

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Среда, 11 августа 1937 г.

№ 37 (383)

Цена номера 30 коп.



Выставка художников Узбекистана. Художник Бахрам Хамдами. «В холмистой чайхане»



Новый большой оперный театр на 1.600 мест в Новосибирске. Фото В. Карлиш.

## Театральная школа

С каждым годом наше искусство — театр, музыка, кино, живопись — выдвигает все большее число молодых, талантливых художников, пользующихся широким признанием и любовью советского зрителя, а в ряде случаев получивших мировое признание. Достаточно вспомнить триумфальные выступления наших артистов-исполнителей на последних международных конкурсах в Вене, Варшаве, Брюсселе, успех наших мастеров народного танца на Лондонском фестивале или, наконец, гастроли Московского Художественного театра в Париже, чтобы представить себе, какими неисчерпаемыми источниками талантов, какими богатством творческих сил владеет наша страна, и как, растущее с каждым днем, социалистическое искусство.

Коммунистическая партия, советское правительство, весь наш народ с величайшей любовью, чуткостью и вниманием вырабатывают новые таланты. Как заботливый садовник вырабатывает плодородное дерево, так наша партия, воспитанная Лениным и Сталиным, вырабатывает молодые кадры страны социализма во всех областях промышленности, сельского хозяйства, науки и искусства.

У нас много талантливых, высокодаренных людей, стремящихся овладеть вершинами художественного мастерства. Святая обязанность органов искусства бережно и любовно растить молодых художников, воспитывать их, учить и совершенствовать, используя для этого все лучшее, что дает нам искусство прошлого, а также опыт передовых мастеров нашего искусства. Между тем, ни Всесоюзный Комитет искусств, ни его местные органы до сих пор не анализируют должным образом богатейший материал, об их воспитании и выделении пренебрегают руководящие органы искусства. Достаточно сказать, что в системе Всесоюзного Комитета искусств управляют кадрами и особенно сектор учебных заведений (воглавляемый г. Гайдишом) — едва ли не самое отстающее, самое слабое звено.

Возникла необходимость молодых кадров, и в немалой мере это требование отразилось в практике работы Всесоюзного Комитета и в первую очередь его местных управлений. Вместе с тем, чтобы воспитать кадры, необходимо их на работе, контролировать и помогать им практически, конкретно, по-деловому. Всесоюзный Комитет до сих пор лишь «на общем и целом» осуществляет руководство кадрами. Основой метода этого руководства — циркуляры, приказы и разного рода инструкции.

Истинным примером безрукости в воспитании отставания от жизни является «срабат» — первое сыздат почти полная бездеятельность — руководство художественными учебными заведениями — институтами, университетами и техникумами по искусству. Не выполняем программы и акцент директивы партии и правительства, определяющие с величайшей точностью не только организационные построения, но и программные педагогической и учебной деятельности советской школы.

Достаточно указать на то, что почти ни одна театральная школа не имеет точных, как правило, какой-либо квалификации она получает. У большинства театральные школы все еще нет четкого «профиля» их деятельности, как нет и твердых программ, нет учебных планов, нет, наконец, единых, стабильных наборов и необходимых педагогических кадров.

Крупнейший наш театральный вуз — ГИТИС — из года в год «реорганизуются», вымаривают одни факультеты, открывают другие, меняют программы, переставляют студентов, бесконечно меняют преподавателей, а только от всей этой возни до сих пор нет. Институт все еще не смог выработать даже такое важнейшее дело, как производственная практика, без чего, конечно, и речь не может быть о сколько-нибудь удовлетворительной подготовке молодых артистов, режиссеров или театроведов.

Выпускники этого года — как впрочем и предыдущих лет — не знают даже, где и в качестве кого им предстоит работать. В лучшем случае они для подготовки дипломной работы отправляются в периферийные театры и там в свой страх и риск, без всякой помощи института, без руководства и указания педагогов, вынуждают свое по существу первую производственную практику. Дипломники эти выработали весь материал без производственной деятельности в театрах, с весьма туманной, «слышанной», «слухательской», что называется, «мод», товарищ «прослушав» институт. Все остальное заискивание от инструкторов и настойчивости студента-выпускника, а также от «расположенной», а не местного театрального начальства. Институт скоро забывает о своем воспитаннике, и когда через год или полгода студент возвращается, чтобы сдать экзамен и получить диплом — ему приходится долго и безуспешно хлопотать об этом. Многие, махнув рукой, так и остаются «прослушавшими» курсы и своим собственным опытом восполняют недостающие институтской подготовки.

Школы и училища при театрах, казалось бы, имеют самые широкие возможности хорошей организации производственной практики. Однако, в действительности это не так. Большинство театров использует учащихся школы как «помогательную силу» для своих постановок. Пользы студентам от этого мало (так как они обычно выступают статистами), а времени и сил у них уходит много. Известно, например, что в училище театра им. МОСХС студенты старших курсов почти не занимались теоретическими дисциплинами, так как целые дни и месяцы им пришлось потратить на репетиции и спектакли большой сцены, ничему их не учились. Такое же положение и в других театрах.

Упомянутый нами выше г. Гайдиш заявил, что он считает неправильным существование училищ при театрах и стоит за самостоятельность театральной школы. Мудрая точка зрения, что и говорить! Но к неудовольствию г. Гайдиша школы при театрах почему-то все же существуют, а вот «самостоятельные» пока что созданы не в одной. Видно, г. Гайдиш, изложив свою позицию, пошел на лаврах, а школы тем временем закончили учебный год и готовятся к мере своих слабых сил к новому. Программы у них попрежнему учебные планы не готовы, педагогов нехватает, оборудование не в порядке. А наглядные материалы ученым очень нужны. Молодые люди едут и шлеп за авлавыми со всех концов страны. Они хотят стать актерами, режиссерами, драматургами и театральными педагогами. Они настойчиво требуют удовлетворения своего права на образование, права на творчество.

Все советские школы гостеприимно открыли уже свои двери для новых питомцев. А Всесоюзный Комитет искусств все еще размышляет о том, как же ему организовать сеть театральные школы — какого типа и характера школы нужно строить. В этом году нет приема на актерский факультет ГИТИС. В этом году нет приема в школы Камерного театра, театра имени Маяковского, театра им. МОСХС. Только три московские театральные школы (если не считать школу ГОСЕТ) проводят в этом учебном году набор, и по всей России, таким образом, начнет учиться всего только 63 молодых артиста.

Позиция, которую занял в этом вопросе Комитет, свертывающий прием в театральные школы Москвы, представляется более, чем странной. Набор, как авторитетно разъяснил тот же г. Гайдиш, отменял в ряде московских школ, потому что они работают плохо. Это, конечно, верно. Но не значит ли это, что школам нужно помочь и заставить их работать хорошо? Куда легче, конечно, отменить в эти школы набор!

Пора, давно пора навести большевистский порядок в театральной школе. Вместо пустых разговоров о недостатках кадров и о так называемых «объективных причинах», Всесоюзному Комитету искусств и его управлениям кадров надо решительно показать авторитет государственной школы, организовать государственные театральные училища, установить стабильные программы для училищ разного типа, не допускать вредной «аморализации» со стороны педагогов, разработать учебные планы, издать пособия, по-настоящему выработать производственную практику.

Однако, укрепляя театральные училища, Комитет обязан заботиться и о тех студентах и школах крупнейших мастеров театра, которые показывают свою хорошую работу. Наконец, и в театральном институте можно и нужно — по примеру музыкальных вузов — организовать классы выдающихся мастеров театра.

Советскому театру, растущему изо дня в день, нужны молодые, свежие кадры. Подготовка сотен и тысяч молодых работников искусства должна быть одной из основных задач Всесоюзного Комитета искусств.

## Триумф МХАТ в Париже

7 августа в театре Елисейских полей Московский орден Ленина Художественный академический театр СССР им. Горького дал первый в Париже спектакль. Шла пьеса Горького «Враги».

Зал театра Елисейских полей был переполнен. Все билеты и на этот и на ближайшие семь спектаклей полностью проданы.

На спектакле присутствовали политические деятели и дипломаты, представители научных кругов, деятели литературы и искусства, а также советская колония во главе с полпредом СССР во Франции тов. Сурицем. Смотрявшие премьеру «Врагов» представители литературы и искусства мира — Леон Муусинья, Поль Низан, Поль Гезел, Люкоман — отметили исключительность игры артистов Художественного театра и необычайность оказанного им приема.

Когда занавес опустился в последний раз, публика устроила исключительные бурные овации. В течение 15—20 минут зрители, стоя, аплодировали талантливейшим представителям советского театрального искусства. Митинговщики играли с огромным подъемом, и спектакль проходил исключительно впечатлительно на парижских зрителях.

После спектакля большая толпа собралась на улице, ожидая выхода артистов. Когда артисты вышли, публика выразила им свое восхищение. Многие артисты были поздравлены с триумфом. Среди поздравителей были: Жюльетта Гильер, Жанна Д'Арманьяк, Жюльетта Гильер, Жанна Д'Арманьяк, Жюльетта Гильер, Жанна Д'Арманьяк.

Титульный лист брошюры на французском языке, выпущенной в гостеприимном МХАТ в Париже.

исполнителей. Когда в подвале появились народные артисты Союза ССР, орденосносцы В. И. Немирович-Данченко, О. Л. Книппер-Чехова, А. К. Тарасова, В. И. Качалов и Н. П. Хмелев, зрители окружили их плотным кольцом. Долго у театра Елисейских полей не стихали крики «ура».

## Выставка «Москва социалистическая»

Свыше 400 художников Москвы работают над картинами для большой юбилейной выставки «Москва социалистическая». Эта выставка, которая намечена открыться в декабре в помещении Исторического музея, организуется московским союзом советских художников совместно с Московским управлением по делам искусств и Московским городским граффитом. На выставке будут представлены живопись, акварель, офорт, ксилография, рисунок.

Задача выставкам — отразить достижения социалистического строительства Москвы за 20 лет советской власти.

Художники столицы с увлечением работают над картинами для выставок, тщательно изучая соответствующие материалы. Недавно 200 художников выезжали в экскурсию по району Москва-Волга. Для участников выставки организована консультация, в работах которой принимают участие художники Мур, Куряло, Фаворский, Гошаров и др.

Каким картинам и рисункам пишут художники для юбилейной выставки? Куряло и Сталлини готовят два рисунка на тему «Старая Москва». Борис Ефимов — «Отцы города», К. Високи — «Москва купеческая». А. Козоркин пишет картину «Витие Александра Курилко». Витие Александрович Курилко — один из выдающихся деятелей культуры в Москве. Он родился в 1870 г. в семье рабочего. В 1917 г. вступил в партию. С 1918 по 1925 г. работал в различных учреждениях культуры. В 1925 г. переехал в Москву. В 1926 г. был избран председателем Комитета по делам культуры. В 1927 г. был избран членом Президиума ЦК ВКП(б). В 1928 г. был избран членом Политбюро ЦК ВКП(б). В 1929 г. был избран членом ЦК ВКП(б). В 1930 г. был избран членом Президиума ЦК ВКП(б). В 1931 г. был избран членом Политбюро ЦК ВКП(б). В 1932 г. был избран членом ЦК ВКП(б). В 1933 г. был избран членом Президиума ЦК ВКП(б). В 1934 г. был избран членом Политбюро ЦК ВКП(б). В 1935 г. был избран членом ЦК ВКП(б). В 1936 г. был избран членом Президиума ЦК ВКП(б). В 1937 г. был избран членом Политбюро ЦК ВКП(б).

Воскресный Комитет по делам искусств Управления театрами размещает на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Человек с ружьем» Н. Подольца и «Помимо этого издается «Искусство» на июле 25 июля и располагает на места юбилейные пьесы. Но издается «Искусство» не выходя из этого постановления. До 9 августа не выдана ни одна из 4 пьес, одобренных Всесоюзным Комитетом: «На берегу Невы» К. Тренева, «Голубиный улетел из рук» Г. Волфа, «Чел

# 2

## МЫ ОБВИНЯЕМ ИЗОГИЗ!

Сейчас, накануне 20-й годовщины Великой пролетарской революции и перед выборами в Верховный Совет СССР, вопрос о выпуске боевого политического плаката приобретает особую остроту.

Изогиз — главный издатель плакатов. Но в Изогизе издаются плакаты — не главное дело. Плакатный сектор — это самый заброшенный уголок этого издательства. В этом секторе нет даже руководителя. Два редактора представляют руководящий комитет плакатного сектора.

Кто эти люди? Кто они руководят художниками? Художники А. Келья, П. Сомолов, И. Репин, И. Пивоваров, С. Савицкий, политические фразы и осуждения лозунги, что становится движением является будто бы основным средством ликвидации вредителей. Был случай, когда на-за политическим безграмотным текстом, давшего редакторам, был забракован отпечатанный многотиражный плакат.

С молчаливыми художниками здесь не считаются, не помогают их росту, со старыми заслуженными художниками разговаривают по телефону при встречах, но критикуют их шепотом в кулуарах.

Старые художники-плакатисты Дельяна, Черемных, Югоут, Добрыковский совсем отошли от работы по плакату. За ними могут подсобить и другие. В этом году ряд крупных художников сделал плакаты, и она не увидела света. Художники не объясняют, почему это произошло. Шепотом говорят редакторы о том, что художники повторили, что плакаты отклонены из-за неясности формулировки, но деловой, прямой, большевистской критики, спора по принципиальным творческим вопросам отклоняют плакаты. В Изогизе не бывает творческих отчетов, собраний, посвященных критическому разбору работ, которые помогали бы перестроить, росту и совершенствованию художников.

«Сильная» работа и идейное руководство Изогиза плакатистам прямо характеризует события последних дней. Надо готовиться к выборам в Верховный Совет. К историческому делу выборам должны войти в свет миллионы плакатов-инструкций, плакатов-агитаторов и пропагандистов. Изогиз, как всегда, о подготовке к этой работе озабочен. 7 августа руководителем Изогиза у Малыхи стилистическая художница, провинное общее искусство слово и сразу перешел к делу — распределения темы.

Итак, плакатиста ждем всяким. Художники недоумевает: что же это за сверхкороткий срок. Обычно для того, чтобы сделать плакат, художнику дается 4-6 дней. Но Изогиз решил произвести самого себя. Можно ли, приступая к такой ответственной политической кампании, готовиться такими методами? Вся страна озабочена и изучала Сталинскую Конституцию и Положение о выборах в Верховный Совет СССР. Работавшие, работавшие в одиночку художники этих исторических документов не озабочены и не изучают.

Среди вопросов, политических и творческих, возникает у художников, но остаются без ответа. Это относится к их старшему поколению и к молодым художникам. У нас почти нет новых кадров плакатистов. Плакатный факультет Политехнического института лавит малое существование. На факультете не преподаются плакатный рисунок и плакатная живопись, в работе не берут участие ни преподаватели, ни мастера. Кому же здесь научат молодых художников?

Для того, чтобы иметь представление о том, как работают о молодых художниками в Изогизе, достаточно вспомнить историю восточного конкурса на плакат, посвященный 20-летию Великой пролетарской революции. Конкурс был объявлен в начале мая. Срок сдачи плаката 1 июля. Но Изогиз рассылал темы, как всегда, накануне, участие в конкурсе, срок его истек. Его продолжил еще на месяц. Вся работа по организации конкурса свелась в сущности к помещению объявления в газете. Художники не получили консультации, не были привлечены к участию в конкурсе. Редакторы, консультанты Изогиза не побывали ни в одной о-моделательской студии, не помогли ни

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

## Накануне двадцатилетия Великой пролетарской революции

### Планы Музгиза

Государственный Музгизальный издательство в Москве приступило к осуществлению плана своих изданий, подготовленных к 20-летию Великой пролетарской революции.

Важнейшим подготовленным и печатным сборником хоров и отделений арий из хоровой оперы симфонических композиторов: «Поднятая палана» И. Давыдова, «Дума про Опанаса» В. Кирюшина, «Броненосец Потемкин» О. Чичова, «Матер» Хожаева-Зиновья, отрывки из лирической оперы Власова и Фере «Алтайские», «Дружба» и «Ловля рыбы» Хренникова.

Для духовных оркестров издаются партитуры и голоса увертюры Иванова-Радлова и «Красноармейской симфонии» Кручинкина. Выпускаются также два сборника избранных песен советских композиторов в переводе на русский язык народных инструментов и духовных оркестров, массовые песни и сборники музыкального фольклора. Специальной протомией «50 русских народных песен» подготовляется и печатается совместно с Академией наук СССР.

Важным звеном Пролетарской революции Ленин и Сталин посвящены для больших песенных сборников. В первом сборнике многонациональные песни, сложенные народом из разных стран, во втором — песни, созданные советскими композиторами. Будут издаваться также «Хорошая сонга» о Ленине и Сталине Васильева-Вулганя и «Песня о Сталине» Ур-Шата.

Отдельными сборниками выйдут избранные массовые песни, созданные в стране за годы революции, воле песни, посвященные 20-летию советской власти, песни советского казачества, детские песни, сборники красноармейских песен и маршей и избранных песен советских композиторов.

В ряде симфонических произведений, издаваемых в далекой годности, — «Турецкая марш», «Двигательная марш» и «Турецкая марш» Шаломникова, «Песня ликования» Венгера, вступительная и танцевальная опера «Пота Густавович» Ариадина.

При всем том план симфонических изданий следует признавать неудовлетворительным. В плане не только не отражены произведения советских композиторов, специально написанные к 20-летию годовщины (например, симфония симфонии Масловского), но и наиболее значительные произведения, написанные ими за последние годы (симфония и концерт Хачатуряна, 2 симфония Кавалевского, симфоническая симфония Масловского, последние произведения Прокофьева и т. д.).

Творческие коллективы Карелия разрабатывают работы по подготовке к 20-летию годовщины Великой пролетарской революции. Комитетом Раути пишет марш для симфонического оркестра «Ала Кимас-овер» «Карельский». Муниципальный комитет над сылкой для симфонического оркестра на народные карельские мотивы. На народных мотивах будет построена и сонга, которую пишет композитор Телпичинский. Пять музыкальных пьес готовит композитор Рувин Пергамонт. Автор известной чапеваской песни Лейва

### В театрах Молдавии

Театры Молдавской АССР деятельно готовятся к новому сезону к 20-летию Великой пролетарской революции.

Молдавский драматический театр работает над новой пьесой «Вальдун», написанной молдавским драматургом Ром-Лебедевым. Для постановки пьесы приглашен режиссер Московского драматического театра «Гамма» Эдвард Мушак. В пьесе имеет место музыкальный номер в исполнении молдавского композитора Богачевского. Все они в настоящее время в Кишиневе и приступили к работе.

Удмуртский драматический рабочий колхозный театр Молдавии готовит пьесу по роману Николая Островского «Как закалялась сталь».

Государственный симфонический оркестр Молдавии и хоровая капелла «Добля» значительно пополняют свой репертуар народными молдавскими песнями, которые издаст издательство «Мастетно».

### К юбилею готовится плохо

Резкое и срывальное критическое отношение к деятельности Восточного комитета по делам искусства и культурно-просветительному управлению Комитета по подготовке к 20-летию годовщины Великой пролетарской революции.

В одном из докладов, — из на собрании было три (театрального управления, музыкального и изобразительного), — не было дано четкой и ясной программы празднования советского искусства юбилейного года.

Театральное управление ограничивает условия подготовки к юбилею, говоря о том, что в театрах, где нет достаточных средств, не следует ставить спектакли. В театрах, где есть средства, не следует ставить спектакли, которые не имеют большого художественного значения.

В театрах, где есть средства, не следует ставить спектакли, которые не имеют большого художественного значения. В театрах, где нет достаточных средств, не следует ставить спектакли.

В театрах, где нет достаточных средств, не следует ставить спектакли. В театрах, где есть средства, не следует ставить спектакли, которые не имеют большого художественного значения.

### Моя новая опера

В ближайшее время и закончен опера, написанная на тему романа Н. Бурты — «Одичавший» Мейстер.

В основу оперного сюжета положены идеи и образы знаменитого французского писателя Жюль Верна. Опера — беспощадная борьба с врагами революции, которые бесновито пытались и пытаются отнять завоевания Великой пролетарской революции.

В действиях оперы мы с А. Файно не шли точно по роману, но, конечно, полностью сохранили его основные персонажи. Сторожевой пикет который как сильный и яркий герой который достиг своей цели — сохранил верность и доброту. Зритель должен в этом образе почувствовать всю силу и опасность врага и необходимость решительной борьбы с ним.

Значительно усилен в опере образ Зинаиды, противостоящей образу Сторожевой. Листрат показал стоек большевиком, представляющим партия и советской власти на фронт.

В опере много и странных для образа Листрата, большевика и Листрата в Кремле. Это — тип крестьянина, искателя правды, который не верит в идеологию большевиков, но в идеологии большевистского дела, сохранив только переход в лагерь большевиков и гибнет в борьбе с врагом.

Работая над музыкой оперы, и стремился воплотить в музыкальном языке народные интонации, которые не только выдают новые особенности (народные и лирические). Много также использованы в опере народные песни, поданные в авторском исполнении.

Работая над оперой, и стремился воплотить в музыкальном языке народные интонации, которые не только выдают новые особенности (народные и лирические). Много также использованы в опере народные песни, поданные в авторском исполнении.

Работая над оперой, и стремился воплотить в музыкальном языке народные интонации, которые не только выдают новые особенности (народные и лирические). Много также использованы в опере народные песни, поданные в авторском исполнении.

Работая над оперой, и стремился воплотить в музыкальном языке народные интонации, которые не только выдают новые особенности (народные и лирические). Много также использованы в опере народные песни, поданные в авторском исполнении.

### Карелия ждет пьес

Творческие коллективы Карелия разрабатывают работы по подготовке к 20-летию годовщины Великой пролетарской революции.

Комитетом Раути пишет марш для симфонического оркестра «Ала Кимас-овер» «Карельский». Муниципальный комитет над сылкой для симфонического оркестра на народные карельские мотивы. На народных мотивах будет построена и сонга, которую пишет композитор Телпичинский.

Пять музыкальных пьес готовит композитор Рувин Пергамонт. Автор известной чапеваской песни Лейва

Музыкальные пьесы готовит композитор Рувин Пергамонт. Автор известной чапеваской песни Лейва

### Искусство Киргизии

До революции Киргизия не имела ни одного театра, ни одного оркестра. Только последние по бескрайним дорогам народные песни и музыкальные игры, мочуны, киявисты, акыны, манасы.

В Киргизии, впервые за многие века существования, акыны имеют свои театры, свои оркестры, свои драмы. В советской Киргизии — 12 театров. В столице республиканской Киргизии — Киргизский государственный музыкально-драматический театр, театр русской драмы, театр юного зрителя с русской и киргизской сцениками.

Киргизские колхозно-совхозные театры разрабатывают свою работу в Уланском, Иссык-Кульском, Джамгалском, Массонском, Караколском, Кетмен-Тепинском районах, русские колхозные театры — в Киргизском и Сталинском районах.

В Омске работает уфеский театр им. Ураубекова. Кроме того, в Киргизии есть 18 вузовских и 72 немые кинотеатра и большое число внепартийных театров. При Киргизской государственной филармонии организован под руководством композитора Шубина большой оркестр национальных инструментов, и его участники впервые проходили нотную грамоту. Весь свой репертуар ансамбль исполняет по нотам. К основ филармонии готовит первую киргизскую оперу «Метис Перлун» в стиле многого национализма и киргизского народа.

### Моя новая опера

В ближайшее время и закончен опера, написанная на тему романа Н. Бурты — «Одичавший» Мейстер.

В основу оперного сюжета положены идеи и образы знаменитого французского писателя Жюль Верна. Опера — беспощадная борьба с врагами революции, которые бесновито пытались и пытаются отнять завоевания Великой пролетарской революции.

В действиях оперы мы с А. Файно не шли точно по роману, но, конечно, полностью сохранили его основные персонажи. Сторожевой пикет который как сильный и яркий герой который достиг своей цели — сохранил верность и доброту. Зритель должен в этом образе почувствовать всю силу и опасность врага и необходимость решительной борьбы с ним.

Значительно усилен в опере образ Зинаиды, противостоящей образу Сторожевой. Листрат показал стоек большевиком, представляющим партия и советской власти на фронт.

### Фортун и русские художники

В истории русского искусства второй половины XIX в. имеется один выдающийся, характеризующий степень внимания русских художников к явлениям современного искусства и умение разобраться в них.

Среди всего разнообразия течений искусства 60—70 годов русских художников, работавших в Париже, заинтересовал популярнейший в то время испанский художник Мариано Фортун (1838—1874), привлекавший внимание художественного мира Западной Европы и вызвавший среди русских художников охоту на первых призывающих дискуссии по вопросу о творческом методе, о роли художника, о его общественном назначении.

В этой дискуссии принимали участие с одной стороны — молодые тогда художники И. Репин, В. Перов, К. Савицкий, с другой — И. Крамской, И. Чистяков и до некоторой степени В. Стасов. Она названа была поименованной выставки произведений Фортун, организованной в Париже в начале 1875 года, и отразилась в опубликованной переписке между выдающимися художниками, происшедшей на протяжении апреля—октября этого года. Эта переписка пока еще не опубликована во всем ее объеме. Лишь письма Крамского, сохранившиеся в архивах его наследников, опубликованы в журнале «Искусство» за 1936 г.

В этой переписке принимали участие с одной стороны — молодые тогда художники И. Репин, В. Перов, К. Савицкий, с другой — И. Крамской, И. Чистяков и до некоторой степени В. Стасов. Она названа была поименованной выставки произведений Фортун, организованной в Париже в начале 1875 года, и отразилась в опубликованной переписке между выдающимися художниками, происшедшей на протяжении апреля—октября этого года. Эта переписка пока еще не опубликована во всем ее объеме. Лишь письма Крамского, сохранившиеся в архивах его наследников, опубликованы в журнале «Искусство» за 1936 г.

### Искусство Киргизии

До революции Киргизия не имела ни одного театра, ни одного оркестра. Только последние по бескрайним дорогам народные песни и музыкальные игры, мочуны, киявисты, акыны, манасы.

В Киргизии, впервые за многие века существования, акыны имеют свои театры, свои оркестры, свои драмы. В советской Киргизии — 12 театров. В столице республиканской Киргизии — Киргизский государственный музыкально-драматический театр, театр русской драмы, театр юного зрителя с русской и киргизской сцениками.

Киргизские колхозно-совхозные театры разрабатывают свою работу в Уланском, Иссык-Кульском, Джамгалском, Массонском, Караколском, Кетмен-Тепинском районах, русские колхозные театры — в Киргизском и Сталинском районах.

В Омске работает уфеский театр им. Ураубекова. Кроме того, в Киргизии есть 18 вузовских и 72 немые кинотеатра и большое число внепартийных театров. При Киргизской государственной филармонии организован под руководством композитора Шубина большой оркестр национальных инструментов, и его участники впервые проходили нотную грамоту. Весь свой репертуар ансамбль исполняет по нотам. К основ филармонии готовит первую киргизскую оперу «Метис Перлун» в стиле многого национализма и киргизского народа.

### Моя новая опера

В ближайшее время и закончен опера, написанная на тему романа Н. Бурты — «Одичавший» Мейстер.

В основу оперного сюжета положены идеи и образы знаменитого французского писателя Жюль Верна. Опера — беспощадная борьба с врагами революции, которые бесновито пытались и пытаются отнять завоевания Великой пролетарской революции.

В действиях оперы мы с А. Файно не шли точно по роману, но, конечно, полностью сохранили его основные персонажи. Сторожевой пикет который как сильный и яркий герой который достиг своей цели — сохранил верность и доброту. Зритель должен в этом образе почувствовать всю силу и опасность врага и необходимость решительной борьбы с ним.

Значительно усилен в опере образ Зинаиды, противостоящей образу Сторожевой. Листрат показал стоек большевиком, представляющим партия и советской власти на фронт.

### Моя новая опера

В ближайшее время и закончен опера, написанная на тему романа Н. Бурты — «Одичавший» Мейстер.

В основу оперного сюжета положены идеи и образы знаменитого французского писателя Жюль Верна. Опера — беспощадная борьба с врагами революции, которые бесновито пытались и пытаются отнять завоевания Великой пролетарской революции.

В действиях оперы мы с А. Файно не шли точно по роману, но, конечно, полностью сохранили его основные персонажи. Сторожевой пикет который как сильный и яркий герой который достиг своей цели — сохранил верность и доброту. Зритель должен в этом образе почувствовать всю силу и опасность врага и необходимость решительной борьбы с ним.

Значительно усилен в опере образ Зинаиды, противостоящей образу Сторожевой. Листрат показал стоек большевиком, представляющим партия и советской власти на фронт.

Люди и факты

Афиша

Сегодня, 11 июня, в помещении клуба имени Усти-Порт труппой Запольского театра будет представлена комедия Мольера «Тартюф». В этот и следующие дни после начала летних воспоминаний. Снимать верхнюю часть обстановки, помещение клуба отапливается. Начало в 20 часов.

Без названия

Летчик-орденоносец Фарах, совершивший в самолете «И-120» свой замечательный полет протяженностью в 24 000 километров, получив по радио пробы полиарктики.

— Отвратительная прохота привнесла термометры и клизокарты «Чаша».

— Замечательный москвич просят захватить дома и чаши.

В ботке Тиханки к самолету «И-120» извлечены следующие вещи: Одеяло, лезвие, бритва, мыло, зубная паста, расческа, бритвенный станок, бритва, бритвенный станок, бритва, бритвенный станок.

— Как называется человек? Отвратительная прохота. Затем один из них сказал: мушкетер.

— Он находится в здании Кожевенникова. Летчик или так уже есть, есть также и самолеты. После полета только что основан, называли его еще не успели дать.

Груз пришлось доставить по координатам, без указания почтового адреса.

Из личных выскываний

Меня вызвал Миша Андриян. Мне 14 лет. Я первый скрипач венгерского народа. До сих пор у нас в уезде не знали, что такое скрипка. Я принимал большое участие в первом венгерском спектакле, играл в пьесе «Галубе». Я играл роль пионера Миши, мне очень понравилось, потому что я сам тоже пионер.

— Я с тех пор еще как работал в деревенской кузнице родного Тамани стал складывать песни. И заметил, чем больше работа, тем лучше песни. И стал квалифицированным токарем на заводском заводе. Мне удалось дать 500 процентов нормы. И в тот же день удалось сложить лучшую свою песню, ее записали в газете, и поэт написал наши рабочие.

(Комсомолец-сталинец) Тато Джаршвейлиани.

БОР, ОЛЕНИН

Праздничное оформление столицы

На совещании в «Советском искусстве»

Совещание художников-оформителей, созванное 7 августа в редакции «Советского искусства», прошло с большим подъемом. Этому способствовали не только тема совещания — подготовка оформителей к участию в предстоящих праздниках, связанных с 20-летием Великой пролетарской революции, — но и то обстоятельство, что оформители вообще являются очень редкой, а совещания художников-оформителей с работниками печати и работников издательства — явление не только в нашей стране, но и в других странах.

Старо, оппортунистическое руководство МОССХ не только преступно игнорировало проблемы декоративного оформления праздничных работ, но и не уделяло должного внимания этому вопросу. Последнее обстоятельство позволило не только в нашей стране, но и в других странах оформителям и художникам, которые в настоящее время являются оформителями праздничных работ.

Общее желание художников-оформителей — направить все творческие силы, чтобы придать праздничным работам праздничный тон, который требует величия исторической даты. Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

До сих пор не только в разрешении, но и в подготовке оформления, связанные с праздничными работами, массовые оформители, как Губенко, Веласкес, Дьерр, Леонардо да Винчи и другие.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

ме убедился в его абсурдности. Ни из чего не вытекает — и на этом празднично австрийские свое внимание тт. Трошин, Ливнев, Нордландск, Кузнецов и др., — чтобы большие декоративные работы осуществлялись в одну ночь.

Заблаговременность работы позволила бы оформителям не только повысить их художественное качество, но и требовать сами участники массовых праздников, но и усовершенствовать оформление, не говоря уже о том, что позволила бы использовать целый ряд новых материалов.

Теперь же заблаговременность позволила бы установить в контроль за участниками художественного оформления, отстранить от участия в нем всех тех сомнительных «художников», развешив и любительской работы, которые в предпраздничные дни оскалывают учреждения и предприятия, озабочиваясь в районных перемещениях и октябрьских комиссиях.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

дискредитировал себя в глазах художников и не имея ничего лучшего, как вылезать... выделкой бутфурочных каблук и крапелой для матовых картин.

На собрании выступил и Б. Ф. Малкин, на год в год возмужавший художник. Его большое выступление по удовлетворению аудитории. Тем Малкин привнесло и хорошо говорил о политическом значении оформительского искусства, о росте оформительских кадров, которые идут сейчас в первую очередь в советские художники, о преступной практике старого руководства МОССХ, игнорировавшего все виды политического искусства, наконец, о политике больше, которую долгое время проводил ЦК РКП(б).

Но в Малкин заявил, что нельзя смешивать дух пещер — утончения отдельных моментов оформления и его основной тематики, которая целиком определена в последних выступлениях товарища Сталина, в решении пленума ЦК партии, в Сталинской Конституции.

Назад момент для создания постоянно функционирующей комиссии по оформлению красной столицы. Для ее постоянной работы имеется достаточное количество кадров и октябрьской правительственной комиссии.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.

Художники понимают, что в этой работе советское оформительское искусство будет показывать свои двадцатилетние достижения.



Жюль Массне

18 августа исполняется двадцать лет со дня смерти французского композитора Жюль Массне.

Автор широко известных опер «Манон», «Вертер», «Дон Кихот», Массне родился в Монто (Канн Париза) в 1842 г. в семье сельского кузнеца.

Музыкальное образование Массне получил в парижской консерватории, под руководством Тома и Вебер (заменившие его Лоран (фортепиано), Вальтер (виолончель) и Гюль (орган).

Началом творческого пути Массне следует считать год его возвращения в Париж (1867 г.). К этому времени относятся сочинения первой его оперы «Тетушка». За ней последовали: «Король Лагерос» (1870 г.), «Манон» (по М. Преву, 1884 г.), «Сала» (по Корвекю, 1888 г.), «Вертер» (по Гете, 1892 г.), «Танго» (по Ф. Франсуа, 1894 г.), «Жизель» (1902 г.). Среди остальных оперных сочинений Массне выделяется опера «Манон» (1884 г.), «Терер» (1907 г.), «Дон Кихот» (1910 г.), «Сербанте» и другие. Всего Массне написал около двадцати опер.

Массне считал не только оперу, но и симфоническую (семь симфоний) и оперетту (три оперетты). Его главные оперные сочинения — «Манон», «Вертер», «Дон Кихот» и «Жизель».

Массне считал не только оперу, но и симфоническую (семь симфоний) и оперетту (три оперетты). Его главные оперные сочинения — «Манон», «Вертер», «Дон Кихот» и «Жизель».

Массне считал не только оперу, но и симфоническую (семь симфоний) и оперетту (три оперетты). Его главные оперные сочинения — «Манон», «Вертер», «Дон Кихот» и «Жизель».

Нужно учиться

Надо признать, что в нашей практике оформления стоимити полнотой художественных работ достигается очень немного.

Это объясняется тем, что процесс создания образа — процесс длительный, а художник-оформитель никогда не имеет для своей работы надлежащего срока.

Самой квалифицированной силой, которая обслуживает художников-оформителей в наши дни, являются полиграфисты. Рассчитывать на какую-либо помощь со стороны художников не только не можно, но и вредно.

Надо признать, что в нашей практике оформления стоимити полнотой художественных работ достигается очень немного.

Это объясняется тем, что процесс создания образа — процесс длительный, а художник-оформитель никогда не имеет для своей работы надлежащего срока.

Самой квалифицированной силой, которая обслуживает художников-оформителей в наши дни, являются полиграфисты. Рассчитывать на какую-либо помощь со стороны художников не только не можно, но и вредно.

Надо признать, что в нашей практике оформления стоимити полнотой художественных работ достигается очень немного.



Выставка узбекской живописи О. Татовский, «Копчозный той». Фрагмент картины.



Фрагмент картины Э. Мандельберга



Фрагмент картины Э. Константинова

Второе рождение актера

Последние десятилетия перед революцией оказалось эпохой крайнего оскудения актерского искусства. В «моды» был эстетский театр. На сцене крупных столичных и провинциальных театров еще играли замечательные актеры первого поколения, но, как редким исключением, все это были представители старшего и среднего поколения, не утратившие связи с традициями реалистической школы русского театра.

Годы декоративности, символизма, а позднее конструктивизма оскудевшим ветром пронеслись в театре. В течение многих лет за его истинной почве редко вырастали новые актеры-дарования. И очень часто молодые таланты, интересующиеся собой и своим искусством, оставались в своем росте.

Только через 12 лет долго находившийся под судом замечательный талант Шуккина вырвался из оков «Его» Бульваре. Это было второе рождение самостоятельного актера.

Как неосознанно назывался талант Шуккина в «Бульваре»? Та же мимика, тот же взгляд, та же интонация, но по своей выразительности все это увеличено во много крат, все возмужало и двинулось. С этой роли начинаются вторая жизнь Шуккина в театре, в сравнении с которой его предыдущая творческая биография кажется только голыми ученичества.

Так же сложилась судьба другого крупного актера советского поколения — П. Хмелья. Еще незвано это был престоимый исполнитель, роль, индивидуальность которого только углублялась. Мы помним его в «Днях Турбинских», где он создал образ человека в капиталистическом обществе, бедным, нервным лицом, с манерами благородного рыцаря и с биографией черного врага революционного народа.

он не решился довериться своему чувству или не находил его в себе, оставаясь синопическим выжимателем персонажей, которых он сам изводил из себя, не отдавая им до конца своих собственных чувств и мыслей.

Так же, как Шуккин в «Бульваре», Хмелья в роли Федора раскрылся, как крупный художник. Если бы актер сыграл эту роль в новой постановке «Федора Иоанновича», об его исполнении была бы создана великая литература. Это — действительно новое и оригинальное прочтение роли, имеющей свою сложную биографию на русской сцене. Хмельяский Федор по глубине замысла и по силе исполнения стоит рядом с Федором Москвитина, Орленова и Качалова.

Конечно, это тот же Хмелья, который мы знали по его предыдущим работам, с его характерными внешними данными, со своей склонностью к аналитическому построению образа. Но при этом, как раз в этот период времени совершился акт! Его игра поразила смелостью и яркими красками. Она была человеческой драматизма. На сцене действует не актер, изображающий театральным персонажем человека с толпами замученными людьми, с большими вопрошающими глазами, с прядями лысых волос, словно прилипли к брадобрейному лбу, рассказывающий свою страстную жизнь, свои тайные мысли.

В образе Карпичева, созданном Хмельяем, есть сатирические черты. Но здесь не имя «новей» Хмелья, а обретенной им смелостью и драматическим темпераментом рвущий сложный человеческий характер. Театральный путь А. Тарасова ищет путь Шуккина и Хмелья. Те же годы своеобразной творческой «этим», исполнительского мастерства, в котором человеческая и художественная индивидуальность не вытеснялась полнотой. И, наконец, замечательный излет в «Анне Карениной» — второе рождение актера, превращение в художника со своей неповторимой темой.

Конечно, Тарасова всегда была талантливой актрисой. Прекрасные внешние данные, умение находить тонкие детали в движениях и в отрывках голоса, чувство целого, всегда были присущи ей. Но и в ее игре обычно ощущался тот «холодок расстояния», который создается, когда исполнитель участвует в жизни своего героя только наполовину, не вкладывая в нее своих самых близких интимных мыслей и чувств.

В «Анне» на сцену вышла актриса большого трагического масштаба. В игре Тарасовой есть моменты, которые проливают глубоко и остро и открывают новые, еще никем не указанные стороны человеческой души. Нельзя забыть замечательную сцену в номере гостиницы перед самоубийством Анны и тех протестах, невысказанных слов, с которыми Тарасова позушником обращается к горничной. Эти моменты — вершины актерского творчества.

Талантливым актером был Отушев — в прошлом, но в его актерстве никогда не числилось таких побед, как у Отелло. А в ряде ролей, сыгранных им в последние годы до Отелло, Отушев оставался в границах переломного, но не глубокого и холодного испанского мастера.

В «Отелло» перед публикой вошла не только актриса, поражающая свежестью и непосредственностью своего, словно заново рожденного, молодого таланта Отушева, но и столько мастерством исполнения, сколько человеческой страстностью и искренностью, с которыми он говорил о страданиях шекспировского героя.

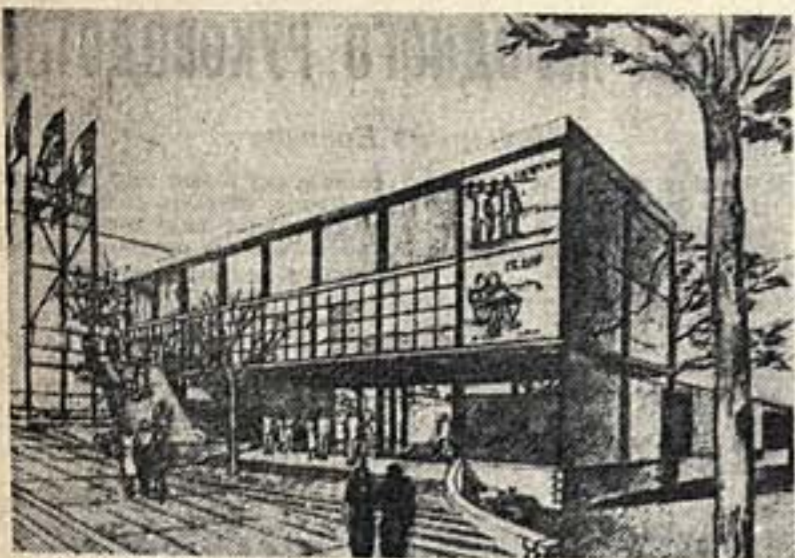
Эти четыре актерские биографии, вкратце упомянутые в статье, меньше всего говорят о случайности. В современном театре не хватает много численные преталы, которые были созданы вокруг актера, который в революционные годы сложилась рост актерских индивидуальностей. Период «коррентных» и не в меру рассчитанных исполнителей приходит к концу. На сцену выходит актер как самостоятельный и полноценный художник.

На бесчисленных театральные площадках столицы и провинции скрываются в потенции гораздо больше талантливых актеров, чем мы встречаем на сцене. Многие из них еще жаждут своего часа в различных студиях и театрах, не имея пока разорванных путей реализации своих эстетических верований. Другие еще не могут расстаться с излаганием формальных исканий и пасть в себе простые, человеческие слова, которые и превращают мастерство в искусство. Нужно ждать, что в ближайшие годы мы будем свидетелями еще многих необычайных трансформаций актеров, имеющих как будто установленную репутацию. Внутри театра идут процессы, коренным образом изменившие положение актера на современной сцене.

Б. АЛЛЕР







Международная Парижская выставка. Павильон республиканской Испании.

НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

В Малом театре... 1 сентября открывается новый сезон в Малом театре. Идет «Лес»...

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА... 16 августа спектакль «Егор Бузуков»...

В начале октября — премьера «Везники» Острожского в постановке Ралло...

7 ноября театр покажет юбилейный спектакль — пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем»...

В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ... Сезон в Камерном театре откроется 5 сентября пьесой Г. Мадина «Альцар»...

После премьеры пьесы Ю. Яновского «Дума о Британии» театр покажет современную оперную пьесу С. Ващенко «В наши дни»...

Скульптор Нопин. «Бокс». Фото Н. Попова.



Скульптор Нопин. «Бокс». Фото Н. Попова.

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Восковой комитет по делам искусств решил провести в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и Минске с 14 по 25 ноября декаду творчества советских композиторов.



Выставка цветного стекла в музее «Эрмитаж». Цветное стекло середины XIX в.

НАЗНАЧЕНИЯ

СНК Союза ССР назначил тов. Рабиновича И. И. первым заместителем председателя Воссозданного Комитета по делам Искусств при СНК СССР.

СНК Союза ССР освободил тов. Боржеского Я. И. от обязанностей первого заместителя председателя Воссозданного Комитета по делам Искусств при СНК СССР...

В Комитете по делам искусств

Директор Московского ордеа Леяна Художественного академического театра Союза ССР им. Горького назначен И. И. Боржеским.

Исполняющим обязанности начальника управления театров Комитета назначен М. А. Гринберг.

Приказом по Комитету А. Н. Фурманова — согласно ее просьбе — освобождена от должности директора Государственного института театрального искусства, Директор ГИТИС назначен Н. А. Лебедев.

Проверка обнаружила, что дела существующей при ВНИ комиссии по рассмотрению ходатайств о назначении персональных пенсий работников искусств находятся в запущенном состоянии.

Приказом по ВНИ секретаря комиссии Кирилловича области выговор. Вновь назначенному председателю пенсционной комиссии М. А. Гринбергу предложено в пятидневный срок проверить исполнение по всем поступившим в ВНИ ходатайствам о назначении персональных пенсий и привести в порядок дела комиссии.

За политическую бесхозяйность и отсутствие контроля над важнейшими мероприятиями Государственного Русского музея (в Ленинграде) директору музея А. Г. Сафонову объявлен строгий выговор.

Кружки и студии

Московский областной дом внешкольной работы выпускает для школьников самодеятельных кружков «Сорочинскую ярмарку» Гоголя в исполнении Левинки.

Центральный комитет союза верных союзов организует с 15 августа курсы по повышению квалификации руководителей союзной художественной самодеятельности.

Заключена первая областная школа художественной самодеятельности воспитанников детских домов Московской области.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Художники Украины без руководства

В течение нескольких лет своего существования Оргкомитет художников и скульпторов на Украине раз и навсегда отделился от руководства.

Многие художники и скульпторы, особенно молодые, давно махнули рукой на Оргкомитет и работают самостоятельно.

В 1937 г. Оргкомитетом художников Украины был организован второй диспут в связи с выставкой этюдов молодежи.

В 1937 г. Оргкомитетом художников Украины был организован второй диспут в связи с выставкой этюдов молодежи.

Раскопки древней Фанагории

Сегодня в Москве в Азово-Черноморский край отправляется объединенная археологическая экспедиция Исторического музея и Музея образцовых искусств.

Экспедиция продолжит начатые в прошлом году на севере Таманского полуострова раскопки на месте бывшей Фанагории, столицы азиатской части древнего Босфорского царства.

Экспедиция завершит вскрытие северо-западной части Фанагории, произведет раскопки Некрополя и составит окончательный план города.

Археологи привезут также в Москву найденные в прошлом году уникальные мозаичный пол, сделанный из морской гальки с интересным геометрическим рисунком.

Выставка художественного стекла

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

Восковой комитет по делам искусств принял участие в выставке «Учимся рисовать» в Ленинградском Эрмитаже.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

КНЕВ, 10 августа. (Соб. корр.). Первая выставка недавно организованного Государственного еврейского ансамбля народной музыки и песни прошла с большим успехом.

Для художественного руководства ансамблем приглашены проф. Г. Компанец и дирижер М. Рабинович.

МАХАЧ-КАЛА, 10 августа. (Соб. корр.). Недавно художники и скульпторы Дагестана осматривали работы болонского мастера Мургузамова.

ИВАНОВО, 10 августа. (Соб. корр.). Пальматрих заслуживший деятель искусств Н. Марченко посетил музей искусств Музея революции в Иванове.

ПЕТРОВЗАВОДСК, 10 августа. (Соб. корр.). На днях вернулись из районной выставки Карельского института культуры.

САРАТОВ, 10 августа. (Соб. корр.). Наблюдается исключительный приток зрителей в художественные училища.

АСТРАХАНЬ, 10 августа. (Соб. корр.). Гастролующий здесь Государственный музыкальный театр Чечено-Ингушской АССР показал премьеру «Сорочинская ярмарка».

ИСПАНСКАЯ ВЫСТАВКА... На испанской выставке в Музее образцовых искусств в ближайшем будущем будут выставлены две новые картины.

Похождения Д. Соколова... Восковой комитет по делам искусств установил, что беззастенчивый и безжалостный директор Д. Соколов.

Диспут прошел так же, как и первый. Художественной критикой на Украине, по существу говоря, почти нет.

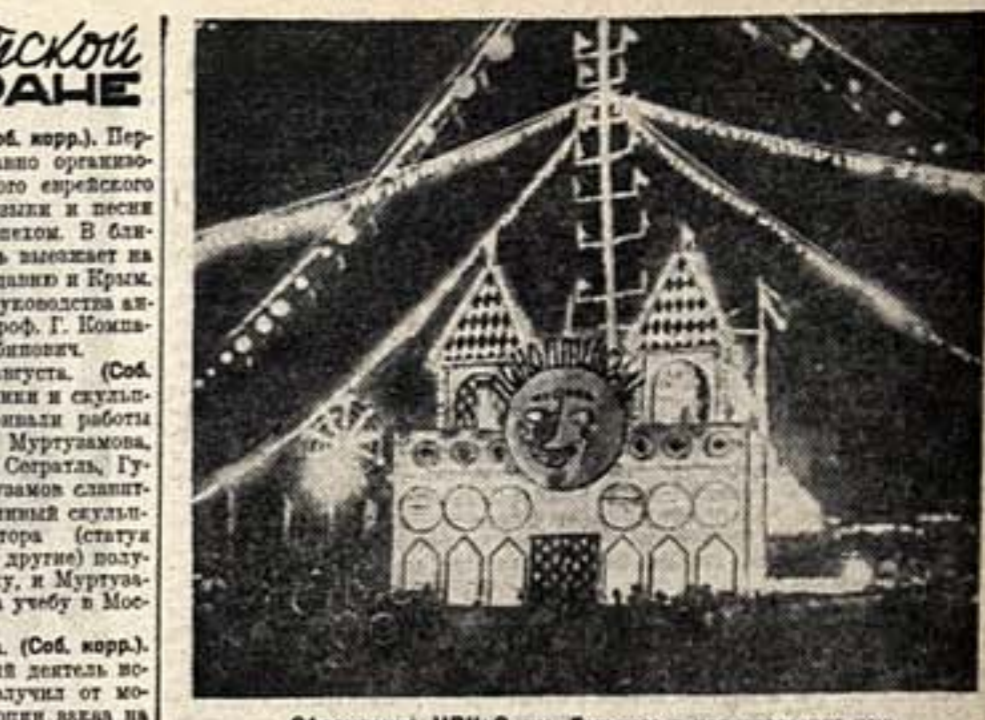
Нам кажется, пора, наконец, поставить прямо вопрос о том, кто виноват в том, что искусство Украины, имея все необходимое для быстрого расцвета.

Художники Украины в последние годы были лишены возможности участвовать в выставках и конкурсах.

Художники Украины в последние годы были лишены возможности участвовать в выставках и конкурсах.

Художники Украины в последние годы были лишены возможности участвовать в выставках и конкурсах.

Художники Украины в последние годы были лишены возможности участвовать в выставках и конкурсах.



Оформление ЦПКИО им. Горького в карнавальную ночь.

Дом Кочубея

Недалеко от Ковчополя Черниговской области расположено местечко Батурин, хорошо известное своим историческим памятником.

В Батурине находится дом Кочубея Сохранился и «дуб Марии», в котором дочь Кочубея Мария встречалась с Мазепой.

Ураганная зима «Битва» сообщает, что Батуринский район имеет только одного человека, дающего о себе знать в этих исторических памятниках.

В деле должна вмешаться Комиссия по охране памятников старины.

К 20-летию Великой пролетарской революции «Госцентрос» готовит пьесу А. Вруштина «Нас освободил».

Сегодняшним симфоническим концертом в «Ормитаж» дирижирует молодой дирижер Иоганес Срабян.

В связи с переходом на другую работу А. Лобанов освобожден от художественного руководства 3-м Детским театром.

Вступивший в театр им. Вахтангова артист Петренко (из Ленинградского Большого драмтеатра им. Горького) в настоящее время работает над ролью Клавдия («Много шума из ничего»).

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.

ХРОНИКА

К 20-летию Великой пролетарской революции «Госцентрос» готовит пьесу А. Вруштина «Нас освободил».

Сегодняшним симфоническим концертом в «Ормитаж» дирижирует молодой дирижер Иоганес Срабян.

В связи с переходом на другую работу А. Лобанов освобожден от художественного руководства 3-м Детским театром.

Вступивший в театр им. Вахтангова артист Петренко (из Ленинградского Большого драмтеатра им. Горького) в настоящее время работает над ролью Клавдия («Много шума из ничего»).

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.

В В. В. Маяковский. Кино. Сборник. Редакция и вступительная статья А. В. Февальского. Изд-во «Искусство» 1937 г., 234 стр., цена 10 руб.

В сборнике опубликованы очерки, статьи, рецензии и письма В. В. Маяковского, связанные с вопросами кинематографии.

Вступительная статья А. В. Февальского излагает ряд интересных фактов из творческой биографии поэта, не давая, однако, размерного общественно-политического и художественного анализа работы Маяковского в кино.

Между тем, ряд сценариев и много высказываний В. В. Маяковского представляют исключительный интерес и сохраняют свою актуальность вплоть до настоящего времени.