

В ЭСТОНИИ и других прибалтийских республиках вопрос о переходе на «территориальный хозрасчет» обсуждается во всех публичных органах и на всех уровнях управления. Все более всплывают в эту дискуссию и другие регионы страны. И это понятно: усиление самостоятельности предприятий и перевод их на хозрасчет создали не только общую предпосылку, но и реальные условия для изменения экономических отношений на территории.

До принятия Закона о государственном предприятии и производственном, и социальном строительстве в каждой области, каждом городе определялось в значительной мере (для многих областей РСФСР — в большей степени) союзными министерствами, которые даже при желании (а такого у них и не было) не могли учесть потребности всех республик, краев и областей. В новых условиях значительная часть ресурсов выводится из ведения министерств и остается на территории, что создает предпосылки для активизации роли Советов народных депутатов в управлении экономическим и социальным развитием.

Курс на резкое усиление Советов как органов власти, в полной мере отвечающих за хозяйственную деятельность на подведомственной территории, требует подвести под эту власть твердый экономический фундамент, укрепить местные бюджеты, четко определить экономические отношения местных Советов с республиканским уровнем управления и с хозяйственными предприятиями. Иначе говоря, от того, как будет сформирован экономический механизм хозяйствования на местах, в значительной степени зависят успехи обновленных Советов в хозяйственном строительстве. Но интересы региона и ведомства далеко не всегда совпадают.

Взять, скажем, проблемы охраны окружающей среды или развития сферы обслуживания населения, создания зон отдыха или сохранение и восстановление культурных и исторических памятников. Ведомству до них, как говорится, дела нет, а вот жителей села или автономной республики, области и города настаивают они в полной мере. Имея реальную власть и средства, местные Советы могли бы решать эти проблемы гораздо успешнее. Но

для этого необходимо сформировать региональный хозяйственный механизм.

И вот здесь-то наблюдаются два подхода. Ядром первого из них выступает модель «полного хозяйственного расчета территории», нацеленная на наиболее развитие в пределах республики. В этом случае предполагается полная ответственность республики за все хозяйство, расположенные на ее территории. Все расчеты с союзным бюджетом, управление всеми экономическими и социальными разработками, включая внешнекономическую деятельность, осуществляются самой республикой. Правда, такая модель территориального хозрасчета, как мне кажется, несколько противоречит самостоятельности и хозрасчету предприятий. Вместо диктата министерств может появиться диктат республиканской администрации. Не может осуществляться «полный хозрасчет» на территории еще и потому, что неясно: какую экономическую ответственность за результаты хозяйствования будет она — территория — нести. Действительно, плохо работающее предприятие можно модернизировать, передать кооперативу, закрыть, наконец. А что делать с перенетабельной республиканской или областной? Реализация такого варианта хозрасчета может привести к нарушению межреспубликанских связей, к росту различий уровня жизни и обслуживания населения республик (областей), имеющих мощную экономику, и регионов, не обладающих сложившимися хозяйственным комплексом.

Другой, более обоснованный подход к формированию нового территориального хозяйственного механизма заключается в том, чтобы четко определить сферу хозяйственной ответственности Советов народных депутатов (исключив при этом противоречия с Законом о государственном предприятии) и обеспечить

реализацию этих хозяйственных функций на основе экономических методов управления.

Советы многое должны делать. Осуществлять планирование экономического и социального развития на территории. Распоряжаться ресурсами. Непосредственно руководить предприятиями, обслуживающими потребности населения. Оказывать воздействие на деятельность других предприятий и организаций через экономические рычаги и стимулы. Принципы хозяйственного расчета могут при этом использоваться для обеспечения самофинансирования социальной инфраструктуры. Сегодня все местные бюджеты находятся на дотации, и их размер жестко регламентирован запланированным размером расходов и никак не зависит от эффективности хозяйствования территории. А механизм формирования бюджетов построен так, что сначала значительная часть доходов распределена в регионе предприятий изымается в союзный бюджет, а потом возвращается в виде дотации для покрытия необходимых расходов. Задача же заключается в том, чтобы увязать формирование местных бюджетов с результатами хозяйствования, предусмотреть то, что не только дивиденды дотаций из союзного или республиканского бюджета, но и возможность увеличения роли доходов предприятий как источника формирования местных бюджетов. По расчетам, доля отчислений в составе бюджета должна повыситься в 2—3 раза и достигнуть 30—35 процентов. Кроме отчислений от прибыли предприятий, в бюджет поступают также налог с оборота, налоги с населения, платежи за ресурсы...

Есть и еще одно важное новшество: часть доходов поступает по долговременным нормативам, которые должны устанавливаться для всех предприятий, включая и союзного подчинения. И если за счет роста эффективности производства в бюджет поступит больше ре-

сурсов, чем намечалось, они не будут изъяты, как это практикуется сейчас, а останутся в распоряжении местного Совета.

Казалось бы, все резонно. Но тут же начали возникать вопросы. Как, например, установить общий норматив отчислений для различных территорий? Какова роль различных видов отчислений от прибыли предприятий — платежей за трудовые ресурсы, за землю, за водные ресурсы, налога на прибыль — в формировании местных бюджетов? Дело в том, что при равном нормативе отчислений выигрывают те области, где сосредоточен крупный экономический потенциал и производится большая прибыль на душу населения, а различия между областями по этому показателю достигают пяти и более раз. Так что стартовые возможности будут явно неравными, а это приведет к резкому отставанию в социальном развитии областей, не обладающих эффективным структурным комплексом.

Значит, нормативы отчислений в местных бюджетах следует дифференцировать, во время которых не должны заниматься доходы предприятий и наращивать принципы социальной справедливости и национализации вложений. Территориальный хозрасчет не сводится лишь к реформе бюджетной системы. Прежде всего нужно перевести на хозрасчет отрасли республиканского и местного подчинения: торговлю и общепит, бытовое обслуживание, агропром — автотранспорт и т. п. Введение республиканских и Советов народных депутатов должно передать предприятиям легкой промышленности, промстрайматериалов, деревообрабатывающей и других отраслей промышленности, обслуживающих потребности местного хозяйства и населения, что увеличит отчисления в местный бюджет и создаст дополнительные возможности для экономического и социального развития территории.

Закон о государственном предприятии и расширение хозяйственной компетенции Советов народных депутатов позволяют шире развивать новые формы экономических отношений на территории: межотраслевые объединения, договоры между Советами и предприятиями, внебюджетные фонды целевого назначения, собранные из добровольных взносов предприятий, разработка и осуществление местных программ развития инфраструктуры или охраны среды на долевые начальства и с привлечением средств населения.

Но надо помнить, что некоторые территории в силу исторических причин, экономических и природно-климатических условий не смогут обеспечить необходимый уровень развития социальной инфраструктуры даже при использовании всего арсенала нового хозяйственного механизма. Скажем, в многих областях Сибири и Дальнего Востока обустройство одного человека обходится в 2—2,5 раза дороже, чем в европейской зоне. Промышленный потенциал там только формируется и обеспечить повышенную бюджетную нагрузку пока не может.

Практика показывает, что без дополнительных экономических стимулов развитие промышленности в областях Восточной Сибири и Дальнего Востока осуществляется значительно медленнее, чем требуется. Поэтому целесообразно образовать региональный инвестиционный фонд, предусмотреть льготные кредиты банков для стимулирования развития подобных территорий.

В общем, чтобы обеспечить государственные интересы в вопросах размещения производительных сил, не допустить чрезмерного разрыва в уровне жизни населения различных территорий наряду с формированием нового хозяйственного механизма на республиканском, областном, городском и районных уровнях, должны создаваться и общегосударственные средства регулирования и территориального развития, обеспечивающие и необходимых разнотипов перераспределения средств между регионами.

Б. ШТУЛЬБЕРГ,
доктор экономических наук.

РЕГИОН НА ХОЗРАСЧЕТЕ

Почти каждый третий выступающий делегат XIX партийной конференции затрагивал вопрос хозрасчета территории, самофинансирования, формирова-

ния местных бюджетов и другие вопросы, о которых 2—3 года назад можно было прочитать лишь в отдельных трудах экономистов-регионалистов. Чувствуется — наболело.

Н

ЕОХОДИМОСТЬ открыть широкий простор местным возможностям и инициативам во всех союзных республиках ощущается сейчас очень остро. Эстония — не исключение. В поисках практического решения этой проблемы родилась идея республиканского хозяйственного расчета. Как нам представляется, именно она способна создать экономический базу для органического содружества самостоятельных национальных образований с их ответственностью за общесоюзные государственные интересы.

Суть идеи сводится к трем основным моментам:

Во-первых, обеспечить на республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

Во-вторых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-третьих,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-четвертых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-пятых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-шестых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-седьмых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-восьмых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-девятых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-десятых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-одинадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-двенадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-тринадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-четырнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-пятнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-шестнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-семнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-восемнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-девятнадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общесоюзном мировом рынке на товары, производимые в республике.

В-двадцатых,

обеспечить

на

республиканском уровне полное соответствие между расходами и доходами, причем таким образом, чтобы доходы и покупательская способность населения республики полностью зависели от спроса на общес

ОХРАННАЯ ГРАМОТА—ДОМУ

«Памятник архитектуры. Охраняется государством — доски с такой надписью установлены на доме 21/13 по Малой Бронной улице, который более известен под названием «жилой дом Госстраха», не здание университета на Красной Пресне и не кинотеатр Наркомфина по улице Чайковского, 25. Тем самым положение начало своеобразному выделению в городской среде значительных памятников архитектуры советской поры.

Если москвичи уже привыкли видеть охранные доски, на строения прошлого, то в отношении зданий советского периода такая акция проводится впервые. Скорее всего же доски появятся на зданиях Госторга (ныне Министерство торговли РСФСР) на улице Кирова, доме-коммунике на улице Орджоникидзе и на всех памятниках советской архитектуры.

Они расположены по пятидесяти адресам, но самых охраняемых зданий гораздо больше. К примеру, поселок Сокол включает 117 зданий.

— Цель нашего начинания,— рассказывает начальник Управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры А. Савин,— выделить лучшие здания современной архитектуры, связанные с именами братьев Весниных, К. Мельникова, И. Николаева, Б. Великовского и многих других замечательных зодчих, чьи проекты продолжают и по сей день быть мощными источниками архитектурных идей, вызывающими огромный интерес за рубежом. И еще один немаловажный момент: многие зачастую определяют ценность произведения зодчества соответственно его возрасту. Отметив же лучшие здания советской поры, мы не только выполняем охранные функции, но и ведем своеобразный архитектурный всевобуч.

Т. ИВАНОВА.



● Киевский камерный хор имени Б. Н. Лятошинского с большим успехом выступил в Ленинграде, в Казанском соборе. Под его сводами звучала музыка Бортнянского, Березовского, Чеснокова, Веделя. Слева — художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР В. Иконник.

КУШАНСКИЕ МУЗЫ

В корреспондентском пункте визуона телефона. Взволнованный человек просил о немедленной встрече. Я узнал характерный голос скульптора Дамира Рузубаева.

Пришло с порога Дамир приступил к делу. Просил не за себя. Кажется, если бы он и захотел ядрогут попросить за себя, это у него не получилось бы. Он из тех, кто застается за слабых, не терпит несправедливости. И на этот раз Дамир, отложив творческие работы в сторону, занялся делом, которое ему ничего, кроме хлопот и нервотрепки, не сулило.

В центре Ташкента, на Саперной улице, стоит однотипный дом, построенный еще в прошлом веке. Он долгое время был «бессознательным». Дамир и его коллеги задумали открыть здесь на общественных началах центр детского рисунка. Три раза и неделю сюда стали приходить юные художники, которым хотелось рисовать.

В один прекрасный день этот дом чуть не «погиб». Руководящие товарищи решили на этом месте построить себе многоэтажный жилой дом. Подогнали бульдозер. Но ему не удалось сдвинуться с места. Дамир и его единомышленники устремились наперевес машиной. Строители вызвали милицию, дабы урезонить «хулиганов». Это не помогло — белорусской группе профессиональных художников присоединились жители близлежащих кварталов и оцепили дом. Но работники горисполкома были неумолимы. В каких только двери не стучались скульптор Рузубаев вместе с друзьями, чтобы сохранить архитектурную достопримечательность. Тогда и обратился он за помощью в «Советскую культуру».

Страсти вокруг дома на Саперной настолько накалились, что его судьбе заговорили весь двухмиллионный Ташкент. Многодневные изнурительные «бои» вокруг дома в конце концов кончились победой Дамира и его друзей. Верх взяли благородные и справедливые. По-прежнему три раза в неделю в здании приходят учиться искусству и стойкости.

Рассказанный визит — не единственный пример подвижнической деятельности скульптора Д. Рузубаева. О нем заговорили сразу же после окончания республиканского художественного училища. Не наделся на легкий успех, он занялся глубоким изучением прошлого средневековых культур. Для этого стал постоянным участником археологических экспедиций. Скульптуры Кушанского царства вдохновили его на создание серии статуй под общим названием «Музы». Излюбленный персонаж Рузубаева — птица Сирин. Одна из таких работ хранится в Государственном музее искусств народов Востока в Москве.



Рачья Капланян

Никогда не предполагал, что, готовя статью, в последний момент придется фактически включить в первую рамку

— Несколько до кончины Рачья Капланяна вспоминали «Советскую культуру» о том, что ворвалась в здание театра и потребовала, чтобы Рачья Капланян оставил в любое время.

Мастер сцены склонялся быть обласканым полубогами театров Армении и чувствовал свою важность в этом — не мог в

прошлые годы пробить глухую стену разношерстия и делал то, что мог.

И еще, помнится, он заревировался за собой право отклика в нашей газете на книгу своего старого друга Микаила Ульянова, автора пьесы «Михаил Александрович» он говорил с немалой теплотой и любовью.

«Дети Арбата» — последний спектакль прекрасного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственной пре-

мии страны, председателя правления Союза театральных деятелей Армении Рачья Капланяна.

Это не случайно. Он завершил жизнь на высокой, атавиющей ноте. Спектакль явился как бы последним выражением его творческого опыта, а также и последним словом большого мастера культуры о наших горячих бедах и потерях.

И. ВЕРДИЯН,
ЕРЕВАН.
(Наш соб. корр.)

а затем Государственный театр Дружбы народа распахнул свои двери в Москве.

Но в каком состоянии находимся мы, первоходцы? Театры, открытые по нашему примеру в других республиках, переживают бурный расцвет, а мы уступаем одну позицию за другой и теперь находимся в тупике. И все потому, что в свое время не создали алементарных условий, прочно материальной базы.

В миллионном городе около пяти тысяч концертно-театральных мест. Цифра эта ничтожно мала. А интерес к театру, сами понимающие, огромны: в первые дни июля во время массовых митингов и демонстраций, когда, казалось, народ не в силах не увести с улицы, при переполненных залах, с энтузиазмом спектакли Татьяны Гайдара, «Борис Годунов», «Дети Арбата», «Вестификация», «Суд над Есениным», «Люди или...», как мне думается, за ответом на волнующие их вопросы, либо театр в первую очередь является политическое, общественное, а не место для развлечения, как в минувшие годы считал высший эшелон республиканской власти.

Армянский театр и в последние времена знал удачи, но они, увы, скорее исключение. Успешными энтузиастами в городе родились несколько театров. И первый среди них — Ереванский драматический театр. Созданный группой молодых энтузиастов двадцать один год назад, он практически не нашел реальной поддержки у руководства республики. Более того, в ЦК КП Армении нашлись работники, требовавшие закрытия этого театра, и не благодаря, а вопреки мнению Ереванской драматической по праву стала одним из лучших театров в стране, воспитавшую плэтию молодых актеров, завоевавшую почетную премию «Золотой лист» в Ереване. Люди или...», как мне думается, за ответом на волнующие их вопросы, либо театр в первую очередь является политическое, общественное, а не место для развлечения, как в минувшие годы считал высший эшелон республиканской власти.

Армянский театр и в последние времена знал удачи, но они, увы, скорее исключение. Успешными энтузиастами в городе родились несколько театров. И первый среди них — Ереванский драматический театр. Созданный группой молодых энтузиастов двадцать один год назад, он практически не нашел реальной поддержки у руководства республики. Более того, в ЦК КП Армении нашлись работники, требовавшие закрытия этого театра, и не благодаря, а вопреки мнению Ереванской драматической по праву стала одним из лучших театров в стране, воспитавшую плэтию молодых актеров, завоевавшую почетную премию «Золотой лист» в Ереване. Люди или...», как мне думается, за ответом на волнующие их вопросы, либо театр в первую очередь является политическое, общественное, а не место для развлечения, как в минувшие годы считал высший эшелон республиканской власти.

Своеобразным и полубогатырским явлением считаются открытие Театра имени Ленинского комсомола и Молодежного театра, вызвавших значительный интерес у молодежи. Но сегодня и они стоят на грани краха из-за плохих условий.

Своеобразный театр «Дружбы», который впервые был создан у нас и вызвал большой интерес в стране. Достаточно сказать, что благодаря театру «Дружбы» в Ереване выступили лучшие коллективы Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также Польши и Чехословакии. За двадцать лет его существования в армянской столице были показаны сотни спектаклей, каждый из которых становился истинным праздником сближения и братства народов. Спустя ровно десять лет по нашему примеру театры «Дружбы» открылись в Тбилиси, Киеве, Баку,

В течение долгого времени нашу культуру представляла на политической сцене. Годы заставили нас не только в экономике, но и общественной мысли и морали. А рамы моральные вращаются куда дальше, чем прорехи в экономике.

Естественно, говоря о культуре, я обязан обратиться к театру, нашеиному его состоянию в Армении. И не только потому, что театру посвящена же жизнь: место театра в духовной жизни общества, на мой взгляд, несомненно важнее всех других видов искусства.

Вспоминается визит Брежнева в Ереван, его речь, где мерой сценки республики стало обувное производство фирмы «Масис», визитная карточка народов, внесшего заметный вклад в мировую культуру, стала... башмак. И это тоже, думается, примечательно.

Вспоминается визит Брежнева в Ереван, его речь, где мерой сценки республики стало обувное производство фирмы «Масис», визитная карточка народов, внесшего заметный вклад в мировую культуру, стала... башмак. И это тоже, думается, примечательно.

Своеобразным и полубогатырским явлением считаются открытие Театра имени Ленинского комсомола и Молодежного театра, вызвавших значительный интерес у молодежи. Но сегодня и они стоят на грани краха из-за плохих условий.

Своеобразный театр «Дружбы», который впервые был создан у нас и вызвал большой интерес в стране. Достаточно сказать, что благодаря театру «Дружбы» в Ереване выступили лучшие коллективы Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также Польши и Чехословакии. За двадцать лет его существования в армянской столице были показаны сотни спектаклей, каждый из которых становился истинным праздником сближения и братства народов. Спустя ровно десять лет по нашему примеру театры «Дружбы» открылись в Тбилиси, Киеве, Баку,

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

акции, многие становятся тесно связаны с национальной культурой, ее нравственными ценностями, которые оберегают душевное здоровье каждого народа. В предшествующие десятилетия русское народное искусство пострадало, пожалуй, больше всех других. Поэтому в фольклоре нужен подлинно особых бережно, уважая и любя народ, который его создал.

Считаю, что присуждение Государственной премии СССР Д. Покровскому настало не无缘но авторитету народного искусства и престижу Государственной премии СССР.

Н. МЕШКО,
народный артист СССР, профессор,
художественный руководитель
Государственного академического Северного
российского народного хора, заведующий
кафедрой народного и сольного
народного пения ГМГИ им. Гнесиных.

...и развивать его!

Семь, может быть, восемь лет назад. Москву, Знаменский собор. Концерт ансамбля народной музыки под управлением Дмитрия Покровского. На сцене — обаятельный человек с выразительными чертами лица. Решительные настрой, черные усы и могучая шевелюра придают ему несколько демонического вида. Рубленые, глубоко выстраданные фразы в тишине зала: «Какой-то безымянный чиновник запретил», «Принесли в концертные программы русской духовной музыки». Это позор. Без нее не существует отечественной музыкальной культуры. Поэтому, несмотря на запрет, сегодня мы будем петь вам духовные стихии. И притягиваем к «краймовым» сводам заполнив звучанием величайший распев.

Сегодня Д. Покровский и его ансамбль — в списках на соискание Государственной премии СССР. Что питало и питает его все эти годы? Безмерная любовь и преданность русской народной культуры. И, конечно, особый дар — увлекать этой любовью людей, способность открыть им

целый новый мир, пленить слушателя, разбудить в нем что-то, что заставляет неожиданно для себя закружиться вдруг в коровье вместе с артистами и людьми отрываться вместе с ними потом в фоне. Такого до Покровского не доводилось никому.

Руководитель ансамбля — в посторонних профессиональных спорах с некоторыми фольклористами и народными хорами. Но это, как считает Покровский, не конфликт личностей, в конфликте времен, это разное отношение к народной культуре. Для одних народное творчество — нечто застывшее, непрекрасное, а он взялся для него не менее важный вопрос. Дело в том, что курдское население республики неоднократно обращалось в СТД Армении с просьбой помочь открыть в Ереване курдский театр. Курды при этом правомерно ссылались на существование курдской газеты и секции курдской литературы в Союзе писателей Армении. Решение проблемы упирается в здание. Если мы сможем разместить молодежный театр под сводами «каскада», то его зал можно будет передать курдскому театру, открытый которого было бы событием огромной политической важности, еще раз свидетельствующим о традиционном интернационализме армянского народа.

Я слишком предан театру, чтобы оставаться безучастным и его судьбе, и его нуждам. Люблю, потому что не могу. Люблю, и преданность искусству, взрастившему меня, обязывает без прискасывания театральную панораму в родине Армении. Более чем двухтысячелетняя традиция армянского театра — наша национальная гордость, но и долг, и обязательство как перед прошлым, так и перед настоящим, а еще больше — перед будущим. Вот почему я с волнением обратился к насущным театральным проблемам...

Другое предложение: подумать о передаче зала, стоящегося под «каскадом». Сюда ведь есть место для театра, открытый которого было бы событием, не меньшим, чем открытие курдского театра. Курды при этом правомерно ссылаться на существование курдской газеты и секции курдской литературы в Союзе писателей Армении. Решение проблемы, застывшей в здании, несложно. Решение проблемы упирается в здание. Если мы сможем разместить молодежный театр под сводами «каскада», то его зал можно будет передать курдскому театру, открытый которого было бы событием огромной политической важности, еще раз свидетельствующим о традиционном интернационализме армянского народа.

Шамот я выбрал еще по одной причине, — говорит Дамир. — С его помощью мне удается активно использовать цвет. Если добавить в шамот окислы металлов, то при обжиге они дают многообразную гамму оттенков — темно-серые, желтовато-серые, терракотовые, сизо-сиреневые, голубые, зеленые...

Вил. НИЯЗМАТОВ.
(Наш соб. корр.)

ТАШКЕНТ.

● Скульптор Дамир Рузубаев.
Фото А. Сизукина.

Беречь фольклор...

По роду своих служебных и общественных обязанностей я находился как бы «на перекрестье» проблем и мнений по народному творчеству и исполнительству. Поэтому считаю своим долгом высказать свою точку зрения на выдвижении на соискание Государственной премии СССР художественного руководителя Ансамбля народной музыки Д. Покровского.

Человеку, выросшему в деревне и отдавшему всю свою жизнь русской песне, мне было только радостно, что этот жанр впервые за последние десятилетия удостоился такой чести. Но, признаюсь, радости нет, и прочитав такое сообщение в газете «Советская культура», я испытал нечто вроде шока, как, впрочем, и многие, кто обратился по этому поводу.

Государственная премия СССР — это признание выдающегося творческого достижения. Это залог, высшая точка отсчета. Когда присуждалась, к примеру, Государственная премия СССР, в зале в Ленинграде заседала И. Монсееву, сердце наполнялось гордостью. А в данном случае — неизвестно: неужели мы так изменили ценность своей исполнительской народной культуры, что считаем возможным программу этого по качеству дилематико-ис

Диалог ведут
журналист
Эдмунд
Иодковский
и военный
историк генерал-
лейтенант
Николай
Павленко, доктор
исторических
наук, профессор.



3. И. В вашей статье «На первом этапе войны», опубликованной в журнале «Коммунист» (№ 9, 1988), меня привлекла мысль о том, что и в одной области человеческой деятельности не стоит столь остро вопрос о качестве руководства людьми, как в вооруженной борьбе. Исторический опыт показывает, какой огромной трагедией для страны во время войны обреталась некомпетентность стратегического руководства.

Вспомним мысль Энгельса по поводу итальянской войны 1859 года. В сражении при Сольферино молодые, но заслуженный австрийский император Франц-Иосиф вдруг возомнил, что он может не хуже военных-профессионалов принимать решения и управлять армиями в ходе сражения. «Австрийские войска», — подчеркивал Энгельс, — «посыпалы не союзниками (имели в виду французы и сардинцы). — Э. И., а глупость и высокомерие из собственного им-ператива».

Н. П. Я чувствую, куда вы клоните... К сожалению, И. Сталин тоже возомнил, что является величайшим полководцем. Но он не имел профессиональных военных знаний, не обладал чувством предвидения. А без этих качеств полноценный немецкий.

Э. И. В биографии Сталина его деятельность в годы гражданской войны в Царицыне освещена таким образом: «Железная воля и гениальная прозорливость Сталина отстояли Царицын, не для белым прорваться в Москву».

Н. П. Начнем с того, что в суровые годы гражданской войны В. И. Ленин не побоялся привлечь на службу в Красную Армию около 60 тысяч офицеров и чиновников бывшей царской армии. Это было смелое и мудрое решение. Командующий Южным фронтом был назначен бывший царский генерал П. П. Сытина. В первые же дни революции перешел на сторону Советской власти, за что белым командованием был объявлен вне закона.

29 сентября 1918 г. он прибыл в Царицын вместе с членом Реввоенсовета Республики К. А. Мехонишвили и командующим 9-й армией А. И. Егоровым. Наутро состоялось заседание реввоенсовета Южного фронта, в который кроме Сытина, входили его помощники К. Е. Воронцов, Н. В. Сталин и председатель Царицынского совета С. К. Минин. На первом же заседании реввоенсовета Сытина предложил свою полномочия, где прямо указывалось, что ему предстоит в дальнейшем ведение операций и что в оперативные распоряжения командующего никто не должен вмешиваться.

Но Сытина, Михо и Воронцов считали, что операциями фронта надо руководить коллегально (всем вместе). Мехонишвили поехал в Балашов для переговоров с Москвой, а Сытина 1 октября созвал новое заседание реввоенсовета. На этом заседании — на третий день проблемы Сытина в Царицыце — «признается решение об отстранении Сытина от должности командующего и назначены на эту должность Воронцов».

Репрессии в отношении военных специалистов по инициативе Сталина, находившегося там в роли руководителя продовольственного дела на Юге России, привели к широкому размаху. Началась террористическая «бакинская политика» — расстрелы военспецов на плавучих бараках-тюрьмах. В числе врагов был зачислен даже выдающийся военный ученик, выйгравший русский генерал А. Е. Снесарев, военный руководитель Северо-Кавказского военного округа.

Э. И. Тогда, в 1918 году, Снесарев спасся чудом, но все они — Сытина, Снесарев, в Мехонишвили, который привнес нам немало усилий, чтобы выправить положение под Царским, были репрессированы в 1930 году, после процесса над мифической «монархической организацией» военных специалистов...

Н. П. Да, в начале 60-х годов мне довелось встретиться с дочерью и внуком Сытина. Они поведали мне о его трагической судьбе. А в 1930 году мне довелось учиться на 3-м курсе Киевского артиллерийского училища. Всех нас, еще не искушенных в жизни, сильно удивило, что мы, бывало, приедем на занятия, а преподавателей нет. Позже мы узнали, что по началу их арестовывали. Спустя 7—8 лет подобную ситуацию пришлось пережить и в Военной академии имени Фрунзе.

Арестов в 1930 году подогревало преимущественно антисемитские настроения в числе военных специалистов, перешедших на службу в Красную Армию в годы гражданской войны. Среди репрессированных оказались такие широко известные ученики, как Верховинин, Карапетян, Лигачев, Лукасевич, Саркисян, Григорян-майор — старый гусарской армии в Красной Армии — с марта 1918 года. Автор многих капитальных трудов по вопросам военной теории и истории.

Еще более колоритной фигурой был А. Е. Снесарев, генерал-лейтенант русской армии. Он перешел на службу в Красную Армию в апреле

1918 года. В 1919—1921 годах был начальником Военной академии Генерального штаба. Специализировался по военной географии Азии, владел четырнадцатью языками.

Из перечисленных много старых военных специалистов пережили все торments и лагерные мучения лишь генерал-майор Сухов. Остальные погибли...

3. И. Среди миллионов погибших истинными талантами той эпохи был Михаил Николаевич

Рокоссовский. Дело разбиралось «тройкой» в Москве. Рокоссовского доставили в суд несколько раньше и заперли в железном шкафу. Он стоял в шкафу часов, сколько не могли начать заседания. Во время суда снова всплыл вопрос о Юшиниче. По словам Рокоссовского, при упоминании этой фамилии он взорвался и сказал судьям: «Судите, казните, если у вас даже мертвые дают показания!». Далее заявил, что Адольф Казимирович пал смертью храбрых под Перекопом в 1920 году. О его славном подвиге писала «Красная звезда» осенью 1930 года.

Судебное разбирательство было отложено, и Рокоссовский снова оказался в «Крестах». Тогда

возложили на Управление военных сообщений Красной Армии. Начальник этого управления генерал-лейтенант Н. И. Трубецкой был обвинен в измене Родине и расстрелян.

Немалый ущерб организации управления действующими фронтами в 1941 году нанесли личные качества Сталина, нередко приводившие к раздробленности и даже истирическому. По словам Жукова, особо тяжелый осадок оставил у него впечатление о Стalinе 7 октября 1941 года. Разговор шел в присутствии Берии, который в течение всей беседы отмалчивался.

3. И. А о чем шел разговор?

Н. П. Сталин весьма пессимистично оценивал становку на фронтах и перспективы вооруженной борьбы осенью 1941 года.

3. И. Николай Григорьевич, я вижу в множестве фотографий, где вы сидите рядом с Жуковым. Расскажите о нем подробнее.

Н. П. Мне особенно запомнилось одно замечание Жукова о фашистской армии. После разгрома немцев под Москвой, говорил он, Гитлер снял с постов Браухича, Бека и других видных полководцев немецкой армии и сам возглавил германские сухопутные силы. «Этим он, несомненно, оказал нам серьезную услугу... Существовавший раньше в германской армии уровень самостоятельности в решении оперативных вопросов снизился. И увольнение Браухича, с которого все это началось, было нам, конечно, на руку».

3. И. А от необоснованной перетасовки карт в высших звеньях нашего командования не малую пользу извлек противник...

К началу войны против СССР Гитлер имел

распорядился об аресте наркома авиапромышленности А. И. Шахурина и Главного маршала авиации А. А. Новикова. Заполчанов Новиков, подручные Берии сделали все возможное, чтобы добиться от него показаний против Жукова.

Сталин использовал показания Новикова в два приема. Сперва на одном из многодневных совещаний в конце 1945 года в Кремле Сталин обвинил Жукова в том, что тот якобы призынал себе все победы. Второй раз «разменялся» Жукова состоялся в начале 1946 года. На сей раз присутствовали руководящие деятели Наркомата обороны. Всё заседание Сталина, Для зачитания показаний А. А. Новикова и К. Ф. Телегина слово было предоставлено Штеченко.

3. И. Известно, что в записях К. Симонова сохранились воспоминания маршала И. С. Конева о своем «историческом» заседании:

«В речи Сталина приводились, в частности, позиции в то время арестованного и сидевшего Чековина. После Сталина выступали Берия, Каганович, разрывавшие миру, говорили тоже самое...

«Мы сидели, потягиваясь всем этим, бледный, Потом Сталин обратился к нам: «Ну, в чем вы сказали?» Я попросила слова для выступления после того, что говорил Гитлер. Сыновья были, конечно, очень хороши, но мне было ясно, что я должна сказать, что мы поддерживали Браухича, с которым мы были в хороших отношениях. Но я не могла сказать, что мы поддерживали Бека, потому что я не знала, что Бек был храбр — тем выше наша слава». Потом Сталин обратился к нам: «Ну, в чем вы сказали?»

После меня выступил Павел Семенович Рыбалко. Он вообще человек решительный, терпкий, и он сказал, что Жуков, тоже критикуя его за недостаток в целом положительного, поддерживал его честность и преданность Родине. Затем выступил Соколовский. Он говорил несколько более уклончиво, но в общем, надо отдать ему должное, тоже в целом сказал в защиту Жукова.

Выступали и другие. Потом снова встало слово Сталина...

Да, когда я выступал, он в конце бросил мне речи: «Вот вы говорите тут... А вы знаете, что Жуков пытался присвоить себе нашу победу над Корсюром-Шевченковским? Говорят, что это результат его деятельности».

Я ответил, что этого не знаю, не слышал.

И кто бы что ни говорил на эту тему — история разберется. На этом сел.

После всех выступал Сталин. Он сидел говоря резко, но уже несколько по-другому. Вызывало, по-видимому, что у него был пляж ареста Жукова после этого заседания.

3. И. Прекрасный пример правственного сопротивления Сталину! А что вам рассказывали Жуков об этом заседании?

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова должна была быть смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечалось, что Жуков считал Сталина человеком совершенно некомпетентным в военном деле. Приводились подлинные слова Жукова о Сталине: «Как был, так и остался штатиркой».

Н. П. Он очень переживал, что в показаниях Новикова будет смешана с правдой. В них отмечал

23 августа — День освобождения от фашистского ига, годовщина антифашистской и антиимperialистической революции, социального и национального освобождения Румынии (1944 г.).

«В Бухаресте, как и в Москве, трудно найти смысла без театра!», — заметил как-то Раду Балаган — популярный актер, директор бухарестского Национального театра и почетный председатель Международного института театра. Не случайно он назвал стоянки наших стран, ибо с каждым годом все более крепнут и ширятся духовные связи румынского и советского народа.

В бухарестском коммюнике журнале «Данас» в увидел очевидец за сборником драматических произведений М. Булгакова, выпущенных издательством «Универс». В предисловии к сборнику румынский критик А. Ковач отмечает, что промысловое

Приметы содружества

ведения М. Булгакова стало крупным вкладом в сокровищницу мировой драматургии. Его пьесы входят в репертуар ведущих театров Румынии. Инсценировка бухарестского Национального театра по роману «Мастер и Маргарита» выдержала более 200 представлений, являясь сегодня украшением театрального Бухареста.

У каждого из наиболее значительных столичных театров свое неповторимое творческое лицо. Национальный театр и Театр имени К. Ноттара, например, отдают должное классику румынской драматургии И.-Л. Караджала; пьесы на темы современной жизни, «Эти грустные ангелы» Д. Р. Попеску — спектакли, посвященные проблемам молодежи, воспитанию юношества на лучших примерах старших поколений, «Книга Иоанны» М. Сореску — остро-сатирический спектакль, блещущий обывательщину. Пьесы «На строй себе лавку с лестницей» Э. Борбу посыпали первым годам становления народной власти в стране, борьбе старого с новым.

Страстным и талантливым пропагандистом произведений русской и советской драматургии является Театр имени Л. С. Буланды. Основан этот театр в первые годы народной власти в Румынии выдающимся актрисой Лучией Стурдза Буланды, еще со школьной скамьи, слов-

но заново открывают для себя всю глубину его саркастического таланта, четкость гражданских позиций.

Растет интерес бухарестских зрителей к пьесам на темы современной жизни. «Эти грустные ангелы» Д. Р. Попеску — спектакли, посвященные проблемам молодежи, воспитанию юношества на лучших примерах старших поколений, «Книга Иоанны» М. Сореску — остро-сатирический спектакль, блещущий обывательщину. Пьесы «На строй себе лавку с лестницей» Э. Борбу посыпали первым годам становления народной власти в стране, борьбе старого с новым.

Спектакли, посвященные народной власти в стране, борьбе старого с новым.

Шедевры русской и советской драматургии, — говорит директор театра И. Бурган. — вот уже много лет составляют стержень нашего репертуара, служат неискаженным источником вдохновения. Это понятно — ведь русская классика и произведения крупных советских писателей входят в золотой фонд мировой культуры.

На сцене Театра имени Л. С. Буланды не раз с успехом ставили «Вишневый сад» Чехова, «Л. С. Буланды, Малому теат-

ру». Успешно практикуется обмен режиссерами. Так, румынский постановщик А. Бискарин на сцене МХАТа создал спектакль по пьесе Караджала «Бурная ночь», а литовский режиссер И. Бурган в Малом драматическом театре города Пятирониця поставил «Братья, костяя, братья! Шальтимис». В Национальном театре города Крайовы А. Григорян осуществил постановку пьесы «Вы не имеете права» В. Брублеской. Известный румынский режиссер Каталин Бузулук получила приглашение поработать в московском Театре на Таганке.

Сорок с лишним лет назад посыпаны семена дружбы и культурного сотрудничества советского и румынского народов. Каждый день приносит новые плоды, радость взаимного духовного обогащения. И содружество наших театров — одна из ярких примет этого процесса.

О. ШИРОКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

БУХАРЕСТ.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



ЯВЛЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ПОТЕПЛЕНИЯ

Мир подобрел. Меньши стреляют, больше разговаривают. Замолкли пуши на ирано-иракском фронте. Уходит наша войска из Афганистана. Принимаются меры по военному разъединению на юге Англии. Есть позитивные перемены в сложной ситуации в Камбодже. Чаще с надеждой упоминают Кипр, Никарагуа, Корею, Ближний Восток. Началось сокращение ядерных вооружений...

Что это: счастливые совпадения или проявление общей темени? Многие западные обозреватели переквалифицируются из скептиков в оптимистов.

«Куда ни глянь — всюду шествует мир», — пишет редактор иностранного отдела английской газеты «Гарднер» Мартин Вулакотт. — Следует ли нам сделать вывод, что конфликты, доминировавшие в нашей жизни с конца войны Гитлера, — борьба Востока и Запада, в также все войны и конфликты... — неконечно подходят к своему концу?»

Вулакотт отвечает затем утвердительно на этот вопрос и даже сравнивает сегодняшнюю международную ситуацию с урегулированием положения в Европе после наполеоновских войн в Венском конгрессе.

Можно привести много других аналогичных контрастов. Разноголосица начинается при выяснении причин происходящих перемен. Предлагают три ответа.

1. По мнению кандидата в президенты Джорджа Буша, привлекшего своих слушателей на съезд республиканской партии взглянуть на мир этим светлым августовским вечером, позитивные перемены в нем произошли благодаря укреплению американской силы. Однако упомянутая сила крепилась нынешней американской администрацией с 1981 года, причем в последнее время даже с несколько меньшим взводом: стали трещать финансы. Перемены же наступили только сейчас.

Директор Института дипломатии Джордантийского университета Дэвид Ньюсон констатирует: «Согрудники администрации Рейгана поддались искушению присвоить себе заслуги тех положительных изменений, которые происходят в целом ряде горячих точек планеты».

2. Многие обозреватели видят причину перемен в изменении характера советско-американских отношений. Буш, кстати, в упомянутой программной речи говорит: «Мы построим новые отношения с Советским Союзом». Джеймс Маркс из газеты «Нью-Йорк таймс» пишет: «Если на земном шаре, параллельно, начало защищаться мир, то это объясняется отчасти тем, что Соединенные Штаты и Советский Союз решили отдать приоритет своим двусторонним связям, в них поискам неизменительных преимуществ в конфликтах в третьем мире».

Тенденция замечена правильно, теперь региональные конфликты стали постоянной темой на американо-советских консультациях. В то же время Соединенные Штаты продолжают снабжать оружием афганскую оппозицию, что машет процессу национального примирения.

Объяснение улучшения обстановки в мире улучшением советско-американских отношений порождает следующий вопрос о причине этого первичного улучшения. Буш, мы видели, предлагает весьма субъективное объяснение, указывая на рост американской силы и, добавляет он, ясности.

3. Ясность, мне кажется, пришла с советской стороны вместе с новым политическим мышлением. Как пишет упомянутый Вулакотт, администрация Рейгана, самая медузыобразная из всех администраций, оказываясь облагодетельствованной «новым» стартом филологического факультета университета, в течение года изучали русский язык, и для них была предусмотрена тридцатидневная стажировка в Москве..

Дата въезда была назначена на 12 июля. Каково же было наше удивление, когда в Советском культурном центре за три дня до отъезда нам вернули паспорта, сообщив, что стажировка отменяется. Кем? Почему?

Нас охватило чувство горечи. В течение десяти дней мы тщетно пытались выяснить причины отказа. Мы хотели бы знать, почему была отменена стажировка, в какой-нибудь конторе, в ведомстве национальных нарушений.

АНКАРА. (ТАСС). — Авиасообщение с культурными центрами Франции, США, Саудовской Аравии.

Тунис сегодня обладает широкой и богатой базой для иностранного туризма на Средиземноморье. Ежегодно он принимает два с половиной миллиона иностранных туристов, которые приносят стране более пятидесяти миллионов долларов чистого дохода. В крупнейших туристических центрах Туниса — городах Хамамет, Набиль, Сус, Монастир и др., расположенных на берегу Средиземного моря, — построены современные отели, рестораны, культурные центры. В них ежегодно проводится 15 международных фестивалей искусства. Мы принимаем участие только в одном — Кафагенском. Может, стоит изучить возможности расширения и активизации наших культурных связей с Тунисом, в том числе и на коммерческой основе?

Мы были в культурном центре г. Набиль, когда в амфитеатре, построенном по типу древних римских, устанавливались оборудование для выступлениях кафагенской труппы. Тогда впервые я увидел, как артисты приносят решение облегчить напряженность международных споров, что этот путь начал. Просто мне показалось интересным завладеть спорами о приоритетах — цели движений важнее споров, кто этот путь начал.

А путь предстоит долгий. По данным Столичного института по исследованию проблем мира на прошлую неделю, на нашей планете шло 36 полномасштабных конфликтов с участием 40 стран и 5 миллионов солдат.

Глобальное потепление только начинается, оно круто и нежданно наносит вред всему живому.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии г. Ашхабада Б. Аманасатова познакомились посетители выставки его первой персональной выставки в центральном Доме дружбы Общества франко-советской дружбы во Евпатории.

В экспозиции «Южная Турция» было представлено более сорока работ — портреты земляков художника — учеников, представителей горной промышленности, а также скульптуры, в которых художником были изображены различные профессии.

На РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Творческий отчет

С творческим отчетом главного художника молодежного театра студии

