

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 60 (1252), Год издания XX

Суббота, 9 сентября 1950 года

Цена 45 коп.

Дать учащимся полноценный учебник

Одним из важнейших условий прогрессивного развития науки и техники является наличие полноценных учебников, отражающих последние достижения передовой мысли...

Тревожное положение, создавшееся в этом отношении, повлечено, мало беспокоит Министерство высшего образования СССР, ГУУЗы Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

Ничего не означает почти полное отсутствие апробированных учебников в учебных пособиях в театральных институтах, консерваториях, институтах кинематографии, художественных и архитектурных учебных заведениях...

Решительный перелом может быть достигнут лишь при условии самых срочных мер, специальных усилий. Чтобы в корне изменить в худшую сторону сложившееся положение, нужна мобилизация сил всего профессорско-педагогического состава учебных заведений искусств...

Составление учебника — это сложная, ответственная и почетная работа. Новые учебники должны не только давать точную профессиональную подготовку, но и давать другую область искусства...

Руководители учреждений, в которых работают авторы учебников, обязаны полностью интересоваться содержанием готовящихся рукописей, устанавливать график сдачи работ и следить за его выполнением...

Как сообщает выпуск корреспонденции начальники управления по делам искусства при Совете Министров УССР М. Музалова, в декабре широко будет представлено искусство. Многие творческие коллективы работников искусства республик придут в ней участие...

Ташкент. (Наш корресп.) Здесь началась подготовка к предстоящей неделе узбекской советской литературы, которая состоится в Москве весной 1951 года...

К декаде узбекской советской литературы в Москве

Ташкент. (Наш корресп.) Здесь началась подготовка к предстоящей неделе узбекской советской литературы, которая состоится в Москве весной 1951 года...

Творческое содружество артистов

Мхатовцы в столице Эстонии

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Открывается первая республиканская выставка книжной графики. Здесь представлены сотни замечательных, талантливых листов и листовок...

ВЫСТАВКА КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Открывается первая республиканская выставка книжной графики. Здесь представлены сотни замечательных, талантливых листов и листовок...

«ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН»

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Четвертый номер киножурнала «Покорители вершин» посвящен историческому сюжету о походе в горы на перевалистах восточных гор.

КИНО В УКРУПНЕННЫХ КОЛХОЗАХ

ГОРЬКИЙ. (Наш корресп.) За годы сталинской пятилетки в селах Горьковского района создано 275 колхозных кинотеатров. Кроме того, работает свыше 200 кинопередвижек.

ВАНХАНГОВЦЫ В МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (ТАСС). Спектаклем «Кому выигрывает время» здесь назидательно выступил артист молдавского театра имени Ег. Ванханговца.

Колхозов — в консерваторию

Мхатовцы в столице Эстонии

ТАШКЕНТ. (По телефону). Тепло встретила общественность эстонской столицы группа артистов Московского Художественного академического театра им. Гоголя...

ВЫСТАВКА КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Открывается первая республиканская выставка книжной графики. Здесь представлены сотни замечательных, талантливых листов и листовок...

«ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН»

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Четвертый номер киножурнала «Покорители вершин» посвящен историческому сюжету о походе в горы на перевалистах восточных гор.

КИНО В УКРУПНЕННЫХ КОЛХОЗАХ

ГОРЬКИЙ. (Наш корресп.) За годы сталинской пятилетки в селах Горьковского района создано 275 колхозных кинотеатров. Кроме того, работает свыше 200 кинопередвижек.

ВАНХАНГОВЦЫ В МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (ТАСС). Спектаклем «Кому выигрывает время» здесь назидательно выступил артист молдавского театра имени Ег. Ванханговца.

Гастроли театра им. 3. Палиашвили в Сочи



Сцена из 2-го акта оперы «Данис» в постановке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. 3. Палиашвили.

Более месяца в Сочи показывают оперы Тбилисского театра оперы и балета им. 3. Палиашвили. Эти гастроли прерываются в связи с выездом артистов на гастроли по другим театрам...

С большим успехом прошли спектакли других грузинских опер — «Албасан и Этери» 3. Палиашвили и «Кто и Кто?» В. Долганца. Эти же труппы будут показывать оперы в другие города Грузии...

В Тбилисской опере оживают традиции. Первый театр в Грузии был основан в 1851 году и на всем протяжении своей истории он способствовал укреплению культурных связей грузинского народа и древнего грузинского искусства.

В Тбилисской опере оживают традиции. Первый театр в Грузии был основан в 1851 году и на всем протяжении своей истории он способствовал укреплению культурных связей грузинского народа и древнего грузинского искусства.

В Тбилисской опере оживают традиции. Первый театр в Грузии был основан в 1851 году и на всем протяжении своей истории он способствовал укреплению культурных связей грузинского народа и древнего грузинского искусства.

В Тбилисской опере оживают традиции. Первый театр в Грузии был основан в 1851 году и на всем протяжении своей истории он способствовал укреплению культурных связей грузинского народа и древнего грузинского искусства.

Открылся театральный сезон на Украине

КНЕВ. (Наш корресп.) В новом сезоне театры украинской столицы показали зрителям ряд новых спектаклей. 18 сентября состоялся сбор труппы, и в следующий день в Большой оперной театре состоялся первый спектакль...

Открылся театральный сезон на Украине

Из колхозов — в консерваторию

В столице Молдавской ССР — Кишиневе на улице им. Шмидта выросло новое прекрасное здание. В залах его 30 просторных классов и большой концертный зал...

Ю. Житинкова из г. Бендеры, дочь пограничного солдата Советской Армии, и А. Гайдуки из села Онуха Ааб, дочь колхозника, — певицы. Их зачислили на музыкальный факультет музыкального училища.

Ю. Пальмуля из г. Лесно может стать композитором. Она уже написала несколько музыкальных произведений и выступила с концертами...

На республиканском смотре художественной самодеятельности в этом году парадными своим выступлением театр Б. Грозуха из села Самбогат. Он числится на музыкальном факультете Кишиневской консерватории.

ТАШКЕНТ. (Наш корресп.) Оперой «Абай» композиторов И. Янгина и А. Жубанова открылся сезон в Академическом театре оперы и балета им. Абай.

Кроме нового для академического искусства спектакля «Гутиев» И. Янгина, посвященного в самом конце прошлого сезона, в башкирском театре открылся сезон в Академическом театре оперы и балета им. Абай.

РБАТО НАД ПАМЯТНИКОМ ЮРИО ДОЛГОРУКОМУ

Юрий Долгорукий, олицетворявший в киевские времена XII века и до сих пор, идеалы справедливости, честности и храбрости, рождает новую работу на памятник Юрию Долгорукому в натуральную величину.

ФОНЕТСКОЕ О СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ЕРЕВАН. (Наш корресп.) На экраны республики выпущены документальный фильм «Советская Армия» и телефильм «Советская Армия». В нем рассказывается о жизни республиканцев, о развитии промышленности, сельского хозяйства, культуры, о взаимоотношениях трудящихся Советской Армении с Советской Армией.

Театр музыкальной комедии своей сезон начинает с оперы «Чудесный край» А. Рубова. В первой половине сезона намечено показать музыкальные комедии «У голубого Дуная» А. Лейна и «Отважный клоун» П. Дуванского.











Письмо норвежским друзьям

Как братский привет из далекой Норвегии, прозвучал для меня и других русских женщин голос норвежских художников Лисес Ланге, которая присылает своих соотечественников подписать под Стокгольмским Воззванием. Бесконечно рада норвежская художница, когда говорит, что подписан под Стокгольмским Воззванием — это глас народа на чужбине.

Воззванием, говорит норвежская женщина Лисес Ланге. Так должен думать каждый честный человек. Что может быть откровеннее поджигателей войны, которые строят свое благополучие на развалинах ост и горю, из детских трун и горе матерей?

День рождения Болгарской республики

Среди событий и дат, которыми богата история болгарского народа, есть одна дата, память о которой навсегда сохранится в сердцах трудящихся Болгарии. Это 9 сентября 1944 года — великий день освобождения болгарской земли войсками Советского Союза.

Шесть лет прошло с того исторического дня, когда Советская Армия, вырвавшая Болгарию из кровавых лап фашизма, навсегда покосила корни угнетенного народа, открыла перед ним широкую дорогу свободы и процветания. Великие преобразования произошли за эти годы в Болгарии.

Следуя славной традиции...



Хорошей традицией стала выставка стран народной демократии, ежегодно устраиваемая на московской земле. Как самых дорогих гостей, встречает Москва последних братьев — народов, освобожденных от ига фашизма героической Советской Армией.

Неделя болгарской музыки

Сегодня Комитет радиодиффузии при Совете Министров СССР издает приказ концертов «Неделя болгарской музыки» в ознаменование победы Болгарии от фашистской диктатуры.

В честь открытия «Недели болгарской музыки» будут исполнены песни о Сталине В. Стоянова и Ф. Кутева, песни о Ленине Г. Димитрова, марши из «Болгарской симфонии» П. Владигерова, кантата для хора и оркестра «9-е сентября» Ф. Кутева.

Приезд из Софии ансамбля песни и пляски

Сегодня, по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и ВЦСПС, в Москву приедет знаменитый ансамбль болгарской песни и пляски профессионального театра города Софии в составе 135 человек.

Завтра в Колонном зале Дома союзов состоится первый концерт ансамбля. Кроме того, он выступит во Дворце культуры им. Горького и в концертном зале Москвы. В репертуаре ансамбля — болгарские народные песни и танцы и произведения советских композиторов.



Танец «Ручейки» в исполнении Болгарского ансамбля песни и пляски

„Театральные ангелы“ или как попадает пьеса на сцену Бродвея

Яро считают ангелами неона 39 театральные здания Бродвея, расположенные между 42-й и 55-й улицами. Огромные кричащие рекламные плакаты предлагают зрителю на выбор свой стовар. Дра, товар, ибо для Бродвея не существует ни драмы, ни комедии, ни оперы, ни оперетты, ничего такого, что могло бы называться литературным произведением или произведением искусства. Есть только стовар, «продукция», которая «создается» точно так же, как самолетная резинка или пакетик йогурта.

В Вашингтоне существует специальное зрелище, именуемое «Национальным театром». Это — специальное зрелище, театр — в подлинном смысле слова, театр — в том смысле, в котором мы привыкли к нему. Это — театр, в котором создается искусство, искусство, которое создается не для того, чтобы продать, а для того, чтобы жить.

Среди «ангелов» всегда находится один «главный ангел» — наиболее состоятельный из всех присутствующих. Его-то и пытаются запустить в первую очередь. В случае удачи агенты получают от «главного ангела» от 10 до 25 тысяч долларов, а остальные «спонсоры» искусства получают в зависимости от своего вклада от 10 до 50 тысяч долларов.

Время моего шестилетнего пребывания в Америке я не написал ни одного сценария, но написал и поэтому моя судьба не зависела от прихотей театральны «ангелов». Но я присутствовал на «один «привет», во время которого «Театр Гала Нью-Йорк» подыскал «ангелов» для пьесы Филиппа Нордана «Чужая женщина».

«Главный ангел» окупил одним залпом бочка виски и подкачал головой. Обещанная драматургом статура с лыдынями волосами выдвинула другую мысль: «Ладно, возмещением вло переместить в Батэй. Так будет более экзотично. Иными словами театр в лагерь возмещенных, чтобы они вывели тайну.

В Министерстве кинематографии СССР

О выступлениях киноартистов в концертах

В № 48 газеты «Советское искусство» было опубликовано письмо в редакцию, в котором, в частности, сообщалось о недостоинном поведении и культурном выступлении в концертах ряда киноартистов. Об отдельных фактах разности, неэтичного поведения артистов кино в высоком идейно-творческом уровне их концертных выступлений говорилось также в фельетонах, опубликованных в журнале «Крокодил» и газете «Комсомольская правда».

Коллегия Министерства кинематографии СССР обсудила на своем заседании вопрос о повышении ответственности киноартистов, выступающих в концертах, и об улучшении качества их репертуара. В принятом решении коллегии констатировалось, что за последние время участились случаи нарушения приказа министра кинематографии СССР, запрещающего артистам выступать в концертах без разрешения дирекции студии.

Выяснение за неудовлетворительные спектакли

Постановлением Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР директор Уфимского театра драмы Б. Фрол и главный режиссер этого театра А. Новосколов сняты с работы за нарушение мер к улучшению репертуара.

Строгое административное взыскание наложено на директора Орловского областного драматического театра М. Бабюшкина и главного режиссера А. Беленьского за недобросовестный подход к организации выездных спектаклей и низкое их качество.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. КУЖОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, И. К. ТРАПЕЗНИКОВ.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ СТАРШИХ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: ТЕОРИЯ ИСКУССТВА РУССКОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН