

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

СУББОТА • 4 ДЕКАБРЯ

1971

145 (4425) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТВЕРДЫНЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Завтра — День Конституции СССР

В СОВЕТСКОМ КАЛЕНДРЕ два последних месяца года украшены праздничными днями великого значения.

В начале ноября кучаком год юбилей социалистической революции, открывающий счет новому году советской эпохи. В начале декабря мы отмечаем Конституцию СССР, наш Основной закон, знаменитый принцип социалистического демократизма и дружбы народов. На самый конец года приходится юбилейный день нашего многонационального государства — союз равноправных республик. Эту декабрьскую дату мы в будущем году отметим особо радостно и торжественно: Союзу Советских Социалистических Республик исполнится полвека.

В современном мире сохранилась громадная важность и историческое значение межгосударственных отношений. Там, где властвует империалистическая буржуазия, они навешивают до лезвия острого клинка, обманчиво тем самым один из неустрашимых пороков капитализма. Господство монополий, казавшееся размахиваемым «демократическим» флагом до сих пор прикрывает, рождает национальную рознь, угнетение, унижение.

Величие и привлекательность социализма, впервые в мире осуществившегося на земле Советов и законодательно закрепленного нашей Конституцией, озирается на весь наш опыт, на опыт дружной полуголодной работы социалистических наций — ступенчатой новой общности.

Для судеб человечества неслыханное значение имеет тот факт, что все нации и народности СССР в условиях социализма достигли высокого уровня экономического, социально-политического и духовного развития.

Коммунистическая партия мудро направляет развитие межгосударственных отношений, прокладывая новые пути дальнейшего расцвета и постепенному сближению наций. Плодом ленинской национальной политики партии явилась

возникновение новой исторической общности — советского народа.

Об этот монолит разбиваются мутные волны империализма, антикоммунизма. Любая попытка наших врагов подорвать дружбу народов СССР обречена на провал, как безнадёжна и любая попытка разрушить содружество социалистических стран.

В монолитном единстве всех народов нашей Родины воплотилась боевая, сплачивающая сила идей ленинской партии. «Пленум считает необходимым», — говорится в постановлении состоявшегося 22—23 ноября Пленума ЦК КПСС, — и впредь решительно вести борьбу с буржуазной идеологией, воспитывать советских людей в духе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма.

И неоспоримый опыт жизни, и четкие статьи Конституции говорят о подлинном равноправии всех наций и народностей СССР. Сложнейшая задача — выравнивание уровней экономического развития республик — успешно решена. В новой пятилетке продолжается стремительный хозяйственный подъем республик.

Природа не обделила их богатствами недр. Давно ли, говоря о нефти, мы называли только нефтяной Ваку? Сегодня уже «старыми» районами называют добычные нефть Татария и Башкирия, Куйбышевскую и Пермскую области, Азербайджан и Туркмению, районы Северного Кавказа. Десятки пилотки раскрывают нефтяную мощь таких новых районов, как Западная Сибирь, Казахстан, Оренбургская область, Коми АССР и другие.

Давно ли Волхов был первой рекой советской электроэнергетики? Теперь в кругу светящихся рек Волга и Вахш, Днепр и Радам, Енисей и Неман. Как было подчеркнута на недавней сессии Верховного Совета СССР, в новой пятилетке будут продолжены работы по созданию Единой энергетической системы страны путем объединения уже действующей Единой энергетической системы европейской части страны с энергосистемами Сибири, Казахстана и Средней Азии; для этого будут сооружаться сверхмощные дальние линии электропередачи.

Тут — если говорить о культурном развитии республик — напрашивается сравнение с передачей на дальние расстояния духовной энергии, с раскрытием народных недр нашей многонациональной и единой художественной культуры.

Духовный расцвет каждой из наций и народностей, населяющих страну, своими корнями уходит как в недра этой нации и народности, так и в их братское духовное содружество. Прекрасный, благотворнейший процесс взаимовлияния и взаимопроникновения культур развивается в СССР и продолжает развиваться по мере расширения границ, служа прообразом того, что в будущем придет ко всем народам Земли.

Давно ли был не так уж длинен список наших университетских городов? Теперь с их перечнем трудно справиться в газетной статье. А на последней сессии Верховного Совета СССР депутат С. Априцкий сказал: «За годы Советской власти большие изменения произошли и в культурном развитии Чечено-Ингушетии. У нас не было раньше своих писателей, ученых, артистов, врачей, инженеров, своих вузов, техникумов — сейчас они есть. С 1972 года в республике открывается государственный университет».

Если перечислить города, где есть театры оперы и балета, то и в этом перечне будут представлены советские республики и их крупные города. Постоянно на разных работах национальные отряды художественной интеллигенции в самых сложных видах и жанрах искусства.

То, что можно назвать передачей духовной энергии на дальние расстояния, стало повседневной практикой культурного строительства в СССР. Круга отеческого писателя, изданная на Камчатке. Таджикский танец, разученный мол-

давским ансамблем. Украинская песня, облетевшая страну. И обнимавшая всю страну гастролирующие мишурты русских народных оркестров, грузинских танцоров, узбекских кинатокодецов.

Выполнение девятого пятилетнего плана отдает свои силы и таланты дружная семья советских народов. В этой пятилетке, в соответствии с Директивами XXIV съезда КПСС, совершается подъем народного хозяйства каждой республики, рост благосостояния и культуры каждого народа. Уже в 1972 году бюджеты союзных республик возрастут по сравнению с 1971 годом на 8,2 процента. На социально-культурные мероприятия из бюджетов союзных республик выделяется 40 миллиардов рублей.

В Конституции СССР содержится описание государственного герба. В нем, нашем советском гербе, все говорит о труде и мире, о единстве трудового народа и его возвышенных целях. Как символично, что в космическую эпоху, начало которой положила СССР, вымпел с изображением советского герба был доставлен на Луну, а несколько дней назад — на планету Марс!

5 декабря, в День Конституции СССР, в красный день нашего календаря, любовь и социалистическую Родню, стремление к свободе и счастью всех народов Земли с особой силой наполняет сердце советского человека — патриота и интернационалиста.

«Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город Москва», — гласит статья 145-й Конституции СССР. Это величайшее событие стали и каменной, и боевым прикладом в те грозные дни, когда на подступах к столице сыны всех народов СССР отбивали натиск фашистских захватчиков. 30-летие разгрома фашистских войск под Москвой подымает в наших душах волну горячих чувств: наша верность социалистической Родине беспредельна!



«Я ДОЧЬ СТРАНЫ, Я ЕЕ ВЕРНА! А Я ТВОЮ ВЕРНУЮ СЫН, СТРАНА! ПУТИ СУДЕБЫ У НАС ЯСНЫ. МЫ БЛАГОДЕРЖИ ПЛЫНИ ЗА ТО, ЧТО ВОЛЕЮ СТРАНЫ НАМ КОНСТИТУЦИЯ ДАНА».

В. Сурыгин. Стихи А. Яарова. «Агитплакат».



УЧАТСЯ ТВОРИТСЯ РАБОТНИКИ

Открылся творческий семинар работников культуры, творческих коллективов. А также — в рамках творческого семинара работников культуры, творческих коллективов. А также — в рамках творческого семинара работников культуры, творческих коллективов.

СЪЕЗД БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Минск. 15-го ноября «Советской культуры» Т. Абухалимов. Заключился пятый съезд Белорусского театрального общества. В докладе председателя президиума БТО И. Александровича о положении по докладу была глубоко и критично проанализирована деятельность театральных коллективов, работа БТО за период между съездами.

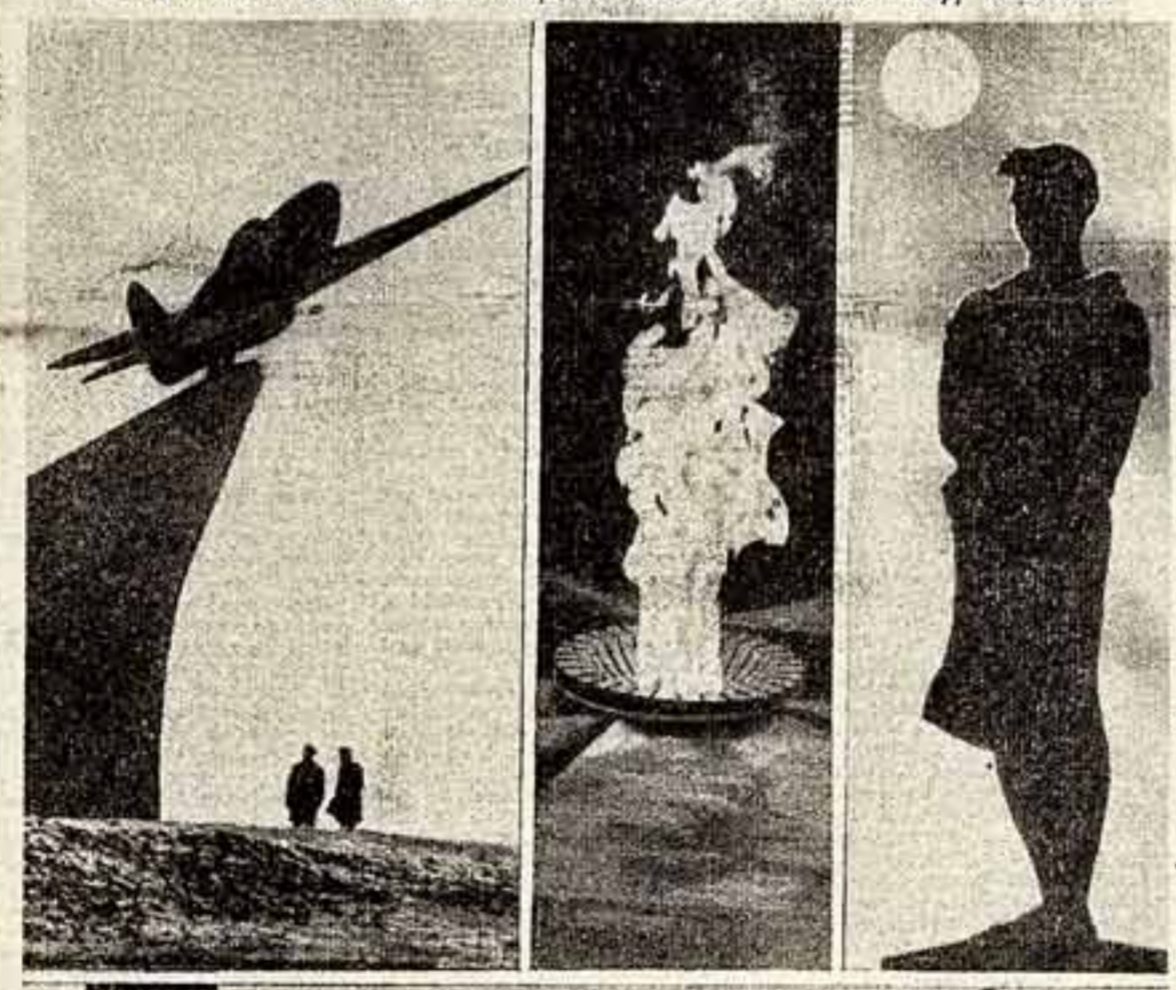
ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ РЕВОЛЮЦИИ СССР

Исполнилось 30 лет с начала вооруженной борьбы в Югославии против фашистских оккупантов и их приспешников. Этой дате посвящена выставка, открывшаяся 2 декабря в Москве, в Центральном музее Революции СССР.

ПО ГОРОДАМ И РАБОЧИМ ПОСЕЛКАМ

Владивосток. (Соб. корр. «Советской культуры»). М. Бринман. В рамках творческого семинара работников культуры, творческих коллективов. А также — в рамках творческого семинара работников культуры, творческих коллективов.

К 30-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ



Героический Подмосквье, память славы первого года... От Вечного огня у Кремлевской стены и на западе, и Можайск, в Бородине, «Т-34» у Наро-Фоминска, «ЯК-3» на разбитых дорогах, памятник «Зое в Дорохово». В дни тридцатилетия победы под Москвой — честь Бронзы героев, честь оружие великого содружения! Фото С. Ташкина.

РУБЕЖ СЛАВЫ

НА МАГИСТРАЛИ Москва — Минск, вдоль Наро-Фоминска, на рубеже, где в сорок первом был установлен знак — талон, удостоверяющий проезд. Номер из бронзы — «34». Вспомните сорок первый и ту, другую, памятник — из камня, Пешки. Громова «Восток», «Восток», она тоже здесь!

Случайность? Думается, нет. В том, что случилось — как это было в сорок первом, П. Б. быть может, этот талон из 19-й, из 20-й танковой бригады, что воевал здесь, на заставе, в эти московские битвы, быть может, шел он с 82-й мотострелковой дивизией, освобождавшей Можайск. Но вооружение думает, что это тот талон третий, тот, который за полвека, — страшной и пламенной в огне сражений.

Здесь, на этой подмосковной земле, в талон талон, перекладка, тридцать лет назад, в талон же и каменную дню, началась великая битва с фашизмом.

Талон в полет, свет. По такому свету бросились вперед и в атаку Зои Коммунистка. По талону свету в подмосковном селе выжили в крестьянской жизни фашисты, разжигали и жгущую селу, и голубой хитрый мальчик взял талон со стены, с ошейника ему руки выжигали.

Двадцать третий — крошечный в гриме, сталь — гнет сорок первого года.

Как не тут было, в эти места Подмосквье, — там, что не воевал «Тиффун» на Можайск! Как в талон железный был установлен, выжигали на Можайск, полон и каменную дню. Была тогда Москва — победой Москва сорок первого года. Еще предстояло долгие три с лишним года войны. И дорога еще

ВETERАНЫ В СТРОЮ

В Центральном доме работников культуры состоялся вечер посвященный 30-летию со дня основания Союза работников культуры. В этот вечер в Центральном доме работников культуры состоялся вечер посвященный 30-летию со дня основания Союза работников культуры.

ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР ЛЕНИНГРАД

Мастера искусства Украины открыли в Ленинграде цикл праздничных концертов, посвященный 30-летию образования СССР. В зале «Октябрьский» начался выступление солисты Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

НОВЫЕ БАЛЕТЫ, СИМФОНИИ, ПЕСНИ

КАЗАНЬ. (Корр. ТАСС). Закончился пленум правления Союза композиторов Татарии. Минувший год был весьма плодотворным для нее. Создано немало произведений разных жанров.

ТЕМА КОНФЕРЕНЦИИ — ЭСТРАДА И ЦИРК

В конце ноября в Институте истории искусства Министерства культуры СССР проходила конференция на тему: «Теоретические принципы эстрадного и циркового искусства», которая была подготовлена Институтом совместно с Главным управлением эстрады и цирка Министерства культуры ГДР.

ЧЕЛОВЕК И ЭСТЕТИКА

В 1969 году «Советская культура» сообщила: «Армения приступает к государственной координации всех путей и средств эстетического воспитания молодежи, и комплексному решению всех его проблем».

ПО-ГОСУДАРСТВЕННОМУ

МНЕ ДОВЕЛОСЬ побывать на юбилейной выставке детского творчества, посвященной 50-летию комсомола Армении. Великолепный парад экспонатов, созданных руками юных мастеров прикладного искусства! Развернуто выставка в новом Доме пионеров и школьников Шаумянского района Еревана.

ОСТАНОВЛЕНИЕ

Советы Армянской ССР оказались перед проблемой кадров. До последнего времени в республике осуществлялся переезд квалифицированных преподавателей эстетического образования. На Октябрьском районе, например, в 46 общеобразовательных школах только три учителя музыки имели специальное музыкальное образование.

См. 2-ю стр.

ЧЕЛОВЕК И ЭСТЕТИКА

В 1969 году «Советская культура» сообщила: «Армения приступает к государственной координации всех путей и средств эстетического воспитания молодежи, и комплексному решению всех его проблем».

ПО-ГОСУДАРСТВЕННОМУ

МНЕ ДОВЕЛОСЬ побывать на юбилейной выставке детского творчества, посвященной 50-летию комсомола Армении. Великолепный парад экспонатов, созданных руками юных мастеров прикладного искусства! Развернуто выставка в новом Доме пионеров и школьников Шаумянского района Еревана.

ОСТАНОВЛЕНИЕ

Советы Армянской ССР оказались перед проблемой кадров. До последнего времени в республике осуществлялся переезд квалифицированных преподавателей эстетического образования. На Октябрьском районе, например, в 46 общеобразовательных школах только три учителя музыки имели специальное музыкальное образование.

См. 2-ю стр.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК



В МОСКВЕ, на улице Достоевского, перед зданием больницы его имени, стоит памятник Достоевскому — большому портрету фигуры, высеченной из мелкого черного гранита, так называемого шведского гранита. Это один из лучших памятников советского скульптора С. Д. Меркурова. Случилось так, что памятник Достоевскому оказался самым первым из всех постоянных портретных памятников, установленных в Советской России, одним из очень немногих, сохранившихся с тех пор до наших дней, — ведь тогда соорудили почти исключительно временные памятники из бетона, гипса, дерева.

Директор Советского правительства Ю. Л. Андреев (тогдашний министр культуры) был назначен 14 апреля 1918 года, а один из самых первых откликов на него пришел в мае из Сибири: крестьянский съезд Кузнецкого уезда постановил соорудить памятник Достоевскому в городе Кузнецке. Крестьяне решили также приобрести в государственную собственность дом, в котором писатель жил во время ссылки, чтобы устроить в нем музей Достоевского и бесплатную библиотеку его имени. Кузнецкий Совет направил это решение в Наркомпрос РСФСР и получил первое одобрение. Все это произошло еще до утверждения извест-

ного «Списка лиц, кому предполагается поставить памятники». Но вскоре Сибирь оказалась отрезанной от центра фронтами гражданской войны, и инициатива кузнецких крестьян не смогла осуществиться.

В принятом Союзкомом 30 июля списке значимых и поставленных памятников записано имя Ф. М. Достоевского. Существующий в Москве памятник писателю был установлен в ответ на это задание. История его такова.

В 1911 году Меркуров закончил гранитную в три с половиной метра статую Достоевского, над образом которого он трудился «много лет. Статуя не продавалась, на какой-то определенное место и трактующейся тогда в доме № 7 по Цветному бульвару. В 1918 году по заказу мемориальной пролетарской Меркурова работы над временным памятником белогвардейскому поэту Вердеревскому и одновременно он продолжал устанавливать в качестве памятника свою голую статую Достоевского. Комиссия в составе Луначарского, искусствоведа Фриче и архитектора Виноградова одобрила и приобрела статую у Меркурова.

Установка большого и тяжелого гранитного монумента была в то-

От, кто в город первым году жил в столице, никогда не забудет, какими были тогда люди Москвы. Не забудет, как проектора лозин над старой Москвой провалившиеся воздушные рубли бежали фантасматическим образом, как их брали на миглины наши зачехленные пушки. Раздавались ослепительные взрывы, горели дома, и утром по радио слышен был голос Пуштина: «Сбит под Москвой «Хейнкель-111» (имя — «Юнкерс-86»)».

И вот однажды, августовским утром, мы услышали по радио, что младший лейтенант, летчик-истребитель Виктор Талалухин пролетал над столицей на Москву тяжелой бомбардировщике «Хейнкель-111», и скоро узнали, что московскому комсомольцу Виктору Талалухину Указом Президиума Верховного Совета присвоено звание Героя Советского Союза.

Как обычно, в те дни многие из писателей собирались уехать из Москвы отдохнуть. Но вдруг — война! Никто из нас не задумывался над тем, что мы будем делать. Каждый думал — немедленно на фронт. И вот — телефонный звонок. Звонит Александр Васильевич Тарнов, который поставил перед нами задачу: чьему члену войной в Каммерн театре шла за мной спектакль «Алькарар» — о гражданской войне в Испании и «Честь» — о советских партизанах.

— Поступайте, — говорит Александр Васильевич, — что вы собираетесь делать завтра, сегодня?

— Конечно, идти на фронт! — отвечаю.

— Вы на фронт поедете, — волнуясь, говорит он. — Нужна срочная помощь в героических битвах, вот например «Алькарар».

И я понимаю, — говорю я. — Вам и думать нечего. Сегодня в прекращая репетиции всех спектаклей. То, что мы сейчас ставим, — это уже историческое. Мне срочно нужна помощь в войне, и главное, о нашей победе!

Этот разговор состоялся 22 июля, в день нападения на нашу страну гитлеровской Германии. Делать мне было нечего, я вышел из дома, а на следующий день на труппе Каммерного театра читал пьесу «Батальон идет на Запад». Пьеса, по моему, взволновала труппу, но что-то из актеров заметал: «Пока наши только отступают... Можно ли назвать пьесу «Батальон идет на Запад?»».

Тарнов с места ответил: — Мы с вами будем свидетелями того, как наши армия будет наступать на Запад! Искусство вправе говорить о том, что будет!

В тот же день я начал репетиции пьесы «Алькарар». Тарнов увеличил Тарнов репетировал утром, вечером, ночью. Я присутствовал на репетициях.

Однажды Тарнов, обратившись ко мне: — Почему вы терпите время и сидите на репетициях? Я в пьесе менять ничего не буду, но одной репликой, и можно сделать хороший спектакль. Мне нужна новая пьеса. Вы же чувствуете, что пьесы разучу в Москве.

Вот тогда я и задумал написать пьесу о летчике-истребителе, который переставил вражескую бомбардировщика и не допустил их к столице.

В Полуправлении Красной Армии меня познакомил с командующим военно-воздушными силами Московской зоны оборон — полковником Николаем Александровичем Сбитовым. Я не видел Сбитова с 1941 года, но он и теперь стоит перед моими глазами — худощавый молодой человек, всегда по-военному собранный, по-мужски крепкий, в хорошей подогнанной армейской форме, скупой на слова, но когда скажет, непременно запоминаешь.

Николай Александрович и объяснил, что хочу написать пьесу о летчике-истребителе, которые отражают подступы к Москве, и на эту тему пьесу «Небо Москвы».

— Ну, что же? Очень хорошо! Я

Вместо Королева ответил Николай Александрович Сбитов: — «Хейнкель-111» — это самый скоростной, самый большой бомбардировщик. Это, можно сказать, летящий танк с экипажем боевых летчиков! И экипаж у него побольше, чем у «Юнкерса». И трудно к нему подолзти, тем более для того, кто летит и не знает в эти дни: советских боевых, казалось, еще совсем мальчишек, молодых летчиков, видел летчиков-истребителей со старшим, которые летели еще под Мадридом и на Хатин-Горс. Знакомился с командиром полка, назывался штабом. Командные пункты были расположены то в землянках, то в «курильнях» — деревянных ящиках для перевозки самолетов.

Сложные были задачи у истребительных полков! Немцы все приближались к Москве. Экипажи вражеских бомбардировщиков все увеличивались, все учащались налеты. Немцы мечтали хоть одним массированным ударом пролететь над Москвой. И если столица была сохранена, то в этом огромная заслуга военно-воздушных сил московской зоны обороны.

На воздушных подступах к Москве шла жестокая борьба. Прилетел, бывало, в аэропорту полк, который атаковали с самолетом, который оставался.

Я всегда бы, если бы сказал, что не был охвачен. Вместо моего героя с могучей фигурой вышел на машины мальчишки, совсем мальчишки, худенький паренек, в котором вид не было ничего героического. Он смущенно улыбался. На его гимнастерке блестела Золотая Звезда и Орден Ленина.

Вспомнюсь молчаливо. Сначала Талалухин вылетел перед полковником Сбитовым и мальчишкой — полковник сказал: «Товарищ командующий! Разрешите обратиться к командиру полка».

Сбитов протянул ему руку: — Поздравляю, товарищ младший лейтенант, с присвоением звания Героя Советского Союза! Поздравляю, Виктор!

После этого бросился к Талалухину все летчик подражал, сватили его, подбрасывали в воздух, смеялись, радовались. Это была простая, товарищеская, вежливая встреча героя, но встреча самая великолепная, какую я видел в жизни.

Талалухин вылетал перед полковником Королевым и доложил: «Товарищ командир полка! Прибыл в здание расположения Героя Советского Союза...» — он не закончил фразу и кинул озорливый взгляд на товарищей, стараясь угадать — будут ли они над ним смеяться.

Королев обнял его и поцеловал.

В истребительных полках была железная дисциплина. Но одновременно было в этих полках какое-то неопределимое теплое товарищеское братство. Никто из летчиков не знал, как себя вести, как поступить в боевой обстановке его судьба, а если он из мертвой омерзительной бомбардировщика или будет героем дня. Но все жила весело! Повозрастически подшучивали друг над другом. Весело рассказывали о таких встречах в воздухе с врагом, что у постороннего выстукала холодный пот на лбу.

Мы подружился с Виктором Талалухиным. Он часто бывал у меня дома, и бывал у них в полку. И каждый раз, когда он вылетал на боевое задание, и возвращался, то был крепко уверен, что так же парня не подбавит.

Он и стал героем моей новой пьесы — таким, каким я знал его и каким его видел.

И вот в закончил пьесу «Небо Москвы». Первую, после Николая Александровича Сбитова, я хотел прочесть ее Виктору Талалухину. Но командующий мне сообщил: «Сегодня ночью погиб Виктор».

Пьеса «Небо Москвы» шла в Каммерном театре в постановке Александровича Тарнова. Шла она и в кино в постановке Юрия Райкина. И, несмотря на то, что фамилия главного героя была Стрельцов, все узнавали в нем Виктора Талалухина, который первым пролетал над Москвой бомбардировщик, пушай на Москву.

К 30-летию РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

НЕБО МОСКВЫ

Георгий МДИВАНИ

Вчера в первом бою сбил «Юнкерс-88», через неделю снова приедешь а его уже нет.

— Ему не повезло, — скажет командир.

О летчиках не принято было говорить: «Сбил» или «оббил».

Возвращаясь в Москву и попадая в театр, я рассказывал Тарнову не только о биографии молодых летчиков, но и о героических битвах, в которых участвовал сам Тарнов. Вспоминались, что пьеса вырисовывается.

Утром я писал пьесу о восточном русском паре-гиганте — «Космос галактик», как говорится, который для издает в журнале своего маленького истребителя. Тарнову это нравилось, и он торопил меня. Но вдруг ночью звонок по телефону. Звонит полковник Сбитов: — Вот для вас новая материя! Два часа тому назад московский комсомолец Виктор Талалухин первым в этой войне пролетел над столицей на тяжелой бомбардировщике «Хейнкель-111».

Утром я был уже в подпольных лесах под Москвой. Командир полка полковник Михаил Королев, старый, опытный летчик, рассказывал: — Это все происходило на наших глазах. Совершенно недалеко. В воздухе летел боевой самолет. В воздухе летел немецкий истребитель. Они встали в одну линию. Немцы пошел в атаку. И наш истребитель тоже потерял управление, камень пошел к земле. Ну, мы думали: конец! Но вдруг из истребителя прыгает летчик. Еще несколько секунд — и разорвался самолет. Это было километра полтора отсюда, от аэродрома. Позже Талалухин, маляка от волнения, рассказывал, как он пытался за «Юнкерсом», как у него вырвался ботинок и как он решил пролетать вражеский самолет, как когда-то, в первую мировую войну это сделал первый в мире русский летчик Нестеров. Когда мы обмолвились о пьесе, вое не «Юнкерс», а «Хейнкель». Талалухин повернул своим взглядом, не сказал: — Какая разница! Я сбил фашиста!

— А как, действительно, разницы? — назло спросил у полковника Королева.



Еженедельник № 16

Приглашаем в эксперты

Перед вами, уважаемые эксперты, — два одинаковых критерия: Одна — фрагмент известного произведения известного советского живописца (ИМЯ АВТОРА И НАЗВАНИЕ ПЯТНАДЦАТИ ОИВОВ, на что ему строго укажем). Другая же принадлежит перу художника-мониста Валентина Розанова. Очевидно, в стрелении и самостоятельности Валентина Федоровича! Воспринимайте оригинал, допустив ПЯТНАДЦАТИ ОИВОВ, на что ему строго укажем.

Найдите эти отличия, отметьте их на рисунках и поскорее известите нас о своих успехах.

Надпись на монисте объявляет: «На конкурс». Времени на размышление вам дается две недели.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дорогой друг! То, что ты зашел сюда, для нас приятная неожиданность. Здесь тебя и много узнают, поговорят, завяжут знакомства...

«Левая нога»

Выступление В. И. Ленина на III съезде Комсомола представлено самым значительным издательством союзных республик, а также Венгрии и Монголии. Бессты же мнения избранных произведений В. И. Ленина. Издательство политический литературы Урванян в пластических белоснежных переплетах занимают всего 10 сантиметров.

Под охраной Д. ИВАНОВА и В. ТРИФОНОВА

Знаменитость Государственного Эрмитажа. № 3 НАВАДНО (1573—1609) «ДЕВУШКА С ЛЮТИЕЙ». (Почти сделана в 1963 году издательством Государственного Эрмитажа)

№ 2. НАВАДНО (1573—1610) «ЛЮТИСТ». (Почти сделана в 1967 году издательством Государственного Эрмитажа)

Библиотека «малюток»

Инициатор Кирилла Михайлович Илмин уже несколько лет собирает малюток, миниатюрные произведения. Его библиотека, насчитывая более 250 томов, занимает небольшое место, так как многие книжечки — не более пяти сантиметров, а есть и совсем малюток.

Библиотека «малюток» — это «Ленинград», включающая более 130 миниатюрных произведений и звуковых записей.

Соборы на это интересно, в вопросах нескольких человек: как вы относитесь к Муслиму Магомедову?

И услышала в ответ: — Жаль, что разменился на эстраду, а ведь интересно же начинал как оперный певец.

— На эстраде он — валялся. А в опере... — А по-моему, — сказал третий, — а эстраду он пришел уже сформировавшимся певцом и, по-моему, остался таким.

Сколько споров и разговоров ведется вокруг Муслима Магомедова! Но все сводится к одному — трудно назвать среди молодых имя столь же популярное, как его. И вот об этом мой первый вопрос: — Как вы относитесь к своей популярности?

— Было бы нескромнее не признаться в том, что приятно, когда тебя любят, преподносит цветы, шлют письма... Но в то же время не покидает грустная мысль: ядрот все это кончится, и когда-нибудь придется выйти на сцену полуустаревшим залом! Это мысль-песнистка. Но мысль-песнистка подкашивает: все зависит от тебя. Главное — не отставать от жизни, находить новое в творчестве.

Но есть и не очень приятная сторона популярности. Невозможно быть незамеченным. Невозможно, допустим, зайти в булочную магазин и примерить себе пару туфель, чтобы на тебя не глазели и чуть ли не показывали пальцем. Невозможно запросто походить с друзьями в «предприятный обшарпаный» — обязательно попросит спеть. И попробуй откажись! Скажут: знаменитый! А если, к сожалению, кто-то буквально оплетает актерские имена...

— Есть и еще одна интересная сторона популярности. Не заставляя ли зрительское обожание являть по микрофону, эксплуатировать наработанные? — С годами становиться придирчивее к своей работе и из массы предлагаемых композиций лично выбирать лучшее. Из своей фонотеки, которая составляет более двухсот произведений, называю бы несколько песен, которые можно было не петь. Но случается, из хорошего отношения к композитору иной раз смодульничиваешь, а потом жалелся.

— Что вы считаете главным в песне? — Слишком хорошая музыка и хорошего текста. Мой любимый автор — Рождественский — у него такая стечка, что, кажется, он сам в душе очинил к ним музыку. Особенно влюбился в его слова в музыку Арно Бабаджаняна. Это отличное, редкое содружество.

— Чем вы прельщались творчеством Бабаджаняна? — Все его песни идут в ногу со временем. Он не боится вводить современные ритмы, оставляет верным национальную основу и красную мелодику. Жизнь идет вперед — ритмы быстро стареют. Оттого многие песни сегодня кажутся старомодными. Наверное, вы помните, какой успех сопутствовал песне «На сплывши». И сейчас, спустя 9—10 лет нельзя слушать ее без волнения. Она как тот портрет, на котором чья-то улыбка, а время, прошедшее с тех пор и над, многого изменилось. Но все равно он тебе дорог, тот портрет, та песня — кусочек твоей жизни. Новая песня в стихах Рождественского благодаря тебе по своей структуре более сегодняшняя, в ней даже слышны элементы «бит битан», но в ней есть нотка Арно Бабаджаняна — есть его почерк, и в то же время как она драматична и мелодична!

— Вы уже несколько раз говорили о мелодик, мелодичности. В таком случае, что вы цените прежде всего в исполнителе? Голос! — Свой стиль. Есть у нас хорошие певцы, которые можно всегда узнать по флюиду. Это Пухляк, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев. Есть певцы с приятными голосами, но не забывающие себя, подражающие Заураду Хило или Владимиру Трошнину.

Недавно во Франции состоялся фестиваль эстрадной музыки. Было очень приятно, что на ура у зрителя проходили песни с прекрасной манерой пения, исполнявшие красивые песни, а не так давно издательствами подпадавшие известному ансамблю «Битлз» и певцы, именуемые «крикунами», провалились. Лично мне очень нравится битлз с их типичной национальной основой, но подражать им — все равно, что «носить шубу с чужого плеча».

— Исходя из того, что сказано вам, можно представить, как вы относитесь к микрофону? — Это так же, как и к любому другому инструменту. Если ты просто не требуешь, где он тебе мешает. Сколько лет инуртис, а зритель шар голубой ассоциируется только с Борисом Чирковым, а песни, напевать Марком Бернесом, невозможно слушать с другим исполнителем. Конечно, нельзя не признавать, что для певца без голоса нужно обладать большой выразительностью, музыкальностью, в то время как и красивым голосом иногда можно притупить пустую душу.

— Как вы строите свой день, проводите время? — Не могу похвалиться универсализмом. В основном занимаюсь только музыкой. Как и все люди, в свободные часы читаю. Люблю плавать. Летом —

море, зимой — бассейн. Иногда рисую, леплю, но редко: времени не хватает. Недавно начал лепить скульптуру Бетховена, да так и остался пока незавершенной. Как каждый казахский человек, люблю готовить обед. Иногда халит. В основном же провожу время у рояля и магнитофона. Записываюсь — слушаю.

— А дальше! — Может, это нескромно! Но снова записываюсь и слушаю. И так, наверное, будет всю жизнь.

— Ваши увлечения — опера, эстрада, композиция — не означают ли, что не определились постоянные привязанности? — Не собираюсь бросить ни то, ни другое, ни третье. Это хоть и трудно, но вполне совместимо. Когда предстоит серьезная классическая концертная программа, на несколько месяцев отключается от эстрады. И наоборот.

ИНТЕРВЬЮ

Муслим Магомедов:

ПОЮ, ЗАПИСЫВАЮСЬ, СЛУШАЮ — ВЕСЬ ДЕНЬ И ВСЮ ЖИЗНЬ...



Но иногда делаю попытку совмещения. Скажем, первое отделение в сольном концерте классического, второе — песни советские и зарубежные авторов. Возможно, некоторым зрителям понравится классика, такое не по душе. Но, мне представляется, кошусь в этом нет. Для меня здесь в служении людям всегда была примерами из зарубежной песни Марио Ланди и советский певец Георгий Отс — в их исполнении можно услышать и эри, и романсы, и современную эстраду.

— Ваши музыкальные привязанности? — Я поклонник старинной музыки — Генделя, Баха. Очень люблю Моцарта, Бетховена. Ну, конечно, оперу — правда, до Пушкина исключительно. Современных композиторов люблю в симфонической музыке и балетной.

Люблю старую песню. Не могу без волнения слушать песни военных лет. Часто думаю: почему в голодные, холодные годы могло родиться такое, что идет к нам через толщу времени, заставляла думать о войне даже тех, кто не помнит ее, не знает! Почему, те песни «заблели» вперед! И еще думаю, как ни печально это, но, видимо, порой слышится порождение и лености ума, и пустоты души. И если уж сегодня не тавает хорошей гражданской песни, почему бы не воспользоваться испытанной, старой, осветив ее современной аранжировкой!

— Ваши друзья имеют отношение к музыке? — У меня много друзей из мира искусства. Но дружит музыканту только с музыкантом, наверное, было бы скучно.

— Как вы относитесь к критике? — Не скрою, критика иногда доставляет огорчение. Но вместе с тем, именно на нее, незримо, заостряешь внимание. Комплименты всегда, приятно, но несколько обидены. У критики же прислушиваешься. Правда, сколько людей — столько мнений. И если учесть все пожелания, можно оказаться в очень нелепом виде.

Половина моей почты от молодежи — ученички, студенты. Приходят письма, написанные детским почерком и «удва Муслиму». Бывают и от опытных людей — участников войны. Очень много теплых, сердечных писем получили я от них после исполнения песни, посвященной моему отцу. «Последний аккорд». Многие рассказывали, что служили во время войны в одной роты с Магомедовым, и спрашивали, не мой ли это отец.

— Кто ваш самый строгий судья и помощник? — Мой дядя (он заменил мне отца). Зал может бухнуть, а он будет разбирать тебя по косточкам — это не так и то. Часто спорю, но в хорошем смысле этого слова: то он меня убеждает, а в чем-то, может быть, я его, но почему-то всегда в конце концов бываю прав он. И все же сам исполняю, прежде всего, должен быть самим строгим судьей.

— Чем ваши мечты, чему посвящены планы? — Придется много работать над новой камерной программой. Хотел бы поставить в опере «Дон Жуан» Моцарта и спеть в главной партии. Хотелось бы сделать это на базе Каммерного оркестра, который хороший и хороший молодой исполнитель. Оперу, с хором можно было бы гастролировать по городам страны. Это очень сложно, но столько даже творчески, сколько организационно.

— А вы сами часто бывае в театрах, на концертах? — К сожалению, совпадают часы работы. А иногда случается, и так: что-то интересно в театре Москвы, а ты знаешь в Баку, и наоборот.

— Не возвращает ли у вас иногда такое впечатление, что вы счастливый? — Мне 29 лет, если отбросить время, проведенное в искусстве, на сцене, пришлось бы рассчитывать с детства годами. Мне кажется, жалеть о чем-то еще рано. Единственная моя мечта — петь и петь. Петь лучше, чем сейчас.

Интервью вел А. КУРЖИЯМСКАЯ
Мн. вопрошавшим здесь автопортрет Муслима Магомедова, сделанный им просьбой редакции.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в секретариат редакции 297-36-22, в издательство — 297-28-10.
Телефон газеты «Курьер» 103000. Москва, И.В. ул. Станиславская, 7.
500796. ИНДЕКС 50119

Главный редактор
П. С. ДАРНЕНКО