

ОЛЯ МИЛЛИОНОВ

речи товарища Н. С. Хрущева... не только миллионы людей, но и коллективный разум миллионов людей.

Есть у нас, — отметил товарищ С. Хрущев, — отдельные люди писатели, которые говорят: не может быть партийное руководство литературой? Мы говорим: ты кто, голубчик; не приходишь ли ты к партийному руководству? Не такое партийное руководство? Это воля миллионов людей, воля миллионов людей, коллективный разум миллионов людей.

Четкое определение сущности партийного руководства как выражения коллективного разума и воли миллионов людей и теоретически, и практически дальнейшему сплочению нашей художественной интеллигенции под знаменем коммунистической партии. За последние годы в развитии искусства и литературы прошли большие идеологические и творческие сдвиги. Исторические решения XX и XXV съездов партии, принятые ЦК КПСС съездами писателей, художников, композиторов и конференцией деятелей кино, выступления Никиты Хрущева по коренному курсу на укрепление связи искусства и искусства с жизнью народа, исполнение Центральным Комитетом КПСС ошибок в оценке ряда творческих явлений культуры — все это ярко показало, что творчество — это искусство, которое создается в соответствии с нормами и требованиями культуры.

Исторически относятся к искусству как к области, где необходимо простор личным склонностям, талантам и фантазии, форме и содержанию, партия по-прежнему руководит художественным процессом и формирует его результаты. Иметь, беречь, развивать творческие способности и их проявления, исключая какой-либо административный, гармонично сочетая с глубоким идейным воздействием партии на развитие всей нашей художественной культуры.

Образом такого мудрого подхода творческим кадрам послужили постановления XX съезда партии и решения ЦК КПСС в Центральном Комитете КПСС писателей, художников, композиторов. Общественно, это творчество, в ходе которого были рассмотрены вопросы, касающиеся нашей художественной деятельности, сыграли огромную роль в сплочении деятелей литературы и искусства на принципиальной основе.

Под благоприятным воздействием партии возросло стремление к глубокому познанию советской действительности, правдивому отображению важнейших процессов, достижений и проблем героики всенародной борьбы за коммунизм. Мастера культуры на строящих семилетки — это стало знаменательным фактом нашей культуры и культуры богатых стран.

Они уходят очарованными...

В БОЛЬШОМ разделе нашей выставки, посвященной успехам культурного строительства СССР, по обеим сторонам входов стеллажи различных экспонатов рассказывают о советской опере и драматическом театре. Американцы мало знают о них. Отвечая на самые разнообразные вопросы — о репертуаре, о постановках, о развитии театральных искусств, о развитии театральных искусств Станиславского. И нередко в конце таких бесед можно услышать горькие слова о безразличном отношении американского театра, который в отличие от бездумных эстрадных зрелищ имеет высокое существование.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 86 (955) Вторник, 14 июля 1959 года Цена 40 коп.



Военно-подражания Общественный почин рождает энтузиастов

Тракторист. Наименьший рабочий цех завода. Мемориальные доски с золотыми цифрами «1905 год». Красные лозунги, призывающие к досрочному выполнению семилетки. Славная история и не менее славная действительность. Вот они — энтузиасты, энтузиасты, энтузиасты на баррикадах Пресни, дачи героев Октябрь, Их бригады одна за другой вступают в бой.

Международный московский...

Три серебряных стебля, украшенные являлись и золотые звезды, — так будет выглядеть Большой приз Московского международного кинофестиваля. Лучшее из выданных на конкурс произведений завоевует эту почетную награду.

В центре фильма — судьба трех советских: Гайса Валлера, Бруно Тиссе и Шелли. Картина делится на несколько эпизодов, связанных музыкально-спектаклем, конференцией, актеры, сидящие в оркестре, рассказывают, а картина, демонстрируемая на экране над ними, показывает историю этих трех людей.

Музыкальная площадка задумана в строго лаконичной манере. На колоннах, обрамляющих ее, — портреты выдающихся советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, композиторов-песенников и композиторов молодежи, фотографированных в советских музыкальных исполнителей. В центре площадки — ажурная металлическая спираль, на которой горят духовые инструменты и благородное полблескивает золото и позирванное дерево арфы. А немого сабжу концертный рояль «Эстония».

Музыкальная площадка задумана в строго лаконичной манере. На колоннах, обрамляющих ее, — портреты выдающихся советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, композиторов-песенников и композиторов молодежи, фотографированных в советских музыкальных исполнителей. В центре площадки — ажурная металлическая спираль, на которой горят духовые инструменты и благородное полблескивает золото и позирванное дерево арфы. А немого сабжу концертный рояль «Эстония».

СООБЩЕНИЕ О СОЗЫВЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

ЦК КПСС принял решение созвать очередной Пленум Центрального Комитета КПСС в ноябре — декабре 1959 года. О конкретной дате созыва Пленума ЦК будет сообщено позже.

Внести на обсуждение Пленума ЦК вопрос о мероприятиях по выполнению решений XXI съезда КПСС и декабрьского (1958 г.) Пленума ЦК о подъеме земледелия и увеличении производства зерна, сахарной свеклы, хлопка и других технических культур, картофеля, овощей, фруктов, винограда и других продуктов растениеводства, о развитии общественного животноводства и увеличении производства мяса, молока, шерсти, яиц и других продуктов животноводства, об укреплении колхозов и совхозов кадрами, о дальнейшей механизации сельского хозяйства, повышении производительности труда и снижении себестоимости продукции, об укреплении общественного хозяйства колхозов и повышении материального благосостояния колхозников. Заслушать по этому вопросу на Пленуме ЦК доклад Совета Министров РСФСР, ЦК компартий Украины, Казахстана, Белоруссии, Узбекистана, Таджикистана и Азербайджана.

СНОВА В НЕБО! СООБЩЕНИЕ ТАСС

В ходе выполнения плана научных работ по исследованию верхних слоев атмосферы 10 июля с. г. в 4 часа 12 минут по московскому времени состоялась очередная пуск геофизической ракетой, запущенной 2 июля с. г.

Кроме программы исследований, опубликованной 7 июля с. г., проводились измерения инфракрасной радиации Земли и земной атмосферы, фотографирование облачных масс на большой территории, одновременный анализ ионного и нейтрального состава атмосферы и измерение электропроводности полей.

На ракете находились две подопытные собаки, из которых собака «Отважная» поднималась четвертый раз. Животные и аппаратура возвращены на Землю в хорошем состоянии. Получены данные по всем пунктам программы. Вес полезного груза составил 2,200 килограммов.

Положить конец полицейскому произволу!



Афины. Маносис Глеозос выступает на судебном процессе. (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

ПОИСТИНЕ всемирным стало движение за освобождение Маносиса Глеозоса и его товарищей, лезаком переданных в руки военного трибунала. Честные люди звали поименовать, что в Греции реакционеры пытаются вопреки правде и справедливости пожать права человека.

В резолюции многолюдного митинга работников культуры Панского района Узбекистана говорится: «Мы присоединяем свой голос к голосам всех честных людей и заявляем — пусть живет и трудится Глеозос на счастье всего греческого народа! То же мы читаем в письмах и телеграммах работников издательства художественной литературы Литвы и Комитета радиофикации и телевидения Киргизии, сотрудников Государственного музея Л. Н. Толстого и Дома-музея В. М. Васнецова, как и в сотнях других, получаемых ежемесячно советскими общественными организациями».

На страницах «Жаньяны жабоз» звучит международный Ленинский призыв «За укрепление мира между народами» Го Мо-хо пишет: «Грецкий народ выражает свой гневный протест греческим властям против преследования великого борца за мир — Маносиса Глеозоса. Мы обращаемся с призывом к советскому народу и демократии Глеозоса и других патриотов!».

От имени большой группы деятелей литературы и искусства Италии телеграмму протеста премьер-министру Греции подписали также писатели Калло Лени и Виско Пратоллини, кинорежиссеры Лукино Висконти и



Советская выставка в Нью-Йорке. Посетители у радиоприемника, выпускаемого на заводе ВЗФ. Фото специального фотокорреспондента ТАСС В. ЕГОРОВА.

ГОЛОВОТАПСТВО В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТЕАТРОВ

— Я собрал вас, товарищи коллег, чтобы начал свою речь директор народного театра, чтобы сообщить неприятное известие. Сезон этот мы открываем в своем новом перестроенном театре.

Возгласы недоумения: «Что же тут неприятного? Народный! Давно пора!»

— Дело в том, товарищи, что здание это получило название «Строили, строили, пять миллионов израсходовали, а удобного театра так и не получили. Зрительный зал вышел длинный и узкий, как колодезь: со многих мест плохо видно и плохо слышно...»

— А сцена?

— Ну, а сцена еще хуже. По площади она в три раза меньше нормы. По высоте тоже мала: живописные декорации кверху без подпорок не уберутся. Нет томова, карманов, артерсины. Нет коммат постельной части, нет складов мебели, буфетной и рекламной. Нет комнаты для актеров... Да мало ли чего нет! Зато площадь кулуаров и фойе завалена против норм почти в два раза...

— Кто проектировал?

— Мособлпроект.

— А разве не видели, что проект негодный?

— Как же, смотрели, предупреждали. После этого Гипротэатр сделал был другой, более подходящий проект.

— Почему же строили по старому плану, а не по хорошему проекту?

— Да ведь деньги-то Мособлпроект за чертежи заплатил. Да и время поджало: старый театр разобрали, крапи поставили. Когда уж тут было о правильном проекте думать! Вот и построили по неправильному.

— Мы несколько забежали вперед. Соборники такого еще не было, но есть серьезное опасение, что оно состоится. К перестройке народного театра только приступают и, ах, какое значение придает, собираются сделать это по проекту, разработанному Мособлпроект. И вместо того чтобы принять ошибку сейчас, Народный городской Совет, отдел культуры и представитель Управления капитального строительства Мособлпроекта, спасая честь и совесть, упрямо стоят на своем. Зрители и коллектив хотят пережить плохо спланированный, неблагоустроенный театр.

Будучи, казалось бы, невероятный, но он, к сожалению, не единственный. Вот несколько примеров. В Сталинске сооружается театр на

ТЕАТРОВ

тысячу мест. Проект разработан архитектурной мастерской № 3 Гипротэатр. В нем много архитектурных изюмишек: 20-колонный портал, мрамор, лепка, роспись — и фасад, и интерьер перегружены декором, а сцена мала! Нет при сцене карманов и артерсины, склады декораций и цех объемных декораций неместительны. На последних рядах партера плохо видно сцена: мешают низко нависший над головами зрителей балкон.

В Прокопьевске заканчивается строительство драматического театра на 800 мест. Проект Гипротэатр. В этом проекте ошибок не меньше — и больших, и малых. Неудобно места для зрителей зрительного зала; распределительный вестибюль тесен и низок, курительная размещена в покоем этаже, и высота ее всего 2,1 метра. В то же время фойе и кулуары почти вдвое превышены по площади против нормы, а входной вестибюль — в три раза! Буфет для зрителей обширный и парадный, но ящики с бутылками и другие продукты придется носить туда по маршевой лестнице! Спелничская площадь без карманов и артерсины. Чтобы попасть со двора в буфетную мастерскую, нужно сперва подняться по лестнице вверх на два метра, а затем... спуститься вниз на четыре метра. Декорации на театр придется выносить через ворота боковых складов сцены, не имеющие тепловой завесы (это в условиях сурового климата Сибири).

В Саратове полным ходом идет реконструкция здания оперного театра. Проект разработан Гипротэатр. В целом, проект неплохой, но в нем допущены досадные погрешности. Цех объемных декораций размещен за задней стеной сцены, на три метра выше плашмя. Чтобы доставить туда материал, или вынести декорации из двор, надо проделать путь через склад декораций, перебраться карман и всю сцену, затем спуститься на мастерской передний план, на полторы средневекового ценного места, и по нему вытаскивать доски в мастерскую. Карманы проектирования испортили «быками», поставившими у стен ящики для сокращения пролета балок перекрытия. Довод смешотворный! Словом, всех недостатков не перечтешь.

В Орджоникидзе северо-восточный театр недавно справил новоселье: ему предоставили новое здание.

В Ленинградском театре Г. Поляков, — коллектив будет продолжать творческий контакт с композиторами и писателями. Свердловский композитор В. Третьяков пишет для нас оперу «Кружевница Настя» (дирижер К. Паустовского). К. Молчанов и либреттист С. Ценин в содружестве с коллективом театра закончили оперу «Повесть о бедных влюбленных» — по произведению прогрессивного итальянского писателя В. Пратоллини. Молодой композитор Ж. Зорина передала нам свой балет «Люба Шевцова».

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

...не, первоначально предназначалась для дома культуры. Но это это было ее повором! Строители сдали помещение в эксплуатацию с огромным количеством дефектов и серьезными отступлениями от норм и правил. О боковых мезе партера, бельэтажа и балкона плохо видна сцена. А тем, кто по неосторожности купил билет на среднюю часть балкона, сцену загораживает люстра огромных размеров (статуя, стояла она около 300 тысяч рублей). Вдобавок эта люстра срезает луч кинопроекции, исключая возможность демонстрации фальш и светопроекции декораций в спектаклях. Так называемый второй портал отделил первый ряд партера от актера на восемь метров и отрицательно повлиял на акустику. Особенно плохо построена и оборудована сцена.

Старое здание театра в Пскове сильно обветшало и требует капитальной перестройки спелничской части, зрительская же часть может прослужить еще много лет без существенных изменений. Но вот Облпроект составил проект реконструкции театра, требующий сдвиг большей части старого здания, 12—15 миллионов рублей и трех-четыре года для своего осуществления.

Все это — примеры безответственности лиц, которым было поручено проектирование и строительство театральных зданий. С браком в строительстве театров и клубов надо вести решительную борьбу.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

Концерт румынского оркестра на заводе

Румынский эстрадный коллектив «Электроркар» выступил в цехе Первого государственного литейного завода, являющегося коллестивным членом Общества советско-румынской дружбы.

От имени рабочих гостей тепло приветствовал член правления Общества советско-румынской дружбы на первом ГПЗ рабочий Г. Медведь.

Концерт прошел с большим успехом.

Нужды художественной самодеятельности

В Ленинградской области на 1.969 коллективов 1.263 — сельских. Не всеми сельскими кружками руководят или ставят руководители профессионального репертуара, хореографы. Но кто же все-таки ими по-настоящему руководит?

Недавно произошел такой случай. Активиста клуба в Родниковском районе решил поставить индийский танец, но беда в том, что о нем он ничего не знал. Поэтому она спутала танец индийцев с танцем индийским и на сцену выпустила участниц самодеятельности... с перьями на голове. В то же время исповедник они нечего похвастаться «индийским».

Столь же неопытных руководителей художественной самодеятельности встретил посетитель. Вот почему обучение их — важная задача сегодняшнего дня. И решить ее следует по-государственному.

Трудно представить культуру в деревне без активной общественной работы учителей, агрономов, зоотехников, врачей. Обычно именно они руководят коллективами самодеятельности. К сожалению, специальная подготовка для этого у них нет. Вот почему было бы полезным в учебных программах педагогических и других институтов, готовящих специалистов для сельских местностей, включить хоровое, театральное

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН. Скульптура М. Манера.

Золотая медаль Академии художеств СССР

В Ленинградском театре Г. Поляков, — коллектив будет продолжать творческий контакт с композиторами и писателями. Свердловский композитор В. Третьяков пишет для нас оперу «Кружевница Настя» (дирижер К. Паустовского). К. Молчанов и либреттист С. Ценин в содружестве с коллективом театра закончили оперу «Повесть о бедных влюбленных» — по произведению прогрессивного итальянского писателя В. Пратоллини. Молодой композитор Ж. Зорина передала нам свой балет «Люба Шевцова».

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

ЭСТРАДНОЕ «Московские вечера»

«Московские вечера» — название эстрадного ансамбля «Московские вечера».

— Как? — вероятно, удивится читатель. — Ведь его же нет в Москве.

Да, в Москве его нет, но есть магнитная пленка, сохранившая милые приветствия нашего недавнего гостя, его провинциальное исполнение «Подмосковных вестей». Мелодию роля Кибрика подхватывает оркестр — так рождается музыкальный образ, музыкальный вальс эстрадного представления «Московские вечера».

Неожиданное начало — не правда ли? Но ведь это и хорошо, что неожиданное: где, как не в эстрадном спектакле, особенно уместны вальсовые сюиты, непривычные вальсы и финалы, просто веселые остроумные вальсы. Их много в первом представлении этого сезона, и очевидно, именно поэтому так легко, так радостно смотрятся они.

Впрочем, не только потому. Зрителю, пришедшему на «Московские вечера», встречает «убеленная» саванна, акация, но много концертов (и многих рецензентов) гвардии старших мастеров эстрады. Встречает достойно, с присутствием ей отменных остроумцев — так, как и подобает передовым бойцам эстрадного фронта. Правда, не хочется, да посетитель на то, что слишком уж медленно и пока незаметно идет пополнение эстрады свежими молодыми силами; на то, что даже у ведущих сатириков, славящихся оружием не всегда новейшего образца, но это, как известно, давние беды нашей эстрады. И немаловажно откладываемые нечеловеческие состояния до другого раза, а сегодня просто хочется порадоваться хорошему зимнеэстраднему представлению.

Принято считать (и это, вероятно, правильно), что чрезмерная перегрузка концертной программой одного жанром, исполнителем примерно одного плана не укрепит ее, а нередко даже утомляет зрителей. Но дело, очевидно, все-таки в том, какие исполнители. В «Московских вечерах» выступают Н. Смирнов-Солонский и И. Набатов, М. Миронова и А. Менкер, Л. Миронов и М. Новиков, А. Белов и М. Гаркави, но такое «перенасыщение», как не трудно догадаться, не вызывает и не может вызвать вынужденно оригинальной манеры исполнения, свое лицо, свой «полет». И даже тогда, когда по воле авторов В. Полякова и И. Смирнова-Солонского они собираются все вместе в эстрадной интермедии «Почти по Гоголю», содержащей много верных критических замечаний в адрес нашего искусства, мы отчетливо чувствуем, как

и хореографическое искусство, музыкальное искусство, искусство танца.

Но и такие меры не смогут полностью удовлетворить потребности сельского населения в квалифицированных руководителях творческих коллективов.

Усилия следует направить на подготовку хороших художественных руководителей домов культуры. С этой целью можно использовать специальные художественные учебные заведения, организовывать курсы при домах народного творчества, развернуть в каждой области массовое обучение художественным специалистам.

Здесь нельзя, кстати, не сказать о недостатках иррациональных, которые по-прежнему у нас продолжают в каждом областном центре при управлении культуры, как известно, есть дом народного творчества, в обязанности которого входит руководство художественной самодеятельностью. Не имея такого квалифицированного органа, остальные ведомства тратят огромные средства лишь на то, чтобы, по сути, дублировать функции домов народного творчества.

Есть в Ленинграде областная культурная промисловая кооперация. Десятки тысяч рублей расходуются на привлечение малоквалифицированных «инструкторов» и «методистов» самодеятельности. Они выезжают в те же районы и консультации чаще те же коллективы, те же методы областного дома, только делают это кустарно. Кому нужна такая параллель?

То же самое можно сказать и в условиях потребительской кооперации, трудовых резервов и других.

Разве не целесообразно было бы всем ведомством объединить свои усилия и создать мощную учебно-творческую и методическую базу?

Немалые средства тратятся каждым ведомством на организацию смотров, конкурсов, выставок. Все это делается разрозненно, без единого плана. Смотр избегает на смотр и лишает кружки самодеятельности возможности платонически заниматься. Между тем в районах ведомственные барьеры зачастую неравны. Передвижные случаи, когда один и тот же коллектив участвует в смотре сельских культурно-просветительных учреждений, и в смотре потребительской кооперации, и в смотре профсоюзном. Пусть будут у нас межведомственные смотры раз в три-пять лет. И этого вполне достаточно.

А. ЖУКОВ, директор областного Дома народного творчества. ЛЕНИНГРАД.

ЭСТРАДНОЕ «Московские вечера»

«Московские вечера» — название эстрадного ансамбля «Московские вечера».

— Как? — вероятно, удивится читатель. — Ведь его же нет в Москве.

Да, в Москве его нет, но есть магнитная пленка, сохранившая милые приветствия нашего недавнего гостя, его провинциальное исполнение «Подмосковных вестей». Мелодию роля Кибрика подхватывает оркестр — так рождается музыкальный образ, музыкальный вальс эстрадного представления «Московские вечера».

Неожиданное начало — не правда ли? Но ведь это и хорошо, что неожиданное: где, как не в эстрадном спектакле, особенно уместны вальсовые сюиты, непривычные вальсы и финалы, просто веселые остроумные вальсы. Их много в первом представлении этого сезона, и очевидно, именно поэтому так легко, так радостно смотрятся они.

Впрочем, не только потому. Зрителю, пришедшему на «Московские вечера», встречает «убеленная» саванна, акация, но много концертов (и многих рецензентов) гвардии старших мастеров эстрады. Встречает достойно, с присутствием ей отменных остроумцев — так, как и подобает передовым бойцам эстрадного фронта. Правда, не хочется, да посетитель на то, что слишком уж медленно и пока незаметно идет пополнение эстрады свежими молодыми силами; на то, что даже у ведущих сатириков, славящихся оружием не всегда новейшего образца, но это, как известно, давние беды нашей эстрады. И немаловажно откладываемые нечеловеческие состояния до другого раза, а сегодня просто хочется порадоваться хорошему зимнеэстраднему представлению.

Принято считать (и это, вероятно, правильно), что чрезмерная перегрузка концертной программой одного жанром, исполнителем примерно одного плана не укрепит ее, а нередко даже утомляет зрителей. Но дело, очевидно, все-таки в том, какие исполнители. В «Московских вечерах» выступают Н. Смирнов-Солонский и И. Набатов, М. Миронова и А. Менкер, Л. Миронов и М. Новиков, А. Белов и М. Гаркави, но такое «перенасыщение», как не трудно догадаться, не вызывает и не может вызвать вынужденно оригинальной манеры исполнения, свое лицо, свой «полет». И даже тогда, когда по воле авторов В. Полякова и И. Смирнова-Солонского они собираются все вместе в эстрадной интермедии «Почти по Гоголю», содержащей много верных критических замечаний в адрес нашего искусства, мы отчетливо чувствуем, как

и хореографическое искусство, музыкальное искусство, искусство танца.

Но и такие меры не смогут полностью удовлетворить потребности сельского населения в квалифицированных руководителях творческих коллективов.

Усилия следует направить на подготовку хороших художественных руководителей домов культуры. С этой целью можно использовать специальные художественные учебные заведения, организовывать курсы при домах народного творчества, развернуть в каждой области массовое обучение художественным специалистам.

Здесь нельзя, кстати, не сказать о недостатках иррациональных, которые по-прежнему у нас продолжают в каждом областном центре при управлении культуры, как известно, есть дом народного творчества, в обязанности которого входит руководство художественной самодеятельностью. Не имея такого квалифицированного органа, остальные ведомства тратят огромные средства лишь на то, чтобы, по сути, дублировать функции домов народного творчества.

Есть в Ленинграде областная культурная промисловая кооперация. Десятки тысяч рублей расходуются на привлечение малоквалифицированных «инструкторов» и «методистов» самодеятельности. Они выезжают в те же районы и консультации чаще те же коллективы, те же методы областного дома, только делают это кустарно. Кому нужна такая параллель?

То же самое можно сказать и в условиях потребительской кооперации, трудовых резервов и других.

Разве не целесообразно было бы всем ведомством объединить свои усилия и создать мощную учебно-творческую и методическую базу?

Немалые средства тратятся каждым ведомством на организацию смотров, конкурсов, выставок. Все это делается разрозненно, без единого плана. Смотр избегает на смотр и лишает кружки самодеятельности возможности платонически заниматься. Между тем в районах ведомственные барьеры зачастую неравны. Передвижные случаи, когда один и тот же коллектив участвует в смотре сельских культурно-просветительных учреждений, и в смотре потребительской кооперации, и в смотре профсоюзном. Пусть будут у нас межведомственные смотры раз в три-пять лет. И этого вполне достаточно.

А. ЖУКОВ, директор областного Дома народного творчества. ЛЕНИНГРАД.

ЭСТРАДНОЕ «Московские вечера»

«Московские вечера» — название эстрадного ансамбля «Московские вечера».

— Как? — вероятно, удивится читатель. — Ведь его же нет в Москве.

Да, в Москве его нет, но есть магнитная пленка, сохранившая милые приветствия нашего недавнего гостя, его провинциальное исполнение «Подмосковных вестей». Мелодию роля Кибрика подхватывает оркестр — так рождается музыкальный образ, музыкальный вальс эстрадного представления «Московские вечера».

Неожиданное начало — не правда ли? Но ведь это и хорошо, что неожиданное: где, как не в эстрадном спектакле, особенно уместны вальсовые сюиты, непривычные вальсы и финалы, просто веселые остроумные вальсы. Их много в первом представлении этого сезона, и очевидно, именно поэтому так легко, так радостно смотрятся они.

Впрочем, не только потому. Зрителю, пришедшему на «Московские вечера», встречает «убеленная» саванна, акация, но много концертов (и многих рецензентов) гвардии старших мастеров эстрады. Встречает достойно, с присутствием ей отменных остроумцев — так, как и подобает передовым бойцам эстрадного фронта. Правда, не хочется, да посетитель на то, что слишком уж медленно и пока незаметно идет пополнение эстрады свежими молодыми силами; на то, что даже у ведущих сатириков, славящихся оружием не всегда новейшего образца, но это, как известно, давние беды нашей эстрады. И немаловажно откладываемые нечеловеческие состояния до другого раза, а сегодня просто хочется порадоваться хорошему зимнеэстраднему представлению.

Принято считать (и это, вероятно, правильно), что чрезмерная перегрузка концертной программой одного жанром, исполнителем примерно одного плана не укрепит ее, а нередко даже утомляет зрителей. Но дело, очевидно, все-таки в том, какие исполнители. В «Московских вечерах» выступают Н. Смирнов-Солонский и И. Набатов, М. Миронова и А. Менкер, Л. Миронов и М. Новиков, А. Белов и М. Гаркави, но такое «перенасыщение», как не трудно догадаться, не вызывает и не может вызвать вынужденно оригинальной манеры исполнения, свое лицо, свой «полет». И даже тогда, когда по воле авторов В. Полякова и И. Смирнова-Солонского они собираются все вместе в эстрадной интермедии «Почти по Гоголю», содержащей много верных критических замечаний в адрес нашего искусства, мы отчетливо чувствуем, как

и хореографическое искусство, музыкальное искусство, искусство танца.

Но и такие меры не смогут полностью удовлетворить потребности сельского населения в квалифицированных руководителях творческих коллективов.

Усилия следует направить на подготовку хороших художественных руководителей домов культуры. С этой целью можно использовать специальные художественные учебные заведения, организовывать курсы при домах народного творчества, развернуть в каждой области массовое обучение художественным специалистам.

Здесь нельзя, кстати, не сказать о недостатках иррациональных, которые по-прежнему у нас продолжают в каждом областном центре при управлении культуры, как известно, есть дом народного творчества, в обязанности которого входит руководство художественной самодеятельностью. Не имея такого квалифицированного органа, остальные ведомства тратят огромные средства лишь на то, чтобы, по сути, дублировать функции домов народного творчества.

Есть в Ленинграде областная культурная промисловая кооперация. Десятки тысяч рублей расходуются на привлечение малоквалифицированных «инструкторов» и «методистов» самодеятельности. Они выезжают в те же районы и консультации чаще те же коллективы, те же методы областного дома, только делают это кустарно. Кому нужна такая параллель?

То же самое можно сказать и в условиях потребительской кооперации, трудовых резервов и других.

Разве не целесообразно было бы всем ведомством объединить свои усилия и создать мощную учебно-творческую и методическую базу?

Немалые средства тратятся каждым ведомством на организацию смотров, конкурсов, выставок. Все это делается разрозненно, без единого плана. Смотр избегает на смотр и лишает кружки самодеятельности возможности платонически заниматься. Между тем в районах ведомственные барьеры зачастую неравны. Передвижные случаи, когда один и тот же коллектив участвует в смотре сельских культурно-просветительных учреждений, и в смотре потребительской кооперации, и в смотре профсоюзном. Пусть будут у нас межведомственные смотры раз в три-пять лет. И этого вполне достаточно.

А. ЖУКОВ, директор областного Дома народного творчества. ЛЕНИНГРАД.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа в составе 100 человек выезжает в Венгрию и примет участие в музыкальном фестивале в Сегеди.

Коллектив нашего театра продолжает знакомить со своим искусством зарубежных зрителей. 27 июля балетная труппа

