

„ИВАН ИВАНОВИЧ ПРИНЯТЬ НЕ МОЖЕТ...“

Министерство культуры Карело-Финской ССР получило письмо агронома Пудожского совхоза Р. Герасимовой о беспорядках в совхозном клубе. Начальник хансиери Д. Полякова зарегистрировал его в трех журналах, на двух карточках и ввела по различным инстанциям.

Порочный стиль в работе Министерства культуры Карело-Финской ССР

но - просветительских учреждений А. Афанасьевой на имя министра Д. Паевского. Она отписывается в двух экземплярах на бланке с угловым штампом и гербом. Не будем пересказывать его содержание, но думаем, что автору письма можно было решить вопрос с министром в любое время без специального отношения.

Прошло тринадцать инстанций, письмо, наконец, оказалось на столе исполнителя — начальника управления культурно-просветительных учреждений А. Афанасьевой. Вскоре тов. Герасимовой был послан ответ, о чем свидетельствует отписка в журнале. Однако неизвестно ли читателю в работе клуба, неизвестно: никто из работников управления так и не побывал в клубе.

Формально, казначейка наложила отпечаток не только на работу с письмами, но и на стиль деятельности управления и отделов министерства. Почти всегда пустынью в приемной министра. Посетителя, впервые оказавшись здесь, с разбитой головой, что ему по воле, что он сразу падает на прием к министру. На его ожидание горькое разочарование... На столе секретаря неожиданно звонит телефон. Кто-то, очевидно, спрашивает, может ли его принять министр.

Материалы второго стенда отражают связь Горького с украинскими демократическими писателями Иваном Франко, Василием Стефанюком, Лесей Украинкой и др. Привлекает внимание отрывок из статьи Франко «Максим Горький». Автор глго пролетарского пролетариата Горького в Петропавловскую крепость. Здесь же первое издание очерков Алексея Максимовича «В жилах».

Естественно, такая «оперативность» руководства управления не могла содействовать устранению серьезных недостатков в книжно-библиотечной работе. Не лучше обстояло дело в других учреждениях. В министерстве устанавливается негодная практика, когда жалоба передается на рассмотрение тех самых людей, на которых жалуются просители. Например, управление книжной торговли часто получает письма, рассуждающие о неблагополучии поступках главного бухгалтера А. Борова. Начальник управления А. Авуэру не решается написать виновника, вместо этого он направляет все заявления на Борова самому... Боровому, на законных основаниях, Авуэру не подлежит к ответственности по отношению к директору и директору, сидящие рядом, пишут письма один другому, пишут министру. В деле № 16-1 за 1953 год подшите письмо начальника управления культур-

но - просветительских учреждений А. Афанасьевой на имя министра Д. Паевского. Она отписывается в двух экземплярах на бланке с угловым штампом и гербом. Не будем пересказывать его содержание, но думаем, что автору письма можно было решить вопрос с министром в любое время без специального отношения.

Формально, казначейка наложила отпечаток не только на работу с письмами, но и на стиль деятельности управления и отделов министерства. Почти всегда пустынью в приемной министра. Посетителя, впервые оказавшись здесь, с разбитой головой, что ему по воле, что он сразу падает на прием к министру. На его ожидание горькое разочарование... На столе секретаря неожиданно звонит телефон. Кто-то, очевидно, спрашивает, может ли его принять министр.

В МУЗЕЕ А. М. ГОРЬКОГО

Завтра исполняется 86 лет со дня рождения А. М. Горького. В памятной зале Музея А. М. Горького в Москве приурочил новую выставку на тему «Горький и украинская культура».

Сам Горький писал, что его симпатии к украинскому народу возникли в 1891 году, когда он ходил по Руси и впервые побывал на Украине. Еще ближе Горький познакомился с украинским народом и его творчеством в период жизни его в селе Мануйловке на Полтавщине в 1897 и 1900 годах. Об этом рассказывают материалы, размещенные на первом стенде выставки. Большой интерес представляют фотографии участников сельского театра села Мануйловки и хора украинских крестьян, с которыми Алексей Максимович был тесно связан. В частности, он играл в пьесе Карпенко-Карого «Мартин Боруля».

Материалы второго стенда отражают связь Горького с украинскими демократическими писателями Иваном Франко, Василием Стефанюком, Лесей Украинкой и др. Привлекает внимание отрывок из статьи Франко «Максим Горький». Автор глго пролетарского пролетариата Горького в Петропавловскую крепость. Здесь же первое издание очерков Алексея Максимовича «В жилах».

Об отдельной стене посвящена история развития тесной дружбы и творческого общения Горького с выдающимся украинским писателем М. Кошбицким. В центре выставки — стенд «А. М. Горький и Т. Г. Шевченко». Вся жизнь и творчество Горького и Шевченко как о великом народном поэте. Привнесение Горького на Украину в советские времена отобразил пятый стенд выставки. В 1928 году писатель совершил поездку на Днепропетровщину, где восхитился энергией трудовых масс, покорились природой. Он был захвачен сельхозколхозом «Авангард» близ Запорожья, посетил в райужезе детскую колонию, организуемую А. Мадаренко. Впечатления от поездки по Украине отразились в очерках Горького «По Советам».

Министерство культуры СССР организовало передвижную выставку из фонда Государственной Третьяковской галереи. Сейчас эта выставка находится в столице Молдавской ССР — Кишиневе. Более 100 произведений русских художников XVIII, XIX и начала XX века расположены в нескольких залах. Экспонируются и произведения советского искусства, переданные Третьяковской галереей Республиканскому художественному музею Молдавской ССР для пополнения его коллекций.



На снимке: посетители на выставке.

БИБЛИОТЕКУ — В КАЖДЫЙ КОЛХОЗ

В Ростовской области создана густая сеть культурно-просветительских учреждений. Все больше становится массовых библиотек. Но книга еще не стала достоянием всех сельских жителей, всех колхозников. Вот почему еще два года назад Ростовской областной комитет партии пригласил специалистов по созданию «Об организации колхозных библиотек».

В городах было собрано и направлено в колхозы более 130 тысяч книг. Многие из них выданы колхозникам. Многие из них выданы колхозникам. Многие из них выданы колхозникам.

Внимательное и любовное отношение к библиотеке проявил колхоз имени М. Горького Новочерковского района. Хорошо ведет массово-политическую работу среди населения библиотека колхоза имени Андрея Орловского района.

Министерство культуры РСФСР следует поощрять об организации при библиотечных техникумах краткосрочных курсов и семинаров для повышения квалификации новых библиотекарей, которые выходят теперь из колхозной интернационалки. В нашей области в этом отношении кое-что делается: в прошлом году в Ростове были проведены, например, учебные семинары колхозных библиотекарей.

Об активности сельских читателей можно судить по следующим фактам, например, списки из библиотеки сельхозартели имени К. Маркса Целинского района: «Колхозники Николай Майн прочитал в 1953 году 23 книги и создал книгу: «Парклясская Рада»; М. Рыбака, «Чаная»; Д. Фурманова, «Восна на Олдре»; Э. Казакевича, Тракторист Алексей Пулин прочитал 11 книг, комбайнер Анатолий Савицкий — 20, бригадир полеводческой бригады Иван Топчак — около 20 книг».

Колхозники Библиотечки завоевывают все большую популярность среди сельхозартелей. Сейчас в области нет ни одного колхоза, где бы не было библиотеки, причем у 119 колхозных библиотек свои помещения. В 61 колхозе библиотеками руководят лица, обслуживаемые от другой работы. Книг в колхозных библиотеках области в настоящее время около 300 тысяч, постоянных читателей в библиотеках свыше 11 тысяч.

С украинской землей и крепко сросся» Выставка в Музею А. М. Горького открывается в ближайших дни.

Современная библиотека не может развиваться только в рамках читательской конференции. Такие примеры можно привести еще много. Однако нельзя не сказать и о трудностях, недостатках. Прежде всего о недостатке библиотечных работников. Книг в колхозных библиотеках области в настоящее время около 300 тысяч, постоянных читателей в библиотеках свыше 11 тысяч.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Глазами друга

«Однажды, в первые дни пребывания в Китае, — пишет в своей книге Сергей Юткевич, — один мой друг, заблудившись в «экзотизме», остановился, засияв от восторга, перед списком в виде стержней артезианского колодца с золотыми иероглифами. «Ах, как красиво! Как загадочно! — воскликнул восторженный. Как всегда восторженный, но все же удивленный китайско-переводчик прочел: «Сосуная лавка». Мой приятель сконфузился и с тем пор стал осторожнее в своих восхищениях китайскими чудесами».

Глазами друга. Сергей Юткевич. М., «Советская культура», 1953 г.

В октябре 1952 года Министерство по делам культуры Китайской Народной Республики провел первый Всекитайский трансформальный съезд, на котором национальное искусство было представлено более чем двадцатью разновидностями китайского театра. Съезд продемонстрировал успехи и достижения за три года, прошедшие со дня провозглашения народной власти. Всего было показано свыше 90 наиболее популярных пьес классического репертуара, в которых показана жизнь народа в далеком прошлом, а также пьесы о современной жизни рабочих и крестьян нового Китая. Лучшие спектакли и исполнители были отмечены наградами.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

Первые шаги

Театры Саратова и области — сельскому зрителю

За последние время творческие коллективы Саратова значительно расширили свои связи с деревней и добились первых успехов в культурном обслуживании сельского населения. Помощь в этом Театру много артистов имени Коваленко, которые в составе бригады выезжают туза со своим лучшим постановками, привозящими всегда много зрителей. Они на последних спектаклях — «Орекоку» М. Варахаткина — анимой этого года просветили колхозники сельхозартели имени Ленина, имени Мелехова, «Подвиги», механизаторы Таштурской и Колодежской МТС, сельская интеллигенция района.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

В помощь работникам печати. Государственное издательство политической литературы выпускает серию брошюр «В помощь работникам печати». Вышла следующая брошюра: Д. Шендолов. Печать в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства. 64 стр. Цена 80 коп.

Мастерство камерного пения

Бондарная эстрада, где певец достигает яркости художественного выражения лишь вокальными средствами...



Замечательная оперная певица еще раз продемонстрировала свое мастерство в области камерного исполнительства...

Свой концерт Н. Шпиллер начала романсом Глинки «Память сердца»...

Страстная, жизнеутверждающая музыка

Исполнение Ленинградской академической капеллы и Большой симфонической оркестром Всесоюзного радио...

Зандерлингу, который на протяжении всего произведения давал верные, естественные, удобные для исполнителей и убедительные для слушателей темпы...

Волнообразно динамична, богатство тембров, подлинный артистизм, глубина прочтения произведений...

Вот певица Гелена Великанова. У нее небольшой, но притягательный голос, четкая дикция...

Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт симфонического оркестра Московской областной филармонии...

его мастерства, например, недостатком умения аккомпанировать солистам...

ВМЕСТО ЭСТРАДНОГО СПЕКТАКЛЯ

Эстрадная программа в двух отделениях «Вместо концерта» при участии А. Шурова и Н. Рыкунина...

Между зрительным залом и сценой сразу установилась теплая атмосфера взаимодействия...

Мало того, почти на всех номерах лежала печать свежести, недоработанности. Чувствовалось, что концерт не был тщательно подготовлен...

Интересна по замыслу замысловатая старинная сцена «Рапунцель и волшебное зеркало»...

Квартет Московской филармонии в составе Р. Дубинского, Я. Александрова, Л. Шебакина и В. Берлинского исполнил произведение болгарского композитора Тодора Пипова...

Мысль и чувство

НА КОНЦЕРТЕ М. ЦАРЕВА



На литературном вечере в Доме ученых Михаил Царев прочел отрывок из поэмы Малковского «Владимир Ильич Ленин»...

Актерские работы Царева, такие как Федя Протасов, Глумов, Аллан («Шалава» Яковлева)...

Искусство стран народной демократии. Дом союзов ВЦСПС проводит цикл концертов-лекций...

Вот Вася Головин — сын моряка, брат моряка и сам будущий моряк, капитан. Хотелось стать отважным морским воином...

вой, что острейшей речью была и горючость, и страстность, и горячность и страстность, рожденные не условным актерским тех...

Ясность и четкость видения, столь необходимые в искусстве художественного слова, проявились не только при исполнении «Войны и мира»...

Литерические стихи — программа была включена наиболее разумно, любящим народом стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева...

Не все работы артиста безукоризненны. Есть в них и недостатки, есть много спорного в трактовках...

У Ник Ко Сана мягко, задумчиво прозвучала вторая часть скрипичного концерта Бабаевского...

ТЕЩА НА ВЫДАЧЕ

Наукой и практикой давно установлено, что любая профессия требует специальных знаний...

После такой весьма отдаленной поездки на экзамен беседа семейный «диплом» выдана обычно быстро...

Поленин вспоминает, что в течение года в области не раз посматривали в Некрасовское библиотечных работников...

Вот Вася Головин — сын моряка, брат моряка и сам будущий моряк, капитан. Хотелось стать отважным морским воином...

Вот Вася Головин — сын моряка, брат моряка и сам будущий моряк, капитан. Хотелось стать отважным морским воином...

ТАИНСТВЕННАЯ НАХОДКА

Авторы фильма — сценарист В. Спирин и режиссер-постановщик Б. Буеверев...

Постановка фильма была для молодых киноактеров серьезным и трудным экзаменом. Основные герои картины — дети...

Нужно прямо сказать: молодежь выдержала этот трудный экзамен. Наиболее сильная сторона нового фильма — показ школьников, жителей задворного рыбацкого поселка...

Сюжет картины сам по себе не оригинален. Речь идет о группе ребят, в руки которых попадает таинственный, необычный в данных условиях предмет...

Вот Вася Головин — сын моряка, брат моряка и сам будущий моряк, капитан. Хотелось стать отважным морским воином...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

27 марта 1954 г. 3 стр.

