

Славные традиции

За 175 лет своего существования Большой театр сыграл огромную роль в формировании русской школы классического танца, просуществовавшей до наших дней, в том числе французской и итальянской, давая при этом всему мировому авторитетам в этой области.

К 175-летию
Большого театра
Союза ССР

Величье, заданность и жесткость в том классическом строгом выражении чувств столь же характерны для русской исполнительской манеры танца, как и естественность, широта, наивность движений, их «красивая сила», но замечательную выразительность Некрасова. Все эти драгоценные свойства усвоены нашими балетом от русской народной пляски, культура которой охранялась московским Большим театром, начиная с XVIII века.

Говорят о московском балете — это значит говорить о русской школе классического танца. Поэтому изданию Большого театра есть место с тем праздником всего русского хореографического искусства. Яркий национальный характер, исключительная выразительность, исключительная чистота, исключительная сила и присутствие в образе всего русского искусства, — это черты, в частности, в творчестве людей балетной школы, сложившейся в Большом театре. Широкий демократический массовый приток всегда привлекал национальные темы. Даже иностранные балетмейстеры, работавшие в Москве, вынуждены были отдавать дань русской тематике. Например, именован в Москве Английский в 1767 году сочинил «необыкновенный балет на старинных русских танцах», написав к нему музыку из употребительных русских песенных мелодий.

В 1792 году в Москве идет «Вальс Овечкина» в постановке Морозина, в 1804 году — «Все к лучшему» — балет русский, сочинения Г. Саломона, исполнившие в нем дочери Саломона и Балашкина. В том же 1804 году был показан «Первоначальный прелесть», сочинения Лермонтова, в постановке Г. Балашкина. Судя по репертуару многочисленных хореографических театров конца XVIII века, по архивам театров в доме Павлова (1806 г.), программам императорского Арбатского театра (1809—1812 гг.), москвичи считали не соглашались обогнать без так называемого «русского импрессионизма», в котором значительно место занимали народные пляски.

Чаще всего эти хореографы никак не падали. Однако известна и ряд творческих, имеющих название. Таковы, например, русский хореограф «Сельский праздник» и хореограф «Полночная мелодия». В 1812 г. Абон показывает свой знаменитый «Семь, как гуляние в Марьиной роще», который в первый же сезон прошил 28 раз, а в течение последующих десяти лет свыше 70 раз. Постановка эта была такой удачей, что перешла в Петербург, причем тамшний балетмейстер Франсуа Огюст не замедлил пригласить авторство себе. Заметим в скобках, что «Семь» был не единственной балетом русского автора, подтвердившим этой удачей.

Современник Албона Гаушковский отнюдь не специализируется на русском репертуаре. Тем не менее, и им поставлено немало русских divertissement. В 1815 г. это — «Гуляние на Воробьевых горах» в «Филетасе с Федором и вальс под Поневинским», в 1816 г. — «Сельский праздник», «Гуляние 1 мая в Сокольниках», «Пример добродетели молодых господ», «Игра на свистках», в 1817 г. — «Игра в Урюпинской танцшколе», в 1818 г. — «Несвое гуляние», в 1822 г. — «Хитрость любящая или заговорный прелесть», в 1823 г. — «Старинные игры», или «Святочные вечера и др.», в 1833 г. — «Татьяна прекрасная на Воробьевых горах».

Новыми бросятся в глаза то большое внимание, которое московский балет уделял современной теме. Сама жизнь определяла творчество хореографов, создававших балеты, было балет «на самый простой сюжет» — «Прелесть или фантастический мир, мир духов, эльфов, ундины, богов и полубогов всевозможных идиологов и совершенно не в состоянии верно изобразить действительный, реальный мир.

В большой мере о внимании к современности свидетельствует то положение, которое занимает в репертуаре патристическая тематика. В 1816 г. Абон ставит «Праздник дождя или дождя» и «Однодневный балет «Валс в Лондоне, или дань хулов», Гаушковский показывает в 1816 г. «Торжество росы», или «Битва под Красным» и «Торжество победы», в 1817 г. — divertissement «Битва на Рейне», в 1820 г. — «Фаллаха в походе, или Фаллаха и Фаллаха с дотам», Леванов в 1818 г. ставит «Русские вальсы на берегах Рейна», в 1823 г. — «Русские в Германии, или вечер в Германии».

Эти внимание к современной тематике подкреплялось не только соразмерными успехами. Самыми артистами было то представлять от Отечественной войны 1812 года. Например, по словам официального доклада, составленного директором московских императорских театров А. А. Майковым, «если почти в самом начале войны в Москву были удержаны службой в Москве для театральные представления, которые продолжались в течение балетной тогда главнокомандующий г. Москвитин Растищев. Уведомив же от должности и получив разрешение на выех из Москвы почти накануне войны неспешно, следовательно, в такое время, в которое

Стремление к живой правде не покидало русских артистов и в тех случаях, когда им приходилось интерпретировать иностранные произведения. Исполнение танцевальных актов в «Пиррозе», в «Самсонов и Давид», «Фаусте» и других операх знаменитых классиков, расширяя репертуар, не уводило, однако, балет Большого театра от главного пути — пути развития национальной хореографической культуры.

Но особенно, первыми русские классические балетные искусство достигают в балетах Чайковского. Нельзя не отметить, что первый балет Чайковского — «Лебединое озеро» — был написан по заказу Большого театра и осуществлен на его сцене Рединером в 1877 году. Впрочем, подлинная сценическая жизнь этого балета в Москве началась лишь в XX века. 24 января 1901 года в постановке Герского балет впервые показан «Лебединое озеро», не позднее в Большом театре в 1896 году. С этого момента «Лебединое озеро» привлекало и продолжает привлекать внимание московских балетмейстеров. Все они стремятся найти разное музыкальное Чайковского пластическое выражение, и потому и не могут удовлетвориться рабским слепым. Достаточно сказать, что один только А. Герский пять раз обращался к «Лебединому озеру», а впоследствии и другие хореографические тексты.

В 1899 году в репертуаре Большого театра появился «Сильная женщина», тоже неоднократно ставившаяся заново. Лишь «Шелкунчик» поминался на московской сцене уже в советское время (в 1918 году, в постановке Герского).

Из произведений Глазунова прочно держится в репертуаре Большого театра «Рабочий», впервые показанный в 1900 году Герским. Кроме того, Герским были поставлены танцевальные композиции на музыку Павлов сифирона Глазунова (1916 г.) и балет «Степная Радина» на музыку одноименной симфонической поэмы (1918 г.).

Нельзя и пренебречь, чтобы творчество А. Герского, этого выдающегося балетмейстера-реалиста, претерпевшего эпохальные изменения в жизни Москвы, где Большой театр. Он отнюдь не переехал в Москву, что имело бы для него благоприятные условия для развития своего дарования, как не встречая и не мог встретить в Петербурге тех лет.

Нельзя забывать и о том, что в Петербурге, в то время, когда в Москве шла работа над «Лебединым озером», в Петербурге шла работа над «Лебединым озером». В своей борьбе за реализм Герский был одинок. Он мог опереться не только на Павлова и Художественный театр, но прежде всего на балетную труппу Большого театра. Эти же традиции привнесла своим ученикам В. Тихомиров, руководивший тогда хореографическим училищем Большого театра. Тем самым обеспечивались преемственность традиций, воспитанных в герцевой школе в реальности. Именно из школы В. Тихомирова вышло такое выдающееся артисты реалистического направления, как В. Рабцевич, А. Жуков, Л. Лашинский, И. В. Скобелев, М. Бандуров, М. Рейзен, В. Кригер и ряд других танцовщиков и танцовщиц, которые и в советское время продолжают оставаться ядром балетной труппы Большого театра.

Своим постановочным стилем В. Тихомиров и Сидоров, неопровержимо минималистский, создавший в эволюционном и особенно в советское время характерный образ, величественный и свободный стиль балетности. Учеником ставил В. Тихомирова и Е. Гельцер, чье многогранное творчество оставило неглубокий след в истории русского балета.

Е. Гельцер является ярчайшей представительницей балетной школы Большого театра, сохранившая преемственность танцевальной техники с художественно-правдивой минималистской школы. Несмотря на то, что артистка виртуозно владела техникой, ее никогда не пренебрегал танец ради танца. Танец был средством создания образа, а не целью. Поражает широта ее репертуара. Исполняя самые разнообразные роли, от простую до трагических героинь, она неизменно создавала высокохудожественные образы. Работая труднейшей задачей, балетмейстеры ее решали, сопряженные критикой приходили и в итоге, что «осуществить все это средствами хореографии может только гений Гельцер».

Национальный характер, демократизм, реализм, отличающий балет Большого театра, помог Е. Гельцеру, В. Тихомирову, Л. Лашинскому и другим мастерам не только охранять драгоценное классическое наследие, но и создавать оригинальные произведения, не внося при этом никаких изменений в балет «Красный мак» (1927 г.) и тем самым являлись основой советского хореографического искусства, который, опираясь на народное творчество и стремясь сочетать наиболее содержательность с совершенством форм, достигает все новых и новых творческих успехов.

Навстречу юбилею

В Ленинграде проходит спектакль в честь артистов Большого театра Союза ССР. В опере «Волшебный Океан» на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова выступили П. Колосовский. Перед началом спектакля выступил слово о творческой судьбе крупнейшего театра страны провозгласил член Всесоюзного



П. Александрович (П. Александрович), балетмейстер Большого театра, участник выставки 1950 г.

«Плоды прощенья»

Новая постановка МХАТ В МХАТ состоялась общественное просмотры спектакля «Плоды прощенья». За все время существования Художественного театра в МХАТ А. Н. Толстого никогда не шла на его сцене.

Еще до возникновения театра К. С. Станиславский перенес в Москву постановку «Плоды прощенья» в репертуарном им Обществе искусства и литературы. Роль Бетси в спектакле играла В. Ф. Комиссаржевская. В своих воспоминаниях «Из прошлого» В. И. Немирович-Ланский рассказывает о «Плодах прощенья»: «В Художественном театре эту пьесу так собиравли ставить эту пьесу. Каждый раз это не удавалось по разным причинам. Факт тем более замечательный, что ни один театр в мире не обладал таким великолепным составом исполнителей для этой пьесы. Она могла стать одним из самых лучших спектаклей Художественного театра».

Сейчас в спектакле «Плоды прощенья» заняты выдающиеся артистические силы МХАТ. Звездой спектакля В. Станицыч. Звездой — А. Кореньев, Бетси — А. Степанова, Вова — М. Массалыцкий, Петришина — А. Комиссаров, Кругосветская — В. Тихомиров, Сахарова — А. Чебан, Голоскина — И. Петерс, доктор — С. Блинников, доктор барачник — Ф. Шенников, Григорий — В. Болотов, Талия — молодая артистка, олимпийская чемпионка-студия МХАТ, Т. Забродина, Семин — И. Терешкин, Яков — А. Шапко, 1-го мужика — А. Грибов, 2-го мужика — А. Жданов, 3-го мужика — В. Гринков, Федора Ивановича — В. Голоскин, старого повара — В. Целов, кухарку — А. Зуга, Кожу — А. Егоров.

Спектакль поставлен М. Вайсманом, режиссером — И. Антоновым и Л. Десля. Декорации писал художник А. Васильев.

Премьера состоится сегодня.

В гостях у хлеборобов

БЕРЕЗОВКА (Одесская область). (ТАСС). По приглашению хлеборобов в сельхозколлективе имени Буденного приехали артисты Одесского областного драматического театра им. Н. Гоголя, артисты Одесского областного драматического театра им. Октябрьской революции, Одесской областной филармонии, многочисленные коллективы бригады.

Судьба одного коллектива

«Закрыт ли не закрыт? Дахт нам открыт осенью 1951 года сезон на лето уже сейчас подмывает себе работу в другом городе? — эти вопросы вот уже несколько месяцев волнуют творческих работников Краснодарского театра музыкальной комедии.

В течение последних лет театр делал убытки, и его долго составляли довольно значительную сумму. Последствиями финансовых затруднений, нарушая нормальную жизнь театра, сплавиваются и на художественной стороне спектаклей.

Все эти дела павших республиканскому Комитету по делам искусств поставил вопрос о закрытии театра или слиянии его с театральным коллективом другого города. Спор неслыханный, когда театр работает в убыток. Если же безубыток, если спектакли его интересуют зрителей, если в будущем и нег лет не будет убытка, и его долго составляли довольно значительную сумму. Последствиями финансовых затруднений, нарушая нормальную жизнь театра, сплавиваются и на художественной стороне спектаклей.

Все эти дела павших республиканскому Комитету по делам искусств поставил вопрос о закрытии театра или слиянии его с театральным коллективом другого города. Спор неслыханный, когда театр работает в убыток. Если же безубыток, если спектакли его интересуют зрителей, если в будущем и нег лет не будет убытка, и его долго составляли довольно значительную сумму. Последствиями финансовых затруднений, нарушая нормальную жизнь театра, сплавиваются и на художественной стороне спектаклей.

Бразилия, оживившийся в годы войны бразильским захватывающим, полурасе спектаклю разрушено. В развалины были превращены и многие культурно-просветительные учреждения, в том числе театральные здания. После освобождения города от гитлеровских захватчиков театральные представления возобновились. Музыка-

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Больше заботы о самодеятельности

Хотим услышать ваш голос, товарищи драматурги!

Социальная художественная самодеятельность играет важную роль в воспитательном развитии советских людей. Наши писатели искренне благодарны композиторам и поэтам за хорошие песни о Советской Армии, которые с любовью распевают бойцы в зорких самодеятельных кружках.

К сожалению, ныне обстоит дело с драматургией. Или почти не пишут драматургии, или пишут ее не в соответствии с требованиями времени, а в соответствии с требованиями старого времени. Так, в одном из репертуарных сборников, изданных Центральным домом Советской Армии имени М. В. Фрунзе, перечислены небольшие пьесы драматурга А. Улановского «Друзья» (сборник № 1 (76) за 1948 год). Тема пьесы патристическая, но автор искажает некоторые положения военных уставов.

Обычно, что писатели и драматурги, многие из которых в дни Великой Отечественной войны сами носили военную форму, вместе с нами любуются Родиной, теперь вымывают у нас, о нашей соотечественной самодеятельности.

Гвардии рядовой А. ФЕДИНА, руководитель художественной самодеятельности М-ской части.

Нам нужна помощь

В Ростовской области много районных клубов культуры, сельских и профессиональных клубов и красных уголков, а каждый из них работает драматическим коллективом. Эти клубы растут, стремятся расширять и разнообразить свой репертуар. В частности, драматический коллектив Михайловского районного Дома культуры хотел бы включить в свой репертуар также произведения, как: «Божество и любовь» Шиллера, «Возвращение» Фонтанна. Но поставить эти пьесы мы не можем из-за отсутствия париков и костюмов. Чтобы приобрести эти вещи, коллектив париков для спектакля «Божество и любовь», потребовалось бы более 3000 рублей.

В целях оказания помощи коллективному художественной самодеятельности в формировании спектаклей, во многих областях центр созданы специальные комитеты, где можно получить костюмы и парики. Но в Гвардии такой базы нет.

Гвардии рядовой А. ФЕДИНА, директор Михайловского районного дома культуры Ростовской области.

Запросы сельских клубов

Все более и более возрастает число кружков художественной самодеятельности. Выросли требования к художественному качеству спектаклей и их оформлению. Но нам, участникам театральных кружков, приходится испытывать большие затруднения при оформлении сцен. Руководители клубной самодеятельности формируют спектакли так как может: в одном клубе выступают грамотные, талантливые артисты, в другом — в основном неграмотные, в третьем — вообще нет артистов. Недавно в наш учебно-методический кружок приехали на гастроли театральные коллективы из Ворошиловского и Шахтинского районов. Мы бы хотели посмотреть на их оформлении: как они оформляют сцены, как оформляют декорации, как оформляют костюмы, как оформляют грим. Мы бы хотели посмотреть на их оформлении: как они оформляют сцены, как оформляют декорации, как оформляют костюмы, как оформляют грим.

Надо, наконец, выделить работников, регулярный выпуск в большом количестве образовательного материала, отвечающего требованиям театров и коллективов художественной самодеятельности.

Г. КОГЕР, МОСКВА.

Наши претензии

Руководителям хореографических кружков, поощряя вылезать самим разрешить ряд вопросов, выходящих за рамки работы. Во многих клубах Бразилия танцевальными коллективами руководят люди, не имеющие достаточной теоретической подготовки. Когда в клубе в Москве, во Всесоюзном доме народного творчества им. Н. Е. Крупицкой, мне сказали, что при доме будут организованы специальные хореографические курсы, а также до сих пор эти курсы не организованы.

ВНТ не всегда серьезно относится к своим прямым обязанностям. Вот, например, как у нас в Бразилии был проведен семинар по характеристике танца. Прелесть на Москву результаты ВНТ тов. Павлова. Мы собрались на занятия. Каково же было наше удивление, когда столичный консультант предложил нам танцевать наряды по мезоню «Украинский полдень», а музыка украинская, — пробыли возвращать им. «Ничего, так танцевать легче», — не слушали нас. Павлова. В результате этого семинара на семинаре ситре ряд зрителей испалил оху и ту же карьеру... и под ту же «Украинскую полдень».

В бразильских клубах репертуар хореографических кружков однообразен, танцы не обновляются — руководители не могут получить помощь и указания.

Зачастые курсы были бы для нас весьма полезны, желалось учиться у нас очень много. Мы хотели бы изучить основы характерного танца, историю танца.

По поручению руководителей хореографических кружков Бразилии городских клубов И. ПРОКОШИН, балетмейстер.

Шахтинский театр работает плохо

Коллектив Шахтинского театра был одним из лучших в Ростовской области. Тесно связанный со зрителем, он вел большую общественно-воспитательную работу. Но теперь все изменилось. Театр оторвался от общественности, не проводит артистических конференций, спектакли, лучше не его спеле, стали хуже. На театре ушла большая группа талантливых артистов, которых звали в клубы артисты. Почему все это произошло, нам, шахтинцам, непонятно.

За последние время театр сдвинулся до устройства танцев, которые проводятся под видом вечеров отдыха молодежи. Никто не удовлетворяет нас в его репертуар, в котором непомерно большое место занимают «Дамы-ноншансы», «Мачехи». Мы хотим видеть высокохудожественные постановки о трудовых подвигах советского народа, острогого комичности. Мы

мало посещаем, сейчас почти ежедневно проходит при аншлагах (до 1000 мест в зрительном зале влосе больше). Чем объяснить такое состояние перемены? Тем, что в зрительном зале драматического театра есть и приспособленная для сложных постановок сцена, и просторные фойе, и buffet, и гардеробы. В শেষ, более благоприятной обстановке, чем в хореографическом театре, можно было бы поставить спектакли.

На сцене до перехода в новое помещение в театре уже выматывались постановки спектаклей. Например, финансовый план первого квартала этого года театром выполнен с перевыполнением.

Теперь следует задать вопрос: есть ли в Шахтинском театре те условия, чтобы аншлаги? Театр музыкальной комедии в Краснодаре, оставаясь в крупном городском центре, лишь один театр драмы!

Предоставление Театру музыкальной комедии нового помещения, естественно, не сможет сразу же восстановить театр на ноги. Нужны изменения и в его творческой работе. Необходимо прежде всего укрепить художественное руководство театра. Главным режиссером театра А. Павлов, бывший начальник Краснодарского отдела искусств, почему-то занят главным образом, своими постановками и им мало не способствует повышению уровня всей творческой жизни коллектива.

Недавно театр показал новую постановку — музыкальную комедию «Лес Гурья Сидникова» (текст М. и Е. Галлеринных, музыка М. Кара-молосова). Это — передовая постановка в области искусства, причем передовка далеко не совершенная. В спектакле бросается в глаза неслыханность актерского ансамбля. Например, образ Санькиных трагически исполняется, как мелодраматический, образ Борознова — в плане будничности. Некоторые артисты, не

Запросы сельских клубов

Все более и более возрастает число кружков художественной самодеятельности. Выросли требования к художественному качеству спектаклей и их оформлению. Но нам, участникам театральных кружков, приходится испытывать большие затруднения при оформлении сцен. Руководители клубной самодеятельности формируют спектакли так как может: в одном клубе выступают грамотные, талантливые артисты, в другом — в основном неграмотные, в третьем — вообще нет артистов. Недавно в наш учебно-методический кружок приехали на гастроли театральные коллективы из Ворошиловского и Шахтинского районов. Мы бы хотели посмотреть на их оформлении: как они оформляют сцены, как оформляют декорации, как оформляют костюмы, как оформляют грим. Мы бы хотели посмотреть на их оформлении: как они оформляют сцены, как оформляют декорации, как оформляют костюмы, как оформляют грим.

Надо, наконец, выделить работников, регулярный выпуск в большом количестве образовательного материала, отвечающего требованиям театров и коллективов художественной самодеятельности.

Г. КОГЕР, МОСКВА.

Наши претензии

Руководителям хореографических кружков, поощряя вылезать самим разрешить ряд вопросов, выходящих за рамки работы. Во многих клубах Бразилия танцевальными коллективами руководят люди, не имеющие достаточной теоретической подготовки. Когда в клубе в Москве, во Всесоюзном доме народного творчества им. Н. Е. Крупицкой, мне сказали, что при доме будут организованы специальные хореографические курсы, а также до сих пор эти курсы не организованы.

ВНТ не всегда серьезно относится к своим прямым обязанностям. Вот, например, как у нас в Бразилии был проведен семинар по характеристике танца. Прелесть на Москву результаты ВНТ тов. Павлова. Мы собрались на занятия. Каково же было наше удивление, когда столичный консультант предложил нам танцевать наряды по мезоню «Украинский полдень», а музыка украинская, — пробыли возвращать им. «Ничего, так танцевать легче», — не слушали нас. Павлова. В результате этого семинара на семинаре ситре ряд зрителей испалил оху и ту же карьеру... и под ту же «Украинскую полдень».

В бразильских клубах репертуар хореографических кружков однообразен, танцы не обновляются — руководители не могут получить помощь и указания.

Зачастые курсы были бы для нас весьма полезны, желалось учиться у нас очень много. Мы хотели бы изучить основы характерного танца, историю танца.

По поручению руководителей хореографических кружков Бразилии городских клубов И. ПРОКОШИН, балетмейстер.

Шахтинский театр работает плохо

Коллектив Шахтинского театра был одним из лучших в Ростовской области. Тесно связанный со зрителем, он вел большую общественно-воспитательную работу. Но теперь все изменилось. Театр оторвался от общественности, не проводит артистических конференций, спектакли, лучше не его спеле, стали хуже. На театре ушла большая группа талантливых артистов, которых звали в клубы артисты. Почему все это произошло, нам, шахтинцам, непонятно.

За последние время театр сдвинулся до устройства танцев, которые проводятся под видом вечеров отдыха молодежи. Никто не удовлетворяет нас в его репертуар, в котором непомерно большое место занимают «Дамы-ноншансы», «Мачехи». Мы хотим видеть высокохудожественные постановки о трудовых подвигах советского народа, острогого комичности. Мы

мало посещаем, сейчас почти ежедневно проходит при аншлагах (до 1000 мест в зрительном зале влосе больше). Чем объяснить такое состояние перемены? Тем, что в зрительном зале драматического театра есть и приспособленная для сложных постановок сцена, и просторные фойе, и buffet, и гардеробы. В শেষ, более благоприятной обстановке, чем в хореографическом театре, можно было бы поставить спектакли.

На сцене до перехода в новое помещение в театре уже выматывались постановки спектаклей. Например, финансовый план первого квартала этого года театром выполнен с перевыполнением.

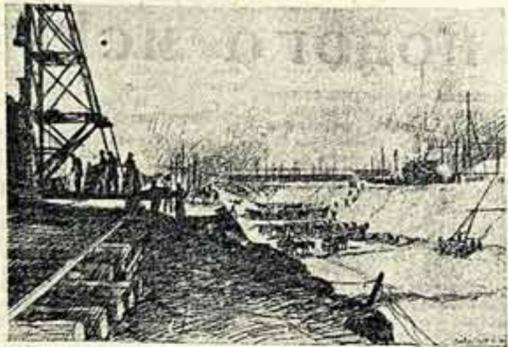
Теперь следует задать вопрос: есть ли в Шахтинском театре те условия, чтобы аншлаги? Театр музыкальной комедии в Краснодаре, оставаясь в крупном городском центре, лишь один театр драмы!

Предоставление Театру музыкальной комедии нового помещения, естественно, не сможет сразу же восстановить театр на ноги. Нужны изменения и в его творческой работе. Необходимо прежде всего укрепить художественное руководство театра. Главным режиссером театра А. Павлов, бывший начальник Краснодарского отдела искусств, почему-то занят главным образом, своими постановками и им мало не способствует повышению уровня всей творческой жизни коллектива.

Недавно театр показал новую постановку — музыкальную комедию «Лес Гурья Сидникова» (текст М. и Е. Галлеринных, музыка М. Кара-молосова). Это — передовая постановка в области искусства, причем передовка далеко не совершенная. В спектакле бросается в глаза неслыханность актерского ансамбля. Например, образ Санькиных трагически исполняется, как мелодраматический, образ Борознова — в плане будничности. Некоторые артисты, не

Возрожденный Будапешт

Восстановление и строительство в рисунках Иштвана Задор



С каждым днем все краше и наряднее становится столица Венгерской народной республики — прекрасный Будапешт. Прошло только шесть лет с того времени, когда гитлеровцы взорвали и жгли чудесные творения архитектуры, созданные искусными руками венгерских мастеров, разрушили целые кварталы древнего города. Героическая Советская Армия не дала фашистским варварам сравнять с землей венгерскую столицу — 13 февраля 1945 года знамя Победы, знамя Освобождения взвилось над Будапештом.

Сегодня рамы, нанесенные фашистами городу, почти полностью зачищены. Через широкую гладь Дуная снова переброшены знаменитые будапештские мосты, восстановлены поврежденные здания театров, музеев, картинных галерей, поданы на руины жилые дома и гостиницы, школы и больницы. Не только восстановление разрушений были явными трудностями Будапешта после освобождения города. По инициативе Партии Тружеников и народного правительства и венгерской столицы широким фронтом развернулось новое строительство.

Названо редакция газеты «Советское искусство» обратилась к известному венгерскому художнику Иштвану Задор с просьбой показать восстановительные и строительные работы, ведущиеся в Будапеште. Сегодня мы публикуем три рисунка художника.

В верхнем рисунке Иштван Задор запечатлел строительство станции метро в конце улицы Берешети, недалеко от которой сооружается огромный Народный стадион. В решении о строительстве метрополитена, принятом Советом министров Венгрии в сентябре 1950 года, уже сказались огромная забота правительства и Партии Тружеников об интересах и удобствах жителей Будапешта.

Сеть будапештского метрополитена будет состоять из двух первоначальных в центре линий: Восток — Запад и Север — Юг и соединяющего их Главного кольца. В период осуществления первого пятилетнего плана 1950—1954 годов намечено в основном завершить строительство линии Восток — Запад, которая соединит Восточный вокзал и будущий Народный стадион с Южным вокзалом. Должники на участке между Народным стадионом и расположен-

ной в центре города площадью Сталина откроется в 1954 году, на всей линии — в 1955 году.

На восьмикиллометровой трассе первой очереди метрополитена сооружается восемь станций, каждая из которых состоит из наземного и подземного вестибюлей и станционного зала с перронами. Вестибюли соединяются между собой тремя эскалаторами. В ходе строительства линии Восток — Запад будет вынут один миллион кубометров грунта,



уложено сотни тысяч кубометров бетона.

В разработке проектов станций будапештского метрополитена принимают участие виднейшие архитекторы Венгрии. В отличие от построенной в Москве и будущей в Ленинграде станций метрополитена, будапештские станции будут богато и красиво отделаны камнем и деревом, украшены многочисленны-

ми скульптурами и барельефами. Архитектура и оформление каждой станции будут глубоко оригинальными, но повторяющими друг друга. Венгерские архитекторы к тому, чтобы их работа была достойна величественной эпохи строительства социализма, в которую вступила народ Венгрии.

Инженеры, архитекторы, скульпторы — строители будапештского метрополитена — широко опираются в своем труде на славный опыт метрополитенов Советского Союза. Советские инженеры оказывают систематическую помощь своим венгерским товарищам. Из Москвы была послана в Будапешт техническая библиотека и несколько сотен томов, в которых собраны книги, раскрывающие о замечательном опыте строительства московского метро.

Строительство будапештского метро — яркое свидетельство мирных устремлений венгерского народа, занятого творческими, социальными трудами.

На среднем рисунке Иштван Задор повзвывает работу по восстановлению знаменитого будапештского Музея изобразительных искусств. Огромное здание музея, расположенное на площади Героя, где в настоящее время находится Венгерский музей, сильно пострадало во время войны. Теперь оно полностью восстановлено.

Тысячи граждан проходят ежедневно через его залы, забывая замечательным собранием произведений искусства, созданных руками венгерских и иностранных художников.

Третья работа Иштвана Задор — ландшафт одного из восстановительных уголков города: угол улиц Витек и Шарка. Совсем недавно на этом месте стояли обгоревшие остовы разрушенных зданий. С победой народа жизнь вернулась и на этот небольшой клочок сожженной земли. Сначала были разобраны огромные завалы обвалившихся балконов. Потом рабочие, поднявшие из руин дома, а за ними садовники, посадившие цветы и деревья и уничтожившие последние следы войны.

Быстрое завершение восстановления Будапешта и разоруженная там широкая строительная — яркое свидетельство могучих созидательных сил народа, ставшего полноправным хозяином своей родины и уверенно идущего по пути мира, демократии и социализма.

Встречи с друзьями

Поездка в Исландию

13 марта по приглашению Общества «Исландия—Советский Союз» для участия в конгрессе общества в Исландию вылетела делегация деятелей советской культуры: А. Перевцов (глава делегации), А. Забатурин, И. Золуев, И. Вальтер. Я, пишу об этой поездке.

Астoria мы по маршруту Москва—Хельсинки — Стокгольм. Затем поездом до Копенгагена и оттуда самолетом в Исландию.

В Рейкьявике нас встретили представители Общества «Исландия—Советский Союз», известной прогрессивной писатель Лаксенес, глава делегации писателей Христиан Андерссон (сейчас находящийся в Советском Союзе в качестве главы делегации Исландии, прибывшей по приглашению ВОСВ на первомайские торжества в Москве), активные члены общества, работники Советской миссии. Сочетание начальных букв слов, на которых складывается на исландском языке название общества, гласит — МПР. Глубоко символично представляло нам это замечательное совпадение. Уже от одного этого слова, которое мы услышали на аэродроме Рейкьявика, повеяло теплом и дружеским расположением.

Ощущение глубокой симпатии исландского народа к нам, посланцам великой страны победившего социализма, не покидало нас до самого отъезда. Каждый день нас давали почувствовать, что и здесь, на далеком острове, есть настоящие и искренние друзья Советского Союза, советских людей.

В Рейкьявике, главном городе Исландии, всего около 45 тысяч жителей. Город невелик, но благоустроен и опрятен. Благодаря многолетнему гонимому императору, который достиг 100-го возраста, температура воздуха в Исландии, город особенно свеж и уютен, и для отвлечения жизни и для различных хозяйственных целей. Различная вода, подземная и парники и теплицы, дает возможность выращивать здесь, на далеком севере, овощи, цветы и даже фрукты. На аэродроме нам поднесли большие букеты розочных роз и тюльпанов.

Конгресс Общества «Исландия—Советский Союз» открылся 18 марта с участием глав делегации Лаксенес, после чего с докладом выступила глава советской делегации А. Перевцов, рассказавшей о достижениях Советского Союза, в его мирном строительстве, участии советских людей в борьбе за мир.

После заседания состоялось жой первый сольный концерт с участием пианиста И. Вальтера для членов общества и гостей.

Примечательно, мы испытывали большое желание перед концертом. Желание как можно лучше представить нашу родину, заставить услышать наших сердца.

На выезде на аэродром и почувствовалась дружная, раскрепощенная атмосфера. Мы встретили пианиста Вальтера. На этом концерте мы показали, что объединяет в нас люди разных культур, разных народов, разных стран, это стремление к искусству, к музыке, к танцу, к театру, к литературе, к искусству. Особый интерес слушателей вызвали исполнение русской и советской музыки. С большой теплотой были приняты русские песни.

На следующий день все газеты, выходящие в Рейкьявике, дали вы-

сокую оценку нашей выступлению. За время пребывания в Исландии мы дали еще несколько открытий концертов в Рейкьявике и в Хафнафлюору. Выступили с шестиминутными симфоническими оркестром, в программу которого были включены произведения А. Хачатуряна (дирижировал автор) и концерт для голоса и оркестра Р. Глиера. Концерты проходили с неизменным успехом, но самые большие восторги, самая искренняя благодарность были выражены рабочими механического завода, для которых мы дали специальный концерт. Впервые в рабочих приняли артиста, впервые услышали они у себя правдивое слово советских людей.

Находясь в Исландии, мы познакомились с людьми разных профессий. Встречались с рабочими, служащими, учителями, побывали в мастерских художников и скульпторов.

Много одаренных и талантливых людей в этой малой стране. Особенно развито мастерство скульптуры. Но что представляет собой сейчас их искусство? Абстракция, это явление, бездушное явление, которое американцы и их поборники стараются сделать модным в Исландии, пришла в искусство, упали границы и границы. Углубленные формы глыбы тес, изображающие те времена года, то западные приметы, то вообще каменные непонятные натуровидения — разбросаны в таких произведениях невозможно без каталога.

Паряду с этим мы видели прекрасные образцы настоящего реалистического искусства. Но ахерническим коньяком не крапится реализм, он слишком обогащает душу и проясняет мысль, оттого-то, вероятно, и не в почте художник Эйольфур Эйфель, который показал нам чудесные пейзажи суровой, но необыкновенно красивой природы Исландии.

В таком же положении находится скульптор Сигурсон Блаффен, живущий в Барне, на окраине города, так как он тоже слишком любит и слишком предан реалистическому искусству, да еще к тому же состоит членом Общества «Исландия—Советский Союз».

Огромное впечатление оставил самодельный хор рабочих и служащих Рейкьявика под руководством Свейн Бриггидссона, активного члена общества. Хор отлично исполнил различные исландские песни, а также Интернационал и организационную работу Бриггидссона.

Накануне нашего отъезда из Исландии в Советской миссии состоялось большое прие, на котором присутствовали, несмотря на малочисленность миссии, около 500 человек. Приглашенные составили лишь небольшую присутствующую, остальные пришли просто так, без всякого приглашения, движимые чужестранной симпатии к Советскому Союзу и к советским людям.

С чувством искренней симпатии к замечательному исландскому народу, с гордостью за нашу великую Родину покидали мы Исландию.

Еще останется небольшой по количеству, но сильный народ, который любит и гордится своей родиной, своим искусством, который страстно стремится к независимости и самостоятельности.

И. КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

„Мазовше“



В МОСКВУ по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР приехал Польский государственный ансамбль песни и пляски «Мазовше», руководимый одним из видных композиторов Польской Республики профессором Тадеушем Сигетинским. Ансамбль состоит исключительно из молодежи.

Со своим первым московским концертом ансамбль выступил перед мастерами искусства советской столицы, тепло приветствовавшими гостей. На этом концерте, состоявшемся в залах ЦДРИ, присутствовали представители Польской Республики и СССР во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом К. Явнским. На днях польские артисты выступили в Концертном зале Дома Чайковского в Колонном зале Дома союзов.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» профессор Т. Сигетинский рассказал: — Мысль о создании нашего коллектива возникла в 1948 году, когда тем замечательным впечатлением, которое произвели в Польше выступления Русского народного хора им. Пятницкого. Министерство культуры и искусство поручило мне организовать ансамбль, который бы представлял для будущего ансамбля талантливых молодых людей.

Нас радуют творческие успехи участников ансамбля, который уже становится настоящим художественным коллективом, достойным новой Польши. Сын крестьянина Мечислав Пявковский пришел в 1949 году в наш коллектив, умев играть только по слуху на гармонии. Сейчас он отлично танцует, поет, прекрасно аккомпанирует на гармонии и фортепиано, самостоятельно записывает мелодии песни. Всего 13 лет было ему, крестьянине Аполонию Домараской, когда она вступила в ансамбль. В настоящее время А. Домараская — одна из лучших наших танцовщиц. Украшением ансамбля являются также исполнители на гобое Юлиан Лукшечин, певицы Софья Клем, Луция Савич, танцовщица Юли Барков, Ядвига Межеская и другие.

Основой нашего репертуара — польские народные песни, которыми всегда славилась деревня и села Мазовии. Но ознакомление слушателей с сокровищами старинного польского песенного фольклора не является единственной задачей ансамбля. Мы восторженно поощряем репертуар образцами новой народной песни, отражающей изменения, происшедшие за последние годы в польской деревне, произведениями советских и современных польских композиторов.

Мы многого ждем от пребывания в Москве, — говорит в заключение беседы профессор Т. Сигетинский, — общение с выдающимися мастерами советского искусства, посещение замечательных московских театров, встречи со знаменитыми хоровыми и танцевальными коллективами столицы СССР принесут большую пользу нашему ансамблю.

На снимках: ансамбль «Куресская пляска»; справа — танец «Мазур» в исполнении М. Державского и Г. Казима.

О. Фельдмана, пьеса И. Губинштейна. Ставит спектакль И. Туванов, художник М. Вархел, дирижер Г. Фусе-Мартин.

В Концертном зале зала сезон открывается спектаклем Московского драматического театра; затем здесь начнется цикл симфонических и инструментальных концертов.

Московский Союз обещал все прекрасные предпосылки сада «Эрмитаж» открыть летний сезон 19 мая. Это постановление не выполнит лишь Эстрадный театр. Следует отметить, что Московская эстрада сегодня начинает работу летнего Эстрадного театра в «Эрмитаже» с оптимизмом и с неподдельной программой. В социализме, товарищи! Мыслью и вылились остались верными себе...

Благодарность артистам

Редакция газеты «Советское искусство» приносит глубокую благодарность артистам, принявшим участие в концертном ансамбле «Мазовше», посетившем Москву в составе ансамбля польской народной артистки Тадеуша Сигетинского, народным артистам РСФСР О. Абдулову, Н. Казанцеву, В. Комиссарову, В. Хенкину, Е. Штарфову, заслуженным артистам В. Аксенову, Р. Бар-

ановой, Э. Каминке, Л. Кара-Дмитриену, М. Названову, солистке Московской филармонии М. Гринберг, артистам Г. Горбатову, Е. Давыдовой, М. Колупаевой, Ю. Фей-Вострик, Е. и Н. Быковым, концертнице Н. Ковалю, концертмейстером С. Берману, И. Вальтеру и помощнику режиссера Театра сатеры С. Терехову.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. И. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ В 1951 ГОДУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: КИНОДРАМАТУРГИЯ, ИСТОРИЯ КИНО, ОПЕРАТОРСКАЯ, МАСТЕРСТВО, ДЕКОРАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА, ЭКОНОМИКА, КИНЕМАТОГРАФИИ. В аспирантуру принимаются лица с законченным высшим образованием. От поступающих требуются представления научных работ или письменного реферата в области избранной профессии. Поступающие подвергаются приемным испытаниям по курсу «Основы марксизма-ленинизма», по специальной дисциплине и иностранному языку в объеме программ, утвержденных для высшего учебного заведения. Прием зачислений с 1 мая 1951 г. Об экзаменационных требованиях по специальности, а также и по другим вопросам обращаться лично или по телефону И-125-00, доб. 39, учебная часть. Адрес Института: Москва, площадь ВСХВ, ул. Текстильщиков, д. 1-6, трамвайный № 9, 14.

На верном пути

Глубокие революционные преобразования в нашей стране, происшедшие после 9 сентября 1944 года — для освобождения героической Советской Армии болгарского народа от монархо-фашистского рабства, направившая нашу литературу и искусство по новому пути. Широкий размах социалистического строительства, укрепление народно-демократического государства заложил прочные основы культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Ростки этой новой культуры ярко проявляются в театральной области, которое играет исключительно важную роль в воспитании народа, внедрения его на строительство социализма, на борьбу за мир. Мероприятия, проведенные правительством Отечественного фронта, создали подлинно патристические драматические, оперные и балетные спектакли, активно помогающие социалистическому воспитанию трудящихся.

Многие спектакли наших драматических театров посвящены проблемам, поставленным перед болгарским народом новой жизнью. Учение Ленина и Сталина об общественной роли искусства является ныне основным законом в нашей репутарной политике. Руководствуясь этими положениями, которые нашли свое отражение и в резолюции У съезда БКП по марксистско-ленинскому просвещению и в борьбе на идеологическом фронте, мы перестроили наш репертуар. Основой его стала сейчас современная советская и болгарская реалистическая драма, русская и западная классика, песни на жизни народов братских демократических стран.

Запрещенные болгарской фашистской цензурой во время второй мировой войны песни великих русских писателей А. П. Островского, К. П. Гоголя, А. С. Грибоедова, А. П. Чехова,

на основе которых создавались реалистические традиции в болгарском театре, снова заняли достойное место на нашей сцене. Особенно широко ставятся у нас пьесы великого драматурга писателя Максима Горького.

Произведения советских драматургов А. Корнейчука, К. Симонова, В. Лавренкова, В. Маяковского, К. Треняева, А. Софронюка и других, раскрывающие духовное богатство и величие советских людей, осуществили великую мечту человечества — коммунизм, приобретая все большее значение в воспитании болгарского народа, который ищет в героях советских пьес примеры, достойные подражания.

Советские пьесы дали возможность болгарскому театру создать подлинно спектакли, ставшие образцами для нашего искусства.

Несмотря на некоторые идеологические недостатки и тематическую ограниченность, современная болгарская реалистическая драма завоевала прочное место на сценах наших театров. «Третья» Орланды Василева, «Царская милость» Каме-

на Зидарова, «Обещание» и «Болото» Андрея Гуляшкис, «Равнина» и «Ночь с севером» Лорана Стрелкова, «Покорение» Лорана Стрелкова, «Сокровища» Николы Икономова, «Смелость» А. Христова по роману Георгия Барышкова, пьеса Круза Калевкова о Георгии Димитрове «Первый удар» — все эти произведения заложили на основе новых, реалистических драматургии. Пьесы современных болгарских писателей находят все большее значение в воспитании болгарского народа, который ищет в героях советских пьес примеры, достойные подражания.

Советские пьесы дали возможность болгарскому театру создать подлинно спектакли, ставшие образцами для нашего искусства.

Несмотря на некоторые идеологические недостатки и тематическую ограниченность, современная болгарская реалистическая драма завоевала прочное место на сценах наших театров. «Третья» Орланды Василева, «Царская милость» Каме-



Народный театр в Софии (Болгария). Сцена на пьесе А. Гуляшкис «Обещание». Слева направо: Светка — артистка Л. Поповава, рабочий — артист В. Симеонов, секретарь партийной организации Камел — артист В. Кирков.

на Зидарова, «Обещание» и «Болото» Андрея Гуляшкис, «Равнина» и «Ночь с севером» Лорана Стрелкова, «Покорение» Лорана Стрелкова, «Сокровища» Николы Икономова, «Смелость» А. Христова по роману Георгия Барышкова, пьеса Круза Калевкова о Георгии Димитрове «Первый удар» — все эти произведения заложили на основе новых, реалистических драматургии. Пьесы современных болгарских писателей находят все большее значение в воспитании болгарского народа, который ищет в героях советских пьес примеры, достойные подражания.

Советские пьесы дали возможность болгарскому театру создать подлинно спектакли, ставшие образцами для нашего искусства.

Несмотря на некоторые идеологические недостатки и тематическую ограниченность, современная болгарская реалистическая драма завоевала прочное место на сценах наших театров. «Третья» Орланды Василева, «Царская милость» Каме-

на Зидарова, «Обещание» и «Болото» Андрея Гуляшкис, «Равнина» и «Ночь с севером» Лорана Стрелкова, «Покорение» Лорана Стрелкова, «Сокровища» Николы Икономова, «Смелость» А. Христова по роману Георгия Барышкова, пьеса Круза Калевкова о Георгии Димитрове «Первый удар» — все эти произведения заложили на основе новых, реалистических драматургии. Пьесы современных болгарских писателей находят все большее значение в воспитании болгарского народа, который ищет в героях советских пьес примеры, достойные подражания.

Народный театр в Софии (Болгария). Сцена на пьесе А. Гуляшкис «Обещание». Слева направо: Светка — артистка Л. Поповава, рабочий — артист В. Симеонов, секретарь партийной организации Камел — артист В. Кирков.