

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 31 (109)

Воскресенье, 14 марта 1954 года

Цена 40 коп.

## ДЕНЬ ТОРЖЕСТВА СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Сегодня в нашей стране большой всенародный праздник — советские люди избирают на основе всеобщего, равного, прямого избирательного права при тайном голосовании высший орган государственной власти — Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик.

Сегодня, в весенний мартовский день, каждый гражданин нашей Родины чувствует себя особенно приподнято и радостно. Радостными флагами, плакатами и транспарантами города и села, с утра звенят на улицах песни, вереницы празднично одетых людей идут к избирательным урнам, чтобы осуществить свое волеизъявление.

Добрая традиция установилась у трудящихся СССР: к знаменательным датам, и праздникам почитать этого своего труда, намечать пути дальнейшего неустанного движения вперед.

За четыре года, отделяющие нас от выборов в Верховный Совет СССР третьего созыва, народом Советского Союза под мудрым и дальновидным руководством Коммунистической партии сделаны новые крупные шаги вперед по пути постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Советские люди неустанно претворяют в жизнь задания пятого пятилетнего плана. Уверенно идут в гору социалистическая промышленность и транспорт, серьезные успехи достигнуты в сельском хозяйстве. На основе общего роста экономики нашей страны непрерывно повышаются доходы трудящихся, растут их материальное благосостояние и культура.

Много сделано Коммунистической партией и Советским правительством для того, чтобы все рабочие и все крестьяне стали культурными и образованными людьми. О великой жажде знания, о неустойчивой тяге широких масс к овладению сокровищами культуры свидетельствует хотя бы такой факт, что больше четверти населения СССР учится. Это уже не в день развивающегося стремления масс к овладению знаниями, а в эпоху высшего благополучия: чем просвещеннее человек, тем познание он своей социалистической Отчизны.

Коммунистическая партия не только пробудила в массах активнейший интерес к знаниям, культуре, но и создала прочные материальные основы для удовлетворения все возрастающих культурных потребностей народа. Сейчас 380 тысяч библиотек, широкая сеть театров и кино, множество клубов, изб-читален, музеев и стадионов, выставки и картинные галереи — все это для народа, для его культурного роста и просвещения. Радует культуру народов СССР национальная по форме, социалистическая по содержанию, наглядно вытекает, в частности, из примера прошедшей сейчас в Москве декады литовской литературы и искусства. Только в условиях советского строя братских литовский народ мог добиться столь разительных успехов в области искусства и литературы!

Ежедневно, ежедневно ощущают народы нашей Родины великую заботу Коммунистической партии о благе каждого советского человека. Вот почему так безгранично авторитетна партия в массах, вот почему она пользуется у народа огромным доверием и любовью.

С глубоким вниманием и чувством величайшего удовлетворения прочитал каждый из советских людей Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям. В этом документе партия, наряду со своим отчетом народу о проделанной партией, государственными работниками, крестьянами, интеллигенцией работе, раскрывает величайшие перспективы дальнейшего развития экономики и культуры СССР, роста народного благосостояния.

Партия и впредь будет обеспечивать неустанное укрепление индустриального могущества Советского Союза, добиваться крупного подъема сельского хозяйства. Чем выше поднимает народ производительные силы страны, чем больше продукция будет давать промышленность и сельское хозяйство, тем скорее будет решена задача социализма: обильная продукция и обеспечена победа коммунизма в СССР.

Партия призывает к дальнейшему развитию передовой советской науки, к тесному сотрудничеству науки с практикой, к тому, чтобы все новейшие достижения научной мысли были поставлены на службу промышленности, сельскому хозяйству, дальнейшему укреплению жизни народа.

Свою священную обязанность Коммунистическая партия видит в том, чтобы твердо и последовательно проводить намеченную ей программу повышения материального и культурного уровня жизни народа.

Наша партия делает все для того, чтобы отстоять дело мира во всем мире, она без

рется за дальнейшее укрепление могучего лагеря мира, демократии и социализма, за всемерное развитие экономических связей и установление дружественных отношений Советского Союза со всеми странами океанного шара.

Вся политика Коммунистической партии выражает крестные, жизненные интересы трудящихся, она пронизана заботой о дальнейшем укреплении союза рабочего класса и крестьянства, о дальнейшем процветании нерушимой дружбы народов СССР.

Выдвигая партия идея народного блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР горько поддержана всеми рабочими, крестьянами, всей интеллигенцией.

В ответ на Обращение Центрального Комитета КПСС среди работников предприятий, колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов, учебных заведений, театров и других учреждений культуры еще выше поднялась политическая и трудовая активность, еще больше развилась их творческая инициатива. Работники культуры, как и все трудящиеся, преданными готовности посвятить все свои силы, знания и опыт делу дальнейшего экономического и культурного расцвета Родины.

Советский народ знает и твердо убежден, что выдвинутые им кандидаты в депутаты — это лучшие сыны и дочери нашего Отечества. Они беспредельно преданы великому делу коммунистического строительства, своим упорным трудом, активной общественной деятельностью спускали доверие и любовь широких масс трудящихся.

Выборы в Верховный Совет СССР проходят в обстановке развернутой советской социалистической демократии. Она всесторонне и полностью доказала свое неопровержимое превосходство над буржуазной демократией. Жизнь, факты ясно засвидетельствовали, что советская социалистическая демократия является принципиально новой, несравненно более высокой, более развитой и совершенной формой политической жизни, нежели любая буржуазная парламентская система.

Советская социалистическая демократия обеспечивает активнейшее и притом самое активное участие всего трудового населения, всех граждан общества в социальном строительстве общественной жизни, участие широких масс в управлении государством.

Наше социалистическое общество, в отличие от буржуазного общества, не различается классовыми противоречиями. Рабочие, крестьяне и интеллигенция Советского Союза объединены общим трудом на себя, на благо Родины, проникнуты одним стремлением — построить коммунизм.

Наша светлая жизнь, полная вдохновенного созидательного труда, великих деланий и свершений, овеяна нами под руководством Коммунистической партии. Народ и коммунизм слились в нашей стране воедино. Как свое кровное, священное дело воспринимают трудящиеся Советского Союза идеи и планы Коммунистической партии. Вот почему все трудящиеся — и рабочие, и крестьяне, и интеллигенция — встретили с таким энтузиазмом в Верховный Совет СССР еще более сплоченными вокруг Коммунистической партии и Советского правительства. Единение партии, правительства и народа в нашей стране твердо и неразрывно!

На многочисленных предвыборных собраниях советская интеллигенция, как и весь народ, единогласно высказала свою поддержку кандидатам блока коммунистов и беспартийных, свое одобрение внешней и внутренней политике партии, свою решимость и вперед неустанно бороться за великое дело коммунизма.

Широкий путь лежит перед нашей Советской страной, путь борьбы и новых побед. Этот путь озарен светом марксистско-ленинской теории, вооруженной — насильственно — силой, твердостью духа, умением преодолевать все трудности.

Велика честь быть гражданами Союза Советских Социалистических Республик — стран победившего социализма, гласнаты мира и дружбы между народами, светоча прогрессивного человечества. Вот почему так радостно и ликующе встречают советские люди день выборов в Верховный Совет СССР.

Все на выборы! Отдадим голоса кандидатам народного блока коммунистов и беспартийных!

Да здравствует и процветает наша слава, могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует великий советский народ, народ-создатель, народ-победитель! Слава нашей мудрой, родной Коммунистической партии!

Ахмет ЕРККЕЕВ

### Я свой голос отдам...

Лишь засветится золотом  
Мартовский день,  
Избирательный и  
Опущу бюллетень.

Я свой голос отдам,  
Чтоб крепка и сильна,  
Расцветала моя  
Дорога страны.

Я свой голос отдам,  
Чтоб к победам вперед  
Шаг дорогой прямой  
Наш великий народ.

Я свой голос отдам,  
Чтоб свободно росли  
Для большого труда  
Дети нашей земли.

Я свой голос отдам  
За счастливые дни,  
Чтоб над нами загорелся  
Коммунизма огни.

Чтобы в мире война  
Не бывала никогда,  
Чтоб шумели сады  
И звенел города.

Я свой голос отдам  
За советских людей,  
За немеркнущий свет  
Большевистских идей.

Чтоб Советский Союз  
Цвел на радость друзьям,  
За могучую Партию  
Голос отдам.

Перевод с татарского  
Л. ГИМЗБУРГ.

### Смотр талантов советской деревни

Вчера в Москве начался просмотр программ коллективов и союзов — участников заключительного показа сельской художественной самодеятельности РСФСР. С показом своих творческих успехов выступили в Центральном доме работников искусства прибывшие накануне в столицу участники сельской художественной самодеятельности Калужской, Астраханской, Владимирской, Горьковской и других областей.

В Москву продолжают прибывать участники сельских самодеятельных коллективов, отличившиеся на смотрах в областях, краях и автономных республиках.

В жюри смотра, возглавляемое народным артистом СССР В. Барсовой, вошли видные деятели искусства.

Сегодня просмотр программы сельских самодеятельных коллективов продолжается.



## ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

### По наказам избирателей

РОСТОВ-НА-ДОНУ. 13 марта. Ваш корреспондент обратился к председателю исполкома Ростовского городского Совета депутатов трудящихся В. Сулименко и попросил: какое культурное строительство осуществляется в городе по наказам избирателей за последние четыре года?

Отвечая на этот вопрос, тов. Сулименко рассказал:

Четыре года назад избиратели в своих наказах городскому, районным Советам депутатов трудящихся и депутатам Верховных Советов СССР и РСФСР обратили большое внимание и на вопросы культур-

ного строительства. Наказы избирателей претворяются в жизнь.

За эти годы трудящиеся Ростова получили 273 новых жилых дома общей площадью 132 тысячи квадратных метров. Новые жилые дома по своей архитектуре являются украшением как центральных магистралей, так и окраин Ростова. В городе появились новые бульвары и скверы, расширены старые сады и парки, заложен новый парк культуры и отдыха на Зеленом острове.

В высших учебных заведениях Ростова число студентов возросло на 3.000, в техникумах — на 3.400 человек.

Выполнен наказ избирателей о строительстве новых зданий для учебных лабораторий и учебных кабинетов, замечательный актовый зал для Инженерно-строительного института; в новых зданиях разместились техникумы связи, горный и библиотечный.

Утвержден проект восстановления здания Драматического театра имени М. Горького; ведется строительство дворца культуры «Ростельман», начата работа по восстановлению «Ленинского дворца», как назвали рабочие металлургических мастерских имени В. П. Ленина свой дворец культуры.

## „БОЛЬШОЕ КОЛЬЦО“ ЗАМКНУЛОСЬ

Вступили в строй две новые станции Московского метрополитена: «Киевская-кольцевая» и «Брасовская».

Полезная кольцевая магистраль — важная транспортная артерия столицы. Она связывает восемнадцать районов города, семь железнодорожных вокзалов: Курский, Казанский, Ярославский, Ленинградский, Белорусский, Киевский и Павелецкий. Протяженность ее — около 20 километров. Новое прибавит по ней за полчаса.

Архитектура станции «Киевская-кольцевая» посвящена великой нерушимой дружбе русского и украинского народов. Интересно история проектирования этой станции. На ее архитектурное оформление был объявлен конкурс, в котором приняло участие свыше двухсот архитекторов Москвы и Киева, представивших более семидесяти проектов. Лучшим был признан проект авторской бригады в составе действительного члена Академии архитектуры УССР Е. Катонина, архитекторов В. Скуратова и Г. Голубева, художника члена-корреспондента Академии архитектуры УССР А. Мизина.

Позднее в качестве соавторов в бригаду вошли архитектор А. Марова и художник А. Иванов, работавший по созданию мозаичных панно.

В композиционном построении станции авторы стремились возможно полнее раскрыть внутреннее пространство станционных залов — центрального и боковых, перронных. При этом этого надо было добиться, не выходя из принятых для Московского метрополитена стандартных габаритов. Чтобы решить эту задачу, облицовка свода была вплотную прижата к конструкции, а сечение панно уменьшено до предела, который допускает техническое условие.

Станция празднично нарядна. Колея панно, а также платформенные и путевые стены облицованы уральским мрамором цвета слоновой кости. Его темный тон хорошо гармонирует с крупными паннами серого гранита, которыми выложен пол. Гладкая белая поверхность свода, освещенная специальными массивными бронзовыми люстрами, подчеркивает богатство скульптурно-орнаментированного обрамления проходов на перроны и красочность мозаичных панно, расположенных в нижней части свода.

Первое панно посвящено большому историческому событию — Переяславской Раде

(18) января 1654 года. Затем следует «Нытвская битва» — 1709 год и панно, рассказывающие о культурных связях двух братских народов: «Нижний на Украине в селе Каменка, у делябинского» и «Шенчино у Чернышевского, Добрылово и Неарова в Петербурге». Развитие революционного движения на Украине посвящено композиция «Ленинская «Искра» среди рабочих» и «1905 год в Донбассе». На других панно отобразено провозглашение В. И. Лениным советской власти в октябре 1917 года, становление советской власти на Украине, борьба за индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, освобождение Киева войсками Советской Армии в 1943 году, дружба русских и украинских колхозников, соревнование металлургов Урала и Донбасса. Завершают композицию панно, посвященные нерушимой дружбе народов СССР, единению Коммунистической партии, правительств и советского народа.

Работа по созданию мозаичных панно была исключительно сложной и трудоемкой. Достаточно сказать, что каждое панно состоит из десятков тысяч кусочков смальты, керамики, мрамора и гранита.

Тема архитектурного оформления станции «Брасовская» — героические события революции 1905 года и Великой Октябрьской социалистической революции.

Названный вестибюль станции (артель действительный член Академии архитектуры СССР Е. Алабин и архитектор Т. Ильина, соавтор архитектор В. Алешина, при участии архитектора Т. Зейраковой) решен отдельно стоящим зданием.

В плане здание вестибюля круглое. Его окружают мощные колонны. Вход и выход подчеркнуты двумя большими лоджиями, глубоко вдающимися в массив здания. По центру главного фасада на гранитной подставке будет установлена четырехметровая скульптура «Дружники», символизирующая революционный подъем трудящихся в 1905 году.

Мировая классовая борьба и кольцевая проход, пассажиры поднимают в просторный, залитый светом эскалаторный зал — помещение цилиндрической формы, увенчанное легкой парящим куполом. Стены зала облицованы светлым мрамором. Его убранство овеяно вертикальными металлическими раскладками из алюминия, анодированного под старую бронзу, легкой каменной с подсветкой купола, мраморный орнаментированный пол, чашечный зал по горизонтальной, декоративный орнамент эскалаторной арки и большая бронзовая люстра.

Подземный зал станции «Брасовская» оформлен по проекту молодых архитекторов, недавних окончивших Московский архитектурный институт, В. Егерева, М. Константинова, Ф. Новикова, Н. Перовского.

Привлекательные мощные панно, облицованные красным мрамором снети, увенчаны блеклыми карионами с мраморной резной мозаикой. Над панноми расположены скульптурные рельефы, отображающие славное революционное прошлое русского рабочего класса.

Галерею рельефов открывают картины на темы событий 9 января 1905 года и восстания на броненосце «Поцелин». Другие рельефы повествуют о массовых стачках и вооруженной борьбе дружинников на баррикадах Пресни. Героическим деянием Великой Октябрьской социалистической революции посвящены композиции «За власть Советов», «У Смольного», «Десять «Авроры», «Победа Октября». Завершает зал скульптурная группа «В. И. Ленин и И. В. Сталин».

В архитектуре станции «Большого кольца» ярко отражено многообразие советского зодчества. Все детали, станций новой магистраль не похожи одна на другую ни по тематическому замыслу, ни по композиционному решению, ни по исполнению.

Но, несмотря на внешнее различие, все они проникнуты и связаны внутренним единством идеи советского гуманизма, идеи служения человеку. Оттого так радостно и приветливо архитектура нашего замечательного метро — гигантского ансамбля подземных дворцов, подобно которому не знал мир.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

### Декада литовской литературы и искусства

Общественность столицы с интересом продолжает знакомиться с творчеством литовских артистов и писателей. Десятки тысяч зрителей побывали на спектаклях, концертах и вечерах лекций. Обширную аудиторию собрал замечательный вечер литовской литературы, состоявшийся в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Вечер открыл Н. Тихонов. Выступивший со стихотворениями словес литовский поэт А. Вещилова отметил, что обилие творчества литовских писателей общественной столицей будет способствовать новому подъему литовской советской литературы.

Затем, тепло встреченные собравшимися, выступили с чтением своих стихов литовские поэты. В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие мастера литовского искусства, самодеятельные коллективы Каунасской швейкопачной фабрики и Вильнюсского университета.

При немощном переосвещении залах прошел спектакль литовских театров.

С успехом прошел концерт Объединенного хора Государственной филармонии и республиканского радио, состоявшийся 12 марта в Большом зале Московской консерватории.



Станция «Киевская-кольцевая».

Фото А. Столярова.



Молодой частью березки почти вплотную подползает в центральную усадьбу гла...

# ПРИМЕТЫ ЖИЗНИ

В первую минуту на память невозможно приходят строки из популярной песни — «сторонивших столбах»...

Было время, когда колхоз доводилось примитивными парниковыми рамками: силы и средства затрачивались тогда на другие, более важные и неотложные дела...

Нередко, говоря о счастливой жизни колхозников, да и вообще о жизни советских людей, сравнивают ее с горемчымным, безрадостным житем народа в царское время...

Богатейшей техникой вооружено колхозное Советское государство. Пожидательный снимок старого «фордона», который нам довелось видеть в доме одного из колхозников...

Исползают от правления артели, в центре села сохранился небольшой клочок земли, заросший густым кустарником...

Закономерны и другие: высокая культура труда, прочный материальный досток неминуемо рождает у людей широкие духовные интересы...

Созревшие тогда, в конце двадцатых — начале тридцатых годов, общественные постройки сослужили свою добрую службу...

Взбучи в колхозе «Большевик», мы разговорились с бригадиром полеводческой бригады Контрастом Ивановым...

Последние дни доживает старый скотный двор. Он, правда, электрифицирован, как давно уже электрифицировано все в колхозе...

Письма от студентов изучают не одна семья Ивановых. Почти в каждом доме колхоза «Большевик» можно слышать сегодня разговоры о зятках и экзаменационных сессиях...

Позавчера снимал я на киностудию «Мосфильм» эпизод для будущей картины «Испытание верности»...

Геннальевич Ленин стоял у ее койки. Партия, выместовавшая Лениным, закалилась в боях против старого мира, всей своей деятельностью и борьбой показала, сколь точны и верны научные основы ее воззрений...

Правильно ли показывали в этих фильмах, писал ли глубоко их содержание? Об этом задумаюсь и перед каждой съемкой и по ее окончании...

Война показала сверхчеловеческую силу и крепость нашего государственного и общественного строя, созданного волей народа, самим народом и на благо народа...

Велика сила единства советского народа! Оно рождалось, развивалось, росло еще в те далекие годы, когда царско-буржуазные злодеи, когда плавали трупы...

Партия была вынуждена идти блока коммунистов и беспартийных, единственно поддерживавшая всем народом.

Видел это единство в действиях, видел эту радость за успехи друзей, снимая фильмы в лесах Сибири или на просторах кубанских полей...

Почему? Потому что Коммунистическая партия строго выполняла все свои предвыборные обещания, с которыми она выступала раньше...

Самое возникновение этого блока и его триумфальная победа на первом же вы-

бором — не лучшее ли свидетельство единения партии и народа, великого единства советского общества?

на, студента Виктора, будущего инженера...

Было время, когда пожилые крестьянки, читающей газету, вызывал радостное изумление, а сегодня заметки колхозного колхоза шестидесятилетнего Борзеса Ильича Левочкина публикуются на страницах областной газеты «Призыв»...

И вот еще одна примета нашей советской жизни: по мере повышения духовной культуры людей, расширения и углубления их интересов, растут их запросы, их требования, изменяется критерий в оценке тех или иных явлений...

Но не только в этом дело. Лекции бываю редки и не всегда интересны; кружки художественной самодеятельности собираются от случая к случаю; а что касается кинообслуживания, то оно постоянно вызывает справедливые возмущения...

Не пора ли подумать и о том, чтобы новые кинокартины попадали на колхозный экран, ну, хотя бы через месяц, через два после выхода на экран, но не через полгода, как это делается теперь?

Растет, крепнет, расправляет богатырские плечи колхоз «Большевик» — один из многих колхозов нашей великой Родины. Своими большими успехами он обязан самоотверженному труду рядовых людей, огромному опыту и твердой руке своего бессменного председателя Героя Социалистического Труда Акимы Васильевны Горшковой...

И, опуская сегодня избирательные бюллетени с фамилиями кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, колхозники артели «Большевик» будут голосовать за дальнейшее процветание родного колхоза, за советскую власть, за мудрую и великую партию — партию коммунистов.

И. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», Владимирская область, Гусь-Хрустальный район.

# КО ДНЮ ВЫБОРОВ

В канун выборов в Верховный Совет СССР в одной из передовых сельхозартелей Московской области — колхозе имени В. И. Ленина Ленинского района — состоялось торжественное открытие Дома культуры...

В новом очаге культуры, на сооружение которого израсходовано около 900 тысяч рублей, оборудованы зрительный зал на 400 мест со сценой и кинобудкой, помещены для библиотеки, комнаты для кружков...

На собрании, посвященном открытию Дома культуры, первым выступил председатель правления колхоза Герой Социалистического Труда М. Захаров, подчеркнувший великую заботу родной Коммунистической партии и Советского правительства о повышении благосостояния сельских тружеников, о росте культуры в деревне...

В заключение состоялся концерт группы артистов Циркового объединения под руководством заслуженного артиста Коми АССР А. Алексеева.

На снимке: выступление артистов цирка на торжестве открытия Дома культуры в колхозе имени В. И. Ленина.



На снимке: выступление артистов цирка на торжестве открытия Дома культуры в колхозе имени В. И. Ленина.

# К высотам культуры

Виссарион СЯНОВ

Каждый раз, когда наступают дни всенародных выборов, вспоминаем мы путь, пройденный родной страной за минувшие годы. Жизнь советского человека неразрывно связана с жизнью всего советского общества...

В предвыборные дни простые советские люди по-хозяйски, без трескучих фраз и громких деклараций говорили о больших государственных делах, с радостью отмечали наши достижения, сурово критиковали недостатки, страстно борясь со всем, что мешает дальнейшему движению вперед.

Огромную школу государственного опыта прошли за революционные годы миллионы рабочих строителей коммунизма. В сельских, районных, городских и областных Советах верные наследники сложной науки государственного управления много именитых кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР...

Великий Октябрь был также революцией в умах, величайшим переворотом в человеческом сознании. Огромные задачи встали перед нами с первых дней социалистической революции в культурном строительстве. Нужно было сделать достойным широчайшим народным массе все прогрессивные достижения человеческого гения, сокровища мировой культуры...

Перелестывая конспекты старых газет, вспоминая свою молодость, с возмущением думаю сейчас о той незабытой эпохе... Вот лежат передо мной томящиеся в Народном комиссариате проспекции. Они вышли в свет уже в 1918—1919 годах, когда впервые в истории творения великих русских писателей стали достоянием народа...

Вспоминая сегодня истопленные театральные залы Петрограда, переизломанные красноармейцами, рабочими, молодежью, ясно вижу, словно это было только вчера, первых экскурсантов в музеях и дворцах, снова переживая радость встреч с рабочими и крестьянами, смехом вхождением в дивный коридор Петроградского университета...

Только в том случае, если народ, овладевший всей предшествующей культурой, сам непрерывно создает новые духовные ценности, можно с уверенностью говорить о торжестве культурной революции. Трудности культурного строительства того времени были исключительными. Переделка части самого революционного в мире русского рабочего класса еще в начале столетия вывинула из своей среды много высокообразованных людей, чья имена золотыми буквами вписаны в историю нашей эпохи...

Неустанно и внимательно следил В. П. Ленин за ликвидацией неграмотности в молодой республике Советов. Линия фронта проходила тогда не только там, где гремели пушки, где шли в бой стрелковые дивизии, артиллерийские дивизионы и конные армия. Линия фронта проходила и здесь, в

Студенты первого курса физико-математического факультета Уральского университета имени А. М. Горького решили отправиться после окончания весенней сессии на 15 дней в колхоз на сельскохозяйственные работы...

ЛЕНИНГРАД.

# ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

В ОДНОМ ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ОКРУГЕ



— Наш избирательный округ. Как расскажешь о нем в одной беседе, да еще сидишь в четырех стенах! Есть у меня и вам, товарищи, деловое предложение: давайте совершим небольшую экскурсию — проедем по округу. Всего, конечно, не охватим, всюду не побываем, но и то, что мы с вами успеем увидеть, даст нам наглядное представление о Шербаковском избирательном округе.

С этими словами обратился к своим избирателям агитатор-комсомолец Александр Мезаляков, сотрудник Института изобразительного искусства. Избиратели — студенты Московского инженерно-строительного института имени Куйбышева — горячо откликнулись на это предложение. Их шестеро, живущих в комнате № 31 студенческого общежития по 2-й Мещанской, 6/10. — Магда Юрна, приехавшая учиться в Москву из Таджикистана, аспирантка Любовь Соколова из Саратовской области, уроженка Ивановского города Билибин Илья Фролович (владетель Илья, как зовут ее подруги), Валентина Кооз из Таджикистана, Валентина Павлова из Подмосковья и Рамута Баумайте из города Тельшяи Литовской ССР.

Так началось это путешествие.

## 1. День сегодняшний и завтрашний

— Не спешите, осмотритесь кругом! — сказал агитатор. — На любой улице, а тем более здесь, на Ярославском шоссе, куда ни кинешь взгляд, видишь сегодняшний и завтрашний день района, видно то новое, что создается для блага советских людей. Смотрите, с какой быстротой возводятся здесь новые дома. Не знаю, как вы, а я не был в этих краях месяца два и вот вижу сейчас, как за короткое время поднялись новые стены этих зданий. Примечали на 1-й Мещанской новый четырнадцатиэтажный дом? Попробуйте? Дом этот построен за 14 месяцев. По месяцу на этаж! Сейчас он уже заселяется.

— Интересно бы посмотреть, как там внутри — отделка, благоустройство...

— А мы идем сюда вечером, на обратном пути, — предложил Михайлов. — И посмотрим наверняка застанем в это время... Ну, что ж, двинулись в путь... Только с чего же начнем? Вот и мы зачитали до начала, какие предприятия и учреждения расположены в нашем округе. Итак,

- 122 промышленных предприятия; строительство Всесоюзной сельскохозяйственной выставки;
- Кинотеатры имени Максима Горького; 6 высших учебных заведений;
- 4 техникума;

Главный ботанический сад Академии наук СССР; 11 массовых библиотек; 3 кинотеатра; шахты строящейся новой линии метро; парк культуры и отдыха имени Державина; музей творчества крепостных в Останкино.

— Как видите, выбор у нас богатый. И советуем начать с района выставки, с улиц Текстильчиков. Там мы увидим немало интересного...

...В тот момент, когда впереди, в отдалении показалась монументальная скульптура рабочего и колхозника — могучий символ труда и мира, известные и памятные всем преддверие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, — но обе стороны шоссе уже открылась новая прекрасная панорама — результат огромных работ по преобразованию и благоустройству этого района. Вправо, на восток, протянулись ленты новой асфальтированной магистрали, связавшей район выставки с Сокольниками. Появились новые благоустроенные дороги и тротуары, новые трамвайные линии, новые площади и скверы.

— Этим дело не ограничится, — сказал агитатор. — В ближайшее время в этих местах будет построено пятьдесят новых гостиниц; некоторые

здания уже возводятся. А какое большое строительство идет в стороне от Ярославского шоссе, например, вон там, справа, где сейчас городок Метрострой... Видите, тут еще сплошь и рядом подаются в дело деревянные дома. Их со временем здесь не будет. Для их обитателей предусмотрена жилая площадь на вновь строящихся домах. В послевоенные годы трудящиеся района получили 64 тысячи квадратных метров жилой площади, а за один только 1954 год будет сдано в эксплуатацию 90 тысяч квадратных метров, т. е. более двух тысяч двухкомнатных квартир. Это втрое больше, чем в минувшем году!

— В дальнейшем, наверно, будет еще больше?

— А как же! Хотите знать цифры? — Около 300 тысяч квадратных метров жилья получит район в ближайшие годы. Это примерно 7,5 тысячи двухкомнатных квартир. А еще 15 новых школ, 5 новых больничных корпусов, 3 новых кинотеатра. Представляете, как вырастет, как изменится наш район!

— Говорят, и новая линия метро у нас будет.

— Будет! От нынешней станции «Ботанический сад» до самой выставки. Метростроители, я знаю, уже ведут прокладку стволы. Но вот и выставка. Здесь и начнется улица, которая нам нужна.

## 4. В гостях у академика

Время, однако, трогаться в путь. Вперед — один из самых интересных объектов экскурсии: строительство Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Здесь, на выставке, работает советский ученый-ботаник Николай Васильевич Цицина, баллотировавшийся в Верховный Совет СССР по Шербаковскому избирательному округу. Встреча с кандидатом в депутаты — одна из целей нашего путешествия.

Академик Цицина встретил группу избирателей у себя в кабинете, в дирекции выставки.

— Расскажите нам, пожалуйста, Николай Васильевич, как там у вас сейчас работаете, — спросил агитатор. — Вместе с огромным коллективом Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и занят вопросами окончания ее строительства и оформления, — сказал академик. — Народ ждет открытия выставки, как большого праздника. Выставка будет и обширней и значительней богаче по своему внешнему облику и внутреннему содержанию, чем до войны, ибо возросли и наши задачи и возможности, шагнул вперед наука и практика сельского хозяйства, его технико-экономическая освоенность. В отличие от прежней нынешняя выставка будет постоительно действующей. Огромная организующая и направляющая роль партии в области развития сельского хозяйства дает свои плоды, которые должны быть достойно отражены на выставке.

Нам предстоит здесь вести огромную научную и пропагандистскую работу по привлечению и жизни решений партии и правительства, но в первую очередь в практику достижений науки, изобретений и передовых методов сельского хозяйства.

Что касается моих научных работ, — продолжал Николай Васильевич, — то в них можно рассказать вам много интересного...

Первые мои научные труды посвящены проблеме влияния атмосферы на продуктивность растений. Николай Васильевич говорил о своей долготной работе над освещением растений искусственной флуоресцентной лампой, над привлечением отдельных ее представителей в скрещивании с культурными. Эти работы позволили создать новые высокопродуктивные сорта овсяной и яровой пшеницы.

Успешно разрешаются задачи получения однолетних, но двухколосных видов пшеницы, а также создания принципиально новой культуры многолетней пшеницы. Удобрительные работы ведутся по скрещиванию дриесных растений с транзитными. Эти работы позволят создать новые, неизданные культурные растения.

Когда Николай Васильевич закончил свой рассказ, последовал вопрос:

— Расскажите о цветном хлопке!

— Как вы вывели сорт непологающей пшеницы?

— Когда откроется выставка?

Николай Васильевич обстоятельно ответил на эти вопросы. Время пролетело незаметно. Агитатор и избиратели благодарили академика Цицина за беседу, желая ему доброй и новых больших успехов в работе.

Советуем вам осмотреть Главный ботанический сад, — сказал, прощаясь, Николай Васильевич. — Он расположен тут же неподалеку, за выставкой. Парка, сад еще только создается, но и с тем, что уже создано, вам интересно будет ознакомиться.

## 5. Первый среди шестидесяти семи



Если свернуть с Ярославского шоссе по направлению к Останкинскому парку, минут через десять подъедем к входу в Главный ботанический сад Академии наук СССР.

Контур здания уже ясно виден. Вдоль дороги на высоте сотни метров поднимается высокая металлическая ограда. За ней поблескивают стекла огромных оранжерейных теплиц. Главный ботанический сад не имеет себе равных в СССР. Он будет самым крупным среди 67 ботанических садов, созданных в самых различных частях страны. Достаточно сказать, что площадь его — 360 гектаров, что в нем будет широко представлена флора всего земного шара, организованы самые большие в Союзе ботаническая библиотека и гербарий. На оборудование сада ассигновано 90 миллионов рублей.

Сад пока еще закрыт для широкого доступа.



## 6. Двадцать тысяч покупок

— Наша экскурсия будет неплохой, если мы не забудем хотя бы одного из этих магазинов, — сказал агитатор. — В районе их свыше 500 — промтоварных и промтоварных. Строится новые магазины и на Первом этаже — там, где Финансовый институт, и в Алексеевском студенческом городе, пять новых магазинов открыты на улице Текстильчиков. Могут вам сказать также, что только в 1953 году по сравнению с 1950 годом на 70 процентов.

Вдумайтесь в эту цифру! 70 процентов! Это значит, что и товаров у нас все больше и покупательная способность, жизненный уровень все выше... После, однако, в магазине!

— В Шербаковский университет!

— Повинна возможна. До закрытия магазина остается полчаса, но торговля, можно сказать, в самом разгаре; и правду сразу и не поймаешь. Особенно оживление в отделе тканей. Здесь много нового, значительно расширен ассортимент. Жаль только, — подруги не прожужжали это заметить, — что нет на прилавке большинства тех прекрасных тканей, которые нам показывали на камвольной фабрике, производство их явно не поспевает пока за спросом.

Восемь вечера. Секция культтоваров.

Заместитель заведующего секцией Иван Кочемасов и продавец Александр Анисимов обслуживают неслабую группу покупателей.

— Какой из ваших товаров пользуется наибольшим спросом?

— Трудно сказать, отвечает Кочемасов. — Все наши товары не залеживаются на полках. Наибольшим спросом пользуются радиоприемники, фотоаппараты, гармошки и баяны.

Очень много покупают фотоаппаратодержатели. И понятно: много стало фотолюбителей. И четвертый год здесь работает Помком, два года назад хлопная выручка нашей секции культтоваров составляла и

## 7. У новоселов

Уже давно стемнело, высокий нарядный дом — новоселье 1-й Мещанской — горделиво сверкал огнями всех своих четырехнадесятых этажей, когда наши путешественники, завершая экскурсию, подошли к его подножию.

Национальный дом будущих инженерно-строителей, с профессиональной тщательностью осматривавших его фасад и интерьеры. Хороший дом! Разноцветные лозы жизни в таком доме — отдыхать, трудиться, расти и жить.

А живут в этом доме преимущественно работники угольной промышленности. Впервые они сюда совсем недавно — один в конце февраля, другие в начале марта. В первом же квартале, где побывали депутаты-избиратели с агитатором (а всего в доме 135 квартир), им пришлось выслушать влиятельных хозяев, занимавшихся в этот вечер устройством на новом месте. Вел в этой квартире распорядок и порядок и строгой чистоте быта.

Рядом, по соседству, другой новоселье, Елена Ивановна Реброва показала последние штрихи в убранство своей комнаты.

— Я жила в другом районе Москвы, — рассказывает она, — любила свой район и, по совести говоря, сначала не очень-то ратовала за переезд на 1-ю Мещанскую. Но вот уже несколько дней и знакомлюсь со своим новым районом и убеждаюсь, что всему, а любви моего места наша Москва одинаково хороша.

— И верно, хороша наша Москва! — говорил девушка, возвращаясь домой. В этот вечер она особенно ясно ощутила, что всем своим существом, всем сердцем, всей жизнью, прошлой, настоящей и будущей, она неразрывно связана с этим городом, который стал для нее, ставшей силой на разных углах страны, самым близким и дорогим.

Это происходило во вторник, 9 марта, за пять дней до выборов в Верховный Совет СССР.

Страница подготовлена специально для корреспондентов «Советской культуры» А. Гребенным, В. Ледневым, В. Мезаляковым и фотокорреспондентом А. Трошиным.

## 2. Улица Текстильчиков

— Почему она так называется?

— Думаю, потому, что здесь, на этой улице, находится Ростовская камвольная-отделочная фабрика, одна из крупнейших в Союзе. Наверное, в честь наших славных текстильщиков и названа эта улица... Остановимся, однако, у этих двух зданий. Это Всесоюзный государственный институт кинематографии — ВГИК, один из шести вузов, расположенных на территории нашего округа, единственный в своем роде институт в стране.

Вход — киностудия. Как видите, из института сюда прямая дорога. Действительно, многие из питомцев ВГИК работают на этой и других студиях, став артелями мастерами кинематографии. Помните, в «Молодежь грядущая», в «Тарасе Шевченко», в «Кавалере Золотой Звезды» Сергея Бондарчука? Он окончил этот институт, причем недавно, всего несколько лет назад.

...В вестибюле Студии имени Горького-транспарант: «Ходи тихо». Было время, когда эта надпись могла вызвать улыбку; зачем ходить тихо, когда на студии и без того тихо? Но сейчас здесь царит иная тишина. Студия живет напряженной творческой жизнью.

С пазухой взглянув на транспарант, девушки поднимаются наверх, в съемочный павильон. Здесь их встречает режиссер Л. Луков (см. снимок внизу).

В минувшем году мы закончили производство восьми фильмов, — рассказывает он. — Часть из них уже демонстрировалась. Сейчас вот на экраны страны идет наша картина «Огни на реке».

Мы чувствуем себя попрежнему в большом долгу перед зрителем и стремимся ответить на их требования делом — хорошей творческой продукцией.

Сейчас на студии снимается ряд новых фильмов. Часть из них доверена молодым режиссерам-дебютантам. Это — знаменательное явление в жизни нашей кинематографии. Мы многого ждем от молодежи.

Я вижу, товарищи, вас заинтересовал этот павильон. Знакомая картина? Да, это университетская аудитория. Только, видите, на этой маленькой сцене вместо кафедр — съемочный аппарат. Сегодня снимается эпизод фильма «Схватка». Мы записали его как фильм о патриотизме советских людей, о деятельности... Герой картины — украинский писатель, страстный антифашист и борец за мир, автор знаменитых националистов. Снимается в этой роли Сергей Бондарчук... Сейчас нам предстоит съемка сцены комсомольского собрания, на котором разбирается дело одного из персонажей фильма — юноши, подставившего под чуждое влияние и совершившего серьезный проступок. Обвинителем его выступает девушка, которую он любил и которая отвечает ему горячей любовью, но имеет достаточно мужества, чтобы сказать ему в глаза жестокую правду. Эти роли исполняют молодые актеры Валентина Ушакова и Вячеслав Тихонов.

К сожалению, вам не удастся встретиться сегодня с Бондарчуком. Несмотря на то, что он вместе с группой советских кинематографистов выехал в Аргентину на международный кинофестиваль. Тем не менее о его творческой судьбе хочется вам рассказать. Пример Бондарчука, молодого народного артиста СССР, в какой-то степени исключителен, но в то же время глубоко типичен для нашей страны. Вы помните, наверно, образы, созданные Бондарчуком в кино? Что обеспечило ему такой успех? Талант и упорный труд? Безусловно. Но ведь только наш советский строй открывает перед молодым человеком такие безграничные возможности для развития и раскрытия его таланта...

— Когда мы увидим «Схватку», Леонид Давыдович?

— Наверное, в мае. Мы поставили себе самые сжатые сроки. Хотим успеть выпустить фильм к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией.

## 3. Новые расцветки „Первоклассницы“



— Что ж, товарищи, — в текстильчике-ка?

— В текстильчике!

...Клуб Ростовской камвольной-отделочной фабрики. Четыре часа дня. Скоро сюда придет рабочая первая смена. Здесь к их услугам все для культурного отдыха. В большом зрительном зале в пять часов начинается киносеанс. Сейчас здесь кипит работа по декорации для спектакля «Где эта улица, где этот дом...», ретренируемого фабричным драмколлективом. В соседних помещениях — радиола, магнитофон, телевизор, собирающие на вечерах много народа. Незамысловатая тишина царит в библиотеке и читальном зале. Сейчас сюда пришел старый рабочий Казюков сменить сразу несколько книг — для всей семьи. В комнате у заведующей клубом Серафимы Михайловны Черновой собираются руководители кружков — хорного, драматического, хореографического, оркестров — духовного и народных инструментов, пришли и свободные от смены члены правления клуба, — обсуждается план работы по художественному воспитанию молодежи.

В одной из комнат клуба участники нашей экскурсии встретились с главным инженером фабрики Александром Александровичем Гончаренко.

— Время у нас горячее, — рассказала Александр Александрович. — Ведь мы, потребители нашей продукции, многого ждем от нас, текстильщиков, не так ли? Чем можем помочь? Вот альбом с образцами наших тканей... Здесь не все, что мы производим. Вот, например, этот кашемир выпускается двадцать четыре разных расцветок.

— Тут написано «Первоклассница». Это название?

— Да, наша художница посылала, если можно так выразиться, эту свою работу

прошлого года. Сейчас мы выпускаем тканей много больше, чем в довоенном 1940 году. План нашей фабрики перепрыгивает: коллектив считает, что дать продукцию сверх плана — это значит одеть в нарядные платья еще сотни людей. Сейчас у нас в цехах устанавливается новое современное оборудование. Советские инженеры и рабочие делают нам это, чтобы мы, текстильщики, выпускали больше хороших тканей для народа. А в работе нашей, что греха таить, много еще недостатков...

Одна из молодых избирательниц — Любовь Соколова — заинтересовалась санитарно-гигиеническими условиями в существующем и строящемся цехах фабрики. Оказывается, тема ее диссертации — «Влияние внутреннего климата цехов текстильного предприятия на их ограждающую конструкцию». У обеих инженерок, намлошь, раздумье, много тем для разговора.

В разговоре между прочим была упомянута одна льбопытная деталь. Сын Александра Александровича — Юрий Гончаренко заканчивает Текстильчатый институт. Тема его дипломного проекта — реконструкция Ростовской фабрики, перевод ее на выпуск костюмной ткани (сейчас в основном здесь выпускается шерсть для жакетных тканей).

Последнее, о чем говорил главный инженер, особенно заинтересовало молодых избирателей. — Глядя в анналы, в профессиональному совершенствованию и духовному росту — неотъемлемая черта советского человека. Весь наш коллектив, смело могу сказать, учиться. Учатся молодые работники, учатся те, кто уже прошел немалую практическую школу в нашем деле, учатся дипломированные техники и, наконец, инженеры.

