







ВЫСТАВКА

Макаронная фабрика

Десятая "Арх-Москва"



12 июня в Центральном доме художника завершила свою работу X Международная выставка архитектуры и дизайна "Арх-Москва".

Кураторский отрыв

"Арх-Москва" всегда в третий раз проводится под чужим руководством куратора. Право на обустройство...

присуждения архитектурного сооружения. Сейчас на Сухопутном Валу строится его многофункциональный комплекс...

Архитектурный бюро "Рождество" представило грандиозный проект реконструкции аэропорта "Домодедово"...

Настоящие принципы эконормирования чертятся и манеры строительства буквально на каждом шагу...

Х-files и гении авангарда. Проект музея К.Мельникова. Плавная тема выставки была определена кураторами как "Секретные материалы"...

Вышел "Каменный цветок". Главное новшество этого года - единое пространство архитектурной зоны. 25 бюро смогли представить свои проекты...

Вышел "Каменный цветок". Главное новшество этого года - единое пространство архитектурной зоны. 25 бюро смогли представить свои проекты...

ПЕРСОНА

ИРИНА ИЗВОЛОВА:

Ничего важнее сочувствия нет...

Программу "Острова" давно выходящую на телеканале "Культура" уже и программой, собственно, не назовешь. Каждый "Остров" стремится стать отдельным фильмом...

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Мы с Виталием Троицким на канале "Культура" занимались показом документального кино...

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Кто стал первым героем вашего проекта?

Первым героем стала знаменитый режиссер Елена Саркисова на Сагане, автор фильма "Янтарный остров"...

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?



И. Изволова

человек отношения. Особенно это касается людей, которых уже нет с нами. Ты начинаешь чувствовать, что они могли сказать или сделать, что с ними непременно должно было произойти...

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

факт, а как нечто происходящее в тот момент, когда он видит это, не знает. Если это иногда удается, то, значит, все не зря, значит, стоило работать. Вообще, очень важное сочувствие и сопереживание еще трудно не было.

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

ТВ-НЕДЕЛЯ

Попытка - не пытка

Месяца полтора назад в программе радиостанции "Эхо Москвы" "Коробка передач" ведущая Елена Ларина сообщила с приглашенными в студию телеведущими...

Участием передачи, и нам надо отдать должное, более чем старательно пытались прокомментировать означенное выше заявление главы государства. Но по понятным причинам некто более или менее внятного анализа не получилось...

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Ирина, кому принадлежат инициатива создания проекта "Острова"?

Приглашаем в театр

MXT им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
17 июня Малая сцена Бр.Преснилкины. "Изображая жертву" 21.00
18,23 июня А.Платонов. "Возвращение"
20,22 июня А.Курчаткин. "Социальное"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
17 июня Премьера А.Вампилова. "Прошение в июне"
18 июня М.Булгаков. "Белая гвардия" 18.30
20 июня Премьера А.Арбузов. "Годы странствий"
22 июня П.Кальдерон. "Дамы-нолдичи"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира").
Тел.: 881-51-20, 681-15-84, 681-21-10
17 июня А.Островский. "Сердце не камень"
18 июня Премьера Д.Васильева. "Д.Дзрико"
22 июня Малая сцена А.Линн. "Акомпанатор"

Московский театр ОБРЕМЕНИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
16,18,22 июня Ж.Ж.Брикер, М.Леск. "Мужской род, единственное число"
17,19 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
21 июня Э.Скриб. "Стакан воды"

Московский театр ШЕРМЕТЬЕВСКАЯ, 8
Телефон для справок: 689-78-44
16,18 июня А.Островский. "Дядюшкино место"
17 июня Ж.Б.Мольер. "Квартет"

Московский театр МАСТЕРСКАЯ П. ФОНЕКО
Кутузовский пр-д, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36
23 июня Премьера Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"
20 июня В.Вашингтон. "Филантроп Малого театра (Б.Ордынка, 69)"
21 июня А.Островский. "Волки и овцы"
22 июня А.Пушкин. "Египетские ночи"

Московский театр Б. НИКИТСКАЯ, 19
Телефон для справок: 290-46-58
18 июня Н.Саймон. "Банкет"
17 июня К.Бут Лос. "Развод по-женски"
18 июня Л.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
19 июня Н.Юголь. "Жанитба"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
16 июня М.Норман. "Спокойной ночи, мам!"
17 июня Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"
18 июня Премьера Н.Юголь. "Жанитба"
19 июня А.Островский, П.Невский. "Блажь" ("ТЕСТ")

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 июня "До и после" (Бриколяж)
17 июня УШеккер. "Хроникс"
18 июня Ж.Б.Мольер. "Вертоф"
19 июня И.В.Льва. "Фауст"
20 июня А.Пушкин. "Евгений Онегин"
21 июня А.Солженицын. "Шарашка"
22 июня Премьера "Идите и основывайте прогресс" (обаруты)

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Телефон для справок: 955-13-17
21 июня С.Проханов. "Таня Синюлая"
22 июня Б.Окуджава. "Путешествие билетного"
23 июня Ф.С.Финдейл. "Ночь на Икс"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (театр "Пушкинская"). Тел.: 290-25-57
16,22,23 июня Спектакли для детей О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляхолом" (музыкально-вокальная фантасия по мотивам английских сказок) 11.00
17 июня В.Ульяновский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 11.00

Московский театр МАЯКОВСКИЙ ЦЕНТР "ВИШНЕВЫЙ САД"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
21 июня Малая зала ЦИТРА (пол.Суворова, твл.:281-21-10) Ж.Б.Мольер. "Вертоф"
23 июня В.Вашингтон. "Филантроп Малого театра (Петровский пер., д.3)" Спектакль будет объявлен особо

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА и/у Михаила ШЕВЕЛОВА
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
16,17 июня А.Соколова. "Фантазия Фаритыев"
22,23 июня А.Твардовский. "Всем друзьям поры военной..." (к 60-летию Победы)

Московский театр МАЯКОВСКИЙ ЦЕНТР "ВИШНЕВЫЙ САД"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
21 июня Малая зала ЦИТРА (пол.Суворова, твл.:281-21-10) Ж.Б.Мольер. "Вертоф"
23 июня В.Вашингтон. "Филантроп Малого театра (Петровский пер., д.3)" Спектакль будет объявлен особо

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-82-85, 299-96-45
16 июня Ф.Саран. "Пяноно в траве"
17 июня С.Фигаро. "Дон Хуан"
18 июня М.Лермонтов. "Люди и страсти"
19 июня М.Тургенев. "Назидание" (Камерная сцена) 20.00
Премьера В.Набоков. "Подлинная жизнь Себастьяна Найта"
21 июня С.Пинтер. "Он, она и любовник"
Премьера Х.Сарони. "Приглашение в замок"
А.Островский. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00

Французский клуб "M-Paris"
приглашает вас каждую пятницу в 19.00 на программу "Французская кухня - учимся и пробуем"
Ведущий - повар-француз.
М. "Пушкинская", тел.: 771-04-91, http://www.m-paris.ru

Театр драматургии и режиссуры и/р А.Казанцева и М.Рошина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский туп., д. м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58
17,22,23 июня Премьера А.Суворова-Кобылина. "Смерть Тарелкина"
18 июня Премьера Л.Берфура. "Сексуальные неврозы наших родителей"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полдень"). Тел.: 959-1739, 959-3893
16 июня В.Шукшин. "Ванька, не зевай!"
21 июня И.Экономиди. "Китяк"
23 июня Н.Юголь. "Раб божий Николай"

Детские театры
Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
18 июня Е.Крюков. "Жил-был у бабушки..." или Невероятные приключения серенького козляка в лесу" 11.00, 13.30
19 июня Г.Остер. "Котенок по имени Вась" 11.00, 13.00
17 июня В.Катаев. "Цыпки-самшитки" 16.00, 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таврическая, д.15а.
Телефоны для справок: 912-62-06, 912-75-54.
16 июня В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Адрощиной) 18.00
18 июня В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Адрощиной) 12.00, 15.00
19 июня В.Рабдан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00
23 июня В.Рабдан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 18.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Таврическая пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17
16,17 июня Л.Чайковский. "Спящая красавица"
18 июня Л.Чайковский. "Евгений Онегин"
22 июня Вал-концерт (к 100-летию со дня рождения Леонида Лавровского) М.Мусоргский. "Борис Годунов"
Балеты Л.Минина. М. де Фалли. "Треуголка"; Л.Чайковский. "Примаманье нимфы"; Ж.Оффенбах. "Парижское веселье"

Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3
Справки по телефону: 200-08-68
16 июня Л.Чайковский. "Евгений Онегин"

Московский музыкальный театр ГЕЛЛИОН-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92
18 июня И.С.Бак. "Крестянская кантата" 19.00, 20.30
21,22 июня Д.Лергользи. "Служанка-госпожа"

Московский государственный музыкальный театр и/у Геллион ЦИХАЧЕВА
ул. 1-я Новосуздальская, д. 1 (м. "Радиозащитный проспект").
Телефон для справок: 371-73-33
18 июня А.Кудряков. "Иеремок" (опера для детей) 12.00
19 июня Б.Богданов. "Девушка оперетты" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий)
20 июня Г.Чичава. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00
Премьера А.Кудряков. "Без вины виноватые" (опера)

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд, Воронцовская, 5. Тел.: 930-70-21
18 июня И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 15.00
17 июня А.Кудряков. "Продолжи Кота в сапогах" 15.00
18 июня А.Флоровский. "Снежная королева" 15.00
21 июня И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00
Премьера А.Флоровский. "Сын полка" 15.00

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
16, 17, 20, 21 июня ПРЕСМЕРЩИ "Ассент"
Концерт - геллионская постановка Ирины Поповой
Музыкальная композиция Сергея Сеничкина. Начало в 19 часов
ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА
"Я.С. Грязь..."
23,24 июня Концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана
Музыкальная версия Сергея Сеничкина и Александра Марченко. Постановка Ирины Поповой.
Начало в 19 часов
Открытие нового сезона - третья декада сентября
Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б.Иртышская 53/55. Тел.: 246-61-75
www.kamburova.ru
Цена билетов от 80 до 350 руб.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-75.
Касса театра работает с 15.00 до 18.00 ежедневно, кроме понедельника.

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАМНЫ ВИШНЕВОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 211-43-78
м. "Кропотковская", "Парк культуры". www.opera-centra.ru
17 июня Премьера В.Эренберг "Вампука, известия африканская, образованная во всех отношениях опера"
Режиссер-постановщик - Д.Бертман.
Сценарий и костюмы - А.Клименко
Видеоконцерт, посвященный выпускникам Центра оперного пения
Музыка фронтовой бригады Великой Отечественной войны
В программе - драма, романсы и песни в обработке Д.Шостакевича для голоса, скрипки и виолончели.
Исполняют солисты Центра оперного пения: Валентина Вышневская и стипендиаты Благотворительного фонда поддержки молодых музыкантов Мстислава Ростроповича
Художественный руководитель Центра оперного пения - Валентина Павловна Вышневская

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 8, м. "Таврическая")
представляет:
Абонементы нового сезона 2005/06
Абонементы классической музыки
"Великие кантаты и оратории. Антология жанра".
Национальный филармонический оркестр России под управлением В.Спивакова. Дирижеры - В.Спиваков, Дж. Конлон, Дж. Нельсон.
"Король инструментов" - органический абонемент. Дэвид Бритт (Великобритания), Анастасия Сидельникова (Россия), Наджи Хахим (Франция), Петер Пляньяски (Австрия), Филипп Лефербр (Франция), Дэвид Хиггс. Тодд Уилсон (США).
"Лист - Сен-Санс. Два великих романтика". НФОР. Дирижеры - Х.Граф, И.Марин, М.Горенштейн. Солисты - П.Роже (ф-но), А.Линдси (ф-но), Б.Березовский (ф-но), А.Суванни (скрипка, Япония), А.Шитов (орган), В.Долгинский (орган).
"Магия барокко" - камерный ансамбль "Телеман-концерт".
"Времена и контрасты". Камерный оркестр "Musica Viva".
"... и не только Романс" - автор и ведущий Людмила Серебрянникова.
"История русского фортепианного концерта" - камерный оркестр "Времена года", солист А. Линдси.
Абонемент оркестра "Виртуозы Москвы".
Абонементы - это экономия ваших денег и времени!
Стоимость абонементов, включающего в среднем 5 концертов, практически равна цене билета на один концерт!
Касса Дома музыки тел.: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24, www.mmdm.ru

Высокие награды и звания России

За большой вклад в развитие российской культуры и искусства в области культуры и искусства Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина орден Дружбы награжден Миер Жюльер - мэр города Колмаря Французской Республики.
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры, печати, телевидения и многолетнюю плодотворную работу орден Дружбы награжден Дамир Владимир Леонидович - режиссер постановок, теле-, кино- и концертных программ теле- и радиосредств "Патриот", режиссер постановок массовых мероприятий министерства культуры Московской области.
За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Дружбы:
Михаил Александрович Драночин - заслуженный артист, декан факультета федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургского государственного консерватория (академии) имени Н.А.Римского-Корсакова";
Вячеслав Эвоний Яковлев - артист-певец, город Москва.
Мариано Сарава - заслуженный артист Республики Абхазия;
Харис Ибрагимов - директор и художественный руководитель общины с ограниченной ответственностью "Центр народного искусства "Сокровища" Республики Татария;
Айнуллин Сергей Салитов - журналист, художественный руководитель творческого объединения анимационных фильмов "Аттракцион" федерального государственного учреждения культуры "Федеральный центр культуры и искусства "Свердловский концерт";
Борис Вячеслав Яковлев - мастер переплетного дела государственного учреждения культуры "Ядро-Алтай";
За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоены:
Борисову Александру Викторовичу - профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный консерватория имени П.И.Чайковского";
Копылову Николаю Дмитриевичу - солисту оперы Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М.П.Мусоргского - Михайловский театр";
Сопрано Юлиану Иригоню - артисту Тульского государственного музыкально-драматического театра имени В.Кюи-Оста;
Яковлеву Вячеславу Михайловичу - главному хормейстеру государственного академического Кубанского казачьего хора, художественному руководителю Краснодарского государственного камерного хора государственного учреждения культуры "Краснодарская краевая филармония";
За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоены:
Борисову Владимиру Николаевичу -

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
Художественный руководитель и главный дирижер ВЛАДИМИР СПИВАКОВ



Абонементы сезона 2005/06

Абонемент "Великие кантаты и оратории. Антология жанра"
Светлановский зал ММДМ
27 января, 2006
К 250-летию Моцарта
Коронационная месса Моцарта
Реквием Моцарта
Дирижер - Владимир Спиваков
15 февраля, 2006
Месса до минор Моцарта
Дирижер - Джон Нелсон (США)
16 марта, 2006
Военный реквием Бриттена
Дирижер - Джеймс Конлон (США)
21 апреля, 2006
Берлинская месса Пярта
Честерские псалмы Бернштайна
Stabat Mater Караманова
Дирижер - Владимир Спиваков
24 мая, 2006
Stabat Mater Россини
Реквием Форе
Дирижер - Владимир Симкин
В концертах абонемента примут участие:
Мирна Герзман, сопрано
Мария Маркина, мейсо-сопрано
Дмитрий Корчак, тенор
Николай Диденко, бас
Хор Академии хорового искусства
художественный руководитель - Виктор Попов

Абонемент "Музыка "Русских сезонов" Сергея Дягилева"
Большой зал консерватории
6 ноября, 2005
"Послеполуденный отдых фавна" Дебюсси
"Легенда об Иосифе" РШтраус
"Петрушка" Стравинский
Дирижер - Ион Марин (Австрия)
19 января, 2006
"Тамара" Балакирева
"Ночь на Лысой горе" Мусоргский
"Кинкорра" Лядов
"Баба Яга" Стравинский
"Жар-птица" Стравинский
Дирижер - Томас Зандерлинг (Германия)
апрель, 2006
Программа будет объявлена дополнительно
Дирижер - Владимир Спиваков
18 мая, 2006
"Парад" Сати
"Лани" Пуленк
"Весна священная" Стравинский
Дирижер - Теодор Куртенис

Наш девиз - общение и просветительство

С таким вкусом журнал о музыке еще не издавался. Я имею в виду журнал музыкальной культуры под названием "Акорды", выходящий тиражом 10 000 экземпляров и распространяемый бесплатно на территории всей России. В 1994 году он пришел на смену другому "Акорду", дореволюционному, который пошел еще в 1913 году.
Последний номер "Акорды" является, по сути, двойным, праздничным. Здесь сошлись две даты - 60-летие Великой Победы и юбилей, пусть скромный, но своему корпоративный, академик С.Л.Сперанского, ровесника Великой Победы. Сергей Леонидович является президентом столичного Центра музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкальных инструментов "Акорды", а также издателем тезки-журнала.
Не так уж много свидетельств сохранилось о том, какое значение имела музыка на фронтах Великой Отечественной войны, сколько концертных бригад находилось по передовым и госпитальным, сколько великодушных артистов и музыкантов сражались непосредственно в действующей армии с оружием в руках. Как писал впоследствии Булат Окуджава: "Джазисты уехали в ополчение, цивилизованный не обрелись чужие шлемы..." Об этих героях артистах на страницах журнала вспоминают известные музыканты-фронтовики Л.Литнев, М.Каш, Б.Матвеев...
"Сегодня он играет джаз, а завтра Раднуй продаст". Эта пословица родилась в разгар послевоенного жиданского гонения на легкий жанр. Но историк и теоретик джаза Алексей Баташев на конкретных примерах опровергает навязанную на зубок сплетню, утверждая, что джазовые артисты и их музыка горно воспринимались солдатской аудиторией, более того, свои скромные гонорары они жертвовали в фонд армии и флота. К примеру, Леонид Утевов и его музыканты вкладывали в строительство два самолета-истребителя и назвали их "Веселые ребята"... Помните у Лермонтова? "Да, были люди в наше время. Не то, что нынешнее племя: богатыри - не вы". Одним из таких богатырей был Альберт Швейцер, лауреат Нобелевской премии мира, врач. Но еще... уточненный музыкант, который занимался реставрацией органов. В этом году и



С.Сперанский

Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ
Союз кинематографистов РФ

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия серии А № 100195, регистрационный № 013450
123557 Москва, Б.Тихвинский пер., 12 (м. "Белорусская")
(095) 253-64-88 (095) 253-08-88, (095) 253-39-57, (095) 253-32-14, Тел./факс: (095) 253-87-09

"Мы учим профессии, а талант - за вами!"
Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за 40 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.
Специальности: режиссер игрового кино, режиссер неигрового кино, кинодраматург широкого профиля, продюсер кино и телевидения.
Срок обучения: 4 семестра.
Требования к поступающим: высшее образование (любое). Желателен опыт работы в кинематографии или на телевидении.
Обучение платное.
Пользование технической (съёмочной и монтажной) базой курсов включено в оплату за обучение.
Начало занятий в ноябре 2005 года.
Прием творческих работ на предварительный конкурс с 21 марта по 1 августа 2005 года.
Экзамены в сентябре 2005 года.

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте: http://www.kinobraz.ru, e-mail: hesf@aha.ru

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, www.jcc.ru
19 июня Концерт ансамбля виолончелистов Национального филармонического оркестра России. Министры - виолончели мировой классики 19.00. Руководитель ансамбля народный артист России Юрий Лавровский. Концерт 19.00. Поет Роза Крек - мейсо-сопрано (Австралия). Аса Корепанова - роль.
20 июня В программе: классические арии, романсы, джаз.

Понедельник, 20 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20 Фильм "Антикиллер-2"

Вторник, 21 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20, 21.30 Сериал "Время застопило"

Среда, 22 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20, 21.30 Сериал "Время застопило"

Четверг, 23 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20, 21.30 Сериал "Время застопило"

Пятница, 24 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20 Сериал "Время застопило"

Суббота, 25 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
Новости
9.20, 18.50 Сериал "Козья козлява"

Воскресенье, 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 8.10 Нарисованное кино "Юг восставший"
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 20.00
Новости

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ

6.00 Доброе утро, Россия!
6.00, 11.10, 14.00, 20.00 Вести

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

ТВЦ

6.00-14.00 ТВ Центр с
14.00-14.45, 17.45, 20.45, 0.05 События

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
9.00 Совершенно секретно

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Рязань) - "Сатурн" (Московская область)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКХ-72,14 МГц
СВ-1152 МГц
Ежедневно 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.) 18.20 (пн), 18.40, 22.00 (сб., вс.), 23.30 - прот. передачи радио "Орфей"



# Игра без правил

“Не боюсь Вирджинии Вулф” Э.Олби. Рижский театр русской драмы



Л.Озолина — Марта в сцене из спектакля

тщательно сконструированные реф. Она пыл, плечет, танцует (хорография Аллы Сигаловой), ругается, бьется в истерику, облизывает молодого Ника (Евгения Корнеев) на глазах у мужа. Но для нее эта игра не становится законом, не подчиняется ее смыслу. В любой момент Марта готова ее остановить и бросить собирать осколки очередной разбитой иллюзии.

Корнеев и Хан (Елена Лапина), как водится, выступают в роли своеобразного антагонизма, то ли невольных зрителей, то ли подручных приспособлений для новой забавы. Оба они вполне органичны, однако темперамент подлинной страсти — та высота, которой еще предстоит достичь. Они и исчезают из спектакля и из жизни Марты и Джорджа так же внезапно и случайно, как и появились, практически незаметно.

Ольга Романцова

Изменяющие же супруги вновь остаются одни и, обессиленно упав в

# Война и мы

“Славянский венец”-2005

В начале июня столица вновь принимала гостей “Славянского венеца” — Международного фестиваля камерных театров и спектаклей новых форм. Он был учрежден на инициативе Московского театра на Перерыве при поддержке городского Комитета по культуре в 1995 году. В этом году “Славянский венец” прошел уже в шестой раз.

Для участия в фестивале были приглашены коллективы из Албании (“Плоет”), Д.Мотока, Беларусь (“Метаморфозы” Овдия Народного театра с Шпила, удостоенного премии Федерального агентства по культуре и кинематографии за “остросовременное прочтение мировой классики”). А также из Украины (“Троцкий”, Моцарт” по Пушкину, Киевский театр на Печерске), Белорусии (“Ночь Вальера” И.Вилковича, Могилевский областной драматический театр, “Оно” А.Белорусского театра в Могиле, “Ты помнишь, Алеша?” А.Дударева, Минского театра Армии) и России (“Ангел — скорбное бесчувствие” В.Моисеева Московского театра русской драмы; “Бабий Яр” по Ф.Абрамсу театрального объединения “Тренировка”, Москва). Однако, несмотря на данное репертуарное разнообразие, самым популярным автором, чье имя чаще других встречалось в фестивальной афише, стал Алексей Дударев (его пьесы играли также Брянский театр драмы — “Бумажная” — и театр на Перерыве — “Не покидай меня”).

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Совсем иное настроение сопутствовало показу “Ночи Вальера” Игоря Вилковича (Могилевский театр, режиссер Владимир Петрович), действия которой развернулись в приключенческом и трагическом омуте отдаленных и забытых уголков прошлого века — периоду зарождения нацизма в Европе, и необычайно осязаемый, осязаемый душой, осязаемый телом, осязаемый сердцем. Но в главном — эмоциональном, до мелочей продуманном режиссером сценическое осуществление исполнителей: Глеба Богаченко — Вальера (эта работа была признана лучшей мужской ролью) и Евгения Белоцерковской — Карлы. Пер-

вый тон, порой на грани патологии, воплотил образ несчастного, но слишком здорового, чрезвычайно подверженного чужому влиянию и большому всего на свете боящегося одиночества юнца. Вторым — безвольного надравца и оптимистично-стеснительного человека через весь спектакль лениво вывел своей проницательностью и оставлением Карлы приоткрытым, стремление Карлы защитить возлюбленного на воспитание Вальера от надвигающейся на него беды.

“Ночь Вальера”, открывшая “Славянский венец”-2005, без сомнения, стала событием фестивалей, который на сей раз был посвящен 60-летию Победы. Спектакль В.Петровича сразу задал тон неадекватно-остроумному диалогу на эту сложную тему. Отчасти почин молниеносно поддержал Брянский театр, показавший драму А.Дударева “Бумажная”. Премьера спектакля состоялась еще в 1997 году. А проблемы ветеранов Великой Отечественной, из победителей постепенно превращаясь в побежденных, до сих пор близки и понятны. Но, к сожалению, поданы они были и в пьесе, и в спектакле (режиссер Игорь Наталов) слишком уж примитивно, декларативно. В результате обильные новизны пьесы монополии Леонова (Юрия Матвеева), нелицеприятно по отношению к делу и российскому государству речи Игоря Леонова Софьи (Марина Антонова) и прочие социальные открытия немалое превращались в небезопасную осязаемую мораль. Пространство изначальной самозаточенности удалось только Юрию Камышлеву (Старцев), невольно страдавшему, но не потерпевшему веру в лучшее будущее человечества (Богаченко, артистка, которую Камышев способствовал тому, что “Бумажная” в итоге стала обладательницей премии артистического симпатии).

Спектакль “Театра на Перерыве” “Не покидай меня” А.Дударева повествовал о жандармах на войне, что, несомненно, до какой-либо степени всегда вводит задвигает за живое. А прибавки к этому волнующему, осязающему исполнению главных ролей Евгения Корнеева (Юрская), Карены Мишулиной (Кремля), Екатерины Серебряковой (Людмила), Елены Корнеев (Батля), следовало согласиться с вердиктом жюри об объявлении их лучшими актрисами “Славянского венеца”-2005.

Хотелось бы добавить, что в этом можно было усмотреть недоразумение. Вспомнив театр на Перерыве — это не фестиваль, и есть нечто осязаемое в том, что большинство самых значимых наград осталось именно за ним (приз за режиссуру получил художественный руководитель театра Кирилл Панченко).

А новость о прижизненном Гран-при фестиваля спектаклю “Ты помнишь, Алеша” по пьесе А.Дударева (в постановке его одноклассника — тоже А.Дударева) и вовсе поверло в замешательство.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН



Сцена из спектакля “Ночь Гельмера”

# Весь мир — камерная сцена

“Русская классика” в подмосковной Лобне

Если вы спросите Сергея Юрского, почему он каждый год стремится выступать на сцене Муниципального театра “Камерная сцена” в подмосковной Лобне, то знаменитый артист ответит коротко: здесь место и артисту, и зрителю. Вот и в этом году Юрский выступил в Лобне. Здесь в десятый раз прошел Международный театральный фестиваль “Русская классика”. Театр “Камерная сцена” организует его вместе с городской администрацией при поддержке Союза театральных деятелей России.

За десять лет тут побывали театры из США, Ирландии, Болгарии, Франции, Ирана, Украины, Беларуси... Из Петербурга, Омска, Уфы, Иркутска, Смоленска, Мининского, Калининграда, Армавира... Выступили театры на Таганке и “El Teatro”, на Покровские и МХТ имени Чехова... На лобненские подмостки выехали А.Калинин, Р.Бьюкс, В.Золотухин, А.Филатович, Г.Паростиков, Д.Баникин, В.Андреев, В.Стеклов. А Л.Крутой ради выступления на фестивале приехал из Франции в Россию во второй раз, после десятилетнего перерыва.

В этом году жюри с Санкт-Петербургом ТЮЗом им. А.Брицкая (“Старославянские поминки” Н.Болди) и подмосковным театром “Большое пламя” из Дмитрова (“Шильонская пещера” по пьесе М.Сюлливан-Бремнера) и московскими театрами У Никитского ворот (“Дядя Ваня” Чехова), “Камерная сцена” п/р М. Шпилева (“Бедя от нежного сердца” В.Соллогуба), “Акт” и “Вернисаж” в Лобне привели итальянцы, театр “Юрдан Ха-

зи Константинов-Цини” города Велле на Македонии и труппа Международного театрального центра из Ирана.

Возникло любопытное переключение между фестивальными программами и театрами. Скажем, на предыдущем смотре группа Аллы Бабеной из Академического национального театра Львова показала “Душевку” Чехова. В этом году “Душевку” играл театр из Македонии. В прошлом же году македонцы показали “Медведя” и “Предложение”, а в этот раз чешские артисты представили “Иранцы” и театр из Дмитрова.

Есть и другие интересные случаи общения театральных коллективов из разных стран на материале русской классики. Например, “Волшебный” по Н.Левкову в театральном центре “Вернисаж” по своей композиции талантливо поставил аспирант А.Бартошевична Ким Ван Сок из Южной Кореи (история, вместе со своей коллегой он издал в России книгу о традициях корейского театра и современной драматургии). Ван Сок оказался удивительно чужим к особенностям русской прозы и киноязыку театральной сцены. И в то же время в том, как вымателен постановщик к фактурам, деталям, игре света, нюансам, осязаемости национальных традиций корейской культуры.

Театр “Акт” в постановке своего художника Андрея Дроздова-мл. сыграл необычную версию “Самозубца” М.Эрзмана. Жена Подозвального Марии Эрикс — существо, которое немому и некогда не жалает зла. А самого Подозвального в финале настаивает прозреть: его немомо-

шательство не в том что обреченности чужей судьбы.

Театр из маленького итальянского городка предложил музыкально-пантомимное действо “NASTUSHO” — как экспериментальное прочтение повести Бюкна, угадав в его прозе черты, роднящие ее с осязаемыми дзенскими комедиями Палатта и итальянской комедией масок.

Лобненский театр “Камерная сцена” показал иронично и трогательно, пронизывая тонкими психологическими нюансами “Самозубца” по “Жаннетте Баттулин” в постановке его одноклассника — тоже А.Дударева) и вовсе поверло в замешательство.

Валерий БЕГУНОВ

# Работа хуже вышивания

В финале сказки Евгения Шварца “Дракон” Ланцет говорит: “Работа предостит медяка. Хуже вышивания”. В каждом из них придется убит дракон. Можно подумать, что Семен Сливач, когда-то на пороге юности прочитав эти слова и, как многие из его поколения, промучившись из пабросом, решил следовать мысли Ланцетла безоговорочно и не отступая ни на шаг: его не искушали ни длительность процедуры, ни ее в конечном счете бесполезность. Просто, став режиссером, он в каждом своем спектакле убивает в нас дракона: озабоченности, зависти, жажды наживы, своекорыстия, непереносимости, неведения и еще много, много других.

Сливач занимается этой работой, несмотря на то что она требует острого зрения, кропотливости, неустанного стремления к высочайшему духовному миру человека-артиста и человека-зрителя, потому что безгранично верит в нее.

Семен Сливач, хотя и обладает очень четкой и даже жесткой позицией в отношении к профессии и к жизни, никогда никому не навязывает — его способ выживания дракона все-таки немного иной, чем у рыцаря Ланцетла: Сливач делит своим не столько мыслями, сколько чувствами, чтобы и нас втянуть в круг эти чувства.

Наталья СТАРОСЛЕСКАЯ

# Я ставлю спектакли как композитор и сочиняю музыку как режиссер



Х.Гейбельс

Ритурда Штайн, Хайнер Моллер, Франц Кафка и Эдгар По. Мне важно не только то, что сообщает текст, но и как это происходит: иногда в его форме есть что-то музыкальное. Именно так написана пьеса Хайнера Моллера “Ярвал 2”. Двойка в названии появилась потому, что в тексте идет речь о втором познании Ярвала, когда он убивает пидру. Я полюбил историю о Ярвале (на сцене не было гримированных актеров и актрис). И построил спектакль на контрасте европейской и африканской музыки и текста о Ярвале. Актрисы не знали, в каких сценах будут играть африканцы, а музыканты не знали, когда актеры промолчат слова, на которые они должны реагировать. Из-за этого на сцене все время возникало напряжение.

— Сколько времени у вас уходит на постановку спектакля? — Я выполняю спектакль раз в два года. Долго готовлюсь к каждому, размышляю. Но это прежде всего работа для меня самого. Например за год до премьеры я пишу вокальный дуэт с артистами и музыкантами три недели. Потом я снова размышляю над конструкцией спектакля, особенно музыку, свет, костюмы. Репетиция в общей сложности длится не больше четырех недель.

— Когда вы понимаете, что спектакль готов? — Когда приходит публика... Мы до последнего момента должны быть готовы к появлению новых идей, новых возможностей. Я стараюсь как можно дольше сохранять открытую структуру спектакля, чтобы меня потом не упрекали, что я что-то упустил. Такое возможно, только если я доверяю людям, с которыми работаю, а они доверяют мне. Например, во время репетиций спектакля “Черное на белом” музыканты предложили мне использовать японские и африканские инструменты, о существо-

вании которых я даже не знал. Но как композитор и режиссер принял их идеи. Для меня искусство — это не творческие идеи одного человека, а скорее, сумма опыта и творческих идей команды, работающей над спектаклем. Можно сказать, что искусство — это коллективная память.

— Обычно в немецком театре режиссер должен знать, чего он хочет. Некоторые даже заранее придумывают сцену спектакля. — Мне это неинтересно. Как инстинктивно позиционный театр, где актер переопределяет в определенный образ и существует в нем на сцене. Мой театр построен на структурах и противоречиях разных структур. У меня нет мессиджа, некоего сообщения, которое я хочу передать зрителю. Я просто занимаюсь какой-то темой или несколькими темами. И приглашаю зрителя разделить мои наблюдения, зритель тем же самым.

— Я только показываю ему театральные компоненты, с которыми я работаю. Хотя эти компоненты объединяются. — Мне это интересно. Они объединяются в поле каждого зрителя. Можно сказать, что в этом есть что-то походящее. Например, когда в “Эриджитжика” концерт нечаянно превращается в спектакль. Или когда на сцене появляется маленький домок с порциями осьминок и актер лонит на пол рядом с ним. В эти моменты каждый зритель ставит себе что-то свое. Я абсолютно уверен в этом. По-моему, спектакль — это сумма представлений разных людей, которые его смотрят или будут смотреть.

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА  
Фото Екатерины ШУКУИНОЙ  
“Газета”

# Средь жаркого пляжа, случайно

“Игры” Вроцлавского театра Вспулчесны

В основу спектакля, представленного одновременно в рамках Чешского фестиваля и проводимого Центром им. В.Мейерхольда Польского сезона в России, легла реальная история. Спектакль показывался в разделе “Экспериментальная молодежная программа” и отчасти напо-

минал то, что делается у нас в театре дос. Но только отчасти. “Игры” — проявление настоящего театра, отточенной по форме, насыщенной глубоким психологизмом, сыгранном на высоком актерском уровне. Режиссер Радвад Кийвстра, традиционистнейший представитель совре-

менного европейского театра и кино, инноваций за плечами практики и актера, и постановщика, последует в “Играх” природе преступления. История, легшая в основу пьесы Эдны Маза, произошла в 1994 году в одном из израильских клубов, где одиннадцатилетний мальчик изнасиловал 14-летнюю девочку. Следствие длилось несколько лет, в результате были осуждены лишь четыре из одиннадцати насильников. В спектакле Кийвстры их всего четыре плюс девушка, ставшая жертвой. Однако действие построено таким образом, что актеры выступают одновременно и участниками этой истории, и судьями, разбирающими дело, и адвокатами. Прибрежная зона, солнце, отдаленный шум моря — неяркая сценическая Магдалена Мачерской и притягивая на слух современная музыка Радвад Кийвстры не отвлекают нас от происходящего на сцене. Течет медленная, расслабленная жарой жизнь — в неслыханно предельно тонком подростковом, в их диалогах, почти документально воспроизводящих необязательный молодежный треп. Но в экспозиции спектакля уже была сцена допроса, и Дебора (Д.Аббе) выкрикнула вполне ясно: ее изнасиловали. Все дальнейшее становится осязаемым, почти документальным воспроизведением того, как ничем не примечательные встречи, времяпрепровождения, разговоры, тишина и выливания привели к акту насилия. Девочка явно не намеренно, но осознанно, а всего лишь свойственными ей возрасту и трудной судьбе эмоциями. Медленно и тупо, будто раскаленным солнцем песок, струится это “общение”, цепляются друг за друга юношеские комплексы, тайные молнии, в которых, право, куда больше неопределенности и неуверенности, нежели



Сцена из спектакля

# ХАЙНЕР ГЕББЕЛЬС:

“Хайнергайка” — первый спектакль режиссера и композитора Хайнера ГЕББЕЛЬСА, сыгранный в Москве во время Театральной олимпиады 2001 года, показавший зрителям необычный эксперимент. С тех пор они увидели еще две его постановки — “Черное на белом” и “Эриджитжика”. Выяснилось, что необычные опыты со светом, музыкой и сценарием, эксперименты с актерами и музыкантами — отличительная черта режиссерского почерка Гейбельса.

— Йосифин Гейбельс, в чем разница между творчеством композитора и режиссера? — Сложно возразить... Я ставлю спектакли как композитор и сочиняю музыку как режиссер. Репетируя спектакль, я пишу в нем новые театральные идеи и стараюсь сделать так, чтобы музыка, свет, разные эффекты существовали на сцене независимо друг от друга. По-моему, каждый спектакль нужно создавать как музыкальное произведение. А сочиняя музыку, я стараюсь придумать для нее то-ну структуру.

— Почему вы начали заниматься режиссурой? — Я писал музыку для разных театральных спектаклей, по несложному моему мнению на репетициях и был разочарован тем, что режиссер все время бьет в одну точку, разными средствами подчеркивая одну и ту же ситуацию. Актеру помогали костюм и декорации. Свет направлялся так, чтобы ситуация на сцене стала еще более четкой и осязаемой. А музыка подчеркивала атмосферу и настроение спектакля. Получалось, что режиссер гитт раз говорит об одном

и том же. Когда я читал пьесу, у меня в голове возникало множество возможностей ее интерпретации. Спектакль, как правило, расширял только одну из этих возможностей. Интерпретация режиссера, которая меня иногда совсем не интересовала. Я задумался: можно ли сделать спектакль иначе? И стал писать и ставить пьесы для радио, пытаясь отделить в них музыку от текста: в ней развивалась одна история, а в тексте — совсем другая. Сейчас я понимаю, что на сцене не нужно ничего иллюстрировать. Музыка должна быть отделима от сценария, сценария — от света, и так далее. Все выразительные средства театра должны развиваться как независимые друг от друга линии, от этого только усиливается воздействие каждого из них. Думаю, что те, кто видел мои спектакли “Хайнергайка” и “Эриджитжика”, понимают, о чем я говорю. В них свет не просто освещает лица актеров, а становится на сцене таким же актером. Даже более сильным, чем обычный актер. В “Эри-

джитжика” нет традиционного психологического конфликта. На сцене всего один актер. Этот спектакль строится на противопоставлении актера и света, актера и музыки. Свет и музыка, актеры не знают, в каких сценах будут играть африканцы, а музыканты не знали, когда актеры промолчат слова, на которые они должны реагировать. Из-за этого на сцене все время возникало напряжение.

— Сколько времени у вас уходит на постановку спектакля? — Я выполняю спектакль раз в два года. Долго готовлюсь к каждому, размышляю. Но это прежде всего работа для меня самого. Например за год до премьеры я пишу вокальный дуэт с артистами и музыкантами три недели. Потом я снова размышляю над конструкцией спектакля, особенно музыку, свет, костюмы. Репетиция в общей сложности длится не больше четырех недель.

— Когда вы понимаете, что спектакль готов? — Когда приходит публика... Мы до последнего момента должны быть готовы к появлению новых идей, новых возможностей. Я стараюсь как можно дольше сохранять открытую структуру спектакля, чтобы меня потом не упрекали, что я что-то упустил. Такое возможно, только если я доверяю людям, с которыми работаю, а они доверяют мне. Например, во время репетиций спектакля “Черное на белом” музыканты предложили мне использовать японские и африканские инструменты, о существо-

вании которых я даже не знал. Но как композитор и режиссер принял их идеи. Для меня искусство — это не творческие идеи одного человека, а скорее, сумма опыта и творческих идей команды, работающей над спектаклем. Можно сказать, что искусство — это коллективная память.

— Обычно в немецком театре режиссер должен знать, чего он хочет. Некоторые даже заранее придумывают сцену спектакля. — Мне это неинтересно. Как инстинктивно позиционный театр, где актер переопределяет в определенный образ и существует в нем на сцене. Мой театр построен на структурах и противоречиях разных структур. У меня нет мессиджа, некоего сообщения, которое я хочу передать зрителю. Я просто занимаюсь какой-то темой или несколькими темами. И приглашаю зрителя разделить мои наблюдения, зритель тем же самым.

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА  
Фото Екатерины ШУКУИНОЙ  
“Газета”









