

1976

№ 41 (4945)

Пятница, 21 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова «Музыка и современность» (2-я стр.).
ОЧЕРК Л. Рябовой «Самый счастливый человек» — о народном артисте РСФСР А. Ильвовском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 200-летию БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР — статьи и корреспонденции.

ЛЕКТОРА СЛУШАЮТ МИЛЛИОНЫ

В осуществлении выдвинутых XXV съездом КПСС новых грандиозных задач коммунистического строительства и коммунистического воспитания, дальнейшего повышения политической и трудовой активности советских людей необычайно возрастает роль лекционной пропаганды.

Пропагандисты, лекторы, докладчики, партийные активисты, деятели науки и искусства, работники культуры горячо откликнулись на призы Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «донести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека». Они рассматривают эту благородную работу как свой почетный долг, стремясь вложить в нее все свои знания, все свое умение убеждать, всю силу души. Всесоюзное общество «Знание», насчитывающее в своих рядах около трех миллионов ученых, специалистов народного хозяйства, переводчиков и новаторов производства, деятелей культуры и искусства, стало важным звеном идеологической работы.

Повсеместно читаются циклы лекций по материалам съезда. Делегаты съезда, видные ученые, руководители партийных, советских, хозяйственных органов, специалисты народного хозяйства и культуры разъясняют трудящимся разработанные съездом планы экономического и культурного строительства, внешнеполитический курс Коммунистической партии и Советского государства, программу нашей борьбы за мир, безопасность и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

На Украине вошли в практику «Дни науки», посвященные пропаганде документов и решений съезда. В Белоруссии проходят народные чтения по актуальным проблемам коммунистического строительства. В Узбекистане широкое распространение получили «Дни лектора» — массовые выезды руководящих работников, ученых и специалистов на заводы, в колхозы и совхозы для выступлений по материалам съезда. В Казахстане организованы агитпоезда, проводится смотр-конкурс организаций общества «Знание» на лучшую постановку лекционной работы. Разнообразная пропагандистская работа проводится и в других республиках, краях и областях.

Следует, однако, иметь в виду, что работа по пропаганде материалов XXV съезда КПСС предстоит большая и напряженная, что она должна быть рассчитана на длительный период. И проводить ее надо планомерно и систематически, глубоко и аргументированно, неустанно продвигаясь вперед и решая задачи, выдвинутые Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС.

Лекторы слушают миллионы. По существу вся страна — его аудитория. Горячее, живое, вдохновенное слово способствует укреплению идейной убежденности и политической сознательности советских людей, повышению их общественной и трудовой активности, дальнейшему развитию социалистического соревнования за успешное выполнение задач десятой пятилетки.

Особое значение приобретает в этой связи пропаганда экономических знаний и распространение передового производственного опыта. В системе экономического образования трудящихся все более важную роль играют ныне народные университеты экономических знаний. В стране действуют 7.600 таких университетов, в которых вопросы экономики и управления изучают полтора миллиона слушателей. Массовой и эффективной формой экономической подготовки стали школы коммунистического труда.

Состоявшийся недавно объединенный пленум правлений Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание» РСФСР обратил особое внимание всех организаций общества, всех лекторов на необходимость использовать весь арсенал форм и методов лекционной пропаганды для мобилизации трудовой активности населения. Лекционная пропаганда должна быть направлена на глубокое разъяснение экономической политики партии, особенностей десятой пятилетки, как пятилетки эффективности и качества, на внедрение в производство современных достижений науки и техники.

В формировании нового человека, в утверждении советского образа жизни важнейшее место принадлежит изучению и пропаганде марксистско-ленинской теории. Усилия пропагандистов и лекторов должны быть направлены на разъяснение актуальных социально-политических проблем развитого социалистического общества, его закономерностей, формирования коммунистических отношений. Необходимо теснее связывать пропаганду вопросов теории с практикой хозяйственного строительства, способствовать формированию у каждого советского человека активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, укрепленно неразрывной дружбы народов нашей страны, утверждению в сознании советских людей идей советского патриотизма и социалистического интернационализма. Необходимо улучшить пропаганду марксистско-ленинской эстетики, принципов партийности и народности литературы и искусства, воспитывать трудящихся на лучших образцах советской многонациональной культуры.

Вооруженные историческими решениями XXV съезда КПСС, наши пропагандисты, лекторы, докладчики призваны поведать оказывать активную и действенную помощь партийным организациям в решении задач коммунистического строительства.

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В соответствии с решением ЦК КПСС 18—19 мая в ЦК КПСС состоялось совещание партийных работников ЦК компартий союзных республик, краевых, областных и окружных комитетов КПСС, некоторых городских и районных комитетов партии, а также секретарей первичных партийных организаций ряда предприятий, учреждений, совхозов и колхозов.

На совещании с докладом «О некоторых вопросах работы партийных организаций в свете требований XXV съезда КПСС» выступил секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

В работе совещания принял участие и выступил с речью тепло встречный присутствующий Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Он рассказал о том, как претворяются в жизнь решения XXV съезда партии, как Центральный Комитет КПСС организует выполнение задач десятой пятилетки. В этой связи товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость усиления организаторской работы партийных органов в деле выполнения задач, поставленных XXV съездом КПСС. В успешном достижении намеченных съездом целей важна роль, принадлежит работникам партийного аппарата республиканских, краевых, окружных, городских и районных партийных организаций. Сейчас после XXV съезда, отметил Л. И. Брежнев, предстоит наша работа, надо подходить к ней по-новому, совершенствовать методы и

стиль, проявлять больше инициативы. Словом, надо работать так, как требуют от нас этого новые большие задачи.

Товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул в своем выступлении необходимость дальнейшего улучшения работы с письмами трудящихся, поступающими в партийные органы, рассматривая это как одну из важных форм связи партии с советским народом.

Участники совещания сердечно поздравили Леонида Ильича Брежнева с присвоением ему воинского звания Маршала Советского Союза.

В речах по докладу выступили заведующие отделами ряда республиканских, краевых и областных комитетов КПСС, горкомов и райкомов партии, секретари первичных парторганизаций.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

На днях в ряде районов Узбекской ССР, Таджикской ССР и Туркменской ССР произошли землетрясения, причинившие значительный ущерб. В некоторых населенных пунктах разрушены многие жилые и общественные здания, нанесены повреждения производственным объектам. Особенно пострадали поселок Газли, где без крова остались свыше 10 тысяч человек, город Бухара. Несколько человек погибли, многие ранены.

17 мая в нескольких районах Таджикской ССР, Туркменской ССР и Туркменской ССР вследствие интенсивных грозových линий образовались селевые потоки, от которых также пострадало население и нанесен материальный ущерб.

Трудящиеся в районах стихийных бедствий проявили и проявляют высокое мужество и организованность.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в связи с этими стихийными бедствиями приняли решения об оказании неотложной помощи населению пострадавших районов и о мерах по ликвидации последствий происшедших землетрясений и сельских потоков.

В эти районы направлены продовольствие и медикаменты, палатки для размещения оставшихся без крова людей.

Одновременно приняты меры для создания в короткие сроки необходимых жилищных и культурно-бытовых условий для пострадавшего населения, выделены соответствующие капитальные вложения, материально-технические ресурсы. На восстановительные работы в районах, подвергшихся землетрясению, направлены строительные организации и воинские подразделения, автотранспортные и передвижные механизированные колонны.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выражают трудящимся, всем жителям пострадавших районов глубокое сочувствие. Особое соболезнование Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выражают семьям и родственникам погибших.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают большую работу, проводимую партийными, советскими и общественными организациями, трудящимися Узбекской ССР, Таджикской ССР и Туркменской ССР по оказанию помощи пострадавшему населению, выражают уверенность в том, что они приложат все силы для скорейшей ликвидации последствий происшедших стихийных бедствий.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ IV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В ТАШКЕНТЕ

Сердечно приветствуем участников и гостей IV Ташкентского кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» наиболее полно отвечает духу нашего времени. Искусство кино, если художник правдиво и талантливо выражает передовые идеи, мысли и чаяния своего народа, принадлежит большое место в духовной жизни общества, оно становится активной преобразующей силой.

XXV Съезд Коммунистической партии Советского Союза вновь убедительно подтвердил неизменную солидарность нашей партии и государства с борьбой народов за свободу и независимость, искреннее желание укрепить дружественные отношения со всеми странами, в том числе со странами Азии,

Африки и Латинской Америки. В современных условиях, когда разрядка напряженности стала ведущей тенденцией в международных отношениях, кино призвано играть особую важную роль в деле культурного обмена, сближения народов, противодействия силам международной реакции.

Ташкентские международные встречи деятелей кино оказали в прошлом и несомненно окажут в будущем положительное влияние на консолидацию сил кинематографистов в борьбе за мир, свободу народов и социальный прогресс.

Желаю участникам фестиваля новых творческих успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

СЛЕТ ВОЖАТЫХ СТРАНЫ

18 мая в Москве продолжал работу Всесоюзный слет пионерских вожатых страны. Обсуждались вопросы идейно-политического и эстетического, правового и нравственного воспитания пионеров.

В тот же день в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное закрытие слета.

С большим воодушевлением собравшиеся приняли письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

С заключительным словом выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелынико.

ПАМЯТНИК ДРУЖБЫ

Вчера в столице Узбекистана открылся мемориальный комплекс с монументом «Мужество» и музеем Дружбы народов СССР. На этой торжественной церемонии с речью выступил кандидат в члены Политбюро, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

В открытии комплекса принимали участие заместитель Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиков, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, руководители правительства республики, передовые труженники ташкентских предприятий, учреждений, студенческая и учащаясь молодежь, а также учащийся и гости проводящего в эти дни в столице Узбекистана IV Международного кинофестиваля — представители более чем 90 стран нашей планеты.

КРЕПНУТ СВЯЗИ ИЗДАТЕЛЕЙ

Советские издатели укрепляют деловые связи со своими коллегами из многих зарубежных стран. Подтверждением этого может служить открытие в Москве в Центральной библиотеке по естественным наукам АН СССР выставки литературы нидерландской группы Ассоциации издателей научной литературы (Индерланды).

Издания этой ассоциации пользуются большим спросом у советских ученых. На выставке, где представлено около 600 экземпляров, посетители могут познакомиться с книгами по различным отраслям науки.

Не открытии выставки присутствовал посол Нидерландов в СССР Хай де Коппер, коммерческий директор ассоциации доктор Балдер, работник президиума АН СССР, Всесоюзного агентства по авторским правам, представитель издателей и научной общности столицы.

НАГРАДЫ КОМСОМОЛА

Торжественная встреча с делегатами III съезда кинематографистов СССР состоялась на днях в ЦК ВЛКСМ. Ее открыл

секретарь ЦК ВЛКСМ А. П. Деревянко. Затем гостей приветствовал первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелынико, вручивший большой группе мастеров зрелища памятные знаки ЦК ВЛКСМ «50 лет с именем В. И. Ленина».

Среди удостоенных почетных наград комсомола — председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаков, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов, секретари правления СК СССР Ч. Т. Айтамов, А. В. Баталов, С. Ф. Вондарчук, С. А. Гарасимов, А. В. Караганов, Р. Л. Карманов, В. И. Солосов, И. Е. Хейфец, генеральный директор киностудии «Мосфильм» Н. Т. Сизов, директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Г. И. Бритиков, директор НИИ теории и истории кино В. Е. Баскаков, ректор ВГИКа В. Н. Ждан, председатель детской комиссии СК СССР К. К. Паромов, старейший советский кинооператор А. Д. Галаев, секретарь правления СК Украины Н. П. Машенко.

ПРАЗДНИК ГОРОДОВ- ПОБРАТИМОВ

Дни культуры финского города Йозсуа начались в столице Советской Лиги. Они приурочены к пятилетию подписания договора о культурном сотрудничестве между этими городами-побратимами.

В течение пяти дней здесь будет действовать выставка финской книги и детских рисунков. Выполнили озвучивание также с фотороботами известных финских мастеров. Крупнейшие сцены городских залов предоставлены в распоряжение духового оркестра гостей. Вечера дружбы с Финляндией состоятся также на многих заводах и фабриках.

Вильнюс — 47-й город Советского Союза, породнившийся с городами Финляндии.

ЗДЕСЬ ЖИЛ И. А. ПЫРЬЕВ

17 мая состоялся торжественный митинг по случаю открытия мемориальной доски на доме № 10 по Садовой улице, где последние годы жил выдающийся кинорежиссер, народный артист СССР Иван Александрович Пырьев.

Митинг открыл первый секретарь Киевского района КПСС А. В. Корочинский. Со словом о Пырьеве выступили первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, народный артист РСФСР, кинорежиссер Л. Арнштам, Герой Социалистического Труда рабочий А. Рассказов.

Мемориальная доска выполнена из черного гранита с барельефом И. Пырьева в бронзе. На граните вырублен текст: «Здесь с 1962 года по 1968 год жил и работал советский кинорежиссер, народный артист СССР Иван Александрович Пырьев». Автор проекта доски — скульптор, профессор Г. Шульц.

IX СЪЕЗД СЕПГ

В величественном, празднично украшенном Дворце республики, открытым в столице ГДР Берлине, начал работу IX съезд Социалистической единой партии Германии. Около двух с половиной тысяч делегатов представляли на съезде двухмиллионную армию коммунистов ГДР.

На съезде прибыли партийные делегации братских социалистических стран, посланцы коммунистических и прогрессивных партий различных государств мира.

С отчетным докладом Центрального Комитета СЕПГ выступил Первый секретарь ЦК товарищ Эрих Хоннебер. В докладе дан анализ современного международного и внутреннего положения немецкого социалистического государства, наземлена широкая программа экономического, социального и культурного развития страны на предстоящие пятилетие.

С исключительным вниманием и интересом была выслушана делегатами речью главы делегации Коммунистической партии Советского Союза, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища М. А. Суслова, которую он произнес на утреннем заседании второго дня съезда. Бурными аплодисментами встретила зал передавшие главы делегации КПСС сердечные поздравления и самые добрые пожелания Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу участником съезда. Товарищ М. А. Суслова вручил президенту съезда приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза IX съезду СЕПГ.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

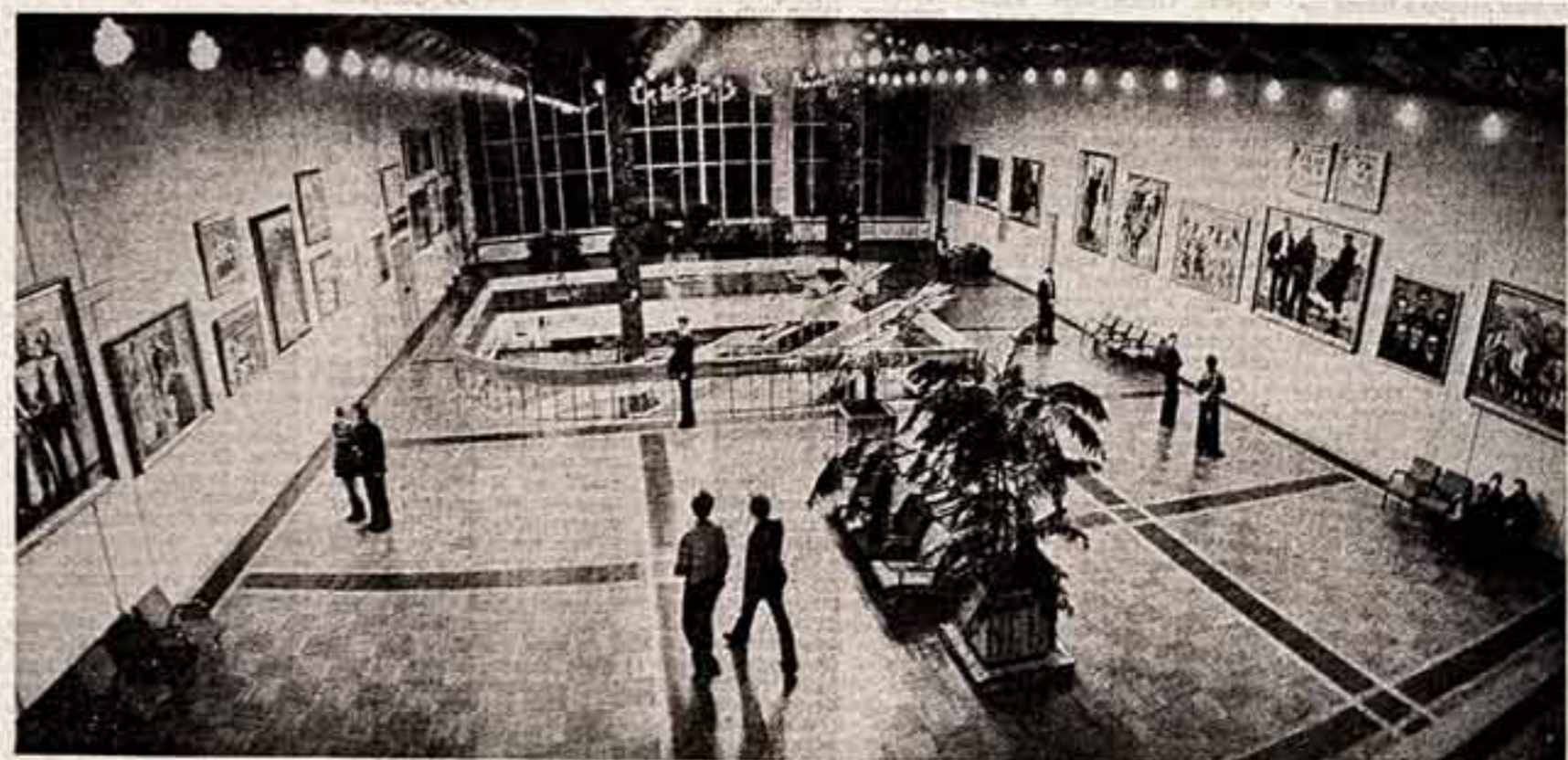
ПРАГА. Телеэкран слушает делу взаимопомощи между народами — под этим традиционным девизом в столице Чехословакии с 16 по 24 июня пройдет XIII Международный телевизионный фестиваль, в котором примут участие 32 телевизионные компании из 27 стран. Среди заложников на фестивале произведений — советский телевизионный фильм «Фантазия» с участием Майи Плисецкой и Инноцентия Смокутновского.

ТОКИО. Здесь закончился съезд общества «Япония — СССР». Делегаты уделили большое внимание проблеме изучения в Японии русского языка. Они с удовлетворением отметили, что в июле года будет завершено строительство Дома японо-советской дружбы, в котором разместится институт русского языка, крупнейшая в Японии библиотека русской и советской литературы.

ВАЛЛЕТТА. Центральным событием прошедшего на Мальте традиционного весеннего праздника является общенациональное выступление советских художественных коллективов. Грузинские народные песни и танцы в виртуозном исполнении хора Дзушек музыкального училища города Гори и танцевальной труппы Тбилисской школы народного искусства закрепили превосходную репутацию, которой пользуются советские артисты за рубежом.

АДИС-АБЕБА. Выставка картин, произведений прикладного искусства, книг и фотографий африканских стран открылась в столице Эфиопии. Она посвящена Неделе Африки, проводимой по призыву Организации африканского единства. В дни работы выставки будут организованы просмотры кинофильмов и лекции, рассказывающие о богатом культурном наследии африканского континента, его истории и борьбе за свободу и независимость.

ГАВАНА. Здесь началось заседание смешанной кубино-перуанской комиссии по выработке соглашения о сотрудничестве в области культуры и просвещения между обеими странами. На заседании отмечается, что будущее соглашение послужит делу дальнейшего углубления и развития многолетних и культурных связей между обеими странами.



Одна из любимых мест отдыха рабочих и служащих Стерлитамакского завода синтетического каучука им. 50-летия ВЛКСМ — Дворец культуры. Здесь работают десятки кружков в свободной художественной самодеятельности.

Открыта постоянно действующая картинная галерея. Часть картин, представленных в экспозиции, выполнена заводскими самодеятельными художниками. Фото В. Волкова.

ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА КУЛЬТУР

В столицах союзных республик, в крупных городах и промышленных центрах страны...

МОЛОДЫЕ художники и комсомол

Не разрывая, глубоко, близкая связь во всех начальных и достигших — так определял сегодня свою роль комсомол в жизни и творчестве молодого звена советского изобразительного искусства...

МОЛОДОСТЬ — ПОРА ТВОРЧЕСТВА

Бабаева Н. Бондарева, как лауреат премии Ленинского комсомола бригадир юмолемского молодежной бригады монтажных Московского завода элестрокузовных приборов Н. Корюкина...

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ!

В нашей столице выступали с концертами, спектаклями представители чужих народов мира, и тем не менее зрители, присутствовавшие на концерте в Большом театре СССР...

СОДРУЖЕСТВО с творческой молодежью

стало хорошей традицией столичной комсомольской организации, равно как тесный контакт с комсомолом — традицией молодых московских художников...

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ГРАЖДАНИН

К 150-летию со дня рождения Габриэла Сундукяна. «На заданные мне вопросы отвечал вполне искренно, что, родившись и воспитавшись в России...

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

В рамках Дней культуры Монгольской Народной Республики, начавшихся 18 мая в Москве и посвященных 55-й годовщине МНР, проводится фестиваль монгольских фильмов...

ПОЭЗИЯ НАРОДНОЙ БОРЬБЫ

Свое творческое отношение к поэзии народности, провозглашая в рамках Дней монгольской культуры в Москве, Бурятский театр драмы имени Хоца Намсрайева начал спектаклем «Ленушка» Л. Леонова...

ДЕКАДА КНИГИ

Книгопечатание в Монголии имеет многовековую историю. Но только после Народной революции, 55-летней юбилей которой отмечает братская страна...

ДЕКАДА КНИГИ

В рамках Дней культуры Монгольской Народной Республики, начавшихся 18 мая в Москве и посвященных 55-й годовщине МНР, проводится фестиваль монгольских фильмов...

ДЕКАДА КНИГИ

Книгопечатание в Монголии имеет многовековую историю. Но только после Народной революции, 55-летней юбилей которой отмечает братская страна...

ДЕКАДА КНИГИ

Книгопечатание в Монголии имеет многовековую историю. Но только после Народной революции, 55-летней юбилей которой отмечает братская страна...



Ленушка и Травинка — заслуженные артистки Бурятского МХТ. Зориктуева и В. Амалова.

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ГРАЖДАНИН

К 150-летию со дня рождения Габриэла Сундукяна. «На заданные мне вопросы отвечал вполне искренно, что, родившись и воспитавшись в России...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОДИН НА ОДИН СО ЗРИТЕЛЕМ

Искусство чтеца всегда ценилось филармоническими организациями как основное идейно-художественное звено концертных программ.

ОБ ИСКУССТВЕ ЧТЕЦА НАШИХ ДНЕЙ

Успех артиста нашего жанра основан на нерасторжимом слепянии актёра и слушателя, общности духовных интересов, патристичности, любви к высокой силе звучащего слова, сопричастности с современностью.

В составе литературно-педагогического отдела Московской государственной филармонии трудятся талантливые представители искусства художественного слова, отменные мастера своего дела: Д. Журавлев, С. Балашов, С. Кочарян, И. Русинев, В. Попова, Я. Смоленский.

Чтецов в наших концертных организациях много. Их выступления, помимо чисто литературных программ, включают в себя множество самых разнообразных концертов, но зритель нередко видит, что, хотя тема исполняемого произведения актуальна, важна, художественная ценность чтеца зачастую не хватает. Это горький парадокс — удачно выбранная тема открывает дорогу на эстраду многим неудачникам-артистам театров.

Замечает и того, что приемы его, вначале, возможно, живые, трепетные, превращаются в штампы, в профессиональные мозоли, которые всегда замечает зритель. Зритель в таких случаях тешит себя тем, что слушает авторский текст, делая вывод, что это не простое, а продуманное, расчётливо-простое исполнение, но даёт себе слово больше на концерты этого чтеца не ходить.

Ввиду отсутствия централизованного контроля за программами чтецов, различные организации начали массовое тиражирование модных шлягерных авторов, а также специальных праздничных программ. Допустимо ли, к примеру, чтобы в одной концертной организации «Черного принца» и «Анну Снегиню» исполняли в своих сольных программах — десять человек?

Разнообразие в принципе исполнения — составляет серьезную теоретическую проблему. Но это не разрешит Концертный организационный комитет, если не удастся успеть бы прокатать сотни программ по тысяче площадок Москвы и Советского Союза.

Сложнее — профессия артистическая, она достойна избранных талантов, ярких индивидуальностей. К ней, как и к каждой творческой профессии, надо подходить с повышенной требовательностью истинного художника. Сделать сольную программу — это, на мой

взгляд, каждый раз совершить чудо. Надо отдать ей все душевные, гражданские, авторские силы. Сололист-чтец работает почти без глаза со стороны, как поэт, писатель, композитор (тема режиссера при чтеце — особая, мы ее сейчас не ставим касаться), и в этом индивидуальное творчество его можно подвести под понятие эстетическое. Не впадая перед собой на сольном концерте конкурента, артист порой не

ДОРОГА К ВЕСНЕ

Московский Новый драматический театр-студия прозвал спектакль «Дорога к весне» (инсценировка В. Моновова и О. Фрида по повести Е. Драбжинки). Спектакль был впервые сыгран в дни работы XXV съезда КПСС.

1920-я, 1921-я, 1922-я. Действие «Дороги к весне» охватывает эти три года жизни В. И. Ленина. Три трудных года жизни нашей Родины, Гражданская война, Интервенция, Разруха, Голод, Молодая Страна Советов задымилась без хлеба и топлива, истекла кровью. Но выступая, победила, возстала из руин...

«Дорога к весне» — это эволюционный рассказ о героическом прошлом нашего народа. Спектакль опирается на множество цифр, документов, выдержек из протоколов заседаний, и зато в этом документальном повествовании нет единой сюжетной линии, так обильно фактического материала отнюдь не прелестно зрительскому восприятию.

Воссоздать колорит революционной эпохи лаконичными сценическими средствами (в частности, актёры играют без костюмов и грима) — дело не из легких. Но театр прекрасно справился с поставленной задачей. Немалая заслуга в этом принадлежит художнику, заслуженному художнику РСФСР М. Куринко и композитору А. Любимову.

Искусство художественного слова до сих пор не имеет выхода на широкую арену фестивалей и смотров, лучшие сольные программы не получают должной оценки и необходимого освещения в прессе. Сольные литературные спектакли и программы не включаются в конкурсы ежегодных театрально-концертных фестивалей; не организуются диспуты по режиссуре, теоретические симпозиумы и конференции. Это усугубляет замкнутость и бесциковитость творчества артиста-чтеца.

Александр Миронович стал искать новое дело. Попробовал себя на административной работе — безуспешно (смазывается, очевидно, заложивший в нем дар организатора), но это не удовлетворило его: творческие силы оставались без применения. И вот ему предложили возглавить театр кукол. Куклы? Что ж, согласился, хотя и без энтузиазма. Пошел отыскивать свое новое детище в городе, стоявшем на полупустыне в развалинах: только что отгремела война.

В этом спектакле внимание зритель привлекает не только конструкцией режиссерского замысла, но и искренностью.

Первое знакомство печалило. На улице Калеева города Калинин он обнаружил опустошенный домик, где жил директор и где прямо в коммунальной кухне, среди кастрюль, банок с белым и разномастными носом размещался театр — куклы, ширма, декорации.

Сцена из спектакля.

Фото Б. Тартаковского.

Мало сокрушаться, еще хуже привыкнуть к недостаткам, притерпеться, успокоиться. Прошедшее недавно открытое партийное собрание чтецов Москвы, активное участие коллектива в работе вдумчиво и надменно, без шутовства и надрав. Сил много, но их надо умело объединить и направить.

Восемь артистов разбегались по области в дощатом автобусе — «Соборной буре», как они его называли. В эфире крупно анонсилось: «Эстрадный концерт», и лишь внизу буквами поменьше сообщалось о кукольном спектакле — какой-нибудь сиюминутно-одноактный.

И он стал «делать так, чтобы не было стыдно». Первоначально добился для коллектива права работать в одном из нормальных клубных зданий. Это было нелегко: не всякий его понимал, не раз и не два пришлось мяться в поисках пристанища. Я и сама помню случай, когда в зале филармонии, который театр арендовал по понедельникам, поставили новые кресла, обитые красным плюшем, и ретивый администратор попытался отделить от него уголок публики:

«Эти корпоративные жуки», — говорил он о детях, — испортят мне кресла! Видели бы вы смену выражений лица Ильковского — от ярости просителя до благодушного негодования. — Нет, как сумею я добиться таким людям, что если на их сейчас не пустит, через десять лет они сами не придут и не будут слушать Бетховена!

Здесь детская душа в самом деле сопрягается с огромным «взрослым» миром, с его познаниями и жесткостью. Мир взрослых людей открывается Петю Бачеву (Вадик Кузнецов) и Гавричу Черноземову (Эдик Купоросов) — не только суровым и порой страшным, но и великодушным, потому что требует мужественного действия. Петя и Гаврич — мальчишки с головы до ног, с ребеческой правдивостью и яркостью, с дружелюбием и рыцарским благородством. Им довелось увидеть под сиюминутным небом Одессы и пролупную кровь, и тараканы усы шлика, и сыгранного Е. Весником буффонно и страшного, — именно поэтому на экране складывается сложный кинофильм. И какой живой характеристикой наделяет О. Табаков милого, мягкого, гордого, неприимного в защите своего достоинства учителя Бачева! Счастливый добрый юг в этом характере и чистота подлинного интеллигента, не знающего компромиссов, когда речь идет о порядочности. Не так давно в кинофильме «Хуторок в степи» мы видели в этой роли другого артиста — Юрия Любимова. Удивительно, как сошлись в поименном характере учителя Бачева и писателя, и оба актёра!

«Дорога к весне» расширяет перед нами картину жизни в периодическом журнале, но не забываем о возможности фокусировки внимания — ведь и в жизни мы видим крупным планом то, что вызвало особенное волнение, эмоциональный всплеск, сосредоточенность. Крупный план, вложенный в ленту без особой нужды, разрушает экранное пространство, лишает персонажи среды и скывает рассказ.

Б. ПОПОВ, заслуженный артист РСФСР.

Я. ВАРШАВСКИЙ.



САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Людям искусства

Лидия РЯБОВА

Ильковский. — Антеры почувствовали себя сопричастными большому искусству. В театре была налажена профессиональная учебная работа — безусловно вынужден была оставить сцену из-за болезни сердца.

Однажды, уходя со спектакля «Большой Илья», кто-то из взрослых в шутку назвал его «уроном поллитражоты». В этой шутке была доля истины: спектакль, действительно, давал ребятишкам, может быть, самый первый урок гражданственности. В сказке толстоулый ооп, помещик, царь и дармоеды-братья издевательски унижали умного, сильного, доброго Илью. А тот терпел, терпел и востал, пошел крушить своих обидчиков. Жанр — социальная аллегория. Характеры вышканы и играют — крупно, прямо, страшно.

Восемь артистов разбегались по области в дощатом автобусе — «Соборной буре», как они его называли. В эфире крупно анонсилось: «Эстрадный концерт», и лишь внизу буквами поменьше сообщалось о кукольном спектакле — какой-нибудь сиюминутно-одноактный.

«Да рановато нагружать ее эволюция», — был ответ. Я замолчала: может, правда, рановато? В то утро мы смотрели «День рождения Бутуза» М. Туровера. Все шло хорошо — дочь с интересом следовала за сюжетом пьесы. А когда вышла на улицу, с девочкой что-то случилось. Убеждает меня, вырывает руку, глаза шаркает, молчит. Что-то нужно заставить ее выговориться. И вот наконец: «Я не люблю этого Волка! Зачем он хотел съесть маленького Хрюшюку! Ведь они позвали его на день рождения! Это нечестно!»

«Эти корпоративные жуки», — говорил он о детях, — испортят мне кресла! Видели бы вы смену выражений лица Ильковского — от ярости просителя до благодушного негодования. — Нет, как сумею я добиться таким людям, что если на их сейчас не пустит, через десять лет они сами не придут и не будут слушать Бетховена!

«Сделана тонкая, но очень изуряданная из ее сознания. Искусство порою может куда больше, чем даже материнское слово. И я уверена: от таких эмоций не может быть вреда». — Да рановато нагружать ее эволюция, — был ответ. Я замолчала: может, правда, рановато? В то утро мы смотрели «День рождения Бутуза» М. Туровера. Все шло хорошо — дочь с интересом следовала за сюжетом пьесы. А когда вышла на улицу, с девочкой что-то случилось. Убеждает меня, вырывает руку, глаза шаркает, молчит. Что-то нужно заставить ее выговориться. И вот наконец: «Я не люблю этого Волка! Зачем он хотел съесть маленького Хрюшюку! Ведь они позвали его на день рождения! Это нечестно!»

«Дальше в театре было так», — продолжает Александр Миронович. — Установили жесткий распорядок дня. На обед — всего час, а не три, как было раньше. «Эстрада» была изгнана, введены репетиции с кулаками — на весь день. «Пришел наш враг», — сказал об мне.

«Сделана тонкая, но очень изуряданная из ее сознания. Искусство порою может куда больше, чем даже материнское слово. И я уверена: от таких эмоций не может быть вреда». — Да рановато нагружать ее эволюция, — был ответ. Я замолчала: может, правда, рановато? В то утро мы смотрели «День рождения Бутуза» М. Туровера. Все шло хорошо — дочь с интересом следовала за сюжетом пьесы. А когда вышла на улицу, с девочкой что-то случилось. Убеждает меня, вырывает руку, глаза шаркает, молчит. Что-то нужно заставить ее выговориться. И вот наконец: «Я не люблю этого Волка! Зачем он хотел съесть маленького Хрюшюку! Ведь они позвали его на день рождения! Это нечестно!»

«Дальше в театре было так», — продолжает Александр Миронович. — Установили жесткий распорядок дня. На обед — всего час, а не три, как было раньше. «Эстрада» была изгнана, введены репетиции с кулаками — на весь день. «Пришел наш враг», — сказал об мне.

«Сделана тонкая, но очень изуряданная из ее сознания. Искусство порою может куда больше, чем даже материнское слово. И я уверена: от таких эмоций не может быть вреда». — Да рановато нагружать ее эволюция, — был ответ. Я замолчала: может, правда, рановато? В то утро мы смотрели «День рождения Бутуза» М. Туровера. Все шло хорошо — дочь с интересом следовала за сюжетом пьесы. А когда вышла на улицу, с девочкой что-то случилось. Убеждает меня, вырывает руку, глаза шаркает, молчит. Что-то нужно заставить ее выговориться. И вот наконец: «Я не люблю этого Волка! Зачем он хотел съесть маленького Хрюшюку! Ведь они позвали его на день рождения! Это нечестно!»

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВОВРЕМЯ ЛИ ПОСТАВЛЕНА ТОЧКА?

Трехлетняя девочка впервые увидела Черное море с одесского берега. «Девочка оступилась от красоты этого полуденного моря, резко горешево на солнце белым огнем, хотя и не знала, что это Красное. И как зачервавшаяся смотрела на горизонт, где белел маленький косой парус.

«Новый фильм поставлен режиссером и сыгран актёрами с ощущением драматизма солнечной, обязательной, улыбчивой повести Катаева. Есть в нем и непримиримость конфликтов, которые еще покажут себя в полную силу в продолжении цикла.

«Сложнее — профессия артистическая, она достойна избранных талантов, ярких индивидуальностей. К ней, как и к каждой творческой профессии, надо подходить с повышенной требовательностью истинного художника. Сделать сольную программу — это, на мой

«Здесь детская душа в самом деле сопрягается с огромным «взрослым» миром, с его познаниями и жесткостью. Мир взрослых людей открывается Петю Бачеву (Вадик Кузнецов) и Гавричу Черноземову (Эдик Купоросов) — не только суровым и порой страшным, но и великодушным, потому что требует мужественного действия. Петя и Гаврич — мальчишки с головы до ног, с ребеческой правдивостью и яркостью, с дружелюбием и рыцарским благородством. Им довелось увидеть под сиюминутным небом Одессы и пролупную кровь, и тараканы усы шлика, и сыгранного Е. Весником буффонно и страшного, — именно поэтому на экране складывается сложный кинофильм.

«Сложнее — профессия артистическая, она достойна избранных талантов, ярких индивидуальностей. К ней, как и к каждой творческой профессии, надо подходить с повышенной требовательностью истинного художника. Сделать сольную программу — это, на мой

«Сложнее — профессия артистическая, она достойна избранных талантов, ярких индивидуальностей. К ней, как и к каждой творческой профессии, надо подходить с повышенной требовательностью истинного художника. Сделать сольную программу — это, на мой

Б. ПОПОВ, заслуженный артист РСФСР.

Я. ВАРШАВСКИЙ.



...Здесь созданы великолепный оркестр, чудесная вокальная часть, изумительный, может быть, единственный в мире балет...

(А. Луначарский. Из речи 1 февраля 1925 года на митинге перед зданием Большого театра).

Первый балетмейстер

ПОДГОРЕЦКАЯ Нима Борисовна, заслуженная артистка РСФСР, с 1919 года по 1948 год исполкала на сцене Большого театра ведущую партию классического репертуара.

Небольшого роста, худенький, немного сутуловатый человек, одетый в длинную темную штормовку...

анализ отрывков из его балетов следовало включить в планы подготовки молодых балетмейстеров. Очень жаль, что сегодня из огромного наследия Горьского репертуара сохранилось только два его спектакля...

Много и серьезно работал Александр Алексеевич с исполнителями, при этом он не устал требовать от нас выполнения прежде всего художественной задачи...

Другая особенность его репетиционного метода — умение создать условия для проявления творческой инициативы артиста. Он никогда не считал обязательным педантично повторение исполнителем каждого своего жеста.

Это был всесторонне образованный человек: великолепно рисовал, имел прекрасное музыкальное образование — свободно читал партитуру и хранил в памяти, как великое значение хорошей музыки в балете...

В то время больше музыканты не так часто писали для балета, а обновленному репертуару московской труппы не терпело отсрочки. Так, Горский не мог не поставить русский национальный балет на основе прекрасной сказки Ершова «Конек-Горбунко».

Александр Алексеевич, большой и тонкий знаток литературы, в своих творениях (а он сочинил их на основе пьесы Байрона, Гюго, Флобера, Сенкевича) стремился быть как можно ближе к первоисточнику. И его балет по сказке Ершова — яркий тому пример.

А. А. Горский — передовой для своего времени человек — с большим сочувствием встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию. И тут же, отличаясь на требования времени, обратился к новой тематике. К социализму, тяжелой работе и последовательной смерти предрасположенности деятельности этого прекрасного художника и прекрасного человека.

Нима ПОДГОРЕЦКАЯ, заслуженная артистка РСФСР.

БОЛЬШОЙ театр мы воспринимали на заре нашей жизни, как гранитную глыбу традиционности, без критики и вне критики.

На этот вопрос нельзя ответить коротко. Почти во всех юбилейных очерках и заметках, печатавшихся 25 лет назад и 175-летию Большого театра, авторы приводят имена русских архитекторов, строивших здание Большого театра. Это справедливо. Но не полностью. Если читатель побывал за рубежом и посетил старые оперные театры в разных городах Европы, особенно в Италии, во Франции, в лондонском Ковент-Гардене, он наверняка заметит поразительную схожесть их интерьеров, того внутреннего мира, что когда-то называли «театральной коробкой».

Большой театр моего детства

Мариэтта ШАГИНЯН

Сам и пахнет, и орет, за собою сам идет! Однообразие — потомки барских и служилых людей, дворяне по званию, но с такими крохотными наделом (один двор), что по форме труда они те же крестьяне. Шарень, избранный девушкой, оказавшись таким одиозорием. Курьез старого крепостного права на реальной исторической основе. Это такая же социальная черточка озорной старореволюционной действительности, как «мертвые души», числящиеся в репертуарных списках живыми. Но если тему мертвых душ Горький использовал для гениальной сатиры, тему дворянства — для добродушной комедии. Несомненно задумавшись, как важна для крепостного и интеллигентского общества реальная коллизия, взята из провинциальной эпохи... Вот эта особая, наша, черта в развитии Большого театра придает, как мне кажется, чудесную теплоту «гранитной глыбе» традиционной «гранитности», такой воспринимавшейся в детстве очарование Большого театра.

А сейчас у нас с ним было в конце девятнадцатого века очень много. Мы вспоминались с сестрой в пансион частной гимназии Л. Ф. Ржевской, а в те годы каждое закрытое учебное заведение в Москве получало во дни «царских праздников» бесплатную ложику в императорские театры. Это «свои» театры — «их» пансион — «их» общество — «их» августейшие особы — именинники, рожденный было именем и приходился они почему-то, к радости школьного учителя, главным образом на зимнее время. Мы ходили в театр по очереди, в праздничных белых фартучках, а очередной классовой дамой и знала: в бархатной ложе будет лежать на красной диванной коробке с шоколадом, в на другом — платочек корзиночки с фруктами. Это бесплатно угощала нас в честь «высочайших особ» кондитеры — наперсники Эвнем, Юрий Борман, Абриковос, Трамбле, — и фруктовщица-охотница. В антрактах на всех ярусах и в главном буфете были выставлены тоже бесплатно целые батеры тортов, целые бочки лимонадов и белый миндальный орех, любимый напиток — студень, обманчивая пропарганда «верноподданности» при всей дельте любви к сладостям вымысла у нас критическое чувство «подлизывания к нам», может быть потому, что наши классные дамы, немца Метцлер и французского Муш, спрятанного пытали оппозиционные чувства и паразитизм: первая была балетной, вторая швейцаркой. Но Большой театр, хоть императорский, мы не видели в «подлизывании», он был для нас чудным праздником, переносом в мир высокого, истинно мужского, наслаждением для глаз и ушей, и движение чужими парочками в антрактах к буфету, жирный крем на губах от торта, это обязательное «чересурт» заплата только раздражало нас.

Сильнейшими впечатлениями одарили мое детство спектакли Большого театра, и сейчас, во дни его юбилея, мне хочется как знак благодарности, проносить через десятилетия, рассказать читателю о двух главных впечатлениях, вышедших из его волшебного зала. Они живут, магически сохраняя свою свежесть, в глубине моей старой памяти. Одно впечатление я отношу к разряду общественных. Другое. Но лучше все по порядку. Однажды известный бас Большого театра, армянин Амриджан, познакомившись с нашей матерью где-то на юге России, узнал от нее, что «две ее девочки скучают, бедные, почти весь год в пансионе в Москве, и не слышат ничего романтического, ничего, чтоб полюбить, — невозможного для героя тина. И вдруг начальница, Любовь Федоровна, купила за ахвовые деньги Лодку в Большой на пятом или четвертом ярусе, задумала взять одну из пансионеров, поскольку в ложе — драгоценной ложе — оказалось лишнее место. А спектакль был особый, шел «Демон» Рубинштейна с Шаллиным в заглавной роли. Шаллини, бас, рисковал — пять надо было высколотить из него, почти баритоном. Это было его первое выступление в «Демоне», и, кажется, только дважды. Любовь Федоровна взяла на этот спектакль меня.

Рождена для пения

спектакля, в котором второй акт не вызывал бы бешеных оваций. Вспоминаю еще один образ — образ Снегурочки. С первым же ее фразой подчас начинался шарошецкий в этом произведении, как будто-то особенно «детскому» тембру голоса Антонина Васильевича, ее манной, простодушной верой во все окружающее, ее любопытством ко всему неизведанному. Великая актриса властно увлекала нас в мир чувств молодой дочки. Ее первое горю — уход Леля — было не только трагическим, но и комичным. В арии «Как больно...» не нужно было слушать слова, хотя Антонина Васильевна и четко произносила их — это жалоба и обида так передавались красками голоса, что незвано смыкалось сердце... После революции, Антонина Васильевна принимала активнейшее участие в музыкальной жизни страны. В самые трудные годы, когда было и холодно, и голодно, Антонина Васильевна с группой артистов часто ездила по фронтам гражданских войн, по речным и морским флотам и флотилиям, е в то и просто в глубинные районы, где пела в клубы. В 1919 году Антонина Васильевна была приглашена в село Площое Вологодской области, чтобы выступить в концерте в Народном доме. Народу собралось много. Это были простые крестьяне, вероятно, первый раз в жизни слышавшие истинную музыку! Бас, его звучание не поймаешь сложного репертуара. С. П. Стрельцов начал концерт простыми песнями. Похлопали, но довольно сдержанно. Я тоже упустила свой репертуар и, кажется, был принят еще хуже. Вышла Антонина Васильевна. Она начала концерт с романсов Чайковского, затем перешла на

романсы Шумана и на песни Бетховена. Мы недоумевали. Но что значит исполнение подлинного мастера! Народ слушал, буквально не дыша. Когда Антонина Васильевна закончила первый цикл, поднялся невообразимый шум. Ее долго не отпускали, и она все пела и пела...

Вот когда я поняла, что нет непонятных для народа вещей, а есть только плохое исполнение.

В творчестве Антонины Васильевны Неждановой чудесным образом соединились лучшие достижения мировой вокальной культуры. Ее жизнь должна служить примером всем нам.

Сергей МИГАЯ, народный артист РСФСР.

Его герои

КРИГЕР Викторина Владимировна, заслуженная артистка РСФСР, выступала на сцене Большого театра как ведущая солистка в течение почти сорока лет.

Василий Дмитриевич Тихомиров. Какой огромной теплотой наполняется мое сердце, когда в воспоминании моего дорогого учителя! Он был широко одаренным человеком — блестящим тенором, талантливым балетмейстером, выдающимся педагогом. Как тенорчик Василий Дмитриевич покорял своей великолепной техникой, благородством линии, строгостью классической формы, музыкальностью. Каждый созданный Тихомировым сценический характер был отмечен мужественностью, волевым сдержанностью, целеустремленностью. Его герои всегда привлекали пластичностью движений, выразительностью. Я никогда не забуду Василия Дмитриевича в балете «Корсар», где он исполнил роль Комрада. Тихомиров в партии благородного предателя пиратов выглядел необычайно живописно — суровое мужественное лицо в обрамлении длинных черных кудрей, мощная, будто выточенная из мрамора фигура. Такой Комрад словно сошедший со страниц романтической байронической поэмы, производил большое впечатление.

О незабываемом «Красном мавре», поставленном Тихомировым вместе с балетмейстером Л. А. Лещинским в 1927 году, — первом советском балете и о роли советского капитана, исполненной Василием Дмитриевичем, следует сказать особо. Крупной победой Василия Дмитриевича в сценическом образе советского капитана, который нес в себе высокий гуманизм, присущий советским людям, великую любовь к Родине, веру в светлое будущее человечества.

Помню «Красного мавра», Тихомировым создано немало постановок, таких, как «Земля, рабда», в которой ярко прорисовал характеры главных героев бессмертного произведения Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Василий Дмитриевич Тихомиров был замечательным артистом. Однажды в первом го-

ду моего пребывания в Большом театре мне посчастливилось выступить с ним в балете «Копельник». Трудно передать, как в волнении, тактично с «семью» Тихомировым. Он постоянно обводил меня, порой подмигивая, убеждая собранных, волновал и вместе с тем зорко следил за каждым движением, всегда был «научку» в спонии дельных поддержках. В тот вечер в очию убедился, какой Тихомиров блестящий партнер. А как педагог Тихомиров меня всегда восхвалял! Его класс был образцом подлинного творчества. Удивительно, как мог он, зная, какие-либо технические детали, передать их в свободной импровизации, произносящей все заиканье. Причем часто создавая Тихомировым таинственная комбинация могла быть целиком перенесена и в балетную постановку.

Василий Дмитриевич чуждо угадывал творческие, индивидуальные возможности каждого ученика. От его зоркого глаза в не раскрывавший его класс не ускользал ни один наш недостаток.

Тихомиров всегда оставался мудрым воспитателем молодежи. В его советам и поощрениях для себя истинно. Так, например, он всегда говорил о том, что тенорчик должен отвечать своим выступлением «должен» «беречь» нервы, а не расстраивать его днем позитив, «морозил»: «Только тогда артист сможет занять творческую, когда он своей творческой огню бережно сохранит до выхода на сцену».

Сейчас, когда мы отмечаем 200-летие нашего родного Большого театра, я, вспоминая своего учителя, постоянно думаю о том, что в мировой славе советского балета неяркий, но не менее важный вклад внес Василий Дмитриевич Тихомиров.

Викторина КРИГЕР, заслуженная артистка РСФСР.

Искания

МАРТЫНОВА Ольга Михайловна — в прошлом артистка балета Большого театра. Сейчас историк балета, автор статей, книг, монографий.

Когда я думаю о Касьяне Ярославиче Голейзовском, передо мной встают двадцать лет — трудные, напряженные, но яркие и богатые своей духовной жизнью. В эти годы все стремилось внести лепту в строительство новой жизни. Сильно искания и радость творчества — это характерные черты в искусстве того времени. И Касьян Ярославич был воплощением этих черт в балете 20-х годов.

Моя первая творческая встреча с ним состоялась в конце 1920 года. Его пригласили поставить балет в цирке (бывшем братьев Никитиных на Цветном бульваре). У него уже была своя студия, но к этому спектаклю он привлек и артистов балета Большого театра. В их числе пошла и я. Помню репетицию в помещении цирка. Оно было подготовлено для балетных репетиций, но все, начиная с ведущих артистов и кончая исполнителями массовых номеров, работали с большим увлечением. Вначале я участвовала в труппе, но впоследствии была назначена на главную роль. Такие изменения в процессе работы были свойственны хореографу. Моим партнером стал В. Ермаков. Один из самых талантливых танцовщиков в Большом театре тех лет. Он поставил в театр в одно время со мной (сентябрь 1919 года) и уже исполнил партию Шелкунича в балете Чайковского, поставленном А. А. Горским в феврале 1919 года.

В сезон 1924/25 года Голейзовского пригласили в Большой театр, где он начал работать над балетом «Евгений Онегин» (на музыку Ф. Шуберта) и «Иосиф Прекрасный» (музыка С. Васильева). К этому времени уже многие артисты балета Большого театра хорошо знали Касьяна Ярославича, работали с ним, но и те, кто впервые встретился с молодым балетмейстером, покорял своеобразием его дарования, оригинальностью его балетмейстерского почерка, удивительной музыкальностью, смелостью его творческих замыслов. Работы над новым балетом в Большом театре, особенно ее молодцы.

Я не знаю, как пожелал А. А. Горского, но одного балетмейстера, который мог бы так захватывать участников спектакля на репетициях, как Касьян Ярославич. Когда он показывал движение, это было так совершенно, так выразительно, что редко кому удавалось передать его не только лучше, но хотя бы так, как показывал балетмейстер. Каждая реплика превращалась в праздник для артистов, поэтому, когда мы работали с ним, никто не замечал, как мы устали, когда мы работали с ним, никто не замечал, как мы устали.

Славетник К. Голейзовского имели громадный успех, но их новизна, новизна не для других, а для нас. Мы же, молодые, горно подраживали хореографу. Помню восторженные разговоры на квартире композитора Сергея Никифоровича Васильева о том, что надо не только сохранять классические традиции, но искать новые пути в хореографии нового искусства. Потом пошел и Анатолий Васильевич Луначарский. У него были удивительно широкие и объективные взгляды на искусство в целом, в том числе и на искусство балета. В хореографии он высоко ценил традиции классики, как основу, но для развития советского балета не в то же время поддерживал новые, смелые тенденции. И, видя в Голейзовском выдающегося интересного балетмейстера, который может оживить балетное искусство, всчески его поддерживал. Мы ушли от Луначарского успокоенные и ободренные.

Все это было давно. Много воды утекло с тех пор. Но нельзя забыть творческой радости тех лет, кипения молодости, горящей веры в прекрасное будущее советского балета и в центре этой кипучей жизни — балетмейстер-револютор Касьян Ярославич Голейзовский.

Ольга МАРТЫНОВА, кандидат искусствоведения.

МИГАЯ Сергей Иванович (1888—1959) — выдающийся советский певец, народный артист РСФСР. В прошлом солист Большого театра, он много выступал на сцене вместе с Антониной Васильевной Неждановой. Публикуемые воспоминания впервые были напечатаны в газете «Советское искусство» 26 июня 1951 года.

Антонина Васильевна Нежданова была рождена для пения, а ее жизнь протекала в этом искусстве. Она никогда не объясняла, как нужно исполнять ту или иную фразу, как парировать тот или другой психологический оттенок, но всегда показывала голосом, как это нужно исполнять, — и этого было достаточно. Все становилось ясно.

Вспоминаю «Травятку» с Антониной Васильевной. Она до-

В странах социализма

АДРЕС ТЕАТРА — РАБОЧИЙ РАЙОН

В начале года коллектив варшавских предприятий получил письмо, в котором говорилось: «Дорогие друзья! С удовольствием извещаем вас о создании в Варшаве нового театра — «Театра на Воле». Для нас очень важно, чтобы он стал достоянием всех нас, чтобы его репертуар не был вам безразличен, а, напротив, чтобы он был в теснейшей связи с окружающей нас действительностью, с проблематикой дня, с современностью.»

Мы будем очень рады, если вы захотите стать постоянными зрителями нашего театра, посмотреть наши постановки, присутствовать на наших репетициях, потому что наши впечатления и замечания окажут неоценимую помощь в нашей работе. Программу наших представлений мы собираемся опубликовать в форме газеты, на страницах которой мы с удовольствием бы видели ваши оценки и замечания.»

От имени труппы «Театра на Воле» это письмо подписал его директор Тадеуш Ломинский, известный польский актер театра и кино, ректор Высшей театральной школы, член ЦК ПОРП.

Даже на фоне богатой и разнообразной жизни театральной Варшавы история создания «Театра на Воле», его идейно-художественные принципы, программа деятельности привлекли особое внимание.

Решение о создании театра было принято год назад — 30 апреля 1975 года. Но двухлетний срок, отпущенный на подготовительный период, исполнился: в этом плане не было принято во внимание то обстоятельство, что театр создается в рабочем районе столицы — Красной Воле, как ее называли во времена революции 1905—1907 гг. В районе, знаменитом своими революционными традициями и освобожденной борьбой. В этой proletарской части Варшавы никогда прежде не было постоянного театра, зато теперь он родился за семь месяцев.

Этот рекордно короткий

срок стал возможен потому, что в создании новой сцены принимали самое непосредственное участие волонтеры и другие варшавские предприятия, такие, как завод имени М. Каспаша, завод строительных машин имени Л. Варьянского, механический завод имени Г. Люксембург, завод точной аппаратуры имени К. Свержевского, а также объединение электронной промышленности «Уинтра».

Старый кинотеатр «Мазовь» стал многолюдной строительной площадкой, на которой с энтузиазмом работали коллективы этих предприятий и солдаты народного Войска Польского, пославшие этой общественной и безвозмездный труд VII съезду ПОРП.

«Театр на Воле» современно и функционально оборудован, что как бы отразило стиль и возможности его шефов — варшавских предприятий, слававших высоким качеством своей продукции. Зал так удачно сконструирован (сцена вается в глубь зрительных рядов), что актеры могут находиться в самом непосредственном контакте со зрителем.

К открытию театра Т. Ломинский выбрал пьесу Леоны Кручковской «Первый день свободы», которая хорошо знакома советским любителям театрального искусства. Вторая премьера молодого коллектива — пьеса испанского драматурга А. Вальехо «Сон разума» («Гойя»), где роль Гойи исполняет сам Т. Ломинский.

Еще в своем первом театральном сезоне коллектив планирует показать спектакли о Людвиге Варьянском — документальный монтаж, созданный на основе фрагментов неоконченной драмы Владислава Броневского «Пролетариат», пьесу советского драматурга Александра Гельмана «Протокол одного заседания».

В дальнейшем мы хотим, — говорит его молодой, но опытный интернациональный сотрудник Петр Шимовский, — организовать учебные зрелища, воссоздающие важные события из истории Воли, а также — подготовить музыкальный спектакль, основанный на тра-

дициях варшавского фольклора. Думая о пьесах Шекспира, Брехта, комедиях Фредро. Мы также намерены учредить стипендию для драматурга, который напишет специально для нас современную актуальную пьесу.

Можно ли уже сейчас подвести итог первому опыту театра, первым контактам со зрителем «Волки» Тадеуш Ломинский, занятый в пьесе «Первый день свободы» в роли Анжелимы, и блистательный исполнитель Гойи, во время нашей короткой встречи в антракте сказал: «Говорить об общем итоге, конечно, слишком рано, но главное ясно — вокруг нашего театра создается очень теплый климат. Завтра мы отпущем целый день людям, например, завод имени М. Носович закупил все билеты уже на три спектакля. За два месяца состоялось четыре встречи со зрителем. По окончании спектакля в зале остаются практически все, завязывается живая и интересный диалог. Зрители говорят о том, над чем их заставил задуматься утренняя пьеса, оценивают работы режиссера, актера, художника. Чувствуется, что люди стремятся в наш театр, который их интересует своим репертуаром, своей идейно-политической позицией, своей формой современного искусства.»

Наши контакты с публикой — это не только разговоры и встречи со зрителем, мы расслаиваем открытки, письма, выпускаем газету «Театр на Воле». Подобная работа, мне кажется, помогает нам, утверждает нас в выборе дальнейших направлений. Наш актерский коллектив в большинстве своем складывается из молодежи и малознаваемых актеров, у нас нет звезд. Но мы рассчитываем, что такой активный диалог со зрителем поможет выкристаллизовать нам театральные облики.

«Театр на Воле» внес в театральную варшавскую панораму значительно и интересное дополнение.

Тамара КРУЧКОВСКАЯ, заместитель главного редактора журнала «Польша», ВАРШАВА.

мир В нескольких странах

Тридцатилетний юбилей отмечает Болгарская академия искусств, из стен которой вышло подавляющее большинство деятелей неслеповой культуры. Прямая академия поддерживает тесные связи с родственными учебными заведениями в Советском Союзе, Польше, ГДР, Югославии.

С каждым годом растет популярность болгарского кино за границей. Число западных зрителей, которые смотрят болгарские фильмы, увеличивается в последнее время вдвое. Лучшие произведения болгарских кинематографистов отмечены призами киновестивалей в Москве, Карловых Варах, Лейпциге.

С каждым годом растет популярность болгарского кино за границей. Число западных зрителей, которые смотрят болгарские фильмы, увеличивается в последнее время вдвое. Лучшие произведения болгарских кинематографистов отмечены призами киновестивалей в Москве, Карловых Варах, Лейпциге.

С каждым годом растет популярность болгарского кино за границей. Число западных зрителей, которые смотрят болгарские фильмы, увеличивается в последнее время вдвое. Лучшие произведения болгарских кинематографистов отмечены призами киновестивалей в Москве, Карловых Варах, Лейпциге.

С каждым годом растет популярность болгарского кино за границей. Число западных зрителей, которые смотрят болгарские фильмы, увеличивается в последнее время вдвое. Лучшие произведения болгарских кинематографистов отмечены призами киновестивалей в Москве, Карловых Варах, Лейпциге.

ЮБИЛЕЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

В западной журналистике появился с некоторых пор новый жанр. В Италии, где он так же, как и повсюду, не уважается, но процветает особенно ярко, его представителями зовут «аппаратчики». Англичане их называют «приветливцы». Оба названия очень верны. Ибо работа «аппаратчиков» заключается в том, чтобы следовать за пятками за людьми, представляющими интерес для рубрик светской хроники.

Особенно страдают от этого жанра звезды. Они подчас узнают из газет о себе так, чего и представить себе не могли. Большинству просто не обращают внимания на выверты нечестливых изобретателей сенсаций. На них даже в суд не подают за клевету — несомненным это считается для серьезно человека.

Увидев на обложке западногерманского журнала «Штерн» довольно фривольную фотографию Брижит Бардо, мы

Одиночество Брижит Бардо

поначалу подумал, что он решил представить свою странную, очередную подвину инларрарии. Но оказалось наоборот. Автором интервью с Брижит выступает известная французская писательница Франсуаза Саган. Ее вопросы и ответы кинотристы со всей определенностью рисуют ситуацию, в которой находится деятель искусства той части земли, где процветает капитал. Мы перепечатаем это интервью с некоторыми сокращениями.

Вот что мешает мне в кино.

Ф. С. У тебя есть чувство юмора?

Ф. С. Да, но я не могу об этом говорить. Я не хочу думать о темных страницах своей жизни. Я их, конечно, не забываю, но я говорю их своих мыслей настолько, насколько мне это удается. Как бы тебе это объяснить? Я верю в существование флюидов... Если ты, например, переживаешь тяжелое время, ты обязательно должна себе внушить, что все пройдет, что в жизни есть хорошие вещи, что ты здорова и не так уж плохо...

Ф. С. Ты выстраиваешь перед трудностями, и ты идешь вперед?

Ф. С. Да, я иду вперед: не знаю точно, куда, но иду.

Ф. С. Есть ли у тебя какое-то представление о том, что с тобой будет? О твоей судьбе?

Ф. С. Да, этой весной упадет курс франка и мясо станет дороже.

Ф. С. И это все?

Ф. С. Да, я никогда не строю планов на будущее.

Ф. С. Ты о чем-нибудь сожалела? Принимала ли ты в своей жизни ошибочные решения?

Ф. С. Вуш! Ты не можешь себе представить, какое мне доставило бы удовольствие, если бы Пинксо написал мой портрет. Почему? Вероятно, потому, что это было бы то, что у меня осталось... Я познакомилась с Пинксо, когда мне было 18 лет, на Каннском фестивале. Я не была еще известна, я была никем. И он пригласил меня и себя в ресторан. Я увидела, он расказывал мне о ходячих кутурьеры мальчишек и заметил меня. Они напали на автомобиль, чуть ли не на ирландку. «Этот Бардо! Это Бардо! Дай посмотреть, какая она!» И прочий идиотизм. Ничего не подделывай. Я сидела недвижно в влажных руках и смотрела себе в ноги. Наконец они ушли. Но затем появились уличные развратники. Они напали на женщину, которая была женщиной моего типа. «А вот Бардо! Вот Бардо!»

Ф. С. Я не думаю, что это так плохо.

Ф. С. Ты знаешь, я знала, что мне в жизни, — это день, солнце, Нет, ночь — это потеря времени.

Ф. С. Много ли у тебя друзей?

Ф. С. Нет. У меня много приятелей, но мало настоящих друзей. С ними я не должна играть и обманывать. Мои друзья те же, что и двадцать лет назад. Иногда, но это редко, я встречаю нового, который мне нравится, и тогда он входит в круг моих друзей или я в его круг.

Ф. С. Что ты делаешь, когда чувствуешь себя одиноко? Звонить кому-нибудь?

Ф. С. Нет, я не люблю звонить. Если ты звонишь маленькой непристойности, или просто желание поговорить и поделиться, тогда я звоню. Но бывают моменты, когда

ИСКРЕННЕЕ ВОСХИЩЕНИЕ

Сольный концерт народного артиста СССР Леонида Когана закончился на Филиппинах восторженными овациями. Маньякская дубина восторженно встретила уже знакомого ей по выступлению в 1973 году выдающегося советского музыканта. Каждый номер сопровождался выражением восхищения любителей музыки.

Назвав Л. Когана «самым выдающимся скрипачом современности», музыкальный критик Эриксона Моллиа отмечает его чудесную технику, безупречную интонацию, зрелое мастерство и неподдельное вдохновение, которые просто заворожили слушателей. «Я слышал многих исполнителей, и да меня производил впечатление их техника и темперамент», — пишет критик. — Но мало, кто трогал мое сердце так, как Леонид Коган. То же, я могу с уверенностью сказать, испытывали и большинство слушателей. Музыкалист сиг-

рал всю программу с такой искренней, темпераментной, что это потрясло всех.»

«Необходимо также отметить выступление пианиста-аккомпаниатора Самвелы Алукина, — пишет далее критик. — У этого бархатный звук, и он может воспроизвести тон, ослепленный миллиардом оттенков. Его пальцы безошибочно порхают по клавиатуре, а где нужна сила, он может показать еще больше.»

Народный артист СССР Л. Коган сказал в беседе с корреспондентом ТАСС, что, хотя он приезжает на Филиппины во второй раз, у него такое впечатление, что он приехал сюда впервые. В 1973 году он пробыл в Маниле два дня и не успел познакомиться со страной. На этот раз он приехал сюда с семьей и рад, что старые впечатления не обманули его и он увидел гостеприимную и приветливую публику, проявляющую искренний интерес к искусству.

Ф. КОНОПИХИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАНИЛА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ «КЛОПОВ»!



— Все, что я вам сообщил, должно остаться только между нами двумя и тем, кто нас подслушивает!

Жители Великобритании с неудовольствием переходили в подпольное отчаяние, убеждаясь, что в их жизни постоянно вымывается опесчан и изобильная разнообразием насилием — электронные клопы. Так называют потайные микрофоны и магнитофоны. Эти «клопы» вездесущи, они забравшись в вазу с цветами, и в настольную лампу, и в телефон, а то просто сняты на стене дома. Слышат, слушают и записывают.

Клерк в учреждении не может быть уверен, что конфиденциально сообщенная ему информация не станет достоянием «клопов». «Мой дом — моя крепость» — бытует поговорка в Англии, «клопы» легко взяли эти крепости. Единственным утешением англичанам, чья личная жизнь оказалась под наблюдением, является «гордое сознание» того факта, что Великобритания уже не отстаёт, а то и может даже очко вперед такому «проклятому» месту, как США, откуда, собственно, эта эпидемия и распространилась.

В первую очередь потайными подслушивающими устройствами пользуются те, кто занимается промышленным шпионажем. Как сообщает журнал «Острозрение» в репортаже из Великобритании, один из четырех крупнейших английских банков не выдержал и заказал «антиклопные» средства для использования в своих лондонских отделениях. «Антиклопы» представляют собой нечто вроде солнечного сажана, нечленного различной электронной аппаратуры. Его

устанавливают в тайнике, оборудованном в конторе или зале заседаний. Появление «клопов» регистрируется датчиками «антиклопов», раздающие предупреждение об этом. Тут в дело вступают сотрудники охраны и извлекают миниатюрный микрофон из массивной лепелницы или из галстучка незадачливого агента конкурирующей фирмы. Одна беда — не всем «антиклопам» по карману.

Разведат «клопов» и частные детективы. Шерлоковским в современной Великобритании, собственно, не скрывают, что является их главным помощником и кто значительно упрощает их задачи. «Клопы» становятся ведущими персонажами сказочных анекдотов о неверных супругах. Как заявил один частный детектив, теперь в Лондоне нельзя не с кем поговорить тот-а-тет даже в центре Гайд-парка. Возникает целая индустрия по производству специальных ламп, штепселей и тому подобных бытовых предметов с гнездами для потайных микрофонов. Для того чтобы подслушать «клопы» в телефон, требуется несколько секунд.

А куда смотрит полиция? В Скотланд-Ярде создан специальный отдел по изучению новейшей подслушивающей аппаратуры. Там работают опытные, серьезные специалисты. Найдя «клопы», запущенного полицией, представляет немалую сложность.

П. КОЛИН.
Рис. И. Смирнова.

УСПЕХ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

Большой успех выпал на долю художника Диегала Сабавала, выставка картин которого состоялась в одном из крупнейших залов Дели. В индийской печати появилось немало хороших слов в адрес признанного мастера, некоторые газеты назвали его «народным художником».

Для авторской манеры Диегала характерно отстранение чуждым и суеверным отбором. Особое впечатление производит полотно «Скорбящие» и «Забитые племени».

— За последние двадцать лет, — сказал Диегала Сабавала в беседе с корреспондентом ТАСС, — мои картины выставля-

лись для обозрения четыре раза. Это выставка пятая. Рамчандра писал в основном пейзажи, в которых стремились отразить природу родной страны. Сейчас больше работаем над портретом.

Я знаком с творчеством как великих русских живописцев, так и современных советских художников, высоко ценю их вклад в сокращенную мировую изобразительную культуру. Сейчас в Индии об успехах СССР особенно много говорят и пишут. Говорят и о значении для Индии дальнейшего укрепления сотрудничества между нашими странами. Я тоже хотел бы пожить в Советском Союзе и своими глазами увидеть все достижения советского народа.

И. КОЛГАНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДЕЛИ.

ФИНЛЯНДИЯ СКОРБИТ

В Хельсинки в возрасте 78 лет умер действительный член академии Финляндии, известный архитектор Альвар Аалто. Здания по его проектам построены не только в Финляндии, но и во многих странах мира. Они созданы финским архитектором в содружестве с итальянскими архитекторами. К его творческим на родине принадлежат городской театр в Турку, здание управления народных пенсий и дом культуры в Хельсинки, городской театр в Рованиеми, университет в Юваскуола. Среди наиболее известных работ Альвар Аалто за границей — спортивный центр в Вене, здание музея в Дании, несколько зданий в Швеции, Италия, Австрия и США.

Последней работой А. Аалто, венец его творчества,

стал беломраморный дворец «Финляндия» в Хельсинки, в котором летом прошлого года был подписан Заключительный акт Советского по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Альвар Аалто был многогранником художником. Когда создавался замок дворца «Финляндия», он сам продумал все до мельчайших деталей, вплоть до цвета и формы мебели.

О международной популярности А. Аалто говорит непрерывающийся поток студентов — будущих архитекторов со всех концов мира в его музей, созданный в Юваскуола, городе, где будущий академик начинал свою творческую деятельность.

Ю. ДАШКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Человек хочет быть человеком. Он не может быть вещью. Как бы хитро его ни покупали, как бы дорого ему это ни заплатили. Хочет или не хочет Франсуаза Саган, но именно это главное, именно это красной нитью проходит через все интервью, пробивается криком души.

В разных странах, в разные эпохи одной и той же оставалась суть общеста, отброшенного ныне всеми покровно перед властелином денег и откровенно провозгласившего сугубо эгоистичную котировку людей.

Этот человек стоит миллион долларов — говорят теперь не только в США, но и в Западной Европе. А когда так, то кто-то, следовательно, может стоить больше, а кто-то меньше. Кто-то по этому счету и вообще ничего не стоит.

То, что произошло с Брижит, она рассказала сама. В принципе это известно давно: ее «нашли», «открыли», сделали кинозвездой. Но на самом деле нашли не ее, а в ней нашли типаж, открыли в нем золотую жилу, которая в годы приносилла наибольший доход. И звездой Брижит сделали именно для

того, чтобы дороже ценилось золото этой жилы.

Именно этой. Потому-то никаких вариантов, женщина-подросток, с определенным секс-кличе — и инкассатор психологик.

Но подросток вырос, пропал типаж, и иссякла жила. Брижит предлагает себя для съемки в серьезной роли. Предложенный нет.

Отсняв кинематограф ее типаж и бросил, как бросают выработавшую жилу. Остаток ее, правда, с большим количеством, со всемирной известностью и славой. Но за эту славу, за эти деньги она должна платить собой. Тем, что созданный кинематографический образ дает телючеру возможность нормально человеческую жизнь простой и скромной по сути своей женщиной, человеку по имени Брижит Бардо.

Ее оставил кинематограф, но продолжает, уже практически бесплатно, эксплуатировать пресса. На основе ее былого кинематографической репутации и славы средства массовой информации, которым постоянно нужна сенсация,

создал новый типаж — образ женщины-вампир, Дон Жуана в юбке.

«Обработать» этот типаж, тогда, может быть, ее и оставят в покое. А пока же ушел Брижит Бардо — это жизнь в витрине, на глазах у миллионов, одиночество в толпе. Самое страшное из одиночества.

А еще страшнее то, что ей никогда, до самой смерти, несмотря ни на какие усилия волн, не стать той Брижит, которую она чувствует в глубине своей души, в своем сознании, видит в своей мечте. Никогда не жить ей просто человеческой жизнью, обычной женщины, хозяйки, матери. Это для нее так же исключено, как невозможно подуть, оторвать от земли самого себя за волосы.

Даже если Брижит — что вряд ли осуществимо — полностью очистится от образа, созданного из нее кинематографом и прессой, ей будет крайне трудно стоять в условиях буржуазной среды современного капиталистического мира такой, какой ей хотелось бы быть.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.

любимое дело

КРАСНОБОРСКИЕ МАСТЕРИЦЫ

Красноборье... Живут в эдешних деревнях талантливые рукодельницы, знающие тайну сложного филигранно-гитюрного плетения.

Во многих домах можно увидеть неволочки, нарядки, изготовленные Верой Федоровной Кирьяновой и Александрой Степановной Кустовой. Глазещи на их рукоделии и днюе даешши. Узоры тонкости плавности, снежной белизны, затейливости необыкновенной.

Хорошо знают в Красноборье Анастасию Семеновну Тихомирову. Ей давно восьмой десяток пошла, а глаза остаются зоркими, руки проворными. Умеет она делать рушники из сурового домашнего полотна. Края рушников — настоящие кружево, по полотну вышитое. Плетет А. Тихомирова узоры ясные да песни при этом поет старинные. Молодежь к ней приходит научиться секретам старинного ремесла.

Мостерская область.

А. ПРЖИЛКОВСКИЙ.

ХОЗЯЙКА ТЕАТРАЛЬНОГО САДА

Несколько ступеней лестницы — и вы в саду. Весело щебечут канарейки. В бассейнах плещутся рыбы. За перегородкой рассказывают фазаны. Так встречает своих гостей Государственный центральный театр кукол.

— Зачем мы эти аквариумы в фойе поставили? Чтобы показать зрителям дорожку из жизни, в искусство. Там сказать, незаметно провести урок эстетического воспитания, — говорит руководитель театра, народный артист СССР С. Обзоров.

Ходят по театральному саду зачарованные зрители — и дети, и взрослые. Часто с ними беседует Людья Николаевна Кищенкова. Пятнадцать лет назад она пришла работать в театр зоотехником.

— Тогда, в старом здании, у нас сада не было — места не хватало. Стояли два аквариума — вот и весь живой уголок. А теперь, как же козачество! Одной не управится. Хорошо, ребята помогают. У меня много помощников: юннатки из московских школ.

— Третий звонок. Пустует фойе. Людья Николаевна достает корзинку с кормом. Для зрителей начинается спектакль, а хозяйка сада приступает к любимой работе.

МОСКВА.

В. СИРОТКИН.

ДВЕ МУЗЫ КАРЛА БЕТЦА

В столице Киргизии популярные советские и зарубежные исполнители часто выступают с концертами в зале детской музыкальной школы имени Шубина. Здесь хорошая акустика, и всегда отлично звучит рояль. Последнее обстоятельство — заслуга Карла Кондратьевича Бетца. Настройкой музыкальных инструментов он занялся еще в молодости, а в селе Мыслинско-Новосибирской области. Тонкостям этой профессии его обучал мастер по ремонту гармоник М. Курдюков.

Вот уже семь лет К. Бетц живет во Фрунзе, работает настройщиком музыкальной школы. В свободное от работы время создает скульптурные портреты композиторов: Бах, Вергилини, Лист, Шопен, Бетховен... Счастлива сложилась судьба Карла Бетца! Музыка и скульптура в его жизни дополняют друг друга.

ФРУНЗЕ.

Э. ЗВОНИЦКИЙ.



Иван Федорович Варичев за свою жизнь создал более 70 скрипок, алятов и виолончелей. В прошлом инженер-техник, он сам составляет рецепты лаков и клея. На IV Всесоюзном конкурсе скрипачных мастеров его инструмент «Бахфартинг» был отмечен почетной грамотой. Живет мастер в Башкирском.

Педагог симферопольской музыкальной школы № 6 Б. Мушакый, И. Варичев и артист оркестра из Днепропетровска О. Дожожиро.

Фото В. Бородин.

ЗМЕЕЛОВ

Весна нынче запоздала. Но с первыми теплыми днями отпраздновала за город жителиница Старой Руссы З. Федорова. Вообще-то она работает на заводе. Но вот уже несколько лет свободное время отдает... охоте на змей.

— Дело это непростое. Целый день на ногах, — рассказывает З. Федорова. — Сколько километров исходили по лесам да болотам! Зато почти всегда возвращаюсь с уловом. Однажды 218 змей поймала. Да и небезопасна наша редкая профессия — все решают секунды. Свою добычу на добычу. Змеиный яд — ценнейшее медицинское сырье. 250—300 миллилитров дают всего грамм сухого яда. Его используют для изготовления ценных лекарственных препаратов.

СТАРАЯ РУССА.

ЧИСТОТА ПРОБЫ

Женщина была взволнована. Она сообщила, что ее золотое кольцо, подаренное в ювелирной мастерской, Пробирер Валентина Петровна Деятова отправила издана на экспертизу. Анализ подтвердил — золото соответствует указанной пробе. В инспекцию пробного надзора, которая проводит анализ и клеймение всех изделий из драгоценных металлов, поступает продукция предприятий из разных областей. Ни одно кольцо, ни одна брошь не выйдет на свет, не получив на то разрешение пробирера.

Более двадцати лет работает здесь В. Деятова, квалифицированный специалист. Она может и сложный химический анализ сделать, и провести пробу одним из древнейших способов — инвентарной. Вот Валентина Петровна немалую черту на пробирном камне из черных сланцев, в рядом другую — золотой иглой — эталоном. Затем поверхность камня обрабатывает равновесно. Обе изделия окисляются в один и тот же цвет. Значит, проба изделий соответствует пробе иглы. Десятки тысяч изделий прошли через руки мастера за долгие годы работы.

СВЕРДЛОВСК.

М. АБАЙДУЛЛИНА.

ПОКА В КАМНЕ ГОРИТ ОГОНЬ...

Каждый, кто приезжает в Таллин, обязательно поднимается на Вышгород. Отсюда можно любоваться панорамой Старого города: величественный черепитчатый крышами, резными флюгерами, настоящими трубами.

Раз есть трубы, значит, есть и трубочисты. Раньше искусство трубочиста учился годами, — рассказывает начальник специального цеха Таллинского добровольного пожарного общества Э. Сагар. — Теперь мы организовали курсы. Окончившие их стажировку у опытных мастеров — Эльмара Вескимайя, Юлиуса Нислера и других. А потом и сами становятся мастерами.

У тридцати пяти таллинских трубочистов работы хватает и в сегодняшнем городе, где ежедневно строятся тысячи благоустроенных квартир. Люди перебирают в новые кварталы. Но пока есть в заповедном Старом городе камин, пока в них горит огонь, есть работа у трубочистов.

ТАЛЛИН.

Г. ГОЛУБ.

К ОЛЕНЕВОДАМ И РЫБАКАМ

Пять лет существуют на Ямале этнокультурно-культурные бригады. За это время работники агиткультбригад окружного отдела культуры и районных отделов культуры обслужили свыше десяти тысяч жителей тундры — оленеводов, охотников и рыбаков. Они практически побывали на всех маршрутах кочевья оленеводческих бригад от полярно-уральских гаваней пастбищ до побережья Карского моря.

В прантну салехардской окружной агиткультбригады прочно вошла такая форма работы, как агитлекции, по самым значительным датам. Агиткультбригада, в состав которой вошел комсомольско-молодежный вокально-инструментальный ансамбль «Иванушка» Лабитянского дома культуры имени 30-летия Победы, совершила агитперелет, посвященный 45-летию Ямало-Немецкого национального округа.

А. СЕРГЕВСКИЙ, старший методист ямало-ненецкой агиткультбригады, САЛЕХАРД.

ГЕРОЙ ФИЛЬМА — ДОЯРКА

Директор Дворца культуры Шибинского химического комбината Николай Николаевич Деревянкин страстный кинолюбитель. Вот уже несколько лет как кинокамера стала его постоянной спутницей. Им создано много кинолент, отражающих самоотверженный труд шибинского химика.

Свой новый документальный кинофильм он посвятил доярке подшефного совхоза имени Жданова Антонине Петровне Репиной. На областном смотре любительских кинофильмов «Подарок съезду» (так Н. Деревянкин назвал свою новую киноленту) заняла второе место. Ее автор отмечен дипломом.

В. КАЛУГИН, ШЕБИННО, Белгородская область.

НОВИНКИ ФИЛАТЕЛИИ

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. Миниатюра художника Ю. Арцименева посвящена 200-летию Днепрпетровска. На марке изображен скульптурный герб города, в обрамлении лавровых ветвей на фоне индустриальной панорамы.

Несколькими почтовыми миниатюрами отмечены юбилей деятелей советской науки и культуры. Марка художника А. Филиппова посвящена одному из основоположников нейрохирургии, Герою Социалистического Труда Н. Бурденко. На миниатюре художника И. Крылова — портрет академика И. Дзержинского. Новые марки посвящены драматургу К. Треневу и народному поэту Азербайджана Самеду Вургуну.

М. СПИВАК.

ЯКУТСКИЕ ОРНАМЕНТЫ

Мастер Ыткы-Кельского бытового комбината Александровского района Борис Федорович Неуструев в течение многих лет коллекционирует образцы национальных якутских орнаментов, издавна привлекавших специалистов своеобразным художественным решением. Нынче в коллекции около полутора тысяч образцов, собранных Б. Неуструевым во время многочисленных экспедиций в самые отдаленные уголки северного края.

Прошедшая недавно в Якутске выставка коллекций привлекла внимание жителей города. Особый интерес проявляли в ней художники и строители. Ведь национальные орнаменты могут быть использованы для художественного оформления фасадов зданий, внутренней отделки различных сооружений.

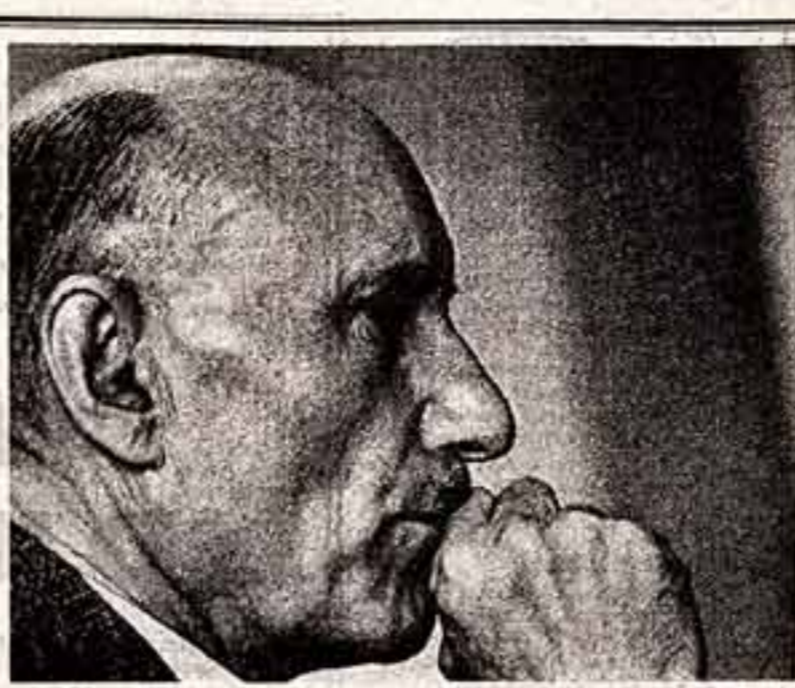
В. АФАНАСЬЕВ, ЯКУТСК.

ЗЕЛЕНЫЙ УБОР ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

В Якутию Поляну людей влечет стремление познать мир не только с помощью науки, но и с помощью искусства — за служению гордится тем, что имеют в своих собраниях произведения Тьеполо. Кстати, у нас в стране сравнительно немного работ этого художника. Поэтому для нашей сиротливой областной картинной галереи быть обладателем картин знаменитого мастера — огромная удача! Однако прежде чем творение Тьеполо заняло беспорядочное место в экспозиции, пришлось провести весьма сложное исследование, продлительное, трудное, длительное по времени работу, которая позволила определить утверждать да это Тьеполо!

«Голова старика» — так называется картина. Она много лет хранится в нашей галерее. И то, что полотно может принадлежать кисти великого венецианца — такая догадка возникла давно. На всего лишь догадка, но более того. А какие достаточно обоснованные данные могли бы подтвердить принадлежность полотна именно Тьеполо! В пользу такого предположения говорили прежде всего превосходная и характерная для Тьеполо живопись — смелая, уверенная манера письма, богатство тонов. Далее,

М. ТАТАРИНОВ, ИСНА ПЛЯИНА, Таллинская область.



Кадр из фильма С. Герасимова: «Комсомолец», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «У озера».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Сергею Аполлоновичу Герасимову исполняется 70 лет.

Всемирное признание получило его творчество. Кто не знает таких фильмов, как «Семеро смельчак», «Комсомолец», «Учитель» и «Молодая гвардия», «Маскарад» и «Тихий Дон», «Журналист» и «У озера», «Любить человека» и «Дочка-матери». Незамысловатый и глубокий интерес к человеческой личности, и проблемам, волнующим современников, отличает искусство Герасимова. Поколения зрителей воспитались на его произведениях.

Он не только крупнейший режиссер, сценарист, актер, но и замечательный педагог, воспитавший многих известных мастеров кино, театры и публицист. С. А. Герасимов — делегат XXV съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР, он принимает активное участие в работе Госкино СССР и Союза кинематографистов СССР.

Сергей Аполлонович Герасимов.

Фото А. Нагрялина.



среди тысяч экспонатов

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Сбежав в Вельбекскую долину, цесарь петляет среди дыров, по которым проходил партизанский отряд. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ДИОРАМА В СЕЛЕ

Диорама переносит зрителя в атмосферу боя, происшедшего седьмого ноября сорок первого года. На одной из господствующих высот ушелос Севастрополь. Симферопольский отряд маршалов вступил в схватку с двадцатью двумя фашистскими танками. На полотно воссоздан знаменитый эпизод неравной битвы. Динамично решив свою задачу автор диорамы заслуженный художник РСФСР В. Курдюков. В создании диорамы участвовала группа школьников, которой руководил инициатор создания музея сельского учителя И. Наваликин.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Дниованни Баттиста Тьеполо — выдающийся художник венецианской школы XVIII века. Его имя связано с живописью, а также с гравированием. Среди его работ — «Голова старика», «Голова старика», «Голова старика».

Подобный тип старика с высоким лбом, крупным носом, широкой охладистой бородой, даже не отдельные мазки, а целые участки полотна — это Тьеполо. Вот каталог известного итальянского исследователя творчества Тьеполо профессора А. Морасси. Разыскивая близкий по типу к нашей «Голова старика» — это «Портрет венецианского патриарха» из Национальной галереи в Праге. Но по маленькой репродукции в книге трудно установить стилистическую общность образов, поэтому пишу письмо в Прагу с просьбой выставить фотографии. По пришлому ответу, к сожалению, не удалось установить общности образов, поэтому пишу письмо в Прагу с просьбой выставить фотографии. По пришлому ответу, к сожалению, не удалось установить общности образов, поэтому пишу письмо в Прагу с просьбой выставить фотографии.

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Тьеполо? Да, Тьеполо!

Подобный тип старика с высоким лбом, крупным носом, широкой охладистой бородой, даже не отдельные мазки, а целые участки полотна — это Тьеполо. Вот каталог известного итальянского исследователя творчества Тьеполо профессора А. Морасси. Разыскивая близкий по типу к нашей «Голова старика» — это «Портрет венецианского патриарха» из Национальной галереи в Праге. Но по маленькой репродукции в книге трудно установить стилистическую общность образов, поэтому пишу письмо в Прагу с просьбой выставить фотографии. По пришлому ответу, к сожалению, не удалось установить общности образов, поэтому пишу письмо в Прагу с просьбой выставить фотографии.

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

Значит, Доминико делал офорт с живописного образа — с картины отца. И еще, в 1970 году вышла книга известного канадского ученого, профессора Дж. Нокса «Доминико Тьеполо. Собрание годов 1770—1780». Он попытается разыскать портреты Тьеполо, с которых его сын Доминико выполнил офорты, и воспроизвел их в одной книге. Увы, рядом с известным офортом, повторяющим нашу работу, Нокс помещил в качестве оригинала рисунок из музея Фогг (США). Не надо заметить, указанный рисунок лишь приблизительно напоминает гравюру. Да и сам Нокс в послесловии не утверждает, что именно он лежит в основу офорта Доминико. Написала письмо Дж. Ноксу, приложив фотографию русской картины. В письме высказала свое мнение о тесной связи нашего произведения и офорта Доминико. Вскоре получила ответ. Канадский ученый пишет: «...ваша картина принадлежит Тьеполо и что именно этот оригинал был использован Доминико для его гравюры. Он поздравил галерею с тем, что она обладает столь ценным произведением великого венецианца, с тем, что мы спасли картину от неизвестности, возвратив картину в ее замечательного создателя. Вот, пожалуй, последний весомый довод в пользу того, что «Голова старика» принадлежит кисти Тьеполо. Правда, не удалось узнать, почему же «Голова старика» была художником не закон-

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 24 ПО 30 МАЯ

«ПОКА АРБА НЕ ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ»

Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра имени Гоголя — 24 мая, 1 пр., 19.15. С необычной историей знакомит зрителя фильм по комедии Отара Иоселиани. Красивый урон, который приносит в жизнь героя, артист Борис Чирков своим детям, обернется уроном и для него.

«ЗОЛОТАЯ ПОТА»

24 мая, 1 пр., 21.30.