

Да здравствует 42-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 134 (1003)

Четверг, 5 ноября 1959 года

Цена 40 коп.

Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях жизнь и дела советских людей! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

ГОДЫ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

Натан РЫБАК

В СТРАНЕ, в которой победил социализм, в которой все пады в великом содружестве строят коммунизм, осуществляется то, о чем мечтали поколения отважных борцов за прогресс и справедливость. Пройдя через самые суровые испытания, наша Отчизна стала на Земле страной торжества разума, оплотом справедливости и свободы.

В стране, в которой труд стал делом чести и героизма свободного человека, фантастическое приобрело черты вполне реальные. Наше советское время — эпоха творчества свободного человека. Наше время — годы осуществления дерзновенной мечты человека-зодчего. Кто может возразить нам, сказать, что это не так? Мир уже в достаточной степени убедился в реальности наших намерений, наших дерзаний. Сорок два года наша Родина озаряет путь «справедливости для всех свободлюбивых людей Земли. Она открыла путь в космос.

Было бы легкомысленным полагать, что дело мира решено и темные силы поджигателей войны побеждены и разгромлены. Но люди доброй воли во всех уголках земного шара знают твердо, что наша Родина была и остается самым надежным Советом мира, его непоколебимым защитником. В день провозглашения Советской власти народы услышали пламенный ленинский призыв: «Мир — народам!». Четыре десятилетия минуло с того дня.

Знамя ленинизма открыло нам путь в борьбе за победу. Под этим знаменем мы разгромили интервентов, разбили наголову фашизм, сплотили народы нашей Родины в одну могучую стальную семью, построили первое в мире великое и непобедимое социалистическое государство, создали свое искусство и литературу, обогатили мир величайшими достижениями нашей науки. Мы заставили расщепленный атом служить мирным целям, осмыслили его самую первую в мире атомную лодку «Ленин», заставили атомную энергию служить человечеству во имя жизни, а не для ее уничтожения. Под ленинским знаменем мы преодолели путь нашим ракетам на Луну и обогатили Землю искусственными спутниками.

Теперь довольно трудно распространять неправду о нашем государстве, о нашей советской науке и культуре. Наука и культура страны, строящей коммунизм, — это наука и культура мира и прогресса, они между миром доказали свое миролюбие. Надо ли указывать, какие серьезные задачи и обязанности у творческих работников? Как острожно желаемые воссоздать не только образ вождей нового общества, но и саму атмосферу творческого оживления!

Н. С. Хрущев назвал писателей, деятелей искусства помощниками партии. Эти слова нашли горячий отклик в наших сердцах, придали нашим творческим силам новую силу. С чувством особой гордости и теплотой думаем мы в эти дни о нашей партии. Труд, окрыленный идеями мира, способен преодолеть любые препятствия, и в этом, конечно, известная доля наших успехов. Сила ленинского учения, его правда заключается в непоколебимой вере в человека труда и мысли, для которого нет высшей цели, нежели служение народу.

В эпоху, когда мечты человека становятся действительностью, осуществляется великая мечта о построении бесклассового общества. Такое общество, как доказывает жизнь, способно на преодоление любых препятствий, способно разрешить то, что считалось неразрешимым.

Невольно вспоминается, что идея межпланетных путешествий впервые выдвинул русский революционер-народоволец Н. И. Кибальчича, казненного царскими палачами. Перед смертью он передал позиции записку с описанием схемы реактивного летательного аппарата. Эта записка была хранима в недрах охранки. Только после Октябрьской революции она была найдена и ею заинтересовались ученые. В 1883 году учитель К. Э. Циолковский высказал мысль об использовании принципа реактивного двигателя для осуществления космических полетов. Но идея Кибальчича и Циолковского не могла быть осуществлена при царизме. Только Октябрь, раскрепостив человека, дал крылья мечте. Циолковский в советское время начал осуществлять свою мечту. Но, чтобы теория о движении межпланетных ракет стала реальностью, потребовались коренные изменения в экономике и промышленности страны. Коммунистическая партия призвала наши народы к победе в битве за индустриализацию и коллективизацию.

Мы победили потому, что нами руководил Ленин, а его бессмертные учение озарило и озаряет наш путь к коммунизму. Правда нашей жизни не знает ниа и границ, она победит темные силы мрака, произвола. Во имя ее торжества борались поколения отважных, и, как четыре десятилетия тому назад, так и теперь ленинский призыв «Мир — народам!» наводит наш труд и нашу жизнь особым смыслом. Его разносят все люди доброй воли в выступлениях главы Советского правительства Н. С. Хрущева.

В докладе Н. С. Хрущева о международном положении и внешней политике Советского Союза на третьей сессии Верховного Совета СССР для глубокой, всесторонней марксистско-ленинской оценки современной международной обстановки. Этот выдающийся документ сыграет большую роль в борьбе народных масс за ослабление международной напряженности и ликвидацию «холодной войны».

Важным требованием жизни стало мирное сосуществование. «Советский Союз, все социалистические страны, — подчеркнул Н. С. Хрущев в своем миролюбивой политике открыли перед человечеством путь развития общества без войны, на основе мирного сотрудничества». Это почему в дни, когда празднуется 42-я годовщина Октября, мы говорим слова и снова о мире, о его величайшем торжестве на нашей планете; мы говорим, что страна, построившая новое общество, в котором человек человеку — брат, будет непоколебимо отстаивать дело мира и придет в этом поддержке у миллионов честных людей.

Мир и только мир — такова воля и твердое желание советских людей и всего прогрессивного человечества.

Брошюра с текстом доклада Н. С. Хрущева на третьей сессии Верховного Совета СССР

Вышла в свет брошюра с текстом доклада товарища Н. С. Хрущева «О международном положении и внешней политике Советского Союза» на третьей сессии Верховного Совета СССР 31 октября 1959 года. Брошюра выпущена Государственным издательством политической литературы массовым тиражом. (ТАСС).

НОВЫЕ ПЕСНИ К ПРАЗДНИКУ

В ЧЕСТЬ праздника Великого Октября народный артист РСФСР композитор К. Маскалинский закончил работу над большим музыкально-театрально-эстрадным представлением «На нашей улице праздник». Слова написаны местным поэтом Г. Воловахи. Две песни из этого произведения. Сочиненного бригадам коммунисти-



1917-1959

Рисунок Константина ИВАНОВА.

ОКРЫЛЕННОСТЬ

Ник. КРИВЕНКО

ХОРОШЕЕ, дерзновенное это слово — окрыленность! И, перебрав сегодня множество других и тоже очень хороших слов, снова и снова возвращаешься к нему: оно будто специально создано для нас предуготовленным народом-изобретателем, создано для нашего необыкновенного времени, для наших удивительных дел.

Окрыленной может быть песня — и тогда беспрепятственно летит она над материками и океанами, и ее, эту песню, не задушат, не убьют. Окрыленной бывает мечта — она дает человеку счастливые возможности уже сегодня, сейчас перенестись в сверхкосмические дали и снисходительно исполнить при этом обещание могущества леопардового Демона, который мог всего-навсего опуститься на дно морское и подняться за облака...

У нас есть окрыленные песни, и мы любим, мы уносим окрыленно мечтать. Но в эти предостерегающие дни думаешь о другом: об окрыленности всей нашей жизни, о том, что все наши большие и малые свершения одухотворены бесстрастным полетом творческой мысли, высоким и благородным устремлением человеческих сердец. Вдохновение, бывшее некогда благодатным уделом поэтов и музыкантов, стало постоянным, повседневным ощущением советского народа, который в аэрол развиге богатырских сил своих строит и утверждает на земле людское счастье.

Да, мы всегда в восходящем полете, всегда в неуклонном движении вперед, всегда в социальном творческом порыве! И тогда, когда прицельная траектория космической ракеты упругим локоном обвивает лунный шар, а неутомимый рабочий — искусственный спутник Земли уверенно завершает восьмую тысячу оборотов вокруг нашей планеты. И тогда, когда сверхзвуковой воздушный лайнер с высоким советским гостем на борту несет из Москвы за океан солнечные идеи дружбы и сотрудничества, мира и справедливости. И тогда, когда раскрепощенный нами атом врывает тесной винт замечательного корабля; когда полновесным оловом наливаются шпательные колесы и лукурузные початки; когда по нашему велению и по нашему хотению вырастают новые города, заполняются необитаемые чаши новых морей, вспыхивают огни новых аэропортов.

Все, что делается и создается в Советской стране, всегда измеряется и измеряется единой светлой мерой — мерой человеческого благодушия; у Коммунистической партии нашей, у нашего правительства нет другой, более высокой и благородной заботы, чем забота о счастье народа. Это стало для каждого из нас столь же привычным и дорогим, как восход солнца поутру, как свежий воздух, которым мы дышим, и потому так вдохновен и радостен труд советских людей, так грандиозны успехи, так оптимистически светлы и мудро прозрачны наши планы...

Космическая ракета, любознательно заглянувшая по ту сторону Луны, а затем аккуратно передвигаясь на родную Землю блестящие репортёрские снимки, — это не только величайший научный и технический подвиг, когда-либо совершённый человечеством. Дерзновенность и размах космических полетов — это как бы архаичный символ того полноты всеобъемлющего и всезастывающего культурного подъёма, который переживает наш народ за годы Советской власти и особенно за время, прошедшее после XXI съезда КПСС. Как веющие воды неукротимо несут свою живительную алагу полям, так благодать и могуче хлынула сегодня культура в гущу народную. И не робко раскрытым букварем, не первой прочитанной книгой (для нас это пройденные этапы!), а университетским семинаром до вестиле, спектаклем народного театра, лекцией возле телескопа сельского планетария...

Вдумайтесь: есть знаменательная закономерность в том, что по желанию народа, по его инициативе родились такие неведомые прежде учебные заведения, как университеты культуры, такие своеобразные и многообещающие творческие коллективы, как народные театры. И не только родились, но и сразу же получили «справку советского гражданства», органично и прочно утвердилось на нашей земле, собрали в своих стенах десятки тысяч простых советских людей. Старожилами, принадлежи к ним из других языков слова «университет» и «театр» впервые за всю свою многолетнюю историю переступили границы городов, обрели новый смысл, новое звучание...

Большая культура хлынула в народ, а точнее, народ шагнул в большую культуру; шагнул уверенно, властно, так, как и подобает великому народу. Жизнь в окрыленных, широко раскрытых навстречу жизни сердцах могла пробудиться и пробудилась такая неуемная потребность в глубоких и серьезных знаниях, такая преданная любовь к искусству. И не случайно, кстати, что именно наше советское искусство, взращенное и питаемое народом, проходит с таким невиданным блестящим триумфом по театрам и концертным залам всех пяти материков Земли...

А разве не характерно, не знаменательно, что в числе первых пришли в университеты культуры члены бригад коммунистического труда — люди, которые уже сегодня живут и работают по принципам коммунистической морали. Одно взаимно дополняет и обогащает другое: вдохновенный, отменно хорошо организованный труд требует высокой интеллектуальной культуры, а широкий кругозор как нельзя лучше помогает глубокому и осознанному проникновению в «тайны тайн» производственного процесса. Гармоничное, всестороннее развитие человека, широкое раскрытие всех его духовных сил и дарований — не об этом ли мечтали лучшие люди всех времен и народов, предвосхищая трудные судьбы человечества!...

На исходе первого десятилетия Советской власти Владимир Маяковский ласково назвал нашу страну подростком, перед которым открыты все дороги: «тверды, выдумывай, пробуй!». Прошли годы, и «подросток» возмужал, окреп, приблизил к себе космические дали, встал по главе общечеловеческого движения за мир — к его голосу уважительно прислушиваются ныне все народы и государства Земли.

Но, как всегда, по-юношески молодо, в неисчерпаемом оптимизме и расцвете творческих сил идет наш великий советский народ от одного свершения к другому. Прекрасно наше настоящее, но еще прекраснее будущее, к которому неустанно и мудро ведет нас родная Коммунистическая партия. И потому так радостно, так уверенно и окрыленно наша поступь по жизненному пути — поступь строителей коммунизма!

Сегодня в университетах культуры

В КАНУИ 42-й годовщины Великого Октября во многих вновь открывшихся университетах культуры начались занятия.

На первом занятии в университете культуры Петропавловска читались лекции о партийности и народности искусства и по истории советского театра. Затем был просмотрен фильм «Искусство друзей», рассказывающий о танцевальном и музыкальном искусстве народов мира. В нынешнем году в области открывается еще несколько университетов культуры.

В Гурьеве университет культуры работает с 1958 года. Но если в прошлом он не имел разделений на факультеты, то в этом учебном году открылся два факультета — музыкальный и литературный. В работе его примет участие доцент, кандидаты наук и преподаватели пединститута, музыкального училища и музыкальной школы.

В Каунасе сейчас 15 университетов культуры. На первом занятии университета при Горском доме учителя около 200 преподавателей прослушали лекцию кандидата исторических наук тов. Асанянца «XXI съезд КПСС о повышении материального и культурного уровня трудящихся». Университеты культуры начали работать в политическом институте, Неманском речном пароходстве, на фабрике «Дробь».

Тысячи и десятки тысяч новых слушателей — таков сейчас размах деятельности университетов культуры и страны.

ПЕСНЯ МИРА



Слова и музыка М. Ковалев.

Работай в забое ломает горы,
Живет в новом доме его семья,
Воля созрела и светятся взоры —
Здесь сила и радость,
и гордость твои!

Привет:
Жить в мире, без горя,
Нужды и ненастья —
Нет цели ясней у народов
всех стран.
За мир и за дружбу!
За жизнь и за счастье!
Вадмает клич правды
людовой океан:
И мать поднимает ребенка
к солнцу,
Светла и чиста колыбельная песня,
И девушка нежит цветы на окошке,
И ждет из далекой Антарктики
весть.

Привет,
Советский ученый, будь славен
веками!
Твои деревеньки полны красотой,
Во славу людей обгоняя столетия,
В мерцающей космос мы чинимся
мечтой!

СОРОК второй год Великой Октябрьской социалистической революции СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Сорок второй год Великой Октябрьской социалистической революции — год победы триумфальной шестилетней войны по пути к коммунизму. Дух захватывает, как подумали в трудных подвигах, совершаемых сейчас советскими людьми. Даже в нашей истории, богатой беспримерными по героической широте событий, не было еще, кажется, ничего подобного.

Но не только этим войдет в историю сорок второй год Великой Октября. Грохотные победы назовут его величайшим рубежом в борьбе народов за прочный мир на земле. Неустанным, активнейшим участием Никиты Сергеевича Хрущева по укреплению мира и ликвидации международной напряженности, последовательной мирной политике, проводимой Коммунистической партией и Советским правительством, дали новые замечательные плоды.

Идея мирного сосуществования государств с различными социальными системами все более овладевает умами и сердцами людей. Лед «холодной войны» дал трещину, начал крошиться и, надо надеяться, скоро окончательно будет растоплен дружескими усилиями могучей армии сторонников мира. Когда я не-

скаждо дней назад слушал в Кремле на сессии Верховного Совета СССР доклад главы Советского правительства о международном положении и внешней политике Советского Союза, сердце наполнилось радостью и гордостью за нашу любимую Родину, которую Коммунистическая партия и ее Ленинский Центральный Комитет сделали могучей державой, стоящей во главе лагеря социалистических стран, и притом в рубчик, откуда уже ясно видны славные дали коммунизма.

Великое счастье жить в такое удивительное время, быть гражданином страны — знаменосцем мира, творить под непосредственным впечатлением исторических событий повествование непреходящего значения. Многие поколения будут завидовать вам, советским художникам, современным авторы развлекательного строительства коммунистического общества. Пусть жизнь народов сейчас стала интенсивней, подъем активности масс столь велик, что нельзя не выкладываться до глубины души, не чувствовать своей ответственности перед Родиной, перед народом, перед историей.

Проблема отображения современности в художественном творчестве очень сложна. Процесс воплощения жизненных впечатлений автора в

художественные образы протекает почти всегда индивидуально, с разными темпами и с разной степенью обобщения и поросмысленности явлений окружающей действительности. Не случайно наша бурная, кипучая жизнь наша эпоха великих дел и великих свершений породила и порождает такое многообразие творческих индивидуальностей! И советская музыка в рамках творческого социалистического реализма отличается беспредельным богатством различных творческих поисков. Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Николай Мясковский, Артем Хачатурян, Дмитрий Кабалевский, Юрий Шапорин, Василий Соколов-Седой... Этот порыв творческих и разных талантов можно продолжать очень долго. Почти в каждой республике есть сейчас крупные мастера советской музыки, активно приносящие ее год от года растущему социализму.

Композиторам Советского Союза создано уже немало произведений, которые завоевали прочную любовь слушателей. Золотой фонд нашего музыкального творчества растет интенсивно и непрерывно. Назавтрашний концертный сезон убедительно свидетельствует, что и сорок второй год Великой Октября оставит заметный след в истории советской музыки. Виолончельный

Кара КАРАЕВ,
депутат Верховного
Совета СССР,
народный артист СССР

«Рай? И без нас сделано? Не годится этот рай»

ДОПОЗДНА с наслаждением почитываю Горького. И вдруг вспомню слово: «рай». Рай, райские кущи, райские сады. Рай — это рай, райские кущи, райские сады. Рай — это рай, райские кущи, райские сады.

Вот так вместе с нами в бараче поселилось искусство. С ним и по сей день живем, строим, дружим... Вначале хор, затем перемеш клуб и в нем новые художественные кружки, первые выступления профессиональных артистов на новой сцене — и вот уже сотню застраивают бригады. Голосуются театры, театральные вечера, сибирских писателей и поэтов, спектакли Иркутского, Черемноговского драматических театров и областного ТЮЗа, приезды художников на этюды — и через полгода выставка их картин, рожденных у Падуны; наконец, сегодняшняя экспозиция в Доме спорта, где представлены ценные полотна, показанные в Центральной выставочной галерее в Москве и на Всемирной выставке в Брюсселе.

Искусство не должно быть в стороне от жизни. Оно должно быть в центре жизни. Оно должно быть в центре жизни. Оно должно быть в центре жизни.

«Если бы каким-либо чудом пришла небесная сила и вдруг сказала бы: «Ну, ребята, не выходишь три дня из вашего барачка, и вот посылает три дня в кандалах, выходи и увидишь: вокруг устроен рай. Вы думаете, люди будут довольны? Нет. Они скажут: «Как? Рай? И без нас сделано? Не годится этот рай. Мы бы лучше устроили».

Придет время — мы прочтем увлекательный роман, увидим замечательный фильм, увидим артистов замечательного спектакля о строителях Братской ГЭС. Искусство не обходит стороной величайшие в мире стройки. Там, где только что еще не закончен мост на реке Ангара, об одном из героев беспокоимся: чтобы созданные были правдивыми, чтобы на других строителях не пришлось краснеть за свое прошлое.

Здесь промчалась наша молодость. Здесь промчалась наша молодость. Здесь промчалась наша молодость.

В СЕЛЕ Заверинья, в котором, пожалуй, уже позвонили, стоял один-единственный барачек. С него начиналось и начинался огромный строй. В тот барачек вселился шумный, веселый люд — люди к делу рабочие и им, инженеры — энергетика и строители. Каждый morning проснувшись, слышал дружные, обильные походы, и поначалу, что поднимались все вместе и дружно шли на работу.

В ДЕСЯТКАХ там же не переставало все кипеть, кипело и значительное, что рождено на огромных берегах, что вошло в великий характер наших строителей. Если позвонились с нами поближе, можно заметить, как обдуваются, интересно, пусть ярой драматично, но в общем счастливо сложилось их жизнь в сибирской тайге.

Вот он какой, наш рай, наша устроенная. И искусство нам не надо. И пусть на нашей стройке все начнется сначала: барачек, первый хор. Мы и так построим поселок с крепким названием — Постоянный!

Нет, строители, прежде обживи новое место и покажи нам, какое оно, искусство. Или талантами осязала необходимость? Или песни за тобой в тайгу не слетелись?

Я называю лишь своих старых друзей. Все они четверо — художественной самостоятельности строители. Вот Валентин Шпилюк, младший, прекрасный мастер и не менее знаменитый актин. Всегда порождался, как это он, успешно занимался в вечерней школе.

Алексей ШОХИН,
начальник участка № 2 Пром-строй «Братскстрой».

ТЕБЕ, ВЕЛИКАЯ РОДИНА ВДОХНОВЕННОЕ ВРЕМЯ

МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ вдохновенное время! Замечательный визит Н. С. Хрущева в Америку, блестящий баллистический полет межконтинентальной ракеты, наконец, отечественная сессия Верховного Совета СССР, являющаяся вехой в истории советского народа, в его борьбе за построение коммунизма. — все это имеет огромное международное значение. И как тут не радоваться, как не стремиться вперед к вершинам творчества!

После праздника наша календарная отправка в длительную поездку по Советскому Союзу. Нам пришлось много и напряженно поработать, чтобы создать новую программу, которая отвечала бы высоким требованиям. Прежде всего мы попросили своих слушателей с творчеством молодых белорусских композиторов. Наши включены в программу их новые хоры, например «Расцвет» И. Кузнецова, «Сельское утро» В. Турчанина. Г. Вагнер сделал ряд прекрасных обработок белорусских песен. Кроме того, разучены и такие произведения, как хоры В. Сорокина «Спокойной ночи, русская земля», А. Немцова «Вексельная мечта» и другие. Названия всех этих сочинений говорят сами за себя. Они являются на стихи лучших русских и белорусских поэтов и повествуют о счастливой жизни и героическом труде советских людей.

Г. ШИРМА,
народный артист СССР,
МИНСК.

НАШ ДЕВИЗ: СОСУЩЕСТВОВАТЬ, ДРУЖИТЬ!

ЭТО была зима 1954 года. Имел в виду, что в скором времени предстояли всеобщие выборы, английские и американские государственные деятели и журналисты, авторы или соавторы в СССР побывали некоторые английские спортивные команды, несколько музыкантов и порядочное число членов английских три-юнионов, а в Англии — несколько групп советских артистов, писателей и ученых. Но возможность мирного сосуществования между капиталистическими и социалистическими государствами в основном еще была предметом отвлеченного обсуждения.

Постоянно слышались, что туристы, побывавшие в СССР, выставляют с рассказами о своей поездке в местных газетах и перед создателями и друзьями на «домашних встречах» за чашкой чая или кофе.

В 1954 году только один делегат на конференции английской лейбористской партии заявил: «Альтернатива сосуществованию — несуществование». В январе 1959 года «Экспресс» Рузвельта и сорос два новостных американца опубликовали послание конгрессу, в котором осуждали внешнеполитическую линию США на предвзятую денациацию лет и высказывались за мирное сосуществование.

В 1956 году в Англии охватило 224 интеллигента, в 1957 году — 218, в 1958 — еще 217. В 1956 году познакомился кинотеатр сократился на 1.101 миллион человек, в 1957 году — на 915 миллионов, а в прошлом году — на 755 миллионов человек. Почему это происходит? Потому, что налог на зрелищные мероприятия, сохраняемый в течение всего периода «холодной войны», так поднял стоимость билетов, что для семьи со средними доходами выгоднее купить в распродажу телевизор, чем ходить в кино.

Выставка работ Н. Жукова

ТРИДЦАТИЛЕТИЮ юбилею творческой деятельности видного советского графика Николая Николаевича Жукова посвящена выставка его работ, открывающаяся в Чаше Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20).

Стоит ли удивляться, что артисты, инженеры, преподаватели университетов, побывавшие в СССР, с заметной грустью сравнивают положение в Англии с теми условиями, в которых работают их советские коллеги? Стоит ли удивляться тому, что число активных борцов за дело мира растет? Однако, следует реалистически смотреть на вещи. Успех людей доброй воли еще наталкивается на сильное сопротивление со стороны тех, кто враждебно относится к практическим мерам, способным обеспечить торжество дела мира. Поэтому девизом английских друзей мирного сосуществования остается: бдительность и усиление давления на верхушку.

Эдвард РОТШТЕЙН,
английский журналист,
ЛОНДОН, ноябрь.

СЛАВА ГЕРОЯМ

В КАНУН 42-й годовщины Октября город-герой Севастополь обогатился новым памятником в честь своей легендарной воинской славы: торжественно открылась панорама «Штурм Сапун-горы». Это крупное произведение советской батальной живописи, повествующее о решающем сражении за освобождение Севастополя весной 1944 года, создано известным художником-баталистом Студниным М. Б. Грекова — П. Малыхиным в сотрудничестве с двумя другими живописцами студии — Г. Марченко и Н. Присекиным; военный консультант — участник боев за Севастополь Герой Советского Союза Г. Терновский. Диорамы размещены в специальном здании, выстроенном на Сапун-горе, неподалеку от города, по проекту архитектора В. Петропавловского.

— Работа над диорамой «Штурм Сапун-горы» принесла огромное творческое удовлетворение мне и моим товарищам по труду, — говорит автор диорамы художник П. Малыхин. — В эти предразданные дни с чувством большого волнения мы передаем свою работу героическому Севастополю.

А. БОРИСОВ,
СЕВАСТОПОЛЬ.

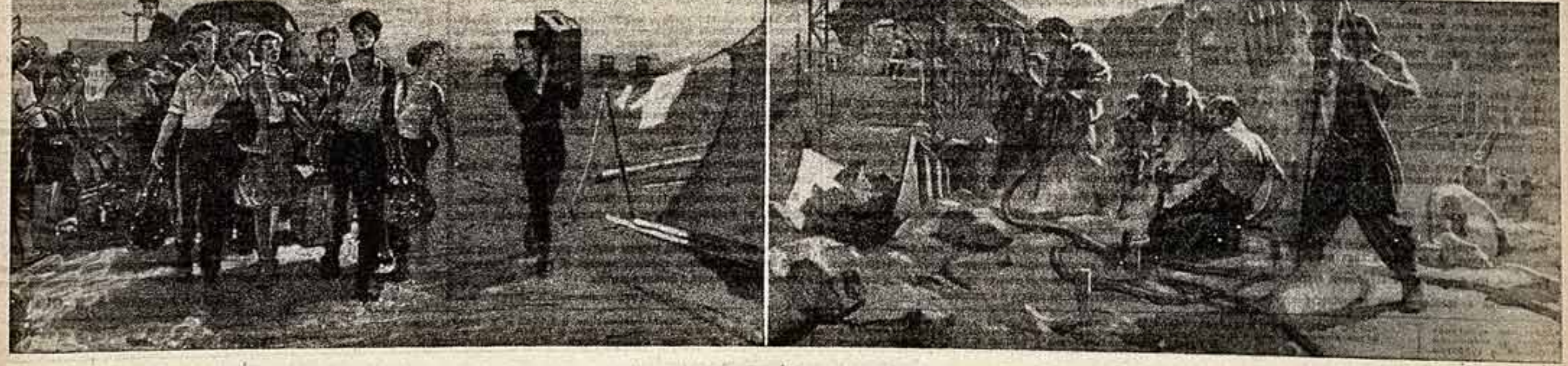
Кинопанорама Ростова

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корресп.) В центре города расположено парк культуры и отдыха имени М. Горького. В нем в 42-й годовщину Великой Октября открылся пятый по счету в Советском Союзе панорамный кинотеатр «Россия». Он построен с участием самих трущобы города.

Автором проекта является ростовский архитектор Л. Эберт.

На открывшейся недавно выставке дипломных работ в Академии художеств СССР зрители более всего привлекают полотна, скульптуры, графика тех молодых художников, вчерашних студентов-выпускников, где видно горячее стремление поэтически, образным языком искусства поведать о наших днях. Не случайно более всего у нас молодых художников произведения, рассказывающие о жизни нашей молодежи: помыслы и стремления сверстников — осязательными целями, строителей Братска — наиболее им понятны и близки; в лучших картинах о молодежи как бы раскрывается сама молодость нашей страны, нашего народа.

На сцене и в кино: полотна дипломантов Московского и Ленинградского художественных институтов — «На целину» Н. Кузнецова и «На Братской ГЭС» Г. Харитонова.



К НОВЫМ ВЕРШИНАМ!..

СОЛНЦЕ ДРУЖБЫ

ЭТО было год назад. Накануне празднования годовщины Великой Октябрьской революции в 1958 году я получил сценарий фильма «Ветер с Востока» («В едином строю»). Мне было поручено написать музыку к этой картине.

Читая сценарий, я был глубоко взволнован его авторской фабрикой, его героями. Он понравился мне просто как рядовому китайскому читателю. В этом сценарии дается яркое воплощение дружбы народов Китая и Советского Союза.

Фильм создавался совместно кинематографистами Китая и Советского Союза. Когда я узнал, что музыку для него будет писать советский композитор Николай Крюков, мне захотелось как можно скорее начать совместную работу. Ведь я был новичком в музыкальном оформлении кинофильмов. Совместное творчество давало мне возможность поучиться у советского музыканта.

В то время я не представлял себе, как будет выглядеть наше творческое сотрудничество, какие трудности мы встретим и как мы их устраним. Обо всем этом я мог только гадать. Но с первой же встречи с Крюковым я почувствовал, что могу рассчитывать на полную поддержку.

Никакая сила в мире не разрушит нашу солидарность. Вечно будет продолжаться наша нерушимая дружба. Китай и СССР — родные братья. Плечом к плечу они создадут великую стену. Стену мира, стену дружбы. На востоке поднимается яркое красное солнце.

Наше художественное сотрудничество вышло хорошим примером того, как наши народы понимают дружбу между Китаем и СССР, настоящую, искреннюю дружбу.

ЛИ ХУАН-ЧЖИ,
секретарь Общества китайских музыкантов.

Желаю дальнейших успехов

ГОРЯЧИЙ привет и поздравления с 42-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции и шло всем деятелям изобразительного искусства Советского Союза, всем трудящимся города и деревни.

Я принадлежу к тому поколению, которое в решающий для социализма 1917 год было уже в зрелом возрасте. Я тогда еще не был членом рабочей партии, но был противником империалистической войны. В течение прошедших после Великой Октябрьской социалистической революции десятилетий я неизменно следил за успехами Советского Союза на его историческом пути.

Вспоминаю первую выставку работ советских художников в начале двадцатых годов в Берлине и нашу немедленную выставку примерно в то же время в Москве, на которой экспонировались и мои работы. Творения советских художников оказали влияние на мое творчество: они побуждали меня отойти от абстрактного искусства и перейти к реалистическому. Они помогли мне осознать, что революционное искусство может возникнуть только в тесной связи с революционным рабочим классом. Я стал членом Ассоциации революционных деятелей изобразительного искусства Германии. Более 30 лет назад я вступил в Коммунистическую партию Германии.

Советский Союз всегда был для нас образцом, всегда был могучей гарантией мира, и мы, граждане Германской Демократической Республики, связаны с советским народом неразрывной дружбой.

Я считаю, что в дни празднования 42-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве открыта выставка моей графики. И мне хочется еще раз сердечно поздравить советских людей дальнейшими великими успехами.

Профессор Оскар НЕРЛИНГЕР,
художник, ГДР.

Ценность культурного обмена огромна

В ЭТОМ году, как уже сообщалось, состоялись дни грузинской культуры в Польше, а затем дни польской культуры в Грузии. Наши корреспондент беседовал с членом польской делегации, являющейся в Грузию, — председателем Союза грузинских художников Мечиславом Вейманом.

— Все члены нашей делегации, возглавляемой заместителем министра культуры и искусства Польской Народной Республики Казимежем Русиньском, единодушно считают, что дни польской культуры в Грузии прошли очень плодотворно. Мне лично особенно приятно отметить большой интерес толпы к выставке, организованной нашей Институтом оформления промышленных изделий. На выставке были показаны ткани, керамические и другие изделия, в оформлении которых решающую роль играют художники. Директор института Ванда Телковская была членом нашей делегации, и ее, конечно, тоже очень порадовало внимание в польской выставке.

Меня во время поездки, естественно, привлекала возможность познакомиться с искусством Грузии. К сожалению, программа нашего пребывания здесь была очень уплотненной и осталось мало времени. С современными грузинским искусством мы отчасти познакомились на выставке, присланной в Польшу во время дней грузинской культуры. Это — реалистическое, здоровое искусство, служащее народу, и в нем самым есть элементы народного творчества.

Не буду говорить, с каким интересом и знакомился с памятниками древней архитектуры Грузии, с изумительной каменной резьбой, украшающей их стены. Скажу лишь одно: эта поездка еще раз подтвердила мое убеждение в огромной ценности культурного обмена, в частности для художников. Встречи и взаимное ознакомление с искусством, старым и современным, обогащают нас, дают возможность по-настоящему понять и оценить друг друга. Поэтому мое желание, очень кратко, как можно больше таких встреч!

Памяти Федора Семеновича Богородского

Тяжелую утрату понесло советское искусство, советская общественность. 3 ноября после тяжелой болезни скончался известный художник Федор Семенович Богородский — заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии.

Обошла жизнь художника-коммуниста, полная благородной борьбы за победу революции, за родную Советскую власть.

Федор Семенович был в передовых рядах советских бойцов в годы гражданской войны, был комиссаром и матросом Донской флотилии, защищавшей Шарья от интервентов и белогвардейских банд, с 1918 по 1922 год он работал в органах ВЧК, в годы Великой Отечественной войны работал как художник на фронтах героических городов Сталинграда и Ленинграда.

Ученик А. Е. Архипова, по окончании ВХУТЕМАСа в 1924 году, Федор Семенович Богородский стал активнейшим членом Ассоциации художников революции, участвовал на всех выставках ассоциации, а затем на всесоюзных выставках тематическими полотнами, посвященными героическим подвигам советских моряков и жителям советского народа.

Такие картины художника, как «Матросы в засаде», «Ишли товарища», «На белых», «Слава нашим героям», незаконченный триптих о героях моряков, портреты матросов, пользуются заслуженной любовью и известностью у самых широких кругов зрителей.

В своих произведениях Ф. С. Богородский умел затронуть те чувства в сердцах людей, которые отвечают теме благородного подвига, патристического порыва, служения Советской Родине.

Общественно-политическая деятельность и искусство неразрывно связаны на всем жизненном пути художника.

С 1922 по 1928 год он был депутатом Московского Совета, активным работником Раббиза, неоднократно избирался членом правления Московского союза советских художников, был его председателем.

Плодотворной и высоко ценимой была педагогическая деятельность Федора Семеновича: как профессора Всесоюзного государственного института кинематографии.

С глубокой скорбью склоняем мы головы перед прахом нашего дорогого, любимого товарища, жанрирадного человека, отдавшего Родине все силы своего таланта.

Министерство культуры СССР, Управление Союза художников СССР, Президиум Академии художеств СССР, Оргкомитет Союза художников РСФСР, Московский союз советских художников, Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, Оргкомитет Союза художников СССР, Московский государственный институт кинематографии с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося советского художника, члена-корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии

Федора Семеновича БОГОРОДСКОГО, последовавшей 3 ноября с. г. после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Торжественная панихида состоится 3 ноября с. г. в 13 час. в Академии художеств СССР (ул. Криволинейная, 21).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.



ДЕЙСТВИЕ разворачивается на глазах у миллионов зрителей. Фоном для действия служит могучая горная цепь, пики которой увенчаны флагами. Это завоеванные советской кинематографией вершины: Пик «Броненосец», «Потемкин», Пик «Чапая», Пик «Встретились» и многие другие.

Сегодняшнюю нашу жизнь определяют новые, невиданные доселе высоты — высоты, измеренные космическими масштабами. Благодаря усилиям наших ученых, инженеров, техников, рабочих межпланетный фотограф провел съемку на блестящем уровне.

Мы ждем от наших кинематографистов новых съемок, проделанных на таком же высоком уровне. Мастера советского киноискусства должны залузить свои кинопутники!

Но вернемся на Землю...

Успешно взлез на вершину горы Андрей Соколов с маленьким Ванюшкой. Вот это судьба человека!

Кто поимеет сейчас утверждать, что Тихий Дон — не высокогорная река? Взгляните, там и Григорий Мелехов на вершине.

Здесь есть не только река, но и собственное море. И даже поплавок о нем. Оди из главных строителей его — Савава Зарудный занял на вершине достойное место...

Преодолевая на своем пути все трудности, неуклонно идет вперед коммунист Василий Губанов.

На минутку прерва отдохнуть солдат Алеша Скворцов. Но не забудьте, что он остановился: и он, и авторы баллада о нем — в пути.

На крутых подъемах современной темы выстроены надежный и добротный отряд дом.

Прочно обосновались на высоте Н. Рыбников и Н. Макарова подтягивают до ее уровня свои новые роды.

Режиссер Ю. Егоров помогает своим героям-добровольцам. Привыкший к чрезвычайным происшествиям Виктор Рай-

ский уверенно чувствует себя на краю обрыва и даже дает советы другим. Правда, при этом он заложил средний палец за указательный, но скорее всего это привычка.

Очень трудно маленькому Наде с двумя неподдающимися, но и они успешно преодолели подъем.

Просто ужас, сколько было дел у режиссеров — «Дело № 308», «Дело «встретил» и другие. Но дело, которое действительно похоже на дело, это «Дело Румянцева».

А вот еще способ понасть на высоту — взлететь вместе с журавлями. Смотрите, смотрите, журавли летят на запад!

По надежной каменной лестнице, огражденной сверхпрочными классическими перилами, уверенно совершают восхождение князь Мышкин (и его почему-то называли иднотом!), Настасья Филипповна, Евгений Онегин, Гринев. Возглавляющий восхождение кинорежиссер Иван Пырлев настойчиво призывает их к современности. А вот и режиссер Марк Донской. Вероятно, вслед за ним появится Фоза Гордеев.

Устав от долгой работы (как-никак — трилогия!), отдыхают рядком Катя, Даша и режиссер Григорий Рошаль...

Режиссер Сергей Юткевич покинул удобную лестницу. Знаменитый режиссер Отдело тешно умоляет его остаться на классической тропе...

Артисту М. Козакову выпало трудное счастье — тащить неведальнический воз. Под стук колес подталкивает этот воз артистка И. Аренина. Но почему же так медленно движется вперед на этом возу писателя Ю. Нагибин?

Еще один Дон — Дон Кихот денфильмовский возносится в небесам на крыле ветряной мельницы.

По глубоко протоптанной дорожке этапник хороловод кружат вокруг да около автор «средних» фильмов. Чтобы было легче, они поддерживают не только друг друга, но и иллюзию, что она движется не по кругу, а к вершине...

Сильный ветер едва не сбил с ног режиссера А. Лозова и В. Наумова. Обсоре, правда, появилась картина, обгоняющая ветер. Но этот обгон не делает чести ее авторам, хотя они и осматривали ее обильно выброшенными на ветер...

Едва заметно телится онежка в горах.

Чужие дети, заблудившись, плачут, потому что они... чужие. С громкотом прокатилась вниз лавина с гор.

Работой над монументальными сценариями заняты наши маститые драматурги.

Обыкновенно возмущается «Пик комедии». Правда, некоторым критикам кажется, что слово «пик» — не совсем точное выражение. Известный кинокритик Р. Юренев готов предложить свою поправку.

На гладком плато разбита вместительная палатка с соответствующей надписью. Внутри нее томится известные комические актеры Ф. Раневская, М. Жаров, С. Мартынов, Э. Гарин и многие другие. Мы их, к сожалению, не видим.

И только матрос с «Кометы», выбравшись из палатки, отташечивает отчаянную четку на одном уровне с девушкой с гитарой и первым парнем.

Тяжелым, хот и малоуспешным делом заняты и автогруппа: А. Холдурский, М. Миронова, Н. Крючков и С. Филиппов. Сделавшись шoferом пошел!

По ту сторону радуги, к счастью, находится Игорь Наумский. Он может смирять культурно даже... дикаря!

В общем широкая палорама. Многие здесь не отражены. Впрочем, те фильмы, которые не отражены, находятся с той стороны горы.

Теперь еще раз окинем взглядом общую картину. Успехи наши! Завоевано немало трудных вершин. И гордо взлетевшая в космос ракета зовет к новым высотам.

Иллюстрация художника Е. МИГУНОВА.