

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 39 (4839)

Вторник, 13 мая

Цена 5 коп.

К НАРОДАМ, ПАРЛАМЕНТАМ И ПРАВИТЕЛЬСТВАМ

Тридцать лет назад закончилась самая кровопролитная, самая разрушительная война в мировой истории. Победа в этой величайшей из войн над фашизмом и милитаризмом стала важным рубежом в судьбах человечества.

В памяти свободлюбивых народов она на века оставила глубокое чувство гордости и скорби.

Гордости — потому, что тогда были повержены силы, которые несли рабство целым народам под черным знаменем фашизма, расизма и шовинизма.

Скорби — потому, что победа обошлась слишком дорого обществу. Она была оплачена жизнью десятков миллионов мужчин, женщин и детей, колоссальными разрушениями, разорением многих государств.

Масштабы понесенных утрат огромны. Тяжесть жертв безмерна. Но они не были напрасными.

Солдаты со всех континентов, сражавшиеся с армиями гитлеровской Германии и милитаристской Японии, партизаны, борцы Сопротивления, подпольщики-антифашисты, люди, которые ковали победу в тылу, — они не щадили жизни в боях и не жалели себя ради защиты своей родины, своих идеалов, своего дома, своей семьи.

Они хотели навсегда уничтожить фашизм и милитаризм, навсегда избавить человечество от ужасов войны. Они шли на величайшую и демократическую битву, и их героические усилия дали свои плоды, привели к огромным переменам. Произошли социальные и политические сдвиги величайшего значения, и была создана — впервые в истории — объективная возможность исключения мировой войны на жизни человечества.

Тридцатая годовщина окончания второй мировой войны — годовщина особенная. Мы отмечаем ее в новой, более благоприятной обстановке. Европа и мир в целом реально приблизились к осуществлению той высокой цели, в которой стремились народы антигитлеровской коалиции. В отношениях между государствами все больше утверждаются принципы равноправия, суверенитета, отказа от применения силы.

Путь к этому оказался непростым. Все тридцать лет шла трудная и упорная борьба. Она и сегодня еще не закончилась.

«Холодная война» на десятилетия задержала построение единого мира. Агрессивные, реакционные круги пытались с позиций силы навязать такой порядок в мире, который в моральном отношении был интересен народам и социальному прогрессу. Это вызвало невиданную гоночку вооружения с использованием новейших научных достижений и не раз подожгло мир и грани новой военной катастрофы.

Мы вправе не забывать и того, что за тридцать мигновших лет до одла, то другая страна, а иногда и целые районы мира обогрелись кровью, ставились артефакты военных действий, унесших миллионы жизней. Еще и сегодня народы арабских и других стран вынуждены вести ожесточенную борьбу с реакционными силами, зачастую с оружием в руках, чтобы иметь возможность самим определять свой путь развития в условиях справедливого мира, независимости и свободы.

Однако усилиями социалистических государств, усиливших всех тех, кому дорог мир и кто активно за него боролся, после второй мировой войны смертельное ракетно-ядерное оружие не было пущено в ход. Важную роль в этом сыграли и реалистичные мысли о политическом равновесии.

В 30-ю годовщину великой Победы советский народ, Коммунистическая партия, Верховный Совет СССР и Советские правительства призывают народы мира, парламенты и правительства всех стран навсегда покончить с опасной политикой «холодной войны», прекратить вмешательство во внутреннюю жизнь других народов и государств, направить усилия на создание атмосферы уверенности в мирном будущем человечества, на обеспечение прочного и длительного мира на земле.

Вот уже три десятилетия человечество обогрелено от мировой войны. Это — великое завоевание миролюбивых сил, значение которого все глубже входит в сознание народов.

Для укрепления мира никогда еще не было сделано так много, как в последние годы.

Благодаря последовательной миролюбивой политике социалистических государств — в результате активных действий демократических сил всех стран, а также реалистической позиции правительств, помнящих опасность продолжения «холодной войны», обстановка на международной арене коренным образом изменилась.

Заключены исторические соглашения, определяющие процесс разрядки международной напряженности. Особое значение имеют соглашения между двумя крупнейшими государствами мира — СССР и США — о предотвращении ядерной войны и о ограничении стратегических вооружений. Действуют важные договоры и соглашения между СССР и Францией, между СССР и ФРГ, между другими социалистическими странами и ФРГ, четырехсторонние соглашения по Западному Берлину. Сделаны важные шаги на пути ограничения гонимых вооружений. Наут по линии урегулирования существующих международных конфликтов мирными средствами.

Все основательнее в отношениях между государствами с различным социальным строем утверждаются такие элементы, как признание нерушимости границ, решение спорных вопросов за столом переговоров, регулярные консультации, долговременное экономическое сотрудничество, обмен достижениями науки и культуры.

Приближается и завершению общевосточноевропейское совещание государств — беспрецедентное событие в истории континента.

Наша партия и правительство призывают народы мира, парламенты и правительства к дальнейшему углублению сотрудничества, к выработке единых принципов и механизмов разрядки международной напряженности, к выработке единых принципов и механизмов разрядки международной напряженности, к выработке единых принципов и механизмов разрядки международной напряженности.

Мы адресуем это обращение к народам, парламентам и правительствам в первую очередь — непосредственно и официально тем, кто облечен доверием представлять свои государства и обществу своих стран на международной арене. Мы рассчитываем на их отклик, достойный важности проблемы, и призываем к активным действиям во имя прочного и надежного мира.

та, который был главным театром двух мировых войн и — на протяжении столетий — уломом самых взрывоопасных международных противоречий. Успех такого совещания, превращение его рекомендаций в жизнь откроет новый этап в жизни Европы, будет означать победу идеалов мира и разумности. А это в свою очередь окажет благотворное влияние на развитие международных отношений во всем мире.

На земном шаре в основном покочено с прямым колониальным господством, служившим постоянным источником острой напряженности и законной причиной вооруженной национально-освободительной борьбы угнетенных народов. Распалась последняя колониальная империя — португальская.

Все эти важнейшие сдвиги есть волеизъявление воли народов к миру и прогрессу. Они доказывают, что предотвращение войны между государствами — не утопия, а реальная перспектива и вполне достижимая цель. Глубокая перестройка системы международных отношений на основе принципов мирного сосуществования началась. Она может и должна быть продолжена и завершена. Этого требуют и память о павших, и насущные интересы живущих.

В современную эпоху мир — необходимое условие социального прогресса, человеческого, обеспечения суверенного права народов строить свою жизнь так, как они хотят. Все развитие в последние три десятилетия — очевидное тому доказательство.

В условиях мира гигантский рост современных научных и технических знаний и связанный с этим мощное развитие производственных сил способствуют преобразованию материальную культуру и быт людей. Завоевана научно-технической революцией делают достижимыми коренное улучшение условий жизни на земле, ликвидацию голода, нищеты, массовых болезней. И вместе с тем происходит за 30 лет величайшее социальное изменение и преобразование вооружения, на примере разных стран показала, что можно обуздать антигуманные реакционные силы и на этой основе — предотвратить негативные последствия научно-технической революции.

Со времени окончания второй мировой войны достижения многих народов огромны. Но они были бы несравненно большими, если бы колоссальные средства, ути и энергии, растратившие в этот период на производство орудий смерти и разрушения, использовались для созидательных целей.

Тем не менее продолжают действовать влиятельные силы, упорно стремящиеся остановить движение и прочному миру. Уже накоплено невиданное в мирное время количество оружия, в том числе ракетно-ядерного. Гоночка вооружения продолжается. Все это вызывает глубокую, обеспокоенную тревогу, требует наращивания усилий в борьбе за мир, за прекращение гоночки вооружения и разоружение, за то, чтобы положить конец материальной подготовке к войне.

Советский народ, Советское государство, вынесшие основную тяжесть схватки с фашизмом, вновь заявляют о своем твердом намерении сделать все от них зависящее, чтобы совместно с другими народами и государствами исключить войну из жизни человечества.

Выражая воле и страстное стремление всех советских людей, мы будем добиваться:

— волю и всестороннего утверждения в практике международных отношений принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем;

— обеспечения неотвратимости процесса разрядки международной напряженности;

— ограничения и прекращения гоночки вооружения всех видов и типов, безусловного прекращения и всеобщего и полного разоружения;

— ликвидации существующих очагов военной угрозы при переносимом признании и уважении права каждого народа на независимость и равную безопасность;

— создания региональных и всеобщей системы безопасности и равноправного сотрудничества между государствами;

— всемерного развития взаимовыгодных связей в области экономики, науки, техники и культуры при соблюдении безусловного права каждой страны распоряжаться своими природными ресурсами, оберегать свои законы и обычаи;

— обеспечения реальной гарантии эффективного и равноправного участия всех стран и народов в мировой политике; ликвидации неомонополизма и такой бы то не было дискриминации тех или иных стран;

— создания такого международного климата, при котором потенциальные агрессоры, любители авантюры и бражники орудием будут встречать решительный повсеместный отпор и при котором безопасность и уверенность в мирном будущем на деле станут достоянием всех стран и народов.

От имени 250 миллионов советских людей мы обращаемся ко всем, кому дорого будущее планеты: приложим все силы, чтобы оно было мирным.

Праздник нашей Победы мы отмечаем в преддверии события огромной политической значимости — XXV сессии ЦК КПСС. Целеустремленно и активно всемирное участие в борьбе за новые успехи коммунистического строительства.

А. МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР.

П. МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ОКРУЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ КОМИССИЯМ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Мы, члены Центрального Комитета КПСС, получили от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений, лонских частей, а также от отдельных предвыборных совещаний избирателей телеграммы и письма, в которых они сообщают о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик по ряду избирательных округов и просят дать согласие баллотироваться по этим округам.

Выражаем сердечную благодарность и признательность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, воинам армии и флота, всем избирателям, выдвинувшим нас кандидатами и депутаты Верховных Советов союзных республик. Высочайшую честь и оказанное нам доверие мы полностью относим на счет нашей великой ленинской партии и рассматриваем это доверие как свидетельство всемирной поддержки ее внутренней и внешней политики, беспрекословной решимости трудящихся нашей страны выполнять и перевыполнить задания XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза новыми достижениями в труде во имя процветания и укрепления могущества нашей социалистической Родины.

Поскольку каждый из нас может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендовал нам дать согласие баллотироваться в следующие избирательные округа по выборам в Верховные Советы союзных республик:

- Брежнев Л. И. — Бауманский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
- Андропов Ю. В. — Новоосновский избирательный округ, Тульская область, РСФСР
- Греحو А. А. — Пролетарский избирательный округ, г. Ростов-на-Дону, РСФСР
- Гришин В. В. — Вешняковский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
- Громико А. А. — Калининградский избирательный округ, Московская область, РСФСР
- Кирьяно А. П. — Политический избирательный округ, г. Ленинград, РСФСР
- Косыгин А. Н. — Фрунзенский избирательный округ, г. Москва, РСФСР

- Кулаков Ф. Д. — Нижнемоловский избирательный округ, Пензенская область, РСФСР
- Кунаев Д. А. — Ваканский избирательный округ, Алтайская область, Казахская ССР
- Мазуров К. Т. — Василеостровский избирательный округ, г. Ленинград, РСФСР
- Пельше А. Я. — Красносельский избирательный округ, г. Волгоград, РСФСР
- Подгорный Н. В. — Ленинградский избирательный округ, г. Москва, РСФСР
- Полянский Д. С. — Павловский избирательный округ, Алтайский край, РСФСР
- Суллов М. А. — Автозаводский избирательный округ, г. Тольятти, Куйбышевская область, РСФСР
- Щербин В. В. — Ваглейский избирательный округ, Днепропетровская область, Украинская ССР
- Демичев П. М. — Ленинский избирательный округ, г. Ярославль, РСФСР
- Машеров П. М. — Ленинский избирательный округ, г. Минск, Белорусская ССР
- Пономарев Б. Н. — Западный избирательный округ, г. Саратов, РСФСР
- Рашидов Ш. Р. — Пахтабадский избирательный округ, Андижанская область, Узбекская ССР
- Романов Г. В. — Ломоносовский избирательный округ, Ленинградская область, РСФСР
- Соломонов М. С. — Минаский избирательный округ, Челябинская область, РСФСР
- Устинов Д. Ф. — Копровский избирательный округ, Владимирская область, РСФСР
- Долгих В. И. — Новополиский избирательный округ, г. Липецк, РСФСР
- Каптюнов И. В. — Подольский городской избирательный округ, Московская область, РСФСР
- Катушев К. Ф. — Георгиевский избирательный округ, Воронежская область, РСФСР

- Суллов М. А.
- Щербин В. В.
- Демичев П. М.
- Машеров П. М.
- Пономарев Б. Н.
- Рашидов Ш. Р.

- Романов Г. В.
- Соломонов М. С.
- Устинов Д. Ф.
- Долгих В. И.
- Каптюнов И. В.
- Катушев К. Ф.

Просим соответствующие окружные избирательные комиссии рассмотреть настоящее письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик.

12 мая 1975 года.

ДНИ ВСЕНАРОДНЫХ ТОРЖЕСТВ

Торжественно отметили советские люди выдающуюся историческую дату — 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. Монолитное единство нашего народа победителя, его тесную сплоченность вокруг Коммунистической партии, горькую готовность советских людей полностью волюнтерству в жизнь предельно XIV съезда КПСС вновь впечатляющие масштабы праздничных торжеств в Москве, столицах союзных республик, во всех городах и селах страны.

9 мая, в день 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суллов, П. М. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломонов, В. И. Долгих, И. В. Каптюнов, К. Ф. Катушев, члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной

комиссии КПСС, ветераны партии, видные военачальники, ветераны Великой Отечественной войны и труда.

На приеме присутствовали члены партийно-правительственных делегаций союзных республик, делегации стран антигитлеровской коалиции, другие зарубежные гости.

С речью на приеме выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорный.

9 мая в Красной площади состоялась торжественная манифестация молодежи Москвы.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР 9 мая устроили в Кремлевском Дворце съездов прием по случаю празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

На приеме были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суллов, П. М. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломонов, В. И. Долгих, И. В. Каптюнов, К. Ф. Катушев, члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР.



Москва. Празднование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. У могилы Неизвестного солдата 9 мая 1975 года. Фото А. Рубцова.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза Президиум Верховного Совета СССР Правительство Советского Союза

НОВЫЕ ГРАНДИОЗНЫЕ ЦЕЛИ

Трудно передать словами то огромное впечатление, которое произвела на меня речь Леонида Ильича Брежнева на торжественном собрании, посвященном 30-летию великой Победы.

Сейчас с особой остротой прочувствовал весь героический путь нашего народа. Прямая на себя главный удар фашизма, Страна Советов, возглавленная Коммунистической партией, отстаивая в немалой мере интересы народов на свободу, на мир. Наша армия выкалывала армию-освободительницу, проложившей дорожку к свету, к счастью и дружбе на земле.

30-летие Победы мы встретили в атмосфере невиданных трудов свершений, строя новые планы, отмечая горизонты для новых побед.

Для музыкантов — композиторов, исполнителей, артистов — нет ничего более радостного, как творить в этой

атмосфере, как сознание того, что в своем творчестве мы должны прославить подвиги соотечественников. Особая ответственность ложится на нас, деятелей культуры, в преддверии XXV съезда КПСС, который призван подвести итоги достижений советского народа за годы девятой пятилетки, поставить новые грандиозные цели на пути построения коммунистического общества.

Анатолью НОВИКОВ, народный артист СССР.

атмосфере, как сознание того, что в своем творчестве мы должны прославить подвиги соотечественников. Особая ответственность ложится на нас, деятелей культуры, в преддверии XXV съезда КПСС, который призван подвести итоги достижений советского народа за годы девятой пятилетки, поставить новые грандиозные цели на пути построения коммунистического общества.

Анатолью НОВИКОВ, народный артист СССР.

Мне особенно запали в душу слова, сказанные Леонидом Ильичем Брежневым в речи на торжественном собрании, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне: «Позиция прогрессивных демократических миролюбивых сил укрепилась во всем мире, повсюду усилился авторитет и политическое влияние Коммунистической партии. Во

время зарубежных поездок мне неоднократно приходилось убедиться в правдивости этих слов, в том, как усиленно растет авторитет нашего государства».

Праздничный салют 9 мая 1945 года возлетел всем людям о победе сил добра и справедливости. С этого времени международная жизнь стала развиваться по новым законам. Задача каждого честного человека в том, чтобы мир, добытый такой дорогой ценой, сделать еще более прочным.

Праздник нашей Победы мы отмечаем в преддверии события огромной политической значимости — XXV съезда КПСС. Целеустремленно и активно всемирное участие в борьбе за новые успехи коммунистического строительства.

А. МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР.

Какие волнующие слова прозвучали в речи Леонида Ильича Брежнева на торжественном заседании в Кремле, когда он говорил о том, что все выдержал, все невероятные тяготы превозмог, преодолел наш народ на пути к победе! Я думаю, что не мне одному, а всем нам — всем в стране, кто слышал эти прекрасные слова, — видна была задала лет необъятная громада подвига, вставала торжественная и печальная память об ушедших, и как живые вспоминались все те годы в их исторической неповторимости. Как огромная красота живет в душе народа перед памятью мигнувшей войны, как величаво и бережно несет ее в себе наше искусство и какая высокая участь досталась на долю нам, художникам, — говорить о подвиге Отечества».

Петр ОССОВСКИЙ, заслуженный художник РСФСР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

АССОЦИАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ШВЕЙЦАРИЕЙ И СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ

Дорогие друзья! Сердечно приветствуя руководящий комитет, всех членов Ассоциаций по развитию культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом...

«ВХОДЯ В СУТЬ ДЕЛА...»

Решение XXIV съезда КПСС о расширении и углублении связей первичных партийных организаций по контролю деятельности администрации имеет огромное политическое и практическое значение...

В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МОСКВЫ

за порученное дело, в планомерной и планомерной работе творческих организаций Москвы...



ХВАЛА УВЛЕЧЕННЫМ!

Массовость художественной самодеятельности — одна из ее характерных особенностей. Но быть массовой — значит не только включать в себя крупные коллективы...



Сиринга, гитара, мандолина, балалайка... На всех струнных инструментах играет заслуженный учитель школы УССР Михаил Андреевич Мышастый...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Дьячкова Людмила Дмитриевна...

ПОДВИГ

Воина вернула его в рабочий строй невиданным. Былший фронтмен стал работать землекопом. И ядру счастья, Авария на ТЭЦ вымучила обещанную...

ИМЯ НА АФИШЕ

Не редкостью во все времена является то, что до назначенного срока. Работает над текстом своей роли, читает, готовит концертный репертуар...

ФЛОТ ЛИИ БОЖЕНКО

Золотые паруса, легкий корпус, эффектный золотистый цвет на коричневом фоне — так выглядят эти корабли...

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры...

ПАЛИТРА СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ

В газетах и журналах нередко появляются снимки И. Крысова, фотолюбителя со села Спасско-Тальцы Орловской области...

ПАЛЕТКА СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ

В газетах и журналах нередко появляются снимки И. Крысова, фотолюбителя со села Спасско-Тальцы Орловской области...

ПАЛЕТКА СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ

В газетах и журналах нередко появляются снимки И. Крысова, фотолюбителя со села Спасско-Тальцы Орловской области...



Москва, Празднование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. На Красной площади столицы 9 мая 1975 года. Фото Е. Хандке.

ДНИ ВСЕНАРОДНЫХ ТОРЖЕСТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... в такой же майский день 1945 года, был дан салют 25 артиллерийскими залпами...

ДНИ ВСЕНАРОДНЫХ ТОРЖЕСТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... Праздничные салюты были произведены также в столицах союзных республик, в городах Бресте, в городах, где расположены управления войсками военных округов и флотов...

ДНИ ВСЕНАРОДНЫХ ТОРЖЕСТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... в такой же майский день 1945 года, был дан салют 25 артиллерийскими залпами...

ДНИ ВСЕНАРОДНЫХ ТОРЖЕСТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... в такой же майский день 1945 года, был дан салют 25 артиллерийскими залпами...

ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ



Подготовка к проведению Международного кинофестиваля антифашистского фильма...

мирной жизни. Вот почему праздники тридцатилетия Великой Победы...

Деятели культуры внесли свой вклад в борьбу с фашизмом. Особо значительной и последовательной в этой борьбе...

Б. ПАВЛЕНКО, председатель оргкомитета Международного кинофестиваля антифашистского фильма в Волгограде...

фильмами «Палла», «Соолово» (совместная постановка с кинематографистами ЧССР)...

Несмотря на то, что фестиваль отдалены крупнейшие кинотеатры и дворцы культуры Волгограда...

Интервью в номер. «Я слышала, что в мае киргизский театр оперы и балета будет выступать в Москве...»

Интервью в номер. М. ВОЛОДИНА, студентка. Рассказывает директор Киргизского государственного академического театра оперы и балета народный артист Киргизской ССР С. ЮСУПОВ...

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ КИНОФЕСТИВАЛЯ

СИЛА НРАВСТВЕННОГО ЧУВСТВА. По-моему, значение предстоящего Волгоградского фестиваля очень велико и для нашей отечественной интеллигенции...

В праздничном убранстве весенний Волгоград. Красочные плакаты, панно и транспаранты...

Интерес и фильмам фестивалю, и нашим гостям кинематографистам очень велик...

Многочисленные встречи, которые состоятся в рабочих промышленных предприятиях, трудовых коллективах...

Итак, завтра фестиваль отправляется в путь. День начнется с возложения венков и Вечному огню на площади Павших борцов...

Успехи в ударном труде, которыми наши люди стремятся встретиться с XXV съездом партии...

Москвичи и гостям столицы будут показаны преимущественно оперы и балеты о нашей современности...

ПОМНИТЬ ВСЕГДА

Сегодня большую часть населения земного шара составляют те, кто родился после Победы. Многие из них просто не было бы на свете...

Вчера в московском кинотеатре «Октябрь» состоялась торжественная премьера четвертого кинофестивального произведения...

Судьбы человеческие — судьбы народные. Эта великая пушкинская мысль является сквозной идеей всего творчества Михаила Шолохова...

Люди должны знать, что несет с собой фашизм, знать и не допустить его возрождения.

Григорий БАКЛАНОВ, писатель.

Ф. АНДРЕЕВ, наш спец. корр. ВОЛГОГРАД.

О ПРОШЛОМ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Меня, фронтовика, немало злбнувшего в тяжелых сражениях, испытывавшего горечь потери боевых товарищей...

Фильмы-БОРЦЫ. Антифашизм. Это слово звучит сегодня привычно, но родилось оно в кровавых смертных боях...

Теоретический союз этих мастеров социалистического реализма возник не случайно.

Перед нами прохладит целая галерея народных характеров. Вдумчивый Стрельцов (В. Тихонов), стрелый старшина Поповича (И. Лаликов)...

Из народных сказок жемчужины пришлись нам на экран Иван Звоничев, Пахарь по натуре...

Эта правда едина и многолика. Это и тяжелый окопный труд, когда прожигиваешь каменную землю...

В гостевых спектаклях примут участие ведущие артисты театра, имена которых известны далеко за пределами республики...

РОДНИКИ БЕССМЕРТИЯ

С. Бондарчук и оператор В. Юсов с суровой открытостью показывают это движение. Темные от усталости, пыли и копоти лица...

По рассказанной степи движется колонна солдат. Режиссер Лео АРНШТАМ, народный артист РСФСР.

Фильм начинается с посвящения: «Во имя тех, кого уже нет, и тех, кто будет потом...»

Об интересной работе в фильме «Они сражались за Родину» будут написаны специальные исследования.

Подлинным прелюдием произведения является госпиталь, когда Иван оперирует без наркоза...

Евгений ГРОМОВ, доктор искусствоведения.



Родники бессмертия



В. ХОДОВ. «Ветер Революции». А. ДЫДИКИН. «Ратмир у стен золотого замка».



Ранние рассказы Михаила Александровича Шолохова, его «Тихий Дон», «Подлипающая земля», «Сны сражающихся» — это кладезь народной мудрости в ее художественном выражении.

ШОЛОХОВ

сы, образуя ветвистый многоголосый узор, в него вливаются голоса народной массы — все это словно некое грандиозное музыкальное действо, развернувшееся по строгим законам симфонизма. А невообразимый шолоховский язык Лучшего материала для оперного репертуара не приходится искать. «Они сражались за Родину», «Судьба человека» — это кладезь народной мудрости в ее художественном выражении.

Моя творческая жизнь тесно связана с именем Михаила Александровича. Четыре оперы (не считая разных редакций) по Шолохову, мечтаю еще и пятую написать. «Они сражались за Родину». Известно, что композитор прошлого почти не создавал опер на современные сюжеты. Как-то негладко было принято, что между оперной сценой и залом должна существовать достаточная дистанция. Запечатлеть на сцене музыкального театра современность, воплотить в оперном жанре те преобразования в жизни народной, которые несли с собой величайшая революция, — эту задачу первыми призваны были решить советские композиторы.

Моя творческая жизнь тесно связана с именем Михаила Александровича. Четыре оперы (не считая разных редакций) по Шолохову, мечтаю еще и пятую написать. «Они сражались за Родину». Известно, что композитор прошлого почти не создавал опер на современные сюжеты. Как-то негладко было принято, что между оперной сценой и залом должна существовать достаточная дистанция. Запечатлеть на сцене музыкального театра современность, воплотить в оперном жанре те преобразования в жизни народной, которые несли с собой величайшая революция, — эту задачу первыми призваны были решить советские композиторы.

Телефон В. Лысенко. (ТАСС).

Киев. Празднование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Торжественный марш ветеранов войны.

Телефон В. Лысенко. (ТАСС).

ПРЕКРАСНЫЙ НАШ ПАЛЕХ

На выставке Палеха в залах Академии художеств СССР в Москве экспонировались первоначальные произведения, создания лучших мастеров, начиная с первых шагов нового искусства палехан и вплоть до наших дней.

Зритель, побывавший на выставке, увидел Палех во всем его блеске и в его развитии. Нельзя было пройти мимо монументальной по замыслу, по глубине и патетичности образов сюжета «Слово о полку Игореве» И. Голыкова. Созданные как серия иллюстраций и великой эпической поэме, они увлекают движением, энергией, порывом линий, цвета, фантастической смелостью композиции и общими высоким строем. Вот уж где выказал себя, как и в лучших других произведениях Палеха, процесс проявления индивидуальности палехского художника! И что ни мастер, то свой мир образов, свой строй речи. У И. Зубилова, тонкого и вдохновенного мастера палехского пейзажа, прельщает взгляд деревня с пышной кровлей, отделанные золотом на берегах синих, медленно изгибающих своих волн речен пасутся стада, тиснено вращают колеса водяные мельницы — земля раздольная, изобильная плодами трудов. В восприятии природы у него, как и у И. Бананова или И. Маричева, — подлинная жизнь, претворенная в свойственной Палеху декоративности — орнаментальности. Так же оригинален и красив в своих вещах А. Дыдыкин, тоже старый мастер, с его роскошно декоративной манерой изображения. А великолепный П. Башенков, весь волевым обрамлением. А великолепный П. Башенков, весь волевым обрамлением.

В. ВАСИЛЕНКО, доктор искусствоведения.

ДВЕ ВСТРЕЧИ

Вспомнилась мне одна встреча. Месяц или два назад встретились друзья, совместившие работу. ...Первая состоялась в Киеве. В небольшом просветленном зале старого здания студии «Киевнаучфильм» недавно организованная группа художественной мультипликации Украины показывает свои самостоятельные работы.

Самый первый фильм молодого коллектива — «Приключения Перца» (режиссеры И. Лазарчук и И. Гурич, художник Я. Горбаченко) — меня поразила. Хотя чувствовалось отсутствие профессионального опыта, фильм понарадовал, алтаром, художественным темпераментом. После успеха первого фильма начался процесс обучения. Времени у нас не было, но намерением украинские мультипликаторы постигли «на ходу», навыки ремесла приобретали в процессе работы: учились преодолевать сопротивление материала, овладевали рисунком, цветом и, главное, движением. Эти первые годы были непрерывной «битвой» с нехваткой на первых порах побед и бесчисленными поражениями, хотя порой и выдающимися достижениями. Через тридцать лет стали сказываться результаты упорного труда.

Если «Приключения Перца» — свидетельство рождения коллектива, то фильм 1963—1965 годов уже говорит о том, что у этого коллектива появилась своя творческая манера. И в то время здесь уже наметились творчески выразительные черты, которые вносили весомый вклад в становление национального искусства. Это Р. Сахалтуев, Н. Чурилов, А. Лавров, Ю. Смирнов, Э. Кирич, Г. Уманский, Ж. Покулитая и другие.

СЛОВО О ПЕСНЕ И ЖИЗНИ

Перед тем, как взяться за перо, чтобы поделиться с читателями своими впечатлениями о книге Людмила Зыкина «Путь к песне» (журнал «Москва» №№ 1 и 2, 1975 г.), я прочитал в газете «Советская культура» корреспонденцию о гастролях популярной советской певицы в Соединенных Штатах Америки. Она пленила наши сердца — таково ее заглавие. И тогда я еще раз подумал: эта книга — не мемуары известной исполнительницы, а живое, яркое и страстное повествование об античной работе, проникнутой творческим началом и убежденностью в правоте и справедливости своего дела.

Искренне и непринужденно рассказывает Л. Зыкина о том, как восемнадцатилетней девушкой из черемухинской пошивочной мастерской предстала она перед руководителем хора имени Пятницкого, известным композитором В. Г. Захаровым. Так с хора имени Пятницкого началась ее путь в профессиональное искусство. Потом русская народная хоралла и профессиональные хоры — это среда формирования манеры певицы Л. Зыкиной, ее художественные вкусы.

Мне как специалисту-хоровому близки пристрастия певицы, ратующей за приобщение к песенному искусству через хор, который открывает путь к освоению как старинной русской, так и современной советской песни. Такая позиция Л. Зыкиной — результат не только приобретенного пути, но и глубокого понимания хора как средоточия опыта народного пения, как хранителя «рациональных» традиций, предполагающих естественность звучания, «удобность» голосоведения, неписанные правила и законы которого передавались веками из поколения в поколение. Не случайно поэтому Людмила Зыкина принимает так близко к сердцу тенденцию к сокращению самостоятельных народных хоров — «песенных артелей», питейных профессиональных коллективов многоголосой русской мелодией, из-за чего, между прочим, в репертуаре наших профессиональных хоров коллективов остается не так уж много истинно народных песен, которые нередко уступают место псевдонародным сочинениям. Эти явления кажутся мне не случайными, а закономерными, и в качестве профессионального музыканта и композитора, имеющего слабый представление о сути складывающейся в веках русской мелодии, — поэтому пишу с болью и раздумьем о грядущем. И поэтому настоятельно рекомендую автору книги беречь эту историю, приобретая особую актуальность в наш бурный век атомных взрывов и космических кораблей.

Гораздо за русскую песню и ее законную «правосветную», песню «современную», ощущаешь чуть ли не на каждой странице. Именно песня является подлинной героиней этой книги. Обращает на себя внимание богатый исторический параллелизм, поднимающий Федор ХИТРУК, заслуженный деятель искусств РСФСР.

К. ПИЦА, профессор, народный артист СССР.

ЗАМЕТКИ ОБ УКРАИНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

В коллективе работают художники с ярко выраженной индивидуальностью, со своим почерком, своей темой в искусстве. Фильм «Как жени мужей продавали» (автор сценария и режиссер И. Гурич, художник Г. Уманский и Ж. Покулитая) обладает редким сочетанием — он одновременно и очень национален, и очень современен. Простодушное веселье, составляющее главное обаяние фильма, чем-то напоминает лукавый юмор голливудских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Конечно, эти произведения на сравнении по масштабам. Но, по моему, в короткой мультипликационной ленте — тот же бессмертный дух украинского народа, жизнелюбивый и радостный. Техника плоской мультипликации, в которой сделаны движения персонажей. И все же облик героев фильма так выразителен, пластичен, их поведение так точно, что каждый из них — яркий, запоминающийся характер.

И МУЗЫКА

люван. Да и вообще при переводе литературного произведения на язык музыкального театра...

об опере. Наконец я задаю вопрос: как он смотрит на некоторые изменения сюжета в конце оперы...

Прочитав, основа, пережив написанное Шолоховым, и воспринимал родные его места как давно знакомые...

приемы оперной выразительности, в частности, я стремился к тому, чтобы их провозглашал симфоническое развитие.

вновь посетил уже ставший для меня родным Ростов-на-Дону. Приехали мы с лучшими артистами Ленинградского театра оперы и балета...



Иван ДЗЕРЖИНСКИЙ, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

работники Броенского цементного комбината, где тоже была экспозиция, со студентами педагогического училища...

ПЕЧАТАНИЕ ВОЙНОЙ

Три разных, но похоних друг на друга спектакли: «Из записок Лопатина» И. Симонова...

П. Вельяминов исподволь, ни в чем не поступаясь правдой, показывает мучительно трудный процесс выпрыскивания человека убитого...

человек, который в любой самой трудной обстановке останется солдатом правды и справедливости.

Не во всех эпизодах точна, по-моему, игра А. Абдулова. Вначале не только чувство правды, но и мое эстетическое чувство...

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ В ДАР ЭРМИТАЖУ В ГОРОДЕ И НА СЕЛЕ ВПЕРЕДИ — «ЖИГУЛИ» ПОКАЗЫВАЕТ МУЗЕЙ

ДАЖЕ в самые беспротестно пасмурные дни, когда свинцовые тучи...

Врачи притворили его к пожизненной неподвижности. Однако для таких, как Гирт Вилкс...

И, конечно, страстная партийность выражается прежде всего в его творчестве. Каждая новая работа — открытие: богата и очень музественно его палитра.

Огромное, полупустое, черное, как продырявленный выхлоп, пространство сцены, на которую время от времени втыкаются складные тележки...

Песня эта не является индустриальной какой-либо конкретной повестью В. Вельяминов, но постановкой, методом художественного исследования и даже расстановкой персонажей...

Шекспир писал, что бедствие войны — величайшее испытание, в котором познается человек. Такому испытанию подверглась война в первой своей минуте...

Три разных спектакля в трех разных театрах, всего три из немногих, что ставят и идут на нашей сцене.

Вот его портрет Теодора Зальмана патриарха реалистического авантюризма. Портрет получился аскетичным после кончины Героя Социалистического Труда...

Вот его портрет Теодора Зальмана патриарха реалистического авантюризма. Портрет получился аскетичным после кончины Героя Социалистического Труда...

Гирт Вилкс сидит в изысканном кресле, перед ним — им же сконструированный мольберт, похоних на детскую парту...

Свердловские. Труднее всего 200 городов нашей страны имели возможность позаниматься с замечательным певческим искусством магнитогорских металлургов.

