

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 130 (208)

Суббота, 30 октября 1954 года

Цена 40 коп.

Двигать вперед советскую науку и технику!

В жизни Советской страны, осуществляющей величественные планы коммунистического строительства, большую и все возрастающую роль играет передовая наука.

Сила советской науки состоит в том, что во всей своей деятельности она руководствуется всеобщими идеями марксизма-ленинизма, на основе которых развиваются все отрасли знания.

Наши ученые, исследователи вносят серьезный вклад в дело дальнейшего подъема и расцвета промышленности, сельского хозяйства, социалистической культуры.

Труды советских ученых, их открытия и изобретения служат интересам народа, интересам мирного строительства. Советские ученые вносят огромный вклад в мировую науку.

Коммунистическая партия и правительство создали все условия для расцвета науки, для патристической деятельности Академии наук СССР, академий наук в союзных республиках, широкой сети научно-исследовательских институтов и лабораторий, призвав больших размахов заложивших научные кадры.

В канун 37-й годовщины Великого Октября Центральный Комитет КПСС обратился в научную интеллигенцию с боевыми призывами:

— Работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений! Двигайтесь вперед, советская наука и технику! Смелее развертывайте критику недостатков в научной работе! Повышайте роль советской науки в развитии народного хозяйства и обеспечении технического прогресса нашей страны! Улучшайте подготовку специалистов!

В этих словах ясно сформулированы задачи советских ученых, призванных работать и творить на благо своей Родины, на благо трудающих.

Наша советская интелигенция со всем народом участвует в великой социалистической работе, направленной к дальнейшему экономическому расцвету страны, к укреплению ее могущества, к неуклонному подъему материального и культурного благосостояния трудящихся.

Благодаря многочисленным изданиям книг, использованию радио, организации съездов, конференций, читаний по всей стране, достижениям советской науки и передового опыта становятся известными народным массам, содействуют делу пропаганды и коммунистического воспитания трудящихся.

Ученые, вдохновленные решениями XIX съезда КПСС, показывают свою усилия быстрым решением научных проблем использования громадных природных ресурсов нашей страны. Деятельность науки неуклонно укрепляет творческое содружество науки с производством, что способствует быстрому решению конкретных задач в области промышленности и сельского хозяйства.

В условиях советского социалистического строя, где просвещение и культура стали достоянием всего народа, науку и техникудвигают вперед не только общественные ученые. На средних специальных учебных заведениях добиваются новых успехов в учебно-воспитательной работе. Учеными и практиками выдвигаются талантливые люди, которые своими опытами и изобретениями непрерывно обогащают науку. Яркий пример тому — работы колхозного ученого Т. С. Мальцева, замечательные достижения многочисленной армии изобретателей, мичуринцев-практиков.

На всех участках социалистического строительства все более и более широко применяются достижения передовой советской науки. Строительство новых крупных гидроэлектростанций, заводов и шахт,

Годовой план — досрочно!

КПСС. (Наш корр.). С исключительным трудовым подъемом встретил коллектива завода «Баудильт» октябрьские Призывы ЦК КПСС. Их в обиходный вечер перед агрегатами прошел в цехах читки и беседы, посвященные Призывам ЦК КПСС.

Нарастающей волной развертывается на заводе предпраздничное соревнование.

Баудильтская команда новых социалистических обязательств, чтобы выполнить годовой план к 1 декабря вместо 20 декабря. Эти обязательства выполняются. Всебудущийский Призывами ЦК партии, коллектива механического цеха на шесть дней раньше срока выполнил октябрьский план и взял обязательство годовой план выполнить за 15 видим летатель к 7 ноября.

Встал на октябрьскую вахту, труженики завода наихнее переквалифицируют смешанные задания. Свыше двух норм за счет смешанных предприятий и учреждений Министерства культуры УССР. Среди них — коллективы книжно-журнальной фабрики «Молодая Гвардия» и другие. Их лозунг — дать в вышедших пакетах плане кинематографических предприятий машины, аппараты, детали самого высокого качества.

«Листок-журнал», выпущенные на заводе перед всенародными праздниками, приветствуют передников производства и призывают весь коллектив раниться на

реконструкцию водных систем, небывалое в истории наступление на целинные и залежевые земли — все это осуществляется при активнейшем участии советских ученых.

Нет сомнения в том, что армия наших ученых, вдохновленных Призываами партии, еще большей творческой энергии будет бороться за новые успехи в развитии народного хозяйства, за дальнейший технический прогресс нашей страны, еще шире развернет критику недостатков в научной работе.

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно уделяют большое внимание науке и воспитанию кадров для науки, промышленности, сельского хозяйства и культуры через высшие специальные учебные заведения.

С каждым годом растет выпуск молодых специалистов. Достаточно сказать, что различными видами обучения сейчас охвачено свыше 57 миллионов человек. Только в высших учебных заведениях, техникумах и средних специальных училищах учителей более 3 миллионов человек. Число студентов в вузах Советского Союза значительно больше, чем во всех странах Западной Европы и Японии вместе взятых.

В нынешнем году на первые курсы высших учебных заведений было поено свыше 450 тысяч человек, а на первые курсы техникумов — свыше 440 тысяч человек.

Это самый большой принос за все время существования высшей школы и техникумов в нашей стране! Учительская же возрастная толга трудящихся к повышению своего образования без отрыва от производства, Советское государство расширяет сети зарплат и вечерних высших и средних специальных заведений.

Сотни тысяч молодых специалистов, включая оканчивающие высшие школы и техникумы, пополняют ряды интеллигентии со промышленностью, посыпают виды инженеров, ученых, техников, специалистов на производстве.

На заводе «Киевагрегат» создано два новых агрегата — один для восстановления изношенных кинофильмов, другой — для двухстороннего проявления цветной пленки.

На заводе «Сталь» изготовлен уникальный прибор, определяющий температуру с точностью до одной тысячной градуса.

Важное научное открытие было сделано недавно и в одной из лабораторий завода имени Сталина. Две скромные девушки — седой инженер и юноша-лаборант были одновременно и свидетелями и авторами этого открытия.

Что же сделали они? Какое новое слово внесли в науку технику?

Речь идет о новом применении силы звука...

Известно ли вам, что, кроме текстов, которые мы воспринимаем, есть слышим, есть множество таких, которые недоступны нашему уху?

Благодаря огромной частоте колебаний ультразвук способен дробить и мельчить, разрушать и стекловать частицы различных веществ.

Наши ученые проникли в тайны ультразвука, изучили его свойства в различных областях культуры и строительства. Здесь на производстве, в борьбе с трудностями, где начинаются настоящие закалки молодых кадров, наши ученые проявили высокое сознание своего патристического долга, самоотверженности, рука об руку со старыми, опытными кадрами труда на благо Родины.

Бурное развитие народного хозяйства, науки и культуры вызывает передовых высших школ и средних специальных учебных заведений на выполнение новых задач в народном хозяйстве и в научно-исследовательской работе.

В физической лаборатории Ленинградского завода имени Сталина инженер Матвей Писаренко и лаборант Алексей Александрович Кленов впервые использовали огромную силу ультразвука для обработки различных твердых материалов.

Оказывается, с помощью ультразвука можно легко и быстро производить самую различную обработку стекла, фарфора, твердых минералов, термокоруна и многих других материалов.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

В физической лаборатории Ленинградского завода имени Сталина инженер Матвей Писаренко и лаборант Алексей Александрович Кленов впервые использовали огромную силу ультразвука для обработки различных твердых материалов.

Оказывается, с помощью ультразвука можно легко и быстро производить самую различную обработку стекла, фарфора, твердых минералов, термокоруна и многих других материалов.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

На заводе «Большевик» в Казани, где работает коллектива изобретателей, включая молодых специалистов, впервые получены новые способы обработки керамики, позволяющие обнаруживать трещины в глубинах металлов, гидропрокатки, водухоочистители.

ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ



В советское изобразительное искусство пришло новое пополнение — группа молодых художников и скульпторов, окончивших в этом году художественные вузы страны. Из творчества и посвящения открыта в залах Академии художеств ССР третья Всесоюзная выставка дипломных работ. Среди ее участников — воспитанники Московского института имени Сурикова, Ленинградского института имени Репина, художественных институтов Кисея, Харлакова, Вильнюса, Таллина, Еревана, академии художеств Латвии и Грузии. Почти двести молодых художников представили

на выставку около 200 своих произведений. Здесь — большие живописные полотна, посвященные темам нашей современности в исторических событиях, портреты, пейзажи, иллюстрации к сочинениям классиков и советских писателей, лаки, скульптурные композиции, эскизы декораций, костюмов к спектаклям театральным постановкам. Специальный раздел выставки отведен показу работ выпускников художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии.

На снимках (слева направо): Т. Рыкова, «Материнство». Московский художественный институт им. В. И. Сурикова; А. Ильинич, «На этапе». Киевский художественный институт; В. Целомин, «Рыболовецкий паром «Узар»». Рижский институт Академии художеств Латвийской ССР; В. Зайков, «Метатель молота». Ленинградский художественный институт им. Н. Е. Репина.

Киноактеры на целине

В гастрольных плаваниях советских театров появились сейчас новые маршруты. Актеры едут в районы освоения целинных земель — в колхозы, совхозы и МТС.

Продолжая антимасочную поездку по Курганской, Омской областям и Алтайскому краю, бригада Техно-студии киноцентра в составе десяти человек. Так мы дали 52 концерта, обслужив 62,000 тружеников колхозных поселков.

Впечатления от этой поездки незабываемые.

Мы вели концертную программу — художественное чтение, небольшие сцены, эстрадные шутки, музыкальные и вокальные номера. Выступать приходилось не только в клубах, но и на поселках станиц, на току, на сельских стадионах и лесных тузлах.

Вспоминается концерт в селе Частофорском Курганской области. На стадион собралось около четырех тысяч человек. Погода стала портиться, но артисты не придали этому никакого значения. Концерт начался, но началась и гроза. Понятный дождь, после первого звонка пошел электрически — от петра обварился провода. Нам пришлось спираться в фургончиках. Зрители, которые некоторое время все еще сидели под открытым небом, стали покинуть концертный зал. Дом культуры. Но из дальнних колхозов прибежали все новые груженые с людьми. Зал Дома культуры не мог вместить и десятой доли желающих. Пока мы обсуждали, как разрешить этот склонный вопрос, гроза стала утихать. Мы решили вернуться на стадион и к вечернему удивлению нашли там тех же зрителей в полном составе. Они глядя перешли гряду впереди образовали причудливый вид напоминая «эртельский зал».

Трудно представить лучшую аудиторию, чем та, с которой мы встречались на прохождении нашей двухмесячной поездки. Хорошо, с очень точной рецензией принимали зрители художественное чтение, музыкальные номера. С большим интересом слушали Чайковского, Листа, Рахманинова, по три-четыре фортепианные вещи.

Мне кажется, что было бы правильнее включить в бригады и спринчачки. Они наши были благодарными слушателями.

Сельские зрители хотят видеть театральные спектакли. И надо этим подогреть несколько таких восточных русской и советской классики (возможно, с некоторыми купюрками) в портативных оформлениях, чтобы можно было сыграть их не только в клубных условиях, но и на открытых площадках. Это позволит обслуживать многочисленные тысячи колхозников и механизаторов из глубинных районов.

Протягивает разуме, с которым встречают актеров, в особенности там, где их приезжает — редкое событие. А такие места еще, в сожалению, имеются. В районах Курганской области мы бывали в местах, куда мы не имели летом никто из актеров за нас не приехал. Наше предупреждение составляло маркерами гастролей.

Есть еще одна важная сторона дела, на которую особое внимание должны обратить актеры, совершающие поездки по районам освоения целинных и залежальных земель. Это — художественная самодеятельность.

Мне довелось беседовать с участниками нескольких кружков. Надув круг акто-

ЗАМЕТКИ УЧАСТНИЦЫ БРИГАДЫ

ПУТЬ ИХ ПРОСВОЯЩЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ НА СОВЕТСКОМ ПУТИ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР о присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Белокурову Владимиру Вячеславовичу — артисту театра. Заслуженному артисту РСФСР.

2. Свободину Николаю Капитоновичу — артисту театра. Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Ратевскому Иосифу Михайловичу — артисту и режиссеру театра. Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Сластенину Нине Иосифовне — артистке театра.

2. Шишкову Анатолию Григорьевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ,

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 28 октября 1954 года.

Начав свою сценическую деятельность в 1917 году в Казани, Владимир Вячеславович Белокуров работает в МХАТ имени М. Горького с 1936 года. Артист яркого дарования, он создал здесь превосходные сценические образы, на которых особенно выделялись Кудрин («Гроза»), Молчанин («Горе от ума»), Чайков («Мертвые души»), Яшка («Вишневый сад»), Гуль («Русский вопрос»), Григорьев («Плоды просвещения»). Широкой популярностью пользуется В. В. Белокуров и как артист кино, талантливо сыгравший роль Чкалова в одноименном фильме. Чаплыгина в картине «Жуковский» (из исполнения этой роли он удостоен звания лауреата Сталинской премии). Профессор кафедры «мастерства актера», Владимир Вячеславович ведет педагогическую работу, активно участвует в общественной жизни. Артист награжден орденом Трудового Красного Знамени и двумя медалями.

Я думаю, что будет правильным перед выездом на целинные земли выделить из участников бригады несколько человек, которые с системой классов и коллективами самодеятельности, и сидят в контакте с ними помочь артистам. Нужно самим театром брать на себя эти функции, чтобы поддерживать живую связь с кружками.

Необычайные темы, в которых рождаются и украшаются новые жизни. 14 августа на нашем пути в Омскую область мы встретили маленький населенный пункт, который называется «Испечено» — от петра обварился провод. Нам пришлось спираться в фургончиках. Зрители, которые некоторое время все еще сидели под открытым небом, сразу же покинули концертный зал. Дом культуры.

Мы решали вернуться на стадион и к вечернему удивлению нашли там тех же зрителей в полном составе. Они глядя перешли гряду впереди образовали причудливый вид напоминая «эртельский зал».

Многие умели мы во время поездки, ногами обогащаться как актеры.

Как часто вспоминали мы во время поездки московские споры о положительном характере современника, о ярком и ярком характере партийного работника, о том, что правильно и что типично. И вот мы увидели жизнь и труд наших современников, людей, выразивших новые нормы залечки, которые стоит перед нашим народом. Эти люди не преувеличивают простоты, откровенно говорят о них. Это люди с широкими государственными взглядами, с большим жизненным опытом, с огромной тягой к знанию. В их библиотеках мы видели книги не самых различного интереса и в том числе много художественной литературы, а в разговорах с колхозниками мы слышали об этих людях, как об авторитетных и уважаемых руководителях, достойных представителей партии. И так же, как среди рядовых колхозников, так и среди партийных руководителей мы видели героев нашего времени. Хочется, чтобы с ними чаще и в ближайшем будущем говорили о них. Это люди, ведь длительное время педагогическую работу. Н. К. Свободин награжден орденом Трудового Красного Знамени и двумя медалями.

Николай Капитонович Свободин в 1938 году был приглашен в труппу МХАТ. О многогранном даровании актера говорят талантливо сыгравшие им разнохарактерные роли: Тальберг («Дни Турбиних»), Плюшкин («Мертвые души»), Тумебах («Три сестры»), актер («На дне»), Хардер («Русский вопрос»), Френсис («Задор») и другие. За участие в создании кинофильма «Суд чести» артисту присуждена Сталинская премия.

Много трудаложил он в воспитание артистической молодежи. И вот, ведь длительное время педагогическую работу. Н. К. Свободин награжден орденом Трудового Красного Знамени и двумя медалями.

В МХАТ имени М. Горького Иосиф Михайлович Ратевский работает более 30 лет. Здесь им сыграно около пятидесяти роли.

А. Г. Шишков

Свой артистический путь Анатолий Григорьевич Шишков начал в 1918 году в Москве. Работал с 1945 года в МХАТ. А. Г. Шишков сыграл здесь много ролей. Из созданных запоминающихся сценических образов: Сидоренко («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

В МХАТ имени М. Горького Иосиф Михайлович Ратевский работает более 30 лет. Здесь им сыграно около пятидесяти роли.

А. Г. Шишков

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность и многосторонность актера. Н. И. Сластенин награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Свой артистический путь Елизавета Анатольевна Сластенина выступает с 1924 года. За истекшее с тех пор время артистка создала галерею сценических образов. Графиня-музка («Горе от ума»), Лизанова («Мертвые души»), баронесса («Плоды просвещения»), графиня Вронская («Анна Каренина»), Салтыкова («Последние дни»), женя английского поэта («Задор») — далеко не полный перечень ролей, в которых сказываются незаурядная одаренность

Месячник германо-советской дружбы

В центре Берлина, на ул. Сталин-аллея и Коппенхагенштрассе стоит красивый многоэтажный дом. Ему нет еще двух лет, и он как будто ничем не отличается от своих соседей, составляющих прекрасный архитектурный ансамбль. Но этот дом имеет свою привлекательную историю.

В зерфуртском окружном комитете Общества германо-советской дружбы работал Фриц Риттер. Когда началось строительство на ул. Сталин-аллея, он обратился к членам общества с просьбой: «Настройте! Риттер обещал многие округа ГДР. Его страшная убежденность заиграла людей. Он первым надел рабочую спасовку. Примеру Риттера последовали многие руководящие работники комитетов Общества германо-советской дружбы. Найдя заместителя на свою посту, они стали каменщиками, плотниками, монтажниками. Рядовые члены Общества германо-советской дружбы, вдохновленные примером руководителей, присоединились к ним на помощь. Организации общества на заводах и фабриках послышили на Сталин-аллее строительные материалы — лес, бетон, кирпич.

И здесь, на постройке этого дома, начались борьба за внедрение советских скромных методов строительства. Советские мастера — кладильщики, прехвашини и Берлин, помогли строителям практическими советами. Строитель энтузиастов был завершен довольно быстро. Студия была оснащена современным оборудованием, присланым корейской народной армией Советского Союза. Но этот дом имеет свою привлекательную историю.

Работники нашей молодой кинематографии отдают все силы и знания на борьбу за расцвет национального киноискусства.

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

ЮН ДУ ХЕН, сценарист, лауреат Государственной премии 1-й степени КНДР

Благодаря партии и правительству Корейской Народно-Демократической Республики проявляют неустанные заботы о развитии национальной культуры. Они привлекают ее деятелей, в том числе и деятелей кино, руководствуясь богатым советским опытом.

Работники нашей молодой кинематографии отдают все силы и знания на борьбу за расцвет национального киноискусства.

Значительную роль в его развитии играет Государственная киностудия, созданная по содействию советских специалистов 6 февраля 1947 года. Студия была оснащена современным оборудованием, присланым корейской народной армией Советского Союза.

В начале 1948 года студия выпустила первый художественный фильм «Моя родина». В нем впервые были отражены реалистические традиции корейского народа, который в тяжкий период господства японских самураев мужественно боролся за свободу и независимость своей родины. Народ восторженно принял фильм.

Быстро был создан второй художественный фильм — «Леменная печь» — о борьбе рабочего класса за независимое демократическое государство. Третий производившийся Государственной киностудией, разоблачавший коварные планы американских империалистов и их прислужников — предательскую канву Ли Сын Мана.

Помимо художественных, были выпущены документальные фильмы («Народный комитет», «Демократические выборы», «Объединенный съезд представителей Юга и Севера», «Народная армия», «Песни о дружбе» и другие).

Когда началась война, корейский народ поднялся на санкционированную освободительную борьбу за независимость родины. Перед Государственной киностудией и ее работ-

1953 год был выпущен такие художественные кинофильмы, как «Юные партизаны», «Защитники родной земли», «Возвращение из фронта», «Разведчики», «Стrelka — охотники за вражескими самолетами».

Нашими фильмами были представлены на международных кинофестивалях. Документальная картина «Песни о дружбе» была признана премией на пятом международном фестивале, а на шестом и седьмом присуждены премии художественные фильмы: «Юные партизаны», «Возвращение из фронта», документальный фильм «Сияющая война», хроникальный фильм «Все ими объединены родины» и четырехминутный короткометражный фильм (№№ 15, 17, 19 и 20).

Международная общественность проявляет все возрастающий интерес к нашему киноискусству. Если в 1948 году в Советский Союз и Китайскую Народную Республику было отписано лишь пять фильмов, то уже в 1951 году в СССР, Китае, странах народной демократии, а также в США, Франции, Испании и других капиталистических странах послано 116 короткометражных фильмов. В 1952 году количество посланных на грань кинематографии увеличилось до 386, а в 1953 году, помимо установленных стран, несколько конфликтных государств, было направлено в Канаду и Японию.

Несмотря на тяжелые условия войны, культуры и киноискусства Корейской Народно-Демократической Республики шагнули далеко вперед. Наша киноработники восстановили свою киностудию, а в будущем году будет построена новая студия.

Как представитель кинематографии Корейской Народно-Демократической Республики мне хочется еще раз горячо благодарить деятелей советской культуры, в частности работников кинематографии, за братскую помощь кинопромышленности моей страны.

Злоключения Аристофана

Не так давно на заседании совета Академии искусств и литературы в Нью-Йорке разыгрались события, которые можно смело назвать скандальными. Впрочем, сами господа академики могут квалифицировать их иначе — скажем, как проявление высокой принципиальности и твердости.

Международная общественность проявляет все возрастающий интерес к нашему киноискусству. Если в 1948 году в Советский Союз и Китайскую Народную Республику было отписано лишь пять фильмов, то уже в 1951 году в СССР, Китае, странах народной демократии, а также в США, Франции, Испании и других капиталистических странах послано 116 короткометражных фильмов. В 1952 году количество посланных на грань кинематографии увеличилось до 386, а в 1953 году, помимо установленных стран, несколько конфликтных государств, было направлено в Канаду и Японию.

Несмотря на тяжелые условия войны, культуры и киноискусства Корейской Народно-Демократической Республики шагнули далеко вперед. Наша киноработники восстановили свою киностудию, а в будущем году будет построена новая студия.

Как представитель кинематографии Корейской Народно-Демократической Республики мне хочется еще раз горячо благодарить деятелей советской культуры, в частности работников кинематографии, за братскую помощь кинопромышленности моей страны.

На повестке дня стоял вопрос об издании комедии Аристофана «Женщины в народном собрании». Как известно, прославленному древнегреческому комедиографу, 2400-ю годами спустя со дня рождения которого отмечает в этом году все культурное человечество, не очень везет в западногреческом мире: комедия Аристофана «Мир» давно запрещена в США, как якобы подрывавшая основы американской демократии. Очредной жертвой агрессии и демократического государства стал Аристофан — автор комедии «Женщины в народном собрании».

Весьма любопытно, что Аристофан в США стала его комедия «Женщины в народном собрании».

Спокойно, господа! Самое страшное впереди. Перистас несколько всплескает, чтобы подавить смех, и вдруг произносит все та же Праксагор:

Утверждают: все складывается общим должно и во всем пусть участвует каждый.

Пусть от общего каждого живет, а не так, чтобы на свете богач жил и нищий,

Чтоб один на широкой пашне полосе, а другие нет земли на мозгу.

В зале академии поднялась такая комедия, какой здесь уже давно не видели.

Всех поразило, что Аристофан — красавец, что он опасен, подрывает «основы

американской демократии».

В результате из текста комедии были изъяты 130 строк, в том числе приведенные выше Аристофаном, впрочем, повезло на сей раз его комедии не запрещены вовсе. Но сама по себе операция, произведенная академиками из Нью-Йорка, заставляет вспомнить фамилию противника подсудной комедии:

— Господа коллеги! Перед нами — племя платетворного разума. Никакой конструктивной мысли, никакого юмора. Одно помешание! Полипонесские войны разорили Афины. Спарта установила над ними господство. Допустим, что народ устал от бесхолода и вынужден разрешить, что прапорщик из большинства солдат, не имеющих права на женитьбу, может жениться.

В Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы прапорщик Полю Робсон был ему возвращен и чтобы не чинились препятствия его поездкам, во время которых артист имеет право петь о мире и свободе и пропагандировать мир и единство индийской нации».

Борьба за возвращение Робсона заграчничает: в Индии в защиту Полю Робсону выступают самые различные организации и деятели. Во многих индийских газетах опубликованы статьи в творчестве Робсона и о важности его выступлений во всех странах. Всеподданнейший совет мира обращается ко всем писателям и деятелям искусства, а также культурным организациям всех стран с призывом поддержать требование комитета. Деятели культуры Индии призывают резолюцию, осуждающую решение госдепартамента США.

Большая группа индийских артистов направила послание СССР следующее письмо: «Индийский народ требует, чтобы п