



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЕТО В ГОРОДЕ

С жарким солнцем и буйством зелени в город пришло лето, несся в его жизнь свои поправки...

Что же может предложить ему родной город? Немало, если о том позаботятся прежде всего местные Совет народных депутатов...

Многие городские Советы, как сообщают читатели, хорошо подготовились к летнему сезону. В Пензе, Кирове, Алма-Ате и других городах...

После трудовой смены, в субботу и воскресенье тысячи жителей городских кварталов устремляются в парки. Как показала проведенная недавно рея «Советской культуры»...

С наступлением сезона в почте редакции полились письма на актуальную сейчас для горожан тему. Так, группа ерванцев, например, сетует, что в их городе утеряна традиция летних концертов...

Да, лето в городе предвзвещает дополнительные требования к местным Советам. Необходимо привести в порядок зеленые зоны и места купания, скверы и парки...

Многие должны сделать для горожан добровольные спортивные общества. Не везде еще их стадионы и комплексы используются между плановыми соревнованиями...

И, конечно же, нельзя забывать о городских дворах. И они, благоустроившись, объединяющие жильцов дома, заботятся о новых поколениях и их активистов...

Выступая на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко отметил: «Доступ должен быть более богатым и интересным, помогающим развитию дарований человека, снимать психологические нагрузки, которые несет с собой ритм современной жизни»...

Открыли летний сезон дворцы и парки в Пушкине под Ленинградом. У лестницы Калерной аллеи. Фото Ю. Белинского (ТАСС).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

В центре наших планов на будущее, подчеркнул товарищ К. У. Черненко, должна быть работа о человеке с его растущими материальными и культурными потребностями.

В ходе беседы руководители двух партий и государства с большим удовлетворением отметили широкое и динамичное развитие советско-болгарских отношений во всех областях.

Участники встречи заявили о непрелюбимом решении СССР и НРБ в тесном сотрудничестве с другими социалистическими странами продолжать борьбу за предотвращение опасности термоядерной войны.

Встреча прошла в обстановке братской дружбы, сердечности и полного единства взглядов. (ТАСС).

Вручение юбилейных медалей

31 мая товарищ Тодор Живков вручил советским руководителям юбилейные медали «100 лет со дня рождения Георгия Димитрова»...

Юбилейные медали были вручены товарищам К. У. Черненко, Г. А. Алиеву, В. И. Воронинскому, М. С. Горбачеву, В. В. Гриншину, А. А. Громыко, Г. В. Романову, М. С. Соломенцеву, Н. А. Тихонову, Д. Ф. Устинову, П. Н. Демичеву, В. И. Долгих, В. В. Кузнецову, Б. Н. Пономареву, В. М. Чебыринову, Н. В. Капитонову, Е. К. Лигачеву, К. В. Русакову, Н. И. Рыжкову.

Товарищ Т. Живков обратился к награжденным с краткой приветственной речью.

Товарищ К. У. Черненко выразил от имени Политбюро ЦК КПСС, Центрального Комитета КПСС сердечную благодарность Центральному Комитету Болгарской коммунистической партии.

При вручении юбилейных медалей присутствовали замедующий отделом ЦК КПСС А. И. Лукин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Шаронов, посол СССР в НРБ Л. И. Грехов, а также посол НРБ в СССР Д. Жулев.

Эта выставка удивительна, как удивительно все, что связано с творчеством. А она именно о творчестве.

В специально выделенной к выставке газете «Экономическая информация из Болгарии» — своеобразном путеводителе по залам павильона — отмечается: достижения республикан были бы немалыми без сотрудничества и братского взаимодействия с Советским Союзом.

Болгария в миниатюре можно назвать этот павильон на ВДНХ СССР — ведь здесь собрано все, что рождает каждый новый день страны: манеты судов и лазерная техника, универсальные мини-ЭВМ и системы автоматизации инженерного труда, станки, микроволновые, стиральные машины и оранжерейные комплексы, где климат регулируется с помощью солнечного света.

Призвано целесообразным совместно проводить в этот день общественно-политические мероприятия, посвященные началу учебного года, пропаганде достижений нашей страны в области образования, науки и культуры.

Политбюро ЦК КПСС приняло постановление о подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В этом постановлении определен комплекс мероприятий по разветвлению деятельности партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других организаций, направленных на повышение трудовой и политической активности советских людей.

Политбюро поддержало разработанные в связи с реализацией решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС предложения о порядке проведения 1 сентября каждого года всесоюзного праздника — Дня знаний.

Вратская Болгария готовится отметить славный юбилей — сорокалетие социалистической революции. Этой знаменательной вехе посвящена национальная выставка «Народная Республика Болгария — 40 лет по пути социалистического восхода».

Государственные флаги Народной Республики Болгарии и Советского Союза взвились перед одним из крупнейших гавильонов главной выставки страны.

Алгодисементами встречи собрались товарищи Н. А. Тихонов, В. И. Воронинский, М. С. Горбачев, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов и Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков.

На открытие выставки выступил член Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов и Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Истекшие четыре десятилетия социалистического строительства, самоотверженного труда, которым сопутствовали и непамятные трудности создания, — это самый плодотворный период во всей 13-вековой государственной летописи нашей родины, сказал Т. Живков.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

Политбюро ЦК КПСС приняло постановление о подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Политбюро поддержало разработанные в связи с реализацией решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС предложения о порядке проведения 1 сентября каждого года всесоюзного праздника — Дня знаний.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

Политбюро ЦК КПСС приняло постановление о подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Политбюро поддержало разработанные в связи с реализацией решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС предложения о порядке проведения 1 сентября каждого года всесоюзного праздника — Дня знаний.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

Политбюро ЦК КПСС приняло постановление о подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Политбюро поддержало разработанные в связи с реализацией решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС предложения о порядке проведения 1 сентября каждого года всесоюзного праздника — Дня знаний.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

Политбюро ЦК КПСС приняло постановление о подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Политбюро поддержало разработанные в связи с реализацией решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС предложения о порядке проведения 1 сентября каждого года всесоюзного праздника — Дня знаний.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о ходе разработки основных направлений экономического и социального развития на двенадцатипятилетку и до 2000 года.

Встреча К. У. Черненко с Т. Живковым

31 мая состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым.

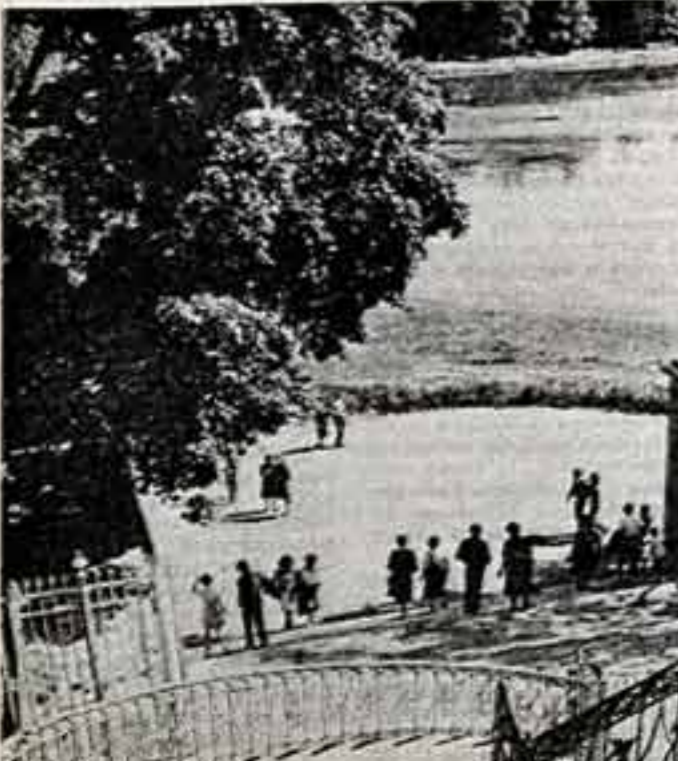
По пути социалистического развития

Торжественное открытие национальной выставки НРБ в Москве

Вратская Болгария готовится отметить славный юбилей — сорокалетие социалистической революции. Этой знаменательной вехе посвящена национальная выставка «Народная Республика Болгария — 40 лет по пути социалистического восхода».

Руку на дружбу, КАТЭК!

Встреча К. У. Черненко с Т. Живковым. Вручение юбилейных медалей. По пути социалистического развития. Торжественное открытие национальной выставки НРБ в Москве.



Открыли летний сезон дворцы и парки в Пушкине под Ленинградом. У лестницы Калерной аллеи. Фото Ю. Белинского (ТАСС).

Вручение юбилейных медалей. Юбилейные медали были вручены товарищам К. У. Черненко, Г. А. Алиеву, В. И. Воронинскому, М. С. Горбачеву, В. В. Гриншину, А. А. Громыко, Г. В. Романову, М. С. Соломенцеву, Н. А. Тихонову, Д. Ф. Устинову, П. Н. Демичеву, В. И. Долгих, В. В. Кузнецову, Б. Н. Пономареву, В. М. Чебыринову, Н. В. Капитонову, Е. К. Лигачеву, К. В. Русакову, Н. И. Рыжкову. Товарищ Т. Живков обратился к награжденным с краткой приветственной речью.

По пути социалистического развития. Торжественное открытие национальной выставки НРБ в Москве. В специально выделенной к выставке газете «Экономическая информация из Болгарии» — своеобразном путеводителе по залам павильона — отмечается: достижения республикан были бы немалыми без сотрудничества и братского взаимодействия с Советским Союзом.

Руку на дружбу, КАТЭК! Встреча К. У. Черненко с Т. Живковым. Вручение юбилейных медалей. По пути социалистического развития. Торжественное открытие национальной выставки НРБ в Москве.



ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Бюро Пермского обкома КПСС обсуждает работу партийной организации Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Не риди красивого слова... Бюро Пермского обкома КПСС обсуждает работу партийной организации Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Почему же на очередном заседании бюро Пермского обкома КПСС обсуждался вопрос о деятельности партийной организации Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского?

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

КАК «МОЕ» СТАНОВИТСЯ «НАШИМ»

Новые условия хозяйственной деятельности промышленных предприятий и объединений, которые превращают не только производственные результаты, но и способствуют решению социальных проблем, улучшают материальное положение в трудовом коллективе.

Сегодня разговор продолжает Бронислав ЗАЙКА-УСКАС, первый заместитель председателя Государственного планового комитета Литовской ССР.

Кроме общих задач, каждая отрасль, каждое предприятие решают в эксперименте также и свои собственные производственные его специфичной. В чем заключаются эти проблемы для местной промышленности Литовской ССР — одной из пяти отраслей, на базе которых осуществляется более совершенный хозяйственный механизм?

«Нерига» Альгинатас Матюлявичюс... «Нерига» Альгинатас Матюлявичюс — директор предприятия, которое участвует в эксперименте.

Вместе с тем кто-то должен сделать человеку бездельную привычку... «Нерига» Альгинатас Матюлявичюс — директор предприятия, которое участвует в эксперименте.

стигнутый уровень. Творческому коллективу, как и раньше, необходимо постоянно повышать уровень профессионального роста.

Что зависит от партийной организации в создании атмосферы творчества, заинтересованности каждого работника в выпуске художественно-полноценных спектаклей?

В ее составе — 37 коммунистов и один кандидат в члены партии. Хотя численно это лишь небольшая часть коллектива, партийная организация по праву считается ведущей среди творческой организации театра.

Такой выбор заслуживает одобрения. Но едва на бюро обкома закончился доклад секретаря парткома, секретаря парткома, секретаря парткома, секретаря парткома.

участия зарботанных средств, сами же товарищи его не потеряют. А потом все вместе научат искать дальше, стремясь к максимальному «улучшению».

«Какой результат представляет за последние 20 тысяч рублей. Однако это не просто прибавка «кавалов».

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

помощи можно добиться улучшения не только творческой, но и хозяйственно-финансовой деятельности, укрепления трудовой дисциплины и технических задач, сокращения потерь энергии.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

«Нерига» увеличило фонд материального поощрения на 40 тысяч рублей за один квартал, тогда как в предыдущие годы он за целый год вырастал не более чем на 20 тысяч рублей.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР» Владимиру Васильевичу — артисту Белгородского областного драматического театра имени М. С. Штштина.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР» Павлу Глебу Афанасьевичу — режиссёру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского искусствознания присвоил почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» доктору искусствоведения Котловской Мелитине Петровне — директору Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Балкину Александру Александровичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкально-педагогического искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Глухой Татяне Викторовне.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Григорьеву Георгию Антоновичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Матюлю Альгинатасу Матюлявичюсу — солисту Московского государственного детского музыкального театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Адушеву Гале Никитичне — заместителю главного редактора журнала «Наука и жизнь».

Президиум Верховного Совета РСФСР на заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Адушеву Гале Никитичне — заместителю главного редактора журнала «Наука и жизнь».



Фот. Г. Шаршендзе (ТАСС).

Живое наследие

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА «РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СССР»

Мы привыкли и обилию выставок, открывающихся в Москве почти ежедневно. Но выставка, о которой и пишу, необычна. Посетитель, увидев ее, с трудом поверит, что когда-то многие произведения, показанные на ней, представляли собой провинциальные объекты с остатками потемневшей от времени живописи.

ми мирового культуры, на Петропавлов, Павлова, Пушкина, Гетмана под Ленинградом, историко-культурные комплексы в Киеве и Чернигове, Вильносе и Таллине, легендарные Кижи, мемориальные музеи, усадьбы.

Беседу вел Д. АКВИС.









VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня торжественное закрытие фестиваля. По традиции общественные организации и творческие союзы приготовили свои призы.

Надпись на арабском, русском и узбекском языках гласит: «Мы солидарны в борьбе против арабского террора». В одном из залов фестивального Ташкента шел митинг в поддержку правого дела арабов — палестинцев, отстаивающих свою свободу и независимость.

Стоит изразильские агрессоры и их заокеанские покровители, — сказал он. — Нет мирной нога над Бейрутом, лишены родины миллионы палестинцев. Прогрессивный кинематограф не может, не должен молчать об этом.

— Братская солидарность прогрессивной мировой общественности, голос борющегося киномира придают арабским народам новые силы, уверенность в окончательной победе.

дней стала творческая дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». В дискуссии приняли участие видные кинематографы, киновееды из многих стран.

ДИАЛОГ ЛЕНТА КИНОВРЕМЕНИ

Важной частью работы киноленты стали дискуссии, симпозиумы, пресс-конференции, беседы кинематографистов разных стран.

Б. Шашиев: Ужн тогда мы сказали, что одна из задач фестивалей — это не дать победить таланту, попытаться раскрыть его, поддержать, если в том будет необходимость.

Б. Шашиев: Фабриной кадры национальной кинематографии СССР называют ваш фильм кино и телевидения.

Б. Шашиев: Полностью согласен с вами, профессор. Седует избежать национальной ограниченности. Обособленность, замкнутость кинематографита в узкие, национальные рамки помешают родиться произведению, интересному зрителю другой страны.

Б. Шашиев: Нет такого фестиваля, где бы не побывал Брюссиль, — говорит коллегам. Там же это на самом деле, профессор?

А. Броусил: Хочу заметить, что Ташкентский фестиваль имеет большое значение не только как один из крупнейших в мире интернациональных форумов, он является и практическим воплощением ленинской национальной политики.

А. Броусил: Молодые специалисты нередко подпадают со своими машинами к чужой молвинке, не усматривая для себя, что кино Азии, Африки и Латинской Америки сравнительно с европейской школой кино имеет в своей основе иную поэтику.

А. Броусил: В 1946 году в сказке при встрече с Жоржем Седулем, что его «История мирового кино» неординарна по своей значимости, но что ее споры придется переписать.



Участники и гости фестиваля с озорными интересом знакомятся с фрешиями памятниками искусства в Самарканде. Фото В. Киселева.

Театр из Дюссельдорфа

Дюссельдорфский драматический театр в свои первые гастроли в 1978 году привнес на нас большое впечатление. Повторная же встреча обязательно приведет к желанию сравнить прошлое с настоящим.

С образами Аллемны и Юпитера дело обстоит сложнее. Мануэла Альфонсо (Аллемна) с самого начала уже была обречена играть нечто, с широким мало связное.

Панци — дело рискованное, но Панци слишком опытный мастер такого рода начинаний: в этом нас убедил и спектакль, едва ли не самый запоминающийся из всех.

«Кто виноват?», «Контрабас», «Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

В гастрольной афише «Амфитрион» Клейста, позерверсия пьесы Брехта «Подлинная жизнь Яноба Герхарда» и современные — «Кто виноват?» Герт Хаиденрайха, «Контрабас» Патрики Зюскинда.

Иные чувства вызвала брехтовская пьеса и постановка одного из первых учеников Брехта, Петра Палича. Произведение это начало создаваться в 1935—1936 годах в Дании.

«Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

«Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

Классик немецкого романтизма Генрих фон Клейст, начал переводить комедию «Амфитрион» Мольера, внес в нее такие изменения, которые привели к созданию произведения, которое сам он задумал назвать «мистерией».

«Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

«Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

«Кто виноват?», «Кто виноват?», «Кто виноват?» — разные по жанру, но вместе с тем их объединяет одна внутренняя тема — осознание человеком.

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Ежи Камас, знакомый и неизвестный

Итоги апрельского конкурса «Лучшая роль месяца» удалось подвести только в последние дни мая, ибо на сей раз читатели газеты не спешили с выводами (письма по итогам апрельского конкурса редакция получает и по сей день), и мнения не разделились.

На многих наших читателей большое впечатление произвела игра народного артиста СССР И. Любезнова, который исполнил главную роль в фильме-спектакле Малого театра «Ретро».

Варишание, почтенителю таланта Ежи Камаса, ведущего актёра театра «Атенеум», считают, что он способен в течение одного вечера с блестящим сыграть совершенно разное.

представление о Вокуюльском возникло не случайно: ведь читателей по большей части видит его глазами Изабеллы, то есть так, как его трагует другой герой романа.

ГОВОРИТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Марио Чан, организатор кинопроизводства (Куба): — На фестивале мы ощущали себя не только представителями первой социалистической, подлинно свободной страны Латинской Америки, но и представителями всего нашего борющегося континента.

Г. Мара-Новик, Г. Симанович, Ташкент.

Большое впечатление произвела польский телефильм и не москвичи И. Александрова, которая исполнила роль в телефильме «Ужас».

«Восхитительный в исполнении Е. Камаса — истинно романтический герой, который трогает и заражает своей бесконечной верой в непереходную ценность человеческих чувств».

Дней Гиз, директор картин, драматург детского национального телевидения (Дания): — Наша страна, как известно, находится в центре Западной Европы, где США размещают ядерные ракеты.

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

«Поза что у советских зрителей Ежи Камас — это только Станислав Вокуюльский из «Куклы», потому что читатели «Советской культуры» хотели бы узнать, как складывалась наша творческая биография?»

В ЛЯСОВЕЦ, корреспондент Гостелерадио СССР, специально для «Советской культуры».

ПОЛВЕКА НА КОЛЕСАХ

Московскому областному театру кукол — 50 лет



ТЕАТР

ЖАЖДА ПОЛЕТА

Гротескные перевертыши, смешные аллюзии... Протескные перевертыши, смешные аллюзии...

«ПОПЫТКА ПОЛЕТА» Я. РАДЧКОВА ВО МХАТЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Рубок с волосами цвета одуванчика и голубыми восторженными глазами...

невероятно свершается, и в небе появляется аэроплан. Рассылается кучка спорщиков...

А доприрашиваемая зная только подливает масла в огонь, и монтажно-режиссерской неосторожностью...

Это и учитель Кири Ю. Богатырев, в незнакомом плаще, по-старому рассказывающий об опыте одного из...

В старину спорили чудеса не рождают веру или вера рождает чудеса. Во мхатовском спектакле основа всего — творческие способности...

Но слишком высоко вознесшихся поселен сбывают странники закона, и А. Борзунов исполняет виртуозное соло...

«Попытка полета» — спектакль, в котором многое неправдоподобно, налетает на нас, как аэроплан на деревню...

ОГНИ РАМПЫ



Театр имени Ленинского комсомола показал премьеру «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова...

Киевский драматический театр им. А. В. Луначарского и начинавшая гастролировать по области...

Астраханский театр юного зрителя имени 50-летия ВЛКСМ с успехом показывает мюзикл «Человек»...



Фото М. Стрелова (ТАСС). А. Скумура и А. Гудева.



Фото М. Стрелова (ТАСС). А. Скумура и А. Гудева.

меньше размышления материалом, требующим резких, звонких красок, энергичного отношения к роли...

В верности драматическому началу — победа режиссера М. Киселова, разнающего сложное полноречивое многообразие...

«Попытка полета» — спектакль, в котором многое неправдоподобно, налетает на нас, как аэроплан на деревню...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В стране гор

Из Афганистана после успешных гастролей в Ансамбли песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа...

По возвращении в Москву начинали — художественный руководитель ансамбля заслуженный артист РСФСР...

Третий раз наши певцы, танцовщицы и музыканты гастролировали в дружественном Афганистане...

Честно говоря, мне как руководителю ансамбля не хотелось выдвигать лучших из наших исполнителей...

Мы полны добрых впечатлений, — сказал далее В. Гордеев. — об общении с артистами...

ПОРТРЕТ

Город-его мастерская

Мастерская Зураба Церетели расположена на окраине Тбилиси, на силосе горы, откуда открывается вид на весь город...



словно трепещут и мелькают в струях и брызгах воды. Об этом мире, поэзии, жизни... И эта же тема нашла воплощение...

О Церетели заговорили в середине шестидесятых годов, когда строился курортный город в Пшавице. Молодой художник задумал и возглавил тогда работу по оформлению курорта...

Круг творчества художника расширился стремительно: курорты Саирме, Боржоми, Ахалкалак, где он создал сложную пластическую композицию «Коралл»...

Его новые работы продолжили и укрупнили начатый в свое время пунтир мозаик и рельефов на стенах тбилисских общественных зданий...

Масштабным и ярким стало участие Зураба Церетели в подготовке Москвы к Олимпийским играм 1980 года. Его мозаично-рельефный фасад Международной телефонной станции...

Давайте взглянем на те новые произведения, что дал Зураб Церетели своему Тбилиси. На пороге автостраты, ведущей из аэропорта в город...

В Старом городе, на берегу Куры Церетели открыл ресторан и кафе национальной кухни извещившими сувенирными вывесками, панно. Он проектирует мозаики, ковчегные решетки и мелкую пластику из металла для парков и скверов...

Детальность мастера-монументалиста связана с трудом делатного, может быть, сотен людей, с современным механизированным производством, строительством, с ответственностью за расходование средств и материальных ресурсов...

В Старом городе, на берегу Куры Церетели открыл ресторан и кафе национальной кухни извещившими сувенирными вывесками, панно. Он проектирует мозаики, ковчегные решетки и мелкую пластику из металла для парков и скверов...

И во всем, постоянно — поиск более совершенного, необычного... Зурабу Константиновичу Церетели исполнилось пятьдесят лет. Своей юбилейной художник потратил в работе над новой композицией.

И. РУДОВСКИЙ.

КИНО И ВРЕМЯ

В недавней постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии»...

Честно признаться, начиная работать в кинематографии, я первое время возмущалась, когда меня называли режиссером детского кино. Во-первых, я никогда не была сторонницей узкой специализации в творчестве...

Порой мне кажется, что кино — это во многом искусство случайностей. И начинаются они уже с прихода человека в кинематограф. Хотя, конечно, бывают грустные случаи...

Динара Асанова:

чу работать в кино и готова начать с чего угодно, хоть с должности дворника. Видно, моя фанатическая преданность кино поборила, и он не только принял меня на студию, но и отправил в озаномителю поездку в Москву, во ВГИК...

НАЙТИ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

жет сказать замисел или сплнить идею-художественный уровень картины. Умение быть стойким, во что бы то ни стало добиваться того, что было задумано — без этого нет режиссера. Если же режиссер с самого начала принимает «редактирование» сам себя, то можно вперед предсказать, что в итоге получится картина...

Если прослушать черновые фонды фильмов, над которыми я работала, то я них можно постоянно слышать и мой голос, дающий актеру по ходу съемок очередное задание или очередную корректуру. Как правило, я не снимаю дублей, чтобы актер не потерял свежести ощущения от сцены, а делая варианты, из которых самые лучшие и убедительные входят в фильм. И такую же свежесть и неожиданность восприятия я требую от оператора: он должен, как в работе над документальным фильмом, быть готов уловить, что-нибудь трудно предсказуемое, передать атмосферу действия, его ритм, акцентуально владеть камерой. И хотя я работала с прекрасными операторами, я не могу сказать, что наша работа была единомышленниками.

акране, помогает избежать фальши и приблизиться к истине. Коль скоро я начала говорить о счастливой случайности в кинематографе, то третьей таковой случайностью, во многом определившей мою творческую судьбу, стала работа над фильмом «Не болит голова у дятла» по сценарию Ю. Клепикова. Так вышло, что после ВГИКа долгое время не имела постоянной работы, и потому, что я такая привередливая и разборчивая, а по той простой причине, что мне ее никто не давал. И лишь с приходом на «Ленфильм» нового директора мне была доверена работа над полнометражной картиной Ю. Клепикова соименная, стоит ли ему отдавать сценарий в мои неуютные, да еще женские руки, во, посмотрев мои визовские работы, все же дал свое согласие. Сценарий его был решен в комедийной манере, меня же неумолимо влекло к лирике, и на этой почве начало нашего сотрудничества было трудным, нервным, но все же в конце концов мы сумели понять друг друга.

Приступая с Юрием Клепиковым к работе над «Пацанами», мы понимали, что здесь тесное сотрудничество и взаимное понимание сценариста и режиссера необходимо как никогда. Прочитав сценарий (а он был написан новеллообразно), я поняла, что в процессе работы над фильмом неизбежно возникнут кино-то, изменения, какая-то перестройка. Что-то отойдет на второй план, что-то будет передано лишь штрихом, а что-то, описанное в сценарии кратко, займет гораздо большее место. И Клепиков тут оказался самым верным моим помощником. Он дал мне люфт на то, чтобы я смогла увидеть конкретные герои будущей картины, почувствовать, что меня больше всего волнует и интересует. И хотя картина полу-

чилась немного иной, чем сценарий, она соответствует сценарной основе по своей сути — я старалась четко рассказать о жизни ребят, которым не хватает любви. Говорить о фильме «Пацаны» мне очень трудно, и я стараюсь не давать журналистам интервью на эту тему, потому что то, что осталось за кадром. Когда я увидела глаза своих героев в конце работы над картиной — а ведь многие из них играли в фильме фактически самих себя, — мне стало больно и страшно за них. И вот тогда мне подумалось о моей профессии, о ее силе и слабости. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Всеобщее советское работников кино заставило каждого из нас еще и еще раз серьезно задуматься и о будущем нашего киноискусства, и о своем собственном творческом будущем. На совещании отмечалась слабая работа кинематографистов по исполнению постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». По-прежнему редко подростки имеют возможность встречаться с фильмами, рассчитанными на их психологию, а самые малые кинематографисты, собственно, детских фильмов не видят. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, огромное внимание и забота нашей партии о киноискусстве открывают перед нами большие возможности, и в том числе в той области, которой я себя посвятила, — в кинематографии для детей и юношества. Мононо сказать, сбывается ли, о чем мы все мечтали. И потому работать хочется и полную силу. Как я могу ответить на тысячи вопросов, которые я получаю после выхода картины на экраны? Мне пишут: спасите моего сына. Мою дочь, укажите дорогу. Как я могу им всем помочь? То я могу для них сделать? Лишь лишь следующий фильм, в котором буду снова пытаться найти ответы на вопросы, которые мучают и их, и меня.

В. ХАЙТ.











