

еженедельная газета интеллигенции

Театр с человеческим лицом



21 апреля в Екатеринбурге за Досокского Кремля Президент Российской Федерации Владимир Путин встретился с представителями российского и мирового театра в связи с открытием в зале III Всемирной театральной олимпиады.

В встрече приняли участие шестнадцать известных режиссеров, выступившие в середине 90-х годов с инициативой проведения театральной олимпиады. Т. Герасулов – президент Международного комитета театральной олимпиады, Грейс Келли – комитета Т. Сузуки (Япония), Р. Уилсон (США), Ю. Любимов (Россия). Кроме того, на встречу были приглашены почетные гости Олимпиады – режиссеры Ж. Ласаль (Франция), Д. Дончич (Великобритания), а также известные театральные деятели: члены Оргкомитета по подготовке проведения московской олимпиады К. Лавров, М. Захаров, Ю. Яковлев, В. Попович, А. Васильев.

На встрече Путин поприветствовал театральных деятелей и пожелал им за приезд в столицу России на III Олимпиаду, отметив, что это – знак признания российской культуры в мировом театральном искусстве.

По мнению Президента, в последние годы театр выдает интересные, острейшие и болезненные сюжеты. Там мы заново переживаем исторические события. Та возвращение в историю остается в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Недаром принято говорить о мифе театра. Между галереей и артистом существует некая духовная струна. Театр олимпиады становится все более широким и напрямую обращается к самому массовому зрителю. Президент выразил надежду, что олимпийские события ук-

расят жизнь российской столицы. Московская Олимпиада, отметил В. Путин, пройдет под знаком театральной молодости. Важная часть программы – встречи студентов и педагогов из разных стран мира. Мастер-классы, лекции, открытые показы – все это говорит о настоящей заботе о будущем русского театра. Но Олимпиада ставит перед собой и более масштабную задачу – продемонстрировать современное искусство сцены с олимпийской высотой. Смысл московской и всех последующих олимпиад, по мнению Президента, в построении единого мирового театрального пространства.

Великие мастера сцены XX века, сказал В. Путин, и прежде всего представители русского театра, создавали идею высшего нравственного просвещения театра. Для многих людей театр должен быть и остается эстетическим и нравственным убеждением. Президент подчеркнул, что для России театр подобен кумиру. Это трепетное чувство к нему сохраняется в российском народе и сегодня. Такие коллективы, как Таганка, БДТ, Ленком, Современник, подготовили для публики современную российскую жизнь, к демократическому свободному обществу.

В выступлениях участников встречи затрагивались вопросы о роли театрального искусства в формировании единого мирового культурного пространства, об уникальных традициях российского театрального искусства и ее влиянии на развитие зарубежного театра, о расширении мирового культурного сотрудничества как фактора сближения и укрепления взаимопонимания между народами всех континентов.

Ирина АЛПАТОВА



Открытие Всемирной театральной олимпиады

21 апреля в Москве торжественно открылась III Всемирная театральная олимпиада. Все началось в 17.45 на Театральной площади. К этому времени уже забил фонтан перед Большим театром, а перед фасадом Малого театра – выдающийся портал с скульптурным ансамблем «Сквозняк» с двух сторон античных скульптур. Перед порталом сверкала водная гладь искусственного бассейна. По ней некто не плыл, но когда зрители-ирреалисты-фантазеры, водное зеркало задрожало волнами. Публику задрожали барабанные дроби – это был международный «удачный шум». Три коллектива, ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, бельгийский «Джаз-Бокс» (африканские барабаны) и итальянский «Даддэ», эрфетно прощались по площади в средневековых латах – такой был очень

ритмичный пролог. Затем на фоне портала появились мор Москвы, председатель оргкомитета Олимпиады Юрий Лужков, вице-премьер Валентина Матвиенко и выдающийся японский режиссер Тадаши Сузуки. Приветственные речи были также ритмичны и коротки, ибо избранная публика ждала главного события – полета воздушных акробатов-барабанчиков. Избранная – это та, что шла по площади по специальному пропуску и помещалась на небольшой территории перед фасадом Малого театра. В центре которого по окончании торжества и полета тонкой струйки – на спектакль великого итальянца Джорджо Стрелера «Арлекин» или Струга двух видов. Публика осталась, то есть гуляющая горючая окружила плотным колымом площадь фонтана и видела только то, что смогла увидеть.

Предположительно, вмиг в небо шестерых барабанчиков французской группы «Транс экспресс» довелось разлететь далеко не всем желающим. А жаль – зрелище для наших холодных просторов неграмотное. Огромный крик с подвысоким к стреле устройством, напоминающим станок для управления маркетингом, поднял ввысь шестерых «наполончиков» в музиках и треугольниках, которые вытолкнули некие движения и лицо отбывающих-полончиков барабанных дроби. Трехсторонний «полет» вступил из меду ду кадрами Аполлона и адринем ЦУМА, в окружении куколки московского неба. То ли техника не позволила акробатам взлететь на открытое пространство площади, то ли так было задумано? Впрочем, фанерами и салюты длились до самой ночи, так что удовольствия все же хватило и тем, кто спустя

три часа выходил со спектакля «Арлекин», и тем, кто на него не пошел. Двежды вышедшая, московская Олимпиада – «Театр для людей» – замкнутая и антропоцентричная великая книга великого Джорджо Стрелера. Впрочем, это всего лишь вариант перевода. Иначе можно сказать «человеческий театр» или «человеческий театр» – именно такое слово и стрелерской юности, и всех его сценических исканий.

Москва как великая театральная столица отразилась на драке сцене внутренним сюжетом. Этот сюжет вышел далеко за рамки олимпийской арены, но при этом сплелся в уходящую эру и доблестнейшей ее смысла узор 21 апреля на той же Театральной площади в Российской Молодежном первом ряд сцены «Лоренцо» Альбрехта де Мозе. В то время как коренные миланцы обживали итальянскую

коробку сцены Драм. Острожного, через дорогу, на другой сцене, русские актеры играли флорентийцев, рожденных пером французом. А в Театре на Таганке «человек мира» Юрий Любимов проходил в это время предпродуманные проходы бутылочного Театрального рока. На самом старте – ростанский Шантеклер Сатирико, а в МТКОЗе уже ирланд Агату Кристи в версии Габриеллы Яковской.

Так что полноразмерная (а именно так называется международный «олимпийский» спектакль режиссера Камы Гинкаса, который ожидается в мае) звучит в Москве уже сейчас.

Пока играют Стрелера. Того, кто делал театр для всех людей – без каких-либо различий.

Наталья КАМИНСКАЯ
(Продолжение темы на страницах 2, 7, 12)



В. Путин приветствует театральных деятелей

Канн в ожидании

Россию представит «Телец» Александра Сокурова

В главной роли будет демонстрироваться на закрытом фестивале еще конкурс. Среди двенадцати конкурсных фильмов впервые будет показан фильм российского происхождения – более трех часов (по времени «Апокалипсис» Франсуа Трюффа, получившим в 1979 году Золотую пальмовую ветвь. Франсуа Трюффа признали, что он ждет демонстрации своего фильма в законченном варианте по дороге фестивалю с таким же волнением, как и 21 год назад.

Председательствовать в жюри 54-го Каннского фестиваля будет известная норвежская кинематографистка и режиссер 62-летняя Лив Ульман. Она выступит в этой роли вместо Дэвида Бостера, известной российской кинематографистки по фильму «Молчание ягнят», которая в феврале отказалась от столь почетного предложения, чтобы заменить Николь Кидман в съемках нового фильма Дэвида Финчера «Завтрашний вечер» по роману «Игра». В прошлом году жюри Каннского фестиваля руководил известный французский кинорежиссер Люк Бессон.

Открыл фестиваль музыкальная комедия «Муген Рук» австрийского режиссера База Лурманна с Николь Кидман и Эваном МакГрегором в главных ролях. Знаменитый кабарэ-де-ньюво Кидман танцует канкан, служит фоном боулинг поединкам и творческие поиски молодого писателя в «Завтрашний вечер».

В прошлом году Каннский фестиваль был посвящен фильму «Ромео и Джульетта», о чем свидетельствует фильм «Дикая охота» в США, созданный в Австралии и представляющий французскую культуру и историю, удостоившись места открытия Каннского фестиваля.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Новости кино

Молодежный десант в Сочи

Подведены итоги II Московского форума молодого кино «Дебют-КиноФест». Компетентное жюри под председательством продюсера и режиссера Александра Атанасяна определило список из пятнадцати картин – по пять в номинациях: «Игровое кино», «Неигровое кино» и «Анимация». – «Мы создали поездку на нынешний «КиноФест» и уже там, в Сочи, продолжат борьбу за перенос. Плюс – несколько спецпризов. Приводить список всех дипломантов было бы слишком утомительным для читателей, однако отдельно стоит упомянуть как раз о тех, кто в Сочи не поедет. Среди них оказались фавориты фестивальной публики, «молодежные» ленты, обратившие на себя максимальное внимание в текущем сезоне: «Черный френч», «Самовар», «Сколько стоит эта рыба?». Последняя картина удостоена Гран-при на «Св.Анне» (2001). Что ж, видимо, в Сочи будут «зажигать» по-своему...»

«Носки большого города» очаровали Дрезден

Гран-при Международного кинофестиваля анимационного и короткометражного кино в Дрездене вручен ленте российского аниматора Андрея Ушакова «Носки большого города». Эта изысканная и лирическая картина, проникнутая ностальгией по чаплиновскому старомодному романтизму и лаконизму, по доброту давних советских мультфильмов в духе «Варяжки» Романа Качанова, повествует о приключениях двух типичных обитателей большого города – «рисованных» Носков. В России творение Ушакова не сыскало достойного Гран-при крупнейшего отечественного анимационного фестиваля, что произошло в Тарусе в 2000 году (главного приза в тот год не дали никому). Зато пополнился зарубежный призовой коллектив: «Носков...». Принято отметить, что Гран-при Дрездена имеет также и весомое материальное воплощение. Разумеется, в марках.

Соб. инф.

История с Психеей

Выставка на Пречистенке

В залах Российской академии художеств на Пречистенке экспонируются работы трех художников – живописца и графикки Ольги Аригас, живописца Олега Огурцова и скульптора Андрея Марца.

Несомненным фаворитом выставки, да простят меня остальные ее участники, стала Альбина Аригас. Ее живопись буквально завораживает виртуальной игрой тончайшей обрисовкой живописных персонажей-существований. Будь то образовательная серия «История Психеи», или портреты пейзажи, или натюрморты, наполненные многозначными аллегориями.

Альбина Аригас – прекрасная поэтесса, недавно вышел сборник ее стихотворений «Календарик», посвященный Пушкину. Таким же календариком впечатлений видится мне и ее живопись. Все в ней находится в строгих рамках, немощным движением ума и чувства.

Скульптор-анималист Андрей Марц – один из самых авторитетных в своем жанре. Он предпочитает использовать различные материалы и технологии, прежде всего литьем. Считает, что сам материал под

«Культура»-2001

Продолжается подготовка к году «Культура» на 2-е полугодие 2001 года. Оформить подписку можно в любом почтовом отделении по каталогу «Роскульт» (стр. 90), а в Москве – по каталогу «Москонтламта» (стр. 17). Окончание подписки каталога – 5 – 10 июня в зависимости от региона РФ.

Кроме того, с 15 мая по 22 июня издательство «Метрполис» проводит для москвичей льготную редакционную подписку (содержимое подписки и получение стоят по адресу: Костянский пер., д.13).

Стоимость подписки на 6 месяцев: газета «Культура» – 117 руб., «Литературная газета» – 123 руб., «Общественная газета «Россия» (с понедельника по пятницу) – 120 руб., «Общественная газета «Россия» (пятничный выпуск) – 48 руб.

Это значительно дешевле, чем в почтовом отделении, и особенно удобно для москвичей, живущих или работающих вблизи станции метро «Тургеневская», «Киевская» или «Сухаревская».

Оформившим редакционную подписку сразу на 3 газеты – скидка 5 процентов!

Оформление подписки ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 по 18.00 в конференц-зале (11-й этаж).

Справки по телефону: 208.81.00 или 208.82.81

Большой театр взят на попечение бизнесом и властью

ГАБТ обрел новых друзей

Как мы уже сообщали, на 21 апреля было назначено учредительное заседание Попечительского совета Большого театра. И оно состоялось. События комментирует инициатором инициативы его директор ГАБТа Анатолий ИКСАНОВ.

– Уверен, только с помощью Попечительского совета мы сможем решить самые насущные наши проблемы. И решение принято – совет будет работать. Сопредседателями его избраны министр культуры РФ Михаил Швыдкой и мэр Москвы Юрий Лужков. Кроме них, из лиц приглашенных нами к сотрудничеству на заседании присутствовали

губернатор Г.Грифф, министр индустриальных отношений Ф.Газаруллин, министр по налогам и сборам Г. Букаев, председатель Центробанка В.Герасимов, а также такие известные деятели культуры, как «Лужков», НК, Розенфельд, АК, Трансхолдинг, ОАО «Вымпелком», Соборники и Виктория Габриэли.

В течение двух трех недель мы должны официально объявить свои отношения со всеми организациями. Предполагается, что сам Попечительский совет, в котором будут участвовать два раза в год. А между его заседаниями будет действовать исполнительный совет, который на свои заседания будет собираться не реже, чем раз в три месяца.

Уже на первом нашем заседании мы обсудили ряд очень серьезных вопросов. Было принято решение обратиться к правительству с прось-

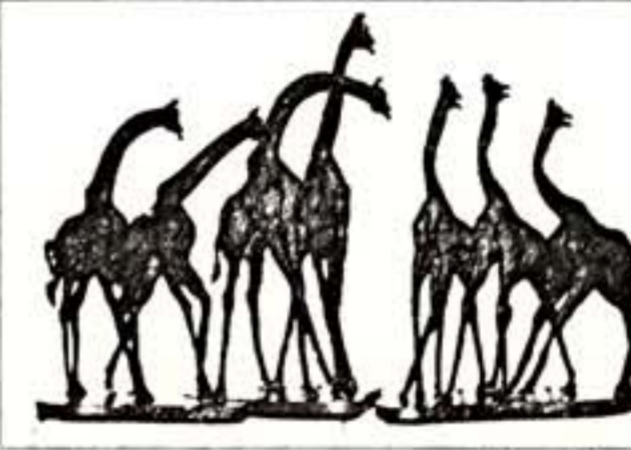
бой позволить Большому театру в порядке эксперимента не разрабатывать никаких трудных законодательных, практиковать полностью контрактную систему. Контракт естественно пока речь идет только о ведущих артистах, которые должны получать конкретные оферты и получать нормальные денежные вознаграждения.

В театр в большом количестве поступают различные коммерческие проекты – необходимо уметь только оценивать, ставить их эффективность. Будет создана специальная группа, которая этим займется. Специальными пакетами «органов» займемся.

Соборники закончили, получил право лицензировать структуру управления театром и дать свои рекомендации на этот счет. Разумеется, много поговорили о том, что отечественный

бизнес должен финансово поддерживать отечественную культуру. Тут у всех разные интересы и предположения, но мы намерены продолжать стимулировать талантливых молодых, кто-то хочет давать деньги на привлечение к работе в Большом театре именитых постановщиков и артистов. Самое сильное впечатление произвела инициатива Юрия Лужкова, который сам предложил дать на театр театра 550 тысяч долларов и предложил всем присутствующим похоронить его премьеру. Такого поворота события никто не ожидал. Конечно, согласился не все. Но то, что не согласился, все равно пообещали найти для театра высокие источники финансовых поступлений. У меня такое ощущение, что забрызган свет в конце туннеля.

Наталья ШАДРИНА



А. Марц. «Жирафы»

По техническим причинам

следующий – сдвоенный – номер газеты «Культура» выйдет 17 мая на 16 страницах.

Ваш вопрос министру

Мы, как можем, стараемся помогать вам, нашим читателям, ориентироваться в сложной культурной и творческой жизни, разбираться в тех проблемах общества, которые больше всего касаются сферы культуры. Но наверх есть вещи, которые вы хотели бы узнать, так сказать, из первых уст. Предлагаем нашим читателям спросить об этом у Михаила Ефимовича Швыдкова, министра культуры России. А мы эти вопросы, когда их накопится достаточное количество, передадим Михаилу Ефимовичу. Министр ответит вам на них в одном из номеров газеты.

Ваши вопросы вы можете отправить по почте (Москва, 101484, Новослободская улица, 73) и по электронной почте (E-mail: kult@pob.ru) с пометкой: «Мой вопрос министру»

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Взятие" Казани началось

Спектакль "Близко-далеко..." И.Альмухамедова открылся трехдневными гастролями Национального молодого театра Республики Башкортостан в Казани...

"Сангарт" представляет

В уфимской галерее "Сангарт" - одной из первых частных картинных галерей России - открыта новая выставка. Представлены живописные работы Георгия Лигова...

Смесь французского с нижегородским

В рамках "Дней Франции в Нижнем" областная универсальная научная библиотека организовала выставку старинных книг и современных картин на тему отношений Франции и России...

Не забуду альма-матер!

В Петербургской консерватории закончена реставрация Малого зала, двух фойе, балкона и парадной лестницы. Это стало возможным благодаря гранту в размере 156 тысяч долларов...

Художественные формы накопления

В Мраморном дворце открылась выставка "Копилка". Авторы проекта Бегарт Аралин и Армен Игитханян, на первый год разрабатывавшие тему "Искусство и деньги"...

"Ленфильм" режут по живому

Директор "Ленфильма" Виктор Сергеев провел брифинг, на котором прокомментировал Указ Президента РФ по поводу акционирования государственной киностудии...

Сила искусства

В годовщину смерти артиста театра и кино Павла Лусупаева, сыгравшего в фильме "Белое солнце пустыни" роль таможенника Верешигина, его вспоминали не только родные и коллеги по кино...

Север плюс Скандинавия

В 2001 году изменился не только внешний вид журнала "Север": теперь в понятие "север" входят и российский Северо-Запад и регион Скандинавии. Первой ласточкой нового северного измерения станет третий номер, целиком посвященный Финляндии...

Конференция любителей денег

В понедельник в Великом Новгороде начала свою работу IX Всероссийская нумизматическая конференция, которая проводится при поддержке Российского гуманитарного научного фонда...

Регионы

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Вся театральная Россия - наш сад

В усадьбе К.С.Станиславского посадили вишни



"Человеку очень полезно в время схода с торной дороги, с надеждой, ведущей в даль шоссе на тропинку, погрузить на свободу, нарвать цветов и плещи, чтобы снова вернуться с ними на дорожку и неустойно продолжать свой путь" - писал К.С.Станиславский...

Акция

Степашин стал президентом

у издателей

23 апреля, в Международный день книги, открылся Первый съезд Российского книжного союза, который является добровольной негосударственной организацией издателей...

Школа

От парт до концепций

В Сокольниках прошла 5-я Московская международная выставка "Школа 2001". Главной темой стала школа нового века. Какой ей быть? Педагоги-новаторы, передовые учебные заведения...

Молодежь

За чемпионами - будущее

В Москве прошел студенческий форум

С 18 по 20 апреля в Москве прошел Всероссийский студенческий форум. В его работе приняли участие 1200 делегатов от вузов и техникумов...

Кино

"Золотой Витязь"

хочет в Тамбов

С 24 мая по 2 июня в Тамбове состоится X Международный кинофорум "Золотой Витязь". Параллельно с ним, с 25 по 31 мая, в Новоосколье, Иркутске и Москве пройдет "Золотой Витязь"...

Театр

Путем "культурного сговора"

могут выжить сельские библиотеки

Библиотека на селе стала сегодня практически единственным местом общения. Кинотеатров нет, домов культуры тоже. А людям нужно где-то встречаться, общаться, наблюдать. Вот и идут в библиотеку...

Градостроительство

Мемориал скорби номер один

Новый проект Музея архитектуры

Персональные архитектурные выставки у нас сегодня большая редкость. Во-первых, позволить подобную удовольствие себе могут только те, кто и очень модные проекторы. Во-вторых, отсутствие культуры публичной презентации собственных работ...

Кино

Самые добрые конкурсы

Наперекор печальной дате

Сегодня исполняется 15 лет со дня черновицкой трагедии. Брешня - самый пострадавший от радиации регион России. Поэтому особое символическое значение приобретает Четвертый Международный фестиваль "Дети и экология: XXI век"...

Регионы

Путем "культурного сговора"

могут выжить сельские библиотеки

Библиотека на селе стала сегодня практически единственным местом общения. Кинотеатров нет, домов культуры тоже. А людям нужно где-то встречаться, общаться, наблюдать. Вот и идут в библиотеку...

Кино

Самые добрые конкурсы

Наперекор печальной дате

Сегодня исполняется 15 лет со дня черновицкой трагедии. Брешня - самый пострадавший от радиации регион России. Поэтому особое символическое значение приобретает Четвертый Международный Международный фестиваль "Дети и экология: XXI век"...

Кино

Самые добрые конкурсы

Наперекор печальной дате

Сегодня исполняется 15 лет со дня черновицкой трагедии. Брешня - самый пострадавший от радиации регион России. Поэтому особое символическое значение приобретает Четвертый Международный Международный фестиваль "Дети и экология: XXI век"...

ТВ-РЕЙТИНГ
Когда б вы знали...

Сергей БОМН. "Мир новостей" - ситуация с двумя НТВ - тем, что осталось на четвертой канале, и тем, что работает на ТВ-6, различия между прочим, общими словами. По сути дела, мы имеем не одну информационную службу, а две. Причем обе - миди. Естественно, старается показать себя наилучшим образом. Что на других каналах? РТР и "Кинослез" Шолохова и РТР и "Кинослез" Шолохова, о чем ранее рассказывал в фильме Сокурова "Телевизор в доме"...

Молодежь

За чемпионами - будущее

В Москве прошел студенческий форум

С 18 по 20 апреля в Москве прошел Всероссийский студенческий форум. В его работе приняли участие 1200 делегатов от вузов и техникумов...

Кино

"Золотой Витязь"

хочет в Тамбов

С 24 мая по 2 июня в Тамбове состоится X Международный кинофорум "Золотой Витязь". Параллельно с ним, с 25 по 31 мая, в Новоосколье, Иркутске и Москве пройдет "Золотой Витязь"...

Регионы

Путем "культурного сговора"

могут выжить сельские библиотеки

Библиотека на селе стала сегодня практически единственным местом общения. Кинотеатров нет, домов культуры тоже. А людям нужно где-то встречаться, общаться, наблюдать. Вот и идут в библиотеку...

Наталья КОВАЛЕВА

Елена ГРАНДОВА

Молодежь России: начало века

Со страниц газет и с экранов телевизоров можно услышать вихрем скачущие мнения обо всем, что касается молодежи и молодежного движения. Наша молодежь ничего не читает и абсолютно безграмотна — она намного более образована, чем поколение родителей. Молодежь полностью деполитизирована — она крайне политизирована и болельщица. Молодежь сохранила свою особую субкультуру — в ее среде преобладают контркультурные тенденции. Ситуацию комментирует Игорь ИЛЬИНСКИЙ — доктор философских наук, профессор, ректор Московской гуманитарно-социальной академии. Именно по его инициативе с 1993 года начали готовиться ежегодные доклады, посвященные проблемам российской молодежи.

— Не стоит так просто принимать на одну категорию мнение. В нашей стране произошла колоссальная дифференциация населения, прежде всего, к сожалению, по интеллектному признаку. Изменились возможности получения образования, изменился его приоритет. Прием изменения в области образования происходит не только у нас. Во всем мире оно все больше специализируется. Можно сказать, что современные молодые раньше профессионализировались, больше знают по своей специальности, но уступают поколению родителей в широте кругозора и объеме образования.

К тому же уровень образования в целом снизился. С одной стороны, появилось множество новых специальностей, различных учебных заведений, появилось выбор между государственным и негосударственным образованием (в стране работает около 450 негосударственных вузов). Но с другой стороны — появились дети и подростки, которые совсем не ходят в школу, что еще лет 20 назад было просто немыслимо.

Как известно, значение легче распространяется в культурном поле, и поэтому, что является молодежной нас волна бескультурья негативно сказывается и на получении образования, и на уровне профессионализма. Образование сейчас в сложнейшем положении, и просто необходимо сохранить хотя бы существующий уровень.

Теперь к вопросу о политизированности молодежи, как раз офи-

Записала Анна СОКОЛЬСКАЯ



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Продолжим разговор о проблемах творческой молодежи, начатый нашей газетой в номере от 12 апреля с.г.

Чеширская улыбка сибирского города

Томск больше ста лет носит звание студенческого города. И не случайно: каждый второй его житель — студент. А вот памятник, открывающий эту особенность, у города до сих пор не было. Год назад летняя Дума объявила конкурс на лучший памятник студентам: главный архитектор Александр Азовкин, смелая подвела итоги шестидесяти проектов (участвовали в основном студенты томских вузов) были выбраны два — скульптура Олега Кислякова, проработавшего в городе с 1920-х годов, и композиция студента второго курса архитектурного факультета ТАСУ Дениса Бонюкова. Их работы в день территориальной Думы до сих пор не ясно, где закончатся в городе, как условно называют свое творение Кисляков, и где — когда и на каких деньги монументы будут возведены.

Татьяна ВЕСИНИ

"Бойня", "Баня", "Эшелон"

В рамках республиканского фестиваля "Колосок" состоялся конкурс начинающих сценаристов. В качестве жюри составили молодые художники выступили коллегия критиков, которая рассмотрела шестнадцать обычных макетов и около 20 вариантов декораций, касте из различного спектра. В тройку лидеров оказались студия Убинского государственного института культуры. Блистательное объединение: в республике, как вы знаете, готовят хороших сценаристов. Подрастает талантливейшее поколение, которое заложит катастрофический вакуум столь необходимой, но дефицитной сценарийной специальности. Третья премия присуждена Ильяшуты сценарием за сценарийное решение пьесы Михаила Рождина "Эшелон". Второй премией удостоен Глеб Солонин за сценарийное решение пьесы Владимира Маяковского "Баня". Первая премия — Михаил Репин за сценарийное решение пьесы Константина Култыгина "Битва на 5, или Крестовый поход детей".

Алия ДАВЛЕТШИ

Необычный "Ракурс"

На сцене чебоксарского Камерного театра прошел не совсем обычный вечер современного хореографа. Произведения молодежи, но не обычные балетмейстерские исполнения, а нечто иное — "Ракурс", отдаленно напоминал балет, но с другой манерой. "Ракурс" Ирина Малова и ведущая артистка известной чебоксарской труппы "Профессиональные танцы" Маргарита Волфова. Обе были отмечены постановкой наградами в Екатеринбургском театре. "Ракурс" Маловой — это не балет, это нечто иное, что не было в России раньше. Это нечто новое, что не было в России раньше. Это нечто новое, что не было в России раньше. Это нечто новое, что не было в России раньше.

Ирина МЕЛЬНИК

Есть упование в бою

Второй Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей прошел на базе Дальневосточного государственного академического университета. Неудача в Сибирь и на Дальнем Востоке не проводится вст такого масштаба и такого уровня: 200 участников из Китая, Южной Кореи, Японии, США, в том числе Чжун, Крайновской, Магдане, Ананд Якутца. По общему признанию, исполнительский уровень нынешних конкурсов возрос, пианистов, скрипачей, народных инструментов, значительно превосходит предыдущий. Что же касается скрипки, она была чуть ли не самой многочисленной группой, и здесь год от года резко возрастает уровень мастерства в младшей группе. Этому во многом способствовало, но у всякой медали есть обратная сторона — оперирующая "платформа" стремительно вылетает из гнезда. С прощанием Феликса Кальманова, декана музыкального факультета ДВГАУ, мы вспоминаем блистательного в прошлом конкурсанта Милу Бродягу и Милу Савойлоу, ныне студентов Московской консерватории. Такой "обзорный конкурс" — увы! — не первый год и не последний затронут созданием яркой исполнительской школы на Дальнем Востоке. Зато, конечно же, сохраняется ситуация, когда провинция подтягивает своих талантливых студентов. Гран-при Второго Международного конкурса получила Евгения Солонина (фортепиано), Чан Те (скрипка) и Курасова Асама (ольноное пение). Анастасия из школы искусств города Холмск получила специальный приз за сохранение и развитие национальной культуры. Конечно же, надо особо отметить спонсоров, благодаря которым талантливейшая молодежь получает премии от 400 до 1000 рублей. Основной вклад в призовой фонд внес японский композитор Ирина Орпентон конкурс благодарит "Амариет Лун", Владимира Кузнецова. Известный японский дирижер Чан Кан Юн считает, что город на берегу Тихого океана не только удобен для всех стран АТР, и сам Бог призвал сюда стать новым международным центром для развития исполнительской школы чрезвычайно высокого уровня. Там не менее на первом Международном конкурсе, на который приехали участники из 18 стран АТР, не пришел ни один представитель уральских кузнецов от города, ни от края!

Наталья ДУБИНИНА

Журнал дебютов

Известные писатели и их молодые коллеги, профессора и студенты Литературного института, главные редакторы "толстых" литературных журналов, чиновники министерств — культуры и по делам печати — приняли участие в "круглом столе", который состоялся в Фонде социально-экономических и интеллектуальных программ. Открывал президент фонда Сергей Филатов отметил, что "круглый стол" организован в рамках Программы поддержки молодых писателей России. Форум проводится совместно с литературными журналами. "В программе предусматривается, — подчеркнул он, — открытие для российских читателей новых писательских имен, помощь в публикации новых произведений молодых авторов в журналах и альманахах, массовых творческих встречах с авторами жанра и читателями. С целью творческой бригады открывались в 16 регионах России Роман Сеченов, молодой писатель, предприниматель, журналист, публицист, который позволяет начинающим писателям свои творческие драмы независимо от политических и эстетических пристрастий авторов откровенного слова. Студент 2-го курса Литературного института Илья Кореньгин считает, что интеллектуальные писатели союзы и группы сегодня больше приветствуют, нежели помощь молодых талантам пробиваться, в посыле определять содержание своего журнала, равно как и редактировать его, долины сами за себя. Кроме того, неплохо бы увеличить гонорары, ибо "толстый" труд нынче низко оплачивается и не является серьезной работой для жизни молодых людей". Наталья Иванова, заместитель главного редактора журнала "Знамя", возразила, что главный капитал начинающих писателей — это молодость и энергия, а для того чтобы чувствовать себя писателем, нужны прежде всего рвение и бумага". Ино разговор о молодых писателях давно начался, ибо мы нуждаемся в творческой площадке. Главный редактор "Нового мира" Андрей Белосильский сказал, что журнал не делает каких-то специальных скин молодых писателей, но из произведения тех, кто не имеет регулярных вложений на его страницах. Молодой прозаик Ева Датнова встала и структурировала начало: необходимо создать "литературные агентства" которые будут обеспечивать молодых талантов определенную и личную. Ее поддержал профессор Литературного института Владимир Орлов. "Сейчас молодые писатели трудно найти выход к широкой аудитории", — подчеркнул он. — Несомненное умение дать трудю, тиражи журналов невелики". Татьяна Курасова как и редактор Союз писателей Москвы поддержала идею "литературных агентств", которое могло бы издавать дайджест молодых прозаиков и поэтов. Кроме того, подлилась опытом — в Парламентской регламент проводится семинары и семинары молодых писателей, наприяме итогом которых являются книги "молодых талантливых имен".

Павел АНОХИН

Гадкие лебеди

Generation "X" и простые истины

Поговорили о нашем новом поколении и забыли. В сущности, и разговор свелся к обсуждению очередного бестселлера Пелевина, который, кстати сказать, не про то или не совсем про то.

Называют себя поколением "X". Они есть во всех цивилизованных странах. Им от 13 до 20 лет. Индивидуальности, они рассчитывают только на свои силы. Убеждены, что будут богаче, чем их родители. В моде, одежде и принах следуют правилам: модно то, что им нравится. Прагматичны в любви и дружбе. Их мораль: живи и не мешай жить другим.

У нас в России у них все то же самое. Плюс: не читают. И не знают, не слышат, не философуют, не гадают. В отличие от предыдущего поколения, у нас все меры и наше уже не читало. Это старшим воспринимается как трагедия. Нет, им, конечно, можно бы нравиться совсем не то, что нам. Они могли бы не любить Чехова, но заниматься Чернышевским, а Пушкину предпочитать Бродягу. А что-то по программам полистали, ознакомились, переписались на две странички через абзац, пробежали и все. Как это? Что это? У нас было такое: не читал или не знал, но признавался в этом было стыдно. А теперь, оказалось, что читать нам было не нужно, потому что это не нужно нашим деньгам. Деньги по-прежнему нет, а идеи никто не следовало не читать.

Они даже не спорят с нами и ничего не хотят доказывать. Они просто не читают, и все тут. У Стругацких умнейшие школьники, прочитавшие то, что читал их шестидесятилетний бабушка, и то, что он и не дураком читал, и спорил, и на его холодным научным взглядом интеллигентки, и того оторвать берет. Он вполголоса пытается объяснить им "простые истины", что надо любить и уважать, и нельзя же так... А они встают и тихо уходят из города. Это последнее письмо дяде в поисках истины, и все "простое" их уже не интересовало.

Так что там с идеями у поколения "X"? Потому что у них, черт побери, есть идеи. Должны быть. Идеи, которые они, оказывается, и смотрят, и читают. Только не то, что мы в их годы.

Ну так как там насчет "простых истин"? Что читали и смотрели, кому сейчас от 13 до 20? Элен и

Высоты Анатолия Никитина

Любой талантливый человек не может быть талантливым только в чем-то одном. Многие яркие деятели искусства проявили себя и как композиторы, и как дирижеры, и как исполнители, и как педагоги. К подобным многогранным творческим фигурам, безусловно, относится Анатолий Павлович Никитин — солист, концертмейстер оркестра, педагог, который скоро отметит свое 70-летие.

Каково из этих известностей А.П. Никитин считает своей главной? Наверное, все. Широкой публике он давно известен как концертмейстер, который проводит Академической симфонической оркестром Санкт-Петербургской филармонии. Анатолий Павлович является концертмейстером группы исполнителей с 1963 года. И все эти годы он уверенно ведет за собой этот прославленный коллектив, что под силу только великому музыканту-исполнителю.

Неотъемлемой частью уметь слышать со своим различием камерных залов. Музыкант всегда радует публику своим искусством, тщательно подбирая к выбору программы. Особое приращение Анатолия Никитина — проведение старых мастеров: Бокхорн, Баха, Вивальди, Гайдна... Его не стоит сравнивать с современными авторитетами, равно как и с его педагогом — Ростроповичем. У Никитина свой стиль, своя манера, свое "лицо". Сдержанность, рассудительность и при этом свобода выражения — характерные особенности музыкального языка Никитина-солиста.

Никитин потрясающе чувствует любой музыкальный текст. Чувствительность он всегда проявляет дирижерским тактиком при исполнении сольных эпизодов в оркестре, так и в сольном концертном выступлении с оркестром. А. П. Никитину доводилось играть с такими известнейшими дирижерами, как Ю.Х. Темirkanov, Е.А. Мравинский, Г. Шопи, З. Метц, Ш. Мюш, и другие. Умение быть в едином творческом настроении с дирижером, что удается не всем исполнителям, всегда ценно дирижером.

Собственные поиски, находки, открытия Никитина нашли свое отражение в его педагогической деятельности. Никитин-педагог воспитал целую плеяду исполнителей "никоитинцев". Его школа — это не только студенты-концертмейстеры, которых он тщательно отбирает в свой класс, но



Анатолий Никитин
Don Oichot with cello.

В полосе отчуждения

Совершают глупости и гордятся ими

Юности — часть жизни, когда человек может оказаться творцом просто по возрасту. Занятия его тем, что прошел этот отрезок, часто представляются бессмысленными. На вопрос, обращенный к молодым о цели их очередного увлечения, те пожимают плечами: "А нравиться!" — и просят не мешать. Частно они сами не знают, чего из этого выйдет. Часто ничего и не выходит.

Но прошедшие эту полосу через много лет с гордостью или грустью могут заявить: "Принадлежу к поколению, которое...". Дальше вполне можно было бы назвать одно из бессмысленных занятий юности. И может оказаться, что именно оно определило судьбу человека.

В полосе отчуждения сегодня пребывают представители поколения "X". Все у них в этом плане как у людей. Ничего особого значения не имеют. Как и их предшественники, они совершают глупости и гордятся ими. С риском для свободы и жизни рисуют на стенах домов и называют это искусством Graffiti. Уходят в Интернет и не возвращаются. Обыкновенно в прошлом используют компьютер и Интернет. И вопрос о смысле и цели занятий их не занимает — они полагают, что и то и другое вполне может обраться. А если нет, то все равно ничего даром не пропадет.

Кое-что об этом я узнала, пообщавшись с представителями DJ-культуры от поколения X. Они с гордостью заявляют, что DJ-культура имеет глубокие корни... К первым DJ относят дирижеров, которые могли сводить партии духовых, струнных и ударных, попадая на слабые или сильные доли, начинать одно музыкальное произведение и переводить его в другое.

Кажется все просто: DJ — это в прошлом дирижер. Они работают на дискотеках, шлепают диски на вертушки, развлекали публику в павузах, могли на относительно частом английском пронасти название групп и песен. В таком виде дирижер сохранился в музыкальных радиостанциях и некоторых дискотеках. Те, кто называет себя DJ (сейчас существуют, кстати, во многих странах мира), занимаются другим. С помощью техники они создают импровизации на основе существующих произведений. Творчество их публично, совершается на тех же дискотеках. У них свое представление о музыке, дизайне и свете. У них свои тусовки и клубы. Есть даже свои телешоу и журналы. Выступая с дискотеками, тысячи дискотечных фанатов они — представители одного из массовых направлений в молодежной культуре.

Первая волна DJ-культуры достигла России в 1996 году. Тогда в клубы зазвучали первые ремиксы. Странные и очень ритмичные звуки, положенные на известную мелодию. Их не понимали взрослые. Но молодежь было ясно — это модно и, значит, хорошо. Под такую музыку можно танцевать, она не несет каких-то великих ценностей и глубоких мыслей. Но она помогает расслабиться — вот понятие и цель, объединяющие несколько поколений.

Сейчас почти на каждой дискотеке и в каждом клубе есть DJ. Работают они так: у каждого DJ есть несколько "вертушек" для виниловых пластинок. На одном диске записана тема композиции, основной звук. На другом — самые разные вставки, с помощью которых DJ варьирует и развивает

Мория ЦЫБУЛЬСКАЯ

Агентство "Турне"

Приглашаем в театр

Театральная пал., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

28 апреля К.Голдони. "Арлекин – слуга двух господ"
27 апреля П.И.Тинклов театр ди Милано (Италия)
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума" 18.00

Театральная пал., 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин во дворянстве"
Премьера В.Шекспира. "Двадцатая ночь"
Премьера М.Леско. "Мушкетер"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Премьера Н.Гоголя. "Мертвые души"
Премьера А.Чехова. "Три сестры"
Премьера А.Чехова. "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-83

Н.Саймон. "Дуэнья"
Премьера В.Набокова. "Король, Дамы, Валет"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00

Премьера Э.Ростан. "Королева Шантлер"
Начало в 19.00

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр-т, 30/32, м. "Кузнецкий мост"

Премьера Л.Толстого. "Война и мир"
Начало ролевого спектакля

Театр на Юго-Западе
Е.Шварц. "Доктор Фауст"
У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Чистый бульвар"

Премьера Б.Акули. "Чайка"
В.Васильев. "Провокатор"
З.Иванов. "Султан"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Премьера С.Далагер. "Сон"
М.Горький. "Ревизор"
М.Арбенин. "Проще сказать на твою свободу"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

С.Моэм. "Недоступная"
У.Глоубсон. "Двое на качелях" 18.00

С.Моэм. "Недоступная"
Премьера Г.Лордс. "Ю.Ким"
"Светозарство по-московски"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

26 апреля Премьера М.Лоренс. "Мой век"
27 апреля Премьера Т.Уильямс. "Не о соловьях"

п/р Александры Калгина
Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Адрес: "Рязанский проспект"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллективная)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-42

В помещении Театра "Варшавка" (ул.Беговая, 5/2, тел. 245-32-45)
С.Беккет. "В ожидании Годо"

Малый зал ЦИРА Ал.Суворова, тел. 281-21-10
Ю.Айтматов. "А.Савва. "Имяны любви и света"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, А, 10, 11 др. оств. "Театр "ФЭСТ"

27, 28 апреля Премьера Э.Де Филиппо. "Человек и диалогизм"

26 апреля Премьера О.Уайльд. "Как важно быть серьезным" 18.00

Театр-студия "мет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"

28 апреля П.Ершов. "Конек-Горбунко" 12.00

28 апреля Премьера Ю.Акули. "Красная Глинка"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

28 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"
Ю.Розган. "Александр"

Театральная компания Сергея Виноградова
На Малой сцене Театра на Таганке (Самодина Вал., 70)
Телефон: 197-43-19

29, 30 апреля Б.Ван. "Пена дней"
Московский государственный историко-этнографический театр

28 апреля "Русский календарь"
"Казачье действо" (традиционные обрядовые действо)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Зеленой вал. 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

2 мая "Дури" (по мотивам Н.Насредова)
Сказки для детей 12.00

27 апреля П.Константинов. "Бравое, клоуны!"
Проект ТС "АЗИЯ" – поэзия В.Блаженного

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

28 апреля Премьера В.Садос. "Человек, который смеется"

29 апреля А.Островский. "Московские истории о любви и браке"

Московский экспериментальный театр в/р В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

26 апреля М.Лермонтов. "Злой дух" 19.00

27 апреля Р.Бех. "Чайка по имени Дюконтат" 18.00

28 апреля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 17.00

29 апреля Э.Уэббер. "Титус Андроник" – суперстар 19.00

30 апреля Э.Де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 18.00

1 мая Р.Бех. "Чайка по имени Дюконтат" 17.00

2 мая Р.Бех. "Чайка по имени Дюконтат" 19.00

3 мая М.Лермонтов. "Злой дух" 19.00

4 мая В.Савицкий. "Моя любимая игра" 18.00

5 мая Э.Де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 17.00

6 мая Н.Гоголь. "Вечер на хуторе близ Дикой" 18.00

7 мая А.Куприн. "Яма" 19.00

26 апреля Е.Крюков. "Жил-был у бабушки..." 18.00

27 апреля С.Аксаков. "Аленький цветочек" 11.00, 13.30

28 апреля Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

29 апреля Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

30 апреля Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

1 мая Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

2 мая Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

3 мая Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.30

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства артисты Московского драматического театра имени А.С.Пушкина награждены:

Орденом Почета Лякина Тамара Ивановна – артистка.
Орденом Дружбы Алехина Вера Валентиновна – артистка.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Амфилову Галине Анатольевне – артистке Московского театра на Юго-Западе.
Вандурину Николаю Юрьевичу – артисту концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".

Баранову Николаю Сергеевичу – главному дирижеру Уральского государственного театра эстрады, Свердловская область.
Белиеву Александру Аркадьевичу – солисту оперы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Блохиной Елене Викторовне – артистке Саратовского муниципального драматического театра Академии театральных искусств.
Бочковой Светлане Александровне – солистке Академического хора русской песни Российского государственного музыкального центра Республики Саха (Якутия), г. Якутск.

Бродской Людмиле Федоровне – солистке Хабаровского краевого театра музыкальной комедии.
Вашукову Михаилу Юрьевичу – артисту концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".

Велеву Владимиру Дмитриевичу – художественному руководителю Камерного музыкально-театрального театра г. Москва.
Вичарскому Богдану Владимировичу – помощнику художественного руководителя Санкт-Петербургского государственного театра "Рок-опера".

Виноградову Сергею Александровичу – артисту Московского "Театра Луны" под руководством Сергея Прокофьева.
Гладковой Людмиле Ивановне – солистке Арзамасского муниципального театра оперы Нижегородской области.

Горнозаву Алексею Альбертовичу – режиссеру-постановщику Государственного Центрального концертного зала "Россия", г. Москва.
Грищенко Евгению Владимировичу – артисту театра Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Арзаманову Валерию Николаевичу – художнику, директору филиала Старороссийского художественного училища.

Аронину Владимиру Сергеевичу – художнику-постановщику концертного ансамбля "Музыкальный театр оперы и балета" им. Мариинского театра г. Москва.
Холмова Ольгу Викторовну – заместителя директора детской музыкальной школы №1 города Рязани.

Шемудудиной Валентине Васильевне – директору Института городского центра культуры и отдыха имени А.П.Бондиача, Свердловская область.
Шарковой Екатерине Михайловне – преподавателю Музыкального училища имени М.П.Мусоргского города Санкт-Петербурга.

Шеленковой Розы Анатольевны – заместителя директора по концертной работе Тверской областной филармонии.
Шкуриной Галине Викторовне – руководителю ансамбля "Туболек" Сокольского городского центра внешкольной работы и детского творчества Крайнего края.

Юшкову Геннадью Анатольевну – писателю, Республика Коми.

Праздник каждый день. Апрель

"Природа и искусство" (тематика С.М.Мухоморова) в рамках фестиваля "Мастера", Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва.

"Ранняя немецкая литография", Санкт-Петербург.
Всероссийское совещание директоров музеев и учителей искусства, Москва.

Межгосударственная научно-практическая конференция по проблемам экологии "Человек: жизнь в окружающей среде", Брянск.

Заседание IX сессии Библиотечной ассамблеи (БАЕ) "Международные программы по сохранению и развитию общего информационного пространства", Москва.

Салтыковский чтения, Киров.
"Скульптурные произведения Н.К.Шек.", Москва, Государственный музей Востока.

V Международный фестиваль "детская академия музыки" 2001, Москва, Большой зал консерватории.

Центр выставок "Современная российская монументальная живопись" (Новгородский государственный музей-заповедник), Новгородский ордена Отечественной войны I степени филиал Государственного Исторического музея.

"Толерантность", Москва, Государственный Исторический музей.
XXXI Всероссийский студенческий конкурс чтецов им.В.Н.Яковлева, Санкт-Петербург.

Московский театр ОВРЕМЕНИК
К 45-летию театра
ПРЕМЬЕРА

1, 10, 15 мая 2001 г.
Л.ФИЛАТОВ
ЕЩЕ РАЗ О ГОЛОМ КОРОЛЕ

Не такая уж и сказка...
Постановка Михаила ЕФРЕМОВА
Режиссер – Никита ВЬСОЦКИЙ
Сценаристы и костюмы – Евгений МИТТА
Художественный руководитель театра – Галина ВОЛЧЕК

Начало в 19.00
Справки по телефону: 921-6473, 921-1790
Генеральный спонсор театра – РОСБАНК

Общественное объединение
"Ансамбль старинной музыки
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Фелициант

Четверг, 3 мая
МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII ВЕКА
(м. "Космодемьянская", Остоженка, 2)

Начало в 19.00
"А МУЗЫКАНТЫ ВСЕ ШУТЯТ И ШУТЯТ"
Вокальные и инструментальные произведения XVI – XIX вв. в антракте ФУРШЕТ

Среда, 16 мая
Непорочного зачатия
Пресвятой Девы Марии
(м. "Краснопресненская", Малая Грузинская, д.2/13)

Начало в 20.00
Впервые в России
М.МИЛЬЧЕВСКИЙ (1600 – 1651)

Концерты для 2-х скрипок, фугаты, виолончели и органа
А. Вивальди. Трио-соната. Псалом № 126

Справки по тел.: 246-61-61

Московский Театр Marionetok
Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: актеры (на-вицарио и имеющие опыт работы); администраторы; художники-кукольники

Запись на собеседование по телефону: (095) 200-47-34, 200-54-41.
Адрес: ул. Петровские линии, д.1, м. "Кузнецкий мост", напротив гостиницы "Будапест"

Московский театр Новая Опера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

– артист хора (тенор, альт)
– запись на собеседование по тел.: 200-1944 (доб. 429)
– режиссер
– помощник режиссера
– инспектор режиссерского отдела
– администратор
– секретарь-референт (ПК, англ. язык)
Пожелания к кандидатам: спец. образование, опыт работы, ПК.
Запись на собеседование, резюме по тел./факсу: 200-1915

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (8.00, 10.00, 15.00, 18.00). Each cell contains a list of TV programs, channels, and titles.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС)
5-томный справочник "Страны мира сегодня" содержит сведения о более чем 200 странах и территориях.

КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС)
Информация о приближающихся исторических датах, событиях в политической, экономической, общественной и культурной жизни России и зарубежных стран.



НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM



Брависсимо, Арлекин!

“Слуга двух господ”.
Спектакль Джорджо Стрелера



Сцена, где Арлекин одновременно обслуживает двух своих господ. Из-за шарма летит блуд. Арлекин лопит одно, несет в левую кулису, на обратном пути подхватывает другое, бежит в правую. Руки окрещиваются, еду лопит и ноги, и “загрехок”. Попадает больше желе на тарелке, оно трясется, и дрожь охватывает Арлекина, и его “душо-мысленно” положение обретает квинтессенциальное пластическое очертание. А как плывет над шармом вазы с виноградом, и чья-то широкая рука отщипывает лодку! А как из всех углов предельно точен нос, шляпки, юбки — подслушивают, крадутся, поглядывают вросак. Простодушный и лукавый театр, театр откровенного представления — как это, оказывается, человек, как обездороживающее душевно и близко сердцу — Малена Стрелера и его художника Элио Фреркеро, с которым режиссер проработал почти всю свою жизнь. Теплый белый цвет задника, минималистическое белое пространство, сияние в золотых канделябрах, бек, бород, терракота, свет, волшебный свет, фиксирующий бессмертные театральные ситуации, будто созданные со старых голубов. Театр XXI —

МУЗЫКА

Не стерли с узких ладоней кровавые брызги...

“Макбет” в Мариинке

В случае с премьерой “Макбета” в Мариинской опере не работал закон второго спектакля, как бы обремененного на неудачу. Случилось ровно наоборот. Именно второй состав исполнителей был несравнимо лучше, и оркестр В. Гертеля звучал более точно и собранно, и хор работал с большей слаженностью, демонстрируя образный, в характере события звук (отличная работа нового хормейстера А. Петренко). Что касается режиссуры (Д. Макивар), то именно исполнение только и способно было ее спасти. Ибо “защитит” за сценической рисунком, пластичностью, выразительностью, способностью выводить на пустую черную сцену, открытую вдаль и вверх, ставиться в единственную позу и петь долго и жалательно, хорошо. Самые позы были предсказуемы и просты. Видимо, по обыкновению, вывели из локоя, а потом вставали в круг, который, очевидно, числился малюсеньким. По кругу же двигались процессии короля Дункана (он единственный был в белом среди всех прочих в темных одеждах, так или иначе во восприятии). Во втором действии (спектакль шел с одним антрактом — между вторым и третьим вердиевскими актами) все те же ведальи варили свое колдовское зелье и, послушные тексту, бросали в котел “радости” титя зуб, крылья и внутренности всякого там лягушк, обезьян и прочих представителей фауны. И далее все шло “буке согласно”: если говорили о кинжале, то показывали его угрожающе, если требовалось зеркало, его выносили, если заговаривали о Бирнамском лесе, то махали веточками. А чтоб у публики не оставалось ровно никаких иллюзий по поводу всех зловещих безобразий, которые творил главный герой с подиной собственной супруги, над сценой периодически (периодичность произвольная) зависал колоссальный размер треугольный нож в ржавых пятнах крови, наизявляя, указывая на то, что эта сценическая процедура не что иное, как гипотеза. Финальный бой был поставлен с неопределенным омонимием и антимузыкальными шумами — звенели шляпы, скакали брочующие стороны, топтали сапоги. Макбет с поля сражения позорно бежал, но за ним погнался Макдуф и за кулисами прикомил, после чего злодея выволокли за руки к раме и бросили в качестве вещественного доказательства для тех, кто не знает пьесы Шекспира, которая так водновила итальянского композитора. Такую режиссуру можно с трудом отличить от концертного исполнения, даром что в отличие от концерта здесь все в костюмах и с буталформными юнками, шляпками, значимыми и т.д. Хотелось назвать такую режиссуру одноклеточной, — когда нет образности, на сцене впрямую ирреально не сюжет, но слова, слова, слова... (благо что есть бегущая строка, позволяющая этот “букализм” оценить). Ни собственного отношения, ни взаимодействия с произведением, ни сверхсюжета, который намекает, “тро что” ставим, — ничего. Чистая иллюстрация, примитивная разведка и статика — надо было прийти к этому после столетий изданий... Впрочем, исполнители не выжидали — каждый старался, как мог. Так вот, в первый премьерный день героям по праву оказался С. Муравев (Макбет), приглашенный из Большого театра. Всем взял — голосом, значимым равно и мощью, статью, актерской игрой, хоть и в прямом смысле слова на пустом месте. Ему по урону соответствовал только Г. Безубовенко — Банко, что естественно и ожидаемо. И Гордый не удалось необходимым образом спеть Леди Макбет — чтобы без



Сцена из спектакля

ВЫСТАВКА

Непредсказуемые

Двойной портрет М.Митурича и Ю.Чернова

Казалось бы, творчество таких выдающихся мастеров, как народный художник России, действительный член Российской академии художеств Май Митурич и Юрий Чернов, настолько хорошо известно, что какое-либо сорозное несправедливо бы ожидать. Тем не менее довольно таки приятные неожиданности произошли в галерее “Дри Ф.И.Шаллея”, где разместилась выставка их произведений.

Май Митурич, график-станковист, иллюстратор более ста лет, в основном дитин, сказок мира, народных сказок, представил уже знакомые нам и любимые всеми работы, полные остроумия и тонкого юмора. Вновь и вновь восхищаясь фантастической игрой богатого воображения, заставляющей композиционных построений, стремительных зарисовках, казалось бы, просты, обиднейшая сцен, в которых художник воплотил весь мир. Великолепен его “Красный петух” со “Снегов для детей” С.Маршала.

Неожиданно же стала живописью Май Митурича, редко открывающаяся “заповедная” часть его творчества. Живопись Митурича без налета “трагичности”, что можно было бы ожидать, со своим стилистическим, а точнее — музыкальным ритмом, колористическим строем.

Непредсказуемыми оказались его живописные беспредельные композиции, исполненные по мотивам произведений отца — Петра Митурича, одного из ярких и смелых авангардистов 1910 — 1920-х годов. Они настолько разительно отличаются от всего прежде созданного Майем Митуричем, что можно прийти к мысли о совершенно другом художнике.

Несколько напряжен и Юрий Чернов. Нет, он не менял жанра искусства, но и в скульптуре находит новые темы, новые средства для их решения. Юрий Чернов известен своими монументальными произведениями — памятниками Александру Невскому, Гагарину, Толстому, Шадрину, Малицуеву, Ильяреву, а также преисполненные стилистическим



Слева: М.Митурич. “Зима”, 1962 г. Справа: Ю.Чернов. “Шолом-Алейхем и его герои”, Фрагмент, 1993 г.

Антология сценического эксперимента

Олимпийская программа Творческого центра имени Вс.Мейерхольда

Настоящим событием станет приезд в Москву Леониды оперы. Ее артисты вообще довольно редкие гости в России, к тому же на сей раз впервые позваным гостям и участникам олимпиады со своей оригинальной теологией, классическими приемами, которые ведут отсчет с XIV века. Грима, маска, костюм, синтетический свет, музыка — все это совершенно очурилось и возросло Мейерхольда и Станиславского в 1935 году. Мыслив трудной руководит сын знаменитого Май Ландсман. Именно он проведет ряд показов и лекций, также будет сыграно несколько классических эпизодов.

Кроме этого, состоится ряд семинаров и лекций, которые подготовит некоторые члены Олимпийского комитета и прочие выдающиеся мастера мирового театра. Среди них Теодорос Терезулос, выступление которого, я думаю, будет особенно интересно театру. Кристиан Лопа выступит на сцену по теме театра-утопии, вероятно, покажет и свои видеоматериалы. Роберт Уилсон тоже поразмышляет на темы сценария и сценического пространства. Выступит и Тараша Сулуки.

Очень любопытна и российская программа. Алексей Левинский проведет открытые занятия по биомеханике. Прием он ориентирован на технологический показ, ведь здесь существует много путаницы, мифов, непонимания. А Левинский это владеет блестяще. Геннадий Абрамов познакомит со своим методом пластики-искусства импрессионизма. Григорий Колосов проведет открытые уроки со студентами СГАТИ. Клим (Владимир Клименко), который сегодня больше занимается некой философией театра, представит практические лабораторные на темы “Текст и театр”, “Сцена и театр”. Будут показаны спектакль “Амбатор ДМ” Театра “Черной-Е-Боболов” и мистериальный проект “Сад”, 8-я регенерация, Бориса Юхановна.

В этой программе задействована профессиональная “рабочая аудитория” в количестве примерно 60-70 человек, состоящая из студентов и профессиональных актеров и режиссеров из России и стран СНГ. Для меня было принципиально важно отобрать в состав этой группы именно молодых людей, для них нынешняя олимпиада может стать событием, сильнейшим эмоциональным впечатлением, которое, возможно, окажет влияние на их дальнейшее творческое биографию.

В экспериментальной программе примет участие и собственно Центр Мейерхольда. 15 мая мы представим вечер памяти Антонио Арто. Для меня это смысловое открытие нового этапа деятельности центра. Составит своеобразная презентация программы центра будущей сессии, посвященной Арто.

31 мая Центру Мейерхольда исполняется 10 лет. Мы не хотим устраивать очередной торжественный вечер, праздник, банкет и т.д. Вместо этого пройдет встреча с нашей “рабочей аудиторией” на тему “Мастер и мы”, где мы хотим поговорить о наследии Мейерхольда. После чего состоится концерт классической музыки с участием очень интересной эстонской группы, где будут представлены композиции, близкие Мейерхольду.

И хочу особо подчеркнуть, что вся наша программа должна нести интонацию серьезной, профессиональной сосредоточенности.

ПРОЕКТ

Лифчик от Маркса

Бельевая социология в российских музеях

С разницей всего в несколько дней в Москве, в двух залах — ЦДХ и Московском центре искусства — открылись сразу две выставки, посвященные довольно интимной теме. Прием обе экспозиции хорошо известны. Первая — “Тяжелый тел”. Нынешнее белье советской эпохи — уже экспонировалось в Государственном музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости, а затем в Центральном выставочном комплексе в Нью-Йорке. Вторая — “Inside Out. Underwear and style in the UK” (в русском варианте: “Прошлое, настоящее и будущее британского женского белья”), которая подготовлена отделом дизайна Британского совета в Музее дизайна в Лондоне и в Японии.

Столь активное международное вторжение в интимную сферу жизни заставило не только обратить внимание к этой проблеме, но даже провести сравнительный анализ подбора к ней в Союзном Королевстве и в нашей стране. Обе выставки ставят перед собой одну и ту же цель — рассказать о менталитете советской и британской женщины (в русском варианте обобщенно внимание ставится и мужчины, их белье тоже не было забыто заботливыми кураторами — Екатериной Деготь и Юлией Демидовой).

Прошлое и настоящее британского белья долгие годы ассоциировалось с маркой “Маркс и Спенсер”, “трочное, комфортное, довольно симпатичное, но — неприглядное”. Возможно, в том времени недоумисленные исторические ассоциации, возникающие при упоминании фамилии владельца



Выставка “Inside Out” в Московском центре искусства. Перформанс на вернисаже

Юлия ЛОГИНОВА, Сергей ХАЧАТУРОВ

Между делом было слово Неяркий ответ пламени Парижа

Геннадий Рождественский в БЗК



Г. Рождественский

Ступи обострена чувства по...
Геннадий Рождественский в БЗК

Музыка, все вроде бы встало на свои места...
Шестой симфонии Шостаковича...

Шестой симфонии Шостаковича, выткнув бесконечные мелодические линии...
Геннадий Рождественский...

Как известно, Парижская Опера знаменита прежде всего своим балетом...
Гала звезд, кадрили и корифеев

Очевидно, по условиям контракта, каждый артист должен был стоять за два номера...
Гала звезд, кадрили и корифеев

Усердно "козлами" осядет вокруг сцены Бедолаги!
Образцы французского балета...

Зато вечно в себе осталась Карен Аверти в двух неосвоенных бессонных дутках...
Вверху: И. Герн и К. Беларби. "Жизель".



Вверху: И. Герн и К. Беларби. "Жизель". Внизу: Э. Моран и А. Карбонс. "Шекспировские пьесы".

урманизация всех программ

Фестиваль французской музыки "Мост Александра III"

Александр III, достроенный в Москве, ставший камерной, некоей...

Фестиваль все без исключения участники с истинно французским шармом...

Великан с младых ногтей

Анна ВЕТХОВА

23 апреля исполнилось 110 лет со дня рождения Сергея Прокофьева...
Ученые и музыканты...

Музыкальные театры

Table listing musical theaters and their performances, including Moscow Opera and Chamber Music Theater.

Па де де в инвалидной коляске

Гастроли английской труппы CanDoCo

Эта уникальная труппа танцует, которые во вполне привычном танцевальном...

чтобы к их деятельности относились не как к подвигу уязвимых людей...
Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Исключительно богемный образ жизни

Третий Международный джазовый фестиваль в ЦДХ

Джаз - это музыка, и джаз-рок, и даже классика...
Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Музыкальные театры

Table listing musical theaters and their performances, including Moscow Opera, Chamber Music Theater, and State Concert Hall.

Андерсен в готическом переплете

Премия великого датчанина вручена российскому иллюстратору



В красивом датском городке Одено жил сказочник Ханс Кристиан Андерсен...

ведения существует незаменимая меккерска-дальская сажа...

Премия Андерсена представляет собой текстиль, расшитый по французской раскладке...

Представить сказки Ханса Кристиана Андерсена как мистерию жизни дано немногим иллюстраторам...

Борис ДЮДОРОВ: Высшим образом анимационного искусства для меня являются так называемые «мечта-мечта»...

Другим современником Андерсена, иллюстрировавшим первую книгу писателя...



Слева сверху: Премия Х.-К. Андерсена. В центре: Б. Дюдоров. Иллюстрация к сказке «Снежная королева».

Справа: Улица в Одесе, где жил великий сказочник...



Так, как читать сказку. Больше, в размер постера, картины выполнены в сложнейшей технике оброта и акватинты...

Например, во время путешествия по Италии он оставил такое строки: «Дорога Альпийская в Гранде, подобно юнги старинных преданий, погоня фантастических лабиринтов...»

Сергей ХАЧАТУРОВ

Дом на дом, дом верхом

Альбом «Татьяна Маврина. Графика. Живопись». М., 2001 г.



О Мавриной написано десятки статей, каталоги ее работ были изданы в Германии, Чехии, Японии...

со своим детством — с горючей женственностью, второй раз была в ее призвании...

Алла РУДНИЦА

Мировая душа декорации

В. Березкин. «Искусство сценографии мирового театра». М., 2001

В нашей литературе есть множество интересных книг о театре и искусстве, театром в целом...

стран или театрам народным. Искусство сценографии как сценографическое становится...

Елена ПОЛЯКОВА

Имперское чтиво

В. Дуров. «Книга в семье Романовых». М., 2000 г.



В течение довольно длительного времени Государственный Исторический музей...

цена не только истории формирования библиотеки (например, да и за какую сумму были приобретены...

Олия ЛОГИНС

На редкость увлекательное и живо изложенное, но по-настоящему серьезное научное исследование...

Ценителям российских древностей

А. Чижков. «Подмосковные усадьбы сегодня». М., 2000 г.



Роскошная, красочная книга о Владимир-Суздальском историко-архитектурном и художественном заповеднике...

звания усадьбы, больше не о ней сведений не было.

Евграф КОНЧ

В 1922 году ученым-эпиграфистами было создано Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ)...

Примером деятельности ОИРУ является уникальная книга Тюд...

Последний шедевр «Искусства»

посвящен истории Эрмитажа

Advertisement for a book exhibition at the State Hermitage Museum. Includes text: 'ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, ОСТАВАВШИХСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ...'

Когда-то давным-давно, в апреле, в полиграфическом советском времени родилось издательство «Искусство»...

История Эрмитажа — фундаментальное исследование, опирающееся на факты. Первый раздел посвящен истории-эпистолярного повествования...

Перед читателем проходит портретная галерея директоров, многих из которых автор знал лично.

Алла Ю. МИХАЙЛОВА

Проект издания книги Б.Б. Piotrowskiego неосвоен. Очерк, написанный в ее основу, был написан автором еще в 1988 году...

Кроме отправки музейных ценностей на аукционы, главным образом по поручению фирмы Mattheisen в Берлине...

История Эрмитажа — производное итогов и для автора, и для издательства Колосальной работы издательского коллектива по расширению рукописей, систематизации...

Театр с человеческим лицом

Человек родился



Слева: в небе незнакомая звезда. Внизу: туд, в заоблачных выси (Ю.Лужков, В.Шадрик, В.Шацков). Вверху: публики смотреть не воспрещается. Справа вверху: чтобы помнили



Слева: Ю.Лужков, В.Шадрик и К.Любимов в ожидании полета. Справа: министр М.Швыдкой и актеры французского театра



"Ультра" - сквозь пивной дождь к качественной музыке

Показать стране, что такое действительно качественная музыка, видимо, впервые решила продюсерская группа Филиппа Киркорова "Ультра". Кстати, сам звездный продюсер на все сто процентов уверен в успехе работы и видит в ней едва ли не единственную надежду современной эстрады.

Практически целый год, отлучаясь лишь на гастроли (которых с каждым днем становится все больше и больше), "Ультра"-солисты провели на студии, и скоро свет увидит их второй альбом с простым названием "Новый". Пластинка получилась достаточно полноценной и включила в себя 15 треков и музыкальные ремиксы, сделанные лучшими диджеями по самым европейским стандартам.

В поддержку своего нового творения группа планирует совершить небольшое турне по московской сети Интернет-кафе "Сити-таппер", в каждом из которых будет выходить в эфир и напрямую общаться с поклонниками. Закончится же промо-тур шумной вечеринкой в одном из ночных клубов столицы. Ну а в мае, кому пожелается, 10 апреля пройдет по Столичному парку шоу, устроенное специально для поклонников группы "Ультра".

Так, например, стоило только ознакомиться с клипом режиссера Алишера объявить небольшой перерыв, как и лежачую, где отдыхал после изнурительных дублей солист "Ультры" Сергей Губанов, провалилась внушительных размеров девушка, одетая в колготочный наряд и что-то старательно воблаивающая за спиной. Никто из съемочной группы не придал ее присутствию особого значения, ибо поклонники уже давно ни на минуту не оставляют работ одних. Как вдруг из-за спины она достала бутылку



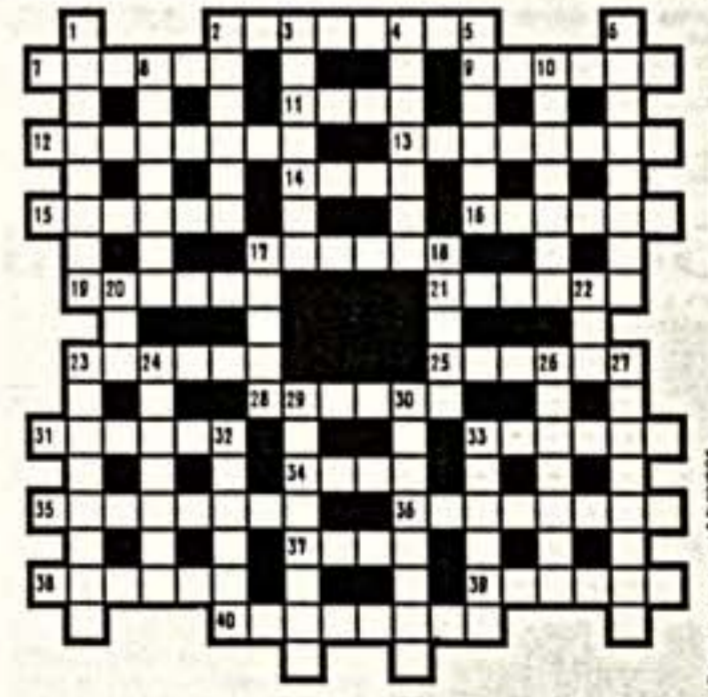
Солист группы "Ультра" Сергей Губанов на съемках клипа

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Овен следует внимательно относиться к авторитету старших и по возможности тщательно следовать их советам, хотя порой для этого придется приложить немало усилий. В этом случае они могут рассчитывать на успех. Эмоциональный климат, особенно довольно напряженный, к праздникам существенно улучшится. Обострится эстетическое восприятие. Телец. В жизни Тельца недавно завершился период трудностей и мелких неприятностей. Время хорошо подходит для дружеского общения. Вообще для Тельца самые важные события сейчас так или иначе связаны с устной речью. В праздничные дни Тельцам следует быть осторожными в словах и избегать резких высказываний, поскольку они могут легко спровоцировать острый конфликт. Близнецы. Близнецы сейчас чувствуют себя весьма уверенно, и у них есть для этого все основания. Хотя им следует опасаться травм и конфликтных ситуаций, в целом судьба к ним благожелательна. Они могут добиться очень неплохих результатов в различных искусствах, хотя для этого и придется приложить немало усилий. Рак. Хотя Рак сейчас не слишком везет в любви, да и изрядно искусства, например, музыка или живопись, для них не очень доступные, уметь все же не следует. Особенно важно поддерживать оптимистичный настрой перед праздниками, поскольку в этот период эмоциональная чувствительность Рака крайне обострена. Сейчас Рак стоит заняться журналистикой или коммерцией, поскольку именно в эти сферы деятельности их ожидается успех. Лев. Самое лучшее для Львов - спокойно и тщательно заниматься своим делом, не слишком обращая внимание на критику, тем более что Левы, занимающиеся искусством, сейчас проявят терпение и настойчивость, могут создать что-либо действительно выдающееся. Дева. Девы по-прежнему будут испытывать давление старших и особенно начальства. Но теперь им следует не охотно принимать участие в спорах, отстаивая свои позиции. Удача благоприятствует коммерческой деятельности Дев, в том числе устной творчеству. Их речь сейчас скорее всего будет точной и безупречной. Но не стоит провоцировать конфликты, поскольку в противном случае Девы могут оказаться в проигрыше. Весы. Вряд ли Весам сейчас удастся добиться успеха на музыкальном или художественном поприще, зато им предоставится прекрасная возможность упрочить свое положение в обществе. В этот период Весы вполне успешно могут влиять на свою судьбу. Правда, для этого придется приложить определенные усилия. Перед праздниками эмоциональный климат для Весов будет довольно напряженным, зато в сфере торговли можно ожидать успехов, и Весы смогут рассчитывать на успех. Скорпион. Хотя никаких существенных событий в жизни Скорпиона сейчас не происходит, они постоянно ощущают некоторую отчужденность и неприятие окружающих. Возможны конфликты и споры. Все это может в праздники вылиться у Скорпиона приступ депрессии, но он, к счастью, будет непродолжительным. Стрелец. Основное содержание жизни Стрельца в последнее время - это борьба с властью и авторитетами. Однако им важно не забывать о том, что, кроме борьбы, в жизни всегда есть место творчеству, тем более что творческий потенциал у них сейчас довольно велик. Праздники Стрельцам лучше провести в обществе любимого человека, что улучшит их и без того неплохое настроение. Козерог. Хотя общественное мнение сейчас благоприятно к Ко-

зергам да и удача на их стороне, им не следует расслабляться. Особенно внимательно следует относиться к сфере личных отношений, поскольку здесь возможны проблемы. Также не стоит слишком полагаться на собственные силы в художественной сфере. Творение Козерогов сейчас объективно далеки от совершенства. Водолей. Очень благоприятный период сейчас наступил в жизни Водолеев. Они при определенных условиях могут добиться успехов почти в любом виде искусства. Им можно смело рассчитывать на поддержку властей в любых начинаниях. Водолеям следует опасаться зависти и конфликтов, поскольку общественное мнение сейчас не на их стороне. Рыбы. Рыбы по-прежнему не везут. Они ощущают как давление конкретных противников, так и общественное неприятие. Жизнь Рыб сейчас состоит в непрерывном продолжении возмущения притеснений. Однако удача Рыбам благоприятствует, и настроение у них неплохое, в период праздников и во все приглядитесь.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



Из ответов на кроссворд опубликованный в № 13 по горизонтали: 2. Колорадо. 5. Кеманья. 8. Доль. 10. Якоборн. 11. Кортна. 15. Артылек. 16. "Дорожки". 18. Выбор. 19. Бергон. 21. Геродот. 23. Ней. 26. Мичера. 27. Рудольф. 28. Иней. 29. Китка. 30. Трапеза. По вертикали: 1. Фен. 2. Калыка. 3. Инека. 4. Аден. 5. Кляка. 6. Альтино. 7. Аркады. 9. Коаго. 12. Давос. 13. Аман. 14. Хорей. 16. Дар. 17. Теджа. 20. Гудулка. 23. Гарпада. 24. Мена. 25. Адина. 27. Райт. 28. Икс.

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатке не отвечает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатова, М.Б.Ломачина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Беллев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шваковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в твитре "Экспресс", в Твитре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1", 125685, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

26 апреля
- Директор Кирилл ТИХОНОВ (1921).
- Музыкант, телеведущий Сергей БУТЗА (1942).
- Актриса театра и кино Галина БЕЛЛЕВА.
27 апреля
- 210 лет со дня рождения художника Петра СОКОЛОВА (1791 - 1848).
- Картины Соколова охватывают историю, архитектуру, пейзаж и портретную манеру письма. Его моделими были Николай Рязанский, Нинетта Муравьева, Мария Волконская, Петр Вяземский, Александр Пушкин. По свидетельству сына художника Соколова, работая очень быстро закончил рисунок всего за один сеанс. При этом он уделял внимание разнообразию фактур одежды, причёсок, особенно в женских портретах. В них видна артистическое умение описать туловище полупрозрачными линиями, показать то блеск шёлка, платка, то розовато-красный тон обивки мебели и стен. Но детали никогда не загромождали картину и классическая чистота линий.
- Скульптор Юрий НЕРОДА (1892 - 1978).
- Певец Анатолий БОЙКО (1930 - 1997).
- Скрипка и дирижер Игорь СИСТРАК (1891).
- Актриса Анна КАМЕНКОВА.
28 апреля
- 110 лет со дня рождения архитектора Бориса ИОФАННА (1891 - 1978).
- 100 лет со дня рождения режиссёра и художника мультипликационного кино Юрия МЕРКУЛОВА (1901 - 1978).
- 125 лет со дня рождения писателя Леонида САВРАНСКОГО (1876 - 1966).
- Тележурналист, создатель телекомпании ATV, Анатолий МАЛЮН (1948).
- Кинорежиссёр Борис ДОБРОДЕЕВ (1927).
- Художник Дмитрий ПЛАВИНСКИЙ (1937).
- Певец Геннадий БЕЗЗУБЕНКО (1949).
- Балерина Галина КРАПЛИВИНА.
29 апреля
- 110 лет со дня рождения балерины Елизаветы ГЕРДТ (1891 - 1975).
- Ученый Михаил Фоменко, в 16 лет он дебютировал на сцене Мариинского театра. Его искусство оформлялось в традиции русской балетной школы. Среди его любимых партий: Сильфиды - в опере Сирены, Орфейта - Орфей, Ледяная Королева, Раймонда, Царь-девица, Миссис, Нинетта в балетных "Федора", "Полночь, Елизавета Павлова не считала своим блестящим танцевальным, как Майя Плишаская, Раиса Стручкова, Виолетта Сокина, Алла Шалест и Екатерина Истомина.
- Кинорежиссёр Сергей ОБНАРКА (1955).
- Актриса Юлия Лариса УДОВИЧЕНКО.
30 апреля
- Актриса Антонина ШИРАНОВА.
1 мая
- Режиссёр и худрук-мультипликатор Федор ХИТРУН (1917).
- Актриса Нина АРХИПОВА.
- Балерина Нина САМОХВАЛОВА.
- Кинорежиссёр Виталий МЕЛЬНИКОВ (1928).
- Актёр Виталий ШАПОВАЛОВ (в 1939).
- Актриса Людмила ЗОРНИНА.
- Певец Сергей ЗАХАРОВ (1950).
2 мая
- 100 лет со дня рождения театрального художника Николая БЕНУА (1901 - 1988).
Он работал в Петроградском Большом драматическом театре (1920), входил в объединение "Мир искусства" и в 1924 году уехал во Францию. Он встретился в Париже с главным режиссёром и директором театра Елисейской Полией Никитой Балевым, оформил оперы, в частности русские оперетты. В 1926 году по приглашению Александра Самойловича переехал в Москву, где в течение около лет работал в оперном театре Ла Скала и в 1936 году стал его главным художником (директором постановочной части). Этот последний занимал в течение 35 лет. Бенуа оформил свыше трех тысяч спектаклей, оперных и театральных постановок в Москве, Ленинграде, в театрах Европы ("Сон в летнюю ночь") и Дублина Велли ("Бал-маскарад").
- Актёр Михаил ЖИГАЛОВ (1940).
- Артист балета и педагог Владимир ГУЛБЕВ (1947).
- Директор Валерий ГЕРГИЕВ (1953).