



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЕТО В ГОРОДЕ

С жарким солнцем и буйством зелени в город пришло лето, несся в его жизнь свои поправки...

Что же может предложить ему родной город? Немало, если о том пообдумать прежде всего местный Совет народных депутатов...

Многие городские Советы, как сообщают читатели, хорошо подготовились к летнему сезону. В Пензе, Кирове, Алма-Ате и других городах...

После трудовой смены, в субботу и воскресенье тысячи жителей городских кварталов устремляются в парки. Как показала проведенная недавно рея...

С наступлением сезона в почте редакции полились письма на актуальную сейчас для горожан тему...

Да, лето в городе предвзвело дополнительные требования к местным Советам. Необходимо привести в порядок зеленые зоны и места купания...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатилетнюю перспективу и до 2000 года...

В центре наших планов на будущее, подчеркнул товарищ К. У. Черненко, должна быть работа о человеке с его растущими материальными и культурными потребностями...

После трудовой смены, в субботу и воскресенье тысячи жителей городских кварталов устремляются в парки. Как показала проведенная недавно рея...

С наступлением сезона в почте редакции полились письма на актуальную сейчас для горожан тему...

Да, лето в городе предвзвело дополнительные требования к местным Советам. Необходимо привести в порядок зеленые зоны и места купания...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатилетнюю перспективу и до 2000 года...

В центре наших планов на будущее, подчеркнул товарищ К. У. Черненко, должна быть работа о человеке с его растущими материальными и культурными потребностями...

После трудовой смены, в субботу и воскресенье тысячи жителей городских кварталов устремляются в парки. Как показала проведенная недавно рея...

С наступлением сезона в почте редакции полились письма на актуальную сейчас для горожан тему...

Да, лето в городе предвзвело дополнительные требования к местным Советам. Необходимо привести в порядок зеленые зоны и места купания...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатилетнюю перспективу и до 2000 года...

В центре наших планов на будущее, подчеркнул товарищ К. У. Черненко, должна быть работа о человеке с его растущими материальными и культурными потребностями...

После трудовой смены, в субботу и воскресенье тысячи жителей городских кварталов устремляются в парки. Как показала проведенная недавно рея...

С наступлением сезона в почте редакции полились письма на актуальную сейчас для горожан тему...

Да, лето в городе предвзвело дополнительные требования к местным Советам. Необходимо привести в порядок зеленые зоны и места купания...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома...

Встреча К. У. Черненко с Т. Живковым

31 мая состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС. Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с товарищем Т. Живковым...

В ходе беседы руководители двух партий и государств с большим удовлетворением отметили широкое и динамичное развитие советско-болгарских отношений во всех областях...

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами...

К. У. Черненко и Т. Живков выразили неудовольствие стремлением СССР и НРБ к тесному сотрудничеству...

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами...

К. У. Черненко и Т. Живков выразили неудовольствие стремлением СССР и НРБ к тесному сотрудничеству...

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами...

К. У. Черненко и Т. Живков выразили неудовольствие стремлением СССР и НРБ к тесному сотрудничеству...

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами...

К. У. Черненко и Т. Живков выразили неудовольствие стремлением СССР и НРБ к тесному сотрудничеству...

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами...

К. У. Черненко и Т. Живков выразили неудовольствие стремлением СССР и НРБ к тесному сотрудничеству...

По пути социалистического развития

Торжественное открытие национальной выставки НРБ в Москве. Вратская Болгария готовится отметить славный юбилей — сорокалетие социалистической революции...

Государственные флаги Народной Республики Болгарии и Советского Союза взвились перед одним из крупнейших галерейных залов главной выставки...

Алгодисементами встречи собрались товарищи Н. А. Тихонова, В. И. Вороникова, М. С. Горбачева, К. В. Русланова, Н. И. Рыжкова, Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель ЦК ВКП, Председатель ЦК ВКП...

На открытии выставки выступил член Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов и Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков...

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности...

Движущей силой неуклонного развития и укрепления всестороннего сотрудничества с Советским Союзом и Болгарии на всех этапах является...

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...

Болгария в миниатюре можно назвать этой выставкой на ВДНХ СССР — ведь здесь собрано все, что рождает каждый новый день страны...

Летняя Асанова продолжает развлекать роли кинорежиссера в создании фильма (стр. 5).

О времени, в жизни, о себе рассказывает французский кинорежиссер Не Буассе (стр. 7).

Рассказ о необычной встрече, на которую собрались лотосы города Петра Великого (стр. 8).

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...

Руку на дружбу, КАТЭК!

Беседа с первым секретарем Шарловского горкома КПСС Г. Ф. Староватовым. Геннадий Федорович, Дни «Комсомольской правды» не случайно проходят на КАТЭКе...

И, вы добавили, одна из самых молодых. Средний возраст строителя КАТЭКа — 28 лет. Молодые здесь доверяют не только своему таланту, но и таланту старших...

В чем на ваш взгляд, значение Дней «Комсомольской правды» на КАТЭКе?

— Сейчас уже очевидно, что праздник «Комсомольской правды» стал захватывающим, большим событием для нашей молодежи...

Особенно опасным фактором является размещение в Западной Европе новых американских ядерных ракет...

Т. Живков объявляет выставку открытой. Звучат государственные гимны НРБ и СССР.

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...

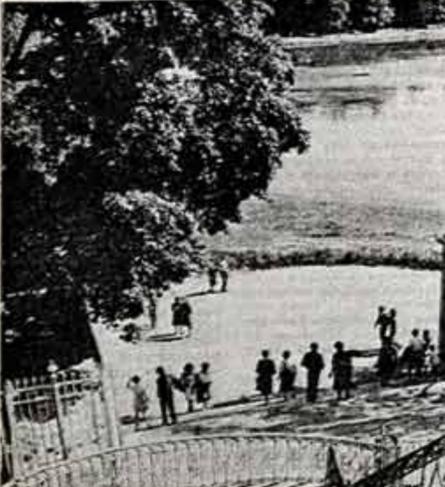
Болгария в миниатюре можно назвать этой выставкой на ВДНХ СССР — ведь здесь собрано все, что рождает каждый новый день страны...

Летняя Асанова продолжает развлекать роли кинорежиссера в создании фильма (стр. 5).

О времени, в жизни, о себе рассказывает французский кинорежиссер Не Буассе (стр. 7).

Рассказ о необычной встрече, на которую собрались лотосы города Петра Великого (стр. 8).

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...



Открыли летний сезон дворцы и парки в Пушкине под Ленинградом. У лестниц Калерной аллеи. Фото Ю. Белинского (ТАСС).



Товарищ Т. Живков обратился к награжденным с краткой приветственной речью.



Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...



Т. Живков объявляет выставку открытой. Звучат государственные гимны НРБ и СССР.



Руку на дружбу, КАТЭК!

Беседа с первым секретарем Шарловского горкома КПСС Г. Ф. Староватовым.

Геннадий Федорович, Дни «Комсомольской правды» не случайно проходят на КАТЭКе...

И, вы добавили, одна из самых молодых. Средний возраст строителя КАТЭКа — 28 лет...

В чем на ваш взгляд, значение Дней «Комсомольской правды» на КАТЭКе?

— Сейчас уже очевидно, что праздник «Комсомольской правды» стал захватывающим...

Особенно опасным фактором является размещение в Западной Европе новых американских ядерных ракет...

Т. Живков объявляет выставку открытой. Звучат государственные гимны НРБ и СССР.

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве, о неисчерпаемом таланте народа...

Болгария в миниатюре можно назвать этой выставкой на ВДНХ СССР — ведь здесь собрано все, что рождает каждый новый день страны...

Летняя Асанова продолжает развлекать роли кинорежиссера в создании фильма (стр. 5).

О времени, в жизни, о себе рассказывает французский кинорежиссер Не Буассе (стр. 7).

Рассказ о необычной встрече, на которую собрались лотосы города Петра Великого (стр. 8).

ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Бюро Пермского обкома КПСС обсуждает работу партийной организации Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Не рдид красивого слова... В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского...

Стигматизированный человек... В Перми на протяжении ряда лет...

Почему три вечера... Почему три вечера ограниченного количества детей...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслушании в области советского театрального искусства присноисполнительное звание...

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

КАК «МОЕ» СТАНОВИТСЯ «НАШИМ»

Новые условия хозяйственной деятельности промышленных предприятий и объединений, которые превращают не только производственные результаты, но и способствуют решению социальных проблем...

участия зарботанных средств, сами же товарищи его не потеряют. А потом все вместе начинают искать дальше, стремясь к максимальному «улучшению».

Почему неравноценны спектакли одного названия и что предпринимает партийная организация для повышения мастерства второго состава исполнителей?



Илья Борис Делавэ — одного из организаторов компании Группы — моет карбы, расколотые вилкой Тбилиси...

Живое наследие

Мы привыкли к общему выводу, открывающемуся в Москве почти ежедневно. Не выставка, о которой и пишу, обычная. Посетители, увлеченные, с трудом поверят, что когда многие произведения, созданные в наши дни, представляют собой провинциальность с остатками потемневшей от времени живописи...

T. САЛАХОВ, народный художник СССР, первый секретарь правления Союза художников СССР.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

НАУЧИТЕ МЕНЯ ГОВОРИТЬ!

Детей учат математике, физике, музыке, фигурному катанию, танцам... А могут ли они точно и грамотно изложить свои мысли?

— А он ему как врет, ха-ха-ха, а тот — бун, а он опять хрип! А тогда... А тогда мальчик начал делать бешеные прыжки... А тогда мальчик начал делать бешеные прыжки... А тогда мальчик начал делать бешеные прыжки...

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

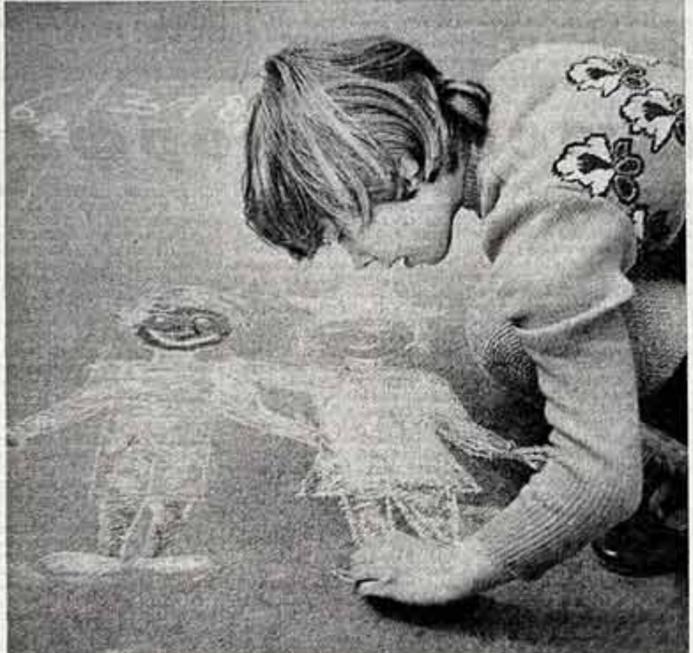
Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

31. Хрещинко Т. Н. — композитор, Шаров И. Г. — режиссер, Кожухарь В. М. — дирижер, Душин А. Ф. — артист... Представлена Главным управлением культуры исполкома Московского городского Совета народных депутатов...

ГАЗЕТА ВЫСТУПАЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Все ее сыновья» «Новоселье... со взломом»

ФОТОКОНКУРС «Мои друзья» ДОБРЫЕ ВЕСТИ МУЗЕЙ истории, революции, боевой и трудовой славы создан в колхозе имени Жуганова Калининской области.

из почты редакции Забыли о туристе Визит за «визиткой»



В. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Мои друзья»



VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня торжественное закрытие фестиваля. По традиции общественные организации и творческие союзы приготовили свои призы.

Надпись на арабском, русском и узбекском языках гласит: «Мы солидарны в борьбе против арабского террора». В одном из залов фестивального Ташкента шел митинг в поддержку правого дела арабов — палестинцев, отстаивающих свою свободу и независимость.

Стоит изразильские агрессоры и их заокеанские покровители, — сказал он. — Нет мирной нога над Бейрутом, лишены родины миллионы палестинцев. Прогрессивный кинематограф не может, не должен молчать об этом.

— Вратская солидарность прогрессивной мировой общественности, голос борющегося народа придать арабским народам новые силы, уверенность в окончательной победе, — говорит Моника Маурер, режиссер из ФРГ, чьи фильмы неоднократно избранными жюри кинофестивалей в различных странах.

дней стала творческая дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». В дискуссии приняли участие видные кинематографы, кинорежиссеры из разных стран.

любовь и привязанность Советской стране, где получили они незабываемые уроки профессионализма, урны интернациональной солидарности.

ВГК — одно из крупнейших в мире высших учебных заведений кинематографии. И не случайно в рамках Ташкентского кинофестиваля при его активном содействии состоялся «круглый стол» Международной ассоциации СИЛЕНТ под председательством ее президента Раймона Парара.

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА Ежи Камас, знакомый и неизвестный

Итоги апрельского конкурса «Лучшая роль месяца» удалось подвести только в последние дни мая, ибо на сей раз читатели газеты не спешат с выводами (письма по итогам апрельского конкурса редакцию получают и по сей день), и мнения не разделились. Одним из первых пришло письмо москвички Василисы, которая предложила признать лучшей работу актера П. Велиминова, сыгравшего роль академика Карякина в телефильме «Ускорение».

В то же время редакция получила множество критических оценок самой картины — некоторые из этих писем были опубликованы.

На многих наших читателей большое впечатление произвела игра народного артиста СССР И. Любезнова, который исполнил главную роль в фильме-спектакле Малого театра «Ретро».

Варишание, почтенный талант Ежи Камаса, ведущего актера театра «Атенеум», считают, что он способен в течение одного вечера с блестящим сыграть совершенно разное поведение. И это недалеко от истины.

Сорокатылетнему артисту, находящемуся в расцвете творческих сил, легко даются как гротеско-комедийный, так и глубокий драматический роли. Хотя сам Ежи склонен считать себя актером драматического плана, да и большинство ролей, сыгранных им почти за четверть века на сценах польских театров, подтверждают это.

представление о Вокуюльском возникло не случайно: ведь читатели по большей части видят его глазами Изабеллы, то есть так, как его трагует другая героиня романа. Между тем каждый из героев Пруса — человек со своей гаммой чувств. И в телевизионной экранизации, имея возможность детально исследовать характер героя, показать его в той или иной ситуации, мы намеренно уходили от упрощенной трактовки образа.

диалог ЛЕНТА КИНОВРЕМЕНИ

Важной частью работы киноленты стали дискуссии, симпозиумы, пресс-конференции, беседы кинематографистов разных стран. Вот краткая запись одной из них — диалога между профессором факультета кино и телевидения Пранской академии искусств Антоном Броускилом и Болотом Шамшиевым, режиссером, народным артистом Киргизской ССР.

Б. Шамшиев: Уж не тогда ли вы сказали, что одна из задач фестивалей — это не дать побуждать таланту, попытаться раскрыть его, поддержать, если в том будет необходимость. А так как ваше слово, слово одного из старейших и наиболее осведомленных ученых в области кино, могло и может этому помочь, мы всегда были рады вашим приездам. Я тоже считаю себя одним из ваших учеников.

А. Броускил: Хочу заметить, что Ташкентский фестиваль имеет большое значение не только как один из крупнейших в мире интернациональных форумов, он является и практическим воплощением ленинской национальной политики. Республики Советского Союза всегда прислушались к кинофестивалю, оценивая, профессиональные картины, которые говорят о том, что в СССР сильная многонациональная школа. Высокий уровень кинолент, которые мы и в этот раз смотрим в Ташкенте, — результат советского опыта и его плодотворного обогащения народами, развития единой социалистической культуры.

Б. Шамшиев: Полностью согласен с вами, профессор. Седует избежать национальной ограниченности. Обособленность, замкнутость кинематографиста в узкие, национальные рамки помешают родиться произведению, интересному зрителю другой страны. Интернациональный язык дружбы и взаимопонимания — это тот дух Ташкентского международного, которым питается современная кинематография трех континентов.

Б. Шамшиев: Нет такого фестиваля, где бы не побывал Броускил, — говорит коллега. Так ли это на самом деле, профессор?

А. Броускил: К сожалению, охватить все фестивали не в состоянии ни один человек, но стремиться к этому можно. Каждый раз с нетерпением жду кинофорумов в Москве и Ташкенте. Я вспоминаю 1968 год, когда 21 октября во Дворце искусств был впервые поднят флаг Ташкентского международного кинофестиваля. Все мы ждали этого события. Этот фестиваль назрел и стал необходим, так как кино развивающихся стран заметно продвинулось вперед.

А. Броускил: В 1946 году я сказал при встрече с Жоржем Седулем, что его «История мирового кино» неуместна по своей значимости, но что ее скоро придется переписать. Время открыло перед нами новые кинематографические реалии социалистических стран. Во втором издании «Седуль» сделал добавление, касающееся мира, уверенно выходящего за пределы развивающихся стран. Фильм собирает прогрессивных деятелей кино и пишет новую историю кино.

Дней Гиз, директор картинного драматургического национального телевидения [Дания]: Наша страна, как известно, находится в центре Западной Европы, где США размещают ядерные ракеты. Детская мания иметь оружие смерти ни у себя на земле, ни в каком-либо другом государстве. Мы за то, чтобы Скандинавия оставалась безядерной зоной. Об этом мы говорим на митингах и демонстрациях протеста против действий НАТО, направленных на привлечение ядерной войны к ядерный конфликт. Поэтому я хочу сказать, что Ташкентский фестиваль — это тоже протест против «холодной войны», гоним вооружения.



Участники и гости фестиваля с оживленным интересом знакомятся с репликами памятниками искусства в Самарканде. Фото В. Киселева.

Театр из Дюссельдорфа

Дюссельдорфский драматический театр в свои первые гастроли в 1978 году привнес на нас большое впечатление. Повторная же встреча обязательно приведет к желанию сравнить прошлое с настоящим. Сразу же представляется, что, показав сегодня четыре произведения, театр предстал более объемно. В художественном же отношении нынешние спектакли все же уступают показанному ранее, хотя и сейчас каждая постановка отмечена определенными достоинствами — и режиссерскими, и актерскими.

В гастрольной афише «Амфитрион» Клейста, позерверсия пьесы Брехта «Подлинная жизнь Яноба Герхарда» и современные — «Кто виноват?» Герт Хайдерайха, «Контрабас» Патрици Зюскинда.

менты — дело рискованное, но Палич слишком опытный мастер такого рода начинаний: в этом нас убедила и спектакль, едва ли не самый запоминающийся из всех. В нем — жестокая доброта Брехта и неповторимость режиссерского почерка Петра Палича. Яркий юморизм «рыцарского поединка», в который вложено так много выдумки, не затмевает мерзости издевательств господ из акт-клуба (в них явно угадываются напасты, пока еще не имеющие права носить униформу) над судимой Юлией Сильвией (Сабина Херке). Все происходящее в изобретательно решенном, так много «раскалывающемся» интерьере рестораниста «У двух рыцарей» (художник Херберт Каппельмюллер) не просто замалчивается, но и оценивается благодаря тому, что не пропадает ни единая фраза из скудного брехтовского текста, ни единая деталь в подведении каждого из предельно точно характеризованного действующего лица: первого официанта (Вольфганг Арпе), владельца заведения (Андреас Вайсерт), кухарки (Ханна Заифферт), бармена (Дитер Прохно), жениха Сильвии (Михаэль Хорнг) и других персонажей этого яркого брехтовского рельефа. И конечно же, героя спектакля в исполнении Ханса Шульце с его отчетливым мастерством демонстраций профессиональной хвалит официанта, так контрастирующей с трогательной детской беспомощностью Черного рыцаря.

Смысл брехтовской миниатюры, как ее прочитал и рассказал нам Палич, предельно ясен: со злом надо бороться непременно, пока оно еще не успело до конца вылиться свое страшное обличье. Спектакли «Кто виноват?» и «Контрабас» — разные по

нашу, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком той огромной сковывающей тяжести, которая придавливает своим жестоко нормированным бытием. В монументальном молодом драматурга П. Зюскинда «Контрабас» (режиссер Хайнц Зигельс) героем становится безымянный третий контрабасист большого оркестра. Его полурочкасовая монологовидная и четкая сродни чеховскому «О вреде табака» или скорее синематическим и монологом знаменитого южноамериканского клоуна Фалентина. Оценить спектакль — значило бы написать этюд о великодушном актере Штефане Виттере, раскрывающем суть человека, ставшего чиновником при неумолимом музыкальном инструменте, чиновником в неумолимом оркестре, человеком тридцати пяти лет, который боится объявиться в любви даже безвечке из своего же оперного театра.

«Кто виноват?», Жизнь, закованная в звукопроницаемые стены квартиры. Нет, не только квартира. Герой драмы Герт Хайдерайха семнадцатилетний Тед Маршрот смекает: «Наша страна — это ресторан-автомат». У контрабасиста одна мечта: перед началом оперы, сорвав спектакль на весь зал, крикнуть любимой певичке, что любит ее. Но этого он никогда не сделает. Тед совершает нечто более страшное: убивает отца, надеясь таким путем прорваться в стены «ресторана-автомата».

На маленькой арене совершается разбирательство этого убийства, которым руководит режиссер Петер Холин с помощью художника Ханса-Георга Шефера, давший зрителю возможность переходить от стола

следователя (Дитер Прохно) и психолога (Михаэль Хорнг) к дому Тед, где властвуют отец (Вольфганг Арпе) и мать (Ханна Заифферт), а затем и к любимой женщине, предающей его не Мегги (Мариянна Хойка).

Классик немецкого романтизма Генрих фон Клейст, назвав переводить комедию «Амфитрион» Мольера, внес в нее такие изменения, которые привели к созданию произведения, которое сам он задумал назвать «мистерией».

Постановщик спектакля Фолькер Хессе решил предподнести нам «Амфитриона» в духе ширинного представления, в котором открытая клоунада двух Сосиев должна определить и все остальные линии спектакля. Слов нет, таким талантливым актерам, как Эдгар Вальтер (Меркурий) и Вольфганг Райнбахер (Сосий), клоунада вполне по плечу. С ними в этом же эпизоде играет Элизабет Крейчир (Харис). Кудя сложное приподнята Амфитриону, и надо отдать должное Берту Обердорферу, который в большом тактом проводит большую часть роли, хотя

Сейчас работаю над главной ролью в спектакле по пьесе польского автора Ирацино «Скорю придут братья», который наш театр готовит к 40-летию ПНР.

Читатели «Советской культуры» просят рассказать о работе над телевизионной «Кукуля».

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

ГОВОРИТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Марио Чан, организатор кинопроизводства (Куба): — На фестивале мы ощущали себя не только представителями первой социалистической, подлинно свободной страны Латинской Америки, но и представителями всего нашего борющегося континента.

Эжен Ташкентского кинофестиваля — это огромное окно в наш неспокойный мир, который меняется на глазах, и это отражается в работах лучших прогрессивных кинематографистов планеты.

Тамил Захела, оператор (Африканский Национальный Конгресс): — Главная цель моего пребывания на фестивале достигнута. Я познакомился с лучшими фильмами мастеров кино трех континентов. Эти фильмы сняты людьми, чье творчество поставлено на службу прогрессу народов своей планеты. Кинематограф для нас — это средство рассказать правду о борьбе нашего народа. В этом плане Ташкентский экранный форум — отличная творческая школа.

Джеймс Гиз, директор картинного драматургического национального телевидения [Дания]: Наша страна, как известно, находится в центре Западной Европы, где США размещают ядерные ракеты. Детская мания иметь оружие смерти ни у себя на земле, ни в каком-либо другом государстве. Мы за то, чтобы Скандинавия оставалась безядерной зоной. Об этом мы говорим на митингах и демонстрациях протеста против действий НАТО, направленных на привлечение ядерной войны к ядерный конфликт. Поэтому я хочу сказать, что Ташкентский фестиваль — это тоже протест против «холодной войны», гоним вооружения.

Я рад, что большинство фильмов, демонстрирующихся в Ташкенте, отличаются по актуальным вопросам современности. Это характерная черта Ташкентского фестиваля, его дух, который соответствует настроению всех людей доброй воли.

Варишание, почтенный талант Ежи Камаса, ведущего актера театра «Атенеум», считают, что он способен в течение одного вечера с блестящим сыграть совершенно разное поведение. И это недалеко от истины.

Сорокатылетнему артисту, находящемуся в расцвете творческих сил, легко даются как гротеско-комедийный, так и глубокий драматический роли. Хотя сам Ежи склонен считать себя актером драматического плана, да и большинство ролей, сыгранных им почти за четверть века на сценах польских театров, подтверждают это.

Сейчас работаю над главной ролью в спектакле по пьесе польского автора Ирацино «Скорю придут братья», который наш театр готовит к 40-летию ПНР.

Читатели «Советской культуры» просят рассказать о работе над телевизионной «Кукуля».

Легко представить себе сложность экранизации такой объемной, многоплановой вещи, как этот роман В. Пруса, классика нашей литературы, известного всем со школьной скамьи. К тому же у нас в стране уже был снят двухсерийный кинофильм «Кукуля», который получил признание и польских, и зарубежных зрителей. Кстати, Прус, истинный подпольный романтик. Мне хотелось бы сказать, как какой-то Вокуюльскому удавалось сохранять свою личную буржуазность, когда торжественно меркантилизм и рушились идеалы. Я пытался себе представить, как он выглядел, что чувствовал.

К сожалению, до сих пор существует и мешая непервая традиция протеста обра-за этого героя, которая сродится примерно к следующему: Вокуюльский — это грубый, неотесанный торгош, который даже любовь хотел купить за деньги. А истинное

представление о Вокуюльском возникло не случайно: ведь читатели по большей части видят его глазами Изабеллы, то есть так, как его трагует другая героиня романа. Между тем каждый из героев Пруса — человек со своей гаммой чувств. И в телевизионной экранизации, имея возможность детально исследовать характер героя, показать его в той или иной ситуации, мы намеренно уходили от упрощенной трактовки образа.

Есть немало театральных актеров, которые смотрят на кино как на искусство второго порядка...

Я тоже считаю себя театральным актером. Очень люблю театр. И, играя на сцене, получаю большое удовольствие. Но работу в кино не считаю чем-то второстепенным, хотя кино — это совершенно другая по своему характеру работа, требующая иных изобразительных средств. Кино смешается маленькими эпизодами, мне это мешает сконцентрироваться, увидеть роль в целом. Иногда мешают и сознание того, что конечный результат здесь больше зависит от режиссера, чем от актера. И все же кино, по-моему, прекрасный вид искусства, способный принести огромное удовольствие актеру. Хотя, опять же говорю, многое зависит от того, с кем работаешь и с каким материалом. Ведь если работаешь, например, со слабым сценарием, приходишься мучиться собой и режиссеру, и актеру, и в конечном итоге зрителю. В целом же телевидение мне ближе, чем кино.

Почему? — Телевидение, на мой взгляд, ближе к театру, чем и кино. Я имею в виду телевизионные спектакли. Хотя у этого вида искусства есть немало противников. Существует мнение, что классический произведение ставить на телевидении не следует, поэтому что в телевизионном спектакле нельзя достичь до зрителя всего того, что заложено в произведении. Но что бы ни говорили, телевидение — это прежде всего средство массовой информации, оно охватывает миллионы зрителей. И это дает прекрасную возможность познакомиться миллионы людей с шедеврами литературы. К сожалению, в наш бурный век далеко не каждый человек имеет время, чтобы систематически читать. И этим надо считать.

Всегда казалось, что кино и проза — это два совершенно разных искусства. Поэтому невольно хочется спросить: насколько ваше отношение к русской и советской литературе, к советскому театру?

Я не хотел бы здесь говорить триумфы. Ведь всем хорошо известно, что вы имеете прекрасную литературу, одну из лучших в мире. У вас отличнейший актер, Кристиан, в «Кукуля» играл ваш актер Калиган. И в восторге от него.

И последний вопрос. Работа над какими ролями доставляла вам больше всего удовольствие и в какой из них вы считаете главной в своей творческой биографии?

Есть несколько ролей, которыми я доволен и которые понравились, как мне кажется, публике. Мне приятно вспомнить игру в «Макбет» и в «Ромео и Джульетта».

Главная роль? Может, это ошибочно, но мне кажется, что она у меня еще шире.

В. ЛЯСОВЕЦ, корреспондент Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры».

ПОЛВЕКА НА КОЛЕСАХ

Московскому областному театру уже — 50 лет

Пятьдесят лет труппа театра развешивает по Подмосковью, дарит свое искусство работникам самых отдаленных его уголков. Смысл спектаклей в год играет коллектива, триста из которых — на сцене.

Московский областной театр куклового искусства, основанный в 1935 году, — это коллектив, который с момента своего основания занимается искусством куклы. Коллектив работает в жанре кукольного театра, который только что прошел в столице. А раньше его работы видели зрители Кичинова, Кизель, Сидельникова, Бранская, Нырова и Архангельская, Йошкар-Олы и Казани.

В. ЛЯСОВЕЦ, корреспондент Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры».

В. ЛЯСОВЕЦ, корреспондент Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры».

В. ЛЯСОВЕЦ, корреспондент Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры».

ТЕАТР

ЖАЖДА ПОЛЕТА

«ПОПЫТКА ПОЛЕТА» Я. РАДИЧКОВА ВО МХАТЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Гротескные перевертыши, смешные аллюзии бьются в фольклорных рамах, соседства с самой нежной лирикой. Сущность сказки в сказке. Иванушка-дурачок и доброй волшебнице, зрелой и мудрой определяет стилистику «Попытки полета», пьеса известного болгарского прозаика и драматурга Йордана Радиčkова. Его сотрудничество режиссер Младен Киселов поставил ее во МХАТе, выведя на сцену целый отряд чудаков из затерянных в центре Балкан Аврамовых Хуторов, один чудачатее другого...

Рубок с волосами цвета одуванчика и голубыми восторженными глазами, и застенчивый и радужный мужочек-кузнечек Петушок В. Куляшова, несущие с собой освещающую наивность лука. Изнаменность, которая есть в романтизме, но без романтизма. Арамчи А. Шлаустика, потомок некоего оловянного солдатика и в союзе с сыном П. Смидовичем Матеем Дырке, с блокчей в ухе, как прикомический и практически не мешающий ему поверить в элизиум; и во вспыхивающем и незлобивом силе, сельском тарзане, живописно разодевом в шкуру, живописно Иго С. Колесникова; и даже в нахрапистом и жуликоватом перекуратчике Коце Чепиче И. Золоторице, поэтеске черному зонтонку, поющей на церковном ярмошке, подметки неслучайно восторженный, склонный порассуждать на возвышенные темы, которые стали для него привычными, как затверженный наизуток урок. Это и религиозный философ Арам Р. Козака, в строгом черном пальто, подтянутый, как и полагается церковному попелучику, неспешно и бесстрашно, любящий и бесподобный, который способен в едином дыхании выпалить нечто книжно-примудрое. Это и два мечтателя — украшенный своей камзол и шляпу цветами молодого Илийко Ю. Богородилова, простодушный па-

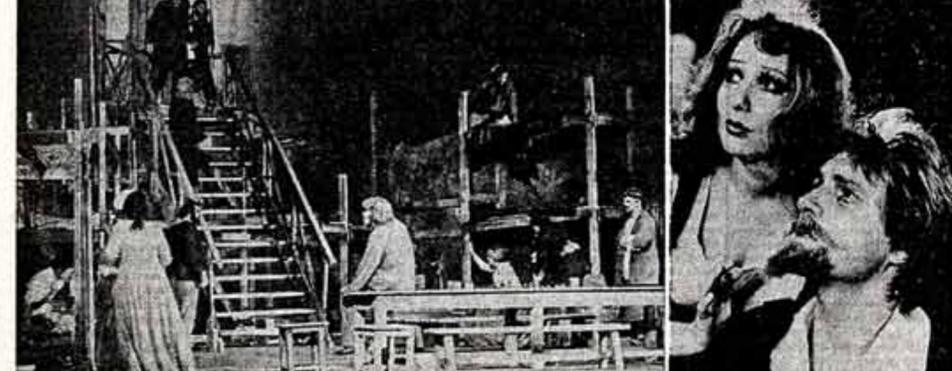
вероятно свершается, и в небе появляется аэростат. Рассылается кучка спорщиков, идеология в наемом издеганном подгадывает на диво, и словно расплывается огромный, звучащий, тащее незнакомое пространство. Пространство, общее для нас и для хуторян, ибо мы начинаем глядеть на него из глазами. И для нас блуждающий аэростат, «бежавший» с фронта второй мировой войны, превращается в жемое фантастического существа, вызывающего опасение и сочувствие, когда он дышит своим раненым боком. И мы вместе с героями, повисшими на веревках под брызгом дирижабля, готовы поверить, что мчаться на белых тлеющих полотно облака (художник Д. Крымов) промчатся под нами.

Но слишком высоко вознесшихся поселян сбивают странники закона, и А. Борзунов исполняет виртуозное соло для уттера с полифоническим складом. Маленький уттер с агрессивными охотничьими звуками дохотно творит свой Аутерлиц, обрушиваясь на незаданных летунов. Царь Бог, воинский начальник Глухойник, остренький, раскрасневшийся, срывающийся с цем уттер с акулочными, стекленными глазами, вершит скорый суд и расправу. Звездный час отца-командира — танец под волгу лунным, под самую доверю полицейскому сердцу музыку, бросающую его тело в какой-то издеганном-молодцеватый переплет, — такого яростно-темперamentного, внутренне оправданного, сплавленного мастерство и органику гротески мы давно не видели на нашей сцене.

ОГНИ РАМПЫ



Театр имени Ленинского комсомола показал премьеру — «Попробуй полетать» Я. Радиčkова. В центре: М. Захарова, С. Колесников, А. Шлаустика, Ю. Богородилова, И. Гилязов, А. Скумура, А. Якушев, М. Горького. Режиссер-постановщик В. Гриншук, художник В. Немцов.



Астраханский театр юного зрителя показал музыкальный спектакль — «Человек из Лавинки». (Авторы пьесы — Д. Вассерман и Д. Дронин, по мотивам романа Сервантеса «Дон Кихот»). Постановка Ю. Кочеткова, музыка Мича Ля. Алдунда — артистка Л. Митанова, Дон Кихот — артист Е. Григорьев.

КИНО И ВРЕМЯ

Динара Асанова:

В недавней постановке ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» чрезвычайно серьезно внимание уделяется проблеме создания нашей режиссуры, роли киносценариста в создании фильма. «Советская культура» уже опубликовала материалы на эту важную тему: беседу с выдающимся киносценаристом Т. Олесем и статью известного белорусского коллеги В. Турова. Сейчас слово в разговоре берет киносценарист Д. Асанова.

Честно признаюсь, начиная работать в кинематографии, я впервые столкнулась, когда меня назначили режиссером детского кино. Во-первых, и никогда не была сторонницей узкой специализации в творчестве, а во-вторых, учась в институте кинематографии, вовсе не предполагала, что судьба моя окажется столь тесно связанной именно с детским кино. Сейчас, пытаясь проанализировать то, что сделала мною в кинематографии, я понимаю, чем так привлекает меня работа над фильмами о подрастающем поколении — в первую очередь, к тому, что ты находишься в поиске — в поиске ответов на многочисленные вопросы, в поиске самого себя. И вот этот путь становления личности, мучительных поисков истины во время работы над фильмом я как бы прожужжала вместе с ними.

Первой мне кажется, что кино — это во многом искусство случайностей. И начинаются они уже с прихода человека в кинематограф. Хотя, конечно, бывают грустные случаи, когда и в искусство приходит «закономерный» и запланированный. Если говорить о мне, то я жила кинематографом с самого детства, хотя в семье моей никто не имел и профессиональному кино ни малейшего отношения.

Тем не менее я пошла на «Киргизфильм» и сказала директору, что я хо-

НАЙТИ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

чу работать в кино и готова начать с чего угодно, хоть с должности дворника.

Видно, моя фанатическая преданность кино поновила, и он не только принял меня в студию, но и отправил в озонотипическую поездку в Москву, во ВГИК, после знакомства с которым мое желание отъехать сюда стало сильнее. А спустя два года случилось так, что я уже готовилась к экзаменам на режиссерский факультет.

Второй случайностью было то, что я попала на курс Михаила Ильича Ромма к своему и, по моему, к его тоже удивлению. Ведь всем было известно, что этот мастер не берет на режиссерский факультет женщин и не любит брать людей, не имеющих опыта жизни.

Счастливы те, кто может сказать, что в их жизни был истинный учитель. Для меня таким учителем был Ромма. В то время, когда я училась у Михаила Ильича, у него как раз был период увлечения документальным кинематографом, поиска способа органического сожительства документального и художественного кино. И все это как-то легло на благодарную почву, наверное, потому, что и мои интересы в то время сосредоточились в этой же плоскости: на институте перед поступлением в институт я работала монтажницей и явно предпочитала работать над документальными лентами, во ВГИК я тоже вначале намеревалась поступать на отделение режиссуры документального кино. И, даже обучаясь в институте, я с благодарностью своего мастера время от времени выезжала на студию делать очередной документальный фильм.

Вспомнил Михаила Ильича, я не перестаю удивляться его острому

меньше размышления материалам, требующим режиссерского отношения к роли, склонности к риску. Все здесь ходят словно по лезвию ножа, прибегая к психологическим и пластическим гиперболам на волосок от того, чтобы сорваться в нагромы, превратить драматический театр в цирк, балаган или эстраду. И все же, как правило, не срываясь и в природе драматического театра не изменяют.

В верности драматическому началу — победа режиссеру М. Киселову, разнающего сложное полифоническое множество в потешных попытках постановки на солнце-пек Петушка вспомнить, каким именем нарекло его нечаялство, есть нечто трогательно-печальное, а задирчато-фарсовая игра граничит с героическим пародом, когда балагури дружно затегают полные скорби, гнева и мужества песни времен болгарского Возрождения. Жажда полета здесь неотделима от того, что творится у нас под небом на земле — на зря Маткина Душка (А. Жарко) призывает нас не распылять целебные травы.

«Попытка полета» — спектакль, в котором много неправоподобно, налетает на нас, как аэростат на деревню, но в веселой, приправленной грустью кутерьме больше всего увлекает правда о творческой и неутомимой душе чудового, чуждого одновременно и к заблуждению-высокому, и к земному.

В. СИЛОНАС.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В стране гор

Из Афганистана после успешных гастролей вьетнамская группа артистов ансамбля песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа Армейский коллектив Курортный сбор для 26 ночей, показав интересную и многогранную программу.

По возвращении в Москву начальники — художественный руководитель ансамбля заслуженный артист РСФСР В. Гордеев, лауреат премии искусств ГФР подполковник В. Гордеев рассказали вашему корреспонденту:

— Третьей раз наши певцы, танцоры и музыканты гастролировали в дружественном Афганистане. Все участники группы работали с особым вдохновением, с подлинно творческими огнем. И, надо сказать, встречали нас очень тепло. Подтверждение тому — восторженные отзывы зрителей и артистов в кавказской программе коллектива. Наши слушатели и артисты выжидали программы коллектива группы, отдельных артистов. Все они говорили о радости встречи с искусством.

Честно говоря, мне как руководителю ансамбля не хотелось выдвигать лучших из наших исполнителей, однако так, кого принимали особо восторженно, называли. Это ведущие солисты ансамбля — заслуженные артисты РСФСР Л. Напарлова, В. Куляшов, В. Постников и артисты Г. Хрипунова, Е. Бабай.

Мы полны добрых впечатлений, — сказал далее В. Гордеев, — об общении с артистами-варшавцами, выполняющими интернациональный долг, об удивленном в древней стране, строящей новую жизнь, об встрече с труженниками Афганистана.

И. РУДОВСКИЙ.

ПОРТРЕТ

Город-его мастерская

Мастерская Зураба Церетели расположена на окраине Тбилиси, на силосе горы, откуда открывается вид на весь город. Наружная стена здания — это красочная мозаика; рядом медные фигуры танцующих муз — произведения самого художника. В мастерской радики развешены все работы мастера, фрагменты будущих или уже осуществленных монументальных композиций: какой огромный за всем этим труд, какой несносная нагрузка напряженности в работе!

О Церетели заговорили в середине шестидесятых годов, когда строился курортный город в Пшидули. Молодой художник задумал и возглавил тогда работу по оформлению курорта. На берегу моря и в интерьерах появились связанные единым замыслом декоративные композиции: росписи, акварельные композиции из металла, витражи, воспроизведения древних каменных изваяний.

Круг творчества художника расширился стремительно: курорты Саири, Боржоми, Алдери, где он создал сложную пластическую композицию «Юртал» и красочный детский городок, гостиница в Ялте с золотистым мозаичным фризом над входом, мозаики в Сочи, в Гватемале, в Ульянске, рельефные панно и облицовки в городах Грузии, в самом Тбилиси, оформление зданий посольств Советского Союза в Бразилии, Японии, Португалии.



Зураба Церетели (сидит) и другие участники ансамбля в афганском театре.

сказотные сцены исполнения «Олимпийские» композиции, потребовав хотя бы временной передышки. Но они задали новое направление всей творческой деятельности, и работа его приобрела необычайные размеры. Открылась новая сторона его творчества: выйти к художественно-эстетическому пространству, к жизни, к среде целого города.

Его новые работы продолжали и укрупняли начатый в свое время пунтир мозаики и рельефов на стенах тбилисских общественных зданий: Дворца культуры профсоюз, фасад которого украсил мозаичное панно на тему «Человек труд — смысл и красота». Будет ресторан «Араги» с традиционными грузинскими символами зорова и изобилия, нового музыкального салона с изысканным рельефом на белом камне, а также композиция мемориала в парке Победы.

Давайте взглянем на те новые произведения, что дал Зураб Церетели своему Тбилиси. На пороге аэрограда, ведущей из аэрограда в город, установлен высокой обелиск, увенчанный женской фигурой с солнечным диском. На гранях обелиска изображены «Летопись пламенных лет»: красноватой и розовой революции и суровые боины Великой Отечественной, строители первых плитинков и космонавты, ветераны и молодежь — все они в неодолимом марше устремились ввысь, к свету, в будущее.

Застройку оживленного старого проспекта Плеханова обогатила и обновила красочная мозаика на здании республиканского Дома политпросвещения. Господствующая в ее цветовой гамме красная тона и мягкий ритм рельефа превращают фасад нового здания в подобие пирамиды, возносящегося полотнища знамени.

В Старом городе, на берегу Куры, Церетели реставрировал и кафе национальной кухни изысканными светильниками, вышками, панно. Он проектирует мозаики, кованные решетки и мелкую пластику из металла для парков и скверов. Рядом с новым административным зданием сооруден фонтан. Над зеркалом воды подыскались гроздь золотых шаров — на главный, центральный шар «спустилась» стайка золотых голубей. Их крылья

члалась немного иной, чем сценарий, она соответствует сценарной основе по своей сути — я старалась четко рассказать о жизни ребят, которым не хватает любви.

Говорить о фильме «Пацаны» мне очень трудно, и я стараюсь не давать журналистам интервью на эту тему, потому что то, что осталось за кадром...

Когда я увидела глаза своих героев в конце работы над картиной — а ведь многие из них играли в фильме фактически самих себя, — мне стало больно и страшно за них.

И вот тогда мне подумалось о моей профессии, о ее силе и слабости.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, Всеююзное совещание работников кино заставило каждого из нас еще и еще раз серьезно задуматься и о будущем нашего киноискусства и о своем собственном творческом будущем. На совещании отмечалась слабая работа кинематографистов по выполнению постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». По-прежнему редко подростки имеют возможность встретиться с фильмами, рассчитанными на их психологию, а самые лучшие детские артисты, собственно, маленьким зрителем не видят.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, огромное внимание и забота нашей партии о киноискусстве открывают перед нами большие возможности, и в том числе в той области, которой я себя посвятила, — в кинематографии для детей и юношества.

Многие считают, сбывается то, о чем мы все мечтали. И потому работать хочется и полную силу. Как я могу ответить на тысячи вопросов, которые я получаю после выхода картины на экраны? Мне пишут: спасите моего сына. Мою дочь, узнайте дорогу. Как и могу им всем помочь? Кто и когда для них сделат? Пусть будут следующие фильмы, в которых будут снова пытаться найти ответы на вопросы, которые мучают и их, и меня...

В. ХАЙТ.

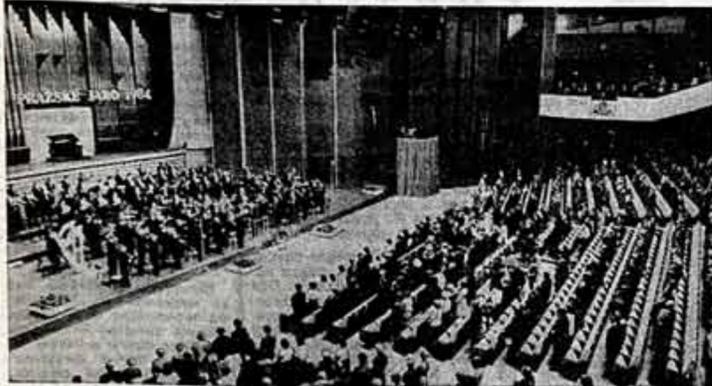
ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гостеприимной «Советской культурой» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



В столице СССР проходит международный музыкальный фестиваль «Парижская весна», в котором «Музыка объединяет народы». Фестивальная жизнь полна именами известных композиторов, исполнителей коллективов из СССР и Польши, Венгрии и ГДР, Японии и Великобритании. Фото ГТРК — ТАСС.

Сессия закончилась

В Париже завершилась работа 119-й сессии Исполнительного совета Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). На ней были рассмотрены ход выполнения ряда программ, намеченных на 1984—1985 гг. Участники сессии поддержали инициативы генерального секретаря ЮНЕСКО А. М. Буассе...

В ЧЕСТЬ ИМРЕ КАЛЬМАНА

В Венгрии завершены съемки части художественного фильма о жизни известного венгерского композитора, автора многоголосных оперетт Имре Кальмана. Инициатором создания кинофильма о Кальмане выступил венгерский кинорежиссер Дьердь Палаши...

ПОД БЛАГОРОДНЫМ ДВУГОЛОМ

«Встреча деятелей мирового музыкального искусства в духе взаимопонимания народов и мира» — под таким девизом в Париже проходила традиционная фестиваль музыки. В его программу включены оперы и балетные постановки, концерты классической музыки...

КРАСОЧНО, ВЕСЕЛО, НАРОДНО

Для детей шумела на площади Пароде перед дворцом культуры и спорта в Варшаве праздничная ярмарка народного творчества «Шелла-Фла». Приглашены многочисленные киносеансы и ларионы, предлагающие посетителям самые разнообразные товары...

Салим Муса Сахаб:

ПУСТЬ К НАМ ВЕРНЕТСЯ МУЗЫКА!

Дирижер и музыковед Салим Муса Сахаб прибыл в Москву на II Международный музыкальный фестиваль в Ливане. «Я пришел на фестиваль с горем в душе, с болью в сердце, с болью в глазах...»

— Вы, Салим, в Москве хорошо ориентируетесь, прекрасно говорите по-русски. Откуда это? — Я получил образование в Москве, окончил Московскую консерваторию в 1977 году. Очень горжусь тем, что моими педагогами были прославленные дирижеры Геннадий Рождественский и Дмитрий Китаенко...

— Какой предстала перед вами музыкальная жизнь Ливана после возвращения на родину? — Достаточно сложной и противоречивой. Сложилась ситуация, которую лично я назвал бы «культурной шизофренией». Консерватория делится на две части: восточную и европейскую...

— Достаточно сложной и противоречивой. Сложилась ситуация, которую лично я назвал бы «культурной шизофренией». Консерватория делится на две части: восточную и европейскую. Как это парадоксально, студенты одной части не имеют никакого представления о том, что происходит в другой. Представьте себе Москонсу в консерватории, разделенной на две части — русскую и западноевропейскую...

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ЗА МОНОДРАМУ

За право обладать Золотой медалью на XII фестивале молодежи и студентов в городе Лозанне в конкурсе Народного театра в югославском городе Земуле победила монодрама «Симеон» авторства югославского артиста Майя Дмитриевича...

ет общественно-социальную жизнь народов Востока, она как бы «обслуживает» различные сферы этой жизни. Музыкальная традиция сама по себе не является застывшей и неизменной, она постоянно меняется и обновляется...

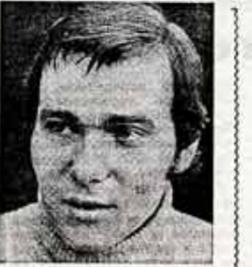
— Когда из ливанских композиторов вы считаете наиболее близкими себе по духу? — Пожалуй, это Зайн Насиф, обладающий незаурядным дарованием, большим композиторским талантом. Он, по-моему, как никто, понял суть деревенской музыки Ливана...

— Как работают сегодня деятели культуры Ливана в условиях той трагедии, которая обрушилась на вас? — Честные деятели культуры продолжают сегодня трудиться даже в этих тяжелых условиях...

— Эта музыка отражает жизнь людей, действующих на свой страх и риск, но вдохновленная правым делом. «То общего между вами и следователем Файларом по поводу «Шерифа» — спросил его как-то. «Я стремлюсь делать картины на темы, которые волнуют моих современников...»

«ЗА» И «ПРОТИВ» ИВА БУАССЕ

Французский кинорежиссер Ива Буассе родился в Париже 14 марта 1939 года. Еще будучи подростком, он начинает сотрудничать в газетах — сначала в отделах пролетарской культуры, затем в прогрессивных изданиях 60-х годов — журналах «Симеон» и «Женщина». Позднее Буассе вместе с Б. Тавьером выпускает кино «20 лет американского кино»...



Ива Буассе

Однако подавляющее большинство делегатов дали решительный отрицательный ответ на предложение ЮНЕСКО, поддержав независимость уставных положений организации, организационную связь с ЮНЕСКО с вопросом укрепления мира и международной безопасности, решимость и впрямь отстаивать демократические принципы и независимый курс организации...

Подводя итоги дискуссии по этому вопросу, генеральный директор ЮНЕСКО А. М. Буассе подчеркнул, что руководители ЮНЕСКО обязаны последовательно выполнять все программы, которые были приняты Генеральной конференцией организации. Он указал, что, согласно уставу ЮНЕСКО, эти органы не могут принимать во внимание требования того или иного государства...

В связи с исполняющейся в этом году 35-й годовщиной подписания Всеобщей декларации прав человека Исполнительный совет ЮНЕСКО рассмотрел различные аспекты международного сотрудничества в деле соблюдения демократических, политических, экономических и социальных прав. На сессии были рассмотрены также проблемы борьбы против расизма и расовой дискриминации.

брат также имел отношение к спорту. Так журналистика и спорт определили характер Ива Буассе, его бойцовский характер. И работа над «Покорением» весьма привлекательна для него. При написании сценария авторы использовали обстановку знаменитого дела с исчезновением Ель-Бара...

— Почему этот сюжет? Потому, что он весьма характерен для Франции тех лет. Изучая историю, убеждаешься, как под воздействием разных сил было сделано все, чтобы уничтожить прогрессивного лидера на французской территории. Я не думаю, что французские власти ответственны за похищение — и показываю это — но их вина в том, что они постарались закрыть глаза, скрыть истину...

— Значит, вы сторонник военных действий? — Нет, а за мир. Но если мне дают возможность, я выступаю в пользу другого шара, выбрасываю вперед лезвие руку и бью его. Многие герои Буассе переживают эту черту его характера: борьбу, но борьбу-одиночку, индивидуальную, не чуждые анар-

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

ИВА БУАССЕ

Интересом встречен и взрослыми, и детьми. Так была угадана еще одна «болевая» точка сегодняшней буржуазной действительности. Не отрицая свои политические убеждения, но и не скрывая своих симпатий к левым партиям, Ива Буассе находится еще один способ борьбы за свои убеждения...

— В картине «Женщина-полицейский» — говорит Ива Буассе, — мне хотелось показать, как в наше время реальная женщина не может выполнять свои обязанности полицейского — она вскармливает детскую проститутку в прокуратуре, а подобно Файлару, пытается одна бороться с местными бандитами, связанными с префектурой. Файлар погибал от пули, Корин Леассер (ее играет Миу-Миу) заставляла уйти по собственному желанию...

— Отношение между родителями и детьми претерпело серьезные изменения, — говорит режиссер. — Стремление устранившись от окружающих взрослых, чем больше. Главная тема картины — проблема воспитания детей. Как сказать, чтобы они были счастливы? До какой степени надо при этом идти на жертвы? Не предоставлять им сегодня детям слишком много свободы?

— Мария Арно до какого-то времени отвергает роль детей, роли своих ученических работ возможность личного счастья. Только встреча с узником и чужим человеком помогает ей скорректировать свою ошибочную философию. Эта встреча позволяет ей точнее и лучше решить свой конфликт с дочерью. Фильм «Ключ на двери» оказался чрезвычайно своевременным и был с одинаковым

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Разумность

по-вашиingtonски

Вашингтон и НАТО занимают в международных делах «разумную» позицию. Так во всяком случае считает госсекретарь США Джордж Шульц. Он изрек эту сентенцию, выступая в качестве «звездной» в двухчасовом крайнем провокационном шоу, которое транслировалось по каналу информационного агентства США — по каналу телевизионной сети «Юрбординг» на десятках стран Среднего и Нового света в связи с 35-летием создания военного блока НАТО.

Шульц не стал вдаваться в подробности, почему именно он считает «разумной» позицию Вашингтона и НАТО. Видимо, не считая нужным. Ведь если принять во внимание критерии, которыми руководствуются нынешняя администрация администрации при разработке своей внешнеполитической линии, т. е. наращивание ядерных, химических, биологических и других видов вооружения, курс неконформности, тотальная империализация Западной Европы, международные санкции с той же целью, становится ясно, что именно считается «разумным» в ее представлении.

Несомненно, «разумным» с этой точки зрения выглядят давление, оказываемое белым домом на своих союзников в том, чтобы не вступать в Вашингтонской сессии Исполнительного совета НАТО с целью разрешения их безоговорочного подтверждения обязательств о разоружении в Западной Европе новых американских ядерных ракет. Здесь делается особая ставка на самых верных на сегодняшний день последователей США в Западной Европе — на Лондон и Бонн. И конкретно, с точки зрения, представляются выдвигаемые реакционными кругами США и Западной Европы требования об отмене ограничений на производство вооружений, наложенных на ФРГ парижским соглашением 1954 года.

Это лишь с новой силой показывает, что Вашингтон все более отходит от линии на превращение ФРГ в своего рода пограничного американского «эпандарма» в западной части европейского континента. И это, бесспорно, также считается «разумным», поскольку бундесвер уже сегодня — самая мощная западноевропейская армия, оснащенная обычными и ядерными средствами. Не секрет и то, что в ФРГ создан мощный военно-промышленный комплекс с производством новейших видов вооружения.

Характерно, что «разумной» считается и ситуация с практическим отказом от «Блок ХДС/КС», в руках которого находится сейчас власть в ФРГ, поскольку он связывает с милитаризацией страны собственные далеко идущие расчеты. Бонские лидеры всячески стремятся максимально усилить роль ФРГ в НАТО. Их гегемонистский замысел очевиден и обоснован. И в практическом отношении, тем или иным путем, в рамках «политической обороны» как притяжка НАТО, а «пушечные короли» с берегов Рейна явно хотели бы стать главными инициаторами поставщиками сверхсовременных ядерных вооружений в планетарном масштабе.

Все это происходит на фоне неизбежного развала в ФРГ откровенно фашистских сил, открыто требующих апертидистской истории, ртутьющих за реактивно послезавоевательские границы. Показательно, что этот опасный процесс явно приветствуется в Вашингтоне, который рассматривает реваншизм как своего рода вспомогательный отряд в провозглашенном экономическом и политическом наступлении на коммунизм. Стремится использовать потенциал реваншистских сил для утверждения своей военно-политической гегемонии в Западной Европе.

Вот все это, рассудку вопреки, считается «разумным» в Вашингтоне и штаб-квартире НАТО. Народы европейского континента и всего мира, однако, отнюдь не так согласны. Свидетельство тому — набирающее с каждым днем силы антиреактивное движение в западноевропейских странах, растущее по всей планете требование обладать гонимыми ядерными вооружениями, предотвращать ядерную катастрофу, обеспечить мир на планете.

Олег ШИРОКОВ.

НЕВЕДОМЫЙ ШЕДЕВР?

Нельзя журналист в американской газете «Нью-Йорк Таймс» объявил, что судья по искам в Верховном суде не знает названия оперы итальянского композитора Гастано Доницетти, которую он назвал «Эльзабетта». В доказательство сенсации приводит тот факт, что в архивах Королевской оперы в Лондоне обнаружены почти полные партитуры первой и третьей оперы, а в национальной библиотеке — «Арно» из первого акта, многочисленные нотные наброски по второму акту и партитура из третьего.

А. БРАГИНСКИЙ.

ВЕРНУЛАСЬ НАВСЕГДА



пропустивший в Ленинграде ни одного спектакля с ее участием, написал письмо Галине Сергеевне, прося ее согласиться сделать ее портрет.

— Есть ли формула успеха в работе скульптора, секрет удачи? — спросила я у М. Анникушина после открытия памятника.

— Пройти со своим героем всю жизнь, пережить всю его жизнь.

Они так и стояли все время рядом — приземистый, похожий на мастера академик Анникушин и тоненькая, загорелая, опровергающая все представления о пределах возраста балерина Уланова.

На праздник не было приглашений билетов. В плане на Московском проспекте задолго до 18 часов начали собираться люди, которые вместе с Анникушиным могли сказать, что они прожили с искусством Галины Сергеевны всю свою жизнь. Пришел с буютом парижский А. Мухин, ветеран войны и труда, профессор фотографии Улановой через всю войну, пришла с охальной белой сиренью Л. Золотникова, которую вспоминают «трехлинейники», приехавшие из Москвы члены жюри, у которой все написано об Улановой. Пришли девочки из хореографического училища, которые видели, как танцует Уланова, только в кино, и Ленинградский врач С. Даман, помнивший все номера того выпускного вечера и даже анкетный, в какой ложе сидели родители Улановой.

На митинге выступали разные люди: контролер ОТК Ленинградского завода строительных машин Герой Социалистического Труда Е. Морозов и народный артист СССР К. Лавров, начальник Главного управления культуры исполкома Ленсоветов В. Скворцов и главный балетмейстер Большого театра, народный артист СССР Ю. Григорьевич. Но все они так или иначе были связаны с творчеством Галины Улановой: ее партнерами, ее коллегами, ее артистами.

На वाले Героев пара Победы запечатлены люди серьезных профессий: солдаты и полководцы Великой Отечественной, государственный деятель, ученый, рабочий, космонавт. Бронзовая Уланова стоит особняком, за ней шумит молодой кленовый росток Единственная Дикуцкая, отлитая в бронзе. Единственный символ-памятник самому крупному и самому тонкому искусству — балета. Искусства, которое, как сказал на митинге Е. Морозов, «противостоит насилью».

Е. БРУСКОВА,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.
Фото Н. Говорова.

СО ЗНАНИЕМ И ЛЮБОВЬЮ

Юрию рождению Петра Ильича Чайковского Всесоюзное радио провело, я бы сказала, мероприятие, которое трудно переоценить. По четвертой программе все слышал музыка Чайковского. Причем были использованы уникальные записи. Эта программа была составлена с огромным вкусом, с исключительным тактом, с пониманием, с любовью и знанием, то есть с величайшим профессионализмом. Записи, которые прозвучали, были по общему признанию наших слушателей в целом ряде своем. А те, которые были известны, вновь вскользнули чувство признательности, кто готовил эту передачу и кто ее осуществил.

Такое мероприятие, мне кажется, очень заманчиво. Ибо требует оно, естественно, требует продолжения. Об этом говорилось на съездах композиторов. Об этом говорилось в беседе с руководителем музыкального радиовещания. И вот я очень счастлива, что так удачно положено начало хорошей традиции. Убежден, что она будет продолжена.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

Можно считать удачным ее продолжением передачу, вышедшую в эфир 180-ю годовщину со дня рождения Михаила Ивановича Глинка специально выпущенный «Клуб любителей музыки». «Встречи с Глинкой», «Пушкин и Глинка», а также целый ряд концертных программ 1 июня, в день рождения основоположника русской классической музыки.

Пассажиры скорого поезда Москва — Белгород и восточнее не могли не выразить восхищения и благодарности за прекрасную программу, которая была организована для зарубежных участников тура. Гости принимали участие в концертах программ 1 июня, в день рождения основоположника русской классической музыки.



Вчера в Белгороде открылся Международный турнир по художественной гимнастике на приз газеты «Советская культура».

«КОСМОС» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Пассажиры скорого поезда Москва — Белгород и восточнее не могли не выразить восхищения и благодарности за прекрасную программу, которая была организована для зарубежных участников тура. Гости принимали участие в концертах программ 1 июня, в день рождения основоположника русской классической музыки.

Вчера в Белгороде открылся Международный турнир по художественной гимнастике на приз газеты «Советская культура».

Пассажиры скорого поезда Москва — Белгород и восточнее не могли не выразить восхищения и благодарности за прекрасную программу, которая была организована для зарубежных участников тура. Гости принимали участие в концертах программ 1 июня, в день рождения основоположника русской классической музыки.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Шахматы — молчаливый вид спорта. Во время турнирной партии соперники не разговаривают. Лишь в случае предложения партии они обмениваются одной-двумя фразами. А бывает, что и перемирие заключают безмолвно — путем трюкового повторения позиции. Нелегко выдержать это напряженное ожидание, когда вы слышите не слова, а только шахматный такт турнирной обстановки так хочется пошутить, пошмыгать!

Настоящий мастером слона называют И. Таля. Вот что exceptional мира поведать недавно артистам Белгородского театра оперы и балета, которые во время финального матча претендентов шефствовали над своим коллегами по вокалу — гроссмейстером В. Смусловым.

Однажды на международном турнире в югославском городе Порторожье в возрасте 12 лет, своим талантом, заслужившим звание гроссмейстера СССР А. Коблендом совершил вечернюю прогулку по уже опустевшему парку. Мой спутник, обладающий приятным тенором, в полный голос напевал популярную оперную арию. Вдруг к нам подошли дети, заговорили о восторге, сказали Кобленду: — Благодаря тебе сегодня мы сможем поиграть с тобой! — Эрик Карузо — спросил полный тренер. — Нет,谢谢你, Смуслов!

В хорошем расположении духа, остроумно отвечая на конкурсные задания многие являлись читателями. Решение замысловатых задач или сложной эпиграммой, решением, решается одиозно, рождает оптимизм. Об этом пишет нам автор-кавалер В. Бондаренко из Ворошиловградской области, аспирант факультета журналистики МГУ А. Халилов, машинист экскаватора Г. Зарубин из Саратовской области.

Сегодня начинается летний цикл нашего конкурса, в котором соревноваться могут все желающие, в том числе и ранее не участвовавшие. Мы готовы принять участие в турнире советской художественной гимнастики — лучшей чемпионки мира и отличной участницы чемпионки мира в отдельных упражнениях Галины Белоградской из Астрахани и еще более опытный член сборной страны Лены Девятьярской из Кирова и Таны Дручинной из Омска. Чем ответят им зарубежные гимнастки, решит помест.

М. ТОРЧИНСКИЙ,
наш спец. корр.
БЕЛГОРОД.

СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ

Более трех тысяч ребят собрались вчера — в Международный день защиты детей — в Московском городском дворце пионеров и школьников на детский праздник «Игры всегда будут мамы, пусть всегда будут!»

Он стал завершающим мероприятием месячника активных действий против угрозы ядерной войны, проводимого Моск-ским комитетом защиты мира.

Немало интересного ожидало гостей праздника. Они участвовали в символической «эстафете мира», включившей в программу посещение XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, технические и спортивные состязания, разнообразные выставки, конкурсы рисунков на асфальте «Я вижу мир» и конкурс политического плаката «Нет войне!».

Перед ребятами выступили и юные артисты ансамбля песни и пляски имени В. С. Ломоносова. Затем состоялся большой антивоенный митинг, участники которого приняли обращение, призывающее всех людей доброй воли отстаивать мир на планете.

В. ЧЕРНОВ.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



С. ЕПФИАНОВ. «Сидящий жаб, зарева теплых». (Литературный музей Сергея Есенина).

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

И ВЕРШКИ, И КОРЕШКИ

Недавно прочла, что за рубежом учеными изобретены специи с томатами. А ведь у нас такие работы в нашей стране? Н. СУСЛОВА.

ПРОСАВИТЬ

В лаборатории селекции биологов и селекционеров Ленинградского агроэкологического института, например, выведен гибридный вид дуба и красного дерева. Это растение, так сказать, безотходно — и вадина, и полезная часть не только съедобны и душисты, но и чрезвычайно богаты витамином С. На специальном участке, в частности — производном световом режиме это растение растет и созревает очень быстро — от посева до уборки проходит 17-18 дней. То есть за год можно собрать 24 урожая! Большие успехи в селекции достигнуты и в области селекции новых сортов картофеля. В этом направлении работает коллектив селекционеров Ленинградского института растениеводства им. Н. И. Вавилова. В. БУСКОВА.

ПРЕМИЯ ДЯДОШКИ

«В кинематографическом мире существует премия Осара, присуждаемая авторам за лучшую роль. Как полагаете, это название? С. ДЯКОВ».

КАРАГАНДА

Название этой страны, которое упоминается в летописях, возникло в начале XIX века, когда в этой области была обнаружена каменная соль. Почему именно «Осара», а не «Осара», как это случилось в Европе, объяснил немецкий исследователь Г. Дьяков. В 1891 году в акватории была принята новая терминология — иная Маргарет Терри. Впервые появились на работе в узком статуту, она заметила: «Он чем-то смахивает на моего дядюшку Осару». Присутствующий при этом журналист предложил заменить название на следующую вещь, которую он читал в одной из газет, а именно: «Осара» — иная Маргарет Терри. Впервые появились на работе в узком статуту, она заметила: «Он чем-то смахивает на моего дядюшку Осару».

НА ТРИ ГРАДУСА ТЕПЛЕЕ

«Слышала, что климат на Земле меняется в сторону потепления. Так ли это? Т. КУМАНОВ».

Вопрос о «теплоте» мира актуален и сейчас, что если изменятся условия существования людей, то температура воздуха, воды, почвы, в среднем по планете, а еще через 50 лет — примерно на 3 градуса.

Повышение температуры будет неравномерным по широте. Приподнявшись в 20-е годы прошлого века в северной части арктических областей северной части нашей страны будет напоминать современную Францию.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Давние творческие контакты связывают музыкантов Советского Союза и Вьетнама. Многие вьетнамские композиторы, исполнителю учились в советских вузах. В Ханойской и Хошиминской консерваториях работают советские специалисты. Потому не случайным были те интерес и добротельность, с которыми слушатели встретили сочинения вьетнамских авторов Ван Ки и Нгуен Тхи Ныонг, прозвучавшие на втором международном музыкальном фестивале в Москве. Ван Ки учился у советского композитора И. Белоруца. Затем стажировался в Алашанской государственной консерватории под руководством К. Кузнецова и Е. Брюсковского. Ван Ки — автор многих песен. Песня — ведущий жанр его творчества (не более 200). Сюжеты из балета «Ким» — светлая музыка, воспевающая образы и поэтику вьетнамского фольклора. Оркестровая сюита написана для симфонического оркестра. Сделана просто, но изящно. В ней интересно используются различные ударные инструменты, воспроизводящие характерную ритмику вьетнамских танцев. Произведение было выразительно исполнено Московским симфоническим оркестром под управлением Вероникой Дудоровой.

«Из народных истоков»

Нгуен Тхи Ныонг была единственной женщиной в делегации вьетнамских музыкантов. В Ханойской государственной консерватории она возглавляет кафедру теории и композиции. На фестивале прозвучало симфоническое сочинение «Женщины» — героиня родного юга — произведение, пронизанное патристическим духом. Оно привлекло мелодизмом, национальную определенностью музыкального высказывания. Позму исполнили Государственный симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Василия Синаевского.

Вьетнамские профессионалы

Вьетнамские профессионалы композиции, в симфоническом жанре еще молодые, и симфонические традиции в этой стране незнаны у своего истока. Но уже на этом этапе композиторы из Вьетнама делают большие успехи. И это подтверждает теплый прием их музыки у слушателей. В. КОЛОСОВА.

Из народных истоков

Нгуен Тхи Ныонг была единственной женщиной в делегации вьетнамских музыкантов. В Ханойской государственной консерватории она возглавляет кафедру теории и композиции. На фестивале прозвучало симфоническое сочинение «Женщины» — героиня родного юга — произведение, пронизанное патристическим духом. Оно привлекло мелодизмом, национальную определенностью музыкального высказывания. Позму исполнили Государственный симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Василия Синаевского.

Вьетнамские профессионалы

Вьетнамские профессионалы композиции, в симфоническом жанре еще молодые, и симфонические традиции в этой стране незнаны у своего истока. Но уже на этом этапе композиторы из Вьетнама делают большие успехи. И это подтверждает теплый прием их музыки у слушателей. В. КОЛОСОВА.

Нгуен Тхи Ныонг была единственной женщиной в делегации вьетнамских музыкантов. В Ханойской государственной консерватории она возглавляет кафедру теории и композиции. На фестивале прозвучало симфоническое сочинение «Женщины» — героиня родного юга — произведение, пронизанное патристическим духом. Оно привлекло мелодизмом, национальную определенностью музыкального высказывания. Позму исполнили Государственный симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Василия Синаевского.

Вьетнамские профессионалы

Вьетнамские профессионалы композиции, в симфоническом жанре еще молодые, и симфонические традиции в этой стране незнаны у своего истока. Но уже на этом этапе композиторы из Вьетнама делают большие успехи. И это подтверждает теплый прием их музыки у слушателей. В. КОЛОСОВА.

Кинодраматургия — пульс современности

Активное вторжение кинематографа в решение задач экономического и общественного развития страны, повышение идейно-художественного уровня сценариев — главная тема завершившегося на Ставрополе Всесоюзного семинара кинодраматургов. В течение восьми дней его участники знакомы с организацией современного производства, культурно-массовой работы на заводах и фабриках края, в колхозах и совхозах, на предприятиях агропромышленного комплекса, в научно-исследовательских учреждениях.

В ходе семинара кинодраматурги встретились с мастерами творчества — фильмами Николая Аланосовского, Петросовского, Новоалександровского, ряда других регионов, побывали в степных глубинах, приключенческих станциях. В киноотеатрах состоялся зрительские конференции, общественные просмотры и обсуждения фильмов. (ТАСС).

«Карап Петра Великого»

Рассказ о необычной встрече, на которую собрались потомки «карап Петра Великого»

И вот еще некоторые имена. Самой старшей из потомков — Марии Борисовне Дорофеевой — 83 года. А младше Натальи Будановой пока никого нет — ей три года. Буданова — Наталья — Ирина Буданова — преподаватель географии. Наталья Сергеевна Челюзова — инженер. Ксения Валентиновна Лаврентьева — врач-педиатр. Александр Алексеевич Дмитриев — исследователь-полярник, буквально на днях он награжден орденом Трудового Красного Знамени за участие в арктической экспедиции в августе-сентябре минувшего года.

Профессии потомков, как видим, самые разнообразные. А объединил этих людей то, что каждый из них погрудничал на своем веку, немало принес пользы, многие из них перешли блокаду. А всех потомков, разумеется, назвать невозможно. 600 человек их у Абрама Петровича Ганнибалова — и это только те, кого уже развела Белоусова. В этом роду — Пушкины, Рубиновичи, Неселовы, Шольцевы, Керри, оставшие яриный след в истории нашего государства. Что и говорить — пыльная, цветущая крова у этого генеалогического древа.

Десять лет ушло на то, чтобы разыскать и собрать потомков Абрама Петровича Ганнибалова, к чьему славному роду принадлежит и Пушкин. И замечательно, что встреча эта состоялась именно в Пушкинскую декаду, в канун дня рождения Поэта.

Шахматный конкурс

Шахматы — молчаливый вид спорта. Во время турнирной партии соперники не разговаривают. Лишь в случае предложения партии они обмениваются одной-двумя фразами. А бывает, что и перемирие заключают безмолвно — путем трюкового повторения позиции. Нелегко выдержать это напряженное ожидание, когда вы слышите не слова, а только шахматный такт турнирной обстановки так хочется пошутить, пошмыгать!

Рыцари слона

Шахматы — молчаливый вид спорта. Во время турнирной партии соперники не разговаривают. Лишь в случае предложения партии они обмениваются одной-двумя фразами. А бывает, что и перемирие заключают безмолвно — путем трюкового повторения позиции. Нелегко выдержать это напряженное ожидание, когда вы слышите не слова, а только шахматный такт турнирной обстановки так хочется пошутить, пошмыгать!

Шахматный конкурс

Шахматы — молчаливый вид спорта. Во время турнирной партии соперники не разговаривают. Лишь в случае предложения партии они обмениваются одной-двумя фразами. А бывает, что и перемирие заключают безмолвно — путем трюкового повторения позиции. Нелегко выдержать это напряженное ожидание, когда вы слышите не слова, а только шахматный такт турнирной обстановки так хочется пошутить, пошмыгать!

Шахматный конкурс

Шахматы — молчаливый вид спорта. Во время турнирной партии соперники не разговаривают. Лишь в случае предложения партии они обмениваются одной-двумя фразами. А бывает, что и перемирие заключают безмолвно — путем трюкового повторения позиции. Нелегко выдержать это напряженное ожидание, когда вы слышите не слова, а только шахматный такт турнирной обстановки так хочется пошутить, пошмыгать!