

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973
№ 97 (4689)
Вторник, 4 декабря
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЦЕРК О. Молчановой о народном артисте РСФСР Валентине Левашовой. (3-я стр.).
ЗАМЕТКИ В. Кеменина о выставке «Куинджи и его ученики». (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Николая Вирты о культурном облике современного села.

ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

Отличительная черта нашего советского образа жизни — социалистическая демократия, олицетворяющая подлинное народовластие.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев на встрече с активом Индийско-советского культурного общества с большой силой и убедительностью говорил о нашей демократии:

«Исполнок веков народы в своих сказанных грезили о волшебном герое, наделенном силой, способной творить чудеса во имя справедливости, во имя счастья людей страны. Наш опыт показывает, что сам народ и есть тот сказочный герой, а волшебную силу ему придает социализм».

Мы, дорогие друзья, и сейчас продолжаем работать «засучив рукава», ибо мы хотим идти дальше. Мы хотим соединить преимущества социализма с новейшими достижениями научно-технической революции. Мы намерены добиться нового резкого подъема производительных сил страны и повышения материального и духовного уровня советского народа. Мы ставим своей целью дальнейшее совершенствование общественных отношений, развитие социалистической демократии».

Советские люди гордятся своим процветающим социалистическим Отечеством, его достижениями в развитии экономики и культуры, в подъеме материального и духовного уровня народа, его международным авторитетом как оплотом мира и демократии.

Смысл и содержание социалистической демократии, как об этом говорилось на XXIV съезде КПСС, состоит в участии все более широких масс в управлении страной, в том, что постоянно растущая инициатива трудящихся поставлена у нас на службу строительству коммунизма. О величии нашей демократии, о подлинном народовластии свидетельствует сама практика Советов депутатов трудящихся. Более двух миллионов депутатов участвуют в управлении всеми делами нашего государства. Им помогает 25-миллионная армия активистов. Их поддерживает весь народ. За время действия нынешней Конституции СССР школу государственного управления в Совете прошли более 22 миллионов человек.

Каждый советский человек познал на собственном опыте, что наш Основной закон — Конституция СССР — не только провозглашает, но и гарантирует всеобщую социалистическую государственную права граждан на труд и отдых, на образование и социальное обеспечение. С развитием советской демократии конституционные права советских людей расширяются и обогащаются. Это хорошо видно на примере права на образование. На заре Советской власти был принят Закон о всеобщем начальном образовании, затем было введено всеобщее семилетнее образование, а накануне Отечественной войны — восьмилетнее. Сегодня страна осуществляет всеобщее среднее образование, гарантированное мощной материально-технической базой. Бесплатное обучение в школах и вузах, возросшие стипендии учащимся техникумов и студентам высших учебных заведений, многочисленные ассигнования на строительство учебных зданий, лабораторий, общежитий — все это близко и понятно каждому советскому человеку, все это — как воздух, которым мы дышим.

В дни, когда принималась Конституция СССР, право на труд в первую очередь означало гарантию для каждого, что он не останется без работы. И это было величайшим социальным завоеванием перед лицом всего мира, ибо еще и сегодня в странах капитала существует трагедия безработицы. Ныне же конституционное право на труд означает у нас нечто большее. Оно отражает заботу государства и общества о том, чтобы каждый человек, трудясь на благо всего народа, имел бы профессию, отвечающую его интересам и склонностям и способствующую гармоническому развитию личности.

С особой убедительностью эта характерная особенность Конституции Советского государства проявляется в области культуры. Можно было бы назвать сегодня многие сотни и тысячи имен выдающихся деятелей искусства и культуры, которые вышли из народных глубин. Их талант расцвел потому, что он развивался на благодатной социальной почве. У нас созданы все условия для того, чтобы миллионы людей занимались любимым видом искусства, проявляли свои способности в художественном творчестве.

Конституция СССР не только провозглашает и гарантирует права граждан, но и определяет их обязанности по отношению к обществу и государству. Она дает советским людям возможность счастливой, радостной жизни, охраняет их здоровье и старость, их личное достоинство, но она и требует одновременно свято исполнять законы социалистического государства: блюсти дисциплину труда, уважать правила социалистического общежития, беречь и охранять социалистическую собственность, крепить оборонную мощь социалистического Отечества. В пропаганде советского образа жизни, в развитии и совершенствовании нашей демократии художнику-гражданину, работнику культуры принадлежат особо важная общественная роль.

Советское государство с большой ответственностью, с верушлой дружбой народов, создающих под руководством Коммунистической партии свое светлое будущее. Социалистическая демократия и действия — живое творчество миллионов советских людей.

СССР — ИНДИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО И ДРУЖБА

Завершен официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Индию

30 ноября из Дели в Москву возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, находившийся с официальным дружественным визитом в Индии по приглашению Премьер-министра Индии И. Ганди.

В поездке товарища Л. И. Брежнева сопровождал член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбатов, председатель Государственного комитета Советов Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, а также помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Балтов.

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию явился еще одним важным подтверждением целенаправленности и последовательности миролюбивой политики Советского правительства, Советского государства.

Все мы горячо одобряем эту политику дружбы, взаимопомощи, взаимопонимания с народами мира. Нам всем дорога дружба с Индией, с ее великим и прекрасным народом. Свою роль в дальнейшем сближении с индийским народом должны сыграть и наши мастера искусства. Недавно в Индии побывали и плодотворно там поработали художники из нашего творческого союза. Сейчас у наших индийских друзей демонстрируется выставка современного искусства республики Средней Азии и Казахстана. Мы верим, что эта выставка в Индии станет еще одним шагом на пути к взаимопониманию между нашими народами. Мы хотим, чтобы творческие и личное общение художников Советского Союза и Индии все более ширилось и процветало.

У. АКИЕВ,
секретарь партбюро Союза художников Казахстана.

В Дели на встрече с активом Индийско-советского культурного общества Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев очень тепло сказал о том, что советские люди проявляют огромный интерес к Индии — не только и ее многовековой истории, но и к ее древней культуре, но и к ее сегодняшней жизни, к современной действительности.

Да, стремление познать Индию, познать духовные богатства ее народа стало в нашей стране своего рода традицией и при том традицией, имеющей свою интересную историю. Владимир Ильич Ленин внимательно следил за развитием индийского революционного движения, принимал в Кремле индийских мухаджиров — хождоков, беседовал с ними, давал советы. Этот исторический факт, как известно, нашел достойное отражение в замечательной поэме народного

поэта Таджикистана, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Мирзо Турсунзаде «От Ганди до Кремля», на основе которой мы решили создать многоплановое, масштабное киноповествование о благородном революционном восстании ленинских идей на сулах народов Индии. Недавно мы приятно

можем заявить уверенно: наша дружба с чеством выдержала эту проверку! Она убедительно показала свою ценность для наших народов, для обеспечения общих интересов и, можно сказать, безопасности наших стран. Она подтвердила свою ценность и для дела мира во всем мире».

Из речи товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на массовом митинге в Дели.

«Прочность уз доброй воли, соединивших народы двух великих стран, их взаимное уважение, симпатии и торговля друг к другу подвергались проверке в различных ситуациях — в условиях мягкой погоды и суровых штормов в океане международных отношений. И сегодня, я полагаю, мы

Горжусь тобой, Страна Советов!

Весь советский народ, как и все люди доброй воли на нашей планете, с огромным интересом следил за историческим визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в дружественную нам страну — Индию. Результаты этого визита трудно переоценить, ибо он явился еще одной демонстрацией миролюбивой политики Страны Советов, ознаменовавшей собой укрепление и дальнейшее углубление братских уз сотрудничества между двумя великими соседями, внес огромный вклад в дело разрядки международной напряженности, обеспечения прочных гарантий всеобщего мира.

Признаюсь, я с особым волнением следил за всем ходом событий, освещавшихся в прессе, передававшихся в программах радио и телевидения.

И словно сам снова побывал в этой сказочной стране, встречаясь с народом, любоваясь красотой природы, великолепным образцом творчества талантливого народа. Индийское искусство очаровало меня давно, оно органически вошло в мою творческую жизнь. И как мне было приятно узнать, что к нему, к созданию большого ценнейшего произведения на основе индийской легенды о любви юноши из Бухары к индийской девушке — балет «Амулет любви», который посетил пафети выданного сына Индии Джавазарла Неру. Я счастлива, что этой своей работой, получившей признание у зрителей, внесла частичку в дело дружбы наших народов. Как сразу дорожку религию в хранимо благодарственную телеграмму премьер-министра Индии Индиры Ганди, чей политический авторитет государственного деятеля столь высоко оценил Леонид Ильич Брежнев во время пребывания в Дели.

Успешная поэзия Л. И. Брежнева в Индии, подписание важных документов, имеющих огромное значение не только для наших двух стран, но и для всего мира, несомненно, послужит для всех нас, творческих работников, новым импульсом, вздохом на создание новых произведений, всепешущих мир и дружбу всех народов.

Мухтар АШРАФИ,
народный артист СССР, профессор, лауреат Государственных премий СССР и Международных премий имени Дж. Неру и Абдель Насера.
ТАШКЕНТ.

ДОВОЛНЕНИЕ МЕНУЮЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

В соответствии с Директивой XXIV съезда КПСС и Законом СССР «О Государственном пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы», в целях дальнейшего улучшения пенсионного обеспечения инвалидов из числа рабочих, служащих и военнослужащих, а также членов семей, потерявших кормильца, Совет Министров СССР разработал соответствующие мероприятия о повышении минимальных и максимальных размеров пенсий инвалидам труда и войны, а также членам семей, потерявших кормильца, которые утверждены Указом Президиума Верховного Совета СССР.

(Полное сообщение об этих мероприятиях опубликовано в ежедневных газетах 1 декабря).

«МОЛНИЯ-1»

30 ноября 1973 года в Советском Союзе осуществлен запуск очередного спутника связи «Молния-1». Спутник связи «Молния-1» предназначен для обеспечения эксплуатации системы дальней телефонно-телеграфной радиосвязи, а также передачи программ Центрального телевидения СССР на пункты сети «Орбита», расположенные в районах Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии.

По полученным данным, аппарат, установленный на борту спутника, функционирует нормально.

С ответной речью выступил Премьер-министр Индиры Ганди.

Народы Советской страны и Индии связывают традиционные узлы дружбы и сотрудничества. Трудящиеся моего родного края с огромным вниманием следили за пребыванием Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Индии, радовались сердечности, с которой в этой далекой стране встречали посланца дружбы.

Советские люди рассматривают визит руководителя Коммунистической партии Советского Союза в Индию как новый шаг на пути укрепления дружбы и сотрудничества между народами, на пути упрочения мира в Азии и на всем земном шаре.

Я очень рад, что мой сборник стихов «Индийская мелодия» выпущен в Бомбее.

Постараюсь в своем творчестве еще не раз вернуться к индийской теме и тем самым внести свой скромный вклад в дальнейшее укрепление нашей дружбы.

В. РЕЙМЕРИС,
поэт, лауреат премии имени Дж. Неру,
ВЯЛНИЮС.

Возвращение делегации КПСС

Из Берлина возвратилась делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. И. Демичевым, выезжавшая в Германию по приглашению ЦК СЕПГ.

«КИНОМАРИНА-73»

В Одессе открылся международный фестиваль фильмов. Его девиз — «Человек и море. За гуманизм!».

119 документальных и художественных лент, снятых профессионалами и любителями, представили на кинофестиваль города-героя, порты нашей страны, зарубежные побратимы Одессы — Варна, Констанца, Ванкувер, Марсель. Общественность Одессы проявляет большой интерес к «Киномарине». Лучшие работы будут отмечены призами.

К СОСЕДАМ С КОНЦЕРТАМИ

В гастрольную поездку по городам Северной Финляндии на Мурманск отправилась группа артистов художественной самодеятельности.

В составе группы — молодые музыканты, певцы и танцовщицы.

МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ — ПОВЕКА

В Клайпеде в Филармонии Литовской филармонии состоялся большой концерт, посвященный 50-летию Музыкального училища имени С. Шимкуса. В нем приняли участие преподаватели и учащиеся, а также бывшие воспитанники училища — студенты и аспиранты Московской и Вильнюсской консерваторий, солисты музыкальных коллективов республики.

ПРИВЕТСТВУЯ МИССИЮ МИРА

Картины — друзьям

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию явился еще одним важным подтверждением целенаправленности и последовательности миролюбивой политики Советского правительства, Советского государства.

Все мы горячо одобряем эту политику дружбы, взаимопомощи, взаимопонимания с народами мира. Нам всем дорога дружба с Индией, с ее великим и прекрасным народом. Свою роль в дальнейшем сближении с индийским народом должны сыграть и наши мастера искусства. Недавно в Индии побывали и плодотворно там поработали художники из нашего творческого союза. Сейчас у наших индийских друзей демонстрируется выставка современного искусства республики Средней Азии и Казахстана. Мы верим, что эта выставка в Индии станет еще одним шагом на пути к взаимопониманию между нашими народами. Мы хотим, чтобы творческие и личное общение художников Советского Союза и Индии все более ширилось и процветало.

У. АКИЕВ,
секретарь партбюро Союза художников Казахстана.

В Дели на встрече с активом Индийско-советского культурного общества Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев очень тепло сказал о том, что советские люди проявляют огромный интерес к Индии — не только и ее многовековой истории, но и к ее древней культуре, но и к ее сегодняшней жизни, к современной действительности.

Да, стремление познать Индию, познать духовные богатства ее народа стало в нашей стране своего рода традицией и при том традицией, имеющей свою интересную историю. Владимир Ильич Ленин внимательно следил за развитием индийского революционного движения, принимал в Кремле индийских мухаджиров — хождоков, беседовал с ними, давал советы. Этот исторический факт, как известно, нашел достойное отражение в замечательной поэме народного

Корни наших связей

Народы Советской страны и Индии связывают традиционные узлы дружбы и сотрудничества. Трудящиеся моего родного края с огромным вниманием следили за пребыванием Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Индии, радовались сердечности, с которой в этой далекой стране встречали посланца дружбы.

Советские люди рассматривают визит руководителя Коммунистической партии Советского Союза в Индию как новый шаг на пути укрепления дружбы и сотрудничества между народами, на пути упрочения мира в Азии и на всем земном шаре.

Я очень рад, что мой сборник стихов «Индийская мелодия» выпущен в Бомбее.

Постараюсь в своем творчестве еще не раз вернуться к индийской теме и тем самым внести свой скромный вклад в дальнейшее укрепление нашей дружбы.

В. РЕЙМЕРИС,
поэт, лауреат премии имени Дж. Неру,
ВЯЛНИЮС.

Возвращение делегации КПСС

Из Берлина возвратилась делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. И. Демичевым, выезжавшая в Германию по приглашению ЦК СЕПГ.

«КИНОМАРИНА-73»

В Одессе открылся международный фестиваль фильмов. Его девиз — «Человек и море. За гуманизм!».

119 документальных и художественных лент, снятых профессионалами и любителями, представили на кинофестиваль города-героя, порты нашей страны, зарубежные побратимы Одессы — Варна, Констанца, Ванкувер, Марсель. Общественность Одессы проявляет большой интерес к «Киномарине». Лучшие работы будут отмечены призами.

К СОСЕДАМ С КОНЦЕРТАМИ

В гастрольную поездку по городам Северной Финляндии на Мурманск отправилась группа артистов художественной самодеятельности.

В составе группы — молодые музыканты, певцы и танцовщицы.

МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ — ПОВЕКА

В Клайпеде в Филармонии Литовской филармонии состоялся большой концерт, посвященный 50-летию Музыкального училища имени С. Шимкуса. В нем приняли участие преподаватели и учащиеся, а также бывшие воспитанники училища — студенты и аспиранты Московской и Вильнюсской консерваторий, солисты музыкальных коллективов республики.

РАБОТАТЬ СООБЩА

поэта Таджикистана, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Мирзо Турсунзаде «От Ганди до Кремля», на основе которой мы решили создать многоплановое, масштабное киноповествование о благородном революционном восстании ленинских идей на сулах народов Индии. Недавно мы приятно

воочию видеть и ежесекундно ощущать тот огромный интерес, который повсеместно проявлялся к советскому народу. С величайшим уважением произносили люди, с которыми нам довелось общаться, имя Владимира Ильича Ленина, с теплотой отзывались об огромном международном авторитете Генерального секретаря нашей партии Л. И. Брежнева.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР ЦАРЕВУ М. И.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства, плодотворную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР народному артисту СССР Цареву Михаилу Ивановичу звание Героя Социалистического Труда и вручить ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 ноября 1973 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении режиссера УЧИТЕЛЯ Е. Ю. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать режиссера Ленинградской студии документальных фильмов Учителя Ефрема Юльевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 ноября 1973 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР ЛИНЕ В. М.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Лине Велте Мартыновне — артистке Государственного академического театра драмы Латвийской ССР имени Андрия Упита.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 ноября 1973 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

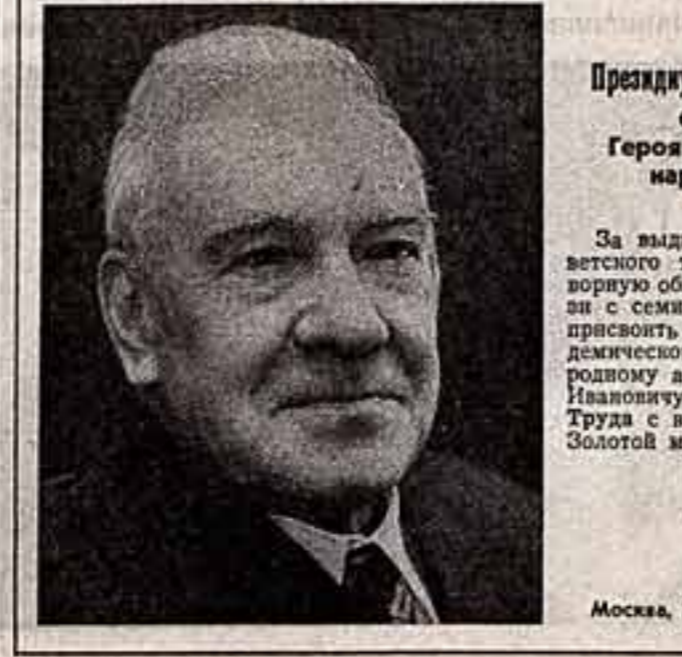
О присвоении почетного звания народной артистки СССР МЕНОВЩИКОВОЙ Н. И.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Меновщиковой Нине Ивановне — солистке Балета Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 ноября 1973 г.



САМАЯ ЯРКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЗЕМЛИ



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

на весь мир и каждое слово с гранита Красной площади слышно всему миру.

Когда-то наш большой друг мексиканский художник Ривера написал картину — вид на Красную площадь вдоль кремлевской стены, с того места, где врата Александровского сада. В картине, на высоком и крутом подъеме, — Мавзолей и Спасская башня. В картине подъем получился гораздо круче, чем выглядит на самом деле. Это как восхождение. Художник написал картину по памяти, по воображению, о себе в Мексике, думая о Москве и о Красной площади, и его воображение выдало то, что живет и живет на нас: путь на Красную площадь очень высокий.

Очень высокий подъем к ее граниту. Слово все дороги, все пути, все тропы, какие только есть на земле, восходят сюда, как меридианы к вершине планеты, и это место — самое высокое на свете.

Отсюда видно все, что в мире. Вся радость и боль, и тревоги, и надежды в нынешнем мире. Она обостряет зрение — Красная площадь.

Здесь прошагал века Россия, здесь шагала история Советской страны.

Хранится в личной библиотеке Ленина

Кремлевский кабинет и квартира Владимира Ильича Ленина. В библиотеке хранятся издания, на обложке которых стоит один и тот же заголовок: «Конституция (Основной закон) Российской Социалистической Федеративной Республики. Таких изданий тут много. История их такова.

Как известно, первая Советская Конституция, разработанная при личном участии В. И. Ленина, была единогласно утверждена 10 июля 1918 года, спустя всего восемь месяцев после победы Великого Октября, на V Всероссийском съезде Советов. Она объявляла великие цели Советской власти: «Основная задача расчитанной на исторический переходный момент Конституции Российской Социалистической Федерации заключается в установлении диктатуры городского и сельского пролетариата и беднейшего крестьянства в виде мощной Всероссийской Советской власти в целях полного подавления буржуазии, уничтожения эксплуатационного класса человека и водворения социализма».

В стране, только что освобожденной от векового рабства, десять из десяти жителей не слышали в ту пору даже слова «конституция». Необходимо было разъяснить народу смысл Основного закона страны, довести Конституцию до широких масс трудящихся. По личному указанию В. И. Ленина текст первой Советской Конституции был издан отдельными брошюрами массовыми тиражами. Применительно к Конституции выходили на печать не только в Москве и Петрограде, но и в крупных городах страны.

В личной библиотеке Владимира Ильича Ленина в Кремле хранится брошюра в 14 страниц «Конституция (Основной закон) Российской Социалистической Федерации Советской Республики, которая была издана в Казани в 1919 году.

С волнением открываешь эту небольшую брошюру в серой обложке. По тому трудному времени текст Конституции издан отменно: хорошая бумага, четкий, крупный шрифт. Конституция напечатана на двух языках — русском и татарском. Владимир Ильич неоднократно использовал текст Конституции РСФСР. В декабре 1919 года, отрянув восточные влиятельные врагов Советской власти, он на VII Всероссийском съезде Советов «говорил, что на собраниях, куда являются сторонники меньшевиков и эсеров, мне часто приходится обращаться к тексту Конституции. И вот сейчас — меня выручил тов. Петровский, который дал мне экземпляр брошюры, озаглавленной «Конституция РСФСР». Я читал параграф за параграфом, и в интересах рабочего класса в целом РСФСР издавать отдельные листы и отдельные группы листов, которые используются нами в ущерб интересам социалистической революции».

Тут же Владимир Ильич сказал, что «...не было еще в истории цивилизованных народов ни одной страны, где бы да бы так широко применялся пролетарская демократия, как у нас в России».

Владимир Ильич внимательно следил за изданием, развешивая первую Советскую Конституцию. В его личной библиотеке — брошюры, видные десятилетия нашей партии, соратника Ильича, юриста П. И. Стучку «Конституция РСФСР. Республики. В вопросах и ответах», изданная в 1919 году, «Учение о государстве и Конституции РСФСР», изданная в 1922 году, «Учение о государстве и Конституции РСФСР», изданная в 1922 году П. Стучкой под псевдонимом Ленина с такой дарственной надписью: «Дорогому Владимиру Ильичу от автора».

В личной библиотеке В. И. Ленина находятся книги старшего большевика, заместителя наркома внутренних дел М. Ф. Владимирского «Организация Советской власти на местах и два выпуска «Советы, исполкомы и съезды Советов». Последнюю работу М. Ф. Владимирского высоко оценил В. И. Ленин, назвав ее историческим материалом о развитии пролетарской демократии в РСФСР.

Первая Советская Конституция стала знаменем борьбы всего международного пролетариата. В 1918 году текст Конституции был издан в Женеве на французском языке. Брошюра была послана Владимиру Ильичу с дарственной надписью по-русски: «Г-ну Ленину». В следующем, 1919 году первая Советская Конституция издается в Софии на болгарском языке. Она также сохранилась в личной библиотеке Ильича. Тут же Конституция на немецком языке, изданная в Берне в 1918 году. Для заграничных товарищей на иностранных языках выпускалась Конституция и в Москве. Не сколько таких брошюр также стоят на книжных полках Ильича в Кремле.

А вот еще одно редкое издание, связанное с Конституцией, — брошюра на ивритском языке «Советская Конституция» А. Хансена и Э. Станга, которая была напечатана в Христиании (Осло) в 1920 году. Один из авторов этой брошюры в 39 страниц, придал ее Владимиру Ильичу с такой дарственной надписью на титульном листе: «В. Ленину, Христиания, 6 июля 1920. А. Х.»

Итак, казавшаяся, немалое, болгарское, немецкое, норвежское, московские издания Конституции РСФСР на русском и иностранных языках хранятся в личной библиотеке В. И. Ленина в Кремле. Этот факт — еще одно свидетельство того огромного значения, которое придавал Ленин самой демократичной в мире Конституции государства трудящихся, одним из создателей которой он являлся.

Карло КАЛАДЗЕ
ОСТАЮСЬ ПОЭМОЙ ОКТЯБРА
С юностью моей
Встретился, как гром с голубиной.
Жизни золотая середина
Остается где-то за спиной.
Знаю: безвозвратно
Юности высокая зари.
Постарел я,
но не в этом дело —
Остается поэмой Октября.
Кандали, звенящие сурово,
Сброши мой народ —
и сбросил я.
Стрелка сам себя в вновь
и снова,
Как страна вздохнувшая
мой.
Утреннее красное светило,
Пламя опаленных вечеров
Полыхало с яростно силой
В строках начинавшихся
стихов.
Первые победные
сраженья.
Вольный труд,
любящий кругом.
Каждое дышанье
и мгновенье
В сердце отражается моем.
Кто сказал,
что только в бурю светит
Тех годов горячая заря!
Нет и нет —
прочтите строки эти —
Остается поэмой Октября.

ДЕМ ли, ночью, в свете бьющих сияющих прожекторов — красный флаг над Красной площадью. Над куполом здания Верховного Совета страны — Государственный флаг Советской державы. В нем все, что есть Советская держава. Красный — цвет победы и цвет борьбы. Помните: наш любимый цвет — красный. Это Маркс так однажды ответил. Красный — это флаги Пресни и флаги Октября. И кумач пятилеток, и знамя Победы. И все красивые флаги со злого мира в нем — флаги над Красной площадью. Отечеством трудящихся, отечеством революции, отечеством социализма, бесмертием пролетарской и бессмертием победного труда в кремлевском флаге.

Красный флаг, Красная площадь... «Паспорт № 1. Наименование: Красная площадь».

Ты видела, ты слышала, ты свидетель. Красная площадь! За полыханием сегодняшнего флага — весточка: минула пятьдесят лет с момента рождения страны. Минула шестая годовщина Октября, а тогда была первая. Народ от края до края наполнил всю площадь, а на стене Спасской башни была затянута красным атласом мемориальная доска. Мемориальная доска — памятник живым и будущим участникам гражданской войны в обмотках, с винтовками, какие можно увидеть теперь только в музее. Зажались компьютеры, начались съемки. Красноармейский отряд тронулся в путь. Ветер бил в лицо, дотели обрывки листов. Была зрелищная сцена. Спасская башня — валах перелетела в небо, трепыхало небо с тяжелыми рваными тучами. Время сдвинулось на полчаса: стал восемнадцатый год. Это была киносьемка из предпраздничной почты.

Тураб ТУЛА
РУССКОМУ НАРОДУ
Слава тебе,
благородный народ,
В наших сердцах
благородность живет.
Счастье мы в дружбе
с тобой обрели,
Жизнь, о которой мечтали,
нашли.
Братства народов
прекрасный букет
Ты озаришь,
как солнечный свет.
Мужество, мудрость
и стойкость твою
Каждой строкой,
каждой песней пою!

Я столяр вагонного депо. Живу в небольшом городке Саратова Саратовской области. У нас нет драматического или оперного театра. Только Дом культуры да клуб железнодорожников имени К. Либкнехта и Р. Люксембург, и есть еще кинотеатр.

битий, происходящих в мире, мы видим игру талантливейших артистов театра и кино на телевизионном экране с помощью радио слушателями университета культуры, который расширяет наш кругозор.

поклонник живописи. Поговаривают с ним. Он может профессионально рассказать о картине, ее композиции, колорите. Да, советский рабочий становится культурнее, тоньше душой, мудрее.

Салих ГУРТУЕВ
РОДИНА
Пусть даже содрогнутся горы
и гряды на гряды пойдут,
дымься,
дробясь и смерчи поднимая,
одна дружная поднимая —
Отчизна! Пять твоих просторов
я буду даже в этот час!

Как-то я прочитал в «Советской культуре» статью «Адрес у счастья один». И хотя статья давно, решился написать письмо в редакцию, поделиться своими мыслями, которые вызвала публикация. В ней очень пронзительно рассказано о судьбе певца Петра Толчина. Мне особенно запали в душу такие строчки: «Мясца-два проведешь за рубежом, и по новому прекрасным и дорогим выйдешь в родную улицу, город, дом, в котором живешь».

для нас так же святы, как святы Родина.

Да, это самое светлое слово на свете.

РАБОЧАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
Встретил я как-то своего старого знакомого П. Стрижева. Задает мне вопрос: «Как диссертация, Павел Иванович?»

Большую помощь рабочему-инженеру оказывает инженер-консультант, кандидат технических наук Л. Н. Сергеев. И не только он, весь коллектив вакуумного отделения помогает в поисках рационального режима плавки и литья бронзы в условиях вакуума.

Жизнь казанского инженера-технолога плавки и литья бронзы в вакууме и вакуумной металлургии, а также работы в области вакуумной металлургии, описаны в диссертации «Рабочая диссертация».

В такой же обстановке проходила защита диссертации. Рабочая диссертация уже защищена 17 работ. А недавно стрелковцы приняли участие в конкурсе на увеличение объема производства. В этом плане, рассчитанном на максимальное использование трудовых ресурсов, записано: защитить 10 рабочих диссертаций.

Б. ШАТУНОВ,
инженер,
ЛЕНИНГРАД.

И даже если мне случится нести на сердце тяжкий груз — во дни всеполюсной несправедливости,
Отчизна! Ты мне будешь снится,
тому порукою — Эльбрус!

Путь даже буйный бег Череха,
не в силах выстоять в борьбе
с исчадием зноя, прекратится,
и — никогда уж не стунится
ручьям, ключам и горным рекам —
я думать буду о тебе!

Ю. ЭСИПОВ,
столяр вагонного депо,
ЕРШОВ,
Саратовская область.

Ю. ИРГАШОВА,
старший лейтенант,
Чимкентская область,
Казахская ССР.



Современный актер и его роли
О творчестве Валентина Левашова

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

И НОГДА меня спрашивают, такую ли жизнь и хотел бы прожить. На этот вопрос и всегда отвечаю: слоуноу, трудно. Так что же, выйдете, я сам себе желаю трудностей? Наверное, да. Меня всегда пугают и настораживают благополучие, душевная сбалансированность. Мне кажется, что человек, а художник во сто крат более, не может быть спокоен, доволен тем, чего достиг. Но если ему не хватает достигнутого, значит, он стремится к чему-то большему, высшему? Новое всегда трудно, оно не дается без борьбы, без преодоления препятствий. Вот поэтому я и говорю, что не хочу для себя благополучия, покоя.

На моем достаточно долгом актерском веку есть и радости творческих удач, и мучительные переживания или же поводу неудачных ролей. И сегодня, оглядываясь в прошлое, перебирая в памяти события прошедших лет, я все более убеждаюсь во мнении, что как бы ни драгоценны, ни приятны были для меня творческие победы, все же как человек, как актер я сформировался, преодолевая трудности, переживая огорчения и неудачи. Да, именно так.

И успех, окончательный успех той или иной работы всегда рождается трудно, мучительно. Оттого-то он, успех, и дорог. Я не верю, что работа, которая дается слишком легко, может принести подлинную радость. Любая успешность вытекает из многих наблюдений за творчеством талантливых людей, с которыми доводилось мне работать в театре и кино.

Значит ли это, что актер, на долю которого выпало много переживания, страдания, должен работать интереснее, неведя актер так называемой сценической творческой сумбура? Конечно, нет. Первый и самый главный компонент творчества — это талант, одаренность. Но все дело в том, что талантливые люди никогда не бьются, просто не могут быть в состоянии внутреннего самодовольства. Они всегда ищут, пробуют, добиваются.

Такой талантливый человек в любой области, не только в искусстве, но и в промышленности, в сельском хозяйстве или на партийной работе. Как и каждому артисту, мне приходится много ездить, встречаться с разными людьми. И всегда, когда или невольно, задаю себе вопросы: как же случилось, что, допустим, в этом отношении из себя ставленова — рекордные планы дает вот этот, один? Почему из ста председателей колхозов лучше всего органи-

к пленуму правления Союза кинематографистов СССР

ЖДУ ВСТРЕЧИ С ГЕРОЕМ

Зовал и ладил хозяйство этот, один? Мы бесконечно спорим, дискутируем о положительном герое. Но ведь ои-то, эти самые ставленов, колхозный председатель, и есть истинные положительные герои современности. Им наша страна обязана своими достижениями, в результате труда этих людей растет уровень материального благосостояния, они могут стать примером для нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Причем, отмечу, чаще всего в жизни эти люди скромны, лишены эффектных внешних проявлений.

Мы пытаемся расписать в искусстве об этих прекрасных людях. Стол. Сказал слово «прекрасные» и понял, что в этой-то укоренившейся полюбившейся одним или несколькими словами охарактеризовать образ положительного героя и впрямь наша, на мой взгляд, главная ошибка. В том-то и дело, что люди сложные, противоречивы, подчас очень трудны в общении. А какими их воссоздаем мы?

Мне довольно часто приходится выступать в амплуа «положительного героя». Еще чаще приходится читать сценарии, где есть такие образы. Не буду сейчас говорить о том, как много вынужден и анализировать (хотят и не хотят), сниматься актеру всегда хочется из-за внятной непродуктивности драматургического материала. Но дело не во мне.

Вот читаю и, перечитываю эти сценарии и, честное слово, ругаться хочется. Ну что это за люди, которые бродят по страницам киносценариев, изрекая непроверенные истины, на все знают правильные ответы. И артист, и не артист, сниматься актеру всегда хочется из-за внятной непродуктивности драматургического материала. Но дело не во мне.

большому сожалению, не знаю. Как взрослый человек я знаю, что любая победа, любая достигнутая складываются из множества барьеров, препятствий, больших, малых, общественных или чисто душевного плана, которые сумел преодолеть данный персонаж. Но чтобы передать это на экране мне, актеру, нужны поступки, слова. Поступки в большой мере, потому что очень часто именно словами, слуховой цепочкой пытаются подменить отсут-

Петр ГЛЕБОВ, заслуженный артист РСФСР

вые действия как таковые. А выдвигает его характер. Причем под действием я подразумеваю и наузы, молчание, когда человек думает, принимает решение. («Думать» в моем представлении значит тоже «действовать».)

Положительный герой становится положительным героем в результате каких-то конкретных дел. Зритель сам должен решать, какой он, этот персонаж. А мы часто преподносим зрителю готовое, уже запрограммированное, жюри. И пытаемся доказать, он и только он является положительным.

Сравнительно недавно и закончил две большие работы — сценарии «Кочующий фронт» и «Кочующий фронт». В первом сценарии роль директора завода, а хочу знать, почему директором стал именно этот человек. Какими исключительными чертами характера обладал человек, которому доверили руководство большим коллективом, который раскрывается в народно-зайцевскими средствами? Почему он, а не другой? И ниц ответа на эти вопросы у драматурга. И очень часто, и

малел в Кнеше), да и уста я очень от предыдущей работы. На этом этапе переговоров с «Уртрефилдом» были продуманы, и сценарий были внесены некоторые изменения. Но, пожалуй, главное, что заставило меня изменить первоначальное решение, — это документальный фильм, снятый в момент, когда Шевченко обезвредила мины. Я сидел в просмотровом зале и не мог оторвать глаз от рун этого человека. Вышел, как он брал мину (а ведь часто достаточно крика, громкого шума, чтобы эти страшные миньки прошлепали войны «ожиды» — превратились в белое пламя взрыва, убивающее все живое). Передаю мну на экране был скромный, ничем совсем не примечательный человек. Очень спокойно, даже буднично он брал эту самую мину, обмывал ее от песка (тридцать лет пролежала она в земле), откладывал в сторону. Потом они выносили эти мины в лес, подальше от жилья, от людей, и расстреливали их. Тут я обнаружил отчаянную страшную, злобная сила, притавившаяся в рывках металлических коробках.

Эти сцены есть в фильме. Но я сейчас говорю о том, что для меня как артиста, которому предстояло работать над образом, рассказали о герое его руки. Я думаю, сколько же мне, сценаристу, боев должен был обезвредить этот человек, чтобы найти эти тонкие, скрупулезные, как будто не контролируемые движения. Какой героизм, сила, мужество нужны, чтобы каждый день, когда для всех давно уже отгремели взрывы войны, выходить снова и снова на передовую линию огня? Какой выдержкой должен обладать он! Я очень люблю своего Савчука и счастлив, что сыграл эту роль. В моем представлении Савчук — это и есть истинный положительный герой наших дней.

Ну а что же Петр Штегинин, человек, о котором я пишу, складывая легенды? В начале, прочитав сценарий телефильма, я отказался от роли, но скоро, не хотелось на полтора года уезжать от семьи (фильм сня-

путь боевого красноего командира. И вот я сыграл эту роль. Доволен ли я? Нет.

Мне кажется, что истинная жизнь Штегинина Наверняка была интереснее, драматичнее, напряженнее, чем показываем мы в фильме. Уверен, что препятствия, которые преодолевал он, были труднее, нежели в сценарии, а следовательно, и в фильме. Мою же киногероя очень много даю побед, причем легких побед. Меня всегда смущает и настораживает, об этом уже шла речь, легкость победы, удач, и какой бы области они ни принадлежали. И не верю ли что Штегинин стал бы тем самым Штегинином, память которого свято чтим мы, если бы так легко и просто было побеждать врага.

Роль, как она написана и сыграна мной, кажется слишком примитивной: характер не имеет развития, он с самого начала задан в определенных параметрах. Наверное, здесь есть и моя вина как исполнителя. Наверное. Но сейчас мы говорили о драматургии образа положительного героя, то есть о том: исходным материалом, который получает актер для работы.

Искусство не может существовать без правдивого, объективного отражения социальных нравственных и общественных процессов, происходящих в современном обществе. Чем характернее наше время, наша эпоха? Среди многих факторов, определяющих жизнь нашей страны, первым и называем штегинин, формирование личности человека коммунистического общества. Мы называем его в искусстве положительным героем. Может быть, термин этот и не самый точный, но смысл, который мы вкладываем в это понятие, остается неизменным — это человек, который достоин похваления.

Обращаюсь к Вам, уважаемые товарищи Левашов, со словами искренней благодарности. По роли своего профессора многие годы связан с художественной самодеятельностью, с работой народных вокальных коллективов. И мне приятно отметить, с какой любовью самодеятельные исполнители — рабочие, служащие (все же их в хоре, которым я сейчас руковожу, более сорока) поют Ваши песни. Они мелодичны и просты, понятны и близки каждому, а это, я думаю, происходит потому, что, создавая их, Вы всегда обращались к народному искусству и его неиссякаемому запасам. Поэтому считаю, что Вы идете в своей работе по верному пути. Писем, подобных этому, композитор Валентин Левашов получает немало.

...Вы вырос на просторной сибирской земле, где живут люди, сильные духом, щедрые сердцем. Любить их, разделять их горести и беды, дорожить их дружбой научил будущего музыканта отец — участник Октябрьской революции и гражданской войны в Сибирь. И звучит в этом крае песни, в волеи и могучем дыхании которых — неоглядные размах сибирских речей, держащая сила саянских таежных ветров, гордая величавость просторов.

Любовь к народной песне вошла в его жизнь так же просто, естественно и неистребимо, как любовь и земля, на которой он вырос. Он готовился стать pianistом, воспитывался на классическом музыкальном руководителе — умные и талантливые педагоги Константин Нечаев, Михаил Невитов, профессор Алексей Штейн — подготавливали в нем благоговейное, почти святое отношение к музыкальному фольклору.

Пройдут годы, и молодой сибирский композитор, движимый желанием познать и освоить творчество предков, обратится к народным песням, обратится в далекое прошлое. Наверное останется в памяти у сердца художника это путешествие, путешествие по песням. Исключая самые отдаленные районы Алтайского края, Омской и Томской областей, он повстречал людей талантливых и жизнелюбивых, полных неслыханного творческого гениальности. Он почувствовал, что новая жизнь в корне изменила суровый «сибирский» характер. И совсем по-иному — звонко, озорно и разнахоту — зазвучали песни, создаваемые народом. Его ошеломило своеобразное и неповторимое искусство сибирских песенниц, в голосах которых зазвучала русская дразнилка, горячая думала мастерам с юным талантом слухом, слоуноу, в подголосках, Левашов постиг особый смысл и красоту многоголосия, свойственного сибирскому песню. Молодой музыкант узнал, что в Сибирь живут песни, заветные слова из центральных районов России, и он внимательно изучил, как другая, более суровая, среда шифрует, изменяет, подчас до неузнаваемости, эту напевную речь, не менее совершенные варианты. Незабываемую встречу артиста с этой поэзией: радость откровения, радость «открытия» Аграфены Оленичевой, простой русской женщины, которая щедро дарила людям песни, редкие по красоте и самобытности.



люди искусства
«Мне не жить без России...»
Ольга МОЛЧАНОВА

«Обращаюсь к Вам, уважаемые товарищи Левашов, со словами искренней благодарности. По роли своего профессора многие годы связан с художественной самодеятельностью, с работой народных вокальных коллективов. И мне приятно отметить, с какой любовью самодеятельные исполнители — рабочие, служащие (все же их в хоре, которым я сейчас руковожу, более сорока) поют Ваши песни. Они мелодичны и просты, понятны и близки каждому, а это, я думаю, происходит потому, что, создавая их, Вы всегда обращались к народному искусству и его неиссякаемому запасам. Поэтому считаю, что Вы идете в своей работе по верному пути. Писем, подобных этому, композитор Валентин Левашов получает немало.

Эти и другие песни — а записано их во время поездки было более трехсот — так будто застывали его завоу оупнуть, глубокую мудрость и многообразие народного искусства, помогли открыть в нем новые сверкающие грани. Многие песни, беренко и талантливо обработанные композитором, вошли в репертуар разных хоровых коллективов, получили широкое народное признание.

Первые песни написаны мной в конце тридцатых годов, — рассказывает композитор. — Это побуждал меня побороть свои силы в этом жанре? Думаю, этому способствовала прежде всего сама обстановка того времени. В те годы расцвело искусство «лесной дьяволенки».

Душевный, братя Покоисе. Валентер, Захаров... Какое созвездие композиторов имен Кетати, именно тогда и навсегда полюбил творчество Владимира Григорьевича Захарова — талантливого заведующего новой деревенской песни.

В том, что создано Валентином Левашовым, — в инструментальных пьесах для оркестра народных инструментов, в кантатах и хоровых обработках, и, конечно, в песнях — отчетливо проследивается ведущая тема творчества, патристическая, грандиозная лирика. Способность проникновенного высказывания, потребность выразить сердечное волнение в широкой, призывной мелодии и сделать это искренне, просто и достоверно — вот «свойства», присущие дарованному композитору, наиболее ярко проявившиеся в песнях, посвященных высочайшей теме Родины. Она прохлдит через всю творческую биографию музыканта. И поэтому многие его песни звучат, как признание, признание в нерной синовий любви и преданности.

Мне не жить без России, Без нее я дышать не могу, — плавными нагнами, неспешно размысляется мелодия, наполненная неподдельным душевным волнением.

«Родные просторы», «Расцветай, земля весенняя», «Сибирь моя, Россия слава», «Над широкой Обью», «Соловья Россия», «А Русь отается» — величавые, раздольные эти сочинения, славящие силу родной земли, широту и размах души русского человека.

Характерно, что образы родной природы в песнях Левашова тесно связаны с судьбой человека, человека-труженика. Композитор жил и трудился рядом с героями этих песен. И в суровые годы войны, и в мирные дни.

«Степи, степи, сколько видела вы...» — затанцовывающей, большой выносливой, вальсующей этой песней-балладой, суровой в драматической. Без края раскинувшихся полей, обильными хлебами радующих глаз. И степи, выжженные огнем военных пожаров, разделившие судьбу наших солдат и навсегда сохранившие память о героях, победивших смерть.

Валентин Левашов пришел в Сибирский народный хор уже сложившимся опытным мастером. За плечами — десятки песен, песенно-хоровые союты «Нохлозные поля», «Поэма об Амур», кан-

тата «Моя Сибирь». С приходом Валентина Сергеевича композитора перестал быть только собирателем и хранителем старинных песен — новые песни, песни современной Сибирь, наполненные зарисовками оптимизма, зазвучали в его концертах. И не случайно именно в те, пятидесятые, годы Сибирский хор выдвинулся в число лучших певческих коллективов страны, а став лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, получил международное признание.

Композитор рассказывает о многом: о пусущих делах и проблемах концертной жизни страны, о путях развития советского искусства, об общественной пропагандистской и воспитательной роли телевидения в нашей жизни. Говорит о недавнем поезде в родные сибирские края, о встрече с томскими нефтяниками и лесозаготовителями...

Общение с людьми — для композитора могучий источник жизненных наблюдений, мощный заряд питающий воображение. Ведь не случайно почти каждая песня композитора для встречи и беседе со слушателями — будь то сибиряки, прославившие или молодые рыбаки-дальневосточники — не обходится без появления новой песни. Так, во время поездки на томский нефтяной север родилась песня о городе юности Стржевоме. Встреча с рабочими Ярославского шинного завода привела к созданию песни «В родном Ярославле», и она, как говорится, прижилась среди труженников завода.

Мы сидим в рабочем кабинете композитора в здании Московской филармонии. Открыт рояль, на пианино — рупорная новая песня — героико-драматической баллады, посвященная космонавтам. В простроне между открытым роялем и пианино — рупорная новая песня — героико-драматической баллады, посвященная космонавтам. В простроне между открытым роялем и пианино — рупорная новая песня — героико-драматической баллады, посвященная космонавтам.

Мог ли думать в далекие предвоенные годы молодой Валентин Левашов, делавший тогда первые шаги в искусстве, что через двадцать лет он станет художественным руководителем знаменитого Хора имени Пятницкого.

Отличное знание специфики хорового искусства, глубокое ощущение стиля позволило Валентину Сергеевичу по-иному — свежо, соприкоснувшись с искусством, в котором тогда первые шаги в искусстве, что через двадцать лет он станет художественным руководителем знаменитого Хора имени Пятницкого.

Позволю себе привести слова Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Т. Хрепникова: «В стиле работы с хором в своем творчестве и Левашов есть что-то общее с чертами и стилем В. Т. Захарова. И это хорошо. Это тот случай, когда талантливый унитарий талантливо продолжает дело М. Е. Пятницкого, П. М. Казьмина, В. Г. Захарова».

И еще один отклик — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого: «Мы должны радоваться прекрасной возможности исполнения наших песен этим замечательным хором. И можем быть совершенно спокойны за свои сочинения, так как в лице композитора Валентина Левашова имеем талантливого коллегу, друга, всегда с радостью встречающего нас. Хор имени Пятницкого сегодня прекрасная лаборатория, атмосфера которой полна симпатий к авторам».

Более чем в двадцати странах побывав хор, возглавляемый Валентином Сергеевичем Левашовым. И всюду артисты с радостью видели, как русская песня помогает людям других наших отчужденных для себя нечто очное, важное и значительное, помогает лучше узнать народ, его душу. «Русские артисты берут наши сердца в свои руки», — писала шведская газета «Свенска дагбладет».

Незабываемы, в частности, впечатления от недавней поездки в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Успех превзошел все наши ожидания, — говорит композитор, — он был просто фантастическим, в оценке прессы превосходным!

Творчество Валентина Левашова пользуется большой популярностью. Ему пишут письма со всех концов страны. Его хорошо знают и как бесстрашного ведущего телепередачи «Товарищ песня».

Да, в душе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Валентина Сергеевича Левашова живет вечная творческая тревога, жилая интерес и жилая жажда постижения нового — качества, которые всегда ведут к новым художественным достижениям.

Фото В. Андреева.

В ЖУРНАЛАХ

«ИСКУССТВО КИНО» № 11
Нобровский номер журнала открывается статьями, продолжающими разговор о проблемах детского кино. Читатель найдет в номере рецензии на фильмы «Михаил Иванович Калинин», «Учитель паника», «Солнышко на берегу», «Мужчины», «Человек на своем месте». В разделе «Теория и история» Р. Юренин рассказывает о замысле и истории постановки фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». На примере экранизации чеховских пьес «Чайка» и «Дядя Ваня» Д. Сальвинский в статье «Изобраительное решение фильма» размышляет над соотношением пластической стилистики фильма его объекту художественному замыслу. Отдел «За рубежом» печатает заметки народного артиста СССР Сергея Юткевича о французском режиссере Бунуэлле и его новой картине «Скармное обаяние буржуазки».

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 11

Навстречу Пятому съезду Союза композиторов СССР журнал публикует заметки А. Холкиной об актуальных проблемах оперного жанра. В разделе «Творчество» напечатаны материалы редакционных бесед, состоявшиеся в Киеве в связи со съездом творческой молодежи композиторов Украины. В том же разделе статья А. Юсфина об опере В. Успенского «История», поставленной в Ленинграде, отчет о Пятом съезде композиторов Казахстана, а также публикации гусакской народной песни о Марле Маркс. В разделе «Трибуна» помещены статьи Б. Ярославского, продолжающие дискуссии о советском митонационализме. Юбилей Натальи Самыковой отмечает статья С. Борисова «Талант и воля». Раздел под рубрикой «Из прошлого советской музыкальной культуры» содержит воспоминания В. Белого и З. Леоновой о М. Череповеце, а также письма Б. Гинзбург, под рубрикой «Из зарубежных переводов» — публикации рецензий П. Хандякина о Бахе.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении композитору БОГОСЛОВСКОМУ Н. В. почетного звания народного артиста РСФСР
За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить композитору БОГОСЛОВСКОМУ Никите Владимировичу почетное звание народного артиста РСФСР.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. МЕШКОВ.
Москва, 30 ноября 1973 года.
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: КОЛОБКОВУ Сергею Михайловичу — доценту, ОНЕГИНУ Алексею Евсеевичу — доценту, СУРОВОВУ Анатолию Алексеевичу — доценту — работников Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: ГЛАЗУНОВУ Илье Сергеевичу — художнику, город Москва.
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: ДЗЫГАР Алексея Валентиновича, РОЗАНОВУ Виктору Петровичу — солистам Магданского областного музыкально-драматического театра имени М. Горького.
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: БАЛАНЕНКО Юрию Ивановичу — заместителю главного редактора газеты «Известия».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

БАРАТОВОЙ Лидии Ивановне — заместителю главного редактора журнала «Сталь», город Москва.
КОНЕВОН Марии Константиновне — заведующей отделом культуры областного филиала газеты «Носточко-Сибирская правда».
ЛОБАРВУ Григорью Поликарповичу — заведующему редакцией календаря Издательства политической литературы, город Москва, ПАВЛОВУ Сергею Григорьевичу — заведующему отделом редакции газеты «Удод», город Москва, ХРЕНОВУ Григорью Гавриловичу — фоторепортеру Хабаровского отделения ТАСС.
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: ВЕСПАМЯТНОВУ Аркадию Владимировичу — директору радиотеатра, заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Воронежского областного Совета депутатов трудящихся.
БУРМИСТРОВУ Любовью Всеволодовне — преподавателю Калужского культурно-просветительного училища.
ВАСИЛЬВУ Вадиму Кирилловичу — управителю Новгородской областной конторы по прокату фильмов.
ВЕРТИНУ Борису Яковлевичу — главному редактору общественно-политической периодики телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся.
ВОЛКОВУ Игорю Александровичу — руководителю народного коллектива молодого ансамбля русской песни и пляски Дома культуры имени Ногина, город Ленинград.
ВОЛОГИНУ Александру Федоровичу — директору Дворца культуры Новочеркасского электровозостроительного завода Ростовской области.
ГОРДВВУ Николаю Лаврентьевичу — старшему редактору отдела спорта Центрального телевидения и радиовещания.
ХИЖНЯКОВУ Василию Ивановичу — художественному руководителю музыкального хора Дворца культуры — «Удудского локомоторно-вагоноремонтного завода Буртской АССР.

ТРУД ЗАВРШЕН

Ленинградское отделение издательства «Музыка» завершил своеобразную летопись жизни и творчества великого русского композитора под общим названием «Страницы жизни Н. А. Римского-Корсакова» (авторы-составители А. А. Орлова, В. М. Рымский-Корсаков). Четвертый выпуск — знаменитая огромная работа, потребовавшая сбора множества данных, документов, писем, воспоминаний, архивных материалов, чтобы скрупулезно, год за годом, день за днем воссоздать сложный творческий путь одного из гениальных отечественных музыкантов.
Этот труд, несомненно, вызовет интерес у самого широкого читателя.
Д. ЧЕРНЕНКО.
ПИСАТЕЛИ — РЕЧНИКАМ
Писатели Татарии шефствуют над телеканалом «Габдулла Тукай». Они помогли оборудовать на судне выставку о творческом пути поэта, подарили команде библиотеку произведений Габдуллы Тукая и современных писателей республики.
Песни связи с телеканалом поддерживают в Государственном музее Тукая. Его сотрудники передали речникам портрет поэта, выполненный казанским художником Т. Булатом.
Г. МАНАСЫПОВ.
ШАХТЕРСКИЙ МУЗЕЙ
Горнякам шахтоуправления «Кировоградское» посвящена созданная здесь недавно шахтерский музей. В экспозиции — инструменты первых углекопов, фотографии и документы, отражающие историю появления одного из разделов посвященности горняков в борьбе с чехозо-фашистскими захватчиками. Документы и фотографии рассказывают о забойщике И. Кузине, электрослесаре Г. Левине, которые в годы Великой Отечественной войны были удостоены звания Героя Советского Союза.
Музейный музей посвящен и об уставах горняков в борьбе за выполнение заданий югаты патристическую.
Ю. КОМЛАЧ.
БРЯНКА, Воронежская область.

КУИНДЖИ И ЕГО УЧЕНИКИ

В. КЕМЕНОВ, доктор искусствоведения

Выставка под этим названием, открытая в залах Академии художеств СССР...

Куинджи занимает особое место в истории нашего искусства и как художник, и как педагог...

В этом отношении, внесенное Куинджи в развитие его талантливейшими учениками...

Вспомним, что искусство пейзажа в России развивалось сложными путями...

От Куинджи идет то направление в создании пейзажа-картин, которое требует от автора активного развития зрительной памяти...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...

Но страна наша велика, в ней есть не только средняя полоса, а есть и Край, есть моря и снега, есть бескрайние долины балтийских берегов...

Куинджи как художник тяготел к таким мотивам, он не боялся идти на приступ этих труднейших и опасных для искусства эффектов...

Благодаря творчеству Куинджи более полно в своем многообразии и в своих состояниях была художественно освоена живописью природа нашей страны...

Такое отношение к природе и ее стихиям было у Айвазовского, встречалось и в некоторых произведениях других художников...

на реалистические завоевания передвижников, он отстал от наслоения фальши чувств и фальши красок эпигонных романтизма...

В картинах Куинджи необычайные красоты, но они при всей интенсивности впечатлений всегда убедительны, ибо в основе его картин — внимательнейшее изучение природы...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...

Куинджи-педагог представил на выставку работы учеников, в которых он был больше, чем просто преподаватель...



Молдавская ССР. Между Академией наук Молдавской ССР и научными центрами Калькутты, Мадраса, Аждабада...

На снимке: сотрудники научной библиотеки АН МССР Р. Костин и Т. Печенко (слева) готовят литературу к отрывку в Калькутту.

Фото В. Чайковского (ТАСС).

СЕССИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

27-30 ноября в Москве проходили 26-я сессия общего собрания и 48-я сессия административного комитета международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ).

В работе сессии участвовали делегации радио- и телевизионных организаций членом ОИРТ — Алжир, Белорусская ССР, Болгария, Венгрия, ГДР, Куба, Латвийская ССР, Молдавская ССР, МНР, Польша, Румыния, СССР, Украинская ССР, Финляндия, Чехословакия, Эстонская ССР.

В качестве наблюдателей присутствовали представители радио- и телеорганизаций Югославии, международных организаций радиовещания и телевидения стран Африки, арабских стран, западноевропейских стран, а также ООН.

Участники сессии обсудили отчет административного комитета ОИРТ о деятельности организации и ее бюджет на 1974 год.

Состоялись выборы в административный совет ОИРТ на 1974-1975 годы. Председателем административного совета избран председатель Государственного комитета Советского Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лаппи.

Сессия общего собрания неметла меры по повышению эффективности работы ее постоянных органов, технической и программных комиссий телевидения и радио.

(ТАСС).

Работы художника из Сальвадора

Впервые в нашей стране экспонируется выставка работ художника из Сальвадора. Автор картин, выставленных в Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран...

Представлено более двадцати картин, рассказывающих о борьбе за мир, о торжестве жизни и создании пейзажа. Одно из своих произведений художник передал в дар Союзу советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Кроме Москвы, выставка работ Мануэла де Хесуса Падилья будет показана в Ленинграде.

К. ИВАНОВ.

ШАРТУЮТСЯ

уходят в сторону Ленинграда «моторы» — тем же путем, что в петровское время шли первые парусники русского флота.

В тот сентябрьский день, когда затишье прогрела морская пень петровской шхуны, на берегу не было ни дворцов, ни золотых статуй.

Фашистская оккупация изувечила город, она убила в нем его душу — фонтаны. Взору не осталось ни дворцов, ни садов, ни парков, газоны и клубы превратили в траппы и мины поля.

В январе 1944 года пришли воеводы. Но то, что наши люди увидели, было страшнее самых мрачных предсказаний.

Через месяц после окончания войны открылся Нижний парк. Но повсюду еще были следы войны.

По фонтанам без украшений глядела и маскарон, мраморных раковин — это еще не фонтаны.

Особенно тяжело было узнать о гибели главной статуи каскада — «Самсона, разрывающего пасть льва».

Надо было максимально приблизиться к утраченному оригиналу. По радио и через газеты дирекция Петродворца обратилась ко всем гражданам, кому приходилось до войны фотографировать «Самсона».

В тот день в Петродворце гремела музыка, звучали стихи, обращенные к людям, старые поэтические героические усиления отволакивали войны эту красоту, дали ей

Только после долгой подготовки Симонов начал лепить первую модель будущего изваяния.

Первый акт возрождения Петродворца состоялся. Но в руинах Большого дворца превращенный гулал ветер.

Летом 1947 года латвийская громада «Самсона» была отлита мастерами ленинградского завода «Монументальстрой».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Летом 1947 года латвийская громада «Самсона» была отлита мастерами ленинградского завода «Монументальстрой».

В последний день августа сверкающий бронзой монумент отправился с заводского двора к месту своего торжества.

А у ног бронзового гиганта сидел малютка роста человека и под-стелю открыто плакал.

Как ни трудно было после войны с цветными металлами, правительство выделило сорос тонн сырья на покрытие ступеней каскада.

14 сентября сорок седьмого года было солнечным и теплым. В парках желтели липы, каскад блеснул золотом.

В тот день в Петродворце гремела музыка, звучали стихи, обращенные к людям, старые поэтические героические усиления отволакивали войны эту красоту, дали ей

сметки имели все основания публично высказывать свои сомнения.

Первый акт возрождения Петродворца состоялся. Но в руинах Большого дворца превращенный гулал ветер.

Летом 1947 года латвийская громада «Самсона» была отлита мастерами ленинградского завода «Монументальстрой».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Летом 1947 года латвийская громада «Самсона» была отлита мастерами ленинградского завода «Монументальстрой».

В последний день августа сверкающий бронзой монумент отправился с заводского двора к месту своего торжества.

А у ног бронзового гиганта сидел малютка роста человека и под-стелю открыто плакал.

Как ни трудно было после войны с цветными металлами, правительство выделило сорос тонн сырья на покрытие ступеней каскада.

14 сентября сорок седьмого года было солнечным и теплым. В парках желтели липы, каскад блеснул золотом.

В тот день в Петродворце гремела музыка, звучали стихи, обращенные к людям, старые поэтические героические усиления отволакивали войны эту красоту, дали ей



Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Петродворец награжден орденом «Знак Почета».

НАШ «ТОВАРИЩ КИНО» Рассказывает народная артистка РСФСР Нонна МОРДУКОВА

На днях во Дворце спорта в Ленинграде состоялась сессия представления «Мы пришли на свидание с тобой, дорогой наш Товарищ кино».

И я, и мои товарищи с большим удовольствием принимаем участие в празднике кино. Я не оговаривался: «Товарищ кино» — не просто спектакль.

Зрители, бывавшие на крупных званых вечерах, в передовых колхозах и совхозах.

Будет и у моих коллег. Среди тех, кто постоянно принимает участие в представлениях «Товарищ кино».

В этом году, как сообщают в «Госкино», в Госкино СССР опубликованы книжки выставки прошли во многих республиках нашей страны.

НАШ «ТОВАРИЩ КИНО» Рассказывает народная артистка РСФСР Нонна МОРДУКОВА

На днях во Дворце спорта в Ленинграде состоялась сессия представления «Мы пришли на свидание с тобой, дорогой наш Товарищ кино».

И я, и мои товарищи с большим удовольствием принимаем участие в празднике кино.

Зрители, бывавшие на крупных званых вечерах, в передовых колхозах и совхозах.

Будет и у моих коллег. Среди тех, кто постоянно принимает участие в представлениях «Товарищ кино».

В этом году, как сообщают в «Госкино», в Госкино СССР опубликованы книжки выставки прошли во многих республиках нашей страны.

качество — знак времени

ОБРУЧЕНИЕ С ШИРПОТРЕБОМ

Необычна судьба этого ювелирного промысла. Трудно было еще до революции отыскать в России село, деревню или усадьбу, где бы женщины не носили легкие красносельские серег-качалки или колец «супинов».

Завод становится современным предприятием с автоматическими и полуавтоматическими станками.

Удерживает только то, что является местным, красносельским. На заводе, по сути дела, нет художественного руководства.

Та работала и мастер Андрей Федорович Чуланов, и сын его Иван Анаревич. Внук А. Ф. Чуланова — Петр Иванович — сын и главный художник Красносельской ювелирной фабрики (точнее, старший художник).

В 1965 году — 10 миллионов рублей, в этом году — 87, а к концу пятилетия — 120 миллионов.

Где же выход? Выход на заводе видят в том, чтобы предоставить художникам большую самостоятельность, творческую инициативу.

Художников сейчас на заводе десять человек. Есть среди них и потомственные ювелиры, продолжатели фамильных династий.

Так, например, в плане на второе полугодие у художника Ю. Кавалярова записано: обручальные кольца под литые, кольца под штампы, серьги под штампы, броши из золота, серебра и других металлов.

Неплохо бы наряду с современным поточным производством организовать на заводе экспериментальный цех, где изделия выполнялись бы небольшими сериями.

За последнее десятилетие предприятие значительно расширилось: построены новые корпуса, улучшено техническое оснащение.

Пожоже, что вся «художественность» сводится к тому, чтобы создать золотое обручальное кольцо, отвечающее технологическому процессу.

Словом «красное» в русском языке илланна означало «красное», «прекрасное». Хотелось, чтобы при взгляде на изделия красносельских мастеров взгляд мог бы сказать: «Да, Красное — значит прекрасное».

А. ПУРГОВ, Красносельская область.



ТАК ВОСПИТЫВАЕТСЯ ВКУС

Эти ребята в одинаковых концертных костюмах (белая сорочка с манжетами, жилет и брюки черного цвета) занимаются в духовом оркестре. Как правило, оркестранты — учащиеся 4-8-х классов.

Репетируют юные музыканты.



СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ ЭТО — НЕ ПОДАРОК

Несколько лет назад на улицах замелькала реклама: «Книга — лучший подарок». Шло время. И вот уже свелась буква к напоминанию: «Часы — лучший подарок».

Трудно возразить против каждого из этих призывов. Но, чтобы и «лучший подарок» относился к горючим предметам. Такого еще не было.

О. РАЗУМОВСКИЙ, Сочи.

СЛАВА И БЕСЧЕСТЬЕ

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

В Новосибирске, в центре самого крупного промышленного района — Ленинского, установлен памятник Славы. Люди приходят сюда поклониться светлой памяти 31 тысячи героев-новосибирцев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

ДЛЯ АРМИИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Корреспонденция директора Ленинградского типографического завода № 3 им. И. Федорова тов. Ванюкова («Советская культура» № 71) поднимает важные вопросы книгоиздательского дела, затрагивая, безусловно, и интересы огромной армии советских читателей.

Предложение тов. Ванюкова о присвоении государственного Знака качества лучшим образцам книжной продукции является, на мой взгляд, очень своевременным и заслуживает самого внимательного рассмотрения со стороны Госкомиздата СССР.

искусства, то есть обладает большой эстетической ценностью, способствует воспитанию хорошего художественного вкуса у читателей всех возрастов, особенно у детей.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

туризм и экономика

ВАЛААМ

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

Валаам — одно из благодатнейших в нашей стране мест. Он словно создан природой для душевного покоя, познания, отдыха.

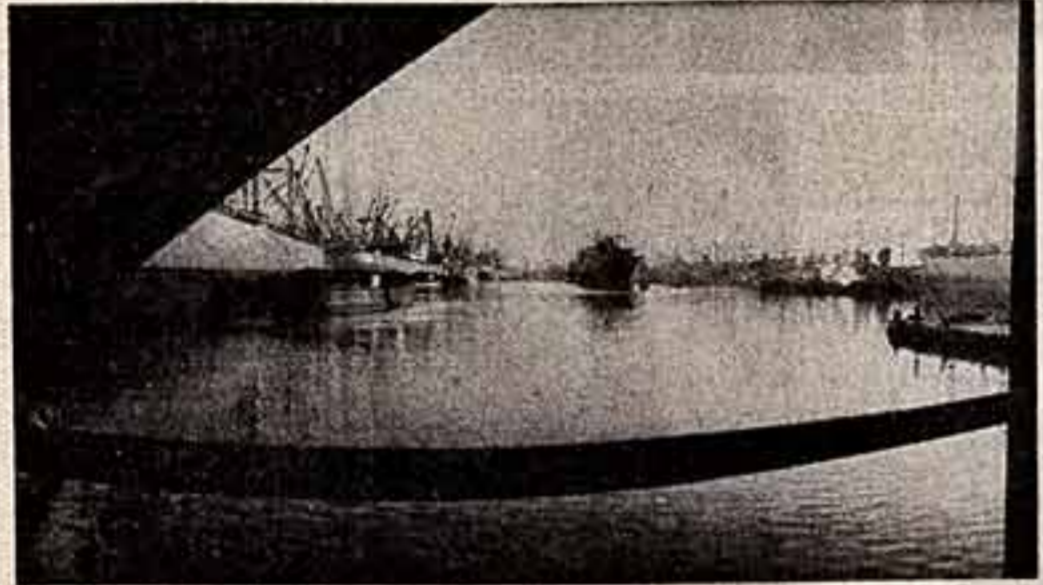
● Индия приветствует
● Прошлое и будущее далекого острова

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



Индия сегодня. Такой она предстает в стихах В. Шустова «По дороге в Мадрас и Порт в Калькутте».



ГОРИЗОНТЫ ДРУЖБЫ

Народы Индии, как и народы всего мира, высоко ценят результаты визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Корреспондент ТАСС в Дели обратился к известным деятелям культуры страны.

Ходжа Ахмад АББАС,
писатель и общественный деятель

— Вся общественность Индии живет впечатлениями от поездки Л. И. Брежнева. Его речь на совместном заседании обеих палат парламента нашей страны, его выступления, советско-индийские документы воспринимаются в нашей стране и за ее пределами как события огромной важности. Отношения между нашими странами всегда основывались на взаимном понимании и доброй воле. Этот исторический визит — новая веха в их развитии. В области культуры у нас установились самые тесные связи. Мы плодотворно обмениваемся делегациями ученых, педагогов, студентов, молодежи, спортсменов, писателей, художников, артистов.

Жались культурные контакты между русским и индийскими народами, способствующие нашему духовному сближению.

Прабхакар МАШЕ,
секретарь национальной Академии литературы и искусства Индии

— После визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в отношении между нашими странами открылся новый этап. Переговоры, которые состоялись в Дели, советско-индийские документы, войдут в историю дружественных связей между Индией и СССР. Эти связи имеют давние и славные традиции. С установлением дипломатических отношений между СССР и независимой Индией возникли широкие возможности для культурного сотрудничества. Сотрудничество в области литературы и искусства стало бурно развиваться год от года, потому что впервые писатели, художники, артисты и кинематографисты Индии и СССР получили возможность непосредственного контакта друг с другом. В СССР в 1962 г. было издано 300 наименований произведений индийской литературы. А в сегодняшнем году 700 наименований произведений индийской литературы издано на 34 языках народов СССР общим тиражом свыше 25 млн. экземпляров.

Огромный объем работы, связанный с культурным сотрудничеством, выполняет Индийско-советское культурное общество. Вот внушительные цифры. Во всей стране сейчас насчитывается 800 отделений этого общества. А в Советском Союзе индийских культурных клубов в СССР входит более 180 молодежных клубов, обществ любителей искусства, а также индийские театры, которые активно сотрудничают друг с другом, осуществляют обмен делегациями, различными выставками, литературой, проводят фестивали искусства, месячники дружбы.

Неизмеримо расширились горизонты нашей дружбы после поездки Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию. Этот визит — воплощение в жизнь советской Программы мира, событие огромной важности для всех народов земли.

Р. ГЛАДКИХ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

КРЫМАТЫЕ НАГРАДЫ ЛЕЙПЦИГА

«Мы побывали в Чили и на Ближнем Востоке, во Вьетнаме и в Мозамбике. Мы были в центре классовых битв капиталистического мира и на стройках нового общества и в странах социализма» — так определил содержание Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов председатель его международного жюри Хайнц Гроте, вручая традиционные награды фестивалю — золотых и серебряных «Голубей».

Одну из высших наград разделили советский фильм «Мадонна из Роменки» и картина на ГДР «Тай Хо — деревня в четвертой зоне». Первый фильм — это история простой женщины, коммунистки, которая в годы Великой Отечественной войны заведет мать 45 осиротевшим детям разных национальностей. Картина документалистов ГДР рассказывает о сегодняшних вьетнамских матерях, чей лодный сток же велик и неотменим. Вьетнамская тема отражена и в советском фильме «Рассказ о первой весне», которому вручен второй «Золотой голубь».

Среди телефильмов также три лауреата: один «Золотой голубь» разделил между английской картиной о Южном Вьетнаме «Дорога под пальмой» и лентой из ДРВ «Звук» — школьный баррикадный фильм, главный приз которого получила советская картина «Завтрашняя земля», рассказывающая об охране природы.

Шестьдесят чилийской нотой была прозвучала большая часть фестивальной программы. О трагедии и мужественной борьбе народа этой страны говорят телефильмы «Чилийский сентябрь» (Франция) и «Чили. Время борьбы, время тревог» (СССР), которым

присужден «Серебряный голубь». Специальными призами награждены кубинский лента «Смертельный прыжок тигра», рассказывающая о том, как жил и погиб чилийский поэт Виктор Хара, и шведский телефильм «Сантьяго-де-Чили — исчезнувший город», кульминацией которого является надпись о похоронах Пабло Неруды.

Ворба народов арабских стран, национально-освободительное движение в Африке — тема многих фильмов-лауреатов. «Серебряные голуби» вручены египетским кинематографистам за ленту «На берегах Нила» и их сирийским коллегам за картину «Стратегические цели», а также создателям телефильма «Мозамбик — борьба продолжается» (ГДР). Специальную премию имени «неизвестного репортера» Эгона Эрвина Киша получил фильм из ФРГ «Потому что он — палестинец».

В рамках фестиваля Госфильмофонд ГДР показал ретроспективу «Кинофильмы в классовой борьбе», также отмеченные специальным призом. Всего в конкурсной и информативной программах фестиваля было показано 183 кино- и телефильма из 40 стран. Наибольшее число наград получили советские кинематографисты, которые были удостоены также призов Всемирного Совета Мира (за картину «Программа мира в действии»), Международного союза студентов («Это беспопное студенчество»), Международной демократической федерации женщин (фильм об Эжене Коттоне).

А. ГРИГОРЬЕВ,
корр. ТАСС — ГДР специально для «Советской культуры».

Аплодисменты в Париже

Долго не смолкают аплодисменты в заполненном до отказа Парижском дворце спорта, где проходит спетакль советского цирка, приезжающего сюда на гастроли. «Советский цирк приезжает в Париж уже в шестой раз», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор Парижского артистического и литературного агентства, постоянный организатор выступлений «Советских артистов» во Франции Жорж Сорни. Мы очнемся, что показываем парижским зрителям замечательное, богатое уникальными номерами представление. Это один из лучших спектаклей, которые привозит советский цирк во Францию за семнадцатилетнее свое знакомство.

«Большой успех» — так охарактеризовало агентство Франс Пресс поощряющую премьеру. «Молодая советская труппа», — говорится в сообщении агентства, — принесла на арену свой зоркий, радостный и увлекательный спектакль. Буквально все номера

обширной программы встречены с восторгом зрителями. Голосами аплодисментов были награждены и исполнители номера «Ирригационные игры» под управлением А. Кузюкова, и номера «Воздушный полет» под управлением В. Лобова, и эстрадные номера под управлением Н. Андреева, и туржвама Джигиты А. Алмаева. Особые похвалы заслужил номер дрессированных тигров Маргариты Назаровой, за смелость покорок уже не в первый раз парижскую публику. Известные французские артисты цирка Пьер Эрик и Анни Фрателлини вручили Маргарите Назаровой медаль Французской ассоциации цирковых артистов и ювелир-коллекционер принашивая Назаровой лучший цирковой артист 1973 года. Гастроли советского цирка в Париже продлятся до конца декабря.

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Северные маршруты

Это только в сказке все делается легко и просто, «по щучьему велению». А вот артистам-инвалидам из Мурманска, которые повели своего Емелю, героя народной русской сказки, в гости к норвежским соседям, пришлось потрудиться. За двенадцать дней — восемь разных городов, — самолета — на пароходе — с парохода — в автобус.

Группа артистов Театра кукол побывала в соседней стране по приглашению отделения общества «Норвегия — СССР». На севере Норвегии нет профессионального театра, только любительский, и проезд советских гостей был настоящим праздником для жителей Киркенеса, Вардэ, Вадсё, Херстада, портового города Мурманска и города Тромсё.

«Кукольный театр» — это русские умеют! — писала норвежская газета «Кукольный театр». Поездка мурманчан в соседнюю страну — давняя и добрая традиция, которая помогает взаимопониманию, служит интересам мира и дружбы. Как старых знакомых встречают работников культуры Со-

ветского Заполярья, участники художественной самодельности в Норвегии, и в Финляндии. Сейчас маршруты этих поездок расширяются. Из Мурманска в авиационном городе Лулео, связанном с Мурманском узлами дружбы, вернулись самодельные артисты — танцоры ансамбля песен и плясок рыбного порта, фольклорный ансамбль «Снежинка».

Забавными зрителям неизменно воспевают уровень самодельности искусства в нашей стране, они с интересом расспрашивают своих гостей об условиях жизни, о работе, о возможностях, которые предоставляются и как к ним можно прийти. Друзья соседней страны продолжают: в ответной поездке в Мурманск готовится шведский любительский оркестр, советские художники покажут выставку своих работ в финском городе Рованими.

Есть у финнов старая поговорка: «Двойной канат крепче». А если в этот единый канат, в общее дело дружбы и мира вплетать все новые и новые нити, он будет еще крепче, еще надежнее. Взаимные контакты, сотрудничество в области науки, туризма, искусства — все это приносит свои плоды. Ведь не зря же говорят в Севере: «Много малых ручейков вырастает большую реку».

С. ПОПОВА.

Н АША страна имеет давние культурные традиции. На Мадагаскаре есть собственный разговорный и письменный язык, что для молодой нации, нового государства, ранее бывшего колонией, огромное и редкое преимущество. Если вспомнить, что империализм с притоком ему культурным гнетом господствовал на огромном острове более полувека, что неомолодизмизм, в результате мощного народного движения почва под ногами, только тогда становится ясно значимость завоевания мадагаскарским народом подлинной независимости, а точнее, возвращении себе этой независимости.

Принципал в строительстве нового общества, мы постоянно оглядываемся назад, в историю. Это необходимо потому, что с одной стороны, обильная литература о нашем далеком острове большей частью написана идеологами империализма и отличается обычной в таких случаях фальсификацией. С другой же стороны, период активного пробуждения национального сознания у нас в себе опасностью близкого империализма и шовинизма, которые могут привести к утрате мышления народа негритуде, когда он из эстетической концепции превращается в государственную идеологию.

Хотя многообразие антропологических типов на Мадагаскаре до сих пор очень заметно, общность языка и быт все же являются одним из самых впечатляющих фактов в этнографии мадагаскарского народа. Это отмечают одни из редких честных ученых «малагасоведов» Пьер Буато в своей книге «Введение в историю мадагаскарской нации». Остров был заселен в результате следствиях одна за другой волн миграции из Восточной Африки, Австралии, Юго-Восточной Азии, Индии, Индонезии, Океании. Эта почва разнородная масса, прежде чем стала единым народом, закалилась в огне многочисленных активных перепалок.

Что касается мадагаскарского языка, он имеет малайско-индонезийское происхождение. Еще до того, как в 1820 году он стал письменным и печатным языком с арабскими буквами, а в латинском алфавите, он уже служил средством общения между различными этническими группами, населяющими остров. За счет языка были привлечены, из которых следует отметить арабских торговцев и многочисленных флибустеров, уже тогда курсировавших по знаменитому пути в Индию и использовавших берега огромного острова как важный этап своих путешествий. Малагасийский язык достиг такой зрелости, что даже медицинское образование, которое было развито на Мадагаскаре до его превращения в колонию, велось без всякого труда на родном языке. Поэтому рассуждение о том, что мадагаскарский язык может служить препятствием в получении образования для некоторой части населения, тормозить культурное развитие страны, являются необоснованными.

Правда в другом: с начала империалистического владычества этот был главным образом направлен на уничтожение национального культурного наследия. Среди исполнителей этой неблагоприятной роли следует в первую очередь назвать «империалистическую» Мадагаскар генерала Галени, «Французский язык», говорил он, — должен стать основой обучения во всех школах острова. Малагасийским / там вступили, что их предками были галлы. Из школьных учебников по истории и географии изымались все, что могло повлиять подрывным. Об Октябрьской революции, например, речь шла только в таких терминах, как «люди в зубах», «босхественные иен и детали (деты для жителей острова священные), алмазодобытчики стариков» (пожилые люди и не пользуются огромным уважением).

Несмотря на колониальную жизнь страны на земле. В 1930 году общественность добилась разрешения выпустить газету на мадагаскарском языке. Писатель Ни Аванна Рамананантэна в завуалированной форме разоблачил колониальную агрессию. Не имея возможности написать правдивую историю своей страны, писатель Рабабебинья рассказывал ее как воспомин-

ания о давно ушедших временах. Морис Рабабебинья опубликовал народные мадагаскарские пословицы и поговорки, а Жан-Жак Рабабебинья, имя которого носит сейчас один из столичных районов, возродил в театре национальный фольклор. Рабабебинья был им из тех, кто, используя французский язык как оружие, познаниям мир с Мадагаскаром. Он также переработал на мадагаскарский язык произведения крупнейших зарубежных писателей и поэтов: Поль Валери, Поль Верлена, Артюра Рембо, Рабинаната Тагора и других. Надо сказать, что старинная поэзия острова, выходящая из крупной и средней буржуазии, как это

было убедить мадагаскарских последователей в том, что их самобытная древняя культура представляет огромный интерес. На международном колониальном по ливерстанским растениям Мадагаскара и бассейне Индийского океана в последние годы о ней, предостерегая некоторые доказательства, которые традиционным образом не относятся к области колониализма, но имеют медицинскую ценность. Например, обычный не имеет матрасов листьев определенных растений. Это делается вовсе не для изгнания злых духов, а потому, что эти растения обладают целебными свойствами. Если задуматься о том, что в таких тропических

ЗНАКОМЬТЕСЬ — МАДАГАСКАР

бывает в истории, сыграла весьма положительную роль в культурном развитии страны, не прекращаясь в годы империалистического владычества, да немало ярким представителем мадагаскарской культуры.

Общником стоит Жан Рабаймонго. Это легендарный патриот был из бедной семьи,

страна, как Мадагаскар, многочисленные несомненно-переходят человеку спеть, то становится ясно, как духом изгоняют мадагаскарский.

Обычно остров неограничен от народного творчества. Есть в нашем языке та же термины «набери». Это слово арабского происхождения, которое приблизительно означает

РАНДРИАМАНАНТЕНА, мадагаскарский журналист

бедным он оставался всю свою жизнь. Он был университетской школы, когда в 1916 году его призвали в армию. Попа в армию в период мировой войны во Францию, Рабаймонго познакомился с политическим деятелем, писателем, в том числе с Анатолем Франсом и тогда еще никому не известным молодым вьетнамцем, подписавшим свои статьи «Вьетнамский Нгуен Ай Мук». Они жили вместе с будущим президентом Хо Ши Мином в скромной комнате в 13-м округе Парижа. Вместе они присутствовали на историческом съезде в Туре, где родился Французская коммунистическая партия.

Жан Рабаймонго принимал активное участие в борьбе за самоопределение, в впоследствии за независимость Мадагаскара. Он не дождался, как его товарищ и друг Хо Ши Мин, счастливого конца Второй мировой войны. Измученный испытаниями и болезнью, он умер 10 августа 1943 года и был похоронен среди своих братьев, обездоленных крестьян, за счет которых он отдал столько сил, — так писал о Рабаймонго П. Буато, справедливо ссылаясь на то, что «и сам оставался в сердце народа мадагаскарский как символ национальной борьбы».

Бывший режим Цирианы в течение более чем десяти лет удерживавший Мадагаскар в плену изощренного неоколониализма, сделал красивый жест для увековечения памяти этого великого патриота, перенес в 1962 году со странной помпой его останки в его родную деревню Каламевон. Но неосторожно продолжая дело Рабаймонго — это интеллигентная, группировка вокруг газеты «Имунгуваву», название которой означает уменьшительное имя Рабаймонго. Они перенесли бесчисленные преследования и несправедливости не только в колониальную эпоху, но и при режиме Цирианы. Активные газеты, сторонники научного социализма, зовут читателей на действительно революционный путь. Отметим, что талантливые литераторы Кларис Ратифандри — (мванандрамандари, Анри Рабабебинья, Арсен Рашинье опубликовали в этой газете немало переводов шедивской советской литературы. Это Горький, А. Толстой, Пелевина, Островский и другие.

Газета постоянно информирует читателей с традициями и новизной мировой культуры островов. Например, недавно она опубликовала серию статей Жюльена Андрианандриана о восточном победителе Мадагаскара. Об этой части страны у нас рассказывали столько сознательных или бессознательных небылиц, что надо отдать должное всем тем, кто знакомил мир с ее подлинной действительностью.

«Одним из самых больших радостей в моей старости пишет Пьер Буато, — было

«речь». У нас знают толк в любви. Любая к нему продиктована необходимостью информировать и быть информированными. Долгие беседы, во время которых люди обменивались новостями, заменили современные средства информации. Народное выражение украинского происхождения, буквально пропозано позавчера, монументальный язык острова делает его интеллигентным и элегантно. Самым интересным является свадебное кабарие, во время которого две опытные женщины, один от имени семьи невесты, в другой — жениха, держат друг перед другом речь в течение долгих часов.

Очень своеобразно кабарие мпипилово, исполненное группой танцоров, музыкантов и певцов, которых часто приглашают участвовать в обряде похоронения пакики предков. Обряд заключается в том, что две группы мпипилово устраивают боевой танец, в параллель этому что проносятся свои монологи. Торжественные сентенции в его речи время от времени перебиваются юмористическими и сатирическими. Бывает, что в подобный обряд входят представители актеры критикуют власти — это одно из средств бороться с несправедливостью.

Теперь об универсальных областях культуры. Немало слов о театре. Он прошел на Мадагаскаре большой эволюционный путь. Поначалу, когда европейцы пришли в страну и было очень заметно влияние христианства, на сцене просто показывали библейские истории. Иногда наиболее смелые авторы писали пьесы о доколониальном прошлом Мадагаскара. Затем театральное искусство стало склоняться к мелодраме, в которой, несмотря на европейское влияние, было много общего с представлениями народного театра. В XX веке театр становится современным и европеизированным. В 40-е годы, когда страна вернула колониальную доблестную независимость, появляются многочисленные пьесы на политические темы. Наиболее удачной из них является пьеса о жизни и борьбе Жана Рабаймонго.

Множесю о кинематографе. Первый фильм на нашем острове был создан в 1939 году, раньше, чем почти во всех других странах Африки. Но надо было ждать 1973 года, когда впервые наш фильм получил международное признание — короткометражная художественная лента молодого режиссера Рамананантэна «Дорожное прошествие» была удостоена первой премии на фестивале африканского кино в Уагадугу.

После падения неоколониального режима Цирианы перед страной открывается новая эра, эра подлинного расцвета творческой сил нашего народа.

А. ФЕЛИН.



Сбылась мечта Чака Коннора

По приглашению Госкино СССР в Советский Союз прибыл известный американский актер Чак Коннорс.

«Самая важность Коннора, гигантский рост, атлетическое телосложение обрели его из создание образов людей смелых, сильных и решительных», — писал об этом популярном актере телеведущий и кино США голливудский журнал «Прайм».

— И впрямь в многочисленных фильмах «Стрелы», «Зылеймешки», «Искатели приключений», а более чем шестидесяти телевизионных лентах мне довелось играть именно таких героев, — рассказывает Чак Коннорс. — Правда, не всегда смелость и решительность соединились у этих персонажей с великодушием и благородством. Однако должен

вам признаться, что наибольшую радость вызывают смелость и доброту, призывы и открытые люди.

Участие в одном из фильмов, поставленных Уильямом Уайлером, позволило Чаку Коннорсу в свое время навсегда расстаться с карьерой профессионального спортсмена. До тех пор для него, известного игрока в баскетбол

и бойбод, тренера, закончившего знаменитую Академию спорта Эдзельфа, по его словам, каждое появление на экране было лишь очередным уроком в великой школе актерского мастерства.

— Я много читал и слышал о том, каких замечательных успехов добился в искусстве театра и кино наши русские коллеги, давние и новые друзья, и я решил, что буду учиться у них. До сих пор я считаю, что это было самым лучшим решением в моей жизни. В России я многому научился, и я думаю, что это было самым лучшим решением в моей жизни.

Визит этот несомненно способствовал дальнейшему улучшению отношений между нашими странами, дальнейшей разрядке международной напряженности. Именно поэтому к нему было приковано внимание всей Америки, всего мира. Американцы сегодня хотят больше знать о нашей стране, о наших достижениях во всех областях человеческой деятельности. Если в той мере, в какой это мне доступно, я смогу в результате нынешней поездки хоть как-то удовлетворить

подобный интерес моих соотечественников, буду весьма счастлив, — говорит в заключение нашей беседы Чак Коннорс.

С работой крупнейших киностудий страны, театров Москвы, Ленинграда, Волгограда познакомился также американская киноактриса Фейс Кьюбик, представительница теле- и киноиндустрии США, совершающая вместе с Чаком Коннорсом поездку по Советскому Союзу.

А. ФЕЛИН.

цирк

С БЕРЕГОВ БАЛТИКИ

Фрунзенские зрители не впервые знакомятся с мастерами цирка из Литвы. Они по достоинству оценили искусство заслуженных артистов Литовской ССР В. Варкоене, Я. Раманускаса, Я. Берейшана. В прологе, поставленном художественным руководителем цирка «Вильнюс» народным артистом Литовской ССР И. Раманускасом (фрунзенскому зрителю он известен как «Сильный Я»), выступают также дрессировщица Собаня А. Латвите (она же ведущая программы), сильные акробаты А. Лымарь и Страдониус, акробаты в катюшках А. Лымарь и Страдониус, акробаты Путьене, воздушные гимнасты Владимир и Валентина Мак, наездница А. Забукайте, экибистры Шинкевичи.
Уже много лет с неизменным успехом выступает заслуженная артистка Литовской ССР Владислава Варкоене с дрессированными свиньями. Атракцион такого порядка наш цирк не знал. Большого успеха добился молодой дрессировщик Борис Забука — он выходит на арену с одной огромной медведицей Машей.
Клоуны — один из главных действующих лиц циркового представления — А. Смыков и И. Барнабас не только смеются, но часто затрагивают сложные вопросы жизни.
ФРУНЗЕ. «Советская Киргизия».

МАРШРУТ: ГРУЗИЯ—ЛАТВИЯ

Яркие афиши приглашают риман на представление «Цирк Грузии». Каждый вечер у подъезда Римского цирка собираются многочисленные поклонники этого жанра циркового искусства.
Сложнейшее жонглирование в сочетании с экибистикой на вращающемся проволочном с завышенной легкостью показывают заслуженные артисты Людмила и Михаил Лалашвили. Легко, с чувством ритма танцует на своем моноцикле жонглер В. Гарсванашвили. Живописно оформлен номер группы акробатов под руководством заслуженного артиста А. Мведлашвили — «Чабаны на приезде».
Добрим словом хочется упомянуть представителей разговорного жанра — клоунов (группу руководит заслуженный артист Сандро Тедиашиани). Клоунада злободневна. Она остро разбит любителям прелеваться за чужой счет вместо того, чтобы честно работать.
Безупречное украшение программы — номера заслуженного артиста Армянской ССР Рафалы Акюпяна, выступающего с братом Виталием. Они блестяще работают под куполом цирка, соединяя экибистику со сложными гимнастическими элементами. Михаил и Анатолий Герогвы, являющиеся в цирках, салто на ходулях акробатов Иваницы, дрессированные медведи заслуженного артиста РСФСР Владимира Тиняна — все показанные номера делают программу яркой, разнообразной, представляя богатство многонационального советского цирка.
ФРУНЗЕ. «Советская Латвия».

НА МАНЕЖЕ—«БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА»

Более сорока лет не сходило с афиш имя знаменитого дрессировщика Бориса Эдера и его жены Тамары Николаевны. В преклонные годы оставив манеж, Борис Эдер стал учителем молодых артистов, как говорили в шутку его коллеги, «дрессировщиком дрессировщиков».
И вот снова на арене Эдера — Валентина Эдер и ее муж Виктор, гастролирующие в Минске. О своих четвероногих помощниках в создании номера «Большая медведица» рассказывает Валентина Борисовна:
— Наша «премьерка» очень понятлива и послушна. Бурная медведица Юля. Ей семь лет. В нашей цирковой картине «Каменный цветок» по сказке П. Бажова Юля исполняет одну из главных ролей. Мой любимый Кроха тоже очень понятливый и исполнительный артист, но до поры до времени: на одном из последних выступлений Кроха ранил меня.
Медведи Валентина и Виктор Эдеров — большие путешественники. Недавно они совершили гастрольную поездку в Канаду и Америку. Туда — морем, обратно — по воздуху. Дорогу перенести нелегко.
ФРУНЗЕ. «Советская Белоруссия».



Этих веселых акробатов по традиции зовут «коверчане», хотя arena, на которой они выступают, ни на взгляд, ни на ощупь хоера не напоминает. Выступают клоуны Московского цирка на льду. Фото А. Шанурзова.

СИЛЬНЫЕ, ЛОВКИЕ, ВЕСЕЛЫЕ

Под куполом — «Мечтатели». Среди многих номеров этого жанра группа «Мечтатели» под руководством Олега Лозовичко занимает одно из ведущих мест. В их полете подкупает все: молодость исполнителей, рекордные трюки, динамика самого номера. Финиш здесь задан под впечатлением одного из полетов советского космического корабля «Союз», когда летчик-космонавт А. Леонов в течение продолжительного времени находился в открытом космосе.
Тувинские гости — коллектив под руководством народного артиста РСФСР и Тувинской АССР Владимира Осал-Оол... В программе — традиционная игра с лапками в кругу, народные танцы на туго натянутой проволоке, эффектные перекрестные перебарывания металлических тарелочек.
«Уголек», «Уголек» и другие — группа смешанных жилищных животных. Под руководством народного артиста РСФСР Ивана Жубанова. В особых рекомендациях она не нуждается: в течение почти тридцати лет И. Жубан выступал со своими подопечными в цирке. Сегодня в атракцион «работают» с артистом бурные гиганты, хохлатая лиса — медведица, из белых сорочек с Севера, африканский лев «Урслан», снежный барс, черная пантера «Уголек», обитатель джунглей — тигр...
Весь вечер на манеже — клоуны Виктор Гаврилов и Валерий Петров и их партнерша Зоя Гаврилова. Она вместе со своим партнером на высоком уровне исполняет номер, который и на эстраде, и в цирке маневрует маневры борьбы. Кроме пауз, которые заполняют В. Гаврилов и В. Петров своими остроумными и злободневными сценками и репризами, у клоунов номер музыкальной экибистрики.
БАКУ. «Правда Востока».

АКРОБАТЫ НА КАЧЕЛЯХ

Опять на арене колоссальные. Вывел из «света» старейший цирковой артист Венидикт Белюков. Атракцион «Акробаты на качелях» с участием заслуженного артиста Московского цирка... Участники уникальной группы делают сложные трюки столь легко и непринужденно, что кажется, будто это не стоит ни колоссального напряжения, будто не было долгих и мучительных тренировок и репетиций.
Получился настоящий сюжетный спектакль, демонстрирующий удаль, силу, ловкость. Цветит придают группе четвероногие партнеры. На потеху публике они плавно и элегантно валсируют, озорно кувыркаются и, как прекрасные прыгуны, «крутятся» с поджидкой доски замшеловатые салты.
Народному артисту РСФСР Венидикту Белюкову удалось создать целостное яркое представление, пользующееся успехом у зрителей.
ТАШКЕНТ. «Правда Востока».



Валерия Генде-Роте нетрудно представить читателям. Среди 30 тысяч снимков его фототеки многие широко опубликованы у нас и за рубежом. Всеобщую известность получили его фоточерны «Академик Ландау», «Музыка Шопена», «Графиня Рига». В редакции с нетерпением ждут его корреспонденции с заданиями, потому что знают: он привезет интересные кадры.
Он объединил практически весь Советский Союз, побывав во многих зарубежных странах. Работал в Фотокорреспондентском институте ТАСС, журнале «Советская женщина», в «Неделе». Сейчас он фотокорреспондент журнала «Фронт вельт» (издание ГДР) в Москве.
Принимая участие в профессиональном фотографическом семинаре, Генде-Роте изложил курсовое задание эстетического института. Возможно, поэтому в отношении и фотографии он сохраняет основательность и выверенность подхода. Если у него появилась оригинальная идея решения темы, то ей он заставляет слушать весь арсенал современной фотографии, все ее технические возможности. Недаром он подолгу молчит над своим отчетом в лаборатории.
У мастера свой манера снимать. Он не любит «лезть» под носом автомата, справедливо полагая, что будущий герой снимка не должен чувствовать, как назойливый глаз фотокамеры новис над ним. Необходимо свести к нулю вмешательство репортажа в жизнь, говорит он. Коту марширует фотокорреспондент бывает поставлен в жесткие рамки.
Самым драматичным эпизодом своей профессиональной фотографии он считает момент, когда снимал академика Ландау. Генде-Роте был тогда фотокорреспондентом ТАСС. Он снимал великого физика в больнице, где тот находился после операции на сердце. Когда проводил операцию, она оказалась чистой — порвалась перфорация. Момент себе представить состояние репортажа Генде-Роте заставляет вернуться в больницу и все объяснить Ландау. «Хорошо», — сказал академик. — Снимайте снова...
Об этом случае Генде-Роте рассказывает всегда, когда сталкивается с людьми, которые отказываются сниматься.
● Елена Образцова.
● Репортажи: (Евгений Мравинский и Виталий Буиновский).
В. СТИГНЕЕВ.



В. СТИГНЕЕВ.

День рождения «Вечерки»

Вечерняя Москва... Эти два слова рядом сразу создают перед человеком картину развивающихся проспектов и площадей, горящих окон высотных зданий, освещенных театральных подвалов, подвздолов кинотеатров и концертных залов. И очередь у газетных киосков, где продают свежие номера «Вечерки».
«Вечерняя Москва» для каждого из нас — родная и необходимая газета. Из нее мы черпаем всевозможную информацию о том, что сейчас, сегодня происходит в огромном городе. На страницах газеты рассказывается о новостях науки и культуры, о свершениях москвичей на предприятиях и стройках, о научно-исследовательских институтах и на киностудиях, в творческих союзах. Ее авторы — ученые и писатели, рабочие и актеры. И не только москвичи, но и гости столицы. В своей газете читатель найдет крошечный рассказ, порой острый фельетон, иронические стихи.
Трудно представить себе, как бы мы, москвичи, могли обходиться без своей «Вечерки». А как каждый из нас бывает рад, увидев в «Вечернюю Москву» в далекой командировке где-нибудь в Астрахани или на Сахалине! Сразу на тебя как бы повеет воздухом родной столицы.
Не забуду, как недавно в Тегеране в вагоне увидел приехавшего москвича с номером «Вечерки». Сразу зашевелило сердце, и еще больше захотелось домой.
От всего сердца поздравляю нашу «Вечернюю Москву» со ее славным 50-летием. Желаю коллективу газеты еще больших успехов, яркого покая.
А мы, ее читатели, всегда готовы ей помочь своими читательскими глазами и литературными перьями.
Лев ОШАНИН.

ДЕКАБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В декабрьской афише широко представлены музыкальные искусства и коллективы из социалистических стран. В Ярославле, Гомеле, Черновце и Киеве пройдут концерты симфонического оркестра Кошичной филармонии. В Ленинграде и Ульяновске дадут концерты Пражский духовой ансамбль. Вновь приезжает в нашу страну хор «Бухарестский» консерватории «Магдариал», руководимый композитором и дирижером Марином Константином. Впервые в нашей стране покатит спектакли музыкального театра «Пеллеут» (ПНР).
Продемонстрируют свое мастерство дирижеры из Чехословакии (Мироslav Кошваллинка, Ярослав Кромбогальц, Ладислав Славак, Радомир Елишка). Польши (Ян Крек), Бразилии (Жозе Силвейра), ФРГ (Гейнц Вальберг).
Москвичи, ленинградцы, киевляне, жители Вильнюса и Таллина смогут побывать на концертах пианиста Мишеля Бероффа. Он один из лучших во Франции интерпретаторов сочинений Мессиана и других современных композиторов этой страны.
Соллисты Бухарестского театра оперы и балета Марцелла Попа и Штефан Валица побывали в Ленинграде. Артисты балета Ханси-лоре Вей и Роланд Галлик (ГДР) выступят в концертных залах Москвы и Новосибирска, а итальянская балерина Лилиана Кош — в Ереване.
В операх «Дон Карлос» и «Фауст» на сцене Кремлевского Дворца съездов примет участие солист оперного театра Анкари Алхан Боран. Он исполнит партии Филлип и Мефистофела. Гость из Турции выступит также в Баку, на сцене Театра оперы и балета имени М. Ахундова. В декабрьской гастрольной афише представят имена и других певцов: Давида Отанесиана и Корнелия Стару из Румынии, Марты Сирман из Венгрии, Анны Каловой и Веры Соукуловой из Чехословакии.
Минчан, ленинградцев и москвичей ждут встречи с французским мимом — Марселем Марсо. Любители эстрады смогут побывать также на концертах чехословацких артистов, которые покатят программу «Наши песни».
Г. ГРИГОРЬЕВ.

НАСЛЕДИЕ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Произведения замечательного самобытного художника, одного из одареннейших советских живописцев, члена-корреспондента Академии художеств СССР Владимира Федоровича Стожарова покоряют горячей любовью к жизни и русской земле, ее людям. Ярко и увлеченно воспевал он природу Севера, Урала, средней полосы России.
Нашая жанровая картина, портрет, пейзаж, пейзаж, рассказ о жизни нашего времени, о наших современниках. Для него природа — это земля, на которой живет человек. Поэтому так органичны в творчестве художника наряду с пейзажами полотна, где рассказывается о повседневных событиях трудовой жизни. Стожаров любил изображать многолюдные деревенские смотры и праздники с их красочностью и многоголосьем жизни во всей ее энергии и силе. Широкое признание Владимир Федорович завоевал как великолепный мастер портрета.
Новое в жизни: входит в произведения Стожарова не только приметы нашего времени, которые зорко угаданы художником, но и самим пафосом его творчества, его жизнеутверждающим настроем. Это пронизывает всю художественную мысль Володы Стожарова. Он обладал изумительным даром колориста. В его полнокровной, мощной, густой и сочной живописи нашли развитие лучшие традиции русской реалистической школы.
Творчество художника получило широкое признание. В. Ф. Стожаров было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР, он был удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Он являлся членом правления Союза художников Российской Федерации и Московской организации Союза художников РСФСР.
В. Ф. Стожаров прожил недолго, но творчески наполненную, содержательную жизнь и оставил в советском искусстве яркий след.
Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР.

«ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ»

У. Моррис широко известен советским читателям по роману-эпопее «Вестки из мотууды». Материалы недавно вышедшей книги «Искусство и жизнь» открывают менее известную сторону в литературном наследии английского поэта, художника, теоретика искусства, одного из основоположников социалистической партии Великобритании.
У. Моррис является создателем эстетической теории, основанной на глубоком теоретическом обобщении современного ему изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и литературы. Теория Морриса оказала большое влияние не только на развитие английской эстетики второй половины XIX века, но и на общее развитие западноевропейского искусства. Важной заслугой автора является убедительный вывод о неразрывной связи искусства с общественной жизнью.
Все эстетические работы, вошедшие в сборник, публикуются на русском языке впервые. Книга вышла в издательстве «Искусство» в серии «История эстетики в памятниках и документах».
Среди питомцев Литературного института — представители многих республик нашей многонациональной Родины. В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся торжественный вечер, на котором выступили писатели — выпускники разных поколений.
И. сейчас в «Доме Герцена» участвует представление всех родов войск литературного творчества — поэты, прозаики, критики, драматурги.
Среди питомцев Литературного института — представители многих республик нашей многонациональной Родины. В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся торжественный вечер, на котором выступили писатели — выпускники разных поколений.
Ю. СТЕШЕНКО, МОСКВА.

ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Исполнилось 40 лет Литературному институту имени А. М. Горького. Созданный по инициативе великого пролетарского писателя, институт вот уже четыре десятилетия воспитывает в своих стенах творчески одаренную молодежь.
Жизнь творческих писателей, ученых, публицистов, журналистов, поэтов, прозаиков, критиков, драматургов. Среди питомцев Литературного института — представители многих республик нашей многонациональной Родины. В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся торжественный вечер, на котором выступили писатели — выпускники разных поколений.
Ю. СТЕШЕНКО, МОСКВА.

Моды Румынии

Выставка новейших моделей швейных и трикотажных изделий. Социалистической Республики Румынии открыта в салоне-магазине «Москвичка». Верхнюю женскую, мужскую и детскую одежду, обувь представляет внешнеотраслевое предприятие «Конфесс».
С основными направлениями румынской моды можно познакомиться и на ежедневных сеансах показа моделей одежды, которые проводятся в демонстрационном зале магазина.
Ю. СТЕШЕНКО, МОСКВА.

СТРАНА СЕРЬЕЗНОЙ МЕЧТЫ

Ребенок не может не мечтать. И если в шесть лет он рождает себя добрым Иванушкой или Василией Премудрой, то в шестнадцать уже имеет осязаемые намерения стать рабочим, инженером, врачом.
Понятие страны серьезной мечты можно назвать международную выставку «Школьные образцовые 73», которая только что завершилась в московском парке «Сокольники». Все здесь — от механической игрушки Бертти, поглядывающей на улитку, до сложнейших электронных устройств — или бы приглашает вас пройти по дороге, что ведет от снами и реальности, от детских представлений и сложных научных понятий.
Мечта всегда красива. И выставка привлекает красотой своей представлений на ней. Красотой не конфетной, а разумной. Невольно любоваться строгостью линий школьной мебели из обработанного дерева и пластика, аккуратностью и глинистым инж., выпущенный для ребят различными издательствами, яркой цветовой гаммой плакатов и демонстрационных картин, надежным креплением стоек и подвесок в физкультурном зале. И еще любуются сильным педагогическим «запретом», заключенным в каждом экспонате.
Комплексное решение — отличительная особенность всех типовых школьных кабинетов, широко представленных в экспозиции нашей страны. Здесь учтены требования научной организации труда учителя и ученика, берется во внимание склонности, трудолюбие, вкус ребенка. Кинопроектор, магнитофон, телевизор — не диковинка на выставке. Они часть всего комплекса средств воспитания и обучения. Не весь фильм, а его часть, не все музыкальное произведение, а фрагмент его выносятся в урон по заданной программе. Позволяет это делать демонстрационные столы для учителя и пульты дистанционного управления.
Вместе с тем аудио-визуальные средства обучения сегодня — необходимое условие учебно-воспитательно-го процесса в школе. На выставке они радуют широтой, глубиной и простотой использования. Впрочем, простота доминирует не только в использовании, но и в самой конструкции. К примеру, светотехнический аппарат «Оптикарт» (ФРГ) остроумной и чрезвычайно простой конструкции прекрасно помогает ребятам «созидать» круговорот воды в природе или систему кровообращения человека.
На выставке были представлены изделия известных предприятий и фирм восьмидесяти стран.
Школьный класс сегодня — это лаборатория, где ребята приобщаются к активной трудовой деятельности. Процесс восприятия и усвоения научных положений здесь тесно связан с практическим их применением.
...В переходном от экспоната к экспонату, из кабинета в кабинет и с удовольствием отмечали, что серьезная детская мечта забывает всех, кому дорого будущее человечества.
П. КАШИРСКИЙ, МОСКВА.

ШЕСТЬ СТРОК ЛЮБВИ И ГОРЯ

29 января (по старому стилю) 1837 года умер Александр Сергеевич Пушкин. Вест об этом услышала вся Россия.
«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, кончился во цвете лет, в середине своего великого поприща!»
Этими словами начинается известный некролог, опубликованный в «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду». Были и другие известные и гениальные поэты — в «Жизненной газете», в «Жизненном обозрении», в «Северном пчелке» и других литературных изданиях. И не только в них.
В Петербурге издавался «Журнал Общепольных сведений», или библиотека по частям промышленности, сельскому хозяйству и наук и им. отписывается, издаваемая под покровительством императорского экономического общества...
Название журнала определяет тематику этого одного из первых технических изданий России. На его страницах печатались сообщения о промышленности и сельском хозяйстве, практические советы, статьи по истории возникновения наук, ремесел, открытий. Был в журнале и раздел «Смесь», который обычно открывался «Мемориалом знаменитых людей».
И вот в шестом номере (его подписчики получили в субботу, 6 февраля 1837 г.) на предпоследней странице, читая сверстанные на две колонки интересные материалы «Смеси», я обнаружил: «Пушкина нет! — Нет нашего гения-поэта! — Внезапность, неожиданность этой содеянной утраты содействовала еще перзательному для каждого сердца, которому драгоценна слава нашей поэзии! — Великий поэт наш родился в 1799-м году, скончался 29-го истекшего января в 2 ч. 45 м. пополуночи.
Всего шесть строк журнальной публикации. Но сколько горя выражено в этих словах! То, что некролог завершен

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 03762. 50126. Изд. № 2853.
В. ЧЕГАЕВ, МОСКВА.