

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 105 (851) Четверг, 8 августа 1957 года Цена 40 коп.

БОЛЬШОЙ ДЕНЬ В БЕРЛИНЕ

Столица ГДР торжественно и радостно встречала Партийно-Правительственную делегацию Советского Союза

БЕРЛИН. 7 августа. (Спецкорр. ТАСС). Сегодня в Берлине большой день. Население столицы Германской Демократической Республики торжественно и радостно встретило прибывшую по приглашению Центрального Комитета Социалистической Единопартийной Германии и Правительства ГДР Партийно-Правительственную делегацию Советского Союза. В состав делегации входят: Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, Заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместитель министра внешней торговли СССР П. И. Кузнецов, секретарь Ленинградского городского КПСС В. В. Смирнов, Председатель ВЦСПС В. В. Гришин, Заместитель председателя Мосгорисполкома З. В. Миронова, Секретарь ЦК ВЛКСМ В. Е. Семичастный, Посол СССР в Германской Демократической Республике Г. М. Пушкин. Вместе с членами Партийно-Правительственной делегации прибыли сопровождающие ее лица: член коллегии МИД СССР Л. Ф. Пальцев, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Н. Т. Виноградов, заведующие отделами МИД СССР И. П. Пальцев, Ф. Ф. Молочков.

Одновременно в Берлин прибыл Посол ГДР в Советском Союзе И. Кенг.

День сегодня выдался пасмурный, но город и люди выманили солнце и радугу. Повсюду государственные флаги Советского Союза и Германской Демократической Республики, являющиеся знаменем международного рабочего движения, многочисленные транспаранты со словами горячего приветия гостям — партийным и государственным деятелям великой Советской страны, поздравляющим прибывшую в столицу ГДР делегацию за ее вклад в дело дружбы и сотрудничества между народами.

Главное место в сегодняшней газетной анимации дружественный визит высоких советских гостей. Все газеты посвящают этому событию статьи, публикуют социалистические обязательства трудящихся ГДР в честь приема советских руководителей, писем рабочих и служащих, проникнутые теплыми чувствами дружбы к советским народам. Газеты помещают также портреты товарищей Н. С. Хрущева, А. И. Микояна и других членов советской делегации.

В это утро десятки тысяч празднично одетых берлинцев выжили из своих домов, чтобы приветствовать советскую делегацию. Улицы загромождены народом.

Чем ближе к Восточному вокзалу, тем больше людей. До отказа заполнена народом площадь перед зданием вокзала. Звонят украинские песни, на флагах развеваются государственные флаги Советского Союза и ГДР. На фасаде вокзала, обремененном в праздник огромной толпой, «да здравствует германско-советская дружба! Вооружен — за наше общее социалистическое дело!».

Перед главным входом выстроил почетный караул Национальной Народной армии ГДР.

Близится время, когда поэт с советской делегацией поедет в дорогу. Для встречи советских гостей на вокзал прибывают Первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель ГДР О. Гротевольд, члены Политбюро ЦК СЕПГ Г. Матери, Г. Рау, Ф. Эльбергер, Ф. Штерн, В. Штоф, К. Шарпан, кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ Э. Мюллербергер, Э. Хонекер, Б. Лейшер, Г. Валлике, А. Нейман, Секретарь ЦК СЕПГ Н. Вайцель, Г. Ниллер, К. Хагер, А. Норден, Первый секретарь ЦК КПГ М. Рейман, члены Президиума Совета Министров ГДР Л. Бельм, Ф. Зельман, О. Нунше, Г. Лох, П. Шюльц, Ф. Ланге, К. Марон, В. Рунце, Председатель Народной палаты И. Дикман, Председатель Палаты земледельцев А. Бух, Председатель Национального Совета Национального фронта демократической Германии Э. Корвене, Советских гостей встречают Посол СССР в ГДР Г. М. Пушкин, Главнокомандующий группой советских войск в Германии Маршал Советского Союза А. А. Гречко, ответственные сотрудники посольства СССР в ГДР и советского туристического бюро.

Во встрече участвуют также главы дипломатических представительств, аккредитованные в ГДР. Показывают многочисленные плакаты и информационные агитационные материалы, операторы киноаппаратов и телекамеры.

Ровно в 11 часов 55 минут по местному времени специальный поезд, доставивший в Берлин членов Партийно-Правительственной делегации СССР с аэродрома, где совершил посадку самолет «Ту-104», подводит к Восточному вокзалу. Народные поэты украшают поезды государственными флагами СССР и ГДР.

Поезд останавливается на перроне. Выходят товарищи Н. С. Хрущев, А. И. Микоян, А. А. Громыко, П. И. Кузнецов, И. В. Смирнов, В. В. Гришин, З. В. Миронова, В. Е. Семичастный и сопровождающие делегацию лица. Их тепло приветствуют партийные и государственные деятели Германской Демократической Республики. Товарищи Хрущев и Микоян по-братски обнимаются с товарищами Ульбрихтом и Гротевольдом, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян и другие члены советской делегации знакомятся с встречающими их лицами.

Затем они направляются к выходу из вокзала. Их появление на празднично украшенной площади было встречено бурей оваций и приветственных возгласов. Тысячи берлинцев, собравшихся на площади, горячо applaudуют, машут флагами и флажками. Общее Национальной Народной армии исполняет Государственный гимн СССР и ГДР.

Б товарищу Н. С. Хрущеву подает начальник почетного караула Национальной Народной армии капитан Х. Венде и отдает рапорт. Под звуки торжественного марша Н. С. Хрущев, В. Ульбрихт, А. И. Микоян, О. Гротевольд обходят фронт почетного караула.

С товарищами Н. С. Хрущевым и А. И. Микояном в сопровождении посла СССР в ГДР Г. М. Пушкина посетил Президента ГДР В. Никса.

Вместе с Н. С. Хрущевым и А. И. Микояном в визите участвовали В. Ульбрихт и О. Гротевольд. Советские государственные деятели сердечно приветствовали В. Никса и вместе с ним дружескую беседу.

Б советским гостям подбегает стайка детей. Это маленькие делегаты пионерского лагеря, носящего название «Пионерская республика имени Вильгельма Пика». К товарищу Хрущеву подбегает девочка в пионерском галстуке. От имени всех детей, отдыхающих в лагере, она просит советских гостей посетить лагерь.

— Мы будем очень рады, — говорит девочка, — если вы сможете побывать у нас.

— Спасибо! Спасибо! — говорят товарищи Хрущев и Ласков и гладят девочку по голове.

Советские гости и немецкие руководители поздравляются на трибуне. Мимо трибуны проходит почетный караул. Начинается митинг.

С приветственной речью выступает В. Ульбрихт.

Отвечая слово от имени советской делегации произносит Н. С. Хрущев.

Речи В. Ульбрихта и Н. С. Хрущева, проникнутые идеями перунической, братской советско-германской дружбы, неоднократно прерываются бурными аплодисментами. Собиравшиеся скандируют по-русски и по-немецки «Дружба! Дружба!».

Выступивший в заключение первый секретарь организации СЕПГ Восточного Берлина товарищ Киферт выражает уверенность, что визит советской делегации будет содействовать еще большую укрепление дружбы между немецким и советским народами.

— Мы, — говорит Г. Киферт, обращаясь к советским гостям, сердечно приветствуем вас и в вашем лице Коммунистическую партию Советского Союза. Слова героического советского народу!

Митинг окончен. Под восторженными овациями советские гости и руководители ГДР салятся в открытые машины. В первой машине — товарищи Н. С. Хрущев и В. Ульбрихт, во второй — товарищи А. И. Микоян и О. Гротевольд.

Автомобильный кортеж направляется к отведенной советским гостям резиденции.

Поездка от вокзала до резиденции представляла собой незабываемую, волнующую демонстрацию братской дружбы двух народов. На всем протяжении многокилометрового пути по обеим сторонам улиц плотной стеной стояли десятки тысяч граждан столицы. Люди приветливо машут руками, флажками. Веселые радостные лица, теплые улыбки.

Этот день навсегда останется в памяти берлинцев как яркое проявление неустанности социалистического лагеря и стремления немецкого народа еще больше крепить дружбу с великим советским народом.

Сегодня днем Н. С. Хрущев и А. И. Микоян в сопровождении посла СССР в ГДР Г. М. Пушкина посетил Президента ГДР В. Никса.

Вместе с Н. С. Хрущевым и А. И. Микояном в визите участвовали В. Ульбрихт и О. Гротевольд. Советские государственные деятели сердечно приветствовали В. Никса и вместе с ним дружескую беседу.

Концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля молодежи в Большом театре

Знакомство с творческой молодежью всегда чрезвычайно интересно. Процесс узнавания новых дарований, оценки перспектив их творческого роста — как это интересно и увлекательно!

Именно таковы были мысли и эмоции, обуревавшие зрителей, присутствовавших вчера в Большом театре Союза ССР на концерте лауреатов Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Подлинным праздником молодых талантов стал этот чудесный концерт, полон и ясно продемонстрировавший, сколь много ярких, своеобразных молодых дарований есть в нашей стране.

Программа концерта, устроено о богатый вкусом постановки Ю. Захаровым, впечатала прежде всего заповедь разнообразия. Причем почти во всех жанрах было немало «сюрпризов» для аудитории. Подальше большинство участников концерта впервые выносило свои творческие достижения на суд широкого слушателя.

Наиболее массовым по числу участников была хоровые номера программы. Обединенный хор, выступивший которого пачкал концерт, состоял почти из тысячи певцов! Все это были члены любительских коллективов, но как чудесно они пели! Стройность общего звучания, частота интонирования (хормейстер А. Хазанов) заслуживали похвалы с позиций самых строгих художественных требований. Вообщем можно с удовлетворением отметить общий рост нашей хоровой культуры за последние время. Характер, в частности, высокий профессионализм участвовавшего в концерте любительского хора одесских студентов (руководитель К. Шитров, дирижер Д. Загребский), прискрбно исполнявшего такое сложное по фактуре сочинение, как хоровая обработка Штрауса «Голубой Дунай». Еще ярче творческий облик хоровой группы ансамбля песни и танца студентов Вильнюсского университета (художественный руководитель В. Баруславичус) — одного из многих десятков чудесных хоров, которыми столь славится Прибалтика.

Порадовал, как всегда, хор северной песни под руководством А. Колотиловой, с тонким чувством стиля

спешивший «Фестивальные привокны» В. Музалевский и русский народную песню «Уж как все мужики до жен добры».

Очень широко было показано в концерте советское танцевальное искусство. Зрители увидели народные пляски Молдавии, Латвии, Грузии, Узбекистана, Армении, Украины. И трудно отдать предпочтение какому-либо из них! Все они были восхитительны чудесно. Молодые группы Ансамбля песни и танца Армянской ССР (художественный руководитель Т. Агуляни), танцевальной коллектива Грузинского центрального дома культуры имени Ленинского комсомола (художественный руководитель Г. Дарахелидзе), танцевальной коллектива Восточного народного хора (художественный руководитель П. Агуляни), ансамбля народных танца Украинской ССР «Квартет» солистов ансамбля народного танца Молдавской ССР убедительно показали свою одаренность, тонкое чувство национального колорита в хореографии, высокое техническое мастерство. Особенно запомнилось виртуозное блестящее исполнение «Гонимая» ансамблем танца Украинской ССР и драматично смелый творческий полет «Квартета» молдавских артистов.

Искусство классического балета представляли в программе солисты Большого театра Л. Богомолова и С. Власов, на долю которых выпал несомненный успех. З. Башани и солисты Латвийского театра оперы и балета А. Вильямс и Х. Ритенберг. Это одаренные и, несмотря на молодость, профессионально зрелые артисты, чей творческий облик уже сейчас впечатывает отточеной техники, глубокий проникновенный и в сущности создаваемый художественный образ. Варнация из «Гаян» А. Хачатуряна в виртуозном исполнении З. Башани смело могут быть причислены к высоким образцам классической хореографии.

Прошедшие конкурсы выманили и немало талантливых певцов. Это убедительно подтвердили выступившие вчера солист Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Морозов, солистка Киевского театра оперы и балета Б. Руденко, соли-

стески Одесского театра оперы и балета Г. Поливанова, Софий, звучный баритон Л. Морозова, которым молодой певец великолепно владеет, проявляет сильное впечатление. Проникновенно и выразительно, словно оживившись с певчим соловьем, так легко, непринужденно исполняет артистка словенские классики «Соловьиный романс» А. Кос-Анатольского.

Симпатично дарование сестер Марины, Дашкины и Нины Байло. Загусто, тепло, истоничноно безупречно исполнили они песню Сашинского «Гудулка Кесия».

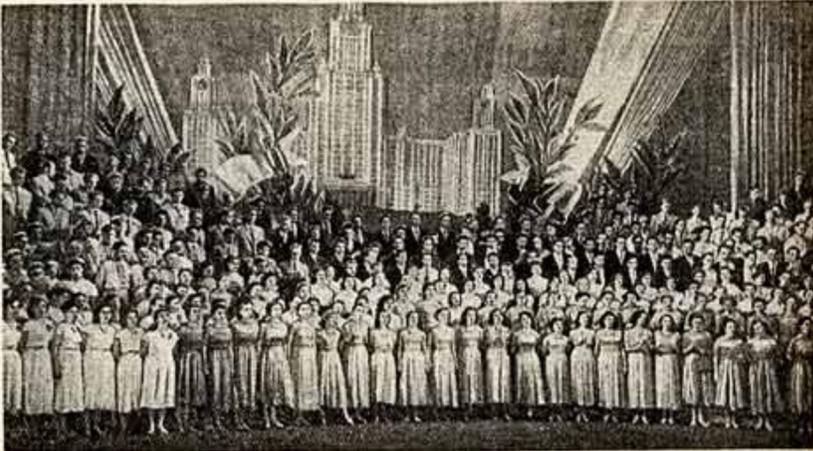
Среди музыкантов-инструменталистов, участвовавших в концерте, наиболее впечаталые оставил, пожалуй, студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. Волков. В его руках был приобретен почти оркестровое разнообразие тембров. Подчас во восторге, что все эти чудесные звуковые краски извлекаются исполнителем на одном, казалось бы, столь всем знакомом инструменте. Совершенно иная Алиса Минихон, учащаяся школы-десятилетия при Ленинградском консерватории, уже сейчас является талантливой пианисткой.

Огранично были включены в эту разнообразную программу зрелищные номера. На сцене ГАБТ выступили колоритные братья Васютичские, зажигательные акробаты З. Епихова и Н. Фетсов, А. Райван, О. Попов. Особый успех у публики имел О. Попов, чей роковой талант неизменно вызывает восхищение аудитории.

Оркестр Большого театра с присутствием ому высоким мастерством аккомпанировал ряду номеров программы. Директор оркестра Б. Светланов, Г. Рокдестовский и П. Иванченко.

Программа концерта по предуматривала финальную сцену. Она воплотила стихию: тысячи молодых голосов залпа глас, который звучит сейчас во всех концертных залах, на площадях и улицах Москвы — Гимн демократической молодежи» А. Новикова.

В. КОРШУНОВ.



Выступление объединенного хора на концерте лауреатов Всесоюзного фестиваля в Большом театре. Фото В. БОРИСОВА.

Победители международных художественных конкурсов

Подведены итоги ряда художественных конкурсов фестивалей.

По любительским хорам золотые медали завоевали: хор студентов города Одессы (СССР), хор Союза трудящихся молодежи (Румыния), хор студентов Ленинградского университета (СССР), женский хор при читальне «Славянская беседа» (Болгария), хор софийских студентов (Болгария), Пекинский молодежный хор народной песни (Китай). Семь серебряных и двенадцать бронзовых медалей присуждено хорам коллективам Чехословакии, Кореи, Болгарии, Монголии, Израиля, Венгрии, Ирландии, Франции, СССР, Югославии и других стран.

Диплом I-й степени и золотую медаль получили участники конкурса по гитаре Зелека Милан (Чехословакия), Судуки Ивай (Польша), Чаммер Роланд (ГДР). Музыкантам из Югославии, СССР и Кореи присуждены три серебряные и пять бронзовых медалей и диплом второй и третьей степени.

По конкурсу популярной песни перепетые места и золотые медали завоевали ансамбль «Дружба» (СССР), женский вокальный ансамбль (СССР) и Сирен Мавия (Финляндия). Среди получивших серебряные и бронзовые медали разделили между собой участники конкурса из Польши, Чехословакии, ГДР, Кореи, Болгарии, Чехословакии.

Закончился конкурс классического и характерного танца. Звание его лауреатов получили 48 человек из 16 принимающих в нем участие, 16 золотых медалей из 22 присуждены советским артистам. Это — свидетельство крупной победы классической школы русской хореографии. Ленинградские балерины Осипенко и Миниченко, москвички Тимофеева, Фадеева, Кашани — достойные представительницы советской молодежи, которая хорошо проявила себя в соревнованиях со многими артистами балета других стран.

Жюри отменило золотую медалью Ли Сон Хи (Корея), завоевавшую наибольшее количество огов, Золотую медаль получили также румынская танцовщица Габриель Попеску, венгры Орос Адела и Шелески Девенце; Усула Хайрих и Педро Хенриетта (ГДР).

Большой группе участников конкурса присуждены серебряные и бронзовые медали и дипломы.

Карнавал на Ленинских горах

Безудержно веселый был и международный студенческий карнавал 7 августа у здания Московского государственного университета на Ленинских горах.

Фанфары возвещают о начале карнавального шествия. Появляются его участники, одетые в смешные карнавальные костюмы, оркестр, исполняющий веселые танцевальные мелодии, за ними — передвижные тележки-эстрады. В веселых представлениях «на ходу» участвуют все. То и дело на эстраде вскакивают «артисты» из публики. На автокара — сто аккордеонистов и гитаристов.

На открытых эстрадах идут выступления художественной самоде-

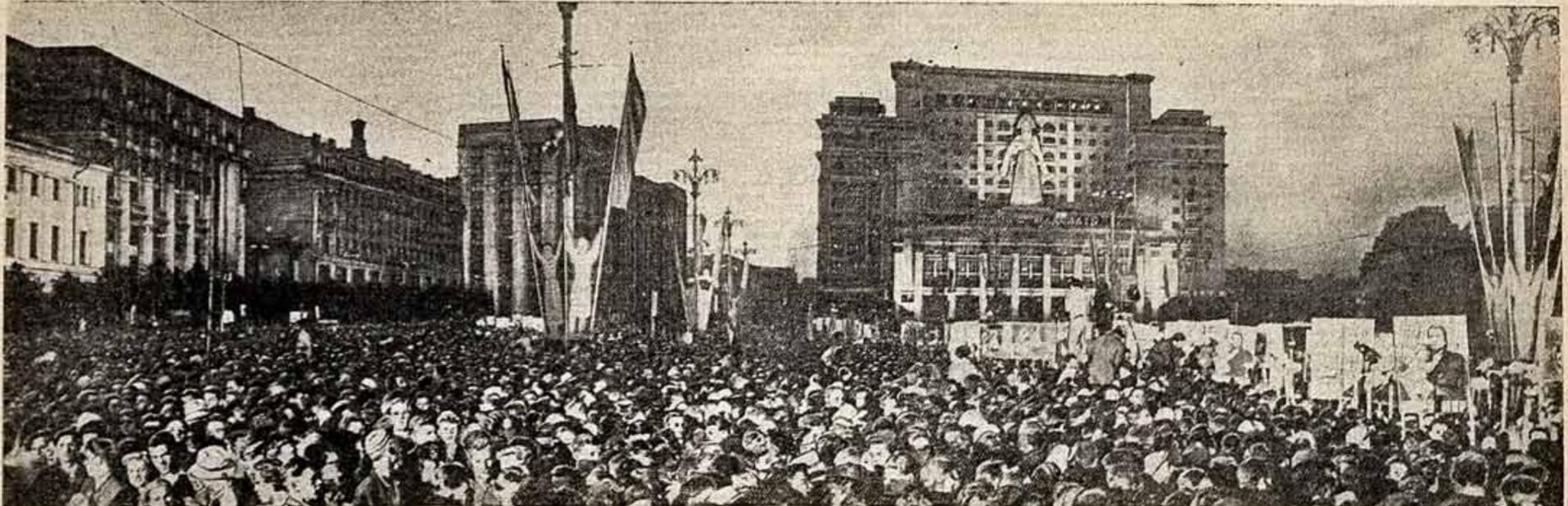
ятельности разных стран мира. Аргентинские мелодии сменил бурная кавказская пляска. Выступают голландские эстрадные акробаты, польский секстет «Комета», танцевальная группа сирийских девушек, сирийский джаз.

Каких только не увидишь костюмов и масок! С высоты своего роста поглядывают великаны, горчат обрамленных коней «евклиды», слышат герольды с копьями в виде школьных ручек. Веселятся свыше 20 тысяч студентов со всех пяти континентов мира.

Студенческий карнавал закончился грандиозной факельной процессией и фейерверком.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА и Н. КОШЕЛЬНОВА (ТАСС).

ГРАНДИОЗНАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ ЗА МИР И ДРУЖБУ



«Хиросима не должна повториться!». «Атомная бомба не должна угрожать миру!». С этими словами пришел на Маннинскую площадь столицы участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. И они присоединились сотням тысяч простых советских людей, вместе со всеми народами земного шара жаждущие мира, отдающие этому благородному делу всю энергию и жар своих сердец. Это была грандиозная манифестация. Манифестация не случайно состоялась 6 августа: двадцать лет назад в этот день была сброшена первая американская атомная бомба на японский город Хиросима; через три дня трагическая участь постигла другой город Японии — Нагасаки. Свидетели и жертвы этого бесчеловечного разбоя своим присутствием на митинге напомнили своим братьям и сестрам из разных стран об ужасах, которые несет атомная война. Нет! Нет! Нет! — звучало в этот вечер на разных языках, и голос этого могучего хора юных и злых разных по всей планете. Не бывает атомной войны! Трагедия японских городов не должна повториться! — такова несокрушимая воля молодежи всех стран. На снимке: общий вид Маннинской площади во время манифестации. Фото В. САВОСТЬЯНОВА и Н. КОШЕЛЬНОВА (ТАСС).

СМОТР ИСКУССТВА НАРОДОВ МИРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Выступает молодежь арабских стран

Р. ТИХОМИРОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

Большой интерес к концерту арабских стран был совершенно закономерен: выступили делегации со своим ярким и самобытным искусством, которое весьма мало было знакомо многим участникам фестивалей и москвичам.



Выступление молодежного ансамбля сирийского радио в актовом зале Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Фото В. СОВЕТОВА (ТАСС).

Отличительной чертой большинства выступавших делегаций была подлинная народность. Суровые краски костюмов, незамысловатый рисунок содержания танца, которым сопровождалась народная национальная песня о мире, исполненная ливанской делегацией, сразу ввели зрителей в мир людей труда, мужества и самолюбия.

Стирская делегация была представлена коллективом национального радио. Это вполне профессиональные коллективы и солисты, выступавшие в самых разнообразных жанрах. И жеманность «Мирис студент» композитора Мустафы Саафа, исполненный хором в сопровождении небольшого духового оркестра, и отличная музыка и мастерство «Большая восточная сюита» композитора Тасира Акила, сыгранная национальным симфоническим оркестром, и групповой женский национальный сирийский танец, донесенный до зрителей с предельной грацией и одухотворенностью под аккомпанемент оркестра народных инструментов и хора, говорят об интересном и самобытном искусстве Сирии.

Большой успех выпал на долю профессора Сирийской консерватории Абуалхалика Сафара. Юный возраст профессора сначала вызвал недоумение. Но виртуозное исполнение Сафаром на народной флейте нескольких восточных мелодий и танцев было настолько технически совершенным и музыкально покоряющим, что зрители сразу забыли о его возрасте и бурными аплодисментами выразили свое восхищение.

Не все делегации молодежи арабских стран беспрепятственно прибыли на фестиваль. Некоторые правительства сделали все от них зависящее, чтобы не пустить молодежь своих стран в Москву, на праздник мира и дружбы. Но разве можно удерживать молодых сторонников мира, для которых патриотизм и любовь к своей родине заключаются в борьбе за дружбу и единение молодежи всех стран. И вот на фестивале присутствует молодежь Судана и Ирана, приехавшая в Москву с большими трудностями. Несмотря на то, что молодежь этих стран не могла подготовиться к выступлению так, как ей бы того хотелось, участие в концерте молодых сторонников мира Ирана и Судана превратилось в яркую демонстрацию национального искусства.

Звучит «Песнь молодежи всех стран за мир и дружбу» на слова поэта Абдель Монейм Абдель Хай в исполнении группы студентов и слушателей Судана. Большой интерес вызвали своеобразный танец-песня «Голуби мира» в сопровождении национального оркестра и танцев средней части Судана. Яркой по форме была песня «Эмпарида» в исполнении темпераментного и обаятельного Мустафы Эриса. Юноша, в своей песне приветствующий Москву и рассказывающий о своих чувствах к нашей столице и советским людям, был настолько непосредствен и искрен, что несомненно вызвал сочувствие и симпатию зрителей. Собравшиеся тепло приветствовали.

Ветеранами в лице Эриса всех юношей и девушек Судана. Не менее интересным было выступление представителей молодежи Ирана. Песня «Девушки из города» и народная иранская песня в исполнении солиста, хора и ударных инструментов познакомили зрителей с национальным колоритом иранской музыки, ее особенностями, ритмами и темпами. Танцевальное искусство было представлено курдским танцем в исполнении юношей-курдов, живущих в Иране.

Успешно прошли выступления талантливых представителей Алжира: Халим Омара, спевшего песню «Кобба», Миссума, исполнившего народную песню «Я скоро увижу мой прекрасный Алжир», и другие.

Бурными аплодисментами были встречены на вечер делегаты Египта. Ярким и самобытным было выступление талантливой и темпераментной танцовщицы Нанмы Акиф. Исполненный ею народный танец «Мамони», существующий в Египте свыше 130 лет, требует особого подробного анализа, как и все географическое искусство этой выдающейся танцовщицы.

В центре внимания оказалась египетская опера «О, ночь» с Нанмой Акиф и Махдумом Редом в главных ролях.

Уже прекращая по музыке и форме увертюра (Музыка оперетты Абель Халим Новайра) заставляет вспомнить лучшие образцы национальной музыки Египта и итальянскую музыкальную форму. Элементы классического построения музыки, покоящейся на национальной основе, мастерство композитора, изобретательная и сочная оркестровка (оперетта сопровождается большой симфонической оркестром с введением в него национальных инструментов) позволяют рассматривать «О, ночь» как выдающийся произведение египетской музыки. Лакомизм действия и скупость мизансцен сочетаются с общими выразительностью действия. Хорошее пение и хореография сочетаются нераздельно сплывшим воодушевлением. Народная легенда о рыбаке, уловившем рыбу в пучину вод (история, сюжет, бытующий у разных народов), нашла у египтян решение, потрясающее своей силой и впечатлительностью.

Вечер, посвященный искусству арабских стран, был поистине необычайным. Единение участников концерта со зрительным залом, который заполнили дети разных народов всего мира, было настолько всеобщим, искренним и сильным, что еще и еще раз, видя все это, думаешь: мир и дружба перешли.

С МАДАГАСКАРА

Мадгашский язык, благозвучный, плавный, богатый оттенками, называемый итальянским языком южных стран. В этом можно было убедиться перед началом национального концерта в Московском драматическом театре, слушая выступления руководителей мадагаскарской делегации Ричарда Андрианаманжато. Таин же певучим, красочным оказалось и искусство наших друзей с Мадагаскара.

Мужская танцевальная группа исполнила героический танец «Вони», символизирующий единение народа в борьбе против нашествия захватчиков. Он популярен на острове и сейчас.

Знакомимся с песнями мадагаскарцев. В одной из них повествуется о любви юноши к девушке, и разлука сравнивается с озером и птицей, которая летит над озером, как бы не задерживаясь на нем, но не может, как не могут быть вместе разлученные алмазы и бриллианты. В другой песне, названной «Заход солнца», воспеваются красота небесного светила. С воодушевлением поют мадагаскарцы дружбу песню «Мы счастливы только с вами», песню о дружбе и солидарности молодежи всего мира.

Зрители с удовольствием принимают танец «Жаворонки». Понятно его содержание, ведущая Ариет Ракутума говорит:

«Можно заставить танцевать не только руки и ноги, но и шаль. И в искусстве руках балерины шелковые ткани словно оживают».

Ансамбль мадагаскарской молодежи с частым представлением искусство своего народа на фестивале.

На эстраде — солисты. Ричард Андрианаманжато исполнил на фортепиано несколько песен в мадагаскарском стиле. Студент Нари Рамаринузана, играв на гавайской гитаре, знакомит слушателей с новинками легкой музыки.

Концерт окончен, но артисты и зрители долго не расходятся. В фойе театра заиграет оркестр. Звучат мелодии вальса «Амурские вальсы». Гости с Индийского океана отлично знают эту музыку. Пара за парой выходят танцевать русские и мадагаскарцы, а между тем, кто не танцует, завязывают дружеские беседы.

Бельгийцы в рабочем клубе



Эти люди в необычных головных уборах — наши друзья из Бельгии. Они побывали в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов общирную концертную программу, которую и показали на днях в Московском клубе имени Зуева. На этом снимке изображен один из ее номеров — народный танец «Жила» в исполнении народной группы района Борниша.

Перед собравшимися выступил также певец Жан ван Кальстерен, который познакомил слушателей с народными фламандскими песнями эпохи средневековья. Его сменял на эстраде гитарист Гю Монар, затем перед зрителями демонстрировала свое искусство сатирическая группа города Малина.

Различные произведения есть в репертуаре вокалистки Симон Корде, но их объединяет глубокая тема гражданственности. Артистка поет о дружбе, о мире, она напоминает слушателям о погибших в фашистском лагере, о трагедии черной матери-рабыни из Бельгийского Конго, о том, что только дружба может заставить гримых.

На этом вечере показали свое искусство молодой народный театр Антверпена и другие исполнители. Фото И. РАХМАНОВА (ТАСС).

Мастера арены Болгарии

Представление окончено. Отрешено последние овации. Зрители покидают цирк, шумно делая впечатлительные.

«Вам понравился?» — спросил художественный руководитель цирковой труппы Болгарии Парис Николов.

«Московский зритель», — ответил им, — принял вас чудесно.

«О да, москвичи знают толк в цирке!» — горчико сказал Николов и добавил: «Если можно, передайте через «Советскую культуру» им наш сердечный привет и безграничную благодарность. Скажите им, в Москве мы как дома!».

Парис Николов отдал широкую улыбку двадцать пять лет своей жизни.

«Раньше», — говорит он, — в Болгарии, по существу, не было цирка. Было варьете. Только после установления народной власти появились настоящие цирки.

Но разговор о программе. Начался она парадом участников представления. Затем под куполом цирка появились гимнастки на вертикальных канатах.

Еще не умолкая аплодисменты последнего номера, как с противоположной стороны манежа раздалось веселое, задорное: «Добрый вечер! Здравствуйте! Извините, что опоздали!» (Ох, эти клоуны, они всегда опаздывают!). Тонка Козаров, лауреат Международного конкурса циркового искусства в Варшаве, являлся



Выступление иенского вокального ансамбля Даугавпилсского дома культуры (Латвийская ССР). Фото И. ГАЛАНОВА.

НА ПОДСТУПАХ К ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Сорок лет назад, 8 августа 1917 года, в Петрограде открылся VI съезд большевистской партии, сыгравший огромную роль в политической и организационной подготовке Великой Октябрьской социалистической революции.

В стране, где после свержения самодержавия были провозглашены демократические свободы, съезд революционной партии рабочего класса собрался тайно, в условиях невероятной травли и жестких преследований со стороны буржуазии и ее приспешников — меньшевиков и эсеров. Съезду, открывшемуся нелегально в рабочем районе — на Выборгской стороне, пришлось несколько раз менять место своих заседаний. Вождем партии великий Ленин, преследуемый ищками Временного правительства, вынужден был скрываться в шалаше близ станции Развалы.

Со времени VII (Апрельской) Всероссийской конференции партия упрочила и укрепила свои ряды. Из отчета об организационной деятельности ЦК, сделанного на съезде Я. М. Свердловским, и из 19 докладов о местной работе, что число большевистских организаций в стране увеличилось с 78 до 162, а число членов партии возросло в три раза: с 80 тысяч до 240 тысяч человек. Авторитет партии в массах неизмеримо возрос.

Партия все более и более завоевывала позиции в Советях. Характерно, что в Петроградском Совете, где руководство было в руках меньшевиков и эсеров, большевистская фракция, насчитывавшая в марте 1917 года 65 человек, к VI съезду партии выросла до 400 человек, что составляло около половины рабочей секции Совета, в Москве большевики осуществляли безраздельное руководство в 6 районных Советях.

Шестой съезд большевистской партии

большинство депутатских мест также принадлежало большевикам в Ивановском, Орехово-Зуевском и многих других Советях Центральной Промышленной области. Большая работа по завоеванию Советов была проведена большевистскими организациями Донбасса, Поволжья и Сибири. Партия упрочила свое влияние в профсоюзах, создала крепкую опору в ряде крупных армейских гарнизонов, за партийной печатью шел Союз молодежи Петрограда, насчитывавший до 50 тысяч членов.

Политическая обстановка после Февральской революции до 4 июля 1917 года характеризовалась тем, что в стране было двоевластие. Власть находилась в колебательном, неопределенном, переходном состоянии, ее делами между собой по добровольному соглашению разделились в огне революционных событий Совет и Временное правительство. В. И. Ленин в восторженных Апрельских тезисах, выдвинув лозунг «Вся власть Советам!», исходил из возможности мирного развития революции. Партия большевиков до июля месяца событий, придерживаясь этого лозунга, спланировала массы, убеждала их в правильности своей программы, сплотив рабочих и крестьянских слоев рабочего класса и крестьянства. «Такой путь был бы самым быстрым», — писал Ленин, — и потому за него надо было всего искренней борьбы!».

Лозунг мирного развития революции в тех конкретных исторических условиях — образец творческого таланта В. И. Лениным марксизма. И теперь в отдельных странах и при определенных условиях возможен мирный путь развития революции. Это положение, развитое в решении XX съезда КПСС, признано всеми

Нынче день большой для песни

На концерте Советской Латвии

В Латвии хорошо знают молодого артиста Художественного театра имени Райниса Гарри Лелини. Он исполнитель многих ведущих ролей. В образе Тота в народной драме Райниса «Играл я, ласкал» мы увидели Гарри Лелини на концерте Советской Латвии. От имени своего героя он принес с берегов Балтики привет участникам VI Всемирного фестиваля искусств молодежи.

На сцене хор Даугавпилса — девушки и парни Латвии. Звучат слова песни П. Барисона: «Нынче день большой для песни. Вся земля звенит, поет, Много голосов соловья. Вместе грянут, как один! Трудолюбивы и талантливы певцы, Вознаграждены сполна: на Всесоюзном фестивале им присуждены серебряные медали».

Выступают певцы, музыканты, танцоры, воспитанники консерватории, хореографического училища, участники художественной самодеятельности, симфонический оркестр, насчитывающий около ста музыкантов.

Отлично танцуют совсем юные артистки Г. Жданова, И. Каруле, Л. Тураева. С подлинным блеском исполняют «Вальс» Э. Иггерберг артисты В. Валич и Г. Ригенберг. Их танец отличается подлинными артистическими талантами артистками награждают зрители и студенты университетов за «Танец ткачей». Высоко оценивают присутствующие мастерство певца Регинис Малмы и Вероники Шлаие, виолончелиста Мариса Вилдериша.

Много интересного можно было увидеть во втором отделении концерта, в котором была показана постановка этнографического ансамбля Вентспилсского рабочего клуба «Латвийский край — юнтарный край». Участники этого ансамбля — рыбаки, рабочие рыбацкой, служащие — долго собирали и изучали фольклор древних дивов и ветров, живших на Курземском побережье. И вот на материале старинных напевов, сказаний и танцев родился этот необычный спектакль, полный очарования и суровой красоты.

Можно звучит финальный хор из оперы Маргуса Зарина «Ке-но-но-но». Поют все участники концерта. Они славы свободную жизнь свободной Латвии.

проанализировала деятельность и политическая линия партии в период между Апрельской Всероссийской конференцией и VI съездом, обобщив богатый опыт борьбы большевиков за массы, за перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую. Съезд утвердил отчет ЦК, одобрил его руководство политической деятельностью РСДРП и политическими выступлениями рабочего класса».

Основным в докладе о политическом положении был вопрос о судьбе и перспективах революции на новом, последнем этапе революции. Съезд, исходя из сложившейся исторической обстановки и учитывая соотношение борющихся сил, остался и конкретизировал ленинский курс на социалистическую революцию, принятый на Апрельской конференции РСДРП(б), наделив партию на подготовку вооруженного восстания.

Группа троцкистов выступила на съезде против курса на социалистическую революцию. Троцкий Псеберженский предлагал в резолюции о завоевании власти указать, что только при наличии пролетарской революции на Западе можно будет направить страну по социалистическому пути. Съезд отметил эту извращенную, антиленинскую позицию, отражавшую неверие в силы рабочего класса, в силы революции, и выразил в своем постановлении глубокую уверенность в том, что в России «новый союзный подъем русской революции достигнет у власти рабочих и беднейших крестьян раньше переизбора в капиталистических странах Запада». Эта установка имела исключительное значение для разрыва связи творческой инициативы трудящихся, для подготовки вооруженного восстания.

Решительно было отвергнуто и предложение Бухарина, направленного против ленинского положения о завоевании власти указом, что только при наличии пролетарской революции на Западе можно будет направить страну по социалистическому пути. Съезд отметил эту извращенную, антиленинскую позицию, отражавшую неверие в силы рабочего класса, в силы революции, и выразил в своем постановлении глубокую уверенность в том, что в России «новый союзный подъем русской революции достигнет у власти рабочих и беднейших крестьян раньше переизбора в капиталистических странах Запада».

Решительно было отвергнуто и предложение Бухарина, направленного против ленинского положения о завоевании власти указом, что только при наличии пролетарской революции на Западе можно будет направить страну по социалистическому пути. Съезд отметил эту извращенную, антиленинскую позицию, отражавшую неверие в силы рабочего класса, в силы революции, и выразил в своем постановлении глубокую уверенность в том, что в России «новый союзный подъем русской революции достигнет у власти рабочих и беднейших крестьян раньше переизбора в капиталистических странах Запада».

ленности, рабочий контроль над производством и распределением.

Съезд осудил меньшевистскую теорию нейтральности профсоюзов, указав, что профсоюзы кровно заинтересованы в доведении революции до победного конца и что задача, которую ставят перед рабочим классом России, могут быть выполнены лишь в том случае, если профсоюзы будут оставаться классовыми организациями, признающими политическую ответственность партии большевиков.

В соответствии с курсом на социалистическую революцию VI съезд принял ряд важнейших решений по вопросам партийного строительства, направленных на идейное и организационное укрепление рядов партии, расширение и упрочение ее связей с массами. Был принят новый Устав партии, в котором закреплены ленинские принципы построения партии и форм партийной жизни. Парagraф 1-й Устава дополнил требованием подчинения членов партии всем постановлениям партии. Впервые было установлено, что новые члены принимаются по рекомендации двух членов партии и утверждаются общим собранием членов данной организации. В новых ленинских условиях такое правило отменяло партию от нежелательных, случайных, карьеристских элементов. Устав предусматривал построение партии на началах демократического централизма.

Страхась предвещающей социалистической революции, контрреволюция пыталась обогнать рабочий класс и его партию. Гигантскую классовую кампанию против Ленина, против большевистской партии направили англо-американские империалисты. Большевистскую партию классовые враги объявили «партией империалистической», действующей в интересах Германии, Франции, Японии, чтобы создать обстановку для фязического расправы над рабочим партией. Но примечательно ли, что этот империалистический прием переняли и применяли правящие круги в капиталистических странах для расправы с коммунистическими и рабочими

В ЭТИ ДНИ НА ЭКРАНАХ



Кадр из фильма «Любовь и долг» (ГДР). Кадр из болгарского фильма «Ребро адамово». Кадр из польского фильма «Помоление».

На Международном кинофестивале

Подходит к концу Международный кинофестиваль. Членами жюри просматривают много десятков картин, представленных на конкурс кинематографистами различных стран. Среди них произведения самых разнообразных жанров — полнометражные и короткометражные художественные фильмы, научно-популярные документальные и мультипликационные картины, а также фильмы, снятые кинолюбителями.

В эти последние дни с утра до вечера идут планомерно просмотры претендентов на призовые места. Нужно справедливо и по достоинству распределить награды, выбрать лучшие из лучших фильмов.

Кто же будет победителем в этом почетном состязании? Ответ на этот вопрос ждать уже не долго. После завтра, в день закрытия кинофестиваля, будут вручены награды.

ВЕЧЕРА ЧЕХОСЛОВАЦКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

В Центральном доме кино состоялся вечер чехословацкого и французского кино. Вечер чехословацкого кино демонстрировался киноперлоратом и пригласил Партийно-правительственную делегацию Советского Союза и художественный фильм «Бравый солдат Швейк».

На вечер французского кино демонстрировался художественный фильм «Воскресшие приятели», короткометражные фильмы «Париж ночью» и «Итальянский в Пеклине». В гостях у советских кинематографистов были композитор Филипп Жерар, режиссер Жан Валер и группа артистов кино.

ПОДВОДНАЯ ФЕЕРИЯ

А. ЗГУРИДИ, народный артист РСФСР

В 1956 году на Международном кинофестивале в Кане произошла сенсация: большую премию фестиваля присудили французскому документальному фильму «Мир тишины» и единодушно признали его лучшим фильмом года. На днях он был показан в Москве на Международном кинофестивале. И снова зрители ахнули от света дружно аплодировали его авторам.

Что же это за фильм? Чем завораивал он горячие симпатии зрителей? Французское экспедиционное судно «Калипсо» отправляется в плавание. На борту его — 14 отважных мореплавателей, но мореплавателей не обычных: почти весь экипаж судна состоит из пловцов под водой.

Вот они с горючими факелами в руках (да, именно с горящими разноцветными факелами!) погружаются в глубины океана и сразу входят как в атмосферу какой-то чудесной фантастики.

Вот перед киноаппаратом происходит стадо дельфинов. Великолепно, заворающее зрелище! Быстро, как торпеда, дельфины скользят под водой, то и дело выпрыгивая на поверхность, и снова погружаются в воду, продолжая свой стремительный бег.

Вот уже новая картина, вот широкие представления. Держась руками за подводный мотор, пловцы быстро мчатся над морским дном. К его ногам поднимается другая, третья, четвертая, пятая, шестая... И целая кавалькада подводных пловцов с виртуозностью и грацией акробатов носится над водой, восхищая зрителей ловкостью и красотой движений.

В этой подводной феерии мы видим не только Дом и Кусто, но и их товарищей: режиссера, оператора Луи Мале, оператора Эмона Сешая, Альбера Фалько и других.

Чем дальше погружаются подводные охотники, тем все больше водосторонь вымывают они своей интересной и смелой работой. С моторами в руках лазируют они в лабиринты изумительных по форме и краскам кораллов, гонятся за морскими черепашками, плавают вместе с ними, держась за их хвост.

Вот перед киноаппаратом происходит стадо дельфинов. Великолепно, заворающее зрелище! Быстро, как торпеда, дельфины скользят под водой, то и дело выпрыгивая на поверхность, и снова погружаются в воду, продолжая свой стремительный бег.

А вот уже новая картина, вот широкие представления. Держась руками за подводный мотор, пловцы быстро мчатся над морским дном. К его ногам поднимается другая, третья, четвертая, пятая, шестая... И целая кавалькада подводных пловцов с виртуозностью и грацией акробатов носится над водой, восхищая зрителей ловкостью и красотой движений.

Экспедиция Жака-Ива Кусто, проведя много месяцев в Средиземном, а затем в Красном морях, сняла прекрасный, подлинно поэтический фильм. Хотелось бы увидеть его в руках Жаку-Иву Кусто и всем его товарищам, поздравить их с вполне заслуженным успехом.

Свой первый фильм они создали еще в тридцатых годах. Тогда они пользовались кислородными масками и герметически закрывающейся кинокамерой довольно примитивной конструкции.

Теперь у них более совершенная техника. Судно «Калипсо» — современная база для подводных съемок. Здесь все приспособлено для киноводолазов. В носовой части судна есть даже специальная камера, из иллюминаторов которой можно не только вести наблюдение под водой, но и снимать во время движения.

Вот перед киноаппаратом происходит стадо дельфинов. Великолепно, заворающее зрелище! Быстро, как торпеда, дельфины скользят под водой, то и дело выпрыгивая на поверхность, и снова погружаются в воду, продолжая свой стремительный бег.

Вот уже новая картина, вот широкие представления. Держась руками за подводный мотор, пловцы быстро мчатся над морским дном. К его ногам поднимается другая, третья, четвертая, пятая, шестая... И целая кавалькада подводных пловцов с виртуозностью и грацией акробатов носится над водой, восхищая зрителей ловкостью и красотой движений.

Экспедиция Жака-Ива Кусто, проведя много месяцев в Средиземном, а затем в Красном морях, сняла прекрасный, подлинно поэтический фильм. Хотелось бы увидеть его в руках Жаку-Иву Кусто и всем его товарищам, поздравить их с вполне заслуженным успехом.

Фестивальной дневник

Пикник композиторов в Старой Рузе



Старая Руза... Этот живописный уголок Подмосковья уже давно облюбован композиторами. Здесь рождаются творения, воспевающие наш замечательный народ, нашу прекрасную Родину.

Вечер, посвященный 250-летию со дня рождения Карло Гольдони. Вчера в Центральном Доме работников искусства состоялся вечер в честь 250-летия со дня рождения великого драматурга Италии Карло Гольдони.

В большом концерте выступили итальянские артисты — участники Фестиваля. Арии из оперы Пуччини «Чио-Чио-сан» исполнила Грания Дольда. Артистом Какаригале спел арию из оперы Чимароза «Плотник».

В Доме творчества советских композиторов прибыл композитор Абдель Халим Навара из Египта. Эрик Чехолом из Южно-Африканского Союза, финский академик Юрье Гейрик Кипляни, англичанин Алан Буш, предстательствительный Болгарии Пётр Стоянов, Мартин и Косма из Франции, швед Эрик Юхансен, генеральный секретарь Союза композиторов ГДР Натан Нотвич и другие.

Вечер в Центральном доме культуры железнодорожников в соответствии с программой фестиваля открывала встреча руководителей художественной самодеятельности.

Председательствовала на первом заседании профессор О. И. Пыжова (СССР). Приветствуя участников встречи, она сказала: «Сегодня мы собрались в русском языке, хотя и знаю языки некоторых других народов, представляю коллектива клубов имени Зуева. Солдаты и ансамбли исполнили произведения советских композиторов».

О фильмах — готовом и будущем

Раннее утро... В гостинице «Украина», где разместилась почетные гости фестиваля, пока тихо и безлюдно.

Вот утро мы встретили Пьетро Нелли возле студии; он как раз отправился на очередной съемочный объект. А на соседней машинке размышляет его соотечественник — итальянский кинорежиссер Пьетро Нелли высказался на съемки фильма о фестивале «Сто сорок флагов».

Вот утро мы встретили Пьетро Нелли возле студии; он как раз отправился на очередной съемочный объект. А на соседней машинке размышляет его соотечественник — итальянский кинорежиссер Пьетро Нелли высказался на съемки фильма о фестивале «Сто сорок флагов».

«ДЕВУШКА В ЧЕРНОМ»

О том, как полюбила друг друга двое, написано много книг, романов, стихов, поставлено много фильмов. Существует в искусстве бесчисленное количество этой темы, которая волновала и вечно будет волновать людей.

Попробовали по-новому рассказать о любви и грешнице кинематографисты в фильме «Девушка в черном».

Она очень замкнута, настоящая, нолая — героиня картины. В ее больших глазах застыло безудержное горе. Девушка тоскует в одиночестве, но любить страстно; ее мучает легкомысленное поведение матери, бросающее тень и на детей; кроме того, она забыла и может о смерти старшей сестры, уповавшейся из-за неразделенного чувства.

Вот уже новая картина, вот широкие представления. Держась руками за подводный мотор, пловцы быстро мчатся над морским дном. К его ногам поднимается другая, третья, четвертая, пятая, шестая... И целая кавалькада подводных пловцов с виртуозностью и грацией акробатов носится над водой, восхищая зрителей ловкостью и красотой движений.

Добрые руки, горячие сердца

Людмила СМЕРНОВА, заслуженная артистка РСФСР

К празднику юности пригласили подарок и Международная демократическая федерация женщин. Под руководством известного режиссера Юриуса Йенена на киностудии ДЕФА смонтирован фильм на пяти номерах под названием «Рожа ветров».

Вражеский режиссер А. Кальманн развешивает перед нами суровую повесть о жизни батраков, вынужденных скитаться по стране в поисках хлеба.

Следующую повесть снимал советский режиссер С. Герасимов. Это «Белая» фильм, демонстрирующийся уже на наших экранах.

Недели международного киноискусства в Мюнхене

1 августа в Мюнхене начались недели международного киноискусства, которые продлятся до 31 августа.

В программе 102 фильма, среди них фильмы ДЕФА: «Верноподданный», «Афера в Вломе», «Вращение», «Слава Фигаро» и другие. Советский цветной документальный фильм «Мастера русского балета» будет показан три раза.

Фильмы будут демонстрироваться в трех кинотеатрах, входящих в состав городского объединения кинотеатров.

Индийская газета о фильме «Великий воин Албании Скандербег»

ДЕЛИ, 5 августа. (ТАСС). В одном из кинотеатров Дели начал демонстрироваться советско-албанский фильм «Великий воин Албании Скандербег».

«Советская культура» выходит по вторникам, четверг и суббота. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва В-64, Чистые пруды, д. 18а. Телерадиоцентр: Москва В-90, 1-я Мещанская ул., д. 3. Телефонный секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-87; отдел театр. и 9-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-10-63; отдел культурного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-11-13; отдел пропаганды и печати К 7-31-65; отдел издательств, полиграфии и кинотеатров К 7-10-63; отдел писем К 7-07-83; иностранный отдел К 7-09-03; отдел оформления К 7-09-45; редакция К 7-09-03; бухгалтерия К 4-15-70.