

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

Талант — единственная новость, которая всегда нова

Портрет Зураба Церетели в интерьере истории



З. Церетели

Очень скоро Зурабу Церетели исполнится семьдесят лет. Время подведения итогов, подраствительных: тостов, юбилейных комплиментов... И как же все это не подводит Зураба, как не вылетает с ним, с его неукротимым молодым темпераментом, с его кипучей энергией!

ПРЕМЬЕРА

Вот придет ангел, ангел нас рассудит

Трагикомедия Петра Гладиллина в Театре сатиры

Драматург Петр Гладиллин, как известно, благополучно замечательной актрисе-кордебойке Театра сатиры Ольге Арошовой. До такой степени, что пишет пьесы "на нее". Несколько лет назад случилось "Адское венчание", им же самим и поставленное в Театральной ассамблее Петра Гладиллина. Новую пьесу Театр сатиры, в отличие от предыдущей, решил не отдавать на откуп репертуарным рамкам любимому публике. В результате из Санкт-Петербурга был выгнан режиссер Никита Ширнев, который и представил на Большой сцене театр спектакль под названием "Вышел ангел из тумана..."

ретели, незамедлительно встает категоричный вопрос: принимать ты или не принимаешь его творчество, разделяешь или не разделяешь его взгляды, идешь вместе с ним или против него? Можно принимать Церетели, можно не принимать — оставаться к нему спокойно-равнодушным, от юбилей до юбилей, не даю никому, ни коллегам-художникам, ни искусствоведам, ни зрителям.

Его постоянно упреждают в гитанизме, ставят ему в упрёк его платинку, прежде всего Петра на сцене Москвы-реки — буйного, острого, взрывающегося скучную программу фабричных труб и унылых криков, еще в 30-е годы в конце исторического неповторимый облик старого Замоскворечья. Усталые, "закончоплоские", жаждущие покоя москвичи вдруг засучили о лямпочках, пусть посредственные, но традиционно-привычные, никого

не возмущающих и не задевающих. От его коряво-Тетра, возмущающего мальчишек, так и востановил "Бригадир" — Зураб остался верен фильму-романтике национальной молодости.

Сейчас кое-кто готов отречься не только от великих традиций классического искусства, но и от авангарда первой трети XX века, от живописи как таковой, отринутой за ненужностью как реализм, так и футуризм, оказаться от "дара Божия" — жаркой красок на палитре, живого движения руки с кистью...

Зураб не скрывает восторженного поклонения перед Ван Гогом, Матиссом, Модильяни, Пикассо... Таким восторгом светилась бы в те незабываемые годы, когда еще недавно недоступные художественные открытия XX века вдруг ворвались в нашу жизнь, перевернули наши сознание. Церетели уже

тогда отлично воспринимал уроками великих мастеров и Запада, и России начала века, воспринял от них страстную приверженность к материалу живописи, к цвету, фактуре, плотности мазка. Научился смелости и остроте видения, бурной экспрессии, способности вывить, ухватить, заострить форму вплоть до деформации, до знака, до живописной метафоры.

Он живет в живописи, служит ей самозабвенно. Когда в натюрморте некий распорядок дня ему удается урвать час-другой для работы в мастерской, он не помнит ни о чем, кроме пластических задач, на каждый его мазок оплеветительный шум, игрой сочных мазков "Подсолнух" предстает не просто еще одним "Буналом", а выгнанном боем за живопись искусство, которое не способно заменить никакие компьютеры. Живопись Церетели — самостоятельное явление

в современном искусстве, которое можно классифицировать как русский "неоимпрессионизм", развитие лучших традиций нашей живописи конца 20-х годов, насильственно оборванных в 30 — 40-е, далеко не исчерпавших себя в 60 — 70-е. Рожденное в жарком противоборстве с рутинной, это направление и сейчас не оставляет места для спящего, старческого созерцания... Какие уж тут "юбилеи"!

И еще одно "полю бои". Избалованные иллюзией личности в использовании новых технологий, художники стали утрачивать вкус к профессиональному мастерству, к ремеслу. Мало кто в наши дни понастоящему владеет тонкой литой бронзы и изготовлением смальты, способен работать равно и в мозаике, и в керамике, и в стекле, и в технике гобелена. Церетели с молодых лет, с годов своего учения

страстно увлекался самыми разными материалами, изучал их доконально, как изучил некогда средневековые подмастерья, чтобы со временем создать свой "шпатель" и получить высшее звание мастера. Он прокубит себя буквально во всем и всегда — отливает ли он бронзовые врата для храма Христа Спасителя или изготавливает миниатюрные эмалы, — предстает профессионалом самого высокого класса. Он знает наизусть такую же историю к своему делу миссидых художников, поскольку уверен, что в наших художественных вузах надо готовить не дилетантов, а мастеров с безупречно поставленным глазом, идеальной точностью руки, способных уверенно и свободно работать как в станковых формах, так и в любых видах дизайна, прикладного искусства.

(Окончание на 10-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Мы вернули себе славу великой культурной державы

В последнем номере каждого года мы по традиции подводим итоги культурной жизни, отмечаем успехи и проводы минувшего сезона.

И в этом смысле для рубрики "Актуальное интервью" нет persons более подходящей, чем министр культуры, еженедельно отвечающий за нас, что происходит в этой сфере. Михаил Ефимович ШВЫДКОЙ любезно согласился ответить на наши вопросы.

— Вад 2003-й. Чем он запомнится вам как министру культуры? Что можно отнести к числу наиболее важных достижений?

— Я бы назвал три события: во-первых, принятие закона о культуре, во-вторых, принятие закона о развитии культуры, в-третьих, принятие закона о развитии культуры. Это, конечно, не все, что произошло в 2003-м, что называется, работали. У нас коллективы, очень приличные зарплаты, выше, чем в Венгрии, например, или Польше. Зарплата работников культуры вообще повысилась — за те четыре года, что я занимаю должность министра культуры РФ, она увеличилась в три раза. Федеральные учреждения культуры перестали быть плановыми организациями. Сегодня даже в Москве федеральные получают вполне приличные деньги, за это я полностью отвечаю.

— Помогает ли это прийти к какому-нибудь культурному развитию в затерянном споре с Москвой по поводу памятников?

— Этот спор, думаю, еще на несколько лет. И замечу не только с Москвой — аналогичные споры ведутся по всей стране. Тема памятников, их охраны, защиты от вывешивания уничтожения — одно из важнейших направлений нашей деятельности. Знаете, здесь главное — подход к вопросу об использовании объектов наследия. Приведу один конкретный пример: попорка год мы пытались обставить позем архитекторов и специалистов по охране памятников применительно к одному объекту — Большой театр. Целью попорки года решалось, что делать с портиком Бове, частично ограничиваемся в поддержке здания и прилегающим площадкам. Нечеткое наше копирование решений решает подобные вопросы за два часа.

— Если уж вы упомянули Большой театр... Когда и как может быть решен вопрос о его реконструкции?

— Я, как всегда, надеюсь на ближайшее будущее. Значение Большого театра напоминает мне старые деревни, на развалинах стены которого



М. Швыдкой

минимум кругом. Один круг — это Бове, другой круг — Канос, а ведь есть еще и более поздние, советские поселения. Я против того, чтобы подчинить театр только одной его функции — развлекательной. Конечно, нужно думать и о сохранении памятника, и о развитии культуры. Возможно, в январе будущего года мы наконец поставим точку и в этой истории. ГАБТ приступит к реконструкции основного здания, а мы займемся другими делами.

— Например, кино? Журналистам не раз в этом году озвучивали крайне оптимистичную цифру — в кинопроизводстве запущено около ста фильмов...

— Это наш несомненный успех, конечно, если говорить о количестве. О качестве говорить не буду — это слишком деликатная тема. Про качество и другое скажу: сезон

2003/2004 года — лучший филармонический сезон за последние несколько десятилетий. Такого союжения исполнителей русские и зарубежные не видели уже очень давно. А причина успеха проста: мы перестроили филармоническую жизнь и начали лучше платить. Из других достижений: худ-бабу, но идет сделка в цирковом деле. Мстислав Захаров возглавил Ростоцирк, и компания начала преобразовываться, о необходимости которой мы говорили три с половиной года. Также мы вплотную занялись вопросом введения новых организационных форм существования учреждений культуры и трансформации их к современным социально-экономическим реалиям.

— Мне кажется, у рядового наблюдателя сложилось впечатление, что ведь 2003 год Россия только и делала, что занималась международным культурным сотрудничеством. Чего стоит хотя бы грандиозная акция "Юд России в Берлине"? Не секрет, что на ее проведение потрачены огромные средства. Окупались ли они и если да, то как?

— В 2003 году мы в десять раз увеличили бюджет на международную деятельность. Теперь он составляет чуть больше 350 миллионов рублей в год, но это, конечно, ничтожно мало по сравнению с Германией, Францией и другими европейскими странами, которые тратят на поддержку своего имиджа культурных держав сотни миллионов долларов.

(Окончание на 5-й стр.)

Читайте в номере

Итоги года. Марш поколения
Стр. 2 — 3

Рай для туристов на паях
Стр. 5

Огоньки большого города
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телнеделя, радио "Орфей"
Стр. 8

Прощальный поклон Лучано Паваротти
Стр. 9

Британский ковчег в Кремле
Стр. 10

"Русские сезоны" в Хельсинки
Стр. 11

"Ирония судьбы" и "Человек-амфибия" на новый лад
Стр. 12

Николай Цискаридзе хочет вернуться домой
Стр. 13

Франко Дзеффирелли в отсутствие великих примадонн
Стр. 14

Мишелю Нострадамусу стукнуло пятьсот
Стр. 15

Гороскоп в год Зеленой Обезьяны
Стр. 16

Дорогие читатели!
Следующий номер газеты "Культура" выйдет 15 января 2004 года

АНОНС Музыкальный звездопад Консерватория с "Контрамаркой" готовят грандиозный праздник

Сюрпризом для любителей классической музыки станет предновогодние вечера в Московской консерватории, которые состоятся вечером 31 декабря. Все три старинных зала: Большой, Малый и Романовский — готовы к празднику. В Большом зале выступит звезда Большого театра: Маврина Карсавина и Зураб Соткилава, а также выдающиеся солисты, хор и оркестр Театра "Михалок-опера" под управлением maestro Владимира Попкова. По словам художественного руководителя театра, режиссера Дмитрия Бермана, главной задачей будет декорация в стиле неоготической сказки — блестящая мизюра и сверкающие игрушки, манящие вложить пальцы и венецианская красавица. Звездой будет экстра-актриса театра "Великий опера" в образе черной охотницы паров и сказочных персонажей разных эпох, сплывающая в черных смокингах предостерегает всем по бочку шампанского, а Дядь Мороз и Снегурочка вручат "мешочки с подарками". В антракте развернется венецианский карнавал — лукавые маски "окоувет" под звуки легкой музыки, исполненной струнным квартетом.

Среди музыкальных премьер концерта — совершенно неожиданные для самого академического зала страны интерпретации. Например, премьерное "Вальс цветов" и "Вальс маленьких лилий" Пуччини исполнит оперные солисты и артисты хора "Хабанера". Боевые решения как "дуэль" двух Кармен. В программе — "железные любови" героини опер Ж.Оффенбаха и Дж.Верди, "сказки из овековой жизни" и импровизированное исполнение героини оперетты И.Штрауса "Летучая мышь", рождо Фарфаля из оперы

ВЫСТАВКА Эпоха Парсуны

Знаменитый портрет царя Ивана Грозного, впервые привезенный в Россию из Дании, стал одним из главных экспонатов выставки "Русский исторический портрет. Эпоха Парсуны", которая открылась в Государственном историческом музее. Портрет был выполнен вскоре после смерти царя, и как полагают специалисты, сходство изображения с оригиналом выражено в нем сильнее, чем в других, более поздних портретах Ивана Грозного. Картина, в которой иконологическая условность сочетается с приемами, заимствованными из западноевропейской живописи, была вывезена из России вскоре после ее создания послом Дании при российском дворе. На выставке посетители смогут увидеть также весь комплект царских надгробных изображений XVI — XVII веков из Архангельского собора Московского Кремля и серию портретов раннего Патриархата 1700-х годов. В экспозиции представлены 100 иконографических по своему историко-художественному значению памятников, собранных из 14 российских и зарубежных музеев и галерей.

Инна ЖУКОВА

По традиции под занавес уходящего года мы подводим его итоги. В области культуры и искусства были серьезные достижения, были и потери. Наши эксперты выбрали самые заметные и значимые события.

ОТКРЫТИЕ ГОДА

Словно снег на голову

Андрей Звягинцев и его "Возвращение"



Произошло небывалое событие: никому не известный дебютант из России, имя которого на Родине узнали за неделю до 60-го Венецианского кинофестиваля...

Звягинцев на "Оскар", изменились и некоторые взгляды Службы кинематографии и Союза кинематографистов...

ПЕРСОНА ГОДА

Вся Россия — его сад

Эймунтас Някрошюс ставит в Москве



Знаменитый литовский режиссер Эймунтас Някрошюс в этом году стал попкорновым "гражданином" театральной Москвы...

ПРЕМЬЕРА ГОДА

Дорога без конца

Владимир Набоков на оперной сцене



Сцена из спектакля "Лолита" калымом текста Родионом Шадриным, кажется, вопреки всем законам традиционной оперной драматургии...

ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА

Марш поколения

Молодые авторы театра и кино

О том, что молодцы надо уделить повышенное внимание, трубят и продолжают немало трубить с трибуны съездов и пленумов...



Кадр из фильма "Коктебель" А. Поповича и Б. Хмельникова

ДЕБЮТ ГОДА

Твердая поступь новорожденного

Новый оркестр Владимира Спивакова

Кандидатура Национального филармонического оркестра России под руководством Владимира Спивакова...

Полностью на свет нового оркестра, как многим полагается, предшествовал ряд скандалов между высшими должностными лицами...

Собственно говоря, именно на фестивале произошло подлинное рождение оркестра...

КНИГА ГОДА

Бестселлер для посвященных

Дневники Сергея Прокофьева



На титульном листе Дневников Сергея Прокофьева значится 2002 год, но на самом деле книга вышла в свет в начале 2003-го...

СОБЫТИЕ ГОДА

Большой юбилей

300-летие Санкт-Петербурга



На улицах Санкт-Петербурга в дни юбилея

Моду на широко отмечаемые юбилей города вела Москва, прервавшая свой полвековой возраст в успешный бренд...

ГАСТРОЛИ ГОДА

Аромат восточной кухни

Весной и летом этого года в столице прошел Пятый международный Чеховский театральный фестиваль...



Сцена из спектакля "Самойубство влюбленных в Сондзаку"

НОВОГОДНИЕ ПРОЕКТЫ

Огоньки большого города

Кое-что эфирное

Новогодняя ночь без телевизора... Но если вы не хотите остаться без телевизора...

и другие знакомые члены "новогодней обitelji". Между прочим, в рамках "Огоньки" будет армянский шоу "Вторая половина", которую ведет юная певица Ира Николаева.

Не отстает от "Первого" по сортировке традиций и канал "Россия", где также главным новогодним блоком станет "Блуждущий огонек" на Шаболене...

Поздравляю, то что Новый год — праздник семейный, особенно тонко проанализировала и описала "третья юбка". Новогодние шоу канала ТВС на этот раз будут представлены в жанре "семейного маскарада", отсюда и название — "Ах, маскарад!".



Верху: Н.Басков (слева) и Л.Данила в "Новогоднем огоньке". Внизу: А.Степанова и Ф.Киркоров в программе "Ах, маскарад!"

Елена ГРАНДОВА Фото ИТАР-ТАСС

ЗА КАДРОМ

Так же, как все, как все...

Среди родных и самых близких

Как известно, Новый год — праздник семейный. Однако немало людей самых разных профессий в эту таинственную ночь вынуждены пребывать на работе.

— Новый год — самый любимый праздник и у меня, и у всей моей семьи. Потому, несмотря ни на какие заковычливые предостережения...



Надежда БАБКИНА:



Аркадий УКУПНИК:

— Вот сейчас к Новому году и начинаю готовиться. Потому что встречаю меня каждый Новый год в свой семейный вечер...

— Обычно меня как артиста к Новому году всегда приходится встречать. Новый год в гастрольном туре, на сцене или, по крайней мере, за кулисами.

А помню из дома выхожу в 8:00. Дело в том, что внутри дачи обязательно под самым потолком упирается в рождественский утюжок...

— Новый год для меня, наверное, как и для всех, — праздник детства, полумрачной юности, восток от горничной свечки, свежий снег...

Канал "Культура", то есть "пятая юбка", в качестве основного новогоднего проекта представляет документальную историю сказки "Сибирская" режиссера Владимира Грандцова...

— Это такая же история, как и любая другая. Просто в этот раз она была снята в Сибири...

В новогоднюю ночь в последние годы мы обязательно выпускаем в эфир сцену. Соусищаются этот проект уже лет семь мой сын, Данила. Теперь он это делает без моей помощи.

Моя дочка Мишель уже обычно спит в это позднее время дома, поэтому сам праздник начинается для меня 1 января, когда у Мишель заканчиваются и у меня легкая передышка в работе.

Елена ГРАНДОВА Фото ИТАР-ТАСС

ТРАДИЦИИ

Посидим у камелька

"Театральные встречи" возродились на канале "Культура"

19 декабря ушедшего года исполнилось 70 лет известному театральному критику, автору ряда книг, создателю телевизионных программ, человеку, постоянно сотрудничавшему с нашей газетой...

необязательно популярный или почитаемый кабинетный критик, но человек, который в своей жизни успел увидеть и пережить много интересного.

В самом начале 50-х годов, когда в Москве еще было всего около 2000 телевизоров, появились — "девичьи" фамилии будущих телеведущих — началось первое внеэфирное телевидение. Это мог быть репортаж со спортивного соревнования, о военном параде или демонстрации традиций.

В новогоднюю ночь в последние годы мы обязательно выпускаем в эфир сцену. Соусищаются этот проект уже лет семь мой сын, Данила. Теперь он это делает без моей помощи.

Добрый воля и неизменно обобщающие обстоятельства, которые редко называют перестройкой, возросли из небытия эти замечательные передачи и подарили нам возможность встретиться с людьми, еще при жизни ставшими легендой.

И вот так же, как и в любой другой момент жизни, в этот момент мы находимся в кругу друзей и близких.

В новогоднюю ночь в последние годы мы обязательно выпускаем в эфир сцену. Соусищаются этот проект уже лет семь мой сын, Данила. Теперь он это делает без моей помощи.

Органичное объединение культурного события и запоминающегося яркого бала, позитивное сочетание традиций и новаторства в эфире...



А.Лиена в вице-президент компании Panasonic CIS M. Моток

Средства, выделенные на новогодний бал, позволят организовать чудесное дитящее празднике новогодней елки в эфире...

Евгения АНДРОНОВА

Приглашаем в театр

Академический Театральный пл., 1/6

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
25 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"
26 декабря А.Островский. "На всякого мудреца довольно простота"

27 декабря А.Лушников. "Сказка о царе Салтане"
28 декабря А.Чехов. "Три сестры"
29 декабря А.Островский. "Три сестры"

30 декабря А.Лушников. "Сказка о царе Салтане"
31 декабря А.Лушников. "Сказка о царе Салтане"
1 января А.Чехов. "Вишневый сад"

2 января А.Островский. "На всякого мудреца довольно просто"
3 января А.Островский. "Три сестры"
4 января А.Островский. "Три сестры"

5 января А.Островский. "Три сестры"
6 января А.Островский. "Три сестры"
7 января А.Островский. "Три сестры"

8 января А.Островский. "Три сестры"
9 января А.Островский. "Три сестры"
10 января А.Островский. "Три сестры"

11 января А.Островский. "Три сестры"
12 января А.Островский. "Три сестры"
13 января А.Островский. "Три сестры"

14 января А.Островский. "Три сестры"
15 января А.Островский. "Три сестры"
16 января А.Островский. "Три сестры"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВЕРМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
25 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

26 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
27 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
28 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

29 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
30 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
31 декабря Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

1 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
2 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
3 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

4 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
5 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
6 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

7 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
8 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
9 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

10 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
11 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
12 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

13 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
14 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
15 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

16 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
17 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"
18 января Б.С.Бриллиант. "Наваляга-наваляга"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
25 декабря Г.Горин. "Книжкины"

26 декабря Г.Горин. "Книжкины"
27 декабря Г.Горин. "Книжкины"
28 декабря Г.Горин. "Книжкины"

29 декабря Г.Горин. "Книжкины"
30 декабря Г.Горин. "Книжкины"
31 декабря Г.Горин. "Книжкины"

1 января Г.Горин. "Книжкины"
2 января Г.Горин. "Книжкины"
3 января Г.Горин. "Книжкины"

4 января Г.Горин. "Книжкины"
5 января Г.Горин. "Книжкины"
6 января Г.Горин. "Книжкины"

7 января Г.Горин. "Книжкины"
8 января Г.Горин. "Книжкины"
9 января Г.Горин. "Книжкины"

10 января Г.Горин. "Книжкины"
11 января Г.Горин. "Книжкины"
12 января Г.Горин. "Книжкины"

13 января Г.Горин. "Книжкины"
14 января Г.Горин. "Книжкины"
15 января Г.Горин. "Книжкины"

16 января Г.Горин. "Книжкины"
17 января Г.Горин. "Книжкины"
18 января Г.Горин. "Книжкины"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие театрального искусства...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

За выдающийся вклад в развитие театрального искусства Владимир Путин за заслуги перед Отечеством...

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Сухарный Ряд"
Тел.: 229-87-80, 292-67-18
25 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"

26 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"
27 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"
28 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"

29 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"
30 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"
31 декабря М.Булгаков. "Кабала святош"

1 января М.Булгаков. "Кабала святош"
2 января М.Булгаков. "Кабала святош"
3 января М.Булгаков. "Кабала святош"

4 января М.Булгаков. "Кабала святош"
5 января М.Булгаков. "Кабала святош"
6 января М.Булгаков. "Кабала святош"

7 января М.Булгаков. "Кабала святош"
8 января М.Булгаков. "Кабала святош"
9 января М.Булгаков. "Кабала святош"

Московский театр Мастерская П.Фонсека

Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкая"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
25 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

26 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
27 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
28 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

29 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
30 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
31 декабря Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

1 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
2 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
3 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

4 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
5 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
6 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

7 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
8 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"
9 января Б.Валентин. "Одна абсолютная смена дерени"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
25 декабря А.Лушников. "Трое на качель"

26 декабря А.Лушников. "Трое на качель"
27 декабря А.Лушников. "Трое на качель"
28 декабря А.Лушников. "Трое на качель"

29 декабря А.Лушников. "Трое на качель"
30 декабря А.Лушников. "Трое на качель"
31 декабря А.Лушников. "Трое на качель"

1 января А.Лушников. "Трое на качель"
2 января А.Лушников. "Трое на качель"
3 января А.Лушников. "Трое на качель"

4 января А.Лушников. "Трое на качель"
5 января А.Лушников. "Трое на качель"
6 января А.Лушников. "Трое на качель"

7 января А.Лушников. "Трое на качель"
8 января А.Лушников. "Трое на качель"
9 января А.Лушников. "Трое на качель"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки" Тел.: 175-33-39
25,26,28,29,30 декабря Премьера А.Линдгрен.

27,31 декабря Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
2,3,4,5,6,7,8,9 января Премьера А.Линдгрен.

10,11,12,13,14,15 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31 декабря Премьера А.Линдгрен.

1 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
2 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
3 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"

4 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
5 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
6 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"

7 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
8 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"
9 января Премьера А.Линдгрен. "Пеплы длинный чулок"

Понедельник, 29 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Фильм "Ночь в музее"

Вторник, 30 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Фильм "Участок"

Среда, 31 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Фильм "Участок"

Четверг, 1 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Новогодний праздник
7.00, 20.00 Фильм "За двумя зайцами"

Пятница, 2 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Новогодний праздник
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Большой балкан, или Соло для кошки при лунном свете"

Суббота, 3 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Кольцо из Аустердама"

Воскресенье, 4 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 0.10 Новости
6.10 Фильм "Не могу сказать прощай"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Брат-2"
11.00 Вести
11.30 Вести - Москва

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Мультфильм "Воз по полю"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
9.05 Мультфильм "Ваня третий планет"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

СПОРТ
6.00, 9.35, 13.30, 4.45 Евроспорт
10.00, 14.45 Футбол. Лучшие матчи чемпионатов России 2002 года

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Евродиск 6.00, 10.00, 13.00 (н.п.г.ср.)
18.00 (пн.), 18.40, 19.45 (сб.), 21.50 (вс.)
23.50 программа передач радио "Орфей"

П. Чайковский "Чародейка" (опера). Илл. М. Киселев, В. Бородин, П. Исаев, А. Коровин, А. Маликов, М. Сидан, Н. Соколов

Г. Берк, хор и орк. Лондонской филармонии. Дир. О. Клемперер. Запись 1964 г.

С. Прокофьев "Волшебная лампа Аладина". Илл. В. Бородин, П. Исаев, А. Коровин, А. Маликов, М. Сидан, Н. Соколов

С. Прокофьев "Волшебная лампа Аладина". Илл. В. Бородин, П. Исаев, А. Коровин, А. Маликов, М. Сидан, Н. Соколов

С. Прокофьев "Волшебная лампа Аладина". Илл. В. Бородин, П. Исаев, А. Коровин, А. Маликов, М. Сидан, Н. Соколов

С. Прокофьев "Волшебная лампа Аладина". Илл. В. Бородин, П. Исаев, А. Коровин, А. Маликов, М. Сидан, Н. Соколов

Британский ковчег

Английское искусство в Кремле



Выставка, открывшаяся в эвонии Московского Кремля, приурочена к 450-летию установления дипломатических и торговых отношений между Британией и Россией.

Первый поданный Великобритании оказался при дворе Иохана Грозного в 1553 году. Ричард Чертелли в поисках восточных рынков сбыта английских товаров заглянул на своем корабле "Эдвард Благо Предприятие" в устье Дачи и не прочитал — был принят царем, заинтересованным в европейских привозимых своей не совсем еще кристальной, но обширной державе, и получил разрешение на торговлю заморской культурой. Отсюда и тонкость дат, сохраненной в прокламации Посольского приказа. Не замедлил явиться не только купцы и ремесленники, но и жалованные грамоты, посылства, а вместе с ними и подарки, и государственные заказы английским оружейникам и мастерам серебряных дел. Англичане не только стали монополистами северных русских портов, но и имели право возвозить драгоценные металлы и черпать из них монету. Об активности подданных Великобритании до сих пор напоминает здание первого "английского" посольства на улице Варварка, находившееся в непосредственной близости от государственной резиденции, даже ближе к Кремлю, чем двор бояр Романовых, расположенный на той же улице. В 1557 году было отложено ответное посольство в Англию, ко двору Тюдоров, и русские купцы получили право бесположенной торговли в Лондоне.

Новая династия сменила Рюриковичей на российском троне, но откопанной с далекой страной не утратила. Другими контактами с Англией подданный Борис Годунов, отправлявший подданных в английские университеты, и Михаил Федорович Романов, искавший союзников для борьбы со смутой, тайный Алексей Михайлович, имевший личный лекарем англичанина, и горный царь-реформатор, первыми глазами царствования которого и ограничена хронология выставки. Петр Первый благоволил к британскому специалисту, лично посетил Англию в 1698 году, однако именно в его царствование происходит существенная перестройка русско-английских отношений. Активное стремление Петра к Балтийскому морю устранило британский монополист и вызвало разрыв отношений в 1719—1720-х годах. Выставка охватывает два века "русско-английского" периода развития русского государства и включает около сотни экспонатов, привлекающих внимание к разнообразию и сложности русско-английских контактов.

Дружелюбная работа специалистов по подготовке выставки, одним из итогов которой стал солидный том каталога, охватывает широко распространяемые представления о неподобающей долготерпимости Руси, о ее неоспоримости к западным влияниям. Своеобразным воплощением истории взаимоотношений двух стран стала богатейшая коллекция английской серебряной посуды и оружий XVI—XVII веков (времена расцвета этих производств), собранная в Оружейной палате. Организаторы не зря отозвались на отсутствие обширных выставочных площадей в Кремле, им пришлось выбирать только "самое-самое", дополнив произведениями златокузнеца дала граверами, жемчужными грамотами, вышитой, золоченой, иконами из собрания древних музеев и архивов России и Великобритании. В экспозиции можно выделить несколько взаимосвязанных разделов. Центром "протоколупного", или "универсального", стали два знаменитых портрета — королева Елизаветы и ее преемника король Яков, из Морского музея в Гриниче. Портреты крайне редко покидают пределы музея и в Россию не привозились ни разу. Их дополнил роскошно оформленные жалованные грамоты русского царя и английского короля, портреты монархов, протоколы Посольского приказа с описаниями приемов и описаниями даров. Оловянная посуда, модель судна и многоцветные карты, в том числе и вышитые крестом и плетью, напоминают о постоянных морских путешествиях между странами, не имеющими общих границ. Оловянная ложка, например, была не только предметом обихода, но и служила в качестве недорогого подарка.

Тему русских послов и путешествующих резавают портреты руководителей Посольского приказа и участников многочисленных посольств, сопровождавшие их иконы, виды Лондона и Москвы. Особое место в экспозиции занимают произведения английских оружейников и золотых дел мастеров: кубки, курительницы, блюда. Английское серебро XVI—XVII веков в буквальном смысле слова прошло пожар революции: многочисленные предметы были переплавлены в период правления Кромвеля. Музей Кремля обладает одной из самых больших в мире коллекций серебряной посуды времен царствования подданных Тюдоров — ранней Стюартов. Своим постоянным местом в экспозиции Оружейной палаты получили глянцевые кушавы с носиком — крылатым драконом, не имеющие мировых аналогов, и декоративный сосуд в виде фигуры барса, поддерживающий свой вес. Вещи эти предназначались для праздничного стола русских царей и служили не только его украшением — например, в полной фигуре барса уместилось ведро вина. Еще один уникальный экспонат выставки — английский орден Подвизия с изображением крылатого животного, порождающего дракона. Произведение этого столь близкого русскому геральдике предмета омонично не проследить: по одной из версий, орден был прислан для Иохана Грозного, по другой — получен одним из русских дипломатов. Красота и тонкость работы некупают туманный прованс и заставляют вспомнить девиз ордена — "Да будет судно тому, кто дурно об этом подумает". Великолепные экспонаты выставки — лишь верхушка айсберга, пущены на поверхность возможные темы будущей

выставок и исследований. В планах организаторов продолжить сотрудничество с британскими коллегами: в марте выставка отправится в Национальный Морской музей Великобритании, чтобы в свою очередь представить британцам произведения русского искусства. Несмотря на относительно небольшой размер, перед нами выставка, урсвенно значимая для российской культуры, работа с вещью и фактом всегда были сильной стороной музея Кремля. Интересно то, что музей Московского Кремля, обычно держащийся особым среди столичных коллег, увлеченных концептом, наконец, отдала дань теме взаимоотношений стран и культур. Обладая собственными богатейшими коллекциями декоративно-прикладного искусства, музей в последние выставки все чаще привлекает произведения живописи, графики, старинные документы, составившие не только тематическую экспозицию, но и полноценные выставки-впечатления. Есть все основания предполагать, что Кремль в ближайшем будущем (а в 2006 году музей отметит свой 200-летний юбилей) станет претендовать на звание Музея русской государственности и подтверждать свое право быть ведущим музеем с большими, хорошо проработанными проектами.

на выставке

Анастасия АНТОНОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Единство непохожих

VI Международная выставка художественных кукол

В галерее "Валтарева" размещены в ЦДХ, уже в шестой раз проводится Международная выставка художественных кукол, ежегодно приуроченная к новому празднику — Рождеству. Более ста кукол из Бельгии, Германии, Франции, Финляндии, США, Израиля, Швейцарии и России возвращают посетителей выставки в детство. Но это уже не просто игрушки, а произведения искусства, созданные руками профессиональных куколочников зачастую в единственном экземпляре. Тонкая их изготовления различна, кукол здесь представлены как традиционные фарфоровые, так и современные, пластиковые, как привлекательные, так и авангардно-необычные и даже ризовые — тонкие копии антикварных позолоченных изделий. И такая выставка — явление, само по себе немалое, исключительный характер. К счастью, галерея под руководством Ирины Мызиной сознательно приняла на себя просветительскую функцию, потому осуществляя на Западе грандиозный зипартности в данном виде искусства — "для узкого круга ценителей" — в России просто отсутствует. Зипартное — для вас!

Поражает прежде всего индивидуальность каждой куклы. Это не озорник, в представленной семье не

ни возможности воздействия на людей, пусть даже посредством куклы, то ли просто неинтересно работать месяцами над ослепительной и капризной модальной куклой-буфф Соси.

И тогда под названием "художественная кукла" появляются на свет самые настоящие скульптуры малой формы. Отличают их как стиль (экспрессионистические работы Димы ГИ, фольклорная "малая скульптура" в позолоченной технике Татьяна Семеновна, кургузая-мажористическая "Заворотил карол" Алла Бельской), так и внутренняя драматичность и ослепительная психологическая посылка зрителю всего того, что наболело в душе художника. Некоторые работы способны вызвать не только эстетическое сопереживание ("Воробей" Марины Замковой. Зипартное сидит на выступе Экватора (башня), но и настоящие, искренние слезы. Париса Чуриной изготовила реалистическую композицию из керамики "Прошание", где двое покочивших супругов, стоя в снегу под маленьким зонтиком и держа друг за друга, мрут нам руками и губами улыбаются. Здесь и прошание, и прощание. Они не осознают ни о чем, они спешат, спешат. Под ногами — опавшие листья клена, а тонкая рябь, приоткрытая оне-



Талант — единственная новость, которая всегда нова

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но эта, казалось бы, бесспорная позиция, как ни странно, разделяется далеко не всеми — и снова борьба, снова противостояние, снова надежда на энтузиазм и увлеченность Зубра Церетели, и умение способности преодолевать и выигрывать. Судьбы художественных институтов — Суриковского в Москве и Репинского в Петербурге — постоянная забота Церетели, предмет его внимания и тревоги, вложения усилий и денег. Ведь будущее за молодежью, Зубра и здесь в завершенном дне искусства.

Российская академия художеств досталась в президентство Церетели в очень непростое время. Хороши ли, плохи ли были установившиеся десятилетиями нормы существования творческих союзов — так или иначе, они позволили художникам как-то жить и работать. Союзы рухнули в одночасье, условия свободного рынка оказались мучительно-трудными прежде всего для художников среднего и старшего поколения. Лишенные официальных заказов, поставленные перед необходимостью буквально все: аренду выставочных залов, каталоги, монографии о своем творчестве и прочие отличия из собственного кармана, оставшись один на один с историческим и беспощадным коммерческим искусством, готовым в конкурентной борьбе затоптать и смести вверх и каждого на своем пути, старые художники растерялись, почувствовали себя брошенными на произвол судьбы. В этой поистине трагической ситуации Церетели сделал единственно возможное, единственно гуманное, что было в его си-

лах, — максимально широко распахнул для художников тяжелые двери вверенной ему академии.

Он собрал в академии крупнейших наших мастеров, для которых еще вчера вход в академию был наглухо закрыт: Половину и Митлянского, Никитина и Андреева, Нестерова и Назарова, Юдичева и Петра Смолина, Месоробяна и Бороздина и еще, и еще много, дадим возможность выставиться в залах и самой академии, и своего музея на Пречистенке, представил их работы в Музее современного искусства на Петровке — еще одном любимом музее дитяти. Два, а теперь уже три музея (буквально на двух Церетели открыл еще один музей современного искусства в Ермаковском переулке) — кто, кроме него самого Зубра, был способен залучить в центр Москвы занятые случайными учреждениями дворцы, шедевры русского классицизма, за годы Советской власти запущенные и перестроенные, отреставрировать их, возродить — и отдать искусству!

На стенах этих музеев рядом с коллекциями превосходных работ крупнейших мастеров русского и мирового искусства XX века из его личных собраний, с собственными, великими Церетели и с шедеврами его коллег дипломатично показывались работы начинающих и недавно окончивших вузы молодых художников, представляли новые направления вплоть до самых последних модных увлечений. Церетели способен поддерживать войную икона, помогать каждому, кто экспериментирует, даже если эти иконы лично ему как художнику и не

Арбатские сумерки

Работы Андрея Суровцева в Российской академии художеств



Заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств Андрей Суровцев, выставка произведений которого открывается в залах академии на Пречистенке, родился в Москве в 1931 году. Окончил здесь среднюю художественную школу, а затем Художественный институт имени В.И.Сурикова. Уже со студенческих лет начал участвовать в выставках, тогда же определились и основные его тематические направления — Москва, Старый Арбат, старинные русские города. Это не просто пейзажи, скорее, это живописно-исполненные натурные виды города, его улиц и переулков, храмов и других достопримечательных мест, но его древняя и не столь уж древняя история, подчас связанная с замечательными людьми, с широкой палатой прошлого в настоящем, размывания о национальных памятниках и национальной памяти вообще. Поэтому чаще всего, казалось бы, объемный пейзаж становится многоплановым, охватывая определенную и многогранную картину, глубоко осмысленной и впечатлительной.

Собственно эта "картинность" относится к изображению Старого Арбата — "Михаил Булгаков на Старом Арбате" — а это работа художнику удалось воссоздать удивительную атмосферу того, булгаковского времени и вместе с тем "настроить" на современное понимание, даже сегодняшнее представление о писателе и его творчестве. "Оно моего детства" — эту картину Суровцев комментирует так: "Теперь понимаю, почему ко мне пришла любовь к городу с его бесконечным разнообразием форм, притягательными силуэтами, личностями, пространством, конструктивностью и многогранностью. Все это окружало меня с детства. Удивительно красочно, проникнуто душевным личностным чувством, неслепыми впечатлениями и воспоминаниями "Красный дом на Сивильном Вражке"; "Прошлый наш дом"; "Проходной двор на Арбате"; "Дождевый день на Арбате"; "Торговые ряды в Муроме", 2003 г.

встретить ни одного поющего ребенка, даже если выследила озеры работ одного художника. В каждой кукле видны характер, настроение, кажется, даже будто какое-то мысли блуждают на эти лица! Это замечательный, образный мир, наполненный разными историями, приключениями той или иной малюшки, необычное пространство: ты прилетаешь, тебе любят тебе доверять свои секреты, главное — услышать. Навстречу, так бывает только в детстве. Но вдруг просят: дай мне забытую чашку, и раздадут дыню, и отдадут стигду то на неуклюжую балериночку, то на сонных малявочек и увлеченных ангелов, то на ступид медвежат, мажорские котят и шаловливых клоунов. Замечательны дилеммы мыши Иохан Фликс из паперляты, выглядывающей бронной и наломанной скалки бармана, Светлана Камнева соорудила высоченный деревянный ступ "Самолетчик", на вершине которого, в френчине облака, сидит малышка и пускает бумажного "зайца". Много всяких деталей из фарфора скрывает на тебя заманчиво или безразлично, смеется или рывет. Но куклы сделаны все-таки взрослыми людьми и далеко не всегда для того лишь, чтобы умилить зрителя. Радикальные в данном случае философские приходы в основном художником из России. То ли ментальность наша тому способствует, то ли у успеха художника серьезности и раздире-

ном сочетании минимализма японской эстетики и элементов типичного барокко.

"Не знаю, почему так складывается... Все мои идеи идут от души. Каждый год я делаю по коллекции. И меняю сама год от года внутри, и и куклы делало всегда разное. Однако лишь то, что, приступая к работе, я точно знаю, куда надо начать, но не знаю, куда следует остановиться. Только внутренним голосом мне подсказывает. Как будто идея с огромной сумкой по магазину, но выбирать не видишь, а идешь. В каждой кукле художник стремится выразить свою мечту, заветные желания, мысли. И получается или сказка, или экспрессионизм, или сон. Даже если кукла имеет неоспоримые формы, в ней нарушена гармония, все равно она заставит вас улыбнуться! А русские куклы отличаются какой-то некой мистический и обаятельной интуицией в себе позы. Знаю, насколько важно будет увидеть работу другого художника, это всегда дает пищу для размышлений. Поэтому и решила устроить свой мастер-класс, поделиться с другими людьми мыслями, опытом, энергией. Надеюсь, что кто-то из моих слушателей, может быть, и непрофессионалов, скажет: "Да, я очень хочу делать куклы!"

Арина АБРОСИМОВА

Когда же закричит петух?

Дебют ростовского художника Владимира Карначева в столице явился событием

Увидев "Автопортрет", можно подумать, что это неизвестная ранее работа Ван Гога. Со всех сторон грустно смотрит черным мишурным пухом глазами, асимметричные и удивительно романтичные модильяновские дилеммы розовой, голубой, зеленой, золотой. Расставил на холсте живописно-поэтическая план "Художник и модель" напоминает полеты Шагала, а в мучке быка словно ошпи с фрески Киосского дворца мидийской эры. На полотне "Торевдор" — схватка: красный бык всей своей силой можно повергает мозаично-дробящийся борца. Но месяц в ином небе заставлял думать о метафорозе: бык превращается в человека, или наоборот. Похожий бык похитил Европу на полотне Серова. Но здесь бескрайнее пространство одного цветового строя поглощает и воду, и слившиеся будущи любовники — лишь тонкая очерковая отдалит их друг от друга. Лаконизм и просветленная поэтичность мифологических образов мягко выводят эту картину из экспозиции. Нельзя остаться равнодушным и к гротескно-символическому духу "Петушиного боя": экспрессивный контраст красного и голубого драматизирует сценку угод-

велико. Две задумчивые лучезарно-оранжевые фигуры удлиненной пропорций выступают из синей глубины — Она в кринолине, томная и готовая растаять видения, и молодой автор. Он, не отступающий гостью. Красота разговора без слов, а по замыслу, преемственность поколений переданы в гармонии контрастных чистых световых пятен.

Поражает "Ангел", композиционно решенный по Врубелю, но в ином смысловом ключе. Кричащий ошпи, он словно проридит всполох пожара и уже не в силах нам помочь. Разная светлота оттенков красного насыщает полотно ярчайшей эмоциональностью. Пастозная живопись помогает энергии выразиться и усиливает эффект звучания темы. Посвящение XX веку — "Торжества в бесконечности": сине-зеленая мгла, красные ниточки-свечки, остигательным пламенем замалчивающе наши грезы. Просто и торжественно.

Около сорока живописных работ Владимира Карначева до середины января, круглосуточно и бесплатно, в галерее "Арт-21", что на Новом Арбате-21, "под лобусом".

Арина АБРОСИМОВА



З.Церетели в своей мастерской



Евграф КОНЧИН

Дух пылкий и довольно странный

На "Декабрьских вечерах" - 2003

Для музыкантов тема нынешних "Декабрьских вечеров" — "Российско-германская культурная связь в XIX веке" — логична. Времена, браки, выбор репертура огромны. Можно ограничиться формальным жестом: вот немецкая музыка, вот русская. А можно превратить свой концерт в блестящее шоу, только исполненное не словами, а музыкальными звуками — как это удалось сделать Милошу Плетеню.



Ирвет Фоглер-квартет

ответственно) оказалось не просто внешней имитацией стиля, а очень точным проникновением в суть романтической музыки. Валсы, полонезы и мажорные поэмки балетной эры и заговорили в унисон. Плененый работа предстала неизвестным творчеством.

Вряд ли выступавший двумя днями позже Фоглер-квартет из Германии так же ослепительно пытался разбираться в музыке Чайковского, как это делает уже который год Плетенев. Скорее это просто совпадение, но уж очень удачное: Чайковский прозвучал в союзе с произведениями Менделеева и Брамса.

В отличие выверенном и сбалансированном исполнении Тима Боллера, Франка Райнеке (скрипка), Штефана Фелдта (альт) и Штефана Форда (виолончель) Первый квартет Чайковского оказался напором лишним сентиментальности и предстал произведением мастеров, даже исполненным. Любительница оказалась переключена певицей второй ча-

Программа любого фестиваля — особенно такого насыщенного, как "Декабрьские вечера", — предполагает некую драматургию, которая отводит каждому участнику места на авансцене, а другим — на заднем плане. Но не только мне пришлось задуматься о театральности природы этого феномена, слушая гение французского скрипки Миры Делонж — певицы, не уступающей, а может, превосходящей своей известностью предыдущих участниц-вокалисток россейского фестиваля — братьев Кристофа и Штефана Венне и Бекондана Фенкс. Ее голос — роскошное лирическое сопрано, обоснованное лучшим дирижером-барочниками и оперными антрепренерами, в камерном жанре неожиданно полученном, утратил свою пыльность и на протяжении двух часов периодически пугал несмысленным звуком. Две приезда в Москву простуженная, но, увы, петь не простуду не приходило: в романсе Роберта и Клары Шумана, даже так из них, что были слезы без вокальных опор, она демонстрировала свою "чуждость" самому юному Ляду. Словом программу по нотам (то довольно легкое удивление в зале) под достаточно формальным антуражем Мари-Жозеф Жюда, Делонж, словно бабочка, порхала от песни к песне, особо не углубляясь в детали и совершенно не пытаясь заинтересовать этими деталями слушателей. Это невольно заставило вспомнить ее предшественницу Бернадетту Фенкс, сумевшую искусно наладить контакт с публикой и не отпуская его ни на секунду. Как результат — великое любопытство публики к романсам Бородин, прозвучавшим под занавес и не открывшим ничего нового ни в голосе Делонж, ни в музыкальном исполнении, и наоборот: Бис. Среди героев нынешних "Вечеров" Делонж явно досталась эпитетом "роль".

Иное дело — немецкие музыканты, скрипка Кристиан Титцлер и виолончель Ларс Фогт, которые в отсутствие своего коллеги, виолончелиста Бориса Пирманендера, не пришедшего по болезни, полностью перекрыли первоначальную програм-

михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Фото Виктора АХЛОНОВА

му. Впервые за долгое время в Москве прозвучали все три скрипичные сонаты Иоганнеса Брамса, и, наверное, для уюта круга слушателей, бывших тому свидетелями, именно это исполнение станет эталонным на долгие годы. Общим исполнителем не занимаясь ни мастерства, ни музыкальной фантазии, ни имени (то, что их не знает в Москве, — проблема московской железной дороги между нами и всем миром все еще существует). Больше всего ассоциируется в этом дуге подлинная увлеченность музыкой и умение передать эту увлеченность в полном объеме. Титцлер — без сомнения, один из самых харизматичных скрипачей Европы — с первых нот обаял слушателей стремлением едва ли не к дуэли со своим партнером, в процессе которой родился интригующий, почти театральный диалог. И если первый тур (Первая соната) явно остался за



М. Делонж

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Берлиозу, победившему время

Виктора Берлиоза одним называли "сумасшедшим от музыки", другие — "гением, равным Бетховену", третьи — "жаждущим величия с орла". И даже сейчас соотношение с его талантом вызывает ощущение парадокса. Поражающая смелость, фантастическая нестандартность его мышления: даже самый изощренный современный слушатель оказывается под впечатлением от спонтанной силы воздействия музыки Берлиоза. Но одновременно осознаешь, что эта гениальность и "безумство" музыкальная ступень не за что не прилетит "широким массам", к которым так стремился страдальчик гений.

Из всего наследия Берлиоза в концертном репертуаре звучат, пожалуй, только "Фантастическая симфония", "Венгерская мариш" и "Вальс в Италии". Последний во многом лишь потому, что составляет основу репертуара концертующих альтистов! Тем более нестандартно выглядит концерт, приуроченный к 200-летию со дня рождения Виктора Берлиоза. Этот вечер воплотил в жизнь напоследок планы музыкального руководителя Большого театра Александра Ведерникова, осуществление которых оказалось под знаком "Дирекция концертных программ" Минкультуры России. Мало кто из современных дирижеров отказывается от исполнения такой музыки, как "Триумфально-симфония". Еще одна ставка была сделана на неизвестные страницы оперного наследия Берлиоза. Из этого прозвучало только "Венгерская мариш", воистинное даже для музыкальной публики оперное.

Открыла программу увертюра к опере "Беттриче и Бенедикт", написанной по мотивам Шекспира "Июльская ночь". Подобно диалогам двух танцоров, каждая эта музыка обладает блестящими, переливающимися друг друга островами, постоянно меняющимися темами и характерами. В прозвучавших фрагментах оперы ведущие артисты Большого театра — сопрано Елена Вознесенская и меццо-сопрано Силва-

Борис МУКОСЕЙ

Шоколадная нота под Рождество

Академический камерный оркестр "Musica viva" отметил юбилей

"Musica viva" и юбилейный концерт — понятия, совместить которые было довольно сложно. Необходимы "юбилейные" атрибуты — не окончательный поток гостей-музыкантов с "звездными" до негритянской классической хитов, длинные речи и подарки — со сложившимся имиджем оркестра не вписались. Видимо, те же мысли посетили и руководителя коллектива — дирижера и виолончелиста Александра Рудина, попытавшегося максимально удалиться от традиции многоголосых подпеваков и порекомендовать коллективу "фирменный" продукт от "Musica viva": нетривиальным музыкальным контентом, превосходными солистами и приятными сюрпризами для истинных меломанов.



Н. Рудин

Их звучание в БЗК лишним раз подтвердило, что хороший сплавленный ансамбль и любовное отношение к музыке могут "вытянуть" любое, даже не слишком удачное с объективной точки зрения, произведение. Историческую линию исполнения, столь лелеяемую Александром Рудиным, в юбилейном вечере поддержала Наталья Гутман: виолончелистка сыграла авторскую версию "Вариаций на тему рождественской кантаты" с оркестром Чайковского. Остальные солисты были не столь предсказуемы. Знаком старинной и современной музыки Александр Любимов удивил неожиданным ему образом к романтической опере: "Блестящие капризно" для фортепиано с оркестром Феликса Менделеева гитарист сыграл академически сухо и иронично, беззастенчиво подтрунивая над романтическими эмоциями, которые он — как бы с неохотой — все же вынужден был изображать. Сопрано Хилпа Ярмава поразила не столько выбором концертного номера, сколько самим его воплощением. Хорошо известная театралом, в академичес-



А. Рудин

Принц стремится домой

"Танцовщик XXI века" встретит свое 30-летие в Париже. Вынужденно.

Еще в начале 90-х годов проницательные японцы назвали юного Николая Цискаридзе "танцовщиком XXI столетия". И не ошиблись. Николай Цискаридзе, абсолютно уникальный танец, эпатирующий Принца Большого театра в предновогоднюю ночь исполнителем 30 лет. Свой день рождения — 31 декабря — он всегда отмечал на сцене, и чаще всего в роли Принца в "Шелкунчике" на сцене родного театра. (Гражданин, однажды изменил сложившейся традиции, когда в свой день рождения танцевал Солова в театре Орепа Васильева. Тогда он как протестующий заведующий дебютировал в муромской "Балетной").



Н. Цискаридзе — Принц в сцене из спектакля "Шелкунчик"

Путь к мечте пролегал через учебу в Тюмени и Москве, "упреждение" феноменальных прорывов, данности под жестким руководством замечательного педагога Петра Антоновича Пастова, который не уставал повторять: "Бог тебе так много дал, но если ты не будешь работать, то "цикорным" останешься". Эти слова сегодня кажутся забавным каламбуром, ибо представить Цискаридзе расстроенным по отношению к профессии просто невозможно. К вершинам мастерства и безоговорочному признанию его велел французская требовательность, ставшая для него профессиональным крестом. Он отнюдь не себе неверно придирчиво, и эта черта не позволяет ему верить даже самым искренним похвалам и похвалам. Возвращаясь после спектакля домой, танцовщик тут же охотушно изучает видеозаписи выступлений, подмечает неточности исполнения и остро переживает допущенные ошибки, даже если их способно увидеть только он один.

Всё, что делает на сцене Николай Цискаридзе, точно, свежо и поразительно непримудрено. Свежо потому что позволяет ему верить даже самым искренним похвалам и похвалам. Возвращаясь после спектакля домой, танцовщик тут же охотушно изучает видеозаписи выступлений, подмечает неточности исполнения и остро переживает допущенные ошибки, даже если их способно увидеть только он один.

Всё, что делает на сцене Николай Цискаридзе, точно, свежо и поразительно непримудрено. Свежо потому что позволяет ему верить даже самым искренним похвалам и похвалам. Возвращаясь после спектакля домой, танцовщик тут же охотушно изучает видеозаписи выступлений, подмечает неточности исполнения и остро переживает допущенные ошибки, даже если их способно увидеть только он один.

Беседу вел ЕЛЕНА ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Спиваков и его гости

К итогам фестиваля

В удачном году Москва отобежала была обделена музыкальными событиями. Первостепенно неординарно покорялись первоклассные дирижеры, оркестры и отдельные музыканты да и собственные от них не отставали. Но главная тенденция года — все более широкое фестивальное движение. Если так пойдет и дальше, то очень скоро именно фестивали будут определять и структурировать ступенчатую музыкальную жизнь, отнесенную к обочине всевозможных способов ее функционирования.

Среди фестивалей этого года немалое значение имеет, несомненно, "Владимир Спиваков приглашает." В отличие от "Декабрьских вечеров" здесь отстоялась казачьи-исполнительская концепция, но едва ли изредка было бы ставиться это в упрёк, поскольку так правильно, не имеет ее по определению. Иное дело — само определение. На прошлом фестивале таковой было первое в России гитарное трио Диксона Нормана. На сей раз в гитарном трио приняла участие и вилончелистка Анастасия Гутман, что можно рассматривать в качестве своего рода генеральной репетиции очередного фестиваля Спива-

ков в Кольмаре, который, как известно, будет целиком посвящен ей. Для Москвы же Норман оказался многократно исполнителем на последний концерт с ее участием перед началом было столько желающих проехать билет). Но даже при том, что Норман принимал участие в трех фестивальных программах из шести возможных, главный омакет определяла все же не она. Скорее этот выстраивался вокруг четвертого выступления на фестивале Национального филармонического оркестра России, о чем мы уже писали. Принцип основное развитие этого омакета в отличие от омакета с Норманом впереди, пока перед нами прошла лишь его завязка. Впрочем, если стандартные оркестры будут и дальше исполнять теми же темпами, как совершаются теми же темпами, но это было не только от сентиментальности, но даже и на протяжении четверти фестивальных концертов, то трех фестивальных спиваковскому фестивалю Национального филармонического оркестра России может остаться не менее звучным брендом, чем те же "Виртуозы Москвы".

Из двух концертов "Виртуозов" на фестивале первый привлек гораздо большее внимание публики (и критики), чем следовало бы. Самых "Виртуозов", полюбив, все знают и имеют возможность слушать не в фестивальные дни да и по более приемлемым ценам. Однако в этом концерте приняли участие два блестящих музыканта, чьи имена, правда, почти никто не говорит нашей публике, но на мировом рынке котируются чрезвычайно высоко. Это прежде всего блестящий французский кларнетист-виртуоз Поль Махер, чье исполнение моцартовского концерта для кларнета принадлежит к числу наиболее ярких впечатлений фестиваля. Это же можно сказать и об "Озарении" Бенджамин Бриттена в исполнении английского тенора Томи Спенса и "Виртуозов" под управлением Спивакова.

Во второй из двух программ "Виртуозов" Спиваков выступил и как солист, исполнив вместе с Александром Уткиным Концерт Баха ремишор для скрипки и гобоя, который был им сыгран с виртуозным блеском и может быть, даже чрезмерной для Баха радикальностью. Сам же лучше техничности качества продемонстрировал Денис Мацуев в Концерте для фортепиано с оркестром № 1 Шостаковича. Учасствовала в программе этого вечера и Диксон Норман, которая провела незаме-

римо более сильное впечатление своим исполнением вокального цикла Валери "Три стихотворения" из слов Матильды Вердонкер, нежалея армян Баба и Персеполис.

Если не считать не всегда цивилизованного поведения некоторых, приведшего в числе прочего и к

сильным задержкам начала нескольких концертов, фестиваль в целом продемонстрировал высокий не только музыкальный, но и организационный уровень. Все, что было обещано в программе, прозвучало, все запланированные звезды привели. Было заблаговременно проведена грамот-

ная пиар-кампания, и у прессы, в отличие от первого фестиваля, не было проблем с аккредитацией (эту часть возло на себя агентство "Артэфакт"). А вот билет, к которому сразу настойчиво привлекал внимание прессы директор фестиваля, откровенно разочаровал. И не только

урядничестве стандартом дизайна, но и озабоченностью своей частью. Во всем мире такого рода билеты открываются программными агентствами, а не организаторами фестивалей, кроме того, из них почти всегда можно узнать об истории данного фестиваля, о том, кто выступал на предыдущих. Ничего подобного здесь мы не найдем, равно как даже простого упоминания самого фестиваля по счету. Принципиально отсутствуют как жар и канва-либо вводная статья, которая вывела бы этот фестиваль в ряд других подобных (тут как раз составительница Марин Борисовна, любившаяши в два раза фестиваль в разных странах, казалось бы, все карты в руки). Содержимое буклета исчерпывается аннотациями к каждому произведению: глоссу русские текст и исполняемых вокальных произведений (при передаче которых, кстати, допустить немало грубых ляпов). Углубленного буклета билет был куда как лучше.

Сравнение с Паскальем возникло неслучайно. Оба фестиваля в нынешнем году проходили по второму разу. Оба принадлежат к категории А

и ассоциируются с определенной личностью, имеющей чрезвычайно высокий рейтинг в мировом музыкальном кругу. Здесь не место подробно разбирать сравнительные достоинства и недостатки двух фестивалей. Отметим только, что если на Паскальем были более яркие моменты, то вместе с тем и весьма резкие качественные перепады. То фестиваль Спивакова продемонстрировал в целом более стабильный уровень, и, кстати, более строгий отбор исполняемых произведений, не допуская выношения на публику сомнительных опусов иных современных авторов. А в общем оба фестиваля на глазах набирают обороты и, похоже, в недалекой перспективе именно их соперничество будет составлять главную интригу столичного музыкального сезона. Правда, спиваковскому фестивалю предстоит прежде выйти на ежегодный формат и заставить постоянное время проведения (желательно, чтобы это был не декабрь во избежание никому не нужного переосмысления с "Декабрьскими вечерами").

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп на 2004 год

Овен. В целом вам предстоит весьма сложный год, исполненный внутренних и внешних проблем. Однако при упорной работе вы сможете добиться поставленных целей при условии, что они будут не слишком глобальными. Начало года вплоть до апреля окажется для вас довольно удачным: вы будете чувствовать себя нужным как в семье, так и на работе. Однако в конце мая вас ожидает какое-то серьезное испытание. Особенно опасный день - 25 мая. Велика вероятность травм, ссор, крупных конфликтов, которые задрожат вашу половинку и физическое здоровье. Постарайтесь в это время быть крайне осторожными, не идти на риск и не выносить отношений с близким. Тяжелый период продлится до середины лета, после чего дела снова пойдут на лад. Следите за своим здоровьем - летом оно может преподнести вам неприятный сюрприз. Несмотря на это, у вас будет возможность хорошо отдохнуть, достичь успехов в области карьеры (для этого понадобится максимум усилий) и расширять круг знакомств, однако вероятность успеха довольно высока).



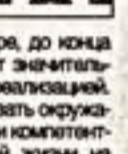
Телец. Грядущий год не готовит вам никаких неприятных сюрпризов. Скорее всего, по прошествии вы будете вспоминать его с благодарностью и радостью. Начало года, до сентября, будет ознаменовано успехом и восторженностью в разных областях жизни, собственными силами вы сможете добиться претворения любой поставленной задачи. Май - июль станут для вас звездным периодом - все, что вы затеете в это время, скорее всего, окажется удачным. Душевный подъем и возможность плодотворного взаимодействия творчестве будут с вами на протяжении всего года. 15-17 сентября - очень благоприятные дни, подходящие для решения судьбоносных вопросов - танец, как предложение руки и сердца, открытие своего дела или важная политическая акция. Постарайтесь воспользоваться ими. Конец сентября знаменует окончание долгого периода сплоченности в семье и карьере. Довольно напряженным месяцем для вас окажется ноябрь. Однако проблемы, пришедшие вместе с "темным" временем года, будут в основном мелкими и померкшими, хотя порой и выходящими из себя. В любом случае осенние неприятности разрешатся довольно быстро и не оставят заметного следа на вашей дальнейшей жизни.



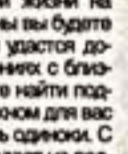
Близнецы. Этот важный для вас год принесет большую радость, по сравнению с некоторыми предыдущими годами. Однако, по крайней мере, до конца сентября вам предстоит значительные проблемы с самореализацией. Вам будет нелегко доказать окружающим свою значимость и компетентность. Зато в семейной жизни на протяжении зимы - весны вы будете настоящим глазом. Вам удастся добиться своего в отношении с близкими, вы сможете найти поддержку и ни в коем случае не откажетесь от помощи. В апреле по иномасе вы ожидаете радость, которую подарит вам исполнение желаемых проектов. С наступлением осени придет пора испытаний. Финансовый кризис в сочетании с проблемами в личной жизни может значительно подорвать вашу уверенность в себе. Особенно осторожно будьте 15-17 сентября. Этот период надлежит просто переждать, после чего, с началом октября, дела резко пойдут на лад. У вас появится шанс добиться чего-то нового и интересного - не упускайте его!



Рак. Вам предстоит не столько тяжелый, сколько эмоционально напряженный год. Вряд ли что-либо из ваших жизненных проектов осуществится в этом году вопреки - но вы можете закладывать надежный фундамент на будущее. Кто-то из ваших знакомых может обратиться к вам за помощью, постарайтесь использовать шанс и обрести желанное признание с помощью друзей людей. Какие-то ваши проекты довольно большой значимости, хотя и не основанные в жизни, могут иметь успех при условии, что вы не будете сидеть сложа руки. Вам грозит частые перепады настроения, возможна смена ближайшего окружения. После довольно спокойной весны и лета вас ждут радужное начало осени, признание, реализация в очень важной для вас области. Однако не расслабляйтесь - 26 сентября может произойти перелом. Не поддавайтесь депрессии, общайтесь с близкими и переживайте опасную осень, после чего придет довольно спокойная и радостная зима, приносящая исполнение желаний, но давних желаний и по мере дороги вам людей.



Лев. В целом вам предстоит легкий и радостный год, возможно, он принесет исполнение давних желаний. Однако будьте внимательны к близким - их неприятности могут отразиться на вашем состоянии. Постарайтесь быть справедливым - раздражительность может стать единственной причиной ваших неприятностей в этом году. Довольно комфортно вам будет в начале и в конце. Девизом на этот год могут быть слова "ваше счастье зависит только от вас". Силою берите быта за рога и добивайтесь того, что наметили в качестве цели своего года, это вам удастся без особых труд. Этот год подарит для начала новых отношений, для смены работы, защиты диссертации и т.д. Осень - время жатвы и прощания: насколько хорошо вы поработали летом, настолько успешной и радостной она окажется. Однако постарайтесь следить за собой в период с середины ноября до конца декабря: отношения, которыми вы на греее успехе не особенно дорожите, могут быть разрушены из-за вашей требовательности или неинициативности. Постарайтесь не потерять никого из друзей окончательно по собственной вине, многократно делая долги карьеры, занимающиеся вас всевозможными, могут исполнить вашу семейную жизнь.



Дева. Возможно, вы привлечете к себе внимание окружающих с помощью друзей людей. Какие-то ваши проекты довольно большой значимости, хотя и не основанные в жизни, могут иметь успех при условии, что вы не будете сидеть сложа руки. Вам грозит частые перепады настроения, возможна смена ближайшего окружения. После довольно спокойной весны и лета вас ждут радужное начало осени, признание, реализация в очень важной для вас области. Однако не расслабляйтесь - 26 сентября может произойти перелом. Не поддавайтесь депрессии, общайтесь с близкими и переживайте опасную осень, после чего придет довольно спокойная и радостная зима, приносящая исполнение желаний, но давних желаний и по мере дороги вам людей.

Весы. Крепится, грядущий год никак нельзя назвать легким для представителей вашего знака. Мелкие бытовые проблемы, болезни близких, конфликты с начальством будут преследовать вас всю зиму вплоть до апреля. Однако серьезные неприятности вам, скорее всего, не грозят, и в начале апреля жизнь постепенно войдет в колею. Успех в делах, поддержка близких и интересные происшествия отвлекут вас от неприятностей и выйдут в вашу жизнь новую струю. Однако вас ожидает весьма тяжелый май. Будьте крайне осторожны, на риске 25-30 мая. В качестве компенсации в начале июня вы можете получить крупный подарок судьбы - с той стороны, откуда не ожидали. Эмоционально нестабильный, но ласковый как настоящих неприятностей, так и особых успехов осенний период сменился очень насыщенным временем в конце октября. Миссиями интересными проектами отвлечет вас от основной проблемы. Конец года выдвигает вполне успешный. Неприятный выход для вас - отвлечетесь от того, что вы не в силах изменить, на то, что находится в вашей власти. Поблизости путешествуйте, постарайтесь помочь другим, и тогда ваши собственные проблемы не покажутся вам такими уж неразрешимыми.

Скорпион. Довольно спокойный и стабильный год будет логично поспешит накопившимся бытовым проблемам. Никакие крупные неприятности вам не грозят, напротив, большая часть года вплоть до конца сентября будет весьма удачна. Вы окажетесь востребованы обществом и сможете вложить деньги о себе - это относится к людям творческим, бизнесменам, а также ко всем, кто хотел бы чего-либо добиться от окружающих. Весна принесет некоторую количественно проблему, связанную с близкими людьми. Возможно, что вы будете требовать больше, чем вы готовы сделать, вследствие чего вы испытаете тягу к одиночеству. Но уютное, исполненное взаимопомощи и творческого общения лето покажет вам исполнить свои обязанности с удовольствием. До конца сентября вас ждут приятные сюрпризы в области карьеры. С июня по октябрь обстановку станет несколько напряженной, но если вы будете сохранять присутствия духа, неприятности минуют вас. Начиная с конца сентября у вас появится возможность настоящих свершений. Если вам нужен благотворитель, вы его найдете без труда, если же сами желаете оказать помощь спонсором какому-то проекту - вскоре убедитесь, что проект того стоит. Конец ноября готовит вам приятный сюрприз в области личной и семейной жизни.

Стрелец. В первую половину года и вплоть до осени вам лучше не брать на себя какие-либо крупные проекты. Постарайтесь не форсировать события и жить внутренней жизнью, вращаясь в ограниченном кругу знакомых и ожидая более благоприятной ситуации. Скорее всего, эмоциональный фон будет спокойным - ваша способность владеть собой вас не должна подвести. Болезни и мелкие неудачи не должны выводить вас из колеи - скорее научитесь терпению. Временно покоритесь судьбе и ждите до весны. В конце апреля ситуация начнет налаживаться, вы обретете больше понимания, сможете строить карьеру с полной самоотдачей. На протяжении практически всего июня у вас будет отменный успех добитесь своего. Довольно успешно лето - историческое, однако, не покинет вам разрешать основную жизненную проблему последнего времени, - даст возможность быть успешными, хорошо зарабатывать или же завести новые знакомства. Не пренебрегайте малыми успехами, учитесь ценить своих друзей и помощников - то, что сейчас кажется вам малостью, впоследствии может оказаться сокровищем. Осень и зима будут наполнены событиями, которые не дадут вам страдать от скуки.

Козерог. Успешно начавшийся год продлится все с тем же успехом вплоть до конца сентября. В целом вам предстоит много интересных дел, вот только самым важным для вас проектом и делом разумеется будет воплощение без промедления - жадно до денег. Неприятная ситуация, ожидающая вас в июле, благоприятно разрешится с помощью помощи близких людей. Несколько небольших депрессий - в феврале, летом и в ноябре - не смогут выбить вас из колеи. Успех в области, особенно значимой для вас, успеет прийти в середине сентября. Начиная с октября фортуна отвернется от вас. Наибольшее эмоциональное шторм, связанное с повышенной агрессивностью вокруг вас, ожидается с 26 сентября до середины ноября. Это время вам лучше провести в кругу семьи. Конец года для вас окажется достаточно спокойным, подходящим для отдыха и развлечения - но никак не для разрывов связей деятельности или места жительства.

Водолей. Спокойный, успешный год, хотя и не лишенный мелких межличностных проблем, оставит у вас скорее приятное впечатление. Нейтральное начало года сменилось напряженной обстановкой вокруг вас на протяжении марта - апреля. Однако к концу весны ознаменуются творческими успехами и началом карьеры, новыми откликами, которые принесут вам немало радости. Возможно, это будет любовь, возможно, творческая дружба и сотрудничество, в любом случае новые люди, появившиеся в вашей жизни, останутся в ней надолго. Удачным временем для передела или смены работы станет начало июня. С июня по октябрь обстановку станет несколько напряженной, но если вы будете сохранять присутствия духа, неприятности минуют вас. Начиная с конца сентября у вас появится возможность настоящих свершений. Если вам нужен благотворитель, вы его найдете без труда, если же сами желаете оказать помощь спонсором какому-то проекту - вскоре убедитесь, что проект того стоит. Конец ноября готовит вам приятный сюрприз в области личной и семейной жизни.

Если бы не ваша повышенная предпринимательность и решимость, производящая особенно остро в конце года, в декабре, можно было бы сказать, что новогодние праздники вы встретите счастливо. Впрочем, так и будет, если вы постараетесь не создавать конфликтных ситуаций.

Рыбы. По сравнению с предыдущими годами этот год соберет вас покоряет. Уже начиная с февраля вы почувствуете себя нужным и востребованным; у вас есть шанс найти свое место в жизни. Довольно тяжелым временем для вас станет апрель. Конфликтная ситуация, которая начнет назревать еще в конце марта, разрешится лишь в середине августа. Ничего важного произойдет 25 мая, вам нужно не упустить шанс. Неприятности в личном плане покажутся не такими уж значительными, если вы отвлечетесь на работу. Именно в этой сфере вас ожидает приятные сюрпризы. Очень тяжелой эмоциональной ситуацией нормализоваться, покончить старые знакомые и новые дела. С приходом зимы вы сможете оплотнеть на предельный путь и породиться доступному. В самом конце декабря возможна депрессия - но только как следствием усталости от предельной работы.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

- 25 декабря - Балерина Ольга МОИСЕЕВА, Кинорежиссер Аркадий ХАЙТ (1938), Концертмейстер Леонид САНДЗОВ (1940), Балерина Ирина ПРОКОФЬЕВА, Актер Игорь ЛИМАНОВ (1965), Актер Владимир ТАЛКОВ (1971), 26 декабря - 120 лет со дня рождения театрального художника Федора ФЕДОРОВСКОГО (1883-1965), 100 лет со дня рождения актера и режиссера эстрады Льва МИРОВА (1903-1983), 100 лет со дня рождения кинооператора Александра ШЕЛЕНКОВА (1903-1996), 100 лет со дня рождения композитора, музыковеда и критика Леонида ЭНТЕЛИСА (1903-1978), 80 лет со дня рождения актера, драматурга и кинорежиссера Валерия ГРУЗДЕВОВА (1943-2000), Балерина, хореограф и педагог Светлана ШЕВЧЕНКО, Актер театра и кино Михаил БОЯРСКИЙ (1949), 27 декабря - Кинорежиссер Сергей КОЛОССОВ (1921), Кинооператор Николай КОСЛОВСКИЙ (1922), Певица Ирина БРЯКОВСКАЯ, Балерина и педагог Вера КОМЛЕВА, Актер Николай СЛИНЧЕНКО (1934), Режиссер документального кино Давид СИРСОВА, Актер Эмануил ВИТОРАН (1939), Композитор Владимир КОМАРОВ (1940), Театральный режиссер Михаил ЛЕВИТИН (1945), Артист балета Андрей ПЕТРОВ (1945), 28 декабря - 100 лет со дня рождения кинорежиссера Михаила КАЛГАТЗОВА (1903-1973), 95 лет со дня рождения скульптора Евгения БУЧЕТИЧА (1908-1974), Композитор Юрий ЛЕВИТИН (1912), Балерина, балетмейстер и педагог Надежда ВАЛДИТОВА, Актер Леонид ВАРФОЛОМЕЕВ (1936), Балерина и педагог Ксения ТЕР-СТЕПАНОВА, Театральный режиссер Владимир КОНОСТАПТИНОВ (1946), Кинорежиссер, актер и сценарист Александр ХВАН (1957), 29 декабря - Артистка балета и педагог Людмила ЛИТВИНОВА, Певица Виталий КОПЫЛОВ (1925), Скульптор Борис ПЛЕКХАН (1930), Композитор Бодан ТРОЦКОК (1931), Актер Эдуард МАРШЕВИЧ (1936), Балерина и педагог Вера БОЯРЬКО, Актер и режиссер Сергей ПРОКОФЬЕВ (1952), Артист эстрады Михаил ГРУЗДЕВСКИЙ (1964), 30 декабря - Актриса Лена ШУТОВА, Актриса Татьяна НАДЕЖДИНА, Балетмейстер, тренер по фигурному катанию Елена ЧАЙКОВСКАЯ, 31 декабря - Актер кино Анатолий КУЗНЕЦОВ (1930), Артистка оперетты Татьяна ШИМБА, Актер Семен ФАРАДА (1933), Артист балета Александр ПРОКОФЬЕВ (1963), Артист балета Николай ЦЫКХАРИДЗЕ (1973), 1 января - 120 лет со дня рождения художника Василия ВАГАГИНА (1884-1969), 85 лет со дня рождения актера и театрального режиссера Игоря ВЛАДИМИРОВ (1919-1999), 75 лет со дня рождения певицы Валеры КАРЕВИЧ (1929-1980), Хоровой дирижер и композитор Юрий ПАНКОВСКИЙ (1922), Актер Николай ВОЛОДИН (1927), Художник Александр ШИМЛИТОВ (1935), Театральный режиссер, сценарист, кинорежиссер и драматург Сергей КОСЛОВСКИЙ (1938), Актер Сергей ШАКУРОВ (1941), Балетмейстер и педагог Юрий ВЛАДИМИРОВ (1942), Актер Виталий БЕЗРУКОВ (1947), Драматург, писатель и композитор Леонид ЧИЖИК (1947), Актриса Светлана ГОЛОВИНА, Актер Валерий СТОРОЖОК (1956), Балерина и балетмейстер Атанай АСЫЛМУРАТОВА, 2 января - Певица Ирина АХУНОВА, Балетмейстер и педагог Юрий ГРИГОРОВСКИЙ (1927), Сценарист Олег ШЕЙНЦ (1949), Актер кино и продюсер Сергей ЖИГУНОВ (1963), 3 января - 100 лет со дня рождения балетного импресарио Бориса КОЮН (1904-1980), Хоровой дирижер Александр МУРИН (1917), Организатор Грэм ПРОДБЕРГ (1929), Художник Вячеслав ЧЕРНОУСОВ (1933), Кинорежиссер Вильям НОВАК (1938), Актер Александр ЛАЗАРЕВ (1938), Актер Владимир СТЕКЛОВ (1946), Балерина Татьяна ПИЧИНА, Театральный актер и режиссер Александр ПОНОМАРЕВ (1960), 4 января - 80 лет со дня рождения актрисы Татьяны ЛЕННИКОВОЙ (1924-1983), Скульптор, живописец, президент Российской академии художеств Эдуард ШЕРТЕЛИ (1934), Актер Николай ПЕЧЕНКОВ (1936), Актер театра и кино Виктор ЦАРЬКОВ (1950), Кинорежиссер Тигран КЕОСЯН (1966), Ильяке 50126 (для населения), 32576 (для предпринимателей), Тираж 29.200, Тип. № 19576, Выходит в пятницу, 14 января 2004 г., № 19576, Цена 1 рубль 10 копеек, ISSN 1068-0725, *Культура* распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ" 1234567 9 10

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д.Шостаковича объявляет КОНКУРС в заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр филармонии на замещение следующих вакантных должностей. Первые скрипки: заместитель концертмейстера II пульт 3 место, помощник концертмейстера II пульт 4 место, VII пульт 14 место. Вторые скрипки: заместитель концертмейстера I пульт 2 место, I пульт 4 место, V пульт 9 место, VI пульт 11 место, VII пульт 13 место, IX пульт 17 место. Виолончели: концертмейстер группы второй концертмейстер группы, IV пульт 7 место. Конкурс проводится 10 февраля (виолончели), 11 и 12 февраля (скрипки) 2004 года в Большом зале филармонии. Конкурсная программа участника должна включать одно обязательное произведение и одно произведение крупной формы по выбору исполнителя, а также фрагменты оркестровых партий. Обязательное произведение для скрипачей - В.А.Моцарт Концерт №3, 4, 5. I часть с каденцией (Концерт - В.А.Моцарт Концерт №3, 4, 5. I часть с каденцией (Концерт - В.А.Моцарт Концерт №3, 4, 5. I часть с каденцией (Концерт - В.А.Моцарт Концерт №3, 4, 5. I часть с каденцией (редакция Жандрона). Оркестровый нотный материал можно получить при подаче заявления. Прием документов производится до 3 февраля 2004 года ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 16.00 по адресу: ул. Михайловская, 2. Справки по телефону: 8-812-110-40-70.

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. Деловая фирма! Неподобный праздник - время радости, счастья, надежды и открытий. Мы предлагаем вам праздник и не сомневайтесь, лететь с Аэрофлотом вам всегда будет приятно. Он для нас и для многих компаний, которые работают с нами. Пусть ваш самолетный год и будет таким же счастливым, как наш! Хотите обязательно сделать свой путь счастливым, а тем временем еще и заработать? Ваш путь должен быть таким! Тематический доклад АЭРОФЛОТ - российские авиалинии. Выходит 01/02/04.

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Хаминская, А.С.Корндорф, А.В.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовичская, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохряков. Общественный совет: Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: М.А.Антонова, Г.Я.Багланов, С.М.Барон, А.А.Беллер, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.Л.Валдинов, Ф.А.Иксандер, Т.В.Куровлева, Н.А.Петров, З.С.Радковский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарулов, Д.О.Шандровский, М.Е.Шандриной, С.Ю.Юрская. Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@yandex.ru. ТЕЛЕФОНЫ: для справок - 265-06-40 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-60-63 группа выпуска - 285-06-33 отдел рекламы - 285-78-95 (факс), 214-60-31 отдел распространения - 214-61-22 (факс). E-mail: reclama@kultura.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", Д.Пресс, газеты "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, киосках "Артист. Режиссер. Театр", в киосках "Дом Хачатуряна", в Большом зале консерватории. ОПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса" 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. Третьяк, 24. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы. *Культура* распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Кроссворд. По горизонтали: 1. Н.Римский-Корсаков - "Ночь перед Рождеством", П.Чайковский - ... 3. В старину во Франции на Рождество сияла... 4. Род древней флейты, которая сопровождала пение и танцы охотников. 7. "Ты ждешь много дней обаяния". 8. Странствующий музыкант в Бремене в сказочной пьесе. 12. Остров Н.Римского-Корсакова. 13. Мелодный тип в музыке. 15. Категория соединений. 17. Странствие, связанное с новогодними обрядовыми песнями и сказками. 19. Николай Чудотворец, поборник Санта-Клауса, жил в городе... 20. "Рождествоное ясли". 26. Вид мелкого искусства, с помощью которого можно возводить статуи из дерева. 27. Старинное название рубины и сапфиры. 28. Травянистое растение. 29. Числовое обозначение объема. 30. Странствующий актер в сказочной пьесе. 32. "Роза в крашеной вазе". Девизия гадальки. За ворота багряный снег с иждивением бросали" (название баллады). 34. Библическая мудрость. 35. По преданию были созданы царем Давидом. 36. Собрание каменного орудия древности. По вертикали: 1. Главное спортивное "приобретение" года. 2. Высшая цель стремления. 3. И.-С.Бах - "Рождествоное...". 6. Костюмный тип. 9. Французский балетный танец. 10. Команда КВН - "Новые...". 11. Что по традиции на Рождество итальянцы вытворяли прямо из окна? 11. Опера В.Бетховена. 13. Разные Санта-Клауса. 14. Оперетта Флегара "Траф...". 16. Часть диалогового музыкального инструмента. 17. "Прокалывай-Маршак! Огонь Козли! Да Косопыль Милшак! Девятили сар...". 18. Бюроприказ, хвост 21 и 25. Действующая лида повести Н.Гоголя "Ночь перед Рождеством". 22. Род утонченных обаяний. 23. Писан А.Н.Островский. 24. Небольшая оперная форма позднего классицизма. 31. Друг Вин-Вин-Пуха. 33. Часть шпильки.