

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Задачи художников живописи и скульптуры

Масштабы и перспективы роста живописи и скульптуры в нашей стране колоссальны, несоизмеримы с масштабами никакой другой эпохи во всей тысячелетней истории пластических искусств. Мы могли бы сказать подобно мещанину Ваченце Алаобрадичу, но с гораздо большим правом, что здесь так много художников, что они могли бы украсить фресками всю земную шкуру до небосвода.

Как мы знаем эта поэтическая гипербала, но действительность будет гораздо сильнее всякого вымысла.

В самом деле, мы располагаем многотысячной армией живописцев и скульпторов, но потребовалось бы вдесятеро большее количество художников для того, чтобы удовлетворить художественные потребности многомиллионного населения страны, потребности, возрастающие с каждым днем и каждым часом.

Кто может сказать сейчас, какая отрасль изобразительного искусства должна быть привнесена ведущей, какой жанр — важнейшим? Этого не может сказать никто. Главнейшие фресковые росписи художников-монументалистов, создаваемые как бы вечно исполняя, и тончайшие рисунки графиков, сплошь состоящие из линий, едва заметных для невооруженного глаза, нежнейшие полутоны, полутени, колоссальные мифологические композиции сармацев, которые нужно прочитывать как мудрым каменным кликам, и поэзия женственности и грации маленькая статуэтка из бездонного мрамора и золотистой бронзы, из слоновой кости и разномысленного уральского камня, — все это, все необходимо нам и нашей культуре.

Постоянной и горячей благодарности современников и всех грядущих поколений заслуживают те наши художники, кто и картинах и скульптурах навеял заветными образами величайших людей нашего времени, вождей и учителей грядущих поколений. В этих портретах мы видим живое отражение нашей великой эпохи, они являются нашей совестью, нашей гордостью, не с чем не сравнимой радостью. Они вдохновляют на новые и новые подвиги, и им суждено стать памятниками нашего времени для наших потомков.

Для того, чтобы убедиться в огромной и все возрастающей роли изобразительного искусства в нашей стране, необходимо побывать на выставках и в картинных галереях. Нужно учесть еще и те новые требования, которые предъявляются к художникам и скульпторам советской архитектуры. Времена огромных строительных конструкций, уродливых и колотливых зданий-коробок мещанин-Пороховиков капиталистической, египетской, суровых и божественных, как сам камень, зданий сталинской эпохи, они ставят перед нами новые и новые задачи, и им суждено стать памятниками нашего времени для наших потомков.

Современное искусство, успешней преодолевающее трудности архитектурного урбанизма и конструктивизма, тем самым поставило перед живописью и скульптурой задачи строительства новых зданий. Уже строительство Дворца Советов, этого величайшего архитектурного сооружения нашего времени, строительство Социалистической выставки в Москве, Мемориальной выставки на Мануэля в Мехико, выставки в Нью-Йорке требуют художников, способных создать великие произведения. Достойно выгнать на огромные живописные панно, приоткрытые великими коллективами талантливейших художников, чтобы видеть, каковы масштабы деятельности нашего изобразительного искусства.

Ряд ведавших выставок неоспоримо свидетельствует о том, что искусство живописи и скульптуры, что творческое искусство стало глубже, выразительнее, приобрело и свободу, и легкость, которые дарит техническое совершенствование. Как ни ошугивали еще слепые художники формалисты всех мастей в нашей художественной школе, как ни пытались свалить предельные масштабы живописи, — все это не смогло остановить плодотворного развития советского изобразительного искусства.

До сих пор мы не оценили должным образом значение пейзажа в нашем изобразительном искусстве. Ведь еще совсем недавно пейзажи были, откровенно говоря, как жанр второстепенный, чуть ли не подзабытый. Сейчас на выставках мы видим множество отличных пейзажей, отражающих богатую и прекрасную природу нашей страны. В этих пейзажах чувствуется страстная любовь к родине, и ее беспредельному простору, и ее разнотравью, и ее величавому и широкому степи, туманным холмам и долам, благоухающим садам, высоким и нудым холмам, и восточным горам, освещенным золотым блеском солнца и лаской советской Арктики и полуденному восточному субтропику.

Рассвет пейзажной живописи, умение воссоздавать величественные картины природы — искусство не менее высокое, чем всякое другое.

Но не только в статичной картине и в монументальной живописи и скульптуре сказались успехи советского изобразительного искусства. Художник становится все более важной фигурой и в театре.

Крупнейшие формалисты театра естественно должны были прийти и прийти к возрождению на театре реалистической декоративной живописи. Результаты видны. Конструкция успеха мастеров художников всех поколений, таких, как А. Герасимов, С. Герасимов, Гаврилко, Ромашин, Курьянников, Шварцман, Войт, Кавенский, Клементьев, Шкляр, Владимирский, Бабурин, Ефремов, Пашков, Олеников, Бубнов, Кудряков, работающие над истинно новыми работами подобно Николаю Шугалю, Ф. Невзжину, молодому Павловскому и Кавенскому, мы вправе проследить к ним театральные художники Салатина, Фрадкину и Вшивенскому, Штофферу и ряд других. Можно только позавидовать, что театральные критики, всеполюснейшие другими «компонентами» спектакля, не уделяют театральным художникам никакого внимания; что же касается зрителей, то они либо не ходят в театр, либо же считают работу театральными художниками нем-то что

существенным и маловажным. Во всяком случае, новаторства о театральном искусстве молчат не менее красноречиво, чем критика театральная.

Значит ли все вышесказанное, что на театральном паритете всеобщее благополучие, что нет ничего такого, что могло бы возмущать нас? Нет, не значит. Мы не можем не обратить внимания на то, что еще очень мало и слабо развито у нас театральное световое искусство, что нередко с полнотой картинным взглядом на театральное искусство, но художники, актеры, музыкальные лица, Давенкова, отменный пафос действительности, глубокие проникновения не только в натуру, но и в психологию образа, — вот чего ждем и требуем мы от художника. Социалистический реализм есть стиль правдивого и верного изображения действительности, и это значит, что истинный реализм должен выявлять то наиболее типичное и характерное в образе, что придает ему индивидуальность, уметь раскрывать эту индивидуальность, во всей необычайной ее сложности. Художник может позавидовать своей оригинальности так же глубоко, как поэт и мыслитель, но для этого он должен быть и поэтом и мыслителем.

Как часто ощущаем мы недостаток театральной живописи и скульптуры, полутени, колоссальные мифологические композиции сармацев, которые нужно прочитывать как мудрым каменным кликам, и поэзия женственности и грации маленькая статуэтка из бездонного мрамора и золотистой бронзы, из слоновой кости и разномысленного уральского камня, — все это, все необходимо нам и нашей культуре.

Кто может сказать сейчас, какая отрасль изобразительного искусства должна быть привнесена ведущей, какой жанр — важнейшим? Этого не может сказать никто. Главнейшие фресковые росписи художников-монументалистов, создаваемые как бы вечно исполняя, и тончайшие рисунки графиков, сплошь состоящие из линий, едва заметных для невооруженного глаза, нежнейшие полутоны, полутени, колоссальные мифологические композиции сармацев, которые нужно прочитывать как мудрым каменным кликам, и поэзия женственности и грации маленькая статуэтка из бездонного мрамора и золотистой бронзы, из слоновой кости и разномысленного уральского камня, — все это, все необходимо нам и нашей культуре.

Постоянной и горячей благодарности современников и всех грядущих поколений заслуживают те наши художники, кто и картинах и скульптурах навеял заветными образами величайших людей нашего времени, вождей и учителей грядущих поколений. В этих портретах мы видим живое отражение нашей великой эпохи, они являются нашей совестью, нашей гордостью, не с чем не сравнимой радостью. Они вдохновляют на новые и новые подвиги, и им суждено стать памятниками нашего времени для наших потомков.

Для того, чтобы убедиться в огромной и все возрастающей роли изобразительного искусства в нашей стране, необходимо побывать на выставках и в картинных галереях. Нужно учесть еще и те новые требования, которые предъявляются к художникам и скульпторам советской архитектуры. Времена огромных строительных конструкций, уродливых и колотливых зданий-коробок мещанин-Пороховиков капиталистической, египетской, суровых и божественных, как сам камень, зданий сталинской эпохи, они ставят перед нами новые и новые задачи, и им суждено стать памятниками нашего времени для наших потомков.

Современное искусство, успешней преодолевающее трудности архитектурного урбанизма и конструктивизма, тем самым поставило перед живописью и скульптурой задачи строительства новых зданий. Уже строительство Дворца Советов, этого величайшего архитектурного сооружения нашего времени, строительство Социалистической выставки в Москве, Мемориальной выставки на Мануэля в Мехико, выставки в Нью-Йорке требуют художников, способных создать великие произведения. Достойно выгнать на огромные живописные панно, приоткрытые великими коллективами талантливейших художников, чтобы видеть, каковы масштабы деятельности нашего изобразительного искусства.

Ряд ведавших выставок неоспоримо свидетельствует о том, что искусство живописи и скульптуры, что творческое искусство стало глубже, выразительнее, приобрело и свободу, и легкость, которые дарит техническое совершенствование. Как ни ошугивали еще слепые художники формалисты всех мастей в нашей художественной школе, как ни пытались свалить предельные масштабы живописи, — все это не смогло остановить плодотворного развития советского изобразительного искусства.

До сих пор мы не оценили должным образом значение пейзажа в нашем изобразительном искусстве. Ведь еще совсем недавно пейзажи были, откровенно говоря, как жанр второстепенный, чуть ли не подзабытый. Сейчас на выставках мы видим множество отличных пейзажей, отражающих богатую и прекрасную природу нашей страны. В этих пейзажах чувствуется страстная любовь к родине, и ее беспредельному простору, и ее разнотравью, и ее величавому и широкому степи, туманным холмам и долам, благоухающим садам, высоким и нудым холмам, и восточным горам, освещенным золотым блеском солнца и лаской советской Арктики и полуденному восточному субтропику.

Рассвет пейзажной живописи, умение воссоздавать величественные картины природы — искусство не менее высокое, чем всякое другое.

Но не только в статичной картине и в монументальной живописи и скульптуре сказались успехи советского изобразительного искусства. Художник становится все более важной фигурой и в театре.

Крупнейшие формалисты театра естественно должны были прийти и прийти к возрождению на театре реалистической декоративной живописи. Результаты видны. Конструкция успеха мастеров художников всех поколений, таких, как А. Герасимов, С. Герасимов, Гаврилко, Ромашин, Курьянников, Шварцман, Войт, Кавенский, Клементьев, Шкляр, Владимирский, Бабурин, Ефремов, Пашков, Олеников, Бубнов, Кудряков, работающие над истинно новыми работами подобно Николаю Шугалю, Ф. Невзжину, молодому Павловскому и Кавенскому, мы вправе проследить к ним театральные художники Салатина, Фрадкину и Вшивенскому, Штофферу и ряд других. Можно только позавидовать, что театральные критики, всеполюснейшие другими «компонентами» спектакля, не уделяют театральным художникам никакого внимания; что же касается зрителей, то они либо не ходят в театр, либо же считают работу театральными художниками нем-то что

Навстречу XVIII съезду ВКП(б)

Обязательства театров города Ленина

Комитет Большого драматического театра им. Максима Горького ближайшую свою работу — премьеру пьесы «Викинг в Эссур» посвящает XVIII съезду ВКП(б). Мы обещаем мажорно и внимательно помогать нашей растущей художественной самодельности.

В феврале 1939 г. исполняется 20 лет жизни нашего театра. Обещаем провести свой юбилей как творческий отчет перед советским зрителем, обещаем строить свой репертуарный план по заветам А. М. Горького.

Готовясь к XVIII съезду ВКП(б), все наши театры должны решительно улучшить свою работу, взять руководство художественной самодельностью, создавать новые, достойные сталинской эпохи произведения искусства.

Во исполнение коллектива работников Большого драматического театра им. Горького: народный артист РСФСР Бабурин, директор театра Радин, секретарь парткома ВКП(б) Нимфорова, секретарь комитета ВЛКСМ Хайфиц, председатель местного Иванова, засл. деятель искусства Сафронюк, засл. ар-

тисты Казина, Никитина, Ниритина, Лариков и Кропичник, артистка-орденоноска Кибардина, артисты Александровская, Мичурин, Попичайко, Самоилова, заслуженные мастера сцены Маховицкий.

Мы, работники Ленинградского государственного театра музыкальной комедии, с гордостью готовимся к открытию съезда большевистской партии. Ко дню открытия съезда мы готовим свой творческий отчет — постановку героической советской музыкальной комедии «Боевые песни» драматурга Югана Зельбера и композитора Валерия Желобовского.

Обещаем организовать соревнования между всеми театрами и отдельными театральными труппами.

По поручению коллектива Театра музыкальной комедии: директор театра Фиглин, партрот театра Реммер, председатель местного Зайкалов, засл. артисты РСФСР Янет и Гарман, артисты Соколовский, Поповичев, Михайлов, Недров, Пельцер, Бриль.

На собрании в Камерном театре

На общем собрании труппы московского Камерного театра присутствовало свыше 100 человек. С сообщением о предстоящем XVIII съезде ВКП(б) выступил директор театра И. С. Зубков. В прениях приняли участие актеры Н. Чалыгин, Г. Петровская и др.

— Трудящиеся нашей великой родины, — говорится в резолюции, принятой общим собранием, — с огромным подъемом готовятся к XVIII съезду нашей славной большевистской партии. Партия большевиков неразрывно связана с народом. Народ любит свою партию и гордится ею.

Вместе со всеми трудящимися нашей страны мы, работники Камерного театра, включаемся в социалистическое соревнование имени XVIII съезда ВКП(б).

Мы не можем не возражать против попыток творческой индифферентности, потому что эти попытки рождает у нас картина, живописные портреты Балзара Лепера, знаменитого художника XVIII века. Как известно, эти портреты настолько робко вопрошают натуру, что производили даже устрашающее впечатление, ибо, например, волосы были написаны с такой удручающей точностью, что казалось художник оскальничал свой оригинал и вылезал сзади на полотно.

Далеко не во всем можно согласиться с Рете, но когда великий мыслитель и поэт писал: «Главная задача искусства состоит в том, чтобы при помощи вымысла выявлять существующее в самых ясных его проявлениях. Но ложно понимать эту задачу так, кто полагает, что образы этих произведений следует реализировать до такой степени, чтобы они были простыми копиями с обидных предметов, — он был совершенно прав.

Мы здесь находим в самой общей форме затронутый некоторыми вопросами и проблемами изобразительного искусства и ведемся к ним и ближайшим вопросам труппы. Несомненно одно: замечательные успехи нашего изобразительного искусства в то же время ставят перед ним новые огромнейшие и сложнейшие задачи.

«СССР вступил в третьем пятилетии в новую полосу развития, в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоления пережитков капитализма в сознании людей — строительстве коммунизма». (Педель доклада тов. В. Молотова на XVIII съезде ВКП(б) о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства).

Мы должны понять и осознать, какую огромную ответственность несет художник перед народом, собором и великой роль искусства в деле воспитания нового, коммунистического человека.

В сознании этой своей высокой миссии, вдохновляемых великими идеями Ленина—Сталина, должен жить и творить советский художник.

Мы обещаем и открытию съезда закончить постановку антифашистской пьесы Алексея Толстого, завершить социалистическое соревнование и ударничество в работе над этим спектаклем, установить четкий пятидневный план по всем видам, ликвидировать труд актеров, исходя из 6-часового рабочего дня.

Мы обещаем развернуть социалистическое соревнование между театрами и внутри театров, организовать сплоченную контрольную бригаду по проверке выполнения выданных обязательств, каждую неделю выписывать бюллетень о ходе социалистического соревнования.

Мы берем на себя обязательства улучшить шефскую работу и через нее постоянно подшефного драматурга посвящать XVIII съезду партии.

В ответ на обращение коллектива завода «Красный пролетарий» мы, коллектив театра Лесковского, обещаем выпустить в точно намеченные сроки спектакль «Падь Серебряный», обеспечить его высоким качеством, развернуть творческое соревнование всех постановочных групп, организовать в преддверии дня и во время съезда ВКП(б) пропаганду всех материалов и решений съезда. Мы обещаем добиться образцовой дисциплины и подлинно социалистической организации труда. XVIII съезд ВКП(б) мы ознаменуем творческим подъемом во всей работе нашего театра.

Да адресует Центральный Комитет партии!

Да адресует товарищ Сталин!

Целью ряд больших картин показывающих Ленина и Сталина в дни Великого Октября, когда рождалась судьба социалистической революции. Неразрывную связь вождя и организатора революции с массами отражает полотно домашней хозяйки С. В. Карпович из Ленинграда — «В. И. Ленин, И. В. Сталин и Я. М. Свердлов в Октябрьские дни».

Недавно демобилизованный из частей внутренних войск НКВД научный работник В. Шахов содействовал интересную в киноискусстве композицию: В. И.

стихов, режиссер — засл. артистка РСФСР В. П. Марочка.

В ознаменование предстоящего съезда социалистический оркестр филармонии, руководимый лауреатом всесоюзного конкурса директором Марком Павлом, проводит месячную гастрольную поездку по Ростовской области и Краснодарскому краю.



«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов на фронте». Скульптура работы Г. Петина, 29-ти лет (Малоярославская область). Выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве»

«Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве»

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР организовал в Москве большую художественную выставку «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве». Выставка открывается 12 февраля.

Подготовка к выставке началась еще в середине прошлого года. Сотни художников-самоучек со всех концов страны выразили желание принять в ней участие.

Два 2000 картин, рисунков, скульптур и других произведений изобразительного искусства, посвященных Ленину и Сталину, поступило на выставку. Из них отобрано около 300 лучших работ, которые экспонируются сейчас в четырех просторных залах Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Многие авторы не ограничились работой над одной темой, а создали по несколько картин и скульптур. Кисти А. Морозова (Польковская область) принадлежат большие картины: «В. И. Ленин слушает игру матери на органе», «И. В. Сталин скрывается в крестьянскую одежду во время побега на восточно-сибирской ссылке. 1904 год», «12 декабря 1937 года, 6 часов утра. В избирательном участке». Интересна по композиции и краскам произведение «Товарищ И. В. Сталин в подпольной типографии. 1902 год» создат. Т. Аверина (Московская область). Прекрасное впечатление оставляет и другая его картина — «Товарищ И. В. Сталин, В. М. Молотов и К. Е. Ворошилов среди такжиков».

Целью ряд больших картин показывающих Ленина и Сталина в дни Великого Октября, когда рождалась судьба социалистической революции. Неразрывную связь вождя и организатора революции с массами отражает полотно домашней хозяйки С. В. Карпович из Ленинграда — «В. И. Ленин, И. В. Сталин и Я. М. Свердлов в Октябрьские дни».

Недавно демобилизованный из частей внутренних войск НКВД научный работник В. Шахов содействовал интересную в киноискусстве композицию: В. И.

Ленин и И. В. Сталин вместе со своими ближайшими соратниками В. М. Молотовым и Ф. Э. Дзержинским внимательно слушают рассказ К. Е. Ворошилова о подвигах на фронте.

Многие художники взяли темой своих произведений эпизоды из боевой деятельности товарища Сталина в годы гражданской войны. Работы И. Сырцова (Дальневосточная АССР) показывает И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского в 1918 году на Пермском фронте. Товарищ Сталин внимательно рассматривает в штабе карту и дает оперативные указания.

1919 год. Южный фронт. Рвутся красные пламена обста деревня. Страшные бойцы везут в окопах И здесь же находится товарищ Сталин и Ворошилов, лично руководящие операциями. Этот эпизод впечатляюще на картине В. Кудина (УССР), привлекает к себе внимание.

На выставке много портретов В. И. Ленина и И. В. Сталина, портреты их ближайших соратников, картин, посвященных Сталинскому Конституции и изборам в Верховный Совет СССР. Самостоятельным образом народного искусства является короткое панно «И. В. Сталин среди народа СССР». Его выставила бригада трамвайских кондукторов в составе Н. Вои, М. Шур, Ф. Иванен, Т. Иванидой, Г. Малды, М. Куляра, М. Поповиченко и О. Ломброва.

В выставочных залах размещено немало монументальных скульптур. Обращает на себя внимание скульптура работы К. Корнеева (УССР) «В. И. Ленин в кресле за работой», рабочего-железнодорожника Г. Петина (Чкаловская область) — «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов на фронте».

Предоставленные на выставке произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства глубоко реалистичны. Они проникнуты чувством горячей любви к своей родине, к своему народу, и к великим вождям Ленину и Сталину.

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И МЕДАЛЕЙ СОЮЗА ССР

Вчера, 7 февраля, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии ряда членов Президиума вручил ордена и медали группе товарищей, награжденных за образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и мужество, проявленные при обороне района озера Хаоки. Среди них — заместитель полковника т. Смирнов, младший командир т. Абакиев, матор т. Горюнов, полковой комиссар т. Дубровский, капитан т. Зинев, старший лейтенант т. Черных, красноармеец т. Алешин и другие.

Ордена и медали получает затем группа товарищей, награжденных за образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза, и за выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке соединений, частей и подразделений РККА.

Вслед за тем ордена и медали вручаются работникам тракторных тт. Колыхалову, Пучкову, Вадухину, Несмеянову, Крайнову и другим.

Орден Ленина принимают представители завода № 8 имени М. И. Калинина. Завод награжден за исключительные заслуги перед страной в деле вооружения Красной Армии, создания и освоения новых образцов вооружения.

Ордена и медали получают работники завода тт. Кавенский, Логвинов, Алексашин, Балзкин, Курянов, Полуботко, Алексеев и многие другие.

Награды получают затем тт. Скафа, Арефьев, Клепменов, Козан, Коломейцев и другие, награжденные за научную разработку метода подвешивания газификации угля и успешное освоение этого метода на Горьковской заводе.

Ордена получают группа знаменитых поэтов, награжденных за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы. Среди них тт. Аосев, Гладков, Катяев, Корнейчук, Маринин, Марков, Михалков, Пашенко, Твардовский, Петров, Козак, Кузнецов, Бахметьев, Вилкин, Береснев, Иванов, Ильин, М. Леонов, Мандельштам, Шафиров, Федич, Чуковский, Шкловский и другие.

С аркой речью выступил тов. Х. И. Толстой.

— От имени всей советской литературы, — сказал он, — мы горячо благодарим партию и правительство за доверие, оказанное нам.

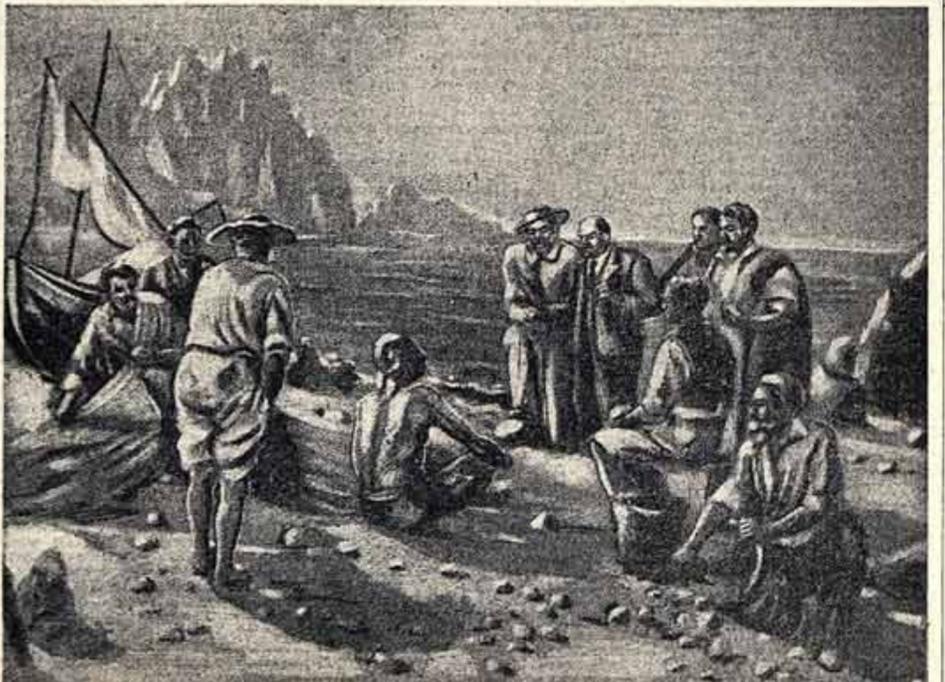
Орден, который Вы, Михаил Иванович, приносите к нашей груди, это и награда, это также и вера в творческие силы советской литературы, вера в ее развитие, в тесную связь ее со всем советским народом, с огромным счастьем человечества — коммунистический мир, вера в ее великую направленность.

Не случайно в тот же день, когда награждаются бойцы и командиры Красной Армии — герои Хаоки, герои наших границ.

Их боевой клич «За Сталина», «За Сталинскую Конституцию» — грозно раздаются по всему миру. Это — голос всего нашего народа.

Партия и правительство, весь советский народ не ошибутся, оценивая высокое доверие советской литературе. Мы обещаем, что советская литература будет отвечать самым высоким запросам, которые нам предъявит наш советский народ.

Тов. М. И. Калинин сердечно поздравил всех награжденных и пожелал им новых успехов в их дальнейшей работе.



«В. И. Ленин и А. М. Горький на о. Капри». Картина М. И. Смирновой, 20-ти лет (г. Ленинград). Выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве»

ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

Музыка в пьесе «Волны фламандские» хороша и душевна, выстроена не никак...

Для творчества Ковнера характерны прозаичность, умение пользоваться простыми, но выразительными средствами...

Интересно его музыкальное оформление пьесы «Приключения охотника» (1928 г.)...

В большой картине, посвященной 10-летию РККА — «Степная дивизия»...

В 15-летие РККА Г. К. Савицкий пишет «Поход Таманской армии»...

В выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» Г. К. Савицкий написал картину «Встреча Красной Армии с моряками»...

В 1925 году для всеобщей выставки трудящихся при ВЦИК он написал портрет рабочего...

В выставке труда он написал символическую картину. Рабочий (сидит его блузой чувствует «искусник» Ахалле...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...



Г. К. Савицкий за работой над картиной «Встреча Красной Армии с моряками»

Портрет художника

Отца Георгия Константиновича Савицкого, известного русского художника, образы в новую веру...

Обычно Отцов пришел в пансионат, где жила воспитанница Академии художеств...

Отцов росовал отжившую классику. Кочка, что беспечно трясется колом...

Промель совсем небольшой срок, и художник начал путешествовать по Руси...

Во времена, когда у одного из трех сыновей академика живописи К. А. Савицкого — Георгия — обнаружилась склонность к живописи...

В пензенской художественной школе, где начал свое образование Г. Савицкий, директором был его отец...

Это свойство директора определило режим школы. В изучении живописи и человека...

По окончании пензенской школы Г. Савицкий был без вариантов принят в Академию художеств...

Г. Савицкий работал в мастерской друга отца, проф. Владимира Маковского...

В 1925 году для всеобщей выставки трудящихся при ВЦИК он написал портрет рабочего...

В выставке труда он написал символическую картину. Рабочий (сидит его блузой чувствует «искусник» Ахалле...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом детском театре был им успешно применен в ряде мультимедийных фильмов...

Композитор написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральная и музыкальная общественность отметила 15-летнюю творческую работу И. Н. Ковнера...

Актеры и роли

Абрикосов — Незнамов

Как надо играть Незнамова? Предоставим в этом случае слово самому комментатору в данном вопросе человеку — Островскому.

В Центральном театральном музее им. Бахрушина в Москве хранится пьеса Островского, написанная им в 1885 году...

«...И в саркастической улыбке у него проглядывает рожнец юности и конфуз. Когда он пошел, что встретил чистую натуру, невинную им, он остолбенел...

Когда Абрикосов — Незнамов появился на сцене, — сразу стало ясно, что это именно он из почтенного Мухоморова сделал что-то вроде отбывной котлеты.

Рослый, юный, крепкий, не спившийся, отнюдь не красивый, Незнамов выразительно произнес свою первую фразу: «Не бойтесь! Я ваш собрат по искусству...

У Незнамова несколько необычная, но привлекательная внешность. На нем темная черная шляпа, крылатка, поношенный, но оварный костюм...

В драматической литературе у Незнамова есть двойник, прототип. Это Ричард и Артур, герои пьес «Ричард Северик, или мать и сын» Карла Гюткова...

В театре история спешивших волонтеров Незнамова дает весьма ценный познавательный материал. Роль Незнамова Островский написал специально для артиста Малого театра Рыбачева...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Незнамов живет среди кочевых, паскущих, прогнившего общества. Незнамов дышит злым воздухом кучки маленького провинциального театра...

В отчетливой осязании Абрикосов, если не ошибаюсь, в первый раз выступил в роли Незнамова на сцене театра им. Вахтангова...

Знаменитый монолог последнего акта — тот же матерей, которые бросают своих детей. Абрикосов произносит с большой силой и силой...

У Незнамова несколько необычная, но привлекательная внешность. На нем темная черная шляпа, крылатка, поношенный, но оварный костюм...

В драматической литературе у Незнамова есть двойник, прототип. Это Ричард и Артур, герои пьес «Ричард Северик, или мать и сын» Карла Гюткова...

В театре история спешивших волонтеров Незнамова дает весьма ценный познавательный материал. Роль Незнамова Островский написал специально для артиста Малого театра Рыбачева...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...

Важно всего в Островском было использование роли Незнамова Остуженным. Он играл просто, широко и глубоко...

Фактически по неверно играя Незнамова «непростителем», одно время монополизировавшие эту роль для своего амплуа...



Театр им. Вахтангова. «Без вины виноватые». Абрикосов — Незнамов

Одноактная пьеса в Америке

Одноактная пьеса — драматический этюд, комедия, юмористическая сценка — занимает весьма заметное место в американской драматургии...

Вот наиболее характерный пример: пьеса «Прощай, любовь» — мелодрама «из акушерской жизни»...

Именно такие пьесы и называют американские юмористы, создавая господствующий стиль в пьесах...

Почему так? Потому что в Америке, в которой «случай» в стиле натуралистического соприкосновения и комментарию конференция, демонстрирующая публике различные фазы семейного счастья...

На сцене одного из рабочих клубов идет репетиция пьесы, посвященной памяти комсомольца, убитого в Дарбоне в 1932 г.

Вот и ушел из жизни человек, которого мы считаем своим братом. Все это — большие пустяки, ежедневный и художественный уровень которых вполне соответствует вкусу американских широких слоев...

За последние годы в Америке возник ряд театральных организаций, представляющих собой на одноактную пьесу совсем много тина и жанра.

Окрашенные театры Нью-Йорка и Чикаго, обслуживающие главным образом рабочую аудиторию, федеральные «караван-театры», купленные по дорогам Америки на специально оборудованных грузовиках и автобусе...

ее игре нет подлинного чувства, волнения, страсти. А тема пьесы, по его мнению, не может не волновать исполнителя. Ведь это — кусок жизни, той жизни, которой он отдает свою жизнь...

Репетируется заключительная сцена спектакля, в которой героиня пытается прорваться сквозь полицейский кордон и тело убитого на демонстрации брата.

Вера (монотонно). Мой бедный брат... Мой Джо... Что они с тобой сделали? За что? За что ты просишь работы? За то, что ты просишь...

Крис (проникновенно). Пирожных и шоколада? Никуда не годится, Вера. Ни в театре не годится. Ни в кафе не годится. Ни в клубе не годится. Ни в театре не годится.

Вера. Придется бросить. Крис (с дрожью). Но ты даже не пытаешься.

Вера. Может заставить меня кем-нибудь другим.

Крис. Когда я захочу тебя выплатить, а выходи. Прощай.

Репетиция продолжается. Крис прилагает колоссальные усилия, чтобы добиться успеха. Он разжигает, он требует, он кричит: «Представьте себе, что вы в жизни видите это, в жизни, а не на сцене. Вот он лежит перед вами мертвый. Ну, Вера... Ты бросишься... Вот так. Тебя отталкивают. Ну еще... Еще раз!»

И вот, к удивлению присутствующих, игра Веры приобретает неожиданную страстность и силу. Это — даже не игра, а подлинное волнение убитой горем женщины. С ней настоящая истерика. Все по-настоящему. Ее успокаивают, утешают, никто не понимает, что с ней.

Крис. Не могу. Мне кажется, я не вынесу этого.

Крис. Вера! Вера. Я никогда не плакала. Я держала себя в руках. Крис. Да объясни же, наконец. Вера. Они изувечили его, Крис. Они сломили ему спину.

Крис. Кто он? Вера. Завоеватель полтора. Они захватили его, когда он стоял в пинете. Мы видели его два дня спустя в лесу. Он лежал со сломанным позвоночником.

Маргарет. Боже мой! Крис. Он умер, Вера? Вера. Нет. Он жид до сих пор. Лежит в постели. Не может двигаться. Двигаться не может. Крис. Мать заболела о нем (вопиющим голосом). Я терпела это пять лет. Корнида его, сидела у его постели. А потом ушла. Не было сна. Крис. Я думала, что сойду с ума, глядя на него.

Крис. Так вот почему ты не могла играть эту сцену. А я думала... И снова продолжается репетиция, но это — уже не репетиция, а сама жизнь, в которой актеры становятся участниками переживания или событий. Их слова дышат подлинной страстью, гневом, ненавистью к тому злому, который порождает эти гнусные преступления. Так старается играть между сценой и жизнью.

Мы нарочно остановились подробнее на этой пьесе, чтобы показать, какая глубокая пропасть лежит между голливудской, пинетной, мюзикл-бессодержательной «бродвейской» меккулатурой и творчеством наиболее передовых и прогрессивных представителей американской драматургии.

Пьеса Малитца — отнюдь не исключение, таких пьес немало в Америке, и список их растет с каждым месяцем. Не все они отличаются одинаковыми художественными достоинствами, но их основная и неизменная особенность — самая разносторонняя аудитория почитателей, что рядовой американский зритель вынужден требовать от театра не только развлечения, но и каких-то ответов на волнующие его общественно-политические вопросы.

А. АБРАМОВ

Крис. Не могу. Мне кажется, я не вынесу этого.

Крис. Вера! Вера. Я никогда не плакала. Я держала себя в руках. Крис. Да объясни же, наконец. Вера. Они изувечили его, Крис. Они сломили ему спину.

Крис. Кто он? Вера. Завоеватель полтора. Они захватили его, когда он стоял в пинете. Мы видели его два дня спустя в лесу. Он лежал со сломанным позвоночником.

Маргарет. Боже мой! Крис. Он умер, Вера? Вера. Нет. Он жид до сих пор. Лежит в постели. Не может двигаться. Двигаться не может. Крис. Мать заболела о нем (вопиющим голосом). Я терпела это пять лет. Корнида его, сидела у его постели. А потом ушла. Не было сна. Крис. Я думала, что сойду с ума, глядя на него.

Крис. Так вот почему ты не могла играть эту сцену. А я думала... И снова продолжается репетиция, но это — уже не репетиция, а сама жизнь, в которой актеры становятся участниками переживания или событий. Их слова дышат подлинной страстью, гневом, ненавистью к тому злому, который порождает эти гнусные преступления. Так старается играть между сценой и жизнью.

Мы нарочно остановились подробнее на этой пьесе, чтобы показать, какая глубокая пропасть лежит между голливудской, пинетной, мюзикл-бессодержательной «бродвейской» меккулатурой и творчеством наиболее передовых и прогрессивных представителей американской драматургии.

Пьеса Малитца — отнюдь не исключение, таких пьес немало в Америке, и список их растет с каждым месяцем. Не все они отличаются одинаковыми художественными достоинствами, но их основная и неизменная особенность — самая разносторонняя аудитория почитателей, что рядовой американский зритель вынужден требовать от театра не только развлечения, но и каких-то ответов на волнующие его общественно-политические вопросы.

А. АБРАМОВ

