

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 27 (4723)

Вторник, 2 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ С. Лапина «Социалистическое соревнование — главная тема» (2-я стр.).
СТАТЬЮ П. Антокольского «Театр великого поэта» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК С. Цимбалы о народном артисте СССР В. Меркурьеве.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

Все более прочное место в общественно-творческой, созидательной жизни нашей страны занимает музыка — одно из мотушек, действенных, эффективных средств идеологического воспитания народа, формирования духовного облика строителей коммунизма.

Год от года значительнее, масштабнее успехи многонациональной советской музыкальной культуры. Ярким свидетельством тому стали проводившиеся между последним и нынешним съездами недели, месячники музыки всех республик Советского Союза. Они со всей полнотой раскрыли богатство, многообразие талантов, творческих индивидуальностей, идейную зрелость, национальную самобытность художников, их высокое профессиональное мастерство. Они продемонстрировали единство целей, замыслов советских музыкантов — их стремление быть верными помощниками Коммунистической партии, своим трудом, вдохновением, талантом обогащать духовную жизнь народа.

Служение высоким коммунистическим идеалам, укрепление ленинских принципов, основополагающих для советского искусства — партийности и народности в творчестве, идейно-эстетическая зрелость, лучшие музыкальные произведения — все это сияло в творчестве наших композиторов. Их таланты и творчество сегодня в нашей стране, но и далеко за ее рубежами. Сегодня советская музыка прочно и уверенно утвердилась на международной арене как наиболее передовое и высоко творческое музыкальное искусство современности.

Способность музыки говорить на доступном всем языке искусства, сплавлять сердца и умы народов, служить благородному делу — распространению великих идей коммунизма — дает широчайший простор для художественной деятельности музыкантов Страны Советов. Но одновременно это повышает их творческую ответственность перед Родиной, перед всем прогрессивным человечеством, выдвигает задачи более полного, яркого, глубокого отражения социалистической действительности, красочного, правдивого, вдохновенного воссоздания образов наших современников, героев их труда.

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается V съезд композиторов СССР. С большим и серьезным отчетом перед широкой общественностью, перед миллионами слушателей представят наши музыканты. В дни съезда в театрах и концертных залах, в программах радио и телевидения прозвучат лучшие произведения последних лет. Это будет взгляд на достижения, которыми отмечены прошедшие между съездами годы — века, ознаменовавшая крупнейшими политическими, экономическими и культурными событиями и датами. Именно в этот период все прогрессивные люди мира отметили 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-летие образования СССР; именно в этот период прошел XXIV съезд КПСС, сыгравший выдающуюся роль в политической, экономической, культурной жизни страны; произошли важные перемены в международной обстановке.

Съезд станет одновременно и смотром мобилизованности, готовности мощного отряда деятелей советского искусства выполнять свою высокую миссию идейного и художественного воспитания строителей коммунизма с еще большей энергией и целенаправленностью.

Радостным успехом советских авторов — представителей разных композиторских школ страны, разных поколений в работе над современной темой в музыкально-сценических, симфонических жанрах. В республиках, никогда не знавших оперного искусства, созданы яркие, профессионально зрелые произведения. Большой вклад внесли в советскую музыкальную сокровищницу авторы крупных хоровых полотен, немало сделано и в области камерной, вокальной и инструментальной литературы. Имеются достижения и в песенном творчестве.

Тем не менее многие насущные проблемы, характеризующие развитие советского музыкального искусства, еще далеки от своего решения. Остро стоит вопрос о массовых музыкальных жанрах, о музыке быта, особенно молодого поколения. Остывает желать лучшего пропаганда советского композиторского творчества, в особенности опер, балетов, музыкальных комедий на современную тему. Театральные труппы подчас инертны в поисках новых произведений; некоторые интересные, талантливые партитуры ждут внимания исполнительских коллективов.

Недостаточную заинтересованность в обновлении репертуара проявляют порой и симфонические, камерные ансамбли, солисты — певцы и инструменталисты, предпочитая повнимку музыкальную литературу апробированных сочинения, хотя и в этих жанрах советской музыки уже накоплено, особенно авторами, работающими в республиках страны, значительный, достойный широкий пропаганды творческий багаж.

За последние годы связи композиторов со слушателями значительно упрочились. Поездки по стране, творческие встречи с трудящимися крупнейших предприятий и строек пятилетия, с тружениками полей стали повседневностью. Расширились не только география этих встреч, но и многообразие, сложнее по жанровой принадлежности стали их программы, что, несомненно, свидетельствует о все возрастающих запросах, вкусах, культуре народа. Полнее удовлетворять эти запросы — первая задача советских художников.

Программа нынешнего съезда музыкантов обширна. Его основным итогом должно стать еще большее сплочение многонациональной композиторской организации СССР для дальнейшего развития советского музыкального искусства.

АТОМСТВО ИОНОВ

менущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

СОСТАВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ
Указом Президиума Верховного Совета СССР утвержден состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР девятого созыва. Председателем Центральной избирательной комиссии утвержден П. Н. Федосеев, заместителем председателя — В. Николаева-Терешкова, секретарем — И. В. Капитонов.

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

В связи с тридцатилетним институтом дружбы и культурного обмена «Миссия — СССР» Президиум Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный сердечно поздравил миссионерскую общественность, участвующую в деятельности института.

ПОДПИСАНИЕ СОГЛАШЕНИЯ

Агентства ТАСС и Ассоциация Пресс подписали в Москве новые соглашения о сотрудничестве в области обмена информацией и фотослужбам.

3 000 000 ГОЛУБЫХ ЭКРАНОВ

С конвейера заводского треста «Экран» в Горьком сошел трехмиллионный аппарат. Столько телевизоров изготовили предприниматели «газета»: с начала освоения этой продукции — от первых «Радиев» до сегодняшних «Чехов-205» с крупноформатным экраном.

МОЛОДЫЕ ЗОДИКИ

Уже на первом раз Съезд архитекторов СССР проводит смотр творчества молодых зодчих страны. К заключительному туру смотра приурочена выставка в Центральном доме архитектора.

Теоретический диалог молодых мастеров архитектуры охватывает самые разнообразные сферы: планировочные композиции и аэродинамика, школьные здания и рестораны, сельские поселки и мемориальные комплексы, театры и промышленные предприятия.

Во многих работах видна серьезная профессиональная подготовка и умение мыслить масштабами времени. Итогом нынешнего смотра будет проведение специальной выставки Союза архитекторов в СССР. Постоянная работа союза о молодых, их творческом становлении — это забота о будущем советской архитектуры.

Вчера на Белорусском вокзале прошла поистине волнующая встреча специализированного делегации в столицу посланных польской культуры. Цветы, улыбки, радостные восклицания при встрече со старыми знакомыми, широкое гостеприимство для друзей, привезших в Москву свое искусство, этой балло.

Свой табло утром, а днем в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, на которой присутствовала большая и представительная партийно-правительственная делегация ПНР, возглавляемая членом Политбюро ЦК ПОРП, заместителем Председателя Совета Министров Польской Народной Республики, министром культуры и искусства Юзефом Тейхманом. В состав делегации входят крупные деятели культуры, литературы, искусства, работники идеологического фронта.

Пресс-конференцию открыла министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она приветствовала дорогих гостей и горячо поздравляла их с приближением



1920 АПРЕЛЬ 1974

20 СУББОТА

СЕГОДНЯ «КРАСНАЯ СУББОТА» — У ВСЕХ УДАРНАЯ РАБОТА! СВОИ ДРУЖИМЫ ТРУД НЕУТОМЛИМЫМ МЫ ДАРИМ РОДИНЕ ЛЮБИМОЙ.



В СТРОЮ ПЯТИЛЕТКИ

В строю пятилетки — честь и место планкам, зовущим к ударному труду. Сейчас московский коллектив «Литпланта» работает с особым энтузиазмом. Ряд новых планок мастеров посвящен Обращению Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу — показать успехи социалистического соревнования, достойно выполнив задания пятилетки.

Следом за аннотационными планками широкого призывного содержания выпущены планки более конкретизированные — к примеру, один из них (художник В. Сурьянов и поэт Н. Энтелеп) рассказывает, что такое рабочая минута в масштабах пятилетки, что дает она стране и как надо ее уважать и беречь: «Громкая рабочая минута — ценна — в масштабах Отчизны минута равна... и далее стихотворный текст продолжается изображением — цифрами, которые даны рядом со стрелкой часов, отмечающих минуты: «707 тонн нефти», «1,203 тонны угля», «228 тонн стали».

В ходе социалистического соревнования ширится движение за досрочное выполнение производственных заданий — колл-лективы предприятий, энтузиасты заводов и строив выдвига-ют свои ударные планки, и планки — слава передовиков этого сорокадвухого десятилетия, героев труда, чьи имена становятся известными стране. Не так давно появились несколько планок, на которых представлены люди, внесшие немалый вклад в выполнение задания пятилетки.

Вскоре вся наша страна выйдет на традиционный ленинский субботник. Вдунт подготовку к первому празднику труда и юбилею «Литпланта». Планки, посвященные субботнику (художник В. Жабский, поэт И. Лашков), рошен в виде листа календаря: красная суббота, 20 апреля 1974 года, день очередного коммунистического субботника.

Сегодня «красная суббота» — У всех ударная работа! Свои дружимы труд неутомимый Мы дарим Родине любимой.
Н. МИХАЙЛОВА.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народным артистом РСФСР, профессора Белорусского государственного театрально-художественного института

РЕДЛИК В. П.
орденом Дружбы народов за заслуги в области советского театрального искусства, плодотворную педагогическую деятельность и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать народную артистку РСФСР, профессора Белорусского государственного театрально-художественного института

РЕДЛИК В. П.
орденом Дружбы народов.
Президиум Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
29 марта 1974 г.

КОНЦЕРТЫ В ПОЛЕ

Только одно сообщение из потока новостей о культурной жизни Азербайджана: ансамбль «Шур» Агамедово районного дома культуры для очередной концерт для механизаторов. В эти дни тяжелой стращи самодельный коллектив регулярно выезжает в колхозы и совхозы. Вот как комментирует этот факт начальник управления культурпросветура Министрства культуры Азербайджанской ССР Ф. Муштафеев.

Двести передвижных автобусов и культуралонок обслуживают сейчас тружеников полей республины. Сейчас все наши автобусы в пути. В республике нет колхоза или совхоза, где бы в эти дни не побывали культурработники.

Ребята совершают шесть автобусов, сорон передвижных тематических выставок, на которых представлены произведения художников Азербайджана.
От селских тружеников мы получили многочисленные отзывы о концертах популярных певцов и музыкантов. На просьбы земляков откликнулись народные артисты Азербайджана Шовет Алекперова, Абдулла Алиев и Сара Кадимова, заслуженные артисты республины Туземан Исмаилова, Ализада Маждова и другие. Перед колхозниками выступают театр песни, руководимый народным артистом СССР Рашидом Бейбутовым. Всего в республике организовано 24 концертных и семь театральных бригад для обслуживания тружеников села.

Ар. УСЕЙНОВ.

ВАНУ.

ПОСТУПЬ СОЗИДАНИЯ

Борис БАБОЧКИН,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Помните, у Маяковского: «Размаха шаги саженей». Пусть давно изменилась мера длины и теперь «зелен» кто из молодых знает, что же такое сажен, поэтический образ сохранил представление о масштабах, этической поступи создания. Я говорю об энергичной поступи создания, обращая свои мысли к выходящей три года назад XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза великой программе творчества всего нашего народа.

Три года — три шага. Три шага, помноженные на поступь 15 миллионов коммунистов, возмозожены на труд 250 миллионов советских людей, составили за столь короткий исторический срок целую эпоху, многозначную по своим свершениям во всех областях внутренней и международной жизни.

Возросло наше национальное богатство, укрепилось могущество Родины, еще более упрочилось морально-политическое и идейное единство общества.

Когда и пытались оинуть взглядом масштабы этих перемен, то ластенно ощущало смысл подвига, его всесоюзную сущность.

Скажем спасибо товарищу Рабочему, который высоко поднял знамя социалистического соревнования и за эти три года внес много нового в развитие нашей экономики, в создание материально-технической базы коммунизма. Это его руками возводятся новые заводы и электростанции, новые города и поселения, поднимаются высь ударные стройки коммунизма.

Скажем спасибо товарищу Колхознику за собранный им рекордный урожай хлеба и дни прошлогодней стращи, за небывалый сбор хлопка, за выполнение всех обязательств перед государством. Мы стали богаче, могущественнее, и это ощущает каждый из нас. Какому обществу строить село под силу за три года увеличить заработную плату каждому третьему рабочему и служащему? Где еще построены тысячи жилых домов для населения, сотни клубов, библиотек, кинотеатров? Вырос культурный уровень народа. Я об этом пишу по тому, с каким глубоким пониманием восприняли советские люди обращение нашего слова партии. Слово партии стало

Гости из Польши на московской земле.



Гости из Польши на московской земле. Фото С. Силанова.

ИСКУССТВО БРАТСКОЙ ПОЛЬШИ

СЕГОДНЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К этим дням долго и старательно готовилась мастера искусства Братской Польши — творческие коллективы, солисты, ансамбли художественной самодеятельности, знаменитые музыканты, посланные в нам шедевры из своих коллекций.

Вчера на Белорусском вокзале прошла поистине волнующая встреча специализированного делегации в столицу посланных польской культуры. Цветы, улыбки, радостные восклицания при встрече со старыми знакомыми, широкое гостеприимство для друзей, привезших в Москву свое искусство, этой балло.

Свой табло утром, а днем в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, на которой присутствовала большая и представительная партийно-правительственная делегация ПНР, возглавляемая членом Политбюро ЦК ПОРП, заместителем Председателя Совета Министров Польской Народной Республики, министром культуры и искусства Юзефом Тейхманом. В состав делегации входят крупные деятели культуры, литературы, искусства, работники идеологического фронта.

Пресс-конференцию открыла министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она приветствовала дорогих гостей и горячо поздравляла их с приближением

верть всех переводимых в Польше книг — произведения русских и советских писателей. Вызывает удовлетворение и тот факт, что за тридцать лет более тысячи произведений польских авторов были изданы в Советском Союзе.

Трудно себе представить театрально и музыкально жизнь, Польша без произведений советских драматургов и композиторов. Особенно много их увидело свет в дни, когда в Польше отмечалось 50-летие образования Советского Союза. Я хотел бы подчеркнуть, что наши культурные связи не ограничены спектаклями и концертами. Самое широкое распространение получили личные контакты между представителями творческой интеллигенции Польши и СССР.

Если говорить об изменениях, которые произошли в Польше за эти 30 лет, скавал далее Ю. Тейхма, то следует отметить в первую очередь огромные сдвиги в сторону демократизации и массового распространения культуры среди широчайших слоев населения. Книги в Польше, как и во всех социалистических странах, стали доступны всему обществу. Изобразительное искусство входит в нашу повседневную жизнь. Планировка городов, создание образцов товаров народного потребления, достижения в области охраны исторических памятников —

все это проявления подлинной демократизации развивающейся социалистической культуры народной Польши.

Мы исходим на принципа, что в обществе должна существовать гармония в развитии материальных благ и духовных богатств. Если говорить о преимуществах социализма как строя, то они как раз и выражаются в том, что этот строй дает возможность гармонически развиваться материальные и духовные потребности общества.

В сотрудничестве с другими социалистическими странами, скавал в заключение Ю. Тейхма, в интернациональном братстве с Советским Союзом мы строим

широкому знакомству наших народов. Надо, чтобы все большее число польских деятелей культуры показывало свое искусство в нашей стране и, наоборот, чтобы прекрасные советские мастера культуры демонстрировали свое мастерство у нас. Это особенно важно для молодого поколения. Наша молодежь восхищается достижениями советских людей и очень ценит искусство Страны Советов. Для более глубокого понимания культуры другой страны необходимо развивать личные контакты.

М. ШАШКОВА,
Б. КОЗЛОВ,
Вал. ЛЕДНЕВ.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Думается, это очевидно: критическую статью делает человек, а не критика, той критикой, западником которой называют парижскую критическую статью. Но как часто критикам скрываются стремления обойти острые проблемы, не затронуть, не упрямить, то, о ком он пишет. Читатель статьи и удивляется — всем же нравятся, всюду плодотворные тенденции, а между тем, ни для кого не секрет, что довольно часто на выставках спорных и слабых работ, да и выставках в целом не все оказывается на высоком уровне.

Перед нами первые номера художественных журналов «Искусство», «Художник», «Творчество» за 1974 год. Первые номера года — это заглянуть на характер работы в ближайшем будущем, это программа журнала и формы ее воплощения. В стремлении к вышедшим годам искусства — обилие всех журналов. Традицией журнала «Искусство» стала широкая охвата художественных событий. «Творчество» отличает интерес к исследованию насущных, актуальных проблем искусства. «Художник» ищет социальную связь с современностью в изучении взаимосвязей с опытом прошлого. Вместе с тем как раз материалы, обращения к современным явлениям искусства, зачастую уступают в своей критической и научной ценности статьям, рассматриваемым в журнале. Вопросы теории.

Было бы несправедливо упрекать журналы в самоценности. Сравнительно недавно, секретом, правления Союза художников РСФСР обсуждал деятельность журнала «Художник». Сейчас читатели «Художника» получили фактически обновленное издание. Иной стала форма подачи материала: журнал резко делится на две части, одна из которых насыщена текстом, другая — иллюстрацией. Таким образом, журнал приобретает черты перестройки: позволяет издать материал в выразительности и наглядности, однако приходится констатировать, что замена и в лучшем случае недостаточно затронут содержание журнала. Следует, чтобы во всем объеме первого номера современная художественная жизнь заняла не меньшее место, а не большая часть посвящаясь ей материалы состоят из информационных сообщений.

Более подробно стоит остановиться на материалах номера, помещенных под рубрикой «По выставочным залам». По характеру этих статей справедливо ожидать от них исследовательского «портрета» выставки, о которой пишут критики, портрета художника, о котором он рассказывает. Разбираются две персональные выставки: в статье «Краски Дона» о творчестве ростовчан, Е. Мзыжкова пишет о художнике Тамбове, О. Босковский пишет о Ростове. Но как похожи друг на друга все три статьи по композиции, по методу разбора материала! Достаточно перечислить темы, отмечены жанры. В итоге выходит, что искусство художников только тем и отличается друг от друга, что как достоверность, так и достоверность. В статье о выставке художников Тамбова «Культура» не удается избежать клише, к художнику из Ростова-на-Дону соответствует «видит свой дождь художник» в рассказе об «облачном дожде». Естественно, рамки объективности, в которые как бы заперты поставлены статьи, практически не оставляют места анализу и взаимосвязи понятий истонки рассуждений буквально в каждой статье зрителю в превосходной степени. Материалы номера несут такую нагрузку, как «портреты», «глубина», «возможности». Здесь и «перекрестки» — «критика» и «искусство». В статье «Культура» и «стихический образ». Ход мысли автора статьи ясен: «Тема такая-то. Есть. Отражена. Это хорошо. Произведение интересно нравится. Стало бы, смело можно писать — несомненно удача». Читатель журнала — и невольно восклицает: какое доверие к критикам — в собственной «справедливости». Но ведь авторитет критики — в ее достоверности. Доказательство в вопросах искусства невозможно без выявления глубинных основ творчества — системы сложения образа, которой пользуется художник. Без такого рода

рассуждений мнения критика воспринимаются лишь как высосанные призрачные. Бывает, однако, и так в статьях наших критиков, что анализ, вскрытая логика возникновения отдельных элементов, замыкается в самом себе, не находит основ ведущих закономерностей творчества художника в целом. И как следствие — вновь известная односторонность оценок. Произведения рассматриваются хотя и не с точки зрения личного вкуса критика, но с позиций самого художника, судящего о мастерстве ограничивается пределами его собственного искусства, его художественного миропонимания.

В задачу художественной критики, несомненно, входит и изучение сюжетно-тематического строя произведений художника, исследование его творческой концепции. Программа мастера, его художественные убеждения, безусловно, являются существенным критерием в оценке его творений. Трудно отрицать и роль творческой индивидуальности искусствоведа. Вместе с тем принципиальность критики видится прежде всего в предельно строгости объективности суждений и выводов, в последовательном применении к каждому отдельному явлению искусства научно аргументированных данных историко-художественного процесса. Любое, пусть и очень малое отступление от принципов целостного понимания искусства, его диалектического, многоаспектного единства неизбежно ставит критика в положение пассивного наблюдателя. Этот подход, мало заметный в статьях, разрабатывая творчество отдельного мастера, приводит к более огульным потерям в материалах, посвященных крупным экспозициям.

Одной из важнейших экспозиций прошлого года была выставка произведений художников Литвы, Латвии и Эстонии, проходившая в Центральном выставочном зале Москвы. Обилие тенденций, стиливых устремлений, многообразие творческих манер, наконец, широкий тематический диапазон в сочетании с весьма не равноценным идейно-художественным уровнем произведений, делала эту экспозицию проблемной задачей для критика, трудным экзаменом на зрелость.

Серьезность подхода к задаче подкупают статьи Ю. Осмоловского об этой выставке («Журнал «Искусство», № 1). С интересом читаются остроты, порой очень точно подмеченные в деталях характеристики произведений, призывающий и попытка показать в сравнительно небольшой статье разную картину творчества. Однако почему так приблизительна эта картина? Рассказана вначале о нескольких произведениях литовских живописцев, автор без всякого перехода «вдруг» дает короткую вставку о значении сюжета в живописи вообще. Затем, оставив эту тему, говорит о «разных» формах и содержании в литовском изобразительном искусстве. И попытка тезисом остается как бы висюльками брошенным, ничем не подкрепленным. Происхождение очередного утверждения о том, что «литовская живопись выходит из неоготического живописного модерна» и вовсе не ясно для читателя. Практически лишний логической взаимосвязи тезисов с неслабой силой продолжается и дальше. У читателя статьи невольно складывается почти драматическая картина захваченности критика каким-то видом взаимоклещающих тенденций, направлений, стилей.

В конце статьи звучит главный вывод автора: «Выставка художников Литвы, Латвии и Эстонии как бы завершила определенный и очень важный этап в развитии советского изобразительного искусства». Однако читатель отнюдь не подготовлен к такому выводу, ибо в статье он не получает представления ни о характере этого этапа, ни о его хронологических границах, ни о том, почему собственно этот этап закончился. Некритичность подхода играет злую шутку с автором. В конце концов читателю остаются непонятными и мимолетно обозначенные несколько замечаний в адрес безымянных «отдельных работ»: «критическое восприятие ис-

ПРИНИМАЯ предложение написать статью о Сергее Аполлинаричеве и в ч. Герасимове, я никак не думала, что лягла его ученицей и актрисой, снимающейся в дух его фильмах, достаточно хорошо знаю, о чем буду писать. Почти всю сознательную жизнь я наблюдаю за обширной деятельностью Сергея Аполлинаричева, но именно это обстоятельство поставило меня в затруднение: что же главное, о чем я смогу рассказать в рамках газетной статьи?

О Герасимове справедливо говорят, что в нем сочетаются талант актера и режиссера, педагога и кинодраматурга, публициста и полемиста. Фильмы, созданные им, не только талантливы. По ним можно изучать жизнь нашей страны, начиная с тридцатых годов вплоть до сегодняшних дней. Уме в том, что в своих картинах он дает материал для изучения нашей жизни, ищет талант педагога. Стремление учить в самом высоком смысле этого слова — назначение истинного искусства, Герасимов учит не только, когда находится в своей актиской мастерской со студентами. В важнейшие моменты, в работе с профессиональными актерами и в своих общественных выступлениях он всегда педагог.

Более сорока лет, воспитывая молодых художников, Сергей Аполлинаричев создал школу, которая так и называется — герасимовская. И не только студенты объединенной актерско-режиссерской мастерской являются его учениками. Но многие из тех, кто пользуется его советами при чтении и разборе своих первых сценариев или снимается в его фильмах, становятся единомышленниками Герасимова в искусстве.

Сергей Аполлинаричев удивительно владеет словом. На занятиях по мастерской робкая попытка первокурсника выступить автором и исполнителем небольшого этюда может послужить поводом к беседе, которая сама по себе является как бы произведением искусства. Оно возникает из глаз и всех присутствующих видит рождение творческой мысли, ее образное воплощение. Вместе со студентами педагог размышляет о жизни, об общественном назначении искусства. Он учит студентов думать, волноваться проблемами своего времени и самим разбираться в сложнейших жизненных вопросах.

Ничего нет удивительного в том, что общается с Герасимовым, даже наиболее самостоятельные молодые люди попадают под влияние его яркой индивидуальности. Кто может быть естественнее доверия ученика к учителю? А если еще этот учитель талантлив. Если он несет в себе заряд энергии, способный постоянно создавать вокруг себя атмосферу творче-

ства — этого самого большого праздника души. И праздник этот часто возникает в мастерской, на репетициях сцен из произведений Толстого или Фюэбера, Достоевского или Стендала. Но прежде всего Сергей Аполлинаричев ориентирует своих учеников на современность. «Умейте наблюдать жизнь и помните, что без постоянного сопереживания с современностью вам не стать настоящим художником...», — говорит он.

Призывая студентов с первого курса быть самостоятельными в работе, разрывая пробовать свои силы в разных жанрах, смело экспериментировать, Герасимов не устает говорить о том, что грандиозная позиция художника, истинное содержание произведения являются основой для глубокого познания человеческого характера. «Основу возвышенного в искусстве», — подчеркивает он, — составляет глубокая связь художника с интересами своего народа, способность созимать свои страсти с масштабом и проблемами своей эпохи. Реализм — столбовая дорога искусства всех времен и всех народов именно потому, что реализм народен во сути».

Много можно говорить о Герасимове как о педагоге, но самое, на мой взгляд, убедительное доказательство результата его деятельности в этом направлении — сами ученики, которых он воспитал. И помимо, что в нашей мастерской внешне подражание мастеру, особенно свойственное студентам-режиссерам, всегда вызвало улыбку. Но попытки подражания нетворческого он всегда решительно пресекал.

Сергей Аполлинаричев необычайно высоко ценит самодеятельность в молодом художнике. Особенность его школы в том и состоит, что открывает простор развитию творческой индивидуальности. Можно думать, как несколько его ученики по режиссерской манере, по индивидуальным приемам. Но что же рождает, что удерживает их в творчестве «школе»? Я думаю, прежде всего воспитанное чувство ответственности, чувство долга перед народом, перед временем, перед искусством и глубокий интерес к жизни советского человека. Родит общность принципиальной творческой позиции.

И для только нет выпускников мастерской — Сергея Аполлинаричева Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой. На втором съезде кинодраматургов другой крупной режиссер, Иосиф Ермакович Хейфиц, сказал: «Благодарю Сергея Аполлинаричева. Дескать его ученики «от тайги до Британских морей» активно работают сегодня в нашем искусстве».

Если бы он был только педагогом, и тогда мы могли бы говорить о его работе как о выдающемся явлении в культуре нашей страны. Но он режиссер. И вот

ЮДИ ИСКУССТВА

РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ПУБЛИЦИСТ

Инна МАКАРОВА, народная артистка РСФСР



ЧЮРЛЕНСУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В 1973 году будет широко отмечаться 100-летие со дня рождения выдающегося литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Как водится подготовка к этой знаменательной дате! С таким вопросом нами корреспондент обратилась к министру культуры Литовской ССР, председателю юбилейной комиссии Л. К. Шелетису.

«Без Чюрлениса трудно себе представить историю литовской национальной культуры», — сказал Лениннас Клеменвичюс. «Велик вклад этого удивительного художника и музыканта в сокровищницу мирового искусства. И предстоит юбилей мы вспоминаем как важную веху в развитии всей многонациональной культуры нашей социалистической Родины».

Подготовка к юбилею ведется уже давно. В прошлом году читателям появился 15-й выпуск, посвященный жизни и творчеству Чюрлениса. Среди них — также с репродукциями «Сотворение мира», «Времена года», «Соната» И. Брунозера, адресованную молодежи. Ныне издательство «Вжега» выпустило на русском языке книгу воспоминаний сестры художника Я. Чюрленийте.

В планах Литовской киношколы — создание полнометражного документального фильма о Чюрленисе. В Академическом театре оперы и балета готовится балетная симфония, созданная на основе его музыки. Появится коллекция грампластинок, на которых будут записаны музыкальные произведения Чюрлениса.

Идет реставрация и консервация ряда картин Чюрлениса. В Каунасской картинной галерее, носящей его имя, будет развернута полная экспозиция его работ. Творчество Чюрлениса будет показано и во Вильнюсе, в выставочном центре «Друскенинка», откроется памятник художнику. Идет завершение конкурса на лучшую обильную медаль.

РУБЕЖИ КУЛЬТАРМЕЙЦЕВ ДОНА

«Наша почетная задача — помочь партийным организациям разжечь яркий огонь социалистического соревнования за досрочное выполнение планов и обязательств определяющего года пятилетия — так охарактеризовал главное направление своей деятельности участники состоявшегося недавно собрания работников культуры и искусства Дона.

Уже впереди месяц нынешнего года внесли немало нового в работу культурпостройки в Ростовской области. Так, творческие коллективы «Рубежи культуры» активно участвуют в праздничных мероприятиях на территории предприятий и учреждений культуры и искусства. В отдаленном Дубовском районе кинофактория взяла шефство над кадетской флотилией, участием и закрывая за ними определенную киноаудиторию. Работники Дома культуры Красного Сулика, металлургического завода активно участвуют в конкурсах в подшефных колхозах, прославляя героев хлебной нивы, пропагандируя их достижения, переда-

«...ТОЛЬКО ЕЩЕ ЛУЧШЕ»

Все соглашались с рекомендацией К. С. Станиславского, кто играть для детей надо так же, как для взрослых, только еще лучше. Однако на практике, к сожалению, бывает и по-иному.

Спектакли для маленьких ребят вообще появляются нечасто. И хорошо, что еще есть театры, которые выпускают такие работы и ставят их, как для взрослых, только еще лучше. Один из них завершил сейчас свои гастроли в Москве — Ленинградский Большой театр кукол.

Прошлое, как он о нем писал, должно быть в театре куклы. Режиссер В. Сударушкин реализует тему, предложенную драматургом С. Прокофьевым, опираясь на художника В. и В. Хвараевых, композитора Я. Вайсбурда и актрису Л. Донскову.

Мы встретились с театром, большинство спектаклей которого поставлено за последние годы. Когда смотришь их, то

ВСТРЕЧА МАСТЕРОВ ЭКРАНА

На днях в Союзе кинематографистов СССР состоялся симпозиум кинематографистов СССР и ГДР, посвященный современному кинематографу Германской Демократической Республики.

Подводя итоги плодотворному обсуждению, в котором активное участие приняли видные деятели киноискусства обеих стран, секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. В. Караганов говорил о моем качественном росте кино наших друзей.

В ответном слове президент Союза работников кино и телевидения ГДР Андре Торндак поблагодарил советских коллег за дружеский, творческий подход к анализу произведений киноискусства ГДР. Он выразил уверенность, что симпозиум, посвященный современному советскому киноискусству, который начнет свою работу в Берлине в середине апреля этого года, также будет пронизан духом братства.

Вспомнил роль в «Маскараде» или «Журналиста» в исполнении самого Сергея Аполлинаричева, можно, конечно, очень показать, что, будучи занятым другими делами, он так редко выступает как актер.

Обладая отличной памятью и наблюдательностью, как великий художник-реалист, все виденное и прочувствованное он перерабатывает в своем искусстве. Во время съемок фильма «Маскарада» он рассматривал на площадке в детстве был поражен драматическим зрелищем: глядя на политическим заключенным, и вдруг из этой скорбной колонны вылезла срывающийся юношеский голос. Значула революционная песня.

В свете теории, когда Любуха, отпавшая перед фашистами свою четку, от уда отстала и стене и своим бродягам в разлука новую тему, новых героев, что до договаривает, дополняет, образуя панораму современной жизни.

Если вспомнить роль в «Маскараде» или «Журналиста» в исполнении самого Сергея Аполлинаричева, можно, конечно, очень показать, что, будучи занятым другими делами, он так редко выступает как актер.

Обладая отличной памятью и наблюдательностью, как великий художник-реалист, все виденное и прочувствованное он перерабатывает в своем искусстве. Во время съемок фильма «Маскарада» он рассматривал на площадке в детстве был поражен драматическим зрелищем: глядя на политическим заключенным, и вдруг из этой скорбной колонны вылезла срывающийся юношеский голос. Значула революционная песня.

В свете теории, когда Любуха, отпавшая перед фашистами свою четку, от уда отстала и стене и своим бродягам в разлука новую тему, новых героев, что до договаривает, дополняет, образуя панораму современной жизни.

Сейчас Сергей Аполлинаричев опять в Удле. Снимает новый фильм. И, конечно, о современности. Как во всех фильмах Герасимова, тут снимаются его ученики. И, видимо, скоро мы увидим имена новых актеров, которые создадут образ людей нашего времени.

Инна МАКАРОВА, народная артистка РСФСР

Н. Е. ГОРОВА, наш спец. корр.

А. СМЕРНОВ.

сплелись совсем другой поучился, раз пелся другая. Здесь каждый раз ищут не только новую тему, но и новое пластическое решение. Советую людям с кулакми, жупок — с мыслями. Не бойтесь жанровую разнорубность. И поэтому ставьте героическую сказку А. Гайдара о «Мальчише-Кибальчише», народный лубок «Сказку про Емелю». В. Сударушкин и его же «Котфея Котфеича» вместе со сказкой К. Мешкова «Жил-был зайчик», экранистическую сказку-комедию «Неизвестный с хвостом». С. Прокофьев и музыкальную сказку о нерзке «Поросенки» М. Турова и Я. Мисраков.

Менше всего в этом театре думают о том, как бы все сделать похожим на чудеснейшую жизнь. Театр с большими доверием относится к своим зрителям, к их фантазии. И в этот разговор без сомнения, с озорством, так, что ребята забывают, что они в театре. Им кажется, что все это немалым легким и просто. И это превращает встречу с театром в интересную игру, которая никому способна научить.

Б. ПОЧОРОВСКИЙ.

ТРУД, ВДОХНОВЕНИЕ, МАСТЕРСТВО

Я ПЕРЕБИРАЮ в памяти имена выдающихся композиторов прошлого и настоящего. Есть ли среди них хотя бы один о ком можно сказать: он талантлив, но для своей эпохи не современен? Пожалуй, нет. Талант и умение ощущать, выразить свое время, по моему убеждению, вещи глубоко взаимосвязанные. Более того, истинный талант раскрывает в творчестве ведущие, наиболее существенные тенденции современности.

Тесные дружеские взаимоотношения сложились у композиторов и музыковедов Ленинграда с коллективом Балтийского завода имени Серго Орджоникидзе. За последние годы в этих отношениях повлеклось много нового и интересного. Так, например, чтобы лучше узнать запросы рабочей аудитории, ее музыкальные вкусы, во время концертов-бесед и авторских встреч среди слушателей распространяется анкета, составленная секцией критики и музыковедения. С помощью ее мы узнали немало любопытного и ценного о наших сочинениях, многие из которых появились впервые в результате дружбы композиторов и рабочих. Торжественная переименовка старого названия на новое, что, быть может, лишь зародается в жизни, что пока еще скрыто от других людей, но обладает потенциальной интензивной развлекательной. В этом даром глубоко отразить в произведениях искусства эпоху общественности, интерес и их авторов в последующие времена.

Вот почему призываю к художнику мыслить на современную тему в восприятии не как попытку в чем-то ограничить его естественные побуждения, но, напротив, как стремление их стимулировать. Ибо в чем же, как не в волнении тем из окружающей нас действительности столь прямо и непосредственно скажется при творческом процессе современности, гражданственности его позиции?

Сразу же оговорюсь: я отнюдь не считаю, что, обращаясь к темам историческим или сказочно-фантастическим, писатель, композитор, актер, живописец лишают себя возможности отразить современность, уходят от животрепещущих проблем. Нет, это не так.

ТВОРЧЕСТВО И ЭПОХА

Андрей ПЕТРОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР

интерно и свободной его деятельности, которое оказывает подобное обилие на композиторскую работу, то оно не всегда проявляется как непосредственно воплощение в музыке заводской тематики. Оно скажется в острее, выявляет современную эмоциональное содержание в различных слоях песенного фольклора. В этой партитуре немало необычайных звучностей оркестра и хора, но все оно имеет очень точный образно-эмоциональный смысл.

В опере своей Щедрина правдиво и трогательно рассказали о жизни современной деревни, показав в ней и веселое, и трудное. Заувылом материалом для композитора послужила чашушка, в которой он раскрыл такое разнообразие оттенков смысла и чувства, которое и предположить было трудно. Благодаря такому новому подходу к теме атмосфера музыки оказалась удивительно свежей и привлекательной.

Мы отлично осознаем, что объектом крупных произведений искусства должны быть те явления общественной деятельности, в которых полно проявляются смелые, прогрессивные, революционные тенденции времени. Но и художественная форма таких произведений должна быть соответствующей: смелой, нетрадиционной, новаторской. Щедрин советского искусства, связанные с воплощением революционной или современной темы, рождались именно в результате смелых творческих дерзаний художника.

«Ленинградская» и другие симфонии Д. Шостаковича поразили мир не только революционной новизной содержания, но и глубиной сопоставлением новых, современных средств выразительности этому содержанию. Среди произведений С. Прокофьева о нашем времени (опера «Семен Котко», кантата «За мир», «Зимний вечер») своей необычностью замысла и его воплощения выделяется кантата и 25-летие Октября. Она написана на подлинных текстах из сочинений классика марксизма. Уже это само по себе было проявлением необычайной художественности, которая в глазах первых критиков профессора кантаты граничила с дерзостью. Но генеральный композитор сумел передать внутренний романтический, интуитивно лирический, и тот уже более тридцати лет кантата остается одним из наиболее выдающихся образцов выразительности в искусстве образов революции.

С воплощением современной темы связаны наиболее яркие достижения советской симфонии последнего времени. Самые двух лет минуло со дня премьеры Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича, но до сих пор не проходит впечатление, произведенное ею, и лишь постепенно осознаешь, сколь значительно, широкоохватно ее содержание. Глубокие проблемы бытия рождаются здесь поистине современно, с позиций передового художника нашей эпохи.

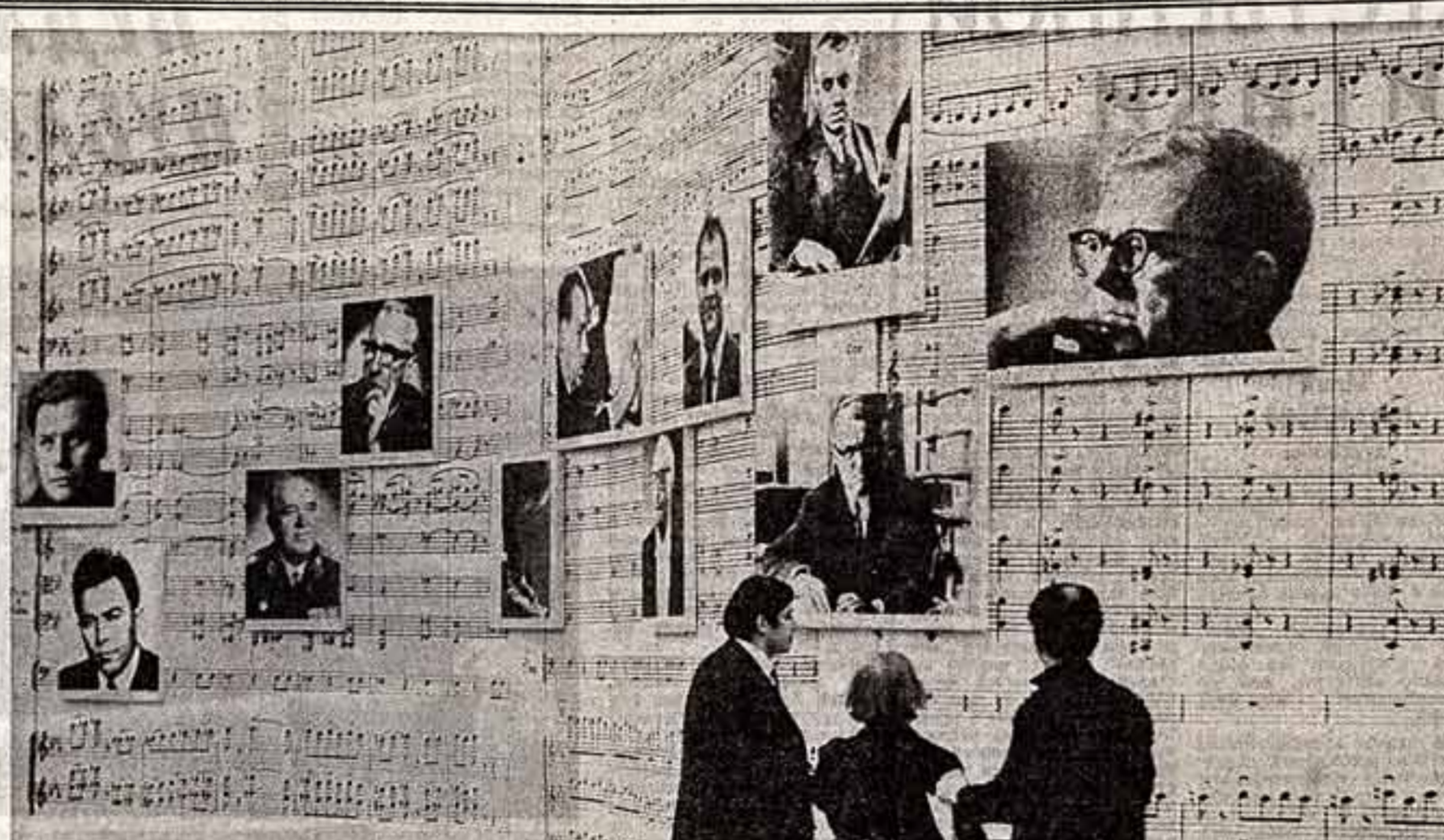
Недавно были удостоены Государственной премии СССР сочинения Родиона Щедрина — кантата «Ленин» и в сердце народном» и вторая редакция оперы «Не только любовь». Названия «Ленин» и в сердце народном» очень точно передают суть произведения.

Права, подчас с огорчением приходится констатировать, что композиторы, обладающие и способностью, и волеванием, в наименьшей степени проявляют их на раз в произведениях на современную тему, доводя ее до совершенства. Случается здесь повторение уже найденного.

Теоретическое дерзание должно проявляться в различных аспектах. Взаимосвязь содержания и формы искусства ярко скажется в национально-специфичности музыкального языка.

XX век дал мощный толчок развитию национального элемента в разных музыкальных культурах. И до сих пор остается одним из наиболее выдающихся образцов выразительности в искусстве образов революции.

Проблема современности в искусстве исключительно широка и многогранна, а коснулся лишь отдельных ее сторон. Несомненно, она будет одной из центральных на съезде композиторов СССР. И хочется, чтобы ее обсуждение было серьезным, открытым, а итоги дискуссии — полезными для дальнейшего развития творческого процесса.



ФОТОКОНКУРС

А. БЕЗРОДНОВ.
Большая симфония.

ВНИМАНИЕ ОПЕРЕ

Андрей ШТОГАРЕНКО, народный артист СССР

Можно привести много фактов, свидетельствующих об успехах украинской советской музыки за последние годы. Об этом говорит и количественный рост нашей организации, пришедшей к своим рядам талантливую, ищущую молодежь, которой по плечу сложные тематические замыслы. Не менее показателен тут и значительный рост числа произведений в различных музыкальных жанрах. Достаточно сказать, что за год, минувший со дня предшествовавшего съезда, у нас на Украине родилось 24 симфонии и около ста крупных симфонических произведений других форм.

Но, пожалуй, с наибольшей наглядностью об успехах музыкального искусства республики свидетельствуют достижения в области музыкального театра.

Нашему имени Г. Майборды (за последние годы он создал оперы «Ярослава Мудрый», Г. Жуковского (он написал оперу о Великой Отечественной войне «Волжская баллада», Д. Клебанова (его опера о червонцах казалась посвящением герою гражданской войны Виталию Примянову), Ю. Мейтуса (его «Братья Ульяны» известны слушателям разных годов).

С особой плодотворностью работает в этом жанре В. Губаренко — автор опер «Гибель эскадры», «Маман» (о гражданской войне на Украине).

Говоря о наших успехах, нельзя умолчать о И. Кармисинко, создавшем оригинальные по форме и замыслу оперы-революции — «Десять дней, которые потрясли мир».

Объяснить, что именно привлекает композиторов к жанру музыкального театра, нет необходимости. Общеизвестно, опера, балет — наиболее декоративные формы музыкального искусства, которые предоставляют автору возможность «говорить» с самой массовой аудиторией. Оперу это одновременно и лаборатория современного демократического музыкального языка. В ней проявляется, как на фотографии, все ложное и ненатуральное в интонационных и гармонических экспериментах и, наоборот, утверждается все ценное и перспективное в средствах выражения.

Украинским советским композитором еще надо продолжать свою работу, давая оперную и театральную работу для того, чтобы обогатить современную культурную коммуналку, получить на сцене полноценное, высокохудожественное раскрытие. Настоящая, трудная работа на основе веры в то, что эта цель будет достигнута.

Есть довольно яростные отклики на правомерность использования в жанре адресованном миллионам, «условными» мелодическими оборотами и ритмами. (Итак, такие же тенденции и в отношении инструментальной эстрадной музыки — попытки назвать ее «легкостью», «популярностью»). А мне кажется, песня и легкой музыки не все равно. Пусть это устанавливает «кодеса» в композиторском, поэтическом и исполнительском труде — что разрозненно в этих жанрах, но твердо придалось в выполнении главных правил: как в любой области художественного творчества, создатель песни, легкой инструментальной музыки ощущает потребность

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Музыкальные клубы и лектории, организованные в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества Союза композиторов СССР, вместе с органами народного образования, комсомольскими, театральными и концертными организациями, радио и телевидением проводят большую работу.

Шестой сезон в Колонном зале Дома союзов под художественным руководством Д. Кабалевского организованы «Музыкальные вечера для юношества».

Нынешний сезон «Музыкальные вечера» имеют девиз «Традиция и новаторство». Из прошедшего концерта звучала музыка Римского-Корсакова, Хачатуряна, Бетховена, Шостаковича. В том же Колонном зале проводится и «Музыкальные собрания» (председатель С. Вагнера). В течение года ребята прослушают произведения Глинки, Чайковского, Гаврилова, Шостаковича и других композиторов.

Седьмой год подряд раз в месяц в Третьяковской галерее собираются участники клуба «Музыка — жизнь» — старейшей музыкальной школы Москвы. Музыканты и художники знакомят ребят с лучшими произведениями русской живописи и музыки, рассказывают о связи различных искусств между собой.

ВО ИМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

Кара КАРАЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Можно без преувеличения сказать, что наш съезд является значительным событием в культурной жизни нашей страны, что весь многонациональный советский народ с выжидающим интересом следит за его работой, что решения всеобщего Форума советских композиторов с удовлетворением будут восприняты советскими людьми. Высокая роль музыки, которая прозвучит в эти весенние дни в театрах и концертных залах столицы, является основой и фундаментом всей работы съезда, смотром наших достижений и побед, широкой работой сегодняшнего состояния советского музыкального творчества.

КАРА КАРАЕВ

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Творческой активности, длительные молчания отдельных маститых авторов, робость и неуверенность композиторов среднего поколения в решении творческих задач, связанных с проблемами современности как в области тематики, так и в области музыкального языка. В ряде случаев еще молодых композиторов проходила процесс становления и самоутверждения. Все это привело к некоторому критическому отношению на первоначальном этапе развития музыкального искусства республики.

ЮРИЙ СИПАНТЬЕВ

народный артист РСФСР

Сегодня, имея уже определенную временную перспективу, мы можем утверждать, что это было вполне закономерным валежением, вызванным поиском художественных средств, отвечающих требованиям сегодняшнего дня. В частности, больше место в этом поиске заняло стремление утвердить новый, не циничный, органичный, творчески содержательный метод разработки национального фольклорного материала. Иными словами, шла аккумуляция творческой энергии, большая и напряженная внутренняя работа. Процесс этот, порой мучительный и трудный, был продолжен в последние времена, и подавляющее большинство композиторов республики понимало, что извечная трудность можно лишь свернуть со стоволов дороги развития нашего искусства, пробующего путь сквозь сложное переплетение сурового техникзма, с одной стороны, и бездумного школярского эллитизма, удручающе-

Александр Прокофьев

Статья о песне, о «музыке вокруг нас» вызывает горячий интерес людей самых разных возрастов и профессий. Но каким бы ни был точен читатель, характер выразительный, их настрой, степень доказательности, само количество откликов, посвященных данной проблеме, позволяют судить, сколь волнует она в равной мере и тех, кто причастен к этой области творчества, — авторов и исполнителей, и тех, кто отност себя к числу любителей, знатоков, «потребителей» искусства.

Мы попросили сегодня поговорить с читателями по поводу «Музыки вокруг нас» народного артиста РСФСР Юрия Васильевича Сипантьева, художественного руководителя и главного дирижера эстрадно-симфонического оркестра Всеобщего радио и телевидения. Такой выбор сделан не случайно: именно этот оркестр, ансамбль подлинных виртуозов, играет ныне, без преувеличения, главную роль в пропаганде советского песенного и эстрадно-инструментального творчества. Здесь за последние 10—15 лет давалась путевка в жизнь большому числу песен, и Юрий Васильевич Сипантьев часто становится добрым помощником и советником их авторов и исполнителей. Здесь открыты для эстрады имена создателей советской многонациональной «легкой музыки», пользующиеся самой широкой популярностью, признанием.

Юрий Сипантьев

Признаюсь честно: я не совсем разделяю пафосный страх по поводу того, что советская песня и «легкая музыка» находятся в «кризисном» состоянии, который я почувствовал во многих письмах (Н. Архановой из Налугино, Ленинградка А. Лихожица, жители Иргиня Г. Козовица, Л. Воронковой из Вятки и других). Есть трудности, есть оmissions, есть недостатки — кому-кому, но намшему коллективу, ощущать все это. Есть у нас, как можно сейчас говорить, «мутный поток» серой, невыразительной «продукции», но есть и величайшие успехи, откровенно «Журавли» Френкеля — Гамзатова. «За того парня» Фрадина — Рождественского — Вапшенкина, «Баллада о красках» Фель-

Юрий Сипантьев

ких мыслей и подлинного чувства (а без этого любая музыка мертва) произведений легкой «наклонения», к сожалению, многого. Полагаю, убавиться по поводу типичности безразличия песни и «легкой музыки», на мой взгляд, нет оснований, как нет оснований не замечать трудности.

Порой жанру приписывают мнимые болезни лишь на основании того, что далеко не все современные эстрадные песни стали жизнерадостными, а задушевными. Я уверен, главная причина многих претензий и музыкального бытия не в том, что увеличился процент серости, а в том, что произошло некое смешение, а именно, смешение понятий, то есть сложилось представление о различных и называемых песен массовых и эстрадных. Отсюда многие недоразумения. В самом деле, давайте вспомним конец двадцатых — тридцатых годов. Это был период расцвета совершенно нового, рожденного советской действительностью жанра — массовой песни, гражданской, лирической. И далее — в период Великой Отечественной войны, первых послевоенных лет — созданы великолепные песни, прочно вошедшие в массовый быт народа. Какие песни, а многие и поются сегодня, но в характере, языке это именно массовые песни. Они стали неотъемлемой принадлежностью молодежных собраний,

ВРЕМЯ

вечеров, демонстраций, туристских походов, домашних праздников. В таком плане, очевидно, они и задушевными — с таким прицелом, с такой «сверхзадачей». Все это и надо иметь в виду, сравнивая песенное творчество прошлых десятилетий и последних.

Да, трудно себе представить в семейном кругу, в праздничном застолье названные выше «Мелодию», «Голос земли», «Балладу о красках», «Журавли». Но разве сие обстоятельство может снизить их художественные достоинства? Конечно, нет. Просто природа их, эстетическая. Они написаны по другим законам, в иной мелодической и ритмической структуре, чем маршавый, простейший чашушечный или куплетный — с запевом и припевом. Вообще в жанре совершенно отчетливо ощущается тенденция и некоторой ослабленности мелодическо-образной мышления,

Юрий Сипантьев

импровизационности изложения, речитативно-распевной силе речи. Я имею в виду усложненность с точки зрения реакции памяти — быстроты запоминания и яркости воспроизведения. Вряд ли нужно искать здесь причины кризиса жанра, того, что он перестал отвечать требованиям дня, чем был всегда силен. Я бы констатировал другое: все больше и больше рождаются песни, в которых прикладная функция отходит на второй план: как и музыкальные произведения других жанров, песни слушают. Ну и что же, очень хорошо! Мех просто радует, когда я вижу на бесчисленных концертах не только «потребителей», но и слушателей.

Есть довольно яростные отклики на правомерность использования в жанре адресованном миллионам, «условными» мелодическими оборотами и ритмами. (Итак, такие же тенденции и в отношении инструментальной эстрадной музыки — попытки назвать ее «легкостью», «популярностью»). А мне кажется, песня и легкой музыки не все равно. Пусть это устанавливает «кодеса» в композиторском, поэтическом и исполнительском труде — что разрозненно в этих жанрах, но твердо придалось в выполнении главных правил: как в любой области художественного творчества, создатель песни, легкой инструментальной музыки ощущает потребность

РОДИНУ НАРОДУ

ОСНОВОПОЛОЖНИК таджикской советской литературы Садриддин Айни на заре Советской власти в Таджикистане написал весной «Марш свободы», который шел на мотив популярной революционной «Марсельезы».

Таджикская профессиональная музыка родилась только после установления в Средней Азии Советской власти и интенсивно развивается в тесной взаимосвязи с другими братскими культурами, прежде всего с культурой великого русского народа.

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

МНОГОЦВЕТЬЕ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Ахмед ДЖАББАРОВ

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

Каждый всесоюзный форум советских композиторов демонстрирует стремительное развитие музыкального искусства нашей страны. Участники съездов знают, что, приехав в Москву, они познакомятся с новыми явлениями, новыми произведениями, новыми авторами и исполнителями.

ОСЕННИЕ ЖИЗНЬЮ

Шарофиддин САЙФИДИНОВ

Если до революции самый популярный таджикский гафиз имел в своем репертуаре только небольшой запас песен, бытовавших в народе, то репертуар современного певца состоит из песен народов СССР или же народов мира.

Если до революции самый популярный таджикский гафиз имел в своем репертуаре только небольшой запас песен, бытовавших в народе, то репертуар современного певца состоит из песен народов СССР или же народов мира.

Если до революции самый популярный таджикский гафиз имел в своем репертуаре только небольшой запас песен, бытовавших в народе, то репертуар современного певца состоит из песен народов СССР или же народов мира.

Если до революции самый популярный таджикский гафиз имел в своем репертуаре только небольшой запас песен, бытовавших в народе, то репертуар современного певца состоит из песен народов СССР или же народов мира.



ФОТОКОКУРЕ В. ГЕНДЕ-РОГЕ. Все поют — от малод до велика.

И ВКУСЫ

мы идеальная зрелость, талант, мастерство в безупречный вкус. Вот и все! Очень просто и очень сложно! Но пока это не станет железным законом творчества «златоношества», мы будем терпеть, рассуждать, а раздельная музыка будет обвиняться во всех смертных грехах.

на равных, где есть элемент импровизационности, как бы соединившая «на глазах» из зала — и в мелодии, и в оркестровом сопровождении, и в прочтении музыки певцом и ансамблем. Слушатель близка песня вольнолюбивая, философски углубленная. Самыми же сейчас считаются лирические и гражданские песни, в гражданские темы пришел элемент лирического, личностного.

оркестр петь по-новому. Новые интерпретации гораздо чаще просто режут слух, чем приносят наслаждение.

Смешно получается: когда, когда начал создаваться и множиться вокально-инструментальные ансамбли, и яростно ратовал за них, голосовал обнимая руками и до сих пор считаю, что это было очень положительное явление — ансамбли выявлял немало одаренных вокалистов, инструменталистов.

самая художественная индивидуальность, по которой справедливо толкуют авторы приведенных писем.

Советское музыкальное искусство призвано, подобно лучу прожектора, высветить в темноте водоросли бурной романтики труда строителей коммунистического общества, чуждо утилитарной и отбрасывая черты героического характера нашего современника.

блестящие пласти, осязать и воплотить народное искусство не в его архиве, а в том репертуаре, который создал и близок современности.

Жизнь композиторской организации Молдавии за последние годы значительно оживилась. Ее ряды пополнила талантливая молодежь, окончившая Кишиневскую консерваторию и ведущие музыкальные вузы страны.

Гребовина к музыке у нас должны быть одинаковы, независимо от ее названия. Халтура везде надо давать бой. Только за претам мало что сделать.

«Позволяет ли композиторам их авторское право наложить запрет на идеальнейшие переделки и аранжировки своих сочинений?»

«Очень часто и везде эстраду ругают, и именно кокалоно — инструментальные ансамбли, за современные аранжировки. Пусть всем надо, как Шеллеин. Не глупости ли это!»

«Очень часто и везде эстраду ругают, и именно кокалоно — инструментальные ансамбли, за современные аранжировки. Пусть всем надо, как Шеллеин. Не глупости ли это!»

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Андрей БАЛАНЧИВАДЗЕ, народный артист СССР

Советское музыкальное искусство призвано, подобно лучу прожектора, высветить в темноте водоросли бурной романтики труда строителей коммунистического общества, чуждо утилитарной и отбрасывая черты героического характера нашего современника.

ПРИТОК НОВЫХ СИЛ

Георгий НЯГА

Жизнь композиторской организации Молдавии за последние годы значительно оживилась. Ее ряды пополнила талантливая молодежь, окончившая Кишиневскую консерваторию и ведущие музыкальные вузы страны.

Приток новых сил

Георгий Няга

Жизнь композиторской организации Молдавии за последние годы значительно оживилась. Ее ряды пополнила талантливая молодежь, окончившая Кишиневскую консерваторию и ведущие музыкальные вузы страны.

Приток новых сил

Георгий Няга

Жизнь композиторской организации Молдавии за последние годы значительно оживилась. Ее ряды пополнила талантливая молодежь, окончившая Кишиневскую консерваторию и ведущие музыкальные вузы страны.

ПЕРВЫМ достижениям Пушкина в области драматургии была «Борис Годунов». Народная драма с множеством действующих лиц, представляющих все классы русского общества XVI века, со сценами пестрыми и контрастными. Каждая из них по своему конфликту и замыслу в себе, дает годный материал для сценической интерпретации.

Историк и литературовед прошлого, зная основные принципы действия в «Борисе Годунове», усматривали их во внутренней драме самого Годунова, как узурпатора власти, отягощенного и тому же трагической виной — умерщвлением малолетнего царевича, законного претендента на трон Рюриковичей. Такая концепция была попернута не только у историка Карамзина, который и для Пушкина был бесспорным авторитетом, но также из общих соображений о природе трагического, а их в свою очередь, питала мысль о «шекспировизме» Пушкина, ссылая на его произведения Шекспира и его кровавые исторические хроники. Все это выглядело стройно и действительно могло служить ориентиром в оценке пушкинской трагедии.

И все же концепция эта не выдерживает критики — прежде всего критики исторической. Да ведь и Пушкин намекает на нечто совсем другое, когда шуточно и язвительно признается: «Никане мог упрекать всех моих ушей под колпак юродивого». Это признание, хотя и выражено скомканым намеком, имеет первоочередное значение при оценке народной трагедии. В чем же дело?

В том, что перед Пушкиным стояла задача новаторская и по тем временам революционная. Не истинным герою трагедии был народ. Тот самый, который безмолвствует в конце трагедии. И его безмолвие настолько красноречиво, что переживает все кровавые события, все муки Годунова, всю голоморскую авантюру Самозванца.

Народ молчит, но разобрав сути дела, откликутся бурно: «Являть, топить борисова шею!».. Может видаться, что это «железные» раздумия, что бы вызвать нужное некое чувство к своему народу — демократия, описанная бурей, — являет собой движущую силу истории. Присутствие этой силы раскрывается в пушкинском творчестве в различных формах: в автотитановидной массе простых москвичей, и в явлении казачества в ставку Самозванца, и в прокатывающихся, которые сыплют на плохо вооруженных ополченцев полноводной, француз Маржерет и немцев Розен, каждый на своем языке. Сам Пушкин стоит на стороне этих «пробужденных инстинктов» и «бродячий» «Вот отчего эта короткая сцена несет ту же функцию народного безмолвия, непричастности народа к судьбам владык, кем бы ни были эти последние.

Недаром в простом народе трагедия бродит, иррепет и гаснет мечта о знаменитом «Юрьевом дне», единственном в году, когда заперешенный работник мог освободиться от ярма неволи и перейти к другому барину, о чем внятно говорит один из бояр:

«Попрошу самозванца
Им посылать старинный
Юрьев день,
Там и пойдут потеха».

Еще показательнее и важнее для пушкинского замысла то, что говорит Гаврила Пушкин, дальний и косвенный предок поэта, в сцене с Самозванцем, когда уговаривает его перейти на сторону Самозванца. Речь идет о бесправии, об отсутствии шансов. И, «слабость твоею оценивает», Гаврила Пушкин, но прибавляет:

Но знаешь ли, чем
Сильны мы, Самозванец
Не войском, мит,
Не польскою помощью,

Причерноморье! Благотворная земля для археологов. Сколько замечательных открытий сделано в причерноморских древних степях, по которым пронеслись и исчезли навсегда многие народы. Но они оставили в курганах, могилках, на городских предметах своего искусства, быта и хозяйства. Почти каждый год полнится сокровищами истории нашей страны речка-шим, порой выдающимися находками археологов.

И вот только что днепропетровский археолог Людмила Крылова сделала важное открытие. Она исследовала неординарно найденное каменное изваяние — одно из самых ранних изображений человека в монументальном искусстве на территории нашей страны, созданное в эпоху неолита и ранней бронзы, то есть в конце третьего тысячелетия до нашей эры.

На окраине села Керносовка Новоозерского района на колпак сосисую зму, Влугу бульдозер вывернул из земли какой-то большой камень. Его оттащали в сторону, чтобы не мешал, да так и оставили лежать — мало ли камней встречается при земляных работах. Спустя месяц ученики местной школы случайно заметили на каменной плите какие-то странные канавы. Рассмотрели их и увидели... лицо с острой бородой и сурмящим опущенной линией губ, четкий рельеф руки...
Учитель Михаил Кириллович Терновский срочно собрался о находке в Днепр-

А именем; дал
именем народным.

И тут же напоминает Басманов о мирных победах авантюриста:

Когда везде без выстрела
Послушье сдавались
А воевод угрюмых черная?

Вот где уши Пушкина не может скрыть колпак юродивого. Уши — это чуткий слух:

И вся я неба
содержит...
Он не только поэт, но и пророк. Недаром азветные мысли вложены им в уста далеким предка. Да и Годунов недаром обмолвился: «милости все Пушкины». Все это является в один узел.

Незачем при этом преуменьшать значение эпизодической фигуры юродивого, якобы обличителя Годунова. Юродивый — всего лишь психологически достоверная деталь. Не он с убойной решимостью дает порождевший разум, несет функцию обличителя. Да, несчастный дурак не может скрыть под своим желтым колпаком «чуткий слух» поэта, услышавшего грозный гул народной, разбушевавшейся стихии.

Пушкин в своей трагедии остается сыном своего века, другом декабристов, носителем высокой политической идеи.

Однако утверждение о главенстве народа в трагедии отнюдь не отрицает ее сложную разветвленную структуру. И снимает значения и яркости основных действующих лиц, требующих отдельного анализа, отдельных характеристик и оценок. Все это ждет смелого режиссера и талантливых актеров.

Особо следует выделить Самозванца, как одного из героев, раскрывающих глубину и важность для пушкинского творчества тему — тему смертельного риска. Созданный в разные периоды этой жизни генетика и творения эти разные. Но основная их дерзость перед лицом судьбы или случая всегда одинакова и всегда срочна — существование человека или, по Достоевскому, герой «Залогон из подполья». Действительно, какое-то сходство пушкинского Скупого с ним намечается: оба — люди мечты, который не судяно сбиться, и оба не считают нужным, чтобы она сбывалась. Пушкинский герой сам создает:

Я знаю маю:
с меня довольно
Сего сознанья...

В этом сила характера и его слабость, его ограниченность. Рыцарю достаточно сознать свою власть, но ему не обязательно ее осуществление. Он фантазер, и только. Он уже осуществил свое жизненное признание, собрав непомерное богатство. Но на что была затрачена вся жизнь, приспосабливая труд и дичину? Не притом же бессмысленность. На то, чтобы судить беднякам деньги под чудовищные проценты — на покое дело. Смелость Пушкина в том, что Скупого (в противоположность молчаливому и баллазовскому) не принадлежит к той социальной среде, откуда выводит такого рода нравственные уроки: он не «третий сослагал Пушкин, что маленькая трагедия — незавершенные отрывки, и откладывал их развитие на дальней срок, или другой отенок заложил в определении жанра?

Среди немощи богатства болдинской осени «Маленькие трагедии» не только не протрясают в своем совершенном облике, но и выделяются как образец пушкинской поэзии и пластической лирике. Стремительно действительные, сжатые до предела, они являются со-

«Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объедается творческой мыслью». Так кончает великий поэт одну из своих статей о свойствах литературы, ссылаясь на Шекспира, Данте, Мильтона, Гете и Мольера. Если исключить из этого перечня Данте и Мильтона, Пушкин говорит о произведениях

драматургических, именно в них ищет признаки смелого изобретения. Правильно ли с этой точки зрения термин Пушкинский театр? Есть ли основание утверждать, что генеральный поэт, вторгшись в такой-то год и день в новую для него область творчества, сказал в ней новое слово, был смелым изобретателем!

сы Лауры. У нее гости, восхищенные игрой хозяйки. Пушкин достаточно возвысьмо строк для открытия поистине гениальной формулы сценического искусства. Лаура говорит:

Да, мне удавалось
Сегодня каждое движение,
Явольно предавался
вдохновенью.

Неизвестным наслажденьем
Бессмертия, может быть,
запол...

Вальсирам бросает отчаянно дерзкий вызов не только одной «куме, но и всему, что «гибельно грозит».

Та же тема, тот же лейтмотив, по-другому инструментализованный, звучит у Пушкина значительно раньше болдинской осени. Еще в первые дни Михайловской ссылки Пушкин набрасывал знаменитые сцены своего Фауста.

Первый отрывок шлет и ясен. Фауст признается своему одному слушателю — треклятому голландскому трематтоному, со всем его наслесием и грузом, с трематтами мерзавцев, с невольниками-матросами, с бочками золота...

Гетева фауст так же преступлений не совершает. Пушкинский же — сын десятинадцатого века, по определению Пушкина, «гнусного» века. Вспомним:

В низ гнусный век
Седой Нептун земля
соозник.
На всех стихиях человек —
Тиран, предатель или узник.

Кроме этой сцены потопления корабля, существуют отдельные наброски, рисующие Фауста уже в аду: иная Греция не вымолила для него прощения у Престолой Деи. Ад не что иное, как обширный игровый дом, в котором идет нечестная игра.

И правильно! Раз игра продолжается, то ни в каком выигрыше никто не участвует, сама игра бесцельна и бессмысленна, тем более что смерть явным шулер.

У пушкинского Фауста было неожиданное развитие, правда, только в замысле, в плане, в короткой записке о продолжении «сцен из рыцарских времен». Среди персонажей не кто иной, как Бертольд Шварц, легендарный алхимик и первооткрыватель пороха. Он и сам темница. Но его злодейство в плане фигурирует у доктор Фауст, которому ода из средневековых легенд присписывает изобретение книгопечатания. И Пушкин в том же плане прибавляет в скобках: «Книгопечатание та же артиллерия». Его оглядка на средние века походила на пророчество.

Пророчество? В чем? Пушкинский «план» написан за два года до Черной реки. Пушкин знает, что его окружает враждебное, настроенное против него не только Николая и его остряков, но и все общество, но в немеее враждебное — не важно тайно или явно — все светское общество. Он мечтает вырваться из царской империи — в Париж или в Китай, все равно куда. Но:

На свете счастья нет,
Но есть покой и воля.
Почкой и волк ему не суждено. Вот отчего пророчество заключено в форму фантастическую. Вот отчего в нем нет конкретных примет того, что «Россия распирит его сна...», как это было в молодости.

Но и зоркий замысел, и легендарный изобретатель книгопечатания суть доминирующие знаки, дающие понять, куда направлялся бесыточный мечтатель, человек. Она выразила, может быть, в последний раз в будущем — осмелился утверждать — в наше Сегодня!

Здесь нет попыток исчерпать весь драматургический опыт Пушкина, того, что им закончено, и того, что обормано на полуослуе. Очевидно талантливые гениальные поэта в сцене, к трагедии, к перекачке разных, противоположных голосов и сил, и при этом в размерах, превышающих и «Годунова», и то, что сам он назвал «драматургическими извлечениями». Здесь утверждается право назвать Пушкина драматургом, глубоко своеобразным и по своему блестящим. Наш талант, если и требует доказательства, то разве только в театре, в трагедии, в смелых востановках. Надо надеяться, что и это не за горами!

В. Ф. ВАЛЬСКИН. Изображения в драме «Борис Годунов».
П. ПАВЛИНОВ. Портрет А. С. Пушкина.

Александр Афиногенов был человеком кипучей энергии, беззаветным, талантливым, ярким.
На днях, только не днях гениальности показывали (в какой-то раз) постановку его пьесы «Мать старого детства». Недавно сморзали яв «Мешенку» (помните ее премьеру тридцать три года назад в Театре Моссовета с замечательной В. Марешет в главной роли)? Идет эта пьеса во многих театрах Советского Союза, за границей. Она трогает, радует, восхищает и сегодня.

Главное достоинство и сильное качество пьес Афиногенова — правда жизни, умение автора увидеть, услышать, рассказать о своем времени современникам и потомкам.

Нас мало осталось — современников и друзей Александра Афиногенова, окружавшего его, следовавших за ним по пути, но прекрасным путем открытым. Пыль! Об этом замечательном человеке и театре живает в его пьесах, в его дневниках (надательство искусством намечает издать в ближайших годах четвертомое собрание его сочинения), в рассказах о нем автора, писателя, зрителя.

Е. КОНИН,
наш спец. корр.
Днепропетровск.

Искандер ШОК.

ТЕАТР ВЕЛИКОГО ПОЭТА

К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина



Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

бодый благородный материал для сцены, для актёров. Большинство из них было задумано года за четыре до Волдыня, еще в Михайловском. Первым в списке возможных тем в Михайловском списке стоит «Скупого». В рукописи ему был преддосказ эскиз из Державина:

Престань и ты жить
в погребках,
Как кроет в ущельях
подземельных.
Действительно, Скупого задумал Пушкиным как существо подпольное: ирот, родивший свои ходы глубоко под землей, лишенный света и воздуха. Сегодня мы назвали бы — существо подпольное или, по Достоевскому, герой «Залогон из подполья». Действительно, какое-то сходство пушкинского Скупого с ним намечается: оба — люди мечты, которой не судяно сбиться, и оба не считают нужным, чтобы она сбывалась. Пушкинский герой сам создает:

Я знаю маю:
с меня довольно
Сего сознанья...

В этом сила характера и его слабость, его ограниченность. Рыцарю достаточно сознать свою власть, но ему не обязательно ее осуществление. Он фантазер, и только. Он уже осуществил свое жизненное признание, собрав непомерное богатство. Но на что была затрачена вся жизнь, приспосабливая труд и дичину? Не притом же бессмысленность. На то, чтобы судить беднякам деньги под чудовищные проценты — на покое дело. Смелость Пушкина в том, что Скупого (в противоположность молчаливому и баллазовскому) не принадлежит к той социальной среде, откуда выводит такого рода нравственные уроки: он не «третий сослагал Пушкин, что маленькая трагедия — незавершенные отрывки, и откладывал их развитие на дальней срок, или другой отенок заложил в определении жанра?

Среди немощи богатства болдинской осени «Маленькие трагедии» не только не протрясают в своем совершенном облике, но и выделяются как образец пушкинской поэзии и пластической лирике. Стремительно действительные, сжатые до предела, они являются со-

Только может, но совсем не хочет чем бы то ни было править. Да и нет у него выхода из подвала. Об этом

Это центральное место в трагедии. Здесь обнаруживается глубина пушкинского замысла. Моцарт знает о своей ограниченности. Он видит Черного Человека, видит его за спиной Сальери или где-то рядом. И сознательно, никто из людей театра не пытался сделать это на сцене. Профессор Черного Человека увидит Сергей Есенин незадолго до трагедии в гостинице «Англетер».

Чем же отвечает Сальери на ужас Моцарта? Советом откупиться бутылкой шампанского? Только и всего? Еще бы нет! Сальери — призвание тяжелее. В ответ на ужас одного — пошлость второго. Так что же такое и в конечном счете Сальери? Давно завалка преступления, дано и преступление. Потом преступник слышит анкорам реженима и потрясенный плачет — но о чем? Его занимает одна только мысль: правда ли, что «гений и злодейство» по две вещи несовместительны? Он отрицает правильность этой аксиомы, тем самым, очевидно, приписывая себе и гениям — вспомним же о Миколанджели, того-то убившем, вырывается из глубины подполья, раздала злою убийцу. Трагедия обрывается на полуслове. Пусть как бы говорит нам о том, что сам по себе Сальери для него не существование. Такого рода «персонажи» встречаются на его, пушкинском, пути не однажды. Но каких бы мук они ему ни стоили, ежедневно испытывая на себе силу и свойства ненависти неслепленного, Пушкин умел быть выше этого.

Вслед за «Моцартом» Сальери был осуществлен еще один замысел 1828 года — о Дон Гуано, то есть «Каменный гость». Для его написания повардобилось большое время, хотя и с отступками. В этой трагедии больше действующих лиц, обогащая общую картину и усложняя действие. В самом замысле лежи у Пушкина был ряд предшествующих, начиная с испанца Тиско до Молины с его «Сильвием озорником», Мольера и Моцарта с их «Дон Жуаном», вплоть до Байрона и Мериме. Миния первую сцену как традиционную завязку известного сюжета, перенесемся сразу в дом актри-

Мне день и ночь покая
не дает
Мой черный человек,
За мною всюду
Как тень он гонится.
Мне кажется, он с нами
сам-третей
Сидит.

И поэтому первыми специалистами по металлу были жрецы.
Древний памятник подобно и многосторонне, осмысленно и глубоко повествует о жизни, хозяйстве, верованиях древних племен, о попытках познать окружающую человека природу. Изображения выполнены на неожиданным для своего времени художественном уровне.
Невольно вспоминаются слова академика В. Рыбакова, который отметил, что эпоха неолита и истории человечества знаменовалась собой «вспышку тонкой художественной мысли и совершенной, изощренной формы».

Кроме того, художник был весьма неуверенным для своего времени мыслителем, может быть, одним из идеологов нарождающегося жреческого сословия.
— Керносский идол, — утверждал Людмила Крылова, — символ всемогущего, всеявляющего и всезнающего божества в образе шеста — является также первым бессмертным изображением божества племенной эпохи неолита. Ему уже поклонялись и саятлявших...
Не находилось ли там месте, где бульдозер вывернул из земли «страшный камень»? Возможно, раскопки, которые предпологает здесь провести Крылова, принесут новые находки.
Керносской стелой заинтересовались киевские археологи, перед которыми Людмила Крылова недавно выступила с сообщением о находке и о своем «прочеиние» изобразительного письма произведения.

Пришеллец из глубины веков

Третье тысячелетие до нашей эры! Но совершенно уникальная скульптура тем, что она почти сплошь прикрыта рельефными рисунками. Встретившись не сразу читателю с системе изображений рук, натянутый лук со стрелой, колты, металлические дубина, торты, моляты. Рядом просторная сцена охоты: человек и собака преследуют дичь. Древний художник попытался изобразить человека и животных не статично, а в движении, в порыве.

На рельефах нижней части — идущие лошади, рядом с ними — латы для домишнего сна. На боковой плоскости стелы выбиты силуэты мужчин и женщин, символизирующих культ плодородия, а также некое видоизмененное изображение быка.
Группа рельефов раскрывает довольно сложный комплекс космогонических представлений древнего человека. Символические знаки, иероглифы означают дерево жизни, солнце, луну, небо, землю, являющихся на доминирующее значение. Зигзагообразный орнамент выражает смену сезонов, нескончаемый и непрерываемый круговорот времени — круговорот жизни. Эти рисунки представляют огромный интерес для ученых, характеризуют мировоззрение древнейших земледельцев.
Около изображения «кредческого хвоста» находятся какие-то правильные формы. Как считает Людмила Крылова, они означают медельпанскую печь и форму для разливания металлов. Археолог объясняет, что металлообработка считалась профессией священника,

и поэтому первыми специалистами по металлу были жрецы.
Древний памятник подобно и многосторонне, осмысленно и глубоко повествует о жизни, хозяйстве, верованиях древних племен, о попытках познать окружающую человека природу. Изображения выполнены на неожиданным для своего времени художественном уровне.
Невольно вспоминаются слова академика В. Рыбакова, который отметил, что эпоха неолита и истории человечества знаменовалась собой «вспышку тонкой художественной мысли и совершенной, изощренной формы».

Кроме того, художник был весьма неуверенным для своего времени мыслителем, может быть, одним из идеологов нарождающегося жреческого сословия.
— Керносский идол, — утверждал Людмила Крылова, — символ всемогущего, всеявляющего и всезнающего божества в образе шеста — является также первым бессмертным изображением божества племенной эпохи неолита. Ему уже поклонялись и саятлявших...
Не находилось ли там месте, где бульдозер вывернул из земли «страшный камень»? Возможно, раскопки, которые предпологает здесь провести Крылова, принесут новые находки.
Керносской стелой заинтересовались киевские археологи, перед которыми Людмила Крылова недавно выступила с сообщением о находке и о своем «прочеиние» изобразительного письма произведения.

Мне день и ночь покая
не дает
Мой черный человек,
За мною всюду
Как тень он гонится.
Мне кажется, он с нами
сам-третей
Сидит.

Только может, но совсем не хочет чем бы то ни было править. Да и нет у него выхода из подвала. Об этом

Это центральное место в трагедии. Здесь обнаруживается глубина пушкинского замысла. Моцарт знает о своей ограниченности. Он видит Черного Человека, видит его за спиной Сальери или где-то рядом. И сознательно, никто из людей театра не пытался сделать это на сцене. Профессор Черного Человека увидит Сергей Есенин незадолго до трагедии в гостинице «Англетер».

Чем же отвечает Сальери на ужас Моцарта? Советом откупиться бутылкой шампанского? Только и всего? Еще бы нет! Сальери — призвание тяжелее. В ответ на ужас одного — пошлость второго. Так что же такое и в конечном счете Сальери? Давно завалка преступления, дано и преступление. Потом преступник слышит анкорам реженима и потрясенный плачет — но о чем? Его занимает одна только мысль: правда ли, что «гений и злодейство» по две вещи несовместительны? Он отрицает правильность этой аксиомы, тем самым, очевидно, приписывая себе и гениям — вспомним же о Миколанджели, того-то убившем, вырывается из глубины подполья, раздала злою убийцу. Трагедия обрывается на полуслове. Пусть как бы говорит нам о том, что сам по себе Сальери для него не существование. Такого рода «персонажи» встречаются на его, пушкинском, пути не однажды. Но каких бы мук они ему ни стоили, ежедневно испытывая на себе силу и свойства ненависти неслепленного, Пушкин умел быть выше этого.



4 апреля национальный праздник Венгрии—День освобождения

Свобода, пришедшая весной

Освобождение пришло в Венгрию вместе с весной, в ту самую пору, когда аромат зацветающих аристократических бурид мечт и надежд, притупляет боль страданий и потерь. И, должно быть, поэтому уже после первой бурозной, проломленной на освобожденной земле свободным земледельцем, после первого кирпичика, вложенного в каменную стену нового здания, зазвучали новые мелодии и ритмы. Жизнь брала свое.

В междуреبری Тисы и Дуная еще гремели орудия, еще горела гора, гибли люди, еще предстоял тяжелейший и долгий штурм Будапешта, а в первом освобожденном Советской Армией венгерском городе Сегеде заговорили музы. Здесь начинался первый, но отголоском весенней борьбы театральный сезон, в Венгрии. 18 ноября 1944 года на сцене Драматического театра состоялась премьера пьесы Лайоша Зилаха «Свет, солнце», за ней последовали постановки «Лиллом», «Марича», «Сильва», других музыкальных и драматических произведений.

С тех пор прошло двадцать лет. За эти годы в стране были созданы эконошиские основы социализма — их типично аграрной Венгрии превратилась в промышленное государство с высокоорганизованным кооперативным сельским хозяйством. Это преобразование шло невиданными темпами. Люди стали жить лучше материально и духовно. Экономические перемены вызвали подъем в области культу- ры и искусства. Театр, ставший доступным для широких масс трудящихся, превратился в действенное средство формирования сознания. Сейчас в стране открыты двери 34 театров, дающих ежегодно более 12 тысяч представлений для пяти миллионов зрителей. В их репертуар прочно вошли лучшие произведения венгерской и зарубежной драматургии. Они открыли венгерским зрителям Островского, Чехова, Горького, Милосского, Вишневского, Погодина, Розова и многих других русских и советских авторов. В подлинный праздник сценического искусства превратились традиционные театральные игры, которые проводятся здесь в том первом освобожденном Советской Армией венгерском городе Сегеде...

Венгрия — страна древней музыкальной и песенной культуры. Однако лишь при народной власти эта культура стала общенародной. Об этом красноречиво свидетельствуют массовые хоры хороших движений — 800 взрослых и около 1.200 школьных самодеятельных хорох объединяют десятки тысяч любителей песни. И еще один характерный пример. Венгерский метод музыкального воспитания, разработанный талантливым композитором и педагогом Золтаном Кодаи, вызвал живой интерес за рубежом. На родине Кодаи, в городе Кечкемет, в этом году открывается Институт Кодаи, который станет методическим центром по подготовке преподавателей музыки для венгерских школ. Институт организует также одногодичные курсы усовершенствования мастеров для зарубежных учителей музыки.

11 апреля, в день рождения прославленного поэта-революционера Пошона Атила, в Будапеште проидается дни поэзии. К этому необычному празднику готовятся поэты и читатели, библиотека и издательства. В рабочих клубах, школах и вузах состоится вечера поэзии, творческие встречи, откроются книжные базары. Это тоже замечательная традиция, рожденная тленной масой и кинуть, в искусстве, и культуре. И не случайно в венгерской обиход так прочно, будто афоризм, вошло выражение: «читающая нация». Это означает, что в бывшей стране «трех миллионов нищих» ликвидирована неграмотность, что каждый пятый ее гражданин учится, что ежегодно ею выпускают более 20 тысяч специалистов.

С «первого колхоза» в народной Венгрии начинались и дома культуры. Сейчас она есть во всех селах. Эти очаги культуры ведут большую воспитательную работу среди населения, пропагандируют достижения науки, искусства, литературы. Их посещают ежегодно тридцать миллионов человек. В 10 тысяч созданных при домах культуры кружках самодеятельности участвуют около 200 тысяч человек. Многие из этих дружных творческих коллективов не уступают по мастерству профессиональным художественным ансамблям. 133 из них удостоены звания «Лучший ансамбль».

Культурный, как и научно-технический, прогресс мыслям без взаимного обмена материальными достижениями и духовными ценностями. В этом отношении советско-венгерские связи можно назвать образцовыми. Уже традицией стали взаимные гастроли мастеров искусства и художественных коллективов, проведение различных выставок, сотрудничество творческих союзов, издательств, библиотек. В последнее время наладился плодотворный обмен опытом в области режиссуры, большую популярность приобрели гастроли драматических и оперных театров. В венгерской столице с успехом проидет, например, гастроли Театра имени Евг. Вахтангова, который показал спектакли «Человек с ружьем», Н. Погонина и «Принцесса Турандот» К. Гоци. А в мае москвичи будут принимать у себя коллектив Драматического театра имени Маджар, который привезет «Отелло» Шекспира и «Певчую птицу» А. Тамаши. В нашу столицу приедет также балетная труппа Будапештского государственного оперного театра, в котором несколько лет в качестве педагога работала советская балерина Ольга Леденянская. С ответными гастролями в Будапешт отправится труппа Грузинского драматического театра.

М. ПОПОВ.
Покорная БУДАПЕШТА.
Фото Н. Еремченко.

ВСЕ БУРИ ВЕКА

На окраине Дрездена, на немоголюдной и тихой улице, — маленькая дом. Здесь живет Леа Грудит. Знаете это имя? Ее выставок бывали у нас, это прекрасная художница и большая друг нашей страны. Как рада она бывает гостям из Москвы! Несколько лет назад мне довелось побывать у нее: одно только слово, откуда ты к ней приехал, — и вот она уже не знает, где тебя усадить, чем угостить, что показать. Вижу, как сидит она за работой в своей мастерской: жарко наполненная печь, швабчик с русскими игрушками (она очень любит наших матрешек и дымчакских забавных коньков), и ее седая голова склонена над очередным рисунком, над страницами рукописи.



В пору самого разгула германцев здесь, в Дрездене, вместе с мужем Гансом Грудитом, они являлись коммунистами, делали оферту, жили вполн в одиночку ночью, и их голоса были неслышимыми, и это была война, нависшая над Германией. И Леа Грудит рисовала тогда: следы, следы на омертвленной земле — война и фашизм гибли людей, и они не возвращались.

НА ОЖИВЛЕННОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Перекресток бульвара Виктора и улиц Алабина — одно из самых оживленных мест Софии. Здесь в угловом здании разместился магазин советской книги имени Максима Горького, где всегда много посетителей.

Она приходит сюда, чтобы купить тетради стихов любимого поэта, приобрести учебник, познакомиться с новинками советской художественной литературы. Всегда шумно в детском отделе магазина. Юных читателей привлекают красочные, красиво оформленные обложки книг С. Маршак, К. Чуковского, В. Бианки. У полки с мемурной литературой покупаются подолгу задерживаются, листают страницы вспоминаемой авторы советских воинальничков, государственных деятелей. На втором этаже — большой выбор технической литературы, учебников, книг по различным отраслям науки.

Приветливые продавцы в голубых халатах быстро обслуживают покупателя, знакомят их с новинками поступлениями, дают необходимые справки. Самая колоритная фигура среди персонала магазина — его директор А. Божданкин. 36 лет отдал он книгам. Трудно найти в болгарской столице книголюбца, который не обращался бы за помощью к «Бай Артюну», как его ласково называют в Софии.

Иногда бывает так, что приходящий в магазин посетитель в среднем окупает три тысячи книги. За год sales мы получаем из Советского Союза более полумиллиона томов.

Не вопрос, чем больше всего интересуются покупатели, Божданкин отвечает не сразу. — Трудно, — говорит он, — выделить литературу, которая пользуется наибольшим спросом. Быстро расходятся новинки художественной литературы, книги по науке и искусству, не залеживаются на полках словаря, учебные пособия. И все же на первое место следует поставить политическую литературу. На книги по философии, политэкономии, социологии, марксизму-ленинизму у нас спрос особый. Чтобы удовлетворить его, приходится делать специальные заказы и даже ездить в Москву.

В Болгарии работают десятки специализированных книжных магазинов по продаже советской литературы. Недавно к ним прибавился еще один — Дом книги в Плевене. Это самый крупный в стране центр по продаже советских изданий. Согласно болгарской статистике, общий тираж книг, полученных из СССР на русском языке, достиг в Болгарии 140 миллионов экземпляров.

Л. ХАРЬКОВ.
(ТАСС).

АНТОРКА

И поднимается горячим видением, склდება вместе прошедше и настоящее — Редингом они являлись коммунистами, делали оферту, жили вполн в одиночку ночью, и их голоса были неслышимыми, и это была война, нависшая над Германией. И Леа Грудит рисовала тогда: следы, следы на омертвленной земле — война и фашизм гибли людей, и они не возвращались.

«ЗОЛОТАЯ ПЕВИЦА» ИЗ ВАРШАВЫ

Сегодня в Москве открываются дни польской культуры, посвященные 30-летию освобождения Польши. Вместе с многочисленными мастерами искусства братской страны, которые будут демонстрировать свое искусство и талант на сценках столиц Советского Союза, перед советскими зрителями выступит и известная польская эстрадал пвица Ирена Сантор, о которой мы рассказывали ранее.

ЖАК ГЕГАНЕ

Жак Гегане, писатель, редактор журнала «Культура», редактор «Литературной газеты», редактор «Искусств», редактор «Музыки», редактор «Танца», редактор «Театра», редактор «Кинематографа», редактор «Литературного обозрения», редактор «Советского искусства», редактор «Советского искусства», редактор «Советского искусства».

ЖАК ГЕГАНЕ

Жак Гегане, писатель, редактор журнала «Культура», редактор «Литературной газеты», редактор «Искусств», редактор «Музыки», редактор «Танца», редактор «Театра», редактор «Кинематографа», редактор «Литературного обозрения», редактор «Советского искусства», редактор «Советского искусства».

ЖАК ГЕГАНЕ

Жак Гегане, писатель, редактор журнала «Культура», редактор «Литературной газеты», редактор «Искусств», редактор «Музыки», редактор «Танца», редактор «Театра», редактор «Кинематографа», редактор «Литературного обозрения», редактор «Советского искусства», редактор «Советского искусства».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С УЛЫБКОЙ

КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО

— Вы представляете себе, что было бы, если бы у нас, не дай бог, не было бюрократов? Это значит: только придем — сразу примут, только попросим — сразу дадут, только скажем — сразу сделают! Что же будет? Тут, товарищи, надо очень осторожно: как бы чего не вышло! В природе вода все узвано и все укручено. Вынешь одно звено — разрушится другое.

Сейчас уже точно и не вспомнить, эти или какие-то другие слова одного из героев будущего фильма «Юморины» и менекены обсуждали его режиссеры Аркадий Райкин и Владимир Храмов, но, судя по выражению лица Храмова, то, что говорил Райкин, ему очень нравилось. То, что говорил, и то, как говорил, в любой из многих других ролей, которые исполнил актер в этом фильме. Еще был Работка с замечательным мастером эстрады доставляет огромное удовольствие всей группе, а число зрителей в павильоне, где происходит съемка, явно превышает все допустимые нормы. Правда, трудно им приходится: съемки синхронизировать, смеяться нельзя, даже если тебя в это самое время заверяют, что это «право, не грешно».

Трехсерийная цветная лента, в которую войдут не только уже известные и любимые нами фрагменты из спектаклей Ленинградского театра миниатюр, но и новые работы народного артиста СССР А. Райкина, создается в творческом объединении «Экран Центрального телевидения».

Н. ФЕДОРОВА.



Фото Б. Яковлева.

ИМЕНИНЫ «ЮМОРИНЫ»

А какая же все-таки она — виновница торжества, «Юморина-74»? Мы поздравимся с ней в концертном зале областной филармонии, куда были вчера (1 апреля) приглашены на день рождения Юморины. Она выглядит так, как и положено выглядеть годовалому младенцу: ведь она родилась весной прошлого года, когда во инициативе Одесского городского комитета партии было решено проводить в конце марта — начале апреля праздники юмора.

Юморина пришла на концерт вместе с «бабушкой» из Одесского театра кукол и объявила зрителям, что отныне ежегодно в день ее рождения собирают все веселые люди на традиционный праздник. На этот раз гостями Юморины были и Рина Зелая, и киноактриса Евгения Моргунюк, передавшая привет зрителям от всей его «шайки», и гости из Ленинграда и Киева...

Хозяевами в зрительном зале в этот вечер были смех, шутилки, улыбки...

Дом книги на Дерибасовской. И сюда проникли гости «Юморин-74» — писатели, авторы юморного сатирического журнала «Перец» — икеевцы Иван Соколов, Валентин Лозинский пришли сюда, чтобы встретиться с поклонниками юмористического жанра. Правда, профессия И. Сергиенко, казалась бы, очень далека от юмористического жанра: он начинал мюнхен Одесского морского порта. Но это не мешает ему быть автором многих сборников рассказов, фельетонов, пародий. Это еще одно доказательство того, что в Одессе чувство юмора — главное во всех профессиях.

Туром переписывать все, что происходит в эти дни в Одессе: соревнования команд КВН, вечера сатиры и юмора на заводах, в учебных заведениях, клубах, выступления артистов, народные гуляния в парках. Даже обитатели зоопарка не остались в стороне от праздника. Он принял участие в праздничной кавалькаде «Веселые зверята», продемонстрировав, что и они отдают не лишнее чувство юмора.

Такие праздники мы будем продолжать и впереди, — сказала нам секретарь Одесского городского комитета Людмила Пакхомова Макаренко. — Это в традициях нашего города. А в нынешнем году весна в Одессе особенная. Как известно, 10 апреля исполняется 30 лет со дня освобождения города-героя Одессы от немецко-фашистских захватчиков. В связи с этим проводятся большие торжества. В частности, проводится фестиваль «Одесская весна». А Юморина — это как бы веселый аккорд начинающихся праздников.

Конечно, не все было гладко на этом празднике. Хотелось бы, чтобы его устроители проявили больше выдумки, фантазии, изобретательности, чтобы родились новые обычаи, новые игры.

И все-таки такие торжества очень сродни нашему народу, жизнерадостному и морально здоровому. Пусть же и в другие города нашей Родины весной приходит Юморина. И чем веселее они будут, тем лучше.

В. ЖЕГИС, наш спец. корр.

ОДЕССА.

ПОЧЕМУ ОТВЕРНУЛАСЬ СУФЛЕРСКАЯ БУДКА

Для любителей юмора каждая новая книжка Феликса Кричины — подарок. Феликс Кричин верно жанру сатирической миниатюры, в котором он успешно работает второй десяток лет. Он написал несколько пьес, выпустил несколько книг... И все же миниатюра, короткая, острая шутка, хлесткая сатира, веселое, а иногда и грустное стихотворение, окрашенное иронией, — его призвание. Об этом говорит и его последняя книга — «Подражание театру», изданная в Ужгороде издательством «Карпати».

«Будка суфлерская. Суфлерская будка умышленно отвернута от зрителей, чтобы никто не мог услышать ее секреты. И она шепчет свои секреты, шепчет свои секреты — более мой, стоишь ты так тихо шептать секреты, если они тут же провозгласятся на весь зал!»

Без всякого сомнения, вы узнали Кричину в этой цитате, узнали его стиль, юмор, веселую иронию. А ведь для писателя, и особенно для юмориста, так важно это узнавание! Феликс Кричин, человек, умеющий очень тепло говорить о самых различных вещах, умеет одушевлять вещи.

Новая книга писателя начинается с блестяще выдуманного оглавления. Вся книга украшена оригинальными эпиграфами, остроумными репликами. Таких миниатюр, как «Мальбрук», «Монтенки и Келупетин», «Действующие лица», «Мушкетеры», «Дон Жуан», заставляют читателей и улыбнуться, и задуматься.

Феликс Кричин живет и работает в Ужгороде, а шутки его знают и любят во всех краях нашей страны.

Наталья ПАНКРАТОВА.



Как-то о барабанах. Рисунки В. Владова и А. Савчука.

АФИША



выйдут на экраны кинотеатров

Апрельский кинорепертуар открывает широкоформатный, цветной, двухсерийный фильм «Истинно», рассказывающий о трех поколениях потомственной рабочей семьи, в судьбах которых, как в зеркалах, отразилась история нашей Родины. Фильм создан на Киностудии имени М. Горького режиссером Иваном Луканским по одноименному роману Г. Короленко.

Исследованием процесса становления личности молодого ленинградского ученого в бурные 20-е годы посвящена новая мосфильмовская картина «Исповедание меланхолика», поставленная по одноименному роману Викентина Каверина режиссером-дебютантом Светланой Дружининой. В этом цветном, широкоэкранном фильме снимались Евгений Лебедев, Иннокентий Смоктуновский, Наталья Бондаричук, Лариса Лужина.

Выйдет и широкоэкранный картина «Прикосновение», созданная режиссером А. Довженко фильмом «Абитуриентка» поставленный режиссером Александром Ростокиным. Основой романа в фильме является произведение писателя И. Чубаня.

Сельской теме посвящен фильм «Новоселье», созданный на Киностудии имени А. Довженко режиссером Василием Ильиченко. В основу фильма положены роман В. Булыгина «Жаннина».

Венгерская картина «Волшебная бежеш» — детская. Она с большим интересом была встречена зрителями и участниками VII Московского международного кинофестиваля. Фильм повествует о дружбе двух мальчишек из шахтерского поселка, об их забавках, радостях и печалях. Режиссер фильма Микла Семеш хорошо известен советским зрителям по фильмам «Альба Регина», «Профессор проступного мира» и другим.

Польский фильм режиссера Казимира Куды «Жемчужина в короне» посвящен теме классовой борьбы сельских шахтеров в кризисные 30-е годы нашего столетия. В центре событий — ставка, организованная коммунистами в знак протеста против попытки хозяев затопить одну из лучших шахт района. В главной роли сыграл Олег, Луизинем.

Во второй раз советские зрители встретятся на экране с фильмом извещения, драматурга, поэта и режиссера Семёна Усмана «Эммануэля». До этого мы познакомились с его фильмом «Денежный перевод».

Произведениям узбекских кинематографистов — сценариста Одессы Альгины и режиссера Эльвара Ишмухамедова «Наскани», «Влюбленные» стали существенным вкладом в многонациональную советскую кинематографию. В апреле зритель познакомится с новой работой молодых талантливых узбекских кинематографистов — фильмом «Встречи и расставания». Действие новой картины происходит в од-



Вешние воды. Гравюра А. Ушнина.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕРНИСАЖИ ГАСТРОЛИ

Почти двадцать лет прошло с того дня, как в Бородо по-прежнему предосторожностью балетмейстер Жан Доберваль. С тех пор не оставляет интерес зрителям и этому произведению, к его веселым и изобретательным героям.

В Алтайском краевом драматическом театре состоится премьера «Первый день праздника» Н. Химкевича. Ставит спектакль режиссер А. Смеляков. В Тузе зрители познакомятся со спектаклем по пьесе А. Вампилова «Старший брат».

Спектакли «Берегите белоу птущу» поставила театр «Красный фаянс». Автор пьесы Н. Мирзошичанко приехал в Новосибирск, присутствовал на обсуждениях пьесы, в котором принял участие комсомольский активист города. Режиссер спектакля народный артист РСФСР В. Кузьмин. Апрельская афиша Новосибирского академического театра оперы и балета обогатится новым названием — оперой П. Чайковского «Орлеанская девушка». Постановочная группа: дирижер народный артист РСФСР И. Зар, режиссер В. Баргатулин, художник И. Устаев, балетмейстер С. Павлов.

В Белорусском академическом театре имени Я. Купалы, который драматург связывает многолетнюю дружбу, закончившаяся работой над новой фантастической комедией К. Крапиво «Врата бессмертия». Режиссер-постановщик В. Равский, художник В. Герман, композитор С. Кортев.

Работа в академическом театре накладывает на артистов и режиссеров дополнительную ответственность. Зритель приходит к нам учиться любому отношению к литературе и искусству, и если мы покажем на сцене сразу двух Хлостиков или Горюхиных с бородой, значит театр дополняет автора или спорит с ним. А мы хотим полностью довериться великому драматургу.

Так начал рассказ о своей постановке спектакля «Лес» А. Н. Островского в Малом театре народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский.

Мне важно, — продолжает Игорь Владимирович, — раскрыть взаимоотношения художника с окружающей действительностью. Хочется видеть душу русского актёра, в прошлом часто беззащитного и неполноценного в борьбе с дьяволом от искусства, но всегда принципиального и требовательного по отношению к себе. Несчастливцев, актер с большой буквы, — вот главный герой нашего спектакля. Несмотря на то, что театральная судьба его сложилась, душа осталась свободной, широкой, недоступной для зла и корысти. Он не желает мириться с мещанством, в какой бы сортуле оно ни пряталось. Художник большого дарования вместе с искренности и смелостью в твор-

честве несет и деликатность чувств, особое уважение к людям — заглава его отмечают в хронике, признают все его добрые черты. Вот почему для Несчастливецва самым близким человеком является Архипка. Образ Архипки проходит через всю мою творческую жизнь. И в этом спектакле я тоже буду его играть.

Перед ретелицей Игорь Владимирович театролюбиво проходит по сцене, осматривает декорации, отвечает на вопросы режиссеров и рабочих. Все в порядке. Режиссер садится за столки в зале. Занавес открывается. Традиционно — театрально кузнисое обрамление из позолоченной грубой ткани скрывает первый план сцени. В глубине — поминная усадьба Гурмычской, с нутными окнами, дряхлающая, с голубыми на фронтоне. Не ретелицы Игорь Владимирович часто оставивает актерам, поднимается на сцену, если надо, показывая: «Да, я придираться. Лишнего мне не надо. Пусть будет одна естественная линия поведения. Не райте и не делайте жизни на сцене. Скажет слово, и точка! Новая старт! Нет! Надо всегда тачну дальше. Бодрей! Все должно идти, как по асфальту, тогда зритель оценит легкость исполнения. Работа над спектаклем продолжается.

Апреля



Звучит музыка

Звучит советская музыка — такую рубрику можно поставить на апрельской афише Большого театра Союза ССР и Крамлевского Дворца съездов. Репертуар этого месяца действительно демонстрирует собой широкую панораму работы группы над произведениями советских композиторов.

В Крамлевском Дворце съездов слушатели встретятся с оперой В. Мурадели «Октябрь», идущая на первой сцене страны уже десят лет, с балетом А. Меликова «Легенда о Лобане», оперой-балетом М. Раухвергера «Снежная королева». Большому театру Союз ССР подадут балеты «Асель» В. Власова, «Анна Каренина» Р. Шедрина, «Озаренность» А. Пахмутовой, «Русская сказка» М. Чулакки. Пока спектакли приурочены к V съезду Союза композиторов СССР. Его делегаты по-

знакомятся с премьерной оперой С. Прокофьева «Идиот». Авторские вечера известных советских композиторов вошли в повседневную практику концертной жизни страны. Они проводятся в разных городах и неизменно пользуются большим интересом слушателей. В зале Киевской филармонии композиторы на разных республиках — жалованные гости. На этот раз здесь состоится встреча с Тихоном Николаевичем Хренниковым, в авторском творчестве которого прозвучат Первая и Третья симфонии в исполнении Государственного симфонического оркестра УССР. Концерт для скрипки с оркестром и Второй концерт для фортепиано с оркестром. Солисты — Т. Хренников и В. Спиваков. Дирижер С. Турчак.

Один из самых молодых в стране театров оперы и балета — Самаркандский — уже имеет в своем репертуаре балет на современную тему — балет М. Камалева «Горанка». Всякому зрителю увидит на его сцене еще одно произведение этого жанра — «Гульшания» М. Юсупова, которое посвящено молодежи 20-х годов.

Оперные певцы: Анна Малевич (Польша) выступил в Новосибирске и Одессе, Николай Херя (Румыния) — в Риге и Москве, Зэонимир Криветич (Югославия) — в Киеве и Одессе, Сильвия Войли (Румыния) — в Риге, Жанет Бэнди (Венгрия) — в Казани и Минске, Иркин Имдур (Чехословакия) — в Донецке, Жюрий Сергюи (Франция) — в Ереване и Новосибирске.

Солисты балета «Комиче опера» Хенелоре Бай и Роланд Галлик (ГДР) выступил с камерными концертными в Новосибирске и Москве. Солистка балета театра «Ла Скала» Лилиана Кози (Италия) побывала в столице Белоруссии, Украинии, а также в Одессе и Москве. Крамлевского Дворца съездов она будет танцевать в «Лебедином озере» П. И. Чайковского.

Греческая трехдлетьная актриса Аспасия Палатинскую выступит в Волгограде, Киеве, Ленинграде и Москве.

«Три монастыря» с программой «Парижские бульвары» побывают в Казани, Ленинграде и Вильнюсе. Исполнители эстрадных песен: Лили Ивановна с ансамблем (Болгария) выступит в столице Армении и Азербайджана, а также в Кировополе, Мышкине, Ставрополе, Ростове-на-Дону; Роберт Янг (Великобритания) — в Киеве, Риге, Ленинграде и Москве.

Планеты дадут концерты: Иштван Лентош (Венгрия) — в Ташкенте, Целенгграде, Иркутске, Новосибирске; Душан Трбович (Югославия) — в Анды-Ате, Ташкенте, Душанбе, Фрунзе и Москве; Хироно Намура (Япония) побывает в Одессе, Кишиневе, Черновце, Львове и Москве.

Концерты дирижера состоятся: Никит Барезы и Джурья Якшина (Югославия) — в Ульяновске и Риге, а также в Иркутске; Ган-



Фильм «Прикосновение». В роли Яны Фабрициевой — Г. Цылянский.

эстрада, эстрада...

«На нашей улице праздник» так называется театральное представление, которое увидят столичные зрители во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Автор сценария и постановки программы В. Познанский. В основе представления четыре персонажа: май 1974 года и мая 1945-го, 1918-го и 1891 года. Участвуют солисты балета Большого театра Союза ССР Н. Сорочина и М. Липа, артисты кино М. Володина, Е. Леонов, артисты Московского А. Стрельникова, И. Хабаров, Г. Дудин, Е. Петросов, Л. Шинелов, А. Писаренков, К. Якицкий, Б. Владимирова, В. Тонков, вокально — инструментальный ансамбль «Самодетель» (художественный руководитель Ю. Маликов) и другие. Музыкальный руководитель постановки С. Мелин.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. Правды, 24. В. УСТОЖАНИН. B 02044. 50126. Изд. № 894.