

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
ЧЕТВЕРГ • 18 МАРТА  
№ 32 (4312) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

1871

## ДЕЛО КОММУНЫ БЕССМЕРТНО!

1971

Париж рабочих с его Коммуной всегда будут чествовать как славного предвестника нового общества.

Советская власть есть второй всемирно-исторический шаг или этап развития диктатуры пролетариата. Первым шагом была Парижская Коммуна.

(К. Маркс)

(В. И. Ленин)



### К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ НА ИВАНОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Первый секретарь Ивановского обкома КПСС Александр Николаевич Смирнов, встречая делегацию художников Российской Федерации, не стремился убедить гостей цифрами, хотя Ивановскому краю есть чем похвалиться воображением. Он советовал им можно пристальнее взглянуть на работу текстильщиков, познаться поближе с трудовым народом, чтобы почувствовать тот характерный ритм труда и жизни, который отличает Ивановскую область.

Девятая пятилетка народа с героизмом тяжелой промышленности выдвигает текстильщика на передний край индустрии. И скромно уступившие до сей поры место на полотнах строителям, металлургам, шахтерам, ивановские ткачи заслуживают того, чтобы их труд был замечен и отражен в работах мастеров искусств. К этому содействовали в двух словах отсутствию секретаря обкома приехавшим к Иваново руководителем Союза художников РСФСР. Возглавлял делегацию председатель правления Союза Г. Корнев. С ним были первый секретарь правления П. Ососкин, секретари правления С. Бескинская и А. Левашова, директор Художественного фонда РСФСР А. Царицын, референт Союза О. Богословская.

В Иваново прибыли также заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасов, заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев, заместитель начальника управления капитального строительства Министерства культуры РСФСР В. Виноградов.

Программа предвзвешенной отчетной поездки художников, уплотнявшая до предела три расписанных по минутам дня, предусматривала довольно широкий круг знакомства на ивановской земле.

Начались они на Большой ивановской мануфактуре — старейшем текстильном предприятии города. Его отдельные цеха дают в сутки 360 тысяч метров набивного сатина и сатина. О качестве рисунков, об эстетической ценности этих тканей говорили собравшимся в художественной лаборатории художники Большой ивановской мануфактуры, комбината имени Самойлова и гости из Москвы.

Видно было, что от замысла до технического воплощения на ткани рисунок претерпевает изменения, не идущие ему на пользу. Стел во весь рост вопрос об авторской ответственности художника за свой рисунок. Чтобы такую ответственность нести, художнику нужны права, которыми он не обладает. И приехавший на фабрику тов. Кочемасов рекомендовал собравшимся внести в правительство республики конкретные предложения о повышении роли художника на текстильном предприятии.

С. Бескинская и А. Левашова говорили о том, что художники-текстильщики предприятия легкой промышленности, что ни одному мастеру другого цехового рисунка не присваивается звание заслуженного художника РСФСР. Все это не может не сказываться на самолюбию авторов. Чтобы поднять ответственность художника за свою работу, надо прежде всего создать ему условия для успешной творческой. А. Левашова сообщила о предстоящей первой республиканской выставке творческих работ художников текстиля, а Г. Корнев рассказал о том, какие меры предпринимает Союз художников РСФСР для улучшения положения художников в промышленности.

Следующая по плану была фабрика волокон имени Дзержинского, где новейшее оборудование и современная технология позволяют выпускать ткани на уровне лучших образцов, знак качества украшает массу продукции этой фабрики. Ее портфельные, мебельные, ковровые ткани мгновенно исчезают с прилавков.

Отлично работают и текстильщики крупнейшей в области комбината — камвольного, где семь с половиной тысяч человек делают ткани для мужских костюмов. Комбинат — чудо современного промышленного проектирования — оформлен руками художников предприятия по эскизам, утвержденным художественным советом комбината. Отдавая день энтузиазму авторов, Г. Корнев предложил ввести в состав художественного совета комбината-организатора Ивановской организации. Союз художников РСФСР, чтобы с их помощью ускорить несовершенство макеты. Союз художников РСФСР обретет оригинальные произведения живописцев и графиков республики в подарок комбинату.

Посещение мастеров местных художников закончился первым днем. Одна из сильнейших организаций республики — Ивановская — дает возможность говорить о том, чтобы на ее базе была создана творческая группа, которая выступит с самостоятельным разделом на предстоящей, пятой выставке «Советская Россия». В создании «Сюжета» о текстильщиках примет участие также москвич и лектор Г. Корнев.

Такое решение тут же на месте принимают руководители Союза художников. В Иваново намечено провести и очередную зональную выставку центральных северных областей РСФСР. А для этого уже сейчас нужно начать подготовку выставочного зала, взять за образец лучшие проекты. Об этом тоже договорились на встрече в Иваново представители местных организаций. Республиканского Союза художников и Министерства культуры РСФСР.

Что еще успели сделать участники встречи? В Палехе, осматривая мастерские и музей, убедились в необходимости расширить им, а часть реставрировать. Договорились передать областному Музею изобразительного искусства ряд произведений для советского раздела. В педагогическом институте удалось описать цикл лекций, которые прочтут, вновь приехав в Иваново из Москвы. В художественном училище речь шла о совершенствовании методики преподавания живописи и рисунка. В краеведческом музее отметили высокую культуру экспозиции и необходимость создать на базе уникальных фондов выставку истории русского текстильного рисунка.

Три дня прошли. И как же много сделано. И то, что не записывалось, а запоминалось, особенно так, как умеют запоминать художники. С. ПАВЛОВА, спец. корр. «Советской культуры».

Память Коммуны... Образы романтизма, ослепленные высоким и чистым революционным героизмом, подсказываются взгляду художника. Молодая московская художница Елена Флёрова выполнила серию офортов, посвященных славе рабочего класса Франции, прерванной Коммуной Парижа. Несколько листов из этой серии демонстрируется сейчас на выставке «Творческие союзы Москвы — XXIV съезду КПСС».

Е. Флёрова. Офорты из серии «Парижская Коммуна».

Виктор УРИН

### 100-ЛЕТИЮ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Торжественное собрание, посвященное 100-летию Парижской Коммуны, состоялось 17 марта в Москве. Собравшиеся в Большом театре Союза ССР представители партийных, советских, общественных организаций и Советской Армии горячими аплодисментами встретили пленарное заседание товарищей Л. И. Брежнев, Г. И. Веронина, А. П. Кирилленко, А. Н. Носыгин,

Н. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Д. С. Полянского, М. А. Суллова, А. Н. Шелгина, В. В. Гришина, П. И. Демичева, Д. Ф. Устинова, И. В. Налитенко, Н. Ф. Натусева, М. С. Соломенцева, а также гостей — делегацию Французской коммунистической партии в составе члена Политбюро ФКП Г. Бесса и члена ЦК ФКП А. Роль-Танги, члена делегации Всесоюзной

конфедерации труда Франции во главе с секретарем ВМТ А. Аллами. Собрание открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин. С докладом «Революционное наследие Парижской Коммуны и современность» выступил секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. (ТАСС).

### СТО ЛЕТ СПУСТЯ...

(Из книги «Земной Шар-XX»)  
Париж, организованный, рабочий, трудовой, — непримиримый зов его расслышал Шар Земной.

Не ирраитесь кому-то! Но свой водокорот на мельницу Коммуны эпохи наша льет.

И дернется колонны от форм и от стенок, и пальцы, как патроны в обаях кулюков.

Парижская Коммуна! Не твой ли алый стяг возвышенно и юно у времени в руках!

И, как от всплеска — вози кругами по воде. Так будет в нашем веке везде, везде, везде.

С доверьем и смелой нам говорит Земля: «Прошу, в ряды коммунтэн зачислите меня!».

Март, 1971 г.

### КОММУНЕ И КОММУНАРАМ

Музей и выставочные залы Москвы посвящают 100-летию Парижской Коммуны специальные выставки. Вот их названия:

- Музей К. Маркса и Ф. Энгельса
- «72 дня рабочего государства»
- Центральный музей В. И. Ленина
- «В. И. Ленин о Парижской Коммуне»
- Центральный музей Вооруженных Сил СССР
- «Знамя героев Коммуны»
- Академия художеств СССР
- Научное заседание на тему «Искусство Парижской Коммуны» и выставка работ Е. Флёровой.
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Французская революционная галерея Парижской Коммуны.
- Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина
- «Подлинные документы Коммуны».

### О 72 героических днях

МОСКВА. Плакат «Я хочу быть свободной!» — самое первое издание Парижской Коммуны — став своеобразным энциклопедическим музеем, открывающийся 17 марта в Москве, в Государственном историческом музее. В экспозиции — афиши, декоративные плакаты и планы Парижа, предметы, сохранившиеся в течение 72 героических дней Коммуны.



### Лучшие в Прибалтике

Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) Обшироко и многоаспектно шла работа в Прибалтике по подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

В гостях у издателей. Вильнюс. (Внеш. корр. «Советской культуры» Б. Мишиной) В гостях у издателей в Вильнюсе. Вильнюс, Литва и Эстония, сотрудничая в подготовке к празднованию 100-летия Парижской Коммуны, издавали журналы «Литва» и «Эстония».

областных и краевых управлений по печати, директорами центральных издательств, обучающимся на курсах в Высшей партийной школе при ЦК КПСС.

Г. Марков и В. Озеров рассказали собравшимся о работе, которую проводят союзные партийные съезды. Б. Павлова и М. Алексеева поделились творческими планами редакций журналов «Юности» и «Москва».

Новые стихи прочитали участникам встречи поэты Р. Рождественский и Е. Исаев.

Во встрече писателей в кинотеатральных работников страны принял участие председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Б. Стукалин, руководящая работниками комитета.

Праздник братских культур. ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Спец. корр. «Советской культуры» Г. Гогорьдзидзе)

СЕГОДНЯ в столице Северной Осетии началось дни искусства и литературы Кабардино-Балкарской АССР в гости к трудящимся Балкарской республики приехали писатели, поэты, композиторы, артисты Русского драматического театра имени М. Горького, Музыкального театра, а также весны и танца «Кабардинка».

Сегодня гостиная колхозница сельхозартели «Хумалага» Правобережного района, студенты университета в сельхозинженерном институте будут писать и читать в балкарской республике, а колхозники поблагодарят в колхозе имени Карова Ардонского района, в училище искусств, на фабрике класических инструментов и в музее-заповеднике усадьбы.

В эти дни гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

В эти дни гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.

Многие гости Северной Осетии покажут трудящимся республиканский спектакль «Московский канюшка» (инсценировка А. Кузнецова), оперу Дж. Верди «Траурная», выступят с концертами во дворе культуры металлургов, в Доме культуры Пригородного района. Состоится радиопередача Кабардино-Балкарской АССР в Северную Осетию. Студия телевидения Кабардино-Балкарской АССР покажет большую разнообразную программу.



# ПИСЬМА О ПРОЕКТЕ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС

## ...КАК МОРЕ СОСТОИТ ИЗ КАПЕЛЬ

**П**РОЕКТ Директив XXIV съезда КПСС по поводу пятилетнего плана открывает перед нами не только перспективы, но и радость созидания, труд и радость забот, партия и радость благо человека, повышение жизненного уровня народа. Это все вместе, радость, рождает жажду труда в творчестве.

В проекте Директив есть строки, которые имеют прямое отношение к труду, работникам кино. В нем, в частности, говорится о том, что в целях более полного удовлетворения духовных потребностей народа нужно развивать сеть кинотеатров и киноустановок, обеспечить повышение в кинопромышленности новейшего оборудования, новых материалов, кинолент.

В свете сказанного перед кинографистами и, в частности, перед кинооператорами встает большая творческая, техническая и организационная задачи. Мы хотим остановиться на одной из них.

В любой пятимке еще интенсивнее будет внедряться новейшая проекционная аппаратура. Новая техника потребует от кинооператоров более высокой квалификации и обширных знаний, в частности умение обращаться со сложной аппаратурой. Вопрос о кадрах кинооператоров затрагивает в своей статье («Советская культура» от 27.11) издательство управления кинофикации Пермского областного КП. Н. Илюженко. Он справедливо говорит об острой нехватке квалифицированных кадров.

В Талинне кинооператоры готовят кадры из ремесленных училищ. Это уже выпустило более 1.800 квалифицированных специалистов. Это значит, что на каждое рабочее место подготавливается более 20 специалистов. И все-таки их недостаточно подает. Происходит это потому,

что выпускники училища, как правило, уходят на другие системы. Очень скоро они найдут применение своим силам и знаниям на предприятиях, где заработная плата выше, условия труда лучше. Так возникает в кинотеатрах нехватка в квалифицированных кадрах кинооператоров.

А тем не менее есть внутренне резервы, за счет которых можно было бы увеличить заработную плату кинооператоров. Нужно резко сократить численность технических работников кинотеатров, омолодить кадры, повысить оклады высококвалифицированных кадров. Это было бы выгодно не только органам кинофикации, но и народному хозяйству в целом.

На наш взгляд, следует решительно упростить систему финансирования и планирования доходов предприятий кинофикации. Ведь это же парадоксально. С одной стороны, планируются сверхплановые приросты, а с другой — планируются государственная дотация.

Нужно более гибко планировать. Пора освоить предприятия кинофикации на новую хозяйственную систему. Это даст возможность материально заинтересовать работников в результатах всей деятельности кинотеатров.

Конечно, многое зависит и от нас самих, практиков кинофикации. Изучая грандиозные задачи новой пятимки, каждый из нас должен о своей отрасли, о перспективах ее развития. Большое дело состоит, как известно, не в малых каплях. Оказываясь в условиях широкой горизонтальной пятимки, чувствуешь гордость за трудовые успехи в любой сложности в тысячах километров, но в то же время большую ответственность за свое участие в общем всенародном деле, за напряженность своих трудовых усилий. И хочется решить эти задачи побыстрее и полнее.

**Х. МУРРЕ,**  
начальник управления кинофикации Талинского горкома.

# ЧТО МАШИНА

взывает обучать человека и справляется с этим успешно — привычный факт наших дней. Спросите специалистов по кибернетике, и они вам расскажут, как много трудных проблем развития образования решает обучающая машина.

Но в век научно-технической революции что-то не слышно о машине воспитателя. Во всяком случае такого устройства, которое могло бы нам решить вопрос электронной памяти, что выдает тот воспитательный результат, какой мы запрограммируем, пока никто не изобрел.

Человек воспитывает человека... Тут-то и встает проблема в том, как развить работнику Ново-Липецкого металлургического завода. Мы стоим перед машинной заботой. Рядом типичный школьник УБСР (универсальная обучающая система) и человек, который не выдала самой лучшей точности. А за стеной жила, стояла зримого движения, стал «2000», который брал из речей 30-минутный пламенный слог и на 600-метровом пути раскатывал его за две-три минуты в стальную полосу, тут же сматывал ее в рулон.

Как и возле гигантского стана заметить можно было лишь редкие посты операторов, тут, в машинном зале, находилось всего несколько человек. Мой слушник, партрупутор Петров, указал на них, социализма и шкафа, дверям которого были раскрыты.

— Видите, Наузов опять собрал бригаду, воспитывает... Александр Григорьевич Наузов, заместитель начальника цеха по электрооборудованию, отдал мне, когда мы познакомились и разговаривали.

— Что действует на человека? Уже сама техника новая действует! Вот подаешь электроток в шкафу УБСР, и человек подумает, опрыскает и все остальное, как и не надо пришло. Вы приглядитесь, какая и людей собранность. Различные движения, которые одно время выполнял в моду и молодежь, не заметили. Наоборот — точность. Техника тянет человека к культуре.

Завтра, когда я буду с вами, мы поговорим о том, как можно использовать этот опыт. Мы со своим опытом, по существу, в третий раз переучиваем людей. Самое важное — до конца перебраться привычки старого Липецка. Мы их буквально копеечку Редкое смешно-стремное собрание проходит без постановки этих вопросов.

Тут я про себя отметил, что мой собеседник перешел от формы воспитания человека к форме обучения. И поскольку к этому он не привык, но уже знал на рассказе Петрова, что у руководителя цеха вкус и воспитательной работе есть.

Приглашают мастера на беседу, спрашивают, что в книг прочитал, какие фильмы и спектакли видел, семью кого из подчиненных назвал, это, конечно, в ряду вопросов о производственных делах участника.

Впрочем, роль эскадронов индустрии обозначена в партпрограмме: ведь мастеров тут больше тысячи! С прошлого года на заводе действует «Инструкция о стиле и методах работы мастеров».

Я увел с собой эту маленькую книжечку — она увлекательно и интересно рассказывает о работе мастера. Мастер — это человек, который умеет работать. Он — это человек, который умеет работать. Он — это человек, который умеет работать.

Так и понятия «машина воспитания» замечательный советский специалист все больше и больше овладевает советские и зарубежные концерты, фестивали, конкурсы, выставки, выставки. Его игра отличает блестящие инструментальное мастерство, богатая музыкальность, неподдельный артистизм и очень интересная интерпретация.

В рецензируемом концерте Михаила Хомичера с блестящим исполнением все произведения своей сложнейшей программы, разные по характеру и стилю. Программу открыл Концерт для виолончели Арама Хачатуряна. И очень люблю это произведение за его неординарность, богатейшее использование возможностей инструмента и ясность изложения всех музыкальных мыслей. Очень жаль, что он так несправедливо редко исполняется последнее время.

Концерт Тихона Хренникова прочно вошел в репертуар советских исполнителей. Предельно лаконичное музыкальное наложение и непродолжительность по времени не мешают большому впечатлению, которое он производит на слушателя. Искристый финал, так свойственный музыкальному облику композитора, красивые, мелодичные первая и вторая части — все это выдвигает концерт в число лучших произведений, написанных для виолончели.

И, наконец, хорошо всем известным и любимым концерт Дмитрия Шостаковича с его глубокой, проникновенной музыкой, опримамным диалогом — от сачей сладкой, «кожевон бунте», «экономической демонстрации», «аресте Нилова». В роли Нилова — работница «Союзгоскино» О. Шапорова, Павла — художник Ю. Киселев и инженер В. Чернышев. Андрей Нахичеван — инженер Д. Парили.

**КАЗАНЬ.** (Внеш. корр. «Советской культуры» Э. Маслякова). Дать каждому железнодорожнику возможность играть на сцене, выразить скрытые в нем творческие начала — вот кредо руководителя народного театра — Казанского дома учителя — заслуженного артиста ТАССР Б. Шалина. Поэтому в новом спектакле театра «Голубая рапсодия» И. Погодина, премьера которого только что состоялась, много актерского дебютов.

Беседу со зрителем о писаных величии Музы Савина и Игоря Желнина с большим разнообразием репертуаром выступили 180 учеников хорового отделения хор учащихся старших классов под руководством педагога В. Кочетова и хор младшеклассников, которых дирижировали Тали Манеева, Гана Афанасьева, Наталья Маслова.

Занятия народного филармонического хора и ребят огромной популярностью. Только в прошлом сезоне на протяжении детской филармонической программы свыше 3500 школьников.

**Н. ГУЛЮК,**  
МОСКВА.

# СРЕДИ КНИГ ПРИГЛАШЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА

Сквозь морозную дымку проступают очертания похрипавшего снега. Односторонний деревянный дом и облака над ним — розово-желтые, отлившие перламутром. Словно из далеких воспоминаний сошла зима в сердце твоем. Он и назвал ее — «Из воспоминаний детства».

Эта акварель открывает как эпиграф книгу народного художника СССР Н. Н. Жукова «Счастье творчество».

Нередко бывал я у него в мастерской, и всякий раз он читал мне записки в своем дневнике. Это были и наблюдения, то-ныне и забавные сценки, и коротенькие остроты сюжетом наброски, и вкрапления от зарубежных поездок, от встреч с товарищами по искусству, раздумья, связанные с творческими поисками. Все эти дневниковые странички, собранные теперь воедино, открывают книгу. В нее включен рассказ художника о работе над образом Ленина и о другой немаловажной линии его искусства — о том, как он рисует детей. В книге приведены также дневники военного времени и увлекательное повествование, раскрывающее читателю путь создания иллюстраций к книге Б. Пастернака «Повесть о настоящем человеке».

Если бы надо было кратко сформулировать задачу, которую ставил перед собой автор книги, можно было бы сказать: как искусство стало для него смыслом жизни. Открывая эту книгу, дверь в свою творческую лабораторию, художник делится мыслями о назначении искусства. Он справедливо утверждает, что настоящее искусство делает зрителя тонким и духовно богатым, широко мыслящим. Сила искусства — в искренней правде. Но это в общем довольно часто употребляемая формула раскрывается Жуковым на тщательном анализе творческого процесса. Задача художника, утверждая он, не в том, чтобы испускать жизнь. Художник должен показать ее, выразить свою и не чуждую, свою радость, свою увлеченность. И мы, читатели, убеждаемся в совершенной справедливости этого принципа, знакомясь с произведениями Жукова. В них мы видим словно бы отражение облика самого автора, радостное его стремление выразить духовную красоту человека. Нам становится ближе художник своим жизнеобычаем, поэтически выведенным миром и необыкновенной широтой интересов.

Собственно говоря, вся книга — это новая грань дарования Н. Н. Жукова, охватывающего недюжинным литературным, владеющим образным языком, умением показывать читателю всю меру осмысленности художником жизни, сложности психологии творчества.

Справедливо говорит, что знакомство с искусством вызывает стремление не только выразить нечто прекрасное, но и много знать о прекрасном. Приобщаясь к искусству, испытывая радость общения с искусством, человек хочет познаться с тем, как рождается творение художника, хочет постичь произведение в его связи с другими явлениями культуры.

Книга «Счастье творчество», написанная Николаем Николаевичем Жуковым, отвечает этим требованиям. Это открытый, искренний рассказ о времени и о себе, это приглашение читателя и зрителя в тот мир, где создается искусство.

**Н. АДОВ,**

# ЗА СТРОКОЙ ПАРТИЙНОГО РЕШЕНИЯ

## 1. ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПАРТКОМА

Я на выставке Ново-Липецкого завода образцов технической и общепромышленной учебки. Наверху выданы предприятия, которые являются значительной частью отечественной промышленности. Но даже общий вид, если бы мы сумели с ленточкой полета обозреть все реки знаний и умений, которые сложены, образуют Волгу советской культуры, мы ясно различили бы истоки многих рек: домовой храм, локомотивные дельты, приземленные фабрики.

Поставил дело так, чтобы заводской парторг учился, — повелевание работ парторганизации. Однако у каких ее работ отнимешь эпитет «повелевание»? Промышленность — это несколько часов в кабинете секретаря парткома Ново-Липецкого завода Павла Семеновича Смирнова, и вы увидите, сколько потогонных, важных производственных, общественных, внутрипартийных вопросов обдумал и подготовил план учения.

Так и на других предприятиях образования и воспитания мы вправе взять точкою отсчета решения парткома, определяющего всякий раз ход и конкретные пути осуществления общепартийных директив. За последние два года партком обслуживал подготовку постановлений ЦК КПСС об участии в работе народных университетов. В итоге с факультета литературы и искусства и семейного воспитания прибавился факультет технического прогресса и экономических знаний.

Обсуждал партком работу Дворца культуры металлургов, постановку военно-патриотического воспитания в школах, состояние воспитательной работы в общеобразовательных школах.

В чем особо скамывается роль редко исполняется последнее время. Концерт Тихона Хренникова прочно вошел в репертуар советских исполнителей. Предельно лаконичное музыкальное наложение и непродолжительность по времени не мешают большому впечатлению, которое он производит на слушателя. Искристый финал, так свойственный музыкальному облику композитора, красивые, мелодичные первая и вторая части — все это выдвигает концерт в число лучших произведений, написанных для виолончели.

И, наконец, хорошо всем известным и любимым концерт Дмитрия Шостаковича с его глубокой, проникновенной музыкой, опримамным диалогом — от сачей сладкой, «кожевон бунте», «экономической демонстрации», «аресте Нилова». В роли Нилова — работница «Союзгоскино» О. Шапорова, Павла — художник Ю. Киселев и инженер В. Чернышев. Андрей Нахичеван — инженер Д. Парили.

**КАЗАНЬ.** (Внеш. корр. «Советской культуры» Э. Маслякова). Дать каждому железнодорожнику возможность играть на сцене, выразить скрытые в нем творческие начала — вот кредо руководителя народного театра — Казанского дома учителя — заслуженного артиста ТАССР Б. Шалина. Поэтому в новом спектакле театра «Голубая рапсодия» И. Погодина, премьера которого только что состоялась, много актерского дебютов.

Беседу со зрителем о писаных величии Музы Савина и Игоря Желнина с большим разнообразием репертуаром выступили 180 учеников хорового отделения хор учащихся старших классов под руководством педагога В. Кочетова и хор младшеклассников, которых дирижировали Тали Манеева, Гана Афанасьева, Наталья Маслова.

Занятия народного филармонического хора и ребят огромной популярностью. Только в прошлом сезоне на протяжении детской филармонической программы свыше 3500 школьников.

**Н. ГУЛЮК,**  
МОСКВА.

# ЗАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЫ

**В**ПРОЕКТЕ Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану подчеркивается необходимость совершенствования системы культурного обслуживания населения и повышения роли кадров культуры-просветительских учреждений в организации досуга населения.

Драматический народный театр города Дмитрова, определяя путь своего развития в ближайшие годы, исходит из того, что важнейшей предпосылкой подъема уровня народного театрального искусства является рост общей культуры артиста-любителя, совершенствование его мастерства. Практика показывает, что рост общей культуры артистов-любителей благотворно сказывается и на качестве их работы на производстве, на их учебе, содействует их духовному росту, а в некоторых случаях даже помогает определить свой общественный жизненный путь. Ряд воспитателей вашего театра поставил себя профессиональной культурно-просветительской работе.

Л. Макаренко окончила Московское культурно-просветительское училище. В Розово училась на режиссерском отделении Московского института культуры, а А. Александров поступил на актерский факультет ГИТИС.

Играя в спектакле Дмитрия Хачатуряна, наш театр систематически выезжает в село, в колхозные досуговые клубы. Этому важному делу оказывают активное содействие отдел культуры горкома и городской комитет партии.

В прошлом году мы дали на сцене 30 спектаклей, обслужили в общей сложности 8 тысяч зрителей. Спектакли народных театров в далеких уголках района приобретают особое политическое и эстетическое значение, ибо они способствуют взаимной культуре на селе, стирая грани между городом и деревней.

В ближайшие годы мы планируем дальнейшее увеличение наших выездов на село. Но у нас, естественно, еще много нерешенных вопросов, трудностей, преодоление части которых мы можем быть осуществлено своими силами. Хотелось бы добиться создания централизованной материально-технической базы снабжения народных театров, нужны дополнительные средства на организацию педагогической работы в студиях; народные театры и в частности Дмитровский нуждаются в педагогической помощи профессиональных театров, а разностороннее решение транспортной проблемы могло бы обеспечить регулярное обслуживание сельского зрителя спектаклями и концертами. И все это надо решать в ближайшее время. Ведь в новом пятилетии народные театры наряду с театрами профессионального должны играть еще более активное участие в систематическом обслуживании населения.

**АБРА АМАСПЮР,**  
главный режиссер Дмитровского народного театра.

# СОЗВЕДИЕ ТАЛАНТОВ

В Большом зале Консерватории состоялся концерт артиста Михаила Хомичера. Программа была составлена очень интересно. В нее вошли три концерта для виолончели — Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова и Дмитрия Шостаковича. Не часто приходится слышать целый вечер произведения советской музыки для виолончели с оркестром.

Михаил Хомичер блестяще справился с трудной задачей, исполнил перед ним. Последние годы замечательный советский специалист все больше и больше овладевает советские и зарубежные концерты, фестивали, конкурсы, выставки, выставки. Его игра отличает блестящие инструментальное мастерство, богатая музыкальность, неподдельный артистизм и очень интересная интерпретация.

В рецензируемом концерте Михаила Хомичера с блестящим исполнением все произведения своей сложнейшей программы, разные по характеру и стилю. Программу открыл Концерт для виолончели Арама Хачатуряна. И очень люблю это произведение за его неординарность, богатейшее использование возможностей инструмента и ясность изложения всех музыкальных мыслей. Очень жаль, что он так несправедливо редко исполняется последнее время.

Концерт Тихона Хренникова прочно вошел в репертуар советских исполнителей. Предельно лаконичное музыкальное наложение и непродолжительность по времени не мешают большому впечатлению, которое он производит на слушателя. Искристый финал, так свойственный музыкальному облику композитора, красивые, мелодичные первая и вторая части — все это выдвигает концерт в число лучших произведений, написанных для виолончели.

И, наконец, хорошо всем известным и любимым концерт Дмитрия Шостаковича с его глубокой, проникновенной музыкой, опримамным диалогом — от сачей сладкой, «кожевон бунте», «экономической демонстрации», «аресте Нилова». В роли Нилова — работница «Союзгоскино» О. Шапорова, Павла — художник Ю. Киселев и инженер В. Чернышев. Андрей Нахичеван — инженер Д. Парили.

**КАЗАНЬ.** (Внеш. корр. «Советской культуры» Э. Маслякова). Дать каждому железнодорожнику возможность играть на сцене, выразить скрытые в нем творческие начала — вот кредо руководителя народного театра — Казанского дома учителя — заслуженного артиста ТАССР Б. Шалина. Поэтому в новом спектакле театра «Голубая рапсодия» И. Погодина, премьера которого только что состоялась, много актерского дебютов.

# НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

**МОСКВА.** На встрече XXIV съезду КПСС самодельный театр режиссер Г. Погодина инженер А. Жаворонкова.

**ОССОРА.** (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман). Местный журналист и режиссер драматического коллектива А. Штангин написал и поставил пьесу «В далеком степи». Спектакль рассказывает о становлении

добрый час. В главных ролях выступили артисты А. Усачев, режиссер Г. Погодина инженер А. Жаворонкова.

**ОССОРА.** (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман). Местный журналист и режиссер драматического коллектива А. Штангин написал и поставил пьесу «В далеком степи». Спектакль рассказывает о становлении

добрый час. В главных ролях выступили артисты А. Усачев, режиссер Г. Погодина инженер А. Жаворонкова.

# ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ—СЕЛО ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ

**Ч**ТОБЫ ощутить тепло родных мест, отдалек, мечтал, добая. Музей только что открылся в этом предельно-ловком доме. Две его предельно-ловкие олицетворения Шарапов культуры Татарины, находящаяся в тридцати километрах от Казани на территории колхоза «Серп и молот» в селе Шанша Высокогорского района. Этот сельский Дом культуры превращен в методический центр татарского Дома народного творчества.

**РАЗМН САБИРЯНОВ.**  
**КАЗАНЬ**

# ДЕССКИЕ ВЕРНИСАЖИ

**С**МОТРИ на чир и влюбленных глазами — так называется персональная выставка нехудожественных работ «Филин Вавилова» Генадия Павловича Машева, открывшаяся в день в Одесском дворце культуры им. М. Горького.

В салоне отдала плановые работы, одна из которых работ фотограф-любителя — пейзажи, жанровые сценки, портреты.

Особое внимание посетители приналяют **ОДЕССА.**



Самодельный народный ансамбль танца «Радуся» Минского дворца культуры профсоюзного комитета в Валуевском районе. В программе этого ансамбля танцы «Белая береза» и «Белая береза» Виктора Яковлевича танца народов СССР, белорусские народные танцы.

# ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

**В**ТОРОЙ год в Лепельском районе проводится народная детская филармония, созданная по инициативе педагогов 25-й музыкальной школы района во главе с завучем школы ученицей частью Л. Чепенинским и руководителем народного хора «Славяне» И. Ершовым и Л. Чайковским.

На днях состоялось очередное занятие филармонии. «Песня-наш друг» — называлась встреча учащихся 25-й музыкальной школы с учащимися общеобразовательных школ района.

**Н. ГУЛЮК,**  
МОСКВА.

# ФОЛЬКЛОР НАШИХ ДНЕЙ

**П**ОСЛОВИЦЫ

СО ВСЕХ концов страны идут письма в адрес фольклорного отдела ЦИДТ им. Н.К.Крупской, где в помощь художественной самодельности готовится сейчас сборник «Пословицы и поговорки». Авторы их сообщают о пословицах и поговорках, бытующих сегодня в их краях, оставляющих отражающих мировоззрение советских людей, их отношение к труду, учебе, перелазящих представление о счастье, человеческом достоинстве.

**Н. СЕДНЕВ,**  
ОДЕССА.







ПАРИЖСКАЯ КОММУНА

важнейшая историческая эпоха в истории революционного процесса. Она не только завершила эпоху буржуазных революций в Западной Европе, но была первой подлинно пролетарской революцией.

но ярких политических рисунков — предвестников современных плакатов.

Понимая, что новую культуру нельзя строить на пустом месте, парижские коммунары заботились о привлечении на сторону нового строя прогрессивных представителей науки, культуры и искусства.

Много заботы проявляли коммунары о художественных музеях и галереях, стремились сделать их доступными публике и возобновить в них обычную работу.

Когда на одном из заседаний Коммуны встал вопрос об охране ценной коллекции скульптур из Бронзы, находившейся в доме главы колонии контрреволюционер Тьера, то член Коммуны рабочий-формовщик А. М. Дамэ заявил:

ИСКУССТВО КОММУНЫ

французской республике — я братство и поэтому «будет снесена». Контрреволюционеры, клеветая на Коммуны, утверждали, что коммунары в Париже были разрушителями многих ценных художественных памятников.

Солетской стране при осуществлении ленинского плана коммунистической пропаганды.

Характерно, что на заседании Коммуны 19 мая 1871 г. при обсуждении вопроса о театре высказывались мысли о интеллектуальном развитии искусства в интересах того или иного общественного строя.

Однако живопись и скульптура Франции, связанные с Парижской Коммуной как с самой Францией, так и с другими странами, известны гораздо меньше.

Господе де Гиз («А. Жиль») и многои другие.

Но политическую графику Парижской Коммуны исследуют и ценят не только во Франции. Пролетарская революция посредством изображения искусства и в первую очередь путем политической графики

«Арест коммунистов», записанная в 1872-1873 гг. и прописанная им самим называлась «Горестное поручье». Художник в свое время писал репродукцию с этой картины Тьеру с надписью: «Автор картины — автор войны». Еще в 1885 году автор «Интернационала» поэт и художник Э. Потье писал: «Я никогда видел вчерашнюю великую картину Эрнеста Пикассо — убийство на Пер-Лашез...»

Буржуазное искусствование предпочитает замалчивать творчество таких заметных в свое время живописцев, как Ж. Боро — автор картины «Ди арестованный коммунист», Э. Шаперона — автора картины «Коммуна, май 1871», интереснейшей полотно, показывающей революционную борьбу рабочих классов Франции, созданных А. Роллен («Забастовка»), Ж. Адлером («Станка и Крест»), Э. Тро предстатель Парижа», П. Деланом («Станка и Сент-Этьен»), Л. Жоансом («Во время забастовки», «Автоматы») и т. п.

Мало внимания уделяется и замечательным произведениям французской скульптуры, на которых лежит отблеск героизма парижских коммунаров. Реалистическое творчество скульптора коммуниста Жюль Далу, автора интереснейшего проекта «Монумент труда» и создателя установленного в Париже памятника «Трудовой Республики», до сих пор по-настоящему еще не раскрыто

и не оценено. Весьма скудные, а в ряде просто неверные сведения подают в печать и о творчестве П. Мило-Вотте (1871-1936), исполнявшего полные драматизма и героического пафоса монумент «Стежа жертв Коммуны», воздвигнутый в 1909 г. в Париже на Пер-Лашез.

ОТРОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ для правильного понимания традиций Парижской Коммуны и искусства имела начатая в «Правде» в начале 1913 г. статья В. И. Ленина, посвященная памяти коммунара Эжена Потье. «Коммуна подвиглена...» — «Интернационал» Потье разнес ее идеи по всему миру, — писал Ленин. — «И она жила теперь более, чем когда-нибудь» (19 июля 1920 г.) и тем открыты II конгресс Коминтерна в Петрограде, выступая на митинге в честь заката памятника Парижской Коммуны, В. И. Ленин подчеркнул, что дело Парижской Коммуны не умерло, что в России успешно строится Республика Советов, продолжаящая ее заветы.

Памяти Парижской Коммуны посвящают свои произведения художники нашей страны. Одним из первых среди них был И. Репин. В 1920-х годах, когда еще были живы некоторые участники Коммуны, портрет одного из них — М. П. Сажина-Росса написал народный художник РСФСР Е. Камин. Гравюры и картины, посвященные Коммуне, создавал также А. Кравченко, П. Соколов-Сказал и др.

Как слышанные реликвии, хранятся и изучаются в нашей стране все, что связано с Парижской Коммуной. В свое время К. Маркс издал серию Коммуны, дьявол, «сто тысяч штурмовать небеса». И это не примечательно то, что крайний бант со знаменем одной из последних баррикад парижских коммунаров был поднят в космос советскими людьми на борту корабля «Восход».

В. ШЛЕЕР, кандидат исторических наук.

РАССКАЗ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НОВЫЕ интересные свидетельства о героическом времени Парижской Коммуны содержат в себе лето, работу над которой только что завершили советские кинооператоры. Об одной из них — полнометражной цветной картине «Алая лавра Парижа», созданной в творческом объединении «Экран-Центральное телевидения», мы уже писали на страницах нашей газеты. В эти дни зрители встречаются с короткометражной лентой «Да здравствует Коммуна!», поставленной на киностудии «Центрафильм» В. Лопатиним по сценарию К. Гранова и А. Шолохова.

под Седаном французские воинские части, с тем чтобы бросить их против революционных рабочих Парижа. Срабатывает явственно социальная роль коммюны, прежде готовых вцепиться в глотку друг другу. Версальцы получают первое поражение в 100 тысяч человек.

— Но международная реакция уже сто лет назад протачивала интернационализм трудящихся разных стран мира. Вместе с парижскими рабочими на баррикадах сражались поляки Я. Домбровский и В. Врублевский, венгер Л. Франкель, русский Е. Дмитриев-Тумановский, армянин, италийцы-гарibaldiицы, — продолжает В. Лопатин.

— Опорлась на документы, переписку коммунаров со своими единомышленниками, мы хотели в своей работе воссоздать атмосферу той необычной жизни, насыщенной радостными и трагическими событиями, в которой приковано пристальное внимание всего человечества и по сей день, — рассказывает режиссер картины «Да здравствует Коммуна!» В. Лопатин.

НА ВИЛЛУ Мужен, что под Кинсованом, пришел письмо. Его друг — французский историк и литератор Жорж Сорни обратился с просьбой о прославленном художнике внести вклад в юбилейное издание «Большой истории Парижской Коммуны», которое он готовил к 100-летию годовщины героического восстания французского пролетариата.

Пикассо сразу же дал свое согласие. Художник сделал рисунок «100-летию Парижской Коммуны».

Одна из последних работ Пикассо включена в пятитомное издание истории Парижской Коммуны, которое выходит в эти дни во Франции.

Свой вклад в капитальный труд внесли также семнадцать других крупнейших современных художников, в частности испанец Хуан Миро, американец Ман Рэй, француз Эдуар Пикассо, мексиканец Давид Сикейрос, кубинец Фредеро Лача, а также Анри Матисс, Марк Шагал и другие. Каждый из них вносил свой вклад в историю Коммуны, участником которой были и они.

Мы встретились с Жоржем Сорни через несколько дней после того, как он закончил работу над лентой.

— Три года, — рассказывает он, — работал над «Большой историей Парижской Коммуны» — величайшим периодом французской истории. Мне пришлось много поработать с архивными документами, военного и иностранного министерств, префектуры Парижа, музея социальной истории. В результате многолетних поисков был собран огромный исторический материал.

Было найдено много нового, интересного. К сожалению, до сих пор большая часть ценнейших документов находилась в архивах частных собраний.

Следует сказать, что о Коммуне написано уже много трудов, воспоминаний. Ценнейшие высказывания о ней содержатся в трудах классиков марксизма-ленинизма.

Моя цель заключалась в том, чтобы воссоздать Парижскую Коммуны в ее незабываемое время, атмосферу той эпохи, показать наглядно единственность в своем роде период истории Франции во всем его богатстве, противоречиях, расцвете и падении.

— «Большая история Парижской Коммуны» — самое крупное сочинение и самое детальное иллюстрированное издание о Коммуне. Были отобраны 2500 иллюстраций из 100.000 просмотренных картин, графиков, рисунков, литографий, работ по дереву, посвященных или связанных с Парижской Коммуной. Это цветные страницы посвящения живыми той эпохи, в частности художниками, которые были на стороне Коммуны.

отношению представителей художественной интеллигенции к этому крупнейшему историческому событию.

Под ежесюдневным пушечным обстрелом Версальцев, при зареве пожаров Парижа в дни Коммуны, интрижкой культурной интеллигенции Версальцы в них приняли участие народная певица Роза Борде и актриса из Комюды Франсуаз М. Л. де Шарвен — мадаммузель Агар. Последний, заключительный концерт состоялся 21 мая.

Шли спектакли в Комеди Франсез. Работали также театры негетелов Монпарнас, Батиньоль и Гревье.

Исключительно популярными были народные музыкальные праздники, организованные Коммуной во дворце Тюильри, которые привели в восторг Версаль. В них приняли участие народная певица Роза Борде и актриса из Комюды Франсуаз М. Л. де Шарвен — мадаммузель Агар. Последний, заключительный концерт состоялся 21 мая.



А. Жиль. «Марсельеза».

БОРЬБЫ

Зарплата сразу же взятую Жюль Валлес, и «Юни» Дюшана из галереи прославленного Луара. Полная читательская Национальная библиотека. Каждый поведельник проводила свои заседания Академии наук.

Выходили газеты: около двадцати названий ежедневных или периодических изданий. Многие из них, правда, просуществовали только несколько дней или появились нерегулярно. Самыми популярными среди народа были «Крики народа» — директором которого был Жюль Валлес, и «Юни» Дюшана, издававшийся потом журналистом Эженом Вермершем. Будущий зять Карла Маркса — Шарль Лонге был директором «Журналь офисьяль», органа Парижской Коммуны — единственного печатного издания, которое всю жизнь в день рассказывало о деятельности правительства Коммуны.

В осажденном Париже работали театры. Коммуна поставила их под руководством Делегации по вопросам образования, которой заведовал Эдуар Вейян. Она отменила также субсидии театрам и монополию на них. Открыты были театры Жиммиз, Водевиль, Верьете, Пале-Рояль, Бомарше и Одеон.

делая для книги, так и не увидевшей свет, рисунок карандашом — расстрел коммунистов во время «первой недели». Эдуар Мане создал литографию, где запечатлел расстрел коммунаров версальцами, потопившими Коммуны в крови.

Большое участие в Парижской Коммуне принимали поэты. Поль Верлен был руководителем бюро прессы при городской ратуше во время Коммуны. Сердцем и разумом коммунара был и Артур Рембо. Вопреки существовавшей легенде, он не сражался на баррикадах Коммуны, но его поэтический дар «Сезон в саду» прокинул планетам, победоносной Коммуны.

Франция по праву гордится замечательной плеядой поэтов-коммунаров, среди которых Эжен Пюи, Жан-Батист Клеман, Клодиз Юг, в наследство им остались поэтические произведения неизвестных поэтов, которые искали в кружной борьбе, на баррикадах или в бегстве, могилы после кровавых расстрелов.

Одним из прекрасных писателей XIX века был и остается Жюль Валлес, коммунары, который до последнего патрона сражался на баррикадах перед зданием мэрии IX округа Парижа. До сих пор литературная критика революционной Франции чтит Жюль Валлесом героическим молчанием за страстное участие в Парижской Коммуне. Три четверти века она игнорировала писателя, делавшего честь Франции. Только недавно прогрессивное издательство «Эдипер Франс» решило совместно с «Книга — клуб Дидро» выпустить полное собрание сочинений Жюль Валлес.

Нельзя не отметить гиганта французской литературы Виктора Гюго, который был первым, кто смело поднял свой гневный голос против преследований коммунаров, борясь за их освобождение.

Обо всем этом пишет Жорж Сорни в своей книге.

Капитальный труд Ж. Сорни о Парижской Коммуны, талант астрон французской общественности. В письме, направленном автору, генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Жорж Сорни подчеркивает, что «Большая история Парижской Коммуны» представляет замечательный вклад в празднование 100-летней годовщины Коммуны. Эта история, подчеркивая героический подвиг, предвосхищает все, что мы знаем об этой великой революционной эпохе.

Андре Стинг назвал на страницах «Юни» «Большую историю Парижской Коммуны» монументальным изданием. По словам Жана Фриваля, это «величайший памятник в честь Коммуны, неизгладимая память о которой заставляет биться сердца людей».

Во Франции 100-летие годовщины Парижской Коммуны вылилось в крупные культурные события. На сценах театров идут постановки, посвященные тем, кто штурмовал небеса. В дни празднества в рабочих пригородах Парижа будет выступать Берлинер ансамбль из ГДР. Театр рабочего пригорода Лувра Ванжес — «Театр сатиры» — завершит репетиции пьесы Клода Прана о Парижской Коммуне.

В Париже опубликован призыв национального интеллигентного комитета по празднованию славного юбилея. Коммуна, говорится в нем, — первая пролетарская революция, которая играет решающую роль в истории нашего времени. Национальная по своему происхождению и своим целям, она была глубоко интернациональной. Используя опыт Парижской Коммуны, развивая учение Карла Маркса, Ленин и Сталина, коммунисты осуществляют победоносную Октябрьскую революцию в 1917 году.

Комитет подчеркивает, что французский рабочий класс и народ Франции воздают должное героизму и страданиям коммунаров — первые предвестники нового общества, придают глубокое значение Парижской Коммуны.

Национальный комитет призвал французских и французских коммунистов самое активное участие в манифестациях по случаю 100-летия годовщины. В ознаменование этой даты 18 марта состоится всепартийная ассамблея. Массовые шествия и Стена Коммунаров будет проведено 28 марта.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Парижской Коммуны, который был первым, кто смело поднял свой гневный голос против преследований коммунаров, борясь за их освобождение.

Капитальный труд Ж. Сорни о Парижской Коммуны, талант астрон французской общественности. В письме, направленном автору, генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Жорж Сорни подчеркивает, что «Большая история Парижской Коммуны» представляет замечательный вклад в празднование 100-летней годовщины Коммуны.

Франция по праву гордится замечательной плеядой поэтов-коммунаров, среди которых Эжен Пюи, Жан-Батист Клеман, Клодиз Юг, в наследство им остались поэтические произведения неизвестных поэтов, которые искали в кружной борьбе, на баррикадах или в бегстве, могилы после кровавых расстрелов.

Одним из прекрасных писателей XIX века был и остается Жюль Валлес, коммунары, который до последнего патрона сражался на баррикадах перед зданием мэрии IX округа Парижа. До сих пор литературная критика революционной Франции чтит Жюль Валлесом героическим молчанием за страстное участие в Парижской Коммуне.

Нельзя не отметить гиганта французской литературы Виктора Гюго, который был первым, кто смело поднял свой гневный голос против преследований коммунаров, борясь за их освобождение.

Обо всем этом пишет Жорж Сорни в своей книге.

Капитальный труд Ж. Сорни о Парижской Коммуны, талант астрон французской общественности. В письме, направленном автору, генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Жорж Сорни подчеркивает, что «Большая история Парижской Коммуны» представляет замечательный вклад в празднование 100-летней годовщины Коммуны.

Франция по праву гордится замечательной плеядой поэтов-коммунаров, среди которых Эжен Пюи, Жан-Батист Клеман, Клодиз Юг, в наследство им остались поэтические произведения неизвестных поэтов, которые искали в кружной борьбе, на баррикадах или в бегстве, могилы после кровавых расстрелов.

Андре Стинг назвал на страницах «Юни» «Большую историю Парижской Коммуны» монументальным изданием. По словам Жана Фриваля, это «величайший памятник в честь Коммуны, неизгладимая память о которой заставляет биться сердца людей».

Во Франции 100-летие годовщины Парижской Коммуны вылилось в крупные культурные события. На сценах театров идут постановки, посвященные тем, кто штурмовал небеса. В дни празднества в рабочих пригородах Парижа будет выступать Берлинер ансамбль из ГДР. Театр рабочего пригорода Лувра Ванжес — «Театр сатиры» — завершит репетиции пьесы Клода Прана о Парижской Коммуне.

В Париже опубликован призыв национального интеллигентного комитета по празднованию славного юбилея. Коммуна, говорится в нем, — первая пролетарская революция, которая играет решающую роль в истории нашего времени. Национальная по своему происхождению и своим целям, она была глубоко интернациональной. Используя опыт Парижской Коммуны, развивая учение Карла Маркса, Ленин и Сталина, коммунисты осуществляют победоносную Октябрьскую революцию в 1917 году.

Комитет подчеркивает, что французский рабочий класс и народ Франции воздают должное героизму и страданиям коммунаров — первые предвестники нового общества, придают глубокое значение Парижской Коммуны.

Национальный комитет призвал французских и французских коммунистов самое активное участие в манифестациях по случаю 100-летия годовщины. В ознаменование этой даты 18 марта состоится всепартийная ассамблея. Массовые шествия и Стена Коммунаров будет проведено 28 марта.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО СЕРДЦА

Умер Роквуалл Кент. Ушел из жизни человек большого сердца и таланта, страстно любивший жизнь и отдававший все свои силы служению благородным идеалам человечества — борьбе за счастье людей труда и за мир во всем мире.

Роквуалл Кент заслужил широкую признательность и горячую любовь как выдающийся живописец и график, как блестящий писатель, как мужественный общественный деятель. Он был лауреатом Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», председателем Национального совета американско-советской дружбы, почетным членом Академии художеств СССР, верным другом Советского Союза.



Роквуаллу Кенту принадлежит одно из первых мест в прогрессивном реалистическом искусстве современности. Его произведения, отмеченные глубоким гуманизмом, его нежный и выразительный реалистический язык сознательно обращен к широкому народному массам. Кенту принадлежат замечательные слова о том, что «материальная сила искусства заключена в его признании слушать народу, проповедовать идеалы братства и дружбы между людьми». И этим целям он оставался неизменно верен.

Социальная направленность деятельности Кента проследилась в его художественном творчестве, в его многогранной и блестящей литературной и публицистической работе, пронизанной непримиримостью к фашизму и к поджигателям войны. Кент активно участвовал в разработке Стокгольмского воззвания борьбы за мир. Вместе со многими подпольными людьми Америки он поднял голос протеста против гравильной войны во Вьетнаме.

Покоряющая сила искусства Кента хорошо известна советским зрителям и читателям его книг. Выставив его произведений, мы вывели немалое восхищение и интерес в различных городах нашей страны. В 1960 году Роквуалл Кент принес в дар советскому народу ценнейшую коллекцию своих картин и рисунков.

Роквуалл Кент, его искусство в действительности всегда останутся в благодарной памяти советского народа и всего прогрессивного человечества.

Вся наша общественность выражает скорбь по поводу смерти верного друга Советского Союза, замечательного художника, прекрасного сына американского народа.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

БРЕХТОВЦЫ В ПАРИЖЕ

ОДНИМ из центральных событий юбилейной торжества в честь столетия Парижской Коммуны станут начинающиеся сегодня в театрах рабочих пригородов Парижа гастроли прославленного «Берлинер ансамбля» театра Вертера Брехта.

По нашей просьбе накануне отъезда труппы театра во Францию один из ведущих его артистов ГЕДД МАЙ повспоминал с читателями «Советской культуры» свои мысли о предшественниках выступавших перед трудящей Лиувиней.

ВСТРЕЧА с Гизель Май состоялась в маленьком кафе во дворе театра «Берлинер ансамбль». Мне уже приходилось бывать в кафе этого театра в столице ГДР, беседовать здесь с художественным руководителем и директором «Берлинер ансамбля» Еленой Вайгел, с ведущими актерами труппы. Сегодня я обратился к Гизель Май с просьбой рассказать о предстоящих гастрольных театра во Францию в связи со 100-летием Парижской Коммуны. Обращаясь к ней, я не потому, что она была артисткой, а потому, что она была коммунисткой.

— У меня там друзья, — заулыбалась Гизель Май. — Давид Желе, Пьер Колюбо, Серджио Реджани. Замечательные люди, замечательные артисты. Реалистическое искусство — это не только искусство, это искусство, которое не сомневается, что у них, как и у всех французских коллег в Ниантере, Сен-Дени и Оберьянзе, мы найдем и теплый

товарищеский прием, и необходимую поддержку. Возьмем мы во Францию три наших брехтовских спектакля: «Дни Коммуны», «Мать» (по роману М. Горького) и «Хлобур лауку» — спектакль по незаконченному пьесе Брехта, над которым работала вся труппа и который был завершён уже после смерти писателя.

В главных ролях будут выступать Елена Вайгел, Эженар Шаль и другие. Мне предстоит сыграть маму Кабе в «Днях Коммуны», — это главная и положительная роль, и еще одну роль — не главную и отрицательную, но в общем довольно важную в спектакле. Премьера «Дней Коммуны» состоится в день юбилея — 18 марта. Последний спектакль мы должны играть по плану 4 апреля. Долгие задерживаются во Францию вряд ли сможем; у нас здесь, в Берлине, свой, довольно напряженный план. Скоро 25-летие СЕПГ, в середине июня состоится VIII съезд партии. Это события, которые театр Брехта готовятся встретить новыми спектаклями в концертном.

— С каким чувством отправляются брехтовцы в Париж? — Парижская Коммуна — одно из самых значительных событий человеческой истории, она породила новую форму народности; народ доказал, что он может великодушно обходиться без господ. Мы давно уже играем спектакль «Дни Коммуны». Но каждый раз бываем глубоко взволнованы светлой героикой и человеческой трагедией коммунаров. И вот теперь мы появляемся на месте славных событий, возмужавшей тени с Стеве Коммуны, встретится с плавающим героем Дунжуо, что это обогатит нас, как актеров, и как людей.

Я спрашиваю Гизель Май, будет ли она быть во время гастрели в Берлине, — отвечает она. — Но только вместе со всеми, я хоре; а на главных спектаклях здесь несколько французских и русских песен.

Л. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ, БЕРЛИН. (По телефону).