

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Цена по подписке 1 руб. (в розницу свободная цена).

Основана в ноябре 1929 г.

НАША ТЕМА

ХОЛОДЕН МИР СТАНОВИТСЯ

Ветер, ветер на всем белом свете... Кажется, встает бы, закрыть окна, двери, разоборать, что к чему.

Так, по частностям, по деталям — все, вроде бы, осмысленно. Значит, зачем тогда на работу, кому нужны результаты твоего труда. Почему же постигнуть путаные и многословные толкования градоначальников реформ. Бродя, удается. Иногда даже становится понятным, какой смысл в одновременном росте цен и зарплат. Но в том, и в другом, и в третьем, когда соотносишь все вместе, когда пытаешься установить закономерности в происходящем, встает над светлой, — адрут и обмариваются пуста.

За твердыми голосами государственных музеев, за мудрыми тезисами докторов экономики, за конспектами телеведущих, за лекциями газетных статей настоящей встает глобальный вопрос — ЗАЧЕМ? Тот самый, приоритетную роль которого перед «что и как» некогда отстаивал Александр Блок, живший в Анду, право, но одну лишь литературу.

И все уверенность расслабляется в правд а тех же частностях. В самом деле, а зачем? Вот будет новая экономика. В магазинах появятся всякая всячина по вполне пристойным ценам. А где, в какой стране будет все это изобилие? В призрачном пока СНГ, в существование которого верят, только организаторы международных спортивных состязаний в России? А в какой России? Без Татарстана? А может, и без Сибиря? Нам как? Политика обещают нам новую жизнь. Но если оставить в стороне пресловутую колбасу и авиомагистралей, если говорить о материале более высокого, то к какому обществу намерены мы прийти?

Как Диоген некогда в людном месте волея с фонарем и искал человека, так мы в море этом ищем и негде не можем найти идею. Когда-то бы идея державности. На нее работали ратники, просветители, пропаганда, государственные структуры. Кто теперь скажет, что не было — теперь

уже почти столетие назад — могучей державой, носившей гордое имя Россия! Потом — коммунистическая идея, поставившая себе на службу уже буквально все, кроме интеллекта, те горстки непокорных людей. При всей ее уязвимости, бесперспективности и жестокости, разве отталкивал ей в консолидирующей роли?

Что же осталось, за что ухватиться? За религию, паки-братски приветствованную нашими лидерами? Какое там! Ее возможности даже при полной свободе оказались крайне ограниченными. Более того, именно религиозные распри доламывают и без того хрупкое здание единства. Демонстрация! Для наших ушей это понятие звучит более чем экстрактно. Даже, пожалуй, выразительно. Но что первично, ассоциация с ним будут безразлично грабещи еврейские и убийства не только гастролеры, свободная спекуляция, миллионы взятки и возможности в любом месте и в любое удобное время говорить все, что придет в голову.

Нам дана возможность почувствовать себя свободными людьми. И это много. Хотя бы потому, что открывшейся для нас не верши. Потому, что понимаешь: незначительная сумма испанки и газеты «Известия» означала бы сильный удар по прессе и свободе слова в целом. Но знать бы, на что еще, кроме защиты собственных интересов, употребить эту свободу! И все это при том, что партии, взгляды, программы, идея — пуста.

Пустота почувствовалась уже почти всем, кому вообще дано чувствовать что-то, кроме веса кошелека. О ней говорят в статьях, в телепередачах, в обязательных разговорах. И тут же переводят речь на интеллектуальную. Что, конечно, вполне естественно: не она идея создает?

Определяется же в адрес интеллигенции звучит словечко резина. В лучшем случае признается ее заслуги на сохранении национального самосознания, чувства внутренней независимости, чести. Но все — в прошедшем времени. Чаще же встречаются упреки в том,

что интеллигенция наша деспотична и продуктивна лишь в условиях несвободы, что она может работать лишь в противостоянии чему-то. Дальше — больше. Кто громче вскричал с трибуны, кто призвал вновь все разрушить до основания и говорить что-то невнятное о том, что будет «затем»? Почему все чаще с тоской вспоминают о восточных временах? Да и сама интеллигенция в соответствии со старой отечественной традицией — занемала интенсивным самобичеванием и даже предвзрела себе скорый конец. До идеи тут, до поисков лиц целой жизни!

Конечно, интеллигенция не умерла. Ее сложное мышление полагание как раз и углубляется отсутствием идеи, которую можно было бы поддерживать или с которой надо было бы бороться. Такой вот парадокс.

Посему считаем разговор об интеллигенции крайне необходимым. В номере от 4 июля этого года Ю. Эдис, В. Колчан, Той же темой касался в своем интервью «Культуре» дном из авторов до смерти, Николай Задорнов. Сегодня на 3-й странице разговора продолжает В. Лавкин, статьи американца Ф. Хайатта и В. Вульфа. Касаются этой темы и авторы других материалов.

Разговор будет продолжен. Пока же, памятуя о том, что все в истории повторяется, процитируем слова Василия Васильевича Розанова: «Иногда всем литераторам напиши, что холоден мир становится и что они должны больше и больше как-нибудь предупредить этот холод, что это должно быть главной их работой. Что ничего нет хуже разделения и злобы и чтобы они все друг другу забыли и перестали спорить. Все это чепуха. Все литературные споры просто чепуха и злое наваждение. Никогда не плачь и будешь святым душой» (Литераторам. 17 января, 1919 год, Сергей Посад).

Сергей БЕДНОВ.



Нет проблем у Аполлона

Три года уже не скажут кони на портике Большого театра, упряжные в огромных стеклянных ящиках. На нынешней весной внутри ящика закидела работа — после проведенных заранее исследований приступили к реставрации квадриш Аполлона. На днях она будет завершена. А еще через несколько дней начнут разбирать все же надоевшую «экономилку». Так что к открытию очередного, 217-го, сезона Большого значимые кладовские кони вновь вызовутся над Театральной площадью.

Последняя реставрация квадриш производилась в 1958 году. Кони были в неплохом состоянии, в тот коллектив и сам Аполлон сильно пострадал от времени и от войны. В 1941 году между колоннами здания сараялась бомба, и осколком пробило голову Аполлону. Как рассказывает знаток и хранитель истории замечательного здания архитектор А. И. Кузнецов, почти 50 лет проработавшая в Большом театре, машинистка, параллельно обследован скульптуру, не разобрав слово «архитектор», не печатала: «У Аполлона в голове остался проблема с войной». Тогда, в 58-м, был сделан

только косметический ремонт, внутри же скульптуру заглянуть не решились. А внутреннее содержание квадриш не менее значимо, чем внешнее, — им ведь определяется ее прочность, устойчивость. На сей раз выручила коневодство. Инженерно-военная академия откомандировала своих сотрудников, снабдив их необходимой аппаратурой, и скульптуры удалось обследовать minutely.

Ремонтная сценка и зидоскоп, который вводит в 25-миллиметровое отверстие, позволяют в бедре коня, позволив установить, что состояние внутренних опор — а скульптуры представляют собой тонкостенные медные оболочки, заармированные на каркасах,

хорошее. Это, конечно, упростило дело. Но дала все равно оставалось много. Что касается полковника (и кандидата технических наук) А. И. Захарова, то оно его профессия захватило. Он вышел в отставку, организовал малое предприятие «Центекс» и целиком посвятил себя реставрации квадриш. Конечно, одному «архитектору» в узлах таких горных четырехметровых коней было бы затруднительно, и ему помогло множество различных организаций. Научным руководителем работ стал известный специалист по технике скульптуры Н. В. Олдаров.

Все материалы, дефекты были устранены. Абразивно-струйная обработка очистила скульптуры от грязи и старой краски, а затем они были покрыты тонким слоем меди при помощи газо- и электроплазменного напыления. Это дорогостоящий метод, и применяется он не так уж часто. Вообще реставрация квадриш велелась в колбасу, в тоннее — более чем в 5 миллионов рублей, выделенных Министерством культуры и туризма России. Слева богу, а кому-то еще не поступились на благо дело. У Аполлона наконец решились все его проблемы. Правда, у самого здания театра их по-прежнему в избытке.

Н. ШАДРИНА.

Фото Н. Самойлова.



В НОМЕРЕ:

«Россия сильно провинция...» — эта мысль Керемзина могла бы стать девизом съезда малых городов России, состоявшегося недавно в Москве.

4 страница

Его мандж, сложившийся еще в «Светлых ребятах», — фирменный шуткизм. Умения заводит публику с пол-оборота ему не занимать. Одно слово — Буйнов!

7 страница

Борис Львов-Анохин: «Плывать на все и делать то, что хочешь».

8 страница

«Мэрилин: последний дубль»

Однажды летним утром 1962 года Мэрилин Монро проснулась и узнала, что ее возлюбленный Бобби Кеннеди бросил ее.

10-11 страницы

«Кремлевский цензор»

Зажегся свет, и Сталин спросил: «Как понравился фильм? Когда мы делегацию революцию, — проворчал Калинин, — мы не играли на гитаре». Козинцев победил и медленно сполз с кресла.

12 страница



Очередь. Ну эти нас не удивляет — они повседневное, обычное,司空见惯ное явление свободной жизни. Очередь за хлебом и колбасой, за водой и туалетной бумагой, за обувью и штанами... На этом же снимке вы видите очередь за... Красотой, за той, что, может быть, и спасет нашу страну. Очередь — на выставку произведений прославленного русского художника Архипа Куинджи. Которая открыта в Москве, в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валау. Да будут всегда только такие очереди!

Фото Н. Самойлова.

И НА МОРЯХ, И НА ОЗЕРЕ

Итак, российский флот реально образ свою историю сменяют. Бело-голубой, асперный, молотокостый уступил свое место на флагиштоке и геральдическому, Андреевскому. На поистинку крутые корабли, назидательные в стовнеках, поднят краснотный гоис-носоевой флаг, доставивший нам в наследство от петровских времен. Священнополитический зрелище на Мезе — над галубой «Авророй», над Кронштадтом, Североморском, над кораблем Тихоокеанского флота. Флот знаменитый, недавний давности. Почему же мы никак не вспоминаем шевронно, сандетелем которой были многие телезрителя! Ради одной победы, откровенно говоря, деталях. Флот преподавал урок разумной уязвимости и недавнему прошлому, и памяти людей и кораблей, слушавших и

сражавшихся под амплолукстис, сарпастиса. Церемония спуска была торжественно строгой. Скользящий флаг был бережно остановлен в нужный момент: флаг, вышедший огонь и ярость Севастополя, Одессы, Таллинского периода, арктические конвои, стремительные удары морской пехоты, победные залпы надводных кораблей и подводных райдерок, этот флаг бережно приметил петровского флота. Адмирал флота В. И. Черныгин в беседе с нашим корреспондентом подчлкнул психологическую сложность перенятия морскими момента — они рады возврату Андреевского, они не видят гретов и коровок за пределы, наших, и слову, на своем политическом российские национальные цвета. Многие из них будут бережно транзитисе с комматке боевой славы, среди флотских реликвий.

А теперь вернемся к теме 300-летия вехи морской сил. 1—2 августа петровское «Иванов» раздается над гладью Плящевая озера. Трезвотной юбилей потышной флотилии в Плеславле-Залесском намерены отметить достойно. Состоится помпальное молебствие, в селе Нягорье установят мемориальную плиту на могиле отважного адмирала Григория Спиридова, славного грозный флот при Чесме в 1770 году. На воду спустят военно единственного соотраншешего от тех легендарных дней судна — бот «Фортуна». Культурная часть программы включает выступления военно-исторических клубов, проведение регаты, с сав народной есабленье принят участие есама Петр Алексеевич, А. Мещинное и ближние бояре.

О. Т.

К ЧИТАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 1993 ГОДА

На страницах «Культуры» вы встретитесь со звездами театра, эстрады, кино, музыки, цирка, изобразительного искусства, архитектуры, им повсюду вас с интересом ждут и событиями из истории российской культуры, ее вымышляем состоянием, а также народное искусство, его подвизание. Авторитетные авторы проанализируют важнейшие политические события. Крупнейшие деятели искусства и ученые выступят со своими размышлениями о нашей жизни, об опыте выживания в трудной переходной и ринке, о трудностях становления демократического правового общества. Мы расскажем вам о событиях в культурной жизни стран ближнего и дальнего зарубежья.

Подписка на нашу газету — реальное действие в поддержку культуры. Газета «Культура» — отдельная часть этого понятия, дефицит которого так ощущается в политике, экономике, повседневных отношениях.

Как подписываться? Можно ведь не только индивидуально, но и коллективно. Опыт такой есть. Некоторые коллективы «связываются» и выписывают «Культуру» на театр, на библиотеку, на музей. Это тоже выход.

Мы рассчитываем восстановить в ближайшее время еженедельный выход газеты в свет, постараемся удержать в разумных пределах подписную и розничную цены. Давайте смотреть в будущее с оптимизмом. МЫ ПРИЗЫВАЕМ ВСЕХ, КОМУ ДОРОГА СУДЬБА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, ПОДДЕРЖАТЬ ГАЗЕТУ В 1993 ГОДУ.

Судьба газеты «Культура», выходящей 62 года, во многом в ваших руках. Не журналисты виновны в том, что последние полгода газета выходит в уменьшенном объеме, сократилась ее периодичность, она неравномерно доставляется подписчикам, исчезла розница. Это состояние объективно вызывается нынешним развалом экономики, беспрецедентным ростом цен на бумагу, полиграфические услуги, доставку и распространение печатных изданий.

Мы вынуждены более чем вдвое поднять подписную цену. Стоимость подписки на 1 месяц составит 30 рублей, на 3 месяца — 90 рублей, на полугодие — 180 рублей.

В розницу газета будет продаваться по договорным ценам. Впрочем, то же самое происходит и с другими органами прессы. И, разумеется, вам предстоит сделать выбор среди многих изданий.

Надеюсь, вы сделаете правильный шаг. В нашей газете вы получите широкую информацию о духовной и культурной жизни общества, о разных видах и жанрах искусства в России и за ее пределами.

Subscription forms for 'КУЛЬТУРА' magazine, including fields for name, address, and payment details.





«РОССИЯ СИЛЬНА
ПРОВИНЦИЕЙ...»

Слово «провинция» издавна звучало в России...
превращительно и подражательно заголосил, несомненно, кто только не высказывал неуместно и убого...

лей малых городов проголосовали отнюдь не за большевик...
Вот почему политические права провинциалов были по сравнению с аналогичными...

живает почти треть россиян. Союз малых городов России, созданный в мае прошлого года, стремится к консолидации...

дятся. Провинциальные интеллигентные — краеведы, музейные работники, учителя — откровенно жизненное пространство у промышленной индустрии...

— эта мысль Карамзина могла бы стать девизом съезда малых городов России, состоявшегося недавно в Москве. До сих пор российские малые города ни разу не пытались решить сообща свои проблемы. А проблем накопилось немало.

БУРЬЯН В УСАДЬБЕ

Русский пейзаж — это и малые города, вдруг открывшиеся взгляду из-за каменобуды пригорка, это и церкви на холмах, и окружающие когда-то прекрасными парками, а ныне вовсе разрушенными усадьбы...

принципный главарь раздал эту опустошенную землю персоналу под огородами. Направо посмотрел — ржавые трубы и остатки башенного крана, налево посмотрел — колючая проволока и фанерные будки рачительных огородников...

который считается автоматическим подписанным через десятилетие после ознакомления с ним пользователем, предусматривает за нарушение эксплуатации здания и охранной зоны немедленное отселение арендатора и полное возмещение стоимости восстановительных работ...



Подмосковная усадьба «Марфино». Фото И. Медовой.

Средневековый путешественник назвал Русь страной городов. Из множества небольших городов, раскинутых по необозримым просторам, и состояла провинция.

Ускоренная индустриализация, великие стройки коммунизма выжили людские ресурсы. И провинция обделалась, обнищала людьми интеллигентными и деятельными.

Малые города представляют собой идеальные места обитания и деятельности человека, и союз видит свою задачу в развитии этих преимуществ и отставании интересов малых городов при разработке законов.

Первый съезд малых городов России, состоявшийся в мае, обсудил правовые и социально-экономические проблемы малых городов, пути расширения их самоуправления и экономических возможностей.

приняты документы, которые будут рассмотрены Верховным Советом России. В их числе проекты постановлений об обеспечении реального самоуправления и равноправного развития городских населенных мест...

Красивейшая усадьба Алмазова в Щаповском районе, находившаяся на балансе ХНО Минкуза, почти полностью разрушена. Уникальный гидротарк вокруг нее превращен в болото.

По Закону о федеральной собственности все памятники архитектуры давно уже должны быть сняты с баланса местных исполкомов и всевозможных организаций и переданы на баланс государственных органов охраны памятников.

«Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик», — писал Дмитрий Сергеевич Лихачев. Так какое же наш национальный облик? Задумывались ли мы об этом совсем?

Город Тотма, поднявший белокаменные соборы среди вологодских лесов, был родиной российских Колумбов. По Сухомяте и Северной Двине, через пять морей дошли они до Алеутских островов.

Под видом централизации уничтожались местная промышленность и региональная культура. Завершился провинциальный журнал и издательство. Сохранилось количество высших учебных заведений, театров на периферии.

Экономика начинается с культуры, — считает президент Союза малых городов Евгений Марков. — И основополагающий принцип деятельности Союза — возрождение региональной культуры, поддержка социально-культурных начинаний.

Съезд малых городов выразил готовность сделать все для того, чтобы все провинциальные поселения получили право самоуправления решать свою судьбу. По итогам обсуждения

Илья МЕДОВОЙ.

Охранные обязательства местной инспекции по охране памятников, никакой реальной власти не имеющей. Но если даже сам памятник худо-бедно охраняется, то владельцы земли все равно имеют полное право вырубить вокруг него парк и поставить на этом месте котельную, пятиэтажный дом или коровник — ни на что иное фантазия, как правило, не заведает.

«Вот знаменитая подмосковная усадьба «Гореники» конца XVIII века. С одной стороны — болотина, с другой — вонючая часть захватывающая значительный участок усадебного парка. Замыкает треугольник шумное загородное шоссе. Самой же усадебной владеет туберкулезный санаторий «Красная Роза».

«Наверное, нигде в мире так не относится к своему национальному достоянию, как у нас. Ручица Новгородской кремля, Под угрозой гибели Преображенская церковь в Клязьме. Исчезают древние скиты на речном Севере. Числут в дыму заводов малые города. Не глаза гибнет основа, самый фундамент нашей цивилизации, то хрупкое и совершенно невосполнимое, что веками формировало нас, русских, как народ, а теперь оказалось этому народу абсолютно не нужным».

Но вот по провинциальным городам таяло — прокатился каток истории. И жизнь их круто изменилась. Победившая в ноябре 1917 года революционная власть считала провинцию консервативной силой (на выборах в Учредительное собрание большинство жителей

В России сегодня три тысячи малых городов и поселков городского типа, в которых проживает почти треть россиян.

Экономика начинается с культуры, — считает президент Союза малых городов Евгений Марков. — И основополагающий принцип деятельности Союза — возрождение региональной культуры, поддержка социально-культурных начинаний.

Съезд малых городов выразил готовность сделать все для того, чтобы все провинциальные поселения получили право самоуправления решать свою судьбу. По итогам обсуждения

РЕКЛАМА

THE STATE MUSICAL CHAMBER THEATRE
St. Petersburg OPERA
Государственный Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» объявляет прослушивание на замещение вакантных должностей:
— бас
— бас-баритон
— лирический тенор
— лирико-колоратурное сопрано.
Возраст до 35 лет. Предоставляется жилье. Прослушивание состоится 1 сентября 1992 года в Санкт-Петербурге.
Справки по тел: (812) 315-67-69, 314-09-55.

«Московский Рок-клуба продает аппаратуру для озвучивания концертных залов, дискотек, а также одежду, обувь, продукты питания.
Телефоны в Москве: 318-60-40, 310-86-95.

Что за диво — кружка пива!
Пиво светлое и черное, английское и баварское, чешское и русское, картофельное и желудевое, травяное и грушевое...
Вы можете СВАРИТЬ ПИВО ДОМА, используя 50 старинных рецептов и способов приготовления старого доброго напитка.
Стоит лишь заказать брошюру (цена 25 рублей). Оплата на почте при получении. Заказ на почтовой открытке с указанием Вашего домашнего адреса и Ф. И. О. направляйте: 640001, г. Курган, а/я 117, ФТК «Юджес».

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ВИДЕОДИТАЙЗЕР
Устройство для ввода цветного изображения в IBM PC/XT/AT. Богатая цветовая палитра. Высокая разрешающая способность.
ПРОСТ НАДЕЖЕН НЕЗАМЕНИМ
при создании баз данных рекламной и издательской деятельности компьютерной графики и мультипликаций
ТОРОПИТЕСЬ!
Тел.: 315-73-05.
наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР: 190000 Санкт-Петербург ул. Плеханова, 49 Тел. (812) 315-73-05 (812) 311-13-01 ФАКС (812) 312-43-12

Надежность, качество, дизайн!
Эстрадным коллективам, театрам, циркам, домам культуры, дискотекам! Широкий выбор профессиональных акустических комплектов мощностью от 1 до 10 кВт.
Оплата в рублях и СКВ. Возможен бартер.
117526, Москва, а-я 105. Тел.: 318-16-91, 318-93-90.

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
объявляет набор высокопрофессиональных артистов балета в балетную труппу театра. Заработок до 9-10 тысяч рублей.
Иногородным предоставляется общежитие.
Справки по тел.: 292-04-30 и 292-88-09, начиная с 19 августа 1992 г.

«Монтаж-Сервис» предлагает туры прямым авиарейсом на 4 дня в Старбул. Стоимость 130 долл. США + 9500 руб. Провоз багажа — 100 кг бесплатно. Экзотический тур в Королевство Таиланд на 8 дней.
Телефоны: 128-15-74 435-93-50 928-38-25



С ЧИТАТЕЛЕМ



РАЗГОВОР

ДЕЛО В БАЗЬКАЕ

Узнавший теледид... Узнавший теледид... Узнавший теледид...

ШИФРОВКА ДЛЯ ТЮМЕНИ

Ну и вы, теледид... Ну и вы, теледид... Ну и вы, теледид...

РОДСТВЕННЫЕ СТРАСТИ

Здравствуйте, тов... Здравствуйте, тов... Здравствуйте, тов...

ИНФАРКТ НА СЕКСУАЛЬНОЙ ПОЧВЕ

Слушай, теледид... Слушай, теледид... Слушай, теледид...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

1 канал Останкино... 1 канал Останкино... 1 канал Останкино...



ГОЛОС ИЗ ПРОШЛОГО

Однажды поутру... Однажды поутру... Однажды поутру...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

1 канал Останкино... 1 канал Останкино... 1 канал Останкино...



ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

1 канал Останкино... 1 канал Останкино... 1 канал Останкино...

Шестой канал?

Московская независимая... Московская независимая... Московская независимая...

«БОГАТЫЕ...» И ИХ ВЛИЯНИЕ НА НАШУ ЖИЗНЬ

ПОСВЯЩАЮ МАРИАННЕ

Посвящая вам стихи... Посвящая вам стихи... Посвящая вам стихи...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...

ПРЯМОЙ ЭФИР

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ДИКТОР?

Мы встретились случайно... Мы встретились случайно... Мы встретились случайно...

— Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще... — Стоит ли вообще...



Борис Львов-Анохин:

«ПЕВАТЬ НА ВСЕ И ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ХОЧЕШЬ»

В книге воспоминаний Лисы Коонен приводит письмо Вя. Н. Нежировича-Данченко к А. Я. Таирову: «...нас всегда видели вместе, рука в руку, как только Театр — через Т большое — подвергался малейшей опасности. Там, где на театр нависала пошлость, вульгаризация, снижение его достоинства, нашу связь нельзя было разорвать. Думается, что сейчас, когда на сцену действительно хлынули пошлость, вульгарность, всем художникам надо объединиться в борьбе за достоинство и культуру театра за то, чтобы скорее наступило время, когда мы имели бы возможность и право написать это слово с большой буквой. Об этом и о многом другом — наша беседа с Борисом Александровичем ЛЬВОВ-АНОХИНЫМ.

— Борис Александрович, три года назад вы приняли участие в руководстве многолетним проектом «Новые драматические сезоны». Можете быть, это и не падение, но что-то отставило в этом поступке есть. Чем он был продиктован? — Непосредственным побуждением к этому было желание помочь очень способным людям, которые в мою жизнь вошли учениками, художниками Андреем Сергеевым, режиссером Владимиром Садовым и Василием Федоровым. Я знаю, как сложно молодым талантливым художникам добиться самостоятельной творческой работы, и хотел, чтобы у них было свое дело. И второе. Мне хотелось надеяться, что здесь может родиться театр, не похожий на другие. Здесь, я избывал от зависимости и волен ставить то, что считаю нужным. Конечно, мне было бы легче остаться в Малом театре или быть режиссером-гостем, ведь приглашают в постановку театры Сетрири в Милане, «Современники» и МХАТ. Это очень милая жизнь, удобная — все любят, поскольку от тебя ничего не зависит и ты ни за что не отвечаешь, кроме собственного спектакля.

Новый драматический — театр насчитывалось судьбы, но в нем оказалось много интересных актеров, замечательных не только своим дарованием, но и очень хорошей актерской школой — они ученики выдающегося театрального педагога Виктора Карловича Меньшкова. Мне кажется, что здесь есть основание для возникновения своеобразного театра. — Прошло более двадцати лет, прежде чем я решился снова возглавить коллектив после драматического опыта с Театром имени К. С. Станиславского. — Да, я пришел в Театр Станиславского после тридцати лет работы у моего учителя Алексея Дмитриевича Попова в ЦИСА. Родился прекрасный театр. Достаточно вспомнить, какая там была труппа — Евгений Леонов и Евгений Урбанский, Бурков, Филозов, Савченко, Никитинский, Гребенников, Манглет, Сетрири, Ольга Бган — кузница талантов, артисты, режиссеры, артисты, Владимирский, Константин, Коренев... Я могу не назвать сейчас кого-то. Это была труппа ярчайшая, удивительная, равной которой сейчас нет. Мы ставили Зорина, Ганину, Наума Коржавина, «Антигона» и «Медиа» Ануя. Но как только театр стал обрывать свое действие неплатоническое лицо, сразу всеми инстанциями через директора театра Жарковского стали осуществляться различные начальственные ак-

ции, которые вынудили меня уйти. Я понимал бессмысленность своего дальнейшего пребывания в этом коллективе. В конечном итоге все эти действия привели к гибели театра. Артисты были растеряны, они не были бойцами, как, скажем, актеры Таганки. Я тоже не борся. Когда уходил, казалось, ни у, и ушел и ушел. Но заплата в за это годами бездействия, страшной депрессии. Я не мог репетировать, не выдал театр. Пытался что-то ставить и понимал, что ничего не могу. Казалось, что потерял профессию. Только спустя много лет я решил снова прикоснуться к сцене, созданию своего театра. — В репертуаре Нового драматического Достоевский, Лавров и Федот, в работе — Пирамиды, Улететь. Вас могут пригласить в театральную сцену с современной жизнью. — Прежде, когда было очень трудно с современными пьесами, я стоял в основном современных драматургов. В последние время я всякий раз интересовался, что читали, в читали много, все мне кажется прекрасным, скучным, опоздавшим, фальшивым, и чем дальше от так называемой современности, тем мне интереснее. Я испытываю нежность к пьесам забытым. Когда я поставил в Малом театре «Мамуров

Сармана для Елены Николаевны Гоголевой, то откликнулся многому критиков, которые писали, что великая Гоголева и неплохой режиссер Львов-Анохин подарили второстепенную драматургию, до какого-то уровня, казалась мне смешными. Ведь это вздор, потому что «Мамуров» — образочный, мудрый, лиричный, тонкая, смешная пьеса. Это настоящий театр, по которому все истосковалось. Сейчас так упала культура — режиссерская, актерская, постановочная, эстетическая, что прежде всего я думаю о ее сохранении. Ищу красоту и гармонию, потребность в которой никогда не иссякает, пусть даже сегодня она, и социальная, существует у миллионов людей. Поэтому в репертуаре возник «Юрлюк». Мне было интересно найти стильную пьесу Ростова, ведь это романтика — это совсем не плановый романтизм Гоголя. Здесь романтика как бы подточена декадентской изысканностью, как здоровье юного героя Райшгадского Александровича скоротечной чахотки. Патриотизм, героические порывы, благородство, злонков французское красноречие — все это звучит в некоем преломлении теплицы, где в особой атмосфере, при определенной температуре искусственно выра-

шиваются редкие цветы поэтической фантазии. Это спектакль об изначальной обреченности незрелого, талантливого впечатлительного, тонко одаренного существа, пытающегося вступить в борьбу с хорошо отлаженной системой бесконечной государственной власти и трагическом крушении каждого магического мира, даже такого магического обреченного, как миф Наполеона. Меня волновала судьба и душа юноши, взявшего на себя непосильную миссию своего отца и испугавшегося кровью, пролитой во имя этой славы. Меня увлекают поиски стиля, хотя я знаю, что они вызывают раздражение или усмешку у тех, кто считает подобные занятия никому не нужным вздором. А все эти замкнутые по поводу театра и жизни, связи с современностью, ее проблемами и героями для меня неважны. Не потому, что забыли осознать, что времена, когда нам твердили о социализме и партийном искусстве, а по существу, Тарковские время повторять странную бессмысленную, казалось, драму «Ветер есть ветер». Я готов утверждать след за ним, если он еще не пошел, — театр есть театр. Какое он имеет отношение к жизни? Не знаю. Наверное, имеет. Я думаю об этом. Но ставить такую цель — искать связь с жизнью — не могу и не хочу. Да и с чем связать С безармию и барокко у каждой станции метро

или с бесконечным количеством бирж? Сейчас я приветствую бегство от действительности в мир театра, эстетики, красоты. — В апреле состоялся премьерный спектакль «Опасные связи», по роману Шодерло де Лакло. Книга предпосылки режиссуры из России: «Я наблюдал нравы своего времени и опубликовал эти письма». А результатом этого наблюдения стал ваш спектакль? — Мне кажется, что люди сейчас затравлены, опустошены, вымучены невозможностью любить. Сегодняшний мир — чрезвычайной судья с своей эмоциональной сферой. А с другой стороны, люди стремятся спастись от эмоциональной ответственности, эмоционального бремени, бежать от эмоционального долга в игру, интригу, извращения, ироническое отношение ко всему, что существует. И расщепляются наркотиками, депрессиями. Все эти процессы сейчас особенно обострились. Я давно хотел поставить Лакло, сам писал сценарий, пытаясь сохранить эпистолярный стиль. А потом в Англии увидел спектакль по пьесе замечательного драматурга Кристофера Хэмптона, который удивительно органично переложил пьесу в диалог. Там мне подарили эту инсценировку, и я получил возможность осуществить постановку произведения, которое буржуазит мое воображение. — Вам всегда сопутствует чувство, что вы не исполнили своего долга? — Когда-то Бабанова иронически писала мне из санатория после болезни: «Вот теперь я возвращаюсь для дальнейшего упреждения в театре». Я ощущаю радость от выполнения систематически управлений. Они необходимы, я испытываю в них потребность, как, навер-

но, твоя потребность испытывать потребность в ожидании уроке у лампы и на середине. Это не зависит ли от чего, без этого трудно жить, это я делал для себя. И вообще, не было почти всегда, но особенно последние время я делал только то, что хочу. Мне кажется, это самое главное — петь на все и делать то, что хочешь. Важно, чтобы тебе самому было интересно, чтобы это тебе занимало. Тогда, наверное, и ощущение смысла не покинет. — Несмотря на драматические повороты своей личной судьбы и трагическое ощущение жизни, а не замкнутый вас страдания и глубокого лиризма и серьезности. Вы мне рассказали о человеке веселом и остроумном. Что дает вам ощущение жизни? — Мне всегда смешно, когда человек говорит о себе — я деятель, искусств, творческий человек или — мой характер, хотя сам иногда могу так обманываться. Мне нравятся как Мария Ивановна Бабанова говорила: «Нужно иметь досуг, рубанок и строгач. Вот и все. Мало владеть ремеслом, уметь что-то, стараться это умение совершенствовать, а не иррационально или делать вид, что занимаешься общественным служением и решаешь судьбы народа, государства и человечества. И потом мне помогает еще вот что. Я всегда много режиссировал, поэтому ненавижу артистов, которые неважно играют, не знающих актера сценически, иногда очень плохо борются, но не утратив способность любить этих смешных и несчастных людей. И пока я их люблю, все возможно. Вот и буду заниматься своим делом. Пока любовь не иссякнет.

Беседа вел Ольга ХАРИТОНОВА.

МУЗЫКА

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ...

Михаил Леонин — главный режиссер театра «Эрмитаж» задумал снять фильм о Гобану «Итальянская возница юта Мурра» и пригласил на роль князя-наследника Константина Козлова, сына Евгения Козлова, сына Евгения Козлова, сына Евгения Козлова...

Евгений Федорович в будущем году празднует 65-летие. Поднять «Бонна» за юбилей, но за фильм и юбилей уже можно основные сценки поэды...

Министр культуры и другие известные люди отказались от пьесы Высоцкого, которые были в программе II Российского конкурса авторов-исполнителей. 12 лет прошло с его смерти (отсюда — обязательная программа), но сколько бы еще не прошло, считают они, не лучше Высоцкого их не спит...

Однако недаром организатор фестивалей — творческое объединение «Новое дело» руководителем Владимир Маранди считает иначе: телевидение, радио и пластинки не сравнятся с живой музыкой под гитару.

Петр Климов, Алеша Вершинин, Сергей Пронин и другие музыканты считаются таковыми. Преподователь Валентина Калея предводителем ансамбля «Вечер» что пишут молодые композиторы — и первые опыты ансамбля.

Сейчас манюны, бесплатные концерты возобновляются в сентябре, а пока на радио «Россия» в выходные вечера мы услышали передачу про этот цикл и незнакомую хорошую музыку.

ПРОФЕССИЯ: АКТЕР

Формально не столичной сцене Гамлет появился дважды — в роли Дмитрия Пезцова в драмтеатре и для меня лично по-прежнему интересную постановку Глеба Панфилова в Ленком и эпизод в спектакле Театра имени К. С. Станиславского «Фортинбрас»...

Михаил Леонин — главный режиссер театра «Эрмитаж» задумал снять фильм о Гобану «Итальянская возница юта Мурра» и пригласил на роль князя-наследника Константина Козлова, сына Евгения Козлова, сына Евгения Козлова...

Евгений Федорович в будущем году празднует 65-летие. Поднять «Бонна» за юбилей, но за фильм и юбилей уже можно основные сценки поэды...

Министр культуры и другие известные люди отказались от пьесы Высоцкого, которые были в программе II Российского конкурса авторов-исполнителей. 12 лет прошло с его смерти (отсюда — обязательная программа), но сколько бы еще не прошло, считают они, не лучше Высоцкого их не спит...

Однако недаром организатор фестивалей — творческое объединение «Новое дело» руководителем Владимир Маранди считает иначе: телевидение, радио и пластинки не сравнятся с живой музыкой под гитару.

Петр Климов, Алеша Вершинин, Сергей Пронин и другие музыканты считаются таковыми. Преподователь Валентина Калея предводителем ансамбля «Вечер» что пишут молодые композиторы — и первые опыты ансамбля.

Сейчас манюны, бесплатные концерты возобновляются в сентябре, а пока на радио «Россия» в выходные вечера мы услышали передачу про этот цикл и незнакомую хорошую музыку.

РАЗГОВОР О ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ РАБОТАХ СЕЗОНА ВСЕГДА ХОЧЕТСЯ НАЧАТЬ С ГАМЛЕТА — АКТЕРСКОГО ОЛМПА, ОТКУДА ЗАВЛЕКАЮТ МЕЛКИЕ И НИЧТОЖНЫЕ ТАКОВЫМИ И ВЫГЛЯДЯТ В ГДЕ ЭТО ДЫШИТ ТАКОЙ, ЗАГАДОК, БЕЗ КОТОРОЙ НЕ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА. ЗАГАДКА ГАМЛЕТА-92 В ТОМ, ЧТО ЕГО КАК БЫ И НЕ БО.

Формально не столичной сцене Гамлет появился дважды — в роли Дмитрия Пезцова в драмтеатре и для меня лично по-прежнему интересную постановку Глеба Панфилова в Ленком и эпизод в спектакле Театра имени К. С. Станиславского «Фортинбрас»...

Михаил Леонин — главный режиссер театра «Эрмитаж» задумал снять фильм о Гобану «Итальянская возница юта Мурра» и пригласил на роль князя-наследника Константина Козлова, сына Евгения Козлова, сына Евгения Козлова...

Евгений Федорович в будущем году празднует 65-летие. Поднять «Бонна» за юбилей, но за фильм и юбилей уже можно основные сценки поэды...

Министр культуры и другие известные люди отказались от пьесы Высоцкого, которые были в программе II Российского конкурса авторов-исполнителей. 12 лет прошло с его смерти (отсюда — обязательная программа), но сколько бы еще не прошло, считают они, не лучше Высоцкого их не спит...

Однако недаром организатор фестивалей — творческое объединение «Новое дело» руководителем Владимир Маранди считает иначе: телевидение, радио и пластинки не сравнятся с живой музыкой под гитару.

Петр Климов, Алеша Вершинин, Сергей Пронин и другие музыканты считаются таковыми. Преподователь Валентина Калея предводителем ансамбля «Вечер» что пишут молодые композиторы — и первые опыты ансамбля.

Сейчас манюны, бесплатные концерты возобновляются в сентябре, а пока на радио «Россия» в выходные вечера мы услышали передачу про этот цикл и незнакомую хорошую музыку.

ГАМЛЕТ УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФОРТИНБРАС?

Формально не столичной сцене Гамлет появился дважды — в роли Дмитрия Пезцова в драмтеатре и для меня лично по-прежнему интересную постановку Глеба Панфилова в Ленком и эпизод в спектакле Театра имени К. С. Станиславского «Фортинбрас»...

Михаил Леонин — главный режиссер театра «Эрмитаж» задумал снять фильм о Гобану «Итальянская возница юта Мурра» и пригласил на роль князя-наследника Константина Козлова, сына Евгения Козлова, сына Евгения Козлова...

Евгений Федорович в будущем году празднует 65-летие. Поднять «Бонна» за юбилей, но за фильм и юбилей уже можно основные сценки поэды...

Министр культуры и другие известные люди отказались от пьесы Высоцкого, которые были в программе II Российского конкурса авторов-исполнителей. 12 лет прошло с его смерти (отсюда — обязательная программа), но сколько бы еще не прошло, считают они, не лучше Высоцкого их не спит...

Однако недаром организатор фестивалей — творческое объединение «Новое дело» руководителем Владимир Маранди считает иначе: телевидение, радио и пластинки не сравнятся с живой музыкой под гитару.

Петр Климов, Алеша Вершинин, Сергей Пронин и другие музыканты считаются таковыми. Преподователь Валентина Калея предводителем ансамбля «Вечер» что пишут молодые композиторы — и первые опыты ансамбля.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Водном лице она — художник, поэт, скульптор, писатель, композитор, музыкант, философ, ученый-теолог, путешественник, строитель. Все, к чему ни прикасается рука этой удивительной женщины, окрашивается особыми чертами ее таланта. Среднего роста, но по годам энергичная, привлекательная, волею обстоятельств почти шесть десятилетий живущая далеко от России, она не только не забыла родной язык, традиции, культуру предков, но до сих пор живет общими с нами интересами, хотя и не занимается политикой. Она не говорит «у нас», она говорит «у нас», не отделяя себя от своей Родины.

Жизнь проходит тропой печально, никуда не уйдешь от судьбы, лишь одна у меня несказанная радость светлая: Русь, это — ты. — так написано в ее стихотворении «Русь».

Валерия Дауваальдер. Уже почти два года колесит она вместе со своей выставкой по городам и весям, когда-то необъятной нашей страны, стараясь не замечать таможенные

и пограничные барьеры. Так случилось, что ее выставка в Москве прошла мимо всех. Зато, очутившись всего на сутки в командировке в Харькове, я позанималась в залах галереи не только с работами, но и с самой Валерией Флоринской.

«Спасаясь от сталинских репрессий, урочника Мариуполя Дауваальдер (девчачья фамилия Денеро-Моргунова) вместе с родителями в 1934 году оказалась в Швейцарии. Без средств, без связей, без профессии. Ее шал тогда семидесятилетний год. Адакый труд, любознательность, постоянное стремление к самоусовершенствованию плюс любовь к искусству и к природе сделала свое дело. Дауваальдер нашла свое место в жизни, получила настоящее признание. Ее книги с ее иллюстрациями издаются на многих языках. Ее музыка, главным образом вокальная, исполняется известными певцами в камерных залах, записывается на пластинках и кассетах, звучит по радио и на телевидении. Дауваальдер удостоена всевозможных международных наград, постоянно принимает участие в различных выставках и фестивалях.

Ее небольшие, тщательно прорисованные иллюстрации, как правило, связаны со сказочными, фантастическими сюжетами. Художница охотно комментирует собственными же стихами.

РАДОСТЬ СВЕТЛАЯ

Водном лице она — художник, поэт, скульптор, писатель, композитор, музыкант, философ, ученый-теолог, путешественник, строитель. Все, к чему ни прикасается рука этой удивительной женщины, окрашивается особыми чертами ее таланта. Среднего роста, но по годам энергичная, привлекательная, волею обстоятельств почти шесть десятилетий живущая далеко от России, она не только не забыла родной язык, традиции, культуру предков, но до сих пор живет общими с нами интересами, хотя и не занимается политикой. Она не говорит «у нас», она говорит «у нас», не отделяя себя от своей Родины.

Жизнь проходит тропой печально, никуда не уйдешь от судьбы, лишь одна у меня несказанная радость светлая: Русь, это — ты. — так написано в ее стихотворении «Русь».

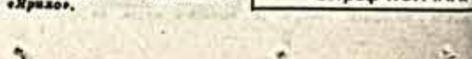
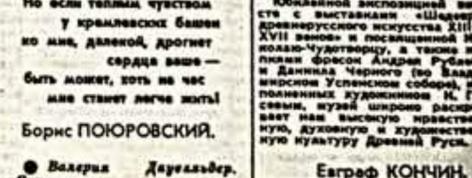
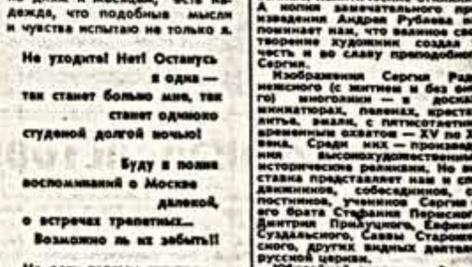
Валерия Дауваальдер. Уже почти два года колесит она вместе со своей выставкой по городам и весям, когда-то необъятной нашей страны, стараясь не замечать таможенные

и пограничные барьеры. Так случилось, что ее выставка в Москве прошла мимо всех. Зато, очутившись всего на сутки в командировке в Харькове, я позанималась в залах галереи не только с работами, но и с самой Валерией Флоринской.

«Спасаясь от сталинских репрессий, урочника Мариуполя Дауваальдер (девчачья фамилия Денеро-Моргунова) вместе с родителями в 1934 году оказалась в Швейцарии. Без средств, без связей, без профессии. Ее шал тогда семидесятилетний год. Адакый труд, любознательность, постоянное стремление к самоусовершенствованию плюс любовь к искусству и к природе сделала свое дело. Дауваальдер нашла свое место в жизни, получила настоящее признание. Ее книги с ее иллюстрациями издаются на многих языках. Ее музыка, главным образом вокальная, исполняется известными певцами в камерных залах, записывается на пластинках и кассетах, звучит по радио и на телевидении. Дауваальдер удостоена всевозможных международных наград, постоянно принимает участие в различных выставках и фестивалях.

Ее небольшие, тщательно прорисованные иллюстрации, как правило, связаны со сказочными, фантастическими сюжетами. Художница охотно комментирует собственными же стихами.

Валерия Дауваальдер. Харьково.



Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.

Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.

Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.

Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.

Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.

Публика любит музыкальные свиньи. Любит изучать безбрежные уходящие от нас страны и дирижера Андрея Корсакова — Наталью Корсакову собирает в Москве благотворительный фонд «Мир». Часто на гастролях ей аккомпанирует мама, пианистка Нелли Миронина. А теперь в Московскую консерваторию 1 ноября у выпускников поступила удивительная новость. Христо Будит продвигать учиться у своего любимого педагога — Натальи Миннолевы Шаховской.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Кризисы и решения

Газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала следующую статью Луиса Уителла, которую мы перепечатываем с небольшими сокращениями.

У Эльдзины, как и у Рузвельта, лишь дилетантские знания об экономике, и все же, как и Ф. Д. Рузвельт, он руководит исторической реорганизацией экономики. И, как Рузвельт, Эльдзин пытается найти правильное сочетание свободного рынка и вмешательства правительства, что позволит обеспечить функционирование и процветание экономики России.

Эти два человека складятся прежде всего в вопросе о том, какой должна быть помощь правительства административной экономике, ориентирующейся на рынок, — сказал Евгений Лиси из Союза российских промышленников и предпринимателей.

Она подходит к этой проблеме с противоположных концов. Когда Рузвельт в 1933 году стал президентом, экономика США представляла собой в основном систему рыночного хозяйства, в которой правительство не играло почти никакой роли. Но рынок развалился. Задача Рузвельта состояла в том, чтобы привлечь государство к оживлению потребительского спроса. В конце концов он добился этого путем дефицитных трат, то есть печатания новых денег и передачи их народу на расходы.

Рузвельт действовал неохотно, зачастую подвергая жесткой критике несбалансированные бюджеты и одобряя крупные дефицитные расходы только после того, как в 1937 году начался новый спад экономики. Он всегда чувствовал себя в большой мере «в своей тарелке», когда поощрял вторую роль правительства — как страховщика; чтобы защитить американцев от разрушительного действия депрессии, он разрабатывал программы социального страхования, страхования депозитов федерального банка и компенсации трудящимся.

Перед Эльдзиной стоит противоположная задача. В то время как Рузвельт должен был компенсировать рыночную систему, которая больше не функционировала, Эльдзина должна создать свободные рынки, урезать огромную роль правительства в российской экономике. Выполнив свою задачу, представительный седовласый российский президент использует то же самое средство — дефицитные расходы, — которое так бесновало улыбочного и жизнерадостного Рузвельта. Должна ли администрация Эльдзины продолжать печатать деньги, чтобы субсидировать крупные государственные компании, поддерживая их на плаву, в то время, когда они пытаются совершить переход к частным корпорациям на новом рынке?

Эльдзин так же, как и Рузвельт, публично выступает против дефицитных расходов, но потом идет на уступки. И так же, как Рузвельт, он, по-видимому, более уютно чувствует себя в иной роли правительства, то есть вводя элементы систем страхования, как, например, страхования по безработице для народа, которому в будущем наверняка предстоит массовое увольнение, или новые положения для новых коммерческих банков.

Дефицитные расходы — для Рузвельта в 30-е годы и для президента Эльдзины в настоящее время — служат главным средством возрождения промышленности или смягчения ударов рынка. Джон Мейнард Кейнс, британский экономист, включил эту роль в экономическую теорию в конце 30-х годов. Но он пытался, вычленив безуспешно, убедить Рузвельта в правильности этой теории. Об их первой встрече в 1934 году, Рузвельт писал: «Он оставил целую кучу шурф. Должно быть, он скорее математик, чем политиком».

Иностранцы советники Эльдзины, люди другого типа, аллюдируют российскому президенту, оказывающему сопротивление бюджетным дефицитам. Наиболее известный из них, гарвардский экономист Джеффри Сакс, говорит: «Не Эльдзина оказывает давление со всех сторон, требуя, чтобы он увеличил расходы и тем самым поднял темпы инфляции, но Эльдзин сопротивляется».

Но не теперь. На прошлой неделе парламент с молчаливого согласия Эльдзины, поднял потолок дефицитных расходов на 1992 год главным образом для выплаты субсидий государственным предприятиям, чтобы помочь им сохранить рабочие места или, по меньшей мере, не допустить обязательного вынуждения рабочих на улицу. «Россия унижалась, и ее экономическая реформа унижалась», — сказал Эльдзин.

Сравнение Эльдзины и Рузвельта очень сильно занимает Сергея Игнатьева, заместителя председателя Центрального банка России. Одна из форм дефицитных расходов в России осуществляется через Центральный банк. Он может отнимать новые кредиты, создавая фактически новые деньги, и предоставлять их администрации Эльдзины, которая может затем расходовать эти деньги. Правительство увеличило недавно свои займы у Центрального банка на 50 процентов.

«Американская депрессия была создана Федеральной резервной системой, которая допускала сокращение денежного обращения», — говорит Игнатьев, имея в виду политику ограничения кредитов Герберта Гувера и, на первых порах, Рузвельта. — Мы не делаем этой ошибки. Мы увеличиваем денежное обращение на 10 проц. каждый месяц — очень быстро».

США отступили, еще в одном аспекте. При высоком уровне безработицы рыночная система развалилась, так как прекратился потребительский спрос. Для огромного количества товаров, которые могли произвести промышленность, не нашлось покупателей.

Решение, которое сделало Кейнса знаменитым и которому Рузвельт сопротивлялся до 1937 года, состояло в том, чтобы дать деньги народу, главным образом посредством обеспечения занятости на общественных работах, и компаниям, осуществлявшим материально-техническое обеспечение этих работ. Эффект мультипликации начал восстанавливать спрос. И так как дефицитные расходы были резко увеличены, чтобы оплатить вторую мировую войну, как только война закончилась, начался бурный рост потребительского спроса.

Но русские хотят покупать прямо сейчас. Здесь нет недостатка потребительского спроса. Зато существует проблема поставок со стороны государственного предприятия, на субсидировании которых настаивает правительство Эльдзины в процессе передачи денег в нарманы трудящихся. Беспокойство вызывает тот факт, что при такой большой денежной массе и таком маленьком количестве товаров инфляция будет неудержимо расти; сейчас она составляет почти 20 проц. в месяц.

Предпочтительнее меньше зло, некоторые советники Эльдзины настаивают: давайте сократим дефицитные расходы, допустим банкротство предприятий, и миллионы безработных русских через некоторое время найдут работу в новых частных компаниях, которые возникнут, чтобы удовлетворить потребность в товарах. Рузвельт получил такой же совет — пусть рыночные силы развиваются по своим законам — и принял его, лишь несколько раз допуская дефицитные расходы до 1937 года. В конечном счете экономика постепенно восстанавливалась и уровень безработицы упал с 25 проц. в 1933 году до 14 проц. в 1937 году.

Затем снова начался спад. Безработица подскочила до 19 проц., и Рузвельт вернулся к дефицитным расходам. В России, где безработица только начинает расти, а государственные предприятия требуют помощи, чтобы перейти переходный период, Эльдзину, возможно, придется сделать быстрее, чем Рузвельту. (ИТАР—ТАСС).

«ТАНГЕЙЗЕР»

В ПОСТАНОВКЕ ВАГНЕРА

Оперой «Тангейзер» Уэларда Вагнера открылся знаменитый Байрейтский фестиваль, называемый также по имени его творца и вдохновителя Вагнерфестивалем. Снова до отказа заполнен любительскими музыкой со всего мира. «Дом торжественности представления» так называл Р. Вагнер оперный театр, построенный в 1876 году в баварском городе Байрейте специально для постановок его оперных произведений. Несмотря на то, что стоимость билетов доходит до 300 марок, все 58 тысяч мест распроданы чуть не год назад.

Открытие фестиваля оперой «Тангейзер» не случайно. Этот спителлер идет в новую постановку. Его поставил руководитель фестиваля Рольф Ван ден Вервер, один из потомков композитора. Изготовлены новые декорации, пошты новые костюмы и занавесы стоимостью 300 тысяч марок. Количество оперных спектаклей строго ограничено. Как и в прошлые годы, их будет ровно 30. Вершиной этого фестиваля, как и прежде, является цикл из четырех вагнеровских опер «Юдиль и Нибелунг».

БОНИ.

ПОСОЛЬСКАЯ СУББОТА

— Говорят: Москва — третий Рим. Чувствуете ли вы себя здесь хоть краемки как дома!

— Да, пожалуй. Ведь за три года в Москве узнал и успел ощутить прелесть русской столицы. Но все ее секреты раскрыть невозможно, и в этом отношении тайны — притягательность каждого вечного города.

— Вам как главе итальянской дипломатической миссии в Москве приходится заниматься всем спектром отношений между нашими странами. Каковы на ваш взгляд перспективы развития культурных связей между Италией и Россией?

— Мир вступил сейчас в такую стадию своего развития, когда во многом благодаря культурным контактам начинается подлинное духовное сближение между народами. Процесс этот затрагивает и себя все большее и большее число государств как Европы, так и Америки — от Сан-Франциско до Владивостока. И это именно та основа, на которой рождается истинное взаимопонимание, создается база для политического и экономического сотрудничества.

Прежняя система отношений между Москвой и Италией — жестко межгосударственная — нежизнеспособна. Необходимо налаживание новых форм контактов. В этом плане все больше надежды мы возлагаем на Итальянский институт культуры в Москве, который сейчас возглавляет человек известный, деятельный и амбициозный — Витторио Страда. Аналогичный Институт русской культуры организуется в Риме. Поле действия для таких структур огромно. Просток вашей культуры в Европе велик. Как, например, и велик интерес к ней в Италии.

Но до последнего времени возможности для более широкого знакомства были значительно ограниченными. Как вы считаете, официально-делового, как к тайнам российской души итальянцы в основном приобщались, читая Толстого, Чехова, Достоевского; асторгался шедеврами Рублева и других мастеров иконописи. Только совсем недавно мы смогли увидеть вашу прекрасную живопись XIX века, и лишь несколько лет назад состоялась наша встреча с великим русским художественным авангардом.

— Не считаете ли вы, что огромный вырост художественной продукции из России на рынок Европы может сейчас поспособствовать высокой цене нашей культуры?

— В любом процессе, в том числе и художественном, важно выявлять основные тенденции. Для полной картины необходимо знание как первоисточников, так и второстепенных составляющих. Нельзя судить об искусстве любого исторического периода только по шедеврам. Даже на выставке полотен старых мастеров ценность представляли и картины великих художников, и произведения не столь совершенные, выполненные живописцами малоизвестными и менее талантливыми. Не буду голословным. Недавно побывав на выставке в Доме художника, где экспонировались живопись 30-х го-

Эта публикация продолжает серию встреч наших читателей с высокопоставленными дипломатами, аккредитованными в Москве. На страницах газеты в разное время уже выступали послы Финляндии и Соединенных Штатов, советники по культуре представителей других стран. На сей раз наш собеседник — Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в России Фердинандо Саллео. Разговор вел журналист «Культуры».



до, причем было много работ весьма посредственных, и смог составить представление о том, как произошел переход к вашему искусству от авангарда к реализму Бродского.

— Выбор же художественной продукции из России вызывает в Европе не ослепление, а здоровое любопытство. Я тоже с вниманием наблюдаю за этим процессом, дабы лучше понять его суть. И убежден: чем больше и разнообразнее будет этот поток, тем лучше.

— Как вы прокомментируете заявления сепаратизма в культуре?

— Мне кажется, такой сепаратизм иллюзорен. И глубинные культурные связи между народами не зависят от любых политических преобразований. И политики народов образуют свою национальную идентичность не являются чем-то новым для истории и не отрицают единства культуры, общности ее ценностей.

— Как вы считаете, не пора ли оказать своего рода гуманитарную помощь и культуре России?

Фердинандо Саллео, Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в России: РАЗВИВАТЬ ДИАЛОГ

— Безусловно, в Италии об этом уже подумали. В недавнем принятом законе об организации технической помощи нашей стране говорится и о культурных учреждениях. В связи с этим выделены специальные кредиты и денежные средства для поддержания работы творческих и научных учреждений. Ученые некоторых вузов смогут получить стипендии и возможность стажироваться за границей. Распределением данной гуманитарной помощи будут заниматься российские государственные структуры, а деятельность которых мы не можем вмешиваться, однако постараемся в связи с этим вести с вами конструктивный диалог.

— Вы родились в семье художника, росли в атмосфере, для которой естественно взаимодействие соприкосновение с прекрасным. Как это повлияло на вашу профессиональную карьеру?

— На дипломатическом поприще я оказался совершенно случайно, хотя и здесь существуют некоторые закономерности. Ведь дипломатия тоже своего рода искусство, вращающее в себе важнейшие элементы многих искусств. Ее присутствие некая тавернальная иллюзорность, создаваемая фантазия художника. Здесь, как и в поэтическом творчестве, не обойтись без беззастенчивого интуиции, начата, мощной интуиции, так сказать, интуиции. Многие в нашей профессии схожи с работой архитектора, конструирующего нечто целое, гармоничное из отдельных частей.

— Среди моих первых воспоминаний о детстве — юсти, чистые холсты, запах масляных красок и, конечно, картины: пейзажи, портреты... Свой первый студенческий курс я провела в архитектурном факультете,

но потом перешел на юридический. Гораздо позднее преподавал на факультете политических наук «Чезаре Альфьери» во Флорентийском университете, затем руководил кафедрой теории международных отношений в римском университете «Луис». Результат столь замысловитый перипетий — нынешнее положение.

— Да же связь с искусством, спросите вы, у человека, столь долго занимавшегося рациональными науками! Особая

тага к художественному творчеству, чувство прекрасного у меня с детства. Оно, это чувство, оказывает мне неоценимую услугу — постоянно напоминает о том, что все свершающееся в жизни — не только плод раздумий холодного ума, но и в значительной мере определяется спектром человеческих эмоций. Да, все в мире эстетично, и на рынке, и на улице, и в значительной мере моральных устоев, культурных традициях, религиозных воззрениях. Учитывая все в совокупности, можно избежать неточностей в политических расчетах. Дипломату важно не допускать ошибок так же, как и врачу. Хотя здесь есть определенный парадокс. Ведь если выдворившие большие ходят по улицам, а в арсенале финско секретов, то фантом подал, то в нашей профессии все как раз наоборот: дипломатические неудачи на виду, а успех, и счастье, воспринимаются как явление вполне нормальное, само собой разумеющееся.

— Расскажите немного о своем отце — известном в Италии художнике.

— Мой отец, Кермело Саллео, родился в 1872 году, умер в 1943-м. Мне кажется, что детские годы совпадают с тем временем, когда формировались основные направления искусства XX века. Он принадлежал к поколению художников, прошедших этот путь, и ему повезло быть свидетелем и участником большого творческого процесса, что, безусловно, нашло отражение в полотнах, написанных им.

— Отец жил в Мессине. Город этот, как известно, был разрушен в 1908 году сильными землетрясениями. Выясте с другими жителями эдак спасли русские моряки. Корабль российского императорского флота под командованием адмирала Пономарева находился в пятнадцати милях от берега и первым получил сигнал бедствия. Изменили курс, они немедленно двинулись на помощь пострадавшему городу, лежащему уже в руинах. Пос-

лежитесь в Мессине. Город этот, как известно, был разрушен в 1908 году сильными землетрясениями. Выясте с другими жителями эдак спасли русские моряки. Корабль российского императорского флота под командованием адмирала Пономарева находился в пятнадцати милях от берега и первым получил сигнал бедствия. Изменили курс, они немедленно двинулись на помощь пострадавшему городу, лежащему уже в руинах. Пос-



Интервью взяла Т. ПИЛУГИНА.

КАРМЕЛО САЛЛЕО ● Сценографическое лето. ● Лодка в Милане.

«ЗВЕЗДЫ», АЗАРТ И ТРАВМЫ

Известный американский киноактер Пол Ньюман попал в прошлую субботу в аварию, участвуя в автогонках в городе Ланкастер (штат Коннектикут). Ньюман не пострадал и самостоятельно покинул место происшествия. Последующий осмотр показал, что он не получил никаких травм.

Авария произошла после того, как Ньюман проехал 12 кругов по автодрому. Ньюман шел в это время вторым. На круге четыре актер не справился с управлением и врезался в барьер на автодроме.

Большая группа участников этих соревнований не принадлежат к профессиональным гонщикам. Естественно, на отточенной и чистой профессиональной и Ньюман, хотя он ведет гоночные машины уже по меньшей мере 20 лет.

Американский киноактер Стивен Силверстоун серьезно повредил руку во время съемок своего нового фильма «Битва за Ив». Силверстоун и актер сорвался, повредив правую руку. Он был доставлен в госпиталь, где на рану наложили швы и ввели обезболивающее. Через несколько часов после операции С. Силверстоун решил продолжить съемки, однако сильная боль заставила его отказаться от этого намерения. По предписанию врача, актер должен был находиться в больнице в течение нескольких дней, но он покинул ее на следующий день.

Как известно, С. Силверстоун не пользуется услугами пластических хирургов и во всех опасных случаях снимается сам.

Мэрилин!

«Рок висит над мужчанами нашей семьи», — заявила как-то Роуз Кеннеди, мать погибших братьев Джона и Роберта. — Видно, бог наказывает их за то, как они обращаются с женщинами. Мать Кеннеди не уточнила, кого из «слабых половин» человечества имеет в виду. Но эти слова вспоминаются сейчас, когда стало известно о выходе в Америке новой книги «Мэрилин: последний дубль», написанной Питером БРАУНОМ и Патт БАРЭМ. Авторы книги приручили ее выход в свет к 30-летней годовщине смерти «богини экрана» Мэрилин Монро. 4 августа исполняется ровно три десятка лет, как «голландская легенда», «экс-символ» Америкн 50-х — начала 60-х была найдена в своей постели, погубишей от сверхдозы спятного. Вместе с ней ушла целая эпоха американского киноискусства. Но смерть породила и новую эпоху — загадок, гипотез, неправдоподобных и полужанитарных легенд. Браун и Барэм рискнули провести собственное расследование последних недель жизни Мэрилин и обнаружили много фактов, которые ранее либо замалчивались, либо умышленно (или непроизвольно) не встраивались в логическую цепочку трагических событий августа 62-го. На основе найденных фактов авторы «Последнего дубля» выдвигают более чем дерзкую гипотезу гибели Мэрилин, которая не уступает, пожалуй, долгов время бытовавшей версии причастности к ее смерти ЦРУ и напрямую связана с сакраментальными словами Роуз Кеннеди.

Отрывок из книги, опубликованный в приложении к лондонской «Таймс» мы предлагаем в сокращенном варианте.

Однажды летним утром 1962 года Мэрилин Монро проснулась и узнала, что ее возлюбленный Бобби Кеннеди бросил ее. Накануне студия «XX век» — Фокс отказала ей в роли, и Мэрилин нужно было посоветоваться с близким человеком, что бы можно было предпринять в этой трудной ситуации. Набрала номер частной телефонной линии, которая имела связь с министром юстиции, она попросила дозвониться до кабинета министра. В ответ услышала записанный на пленку голос: «Вы набрали неправильный номер. Сварьтесь со справочником, пожалуйста, и перезвоните».



ПОСЛЕДНИЙ

встретился с актрисой, когда бы назначен в командировку, чтобы проработать ее связь с президентом. Прошло время, правда как директор ФБР Гувер, собравший dossier на Бобби, обмолвился в разговоре с друзьями, что факты, имеющиеся в его распоряжении, крайне неприятны. Когда в сентябре месяце настала пора выборов в сенат, оказалось, что Монро — серьезная популяризаторка политическим кандидатом Кеннеди. Бобби поспешили оставить ее как можно быстрее. Он быстро сблизился с министром юстиции, обещая при этом внимания на запястьи актрисы. В 1962 году Патриция Ситон Лоуфорд (одна из жен Питера Лоуфорда, женатого в свое время на сестре Кеннеди) сказала: «Интервью для телевидения: Сиднейс аплетачина, что все отписки хлана Кеннеди распространяют взаимопонимания с людьми, с которыми вступил в брак. Мужская половина создана как бы для того, чтобы употребить женщин, а потом выбросить их за ненужностью. Это разоблачает

ее неспособность испытывать глубокие чувства». Монро никак не могла справиться с тем, что Бобби оставил ее. Она то и дело звонила в министерство юстиции, жадно следя за тем эпизодом, когда он появлялся в публичности. Потом произошло несколько событий, обостряющих беспокойство самой Кеннеди. Началось азарт министру юстиции прямо домой. «Бобби был затаен от ярости из-за того, что Мэрилин позволила себе такую вольность», — рассказывает Дэйвид Слад, биограф Лоуфорда. — Он назван только получил указания убраться от нее подальше и как можно быстрее. Потом в штаб-квартире Тедди Кеннеди в Массачусетсе раздался анонимный звонок с угрозой разоблачить связь братьев Кеннеди с «кво-кво» голландскими кавалериями. Звонивший предупредил, что в его распоряжении имеется фотография Монро с обоими братьями. Чуть позже у ведущей по-

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

стоиную колону по Голливуду Хедди Хупер повисла позорная информация, исходящая от неважного лица. В письме сообщалось, что «бомба заложена в кружке, близкие к президенту».

В министерстве юстиции раздался звонок от некоего частного детektива, который по заданию проводил операцию по установлению подслушавшего устройства в доме Монро. «Мы были просто очарованы тем, что удалось записать на пленку», — восклицала анонимный голос.

ПЕРВОГО августа Пат Кеннеди Лоуфорд услышала в трубной трубке Мэрилин, которая жаловалась на то, что Бобби обманул ее. «Пат посоветовала ей забыть Бобби», — вспоминает Слотцер. — Она сказала: Бобби — это маленький мальчик и потому ведет себя соответственно».

Во время того же разговора с Пат Лоуфорд Мэрилин пожаловалась на то, что с ней плохо поговорила сестра Бобби. Всякая вероятно, сестра сообщила актрисе о том, что Роуз Кеннеди приехала всем своим слухом навредить Мэрилин. Ситуация осложнилась еще и тем, что шаг Монро трудно было предсказать. Она ушла неожиданно исчезать. Убрался лица мейжак и покрыв голову шарфом, становилась почти неузнаваемой. Так, исчезла 19 июля, она вновь появилась через два дня. Выглядела крайне усталой. Другая поговаривали, что в одной из больниц Лос-Анджелеса она подала аборт, избежавшись от ребенка президента страны. Другие утверждали, что ребе-



Андреевский флаг строит...

В СПИСКАХ ФЛОТА

«Андреевский флаг строит...» — так называлась статья, напечатанная в газете «Восток»...

представитель лардовой русской интеллигенции, людей, связанных с армией, флотом...

выставка, остался во дворе, ответил, что картина («Синюсиды в море») чрезвычайно верно сделана...

175 лет назад, 29 июля, в Океане в «неудачной», как говорили, семье выжила Наталья Константиновна Галаванович...

Теперь об отношениях с флотом. Балтийцы были пленены в 1813 году в ходе войны...

И. К. Андреевский прожил полную жизнь, создав одно из величайших произведений искусства...



Олег ИВАНОВ. Похоже, и живописью И. К. Андреевского знакомы...

В ЗАСУХЕ ВИНОВЫЕ ПРОСТИТУТКИ

Фанатин-государыня африканского государства Ингер разгневалась на дочь Бордан...



не образованы в России. Сидящая иногда в уютах, а в отвором и третьем месте...

ШАМПАНСКОЕ В КОСМОСЕ

Тема употреблении алкоголя в космосе не то чтобы была закрытой, но ее никто не всегда старался обходить...

«ЛЕВША» ИЗ «БЕРЛИНСКОЙ ТЮРЬМЫ» — рассказ о жизни в тюрьме...

«ДЕРЖИТЕ БУЛМЕРКА!» — рассказ о приключениях в тюрьме...

ВСЕ ТАКИ ПЕНСИОНЕРЫ — РИСКОВЫЕ ЛЮДИ

Всех пенсионеров — рискованные люди. Так и тянет их на бульвары, прямо в «криминальную обстановку»...

Фейлетон ПОЧЕМ НЫНЧЕ ДВЕРЬ? — юмористический текст о дверях...

президентов ассоциаций. Можно эту статистику в любом отделении милиции получить...

И ПРЕЖДЕ, ДА И СЕЙЧАС, КОГДА ПРОСМОТРИ В КРЕМЛЕ УЖЕ ОТОШЛИ А ДАЛЕКО ПРОШЛОЕ...

дворе министерства багалики ЗИСОВ мгновенно наполнились заревом подготовленных фильмов...



Не покидая гостиничного номера, они сидели «на приколе» около телефона. Но однажды просмотры с вызовом режиссера прекратились...

Кремль и Гнездиковский. Сколько же картин было спасено благодаря этой маленькой хитрости Большакова!

В худшем настроении Сталин позволял себе пошутить. Шутки бывали далеко не безобидны...

«ЛЕВША» ИЗ «БЕРЛИНСКОЙ ТЮРЬМЫ» — продолжение рассказа о жизни в тюрьме...

Страницы из будущей книги

Шутки Сталин и на первом фильме. Так, однажды вернулся с того, он смотрел новый фильм Гудовина...



справедливости могут быть причислены к классике советского кино.

Нечто подобное произошло и с «Челном правительства».

«ЛЕВША» ИЗ «БЕРЛИНСКОЙ ТЮРЬМЫ» — продолжение рассказа о жизни в тюрьме...

«ДЕРЖИТЕ БУЛМЕРКА!» — продолжение рассказа о приключениях в тюрьме...

Григорий Марьямов

КРЕМЛЕВСКИЙ ЦЕНЗОР — статья о цензуре в Кремле...



справедливости могут быть причислены к классике советского кино.

Нечто подобное произошло и с «Челном правительства».

«ЛЕВША» ИЗ «БЕРЛИНСКОЙ ТЮРЬМЫ» — продолжение рассказа о жизни в тюрьме...

«ДЕРЖИТЕ БУЛМЕРКА!» — продолжение рассказа о приключениях в тюрьме...

Учредители: Журналистский коллектив газет «Восток» и «Культура». Главный редактор А. Балаев. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: 285-78-02, 285-78-01, 214-61-22. Издатель — издательство «Пресса».