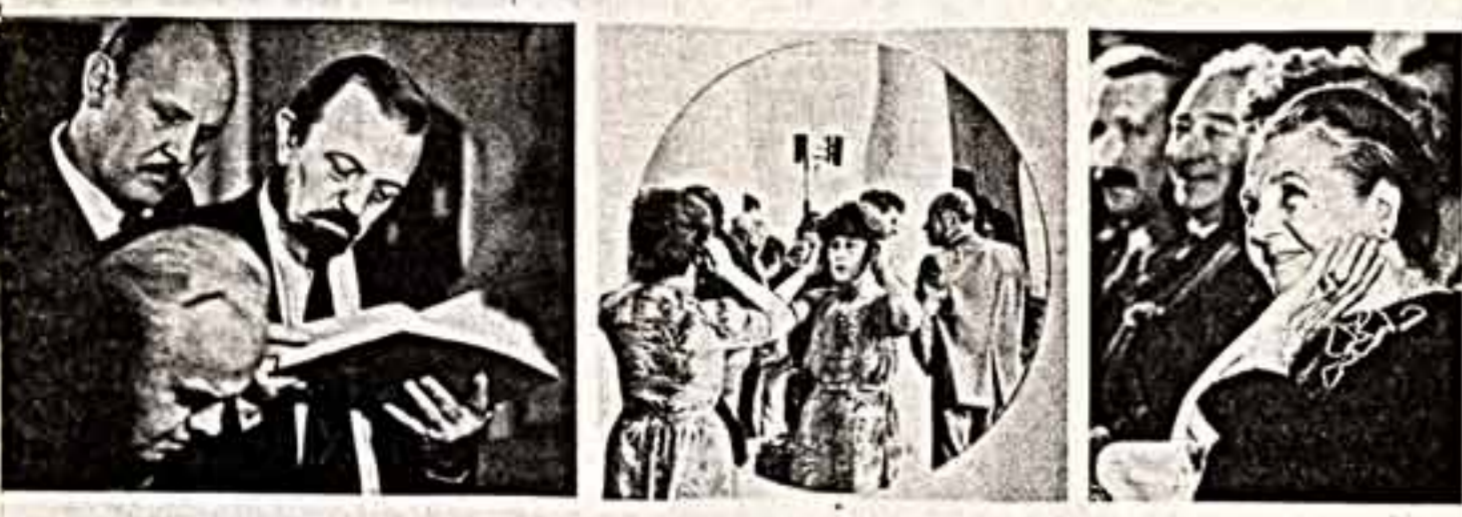


ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР У КИНОКОЛЫБЕЛИ...



ВГНК и его выпускники.

Свое шестидесятилетие Всесоюзный институт кинематографии имени С. А. Герасимова встретил со смешанными чувствами. С одной стороны, за плечами такая славная история, признанная во всем мире, знаменитые имена патриархов советской киношколы — Д. Кулепова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, И. Пырьева, Г. Козинцева, С. Герасимова, М. Ромма, Р. Карна, В. Шабошина... И великое множество знаменитых выпускников — актеров, режиссеров, операторов, сценаристов, художников, киноведов, экономистов кинопроизводства, на которых держался и будет держаться наш ответственный кинематограф. С другой стороны — юбилейный год сошел с самыми острыми критическими спорами о будущем кинематографа, переживающем ныне самую славную пору своей истории, спорам, выслушавшимися в печати и ставшим, естественно, болезненным фоном для праздника, но на бы то ни было, праздник состоялся. Антовый зал ВГИКа собрал на торжественную встречу студентов и педагогов, выпускников всех лет. Среди почетных гостей были и представители различных киношкол мира, участники международного симпозиума «Кинообразование и национальные кинематографы».

Н. ЛУКИНЫХ.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ПРОЩАЛЬНЫЕ ПОЗЫВНЫЕ «СОЧИ-89»

Традиционный песенный марафон в Сочи завершен. После острого спора жюри подвело итоги. Названы имена лауреатов и дипломантов. Лучшим «судейская коллегия» назвала А. Галкина (Москва) — первая премия и звание лауреата. Два вторые премии и звание лауреатов присудили А. Шенбергу (Ленинград) и Н. Курзорову (Краснодар). Два третьи и лауреатские звания — С. Бурнестроу (Уфа) и В. Голощанову (Владимир). Восемь участников получили дипломы. Концертный зал «Фестивальный», где состоялся ритуал закрытия, был заполнен до предела. Объявлены результаты, вручены награды, установлены

«НЕЯСНО, ЧТО ПРОИСХОДИТ...»

РЕПЛИКА НАШЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Журналист на телевизионной компании Си-би-эс, беседуя с государственным секретарем США Бейкером, задал ему неприятный вопрос: «Сейчас все признают, что угроза со стороны Советского Союза сильно уменьшилась. Наши отношения... стали значительно лучше. Почему же мы не даем сокращать некоторые из тех программ, которые мы имели в период наибольшей напряженности?» В ответ опытный дипломат только и смог сказать нечто не слишком убедительное: «Военная угроза не уменьшилась...»



— Heri! Рисунок ГРО.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О положении в Армении
О. Стрельникова, Краснодар: — Второй месяц продолжает блокада Армении. Об этом рассказали телевидение, газеты, говорили о блокаде и на сессии Верховного Совета. Правда, поднаводило забелили перестали поступать даже газеты. Создается впечатление, что дальше туманных рассуждений о пропускной способности Азербайджанской железной дороги, о количестве составов, о таких коллективных осуждениях виновников создавшегося положения (кстати, конкретно никто не назван) дело не идет. Что ж, давайте создадим новые комиссии, искать виновников, в Армении пусть тем временем доводят свое последнее крошечное, пусть построим стройки в зонах бедствия... Мы что, не в одной стране живем!

Об издании книг о Сталине
А. Ирмавлиян, Тбилиси: — В «СК» (2 сентября) напечатана информация о том, что «Прогресс» издает книгу американского историка профессора Мичиганского университета Роберта Саксера «Сталин в 1917 году». Конечно, можно издавать труды иностранцев, но странным делом ведь и у нас стране издают о Сталине книги 1917 года, есть свои специалисты-историк...

О телерадиопередаче, посвященной проблеме нравственности в религии
М. Гербутов, Москва: — Неудивительно, что пришедшие на передачу митрополит Питирим излагал свою точку зрения на атеизм. Но вот то, что два его оппонента, марксисты-философы гг. Любимов и Антонов усердно и од-

О телепередаче, посвященной проблеме нравственности в религии
М. Гербутов, Москва: — Неудивительно, что пришедшие на передачу митрополит Питирим излагал свою точку зрения на атеизм. Но вот то, что два его оппонента, марксисты-философы гг. Любимов и Антонов усердно и од-



— ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКТА

«СИФ» ОБРЕТАЕТ ГЛАСНОСТЬ

«События и факты», или сокращенно «Сиф» — так называется информационный листок, который начал выпускать правоохранительные органы Горьковской области. По размерам — это четырехполосная «районка», а издается по решению обкома КПСС. «Сиф» уже привлек внимание горьковчан. Он способствует повышению эффективности и укреплению авторитета правоохранительных органов. На его страницах появляются аналитические материалы, цифры, даются ответы на вопросы читателей, разъясняются законы и подзаконные акты, ведется правовая пропаганда. Листок не замыкается в границах области. В частности, под рубрикой «Криминал» этого лета публиковались злободневные материалы в различных региональных изданиях.

В новом издании сотрудничают в основном опытные юристы и журналисты. Редакция «Сиф» первоначально часть вырванных из паразитического фонда, общества воинов-интернационалистов, Фонда культуры.

В ТРИ ФРАЗЫ
● Народные традиции и современное эстрадное искусство — под таким девизом проходил Международный фестиваль в столице Хакасии Абакане. Своим мастерством демонстрируют артисты из Советского Союза, Болгарии, Польши, США, Швейцарии и других стран. Представительный музыкальный форум привлечет внимание также советских и зарубежных историков, этнографов, искусствоведов.
● В Вильнюсе на базе производственно-торгового объединения «Медтекс» и заводоуправления фирмы «Имбис» и «Вара» будет создано совместное предприятие. Оно станет производить ежегодно 182 миллиона одноразовых шприцев, а также сложную медицинскую технику. Для приобретения новейшей технологической оборудования кредит предоставит банк ФРГ, заручившись партнерами обеспечения предприятия и сырья.



— ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКТА

АДРЕС ПРЕМЬЕРЫ — ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР

«Здравствуй, старый цирк!» — так называется премьера на Цветном бульваре, состоявшаяся в минувшую пятницу. Вот и настала радостная встреча с новым старым цирком!

Это праздник. Это действительно праздник для всех, кто любит цирк, кому дорого веч-

ВЫСТАВКИ

ВЕРНИСАЖ НА ДЕРИБАСОВСКОЙ

Каждый год в сентябре, когда Одесса отмечает свой день рождения, на знаменитой Дерibasовской улице открывается выставка. Называется она «Всесоюзная витрина политического плаката». Вот и нынче одесситы и гости черноморского города гости останавливаются у витрины магазинов, где выставлены плакаты. Улица стала еще и местом, где обсуждаются проблемы сегодняшнего дня. Ведь этому и посвящены плакаты. Их на Всесоюзной витрине около трехсот, прибывших из 50 городов страны. Пешеходы — посетители «Всесоюзной витрины политическо-

го плаката» — прямо на улице могут оставить свои впечатления в книге отзывов. Здесь же продается каталог выставки минувшего года. В нем есть такие записи: «Остро, современно, полонически правдиво, честно, открыто». Выставка — удар по противникам перестройки всех разновидностей: открытые или скрытые. И в нынешнем году в книге отзывов много благодарственных записей. Есть и критические высказывания. Примечательно, что люди просят об издании альбомов лучших плакатов.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ФОТОФАКТ

ШАМШЕВОЙ, АКРОБАТЫ НА СВИТ-БОРДИНГАХ ПОД РУКОВОДСТВОМ А. КАЛИНИНА, ИГРА С ЖИВОТНЫМИ Г. ГИБДУЛЛИНА, ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТИКИ (РУКОВОДИТЕЛЬ В. ЕГОРОВ) И МНОГИЕ ДРУГИЕ. И, КАК ВСЕГДА, НА МАНИФЕСТИ ИЛИОНУС С. МАРГУЛЯН И И. ПОДЧУФАРОВ.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Фото Н. Самойлова.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Судя по письмам, ваш читатель вновь после парламентской канюки услышит в эфире перед экраном экрана телевизионной программы и до волонеры и домашние идут за добычей в Верховном Совете. Наши избранные предпочитают принимать важные решения, а у нас впервые надвело работы совсем стало ясно, как трудно будет двигаться эти решения.

Испонима, например, как буднично в минувший вторник поправил и Закон о волеизъявлении. Что и говорить, на это — одна из острейших. В нашей почте она присутствует постоянно. Торжественно комментаторов статьи сегодня славными социальными раздвигателями. Чем и писем, пытаясь понять, о больше всего возмущают людей. Бешеные кооперативные заработки! Цифры, конечно, впечатляют, но сейчас, пока, две, неважно, другая, а да с него все течет и течет. Грани какой-то лужа пошла.

И решение завинчивать глаза не надо. Подборка пошла, в том — бурная славная! Этот — оригинальный — обобщая в 250 рублей. А вот письмо инструктора культуры Советского

рейсполкома Марийской АССР К. Ласточкина «Обращение в газету на культуротомии и гражданам села. Люблю музыку, занимаюсь творческой работой», имел магнитофон, но вот басы он бездействует, но вот басы он бездействует. Как же его не будет, если любили нажимать за счет народа скруток кассеты оптом на базис, складать в магазинах, а потом сплавляют на спекулятивную цену! Например, я наш универсам в п. Советский для кооперативе предложил кассеты по 13—19 рублей (при розничной цене — 4 рубля) под видом того, что они с запятыми звезд эстрады. Или подобились как-то супруге чужая, а мне — зонт. Но не тут было. Дельцы шлют из двух пар чулок стоимостью в 2 р. 40 к. колготки и продают их по 20 рублей, а зонт у нас стоить сотню, то есть четверть дороже. Между тем на этот деловой все спокойно взирало, про них читает фальшивые работники народного контроля и административных органов, но никаких мер не принимают, узаконенная спекуляция процветает.

Вот это больше всего и бешет — открытая, даже не маскирующаяся спекуляция, мутьничество, поправка всех нравственных норм при абсолютном хладнокровном законе. Мы, покупатели, беззащитны. Несправедливость торжеству-

«хозяева», сначала приняв нас под свою крышу, потом безжалостно выгоняют. А кому мы нужны — дохода же не принесим!»

Травное письмо Бориса и там из старинного Борского габиса от М. Соколовой «Прощай, помню, помять, отключиться. Наш городской театр был основан до революции купцом Магловым, который, видимо, понимал, что театр необходим городу. Театр жил после революции, жил в тяжелые годы войны, в трудные послевоенные. А вот теперь Министрство культуры РСФСР поршило наш театр закрыть, а вместо него организовать «гастрольно-выездную площадку». У нас в городе много молодежи — есть техникумы, ПТУ, ледиститут, военные училища — как же молодым жить без театра, чем обогатить их умы и души! Ведь прожить-то нам на эту площадку будут на театры и симфонические оркестры, а коллективы рок- и поп-музыкальные».

Читательница права; позиция, сейчас едет по стране только эстрадные коллективы да рок-группы. Во всяком случае жалобы идут только на них: провозвательно взносимые цены на билеты, абсолютное несоответствие рекламы и тем сказать, створать, чистые отмены концертов из-за невыгодности. Откровенная коммер-

ция всех этих действий на стадионах (на закрытых площадках много ли денег соберется?) приводит к тому, что не только о каком-то так несравненно духовном мире зрителей никто не думает, но даже об их элементарных удобствах позаботиться некогда. Да и зачем! И так «скушуются!» Вот что написала нам жительница п. Краснополье Витберской области А. Лазаренко: «Мне повезло. В Полоцке выступил с концертом мой любимый актер Михаил Боярский и ансамбль «Диалог». Профком союза заказал автобус, купили билеты, и мы поехали на вечерний концерт. Концерт начался на стадионе почти в темноте. Точнее, горел один прожектор за спиной артистов, слегка возмущались, но артисты выжили, и сказали, что это единственный свет, который здесь горит. Концерт нам всем понравился, но аряд на М. Боярский закончил еще раз прийти в Полоцке.

После чтения не одного десятилетия танца вот стадионный историк, позиция одна не другая, совершенно слободней начинаешь воспринимать такое, например, утверждение преподавателя вуза, что один из посредственных эстрадных исполнителей есть величайший певец всех времен и народов». Вот так. А Пландо Доминго и Николай Гургов

Однако обнаддеживает линое одобрение большинством американского населения тех мер, тех инициатив, которыми отмечена деятельность советского руководства во внешнеполитической области в последние годы. Она направлена на укрепление мира, на развязывание тутих узлов политической и военной Штатами. И Соединения поддеживают такое развитие событий.

Такой «стель» высказываний дает себя знать не впервые. О постоянных «сомнениях», обуславливающих атлантического деятелей, можно только сожалеть. Увы!..

Григорий ОГАНОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 4 страница Французский кинозвезда Жанна Моро снимается в фильме советского режиссера Р. Ханданова.
- 5 страница «И моня, и третпая ланя» — заметки и вставки «Художники» восточных республик, автономных областей и национальных округов РСФСР.
- 6 страница

Ярославль, как известно, один из красивейших городов России...

А как живописны берега и пляжи Которосли и Волги! Однако вот беда — купаться нельзя...

Но если бы существовал прибор, измеряющий общественную активность жителей города...

СТАДИОН

ПРЯМО над Волгой стоит памятник Некрасову. А на нем: «Я пишу посвятив народу моему».

Идеологические работники признаются: «Ярославль такого не знал с 1905 года».

Но если бы дело было в одних режиссерах...

«Народный фронт содействует курсу КПСС на перестройку. Целью движения является содействие демократизации советского общества».

Кто же собрался на стадионе? Анкетирование, проведенное во время одной из дискуссий, показало, что примерно половина — слу-



Аргументы или эмоции?

Фото К. Корнилова.



народного депутата философский факультет и аспирантура МГУ, Институт философии АН СССР.

эти мелочи, нюансы, так сказать, и отражаются прежде всего на настроении людей.



оркминистра (НФ). В ней тридцать человек. Руководство предприятия не увидело ничего плохого в том, чтобы разрешить вывешивать информацию Народного фронта на стенде паркома и профкома.

Мы МЕНЬШЕ всего хотим, чтобы возникла илюзия, будто в событиях вокруг Народного фронта участвуют исключительно люди, «прятные во всех отношениях».

Все это нынешние проблемы и опасности. И с ними уже пришлось столкнуться ярославцам. Наверное, все это трудности роста.

Помните приведенную нами статистику? Лишь десятая часть посещающих митинги — люди до двадцати пяти лет.

А в это время, в редакции молодежной газеты «Юность» обсуждается вопрос: быть или не быть Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи России?

Чуть раньше, в начале августа, разгулявшаяся бывшие десантники, среди которых «была значительная часть парней, прошедших Афганистан».

И лидеры Народного фронта, которые знают, что бы обществом стала реальная сила в борьбе с преступностью.

В. ПОТАПОВ, А. ШИЛОВ. (Наш спец. корр.)

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Нравственность — вектор бытия

15 июня с. г. в нашей газете опубликована беседа с интрипом Волоколамским и Юрьевским Питиримом «Нравственность — вектор бытия».

СПРОСИТЬ С СЕБЯ

Согласен, культурные, любящие детей педагоги должны учить детей понимать искусство.

НЕ ВИНА, А БЕДА

Большинство детей сегодня растут в неведении о существе таких понятий, как сострадание, милосердие.

БУДУЩЕЕ

ПОЗИЦИЯ

РАБОЧАЯ группа НФ под руководством инженера-инструментальщика Николая Ковалева собралась воскресным вечером в конференц-зале треста «Ильсксталь».

Рабочая конференция народных фронтов РСФСР проходила в том же Ярославле. Собрался делегат из сорока трех городов страны.

Хотим особо подчеркнуть, что ярославцы, как и многие другие, отвергли точку зрения Ленинградского клуба «Россия».

Участники конференции единодушно прервали спор о месте проведения Первого съезда народных фронтов РСФСР.

Думаем, ярославцам будет чем поделиться на этом съезде. Скажем, опытом работы группы шифровальщика завода топливного аппарата Владимира Дорофеева.

КОНТАКТ

жание, пятая часть — рабочие, пенсионеров несколько побольше. Всеми процентами составляют крестьяне, студенты, школьники.

ОБЩЕЯРОСЛАВСКИЙ референдум по вопросу строительства местного АТЭЦ, создание своего отделения «Месторналь», передача некоторых учреждений здравоохранения в пользование всего населения — это Народный фронт.

Во многом благодаря фронту народными депутатами СССР стали люди, а кому душой приналежал Ярославлянин — В. Подиурин («Выражаю огромную благодарность ярославскому Народному фронту за поддержку в трудное, очень трудное для меня время»).

ЛИДЕР

«И ГОРЬ БОРИСОВИЧ, я ваш ровесник, и на вашем поведении лежит львиная доля вины за застой».

Наверняка нет. Есть немало людей, которые, пройдя свой век, так и не смогли понять смысл происходящего, что отдашь, что отъешь.

ность, доверие к трудовому человеку смогут пробудить его творческие силы, возродить наше общество».

ПАРТКОМ

НА ЗАСЕДАНИИ группы «Движение избирателей за народовластие ярославского НФ мы встретили секретаря Кировского райкома партии Е. Торопова».

А в это заседание группы Торопов пришел, чтобы с активными движениями обсудить и скоординировать предстоящую избирательную кампанию перед выборами в местные Советы.

Вот эту мысль о неустрашимости и ошутили партийные работники Ярославля и в отличие от других, пытающихся либо пойти с народными фронтами на конфронтацию, либо стараться их не замечать, ярославские партийные активисты пошла на контакт, на открытый, прямой диалог, на поиск компромиссных, а первой и совместных радикальных решений.

«Наш Народный фронт возник на волне остохотельств. Нельзя сказать, что обшлось без потребов, но все хорони были средства. Но ведь не было и отката! А вообще НФ — это, если хотите, катализатор. Мы начали помещивать. Да, в таких условиях работать готовы не все.

«Наш Народный фронт возник на волне остохотельств. Нельзя сказать, что обшлось без потребов, но все хорони были средства. Но ведь не было и отката! А вообще НФ — это, если хотите, катализатор. Мы начали помещивать. Да, в таких условиях работать готовы не все.

ТЕАТР, ДЕТИ И МЫ

Начиная разговор о детских театрах, мы нередко слышим его в общении театральным заботам — как волноваться, пробудить мысль, чувство, приобщить к культуре в истинном понимании слова. Детские театры стали молодежными, а мы и не заметили, когда и как это произошло. Грустно, но совершенно естественно: выступающая на Всесоюзном совещании работников детских и кукольных театров (отчет был опубликован в «СК» 14 сентября с. г.), Е. Яновская привела высказывание 17-летнего юноши — «Люди театра должны делать то, во что они верят», а вроде бы отстоявшую иную точку зрения А. Алексин говорил о том, что поверит в духовную акселерацию, «когда кто-нибудь напишет «Маскарад» в 21 год, как Лермонтов, или, уйдя, как Добролюбов в 25, оставит 9 томов сочинений».

спектакль надо, но это задача театра для взрослых. Разумеется, с нынешним поколением входящих в жизнь нельзя разговаривать со сцены так, как говорили с теми, кому сегодня 35—40, кого, собственно, и пытался огрести, сохранить подольше в сладостном неведении Брицце. Сегодняшние подростки, пожалуй, значительно искусственнее, намного сложнее и прагматичнее, информированнее и жестче, чем были мы.

существуют, и кому-то думать о них приходится: либо театру, либо родителям. Но лучше все-таки вместе. Прав А. Бородин — у каждого режиссера может быть свое понимание детства. Конечно, оно у всех разное, и единым быть не может, но быть-то оно должно. И если ребенок не испытывает счастья первой встречи с театром, именуемым Театр, в раннем детстве, убеждена — он никогда уже не полюбит

память. «Три мушкетера», «Много шума из ничего» и Мтюзю. Но и о мальчиках не забывай — всегда оставалась и для них духовная «красота». Гласность позволила притянуть занесу над труднейшими проблемами жизни подростков — и из театра тут же ушла игра, главное, исконно присущее ему свойство. Я совсем не хочу сказать, что детей надо только развлекать. Спектакли, идущие

вымышленным персонажам и болеть призрачными событиями, придушить трудом научится (или не научится вовсе) сострадать другим людям — жившим, существующим с ним рядом. Вряд ли воспитает в себе такие чувства, как милосердие, понимание, прощение. Ребенку важнее всего наглядность, а в этом процессе театр всегда играл свою, существенную роль — совсем не «в лоб», как многие бездарные детские кинешки, а так, как и должен делать это подлинный театр, точно названный Е. Ямбуром «способом существования ребенка».

Казимеж ДЕЙМЕК:

Законы искусства вечны



Наша первая встреча с директором и художественным руководителем театра «Польски» Казимежем Деймеком состоялась год назад в Варшаве. Но она была, что называется, протокольной. И ни о чем тогда не написала, потому что разговор был бессюжетным и не оставил ничего такого, чем хотелось бы поделиться с читателями. Но вот Казимеж Деймек приехал вместе с театром в Москву и привез два своих спектакля: «Дерево» Веслава Мислунского и «Вацлав» Славомира Мржежа. Я увидела оба и теперь сочла себя вправе продолжить ту, столь нелюбимую мною беседу: понаблюдать, что есть, о чем спорить и есть что сказать.

Сначала немного о «Дереве». Стоит на сцене огромное старое дерево, которое поручено двум рабочим спилить, так как здесь должно пройти шоссе. Они приходят, вооруженные пилой и топором, и тут оказывается, что это «просто» дерево — оно вросло в стволы Волиньского. Он твердо решил ислечь его, или погнубить вместе с деревом, потому что с ним связаны память о предках, о любви, об ушедшем одностельном, среди которых были и друзья, а был и фашизм.

несмотря ни на что, человек останется Человеком. Этот глубоко философский спектакль не отличается броскими постановочными эффектами. Да и вряд ли они нужны там, где слово авторов и создатель спектакля обращено к твоему уму, сердцу и памяти. Уж если говорить о памяти... Давно-давно один индийский раджа задумал построить дворец на месте векового леса. Острые жилища, чтобы сплести деревья, пришли на это место, и каждый обнял ствол. — Рубите их вместе, — повелевал раджа, — когда люди испугаются и разойдутся. И только когда треста человек и деревья погибнут, как брат с братом и сестра с сестрой, он переименует свое решение и построит дворец в другом месте. Там, в Индии, решил он дворец. Здесь, в польском спектакле, о шоссе, ведущем якобы в прекрасное будущее. Но разве это вопросы только защиты природы? Речь идет об экологии души, памяти, без которой невозможно будущее. Было очень обидно, когда после второго акта часть зрителей покинула зал. С этого грустного факта мы и начали свою беседу с Казимежем Деймеком.

Неучтенный возраст

Да, сегодня слишком многие понятия сместились. Чтобы ощутить, до какой степени изменилось восприятие жизни, достаточно в наши дни, достаточно привести характерный пример: дневниковую запись тринадцатилетней девочки, принадлежавшую создателю и пропагандисту детских театров А. А. Брандшу. В ту пору Л. Ф. Макарьев, его ученик и единомышленник, поставил в Ленинградском театре пьесу А. Зана и И. Куанцова «Взрослые дети».

Причем не только подростки, но и дети «младшего школьного возраста» — цитаты из их сочинений, приведенные педагогом Е. Ямбуром в «Советской культуре» (14 сентября с. г.), буквально заставляют трепетать, вызывая шокосвое состояние. Но знайте, что театр должен «пристраиваться» именно к этим их чертам? И способны ли дети, не приобщенные к театру с «подготовочного» возраста, в полной мере воспринять то, что предлагает им сегодня сцена детского театра? Пусть даже в своих лучших постановках.

его по-настоящему, не поверит в преобразующую, волшебную силу подлинного искусства, не воспримет сцену как праздник и одновременно как очень важный путь к познанию себя самого. А ведь именно для малышей, будущих зрителей, в которых, по большому счету, заложено будущее театра, спектакли сегодня практически не ставятся или ставятся в незначительном количестве. Те из них, что буквально чудом каким-то держатся в репертуарах детских и взрослых театров, находятся за очень редкими исключениями в состоянии катастрофическом — они скорее способны отлучить от театра навсегда, чем приобщить к нему.

Иногда кажется, что у нас доведено до совершенства тарелочное искусство «идти вперед прогресса». Не пришло бы говорить о реальности жизни наших подростков, ставших для них яркими, веселыми, красочными спектакли. Такими были, на первую же

сегодня на сценах детских театров и адресованные старшей классам, ну и не важно. Особенно, если поставлены как праздник и одновременно как очень важный путь к познанию себя самого. А ведь именно для малышей, будущих зрителей, в которых, по большому счету, заложено будущее театра, спектакли сегодня практически не ставятся или ставятся в незначительном количестве. Те из них, что буквально чудом каким-то держатся в репертуарах детских и взрослых театров, находятся за очень редкими исключениями в состоянии катастрофическом — они скорее способны отлучить от театра навсегда, чем приобщить к нему.

— Пан Деймек, мне кажется, что это произошло потому, что в последние десятилетия наш театр постепенно отучал людей думать. Большинство драматургов тех времен напоминают мне чеховского героя, который с умным видом утверждал, что лошади едят овес, а Волга впадает в Каспийское море. Разве могла такая «иллюстроскопая» драматургия разбудить в человеке мысль, интерес, работу души? Правда, сейчас у нас много переизданий, и то большинство, которое осталось в зале, вселет надежду, что духовная атмосфера в обществе становится более насыщенной. Это у нас. Но ведь и вам в Польше пришлось пережить нечто подобное. А как вы лично действовали в подобной обстановке? Приходилось ли вам ставить конъюнктурные вещи?

— На этот ваш вопрос ответить нелегко. Скажу так: я вклинивался стараться уходить от этой, как вы точно сказали, «иллюстроскопической» драматургии, хотя она и у нас занимала довольно значительное место.

Человеком. Я слышала отзывы некоторых зрителей о том, что, мол, оба спектакля очень драматичны, нет счастливого конца. Но разве за то, что человек остается или становится человеком, надо выдавать ему награду? И еще неизвестно, кому труднее — Больничку, который по праву честно прожитой жизни творит свой праведный суд, или Вацлаву, пришедшему к истине через искусство, лова и суету сует? Как тут не вспомнить прекрасные строки поэта: «В двадцатый век бродивших по дорогам помаршич в мысли привело: легко быть змером и легко быть богом, — быть человеком — это тяжело».



ИНТЕРВЬЮ В НАЧАЛЕ СЕЗОНА

Созвучно времени

— Новый, шестидесятый сезон Центрального академического театр Советской Армии открывает премьерой, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Леонид ХЕЙФЕЦ. — Первой станет пьеса русского писателя, драматурга Д. С. Мережковского «Павел I». Работа над этим спектаклем была для меня интересна и встречей с замечательной, ранее не стеснявшейся драматургией, и встречей с удивительным актером О. Борзовым, сыгравшим заглавную роль. В ближайшем будущем состоится еще одна премьера в Малом зале. Это «Шарады Бродвея» М. Орр и Р. Динема в постановке А. Бурдонского, где в роли «звезд» Бродвейского театра зрители увидят Л. Каскинну.

вм руководителем — директором стал композитор М. Атов. В репертуаре премьеры балета «Собор Парижской Богоматери» и опера молодого таджикского композитора Т. Сатторов «Даление гонимых» — о предводителя народного восстания конца XIX века Босе. В новой редакции выйдет «Ирвинг Виза». А режиссер Большого театра СССР Г. Геллоуэн ставит на душойской сцене оперу «Риголетто» Д. Верди. Надеемся также продолжить добрую традицию сотрудничества с известными балетными коллективами и оперными солистами из различных городов страны, которые охотно откликаются на наше приглашение. Будет исполняться на нашей сцене и опера «Семья Котомо» и «Дуэнья» Промышля, яркая интерпретация «Маяры» и «Вайин» Странского и многое другое. А сегодня новая афиша приглашает на «Колоколы» Донцетти и «Кобруинку» Жантату-База.

От их создателей (музыкальный руководитель постановки — Е. Колобова, режиссер — Ф. Иванов, дирижер — А. Вадеринин, балетмейстер — Ю. Пузанов), взявшихся за прочтение забытых партитур великих мастеров, потривавшихся не только огромная ответственность и особая эстетическая возмательность, но и истинное однокровие.

Сомнительная общность сатирической кантаты и незамысловатого музыкального фарса позволила объединить оба произведения в ярком, веселом дуэтом представлении. Его пыльное действо художники поставили — М. Абдуллаев) разработывается на лабуле корабля, как бы символизировать непреодолимое течение жизни в плещущем океане музыки.

Корабль идет... В Музыкальный театр имени К. Станиславского и Вл. Имянитова. Даченно мы всегда имели большие надежды. Его колленте, немало сделавший для советской оперы, скоро будет отмечать свое семидесятилетие. Знатком театралов с удивлением вспоминают его заслуги восстановление «Катерины Измайловой» Шостаковича, интересные постановки «Виргиния» Слонимского, «Семена Котомо» и «Дуэнья» Промышля, яркая интерпретация «Маяры» и «Вайин» Странского и многое другое. А сегодня новая афиша приглашает на «Колоколы» Донцетти и «Кобруинку» Жантату-База.

В скором времени покажем и спектакль «Боже, храни короля!». Эта пьеса Сомерсета Моэма погружает нас в жизнь английской семьи 30-х годов. Присутство и работе вместе с Ю. Кимом и В. Дашкевичем над сценической версией «Дневники А. Блоня. Ион Унгурину репетирует пьесу «Адам и Ева» М. Булгакова, С. Вальнов — «Трипличную куклу» У. Гибсона. А Бурдонский работает над сценическим вариантом повести О. Уайльда «Портрет Дорнана Грея». Режиссер М. Чумаченко приступит в ближайшее время к постановке спектакля по мотивам военных произведений В. Некрасова.

Планы же наши в этом сезоне обширны и разнообразны. Я готовлюсь к выпуску спектакля — инсценировка повести талантливого московского прозаика Вячеслава Пыщуца. Он будет называться «Новое московское преступление».

В наших планах также «Праведные» А. Камю, постановка канадского режиссера Гав Спринга «Сон в летнюю ночь» Шекспира, выпуск детского спектакля-сказки «Белая цапля».

Самая важная общность сатирической кантаты и незамысловатого музыкального фарса позволила объединить оба произведения в ярком, веселом дуэтом представлении. Его пыльное действо художники поставили — М. Абдуллаев) разработывается на лабуле корабля, как бы символизировать непреодолимое течение жизни в плещущем океане музыки.

Премьера за премьерой

«Лучшим спектаклем прошлого года — оперой «Анда» Верди — открыл свой 30-й сезон Таджикский академический театр оперы и балета имени С. Абдуллоева в Душанбе».

— Это премьера прошла в конце прошлого сезона, а на недавних Ленинградских гастролях он был удостоен наибольшего внимания театралов — общественной — расказала первый заместитель министра культуры Таджикской ССР Талия ШАХИДИ. Юбилейный сезон театр начал с ю-

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина после гастролей в Днепрпетровске открыл новый сезон. — 25 декабря нынешнего года мировая общественность будет праздновать знаменательное событие — 75-летие со дня основания Московского Камерного театра, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Юрий ЕРЕМИН. — К этому событию готовятся и наш театр, расположенный, как хорошо известно театралов, в здании, где с 1914 по 1949 г. работал А. Я. Тарнов и его великолепная труппа во главе с великой актрисой А. Г. Коноен.

Планы же наши в этом сезоне обширны и разнообразны. Я готовлюсь к выпуску спектакля — инсценировка повести талантливого московского прозаика Вячеслава Пыщуца. Он будет называться «Новое московское преступление».

«Колоколы» Донцетти. Сцена из спектакля. Фото В. Кузнецова.

БЕЗ АПОЛОДИСМЕНТОВ

ОСТОРОЖНО: «ДЕТИ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА»!

Эта милая, скромная, радующая глаз афиша появилась недавно на улицах оранного Харькова. И, естественно, привлекла к себе внимание: шутливо ли дело — такой фестиваль в городе, куда давно не заглядывали известные столичные театры. Полюбопытные Меломаны не смутились повыше — до 5 рублей! — цены на билеты, хотя в свои театры они не ходят ни за какие деньги. Не историческое и время начала представлений в 18 или 18.30 и 21 час — по два вечера в вечер, совсем как в кино. Всем охота приобщиться к московской культуре!

исполнительной центральной ролей значатся артисты с совсем другими фамилиями, не говоря уже о том, что режиссером там же объявлен С. Арцыбашев, а не Ю. Любимов. Безусловно, горько сознавать, что нет среди нас И. Ильфа и Е. Пятрова. Но сердце разбивается на части, когда думаешь, до чего же жутковато оказалась «дети лейтенанта Шмидта». В связи с этим хочется обратиться к отцам городов и всей нашей необъятной Родины с призывом не терять окончательно бдительности и хоть изредка спрашивать «кнопочку» у завзятых гастролеров. А то в один прекрасный день выяснится, что наемники в вас в городе по счастливой случайности приземлился в Петербург одновременно поют Шаляпин с Собинным... Б. АЛЕНКИН.

ФЕСТИВАЛЬ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ. Афиша с датами и названиями спектаклей.

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК И ПРОЗА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Нынешний сентябрь выдался в Пекине непродуктивным дождливым. Горжаны не припомнит такого пасмурного и холодного начала осени. И все же в конце месяца повсюду чувствовалось приближение праздника — 40-летия образования Китайской Народной Республики. На огромном каменном просторстве площади Тяньаньмэнь выросли цветочные композиции из тысяч разноцветных горшков. Растительное многообразие образовало пано: над страной восходит красное лучистое солнце. А перед ним, напротив ворот небесного спокойствия, появилась скульптурная группа рабочего, крестьянина и интеллигента под защитой выходящего на шаг вперед солдата с автоматом. Желтые хризантемы на зеленом поле сложились в крупные нероглифы лозунгов «Компартия Китая — десять тысяч лет», «Спокойствие и единство».

Другая постановка коллектива, с искусством которого знакомы советские зрители, рассказывает о судьбе гоминьдановского офицера Сунь Чжэня, бежавшего на Тайвань после образования КНР. Лишь в наши дни удается ему вернуться на родину, встретиться с женой и дочерью. По оценке критики, благожелательно принявший новый спектакль «Кровные узлы» артистам из Ганьсу удалось передать гуманистическое содержание идеи воссоединения Китая. Тема патриотизма — и это ярко проявляется в нынешнем фестивале — пронизывает всю культурную жизнь страны. Многие постановки, фильмы, литературные произведения рассказывают о знаменательных событиях китайской истории, жизни национальных героев и деятелей прошлого.

Празднование столетия КНР переключается с широко отмечаемой здесь 2540-й годовщины со дня рождения Конфуция. На его родине в восточнокитайском городе Цюйфу только что открылся еще один фестиваль, посвященный великому мыслителю древности. Его личность, в которой реформаторство сочеталось с глубокой приверженностью традициям, а идеалистические идеи — со здравым смыслом государственного мужа, привлекают пристальное внимание в сегодняшнем Китае. В Большом храме в Цюйфу собрались тысячи людей, сотни журналистов, провинциальное руководство, чтобы почтить память древнекитайского философа.

Крупной ошибкой в телевизионной пропагандистской работе назвал демонстрацию «Хэшана» заместитель генерального директора центрального китайского телевидения Хун Миньшэн. Выступая на ведомственном «собрании критики», он указал, что эта лента «здорово подстегнула разгул буржуазной либерализации, создала в обществе питательную среду для беспорядков и митяев». Означают ли действительно сложные вопросы, с которыми пришла китайская культура к нынешнему юбилею, какой то отход от политики реформ и внешней открытости в этой сфере, углубление в собственные политические проблемы? Ответом является участие в нынешнем фестивале искусства зарубежных гостей, в том числе артистов КНДР, Японии, Италии.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

СЕГОДНЯ, когда в Москве будет уже 22 часа, здесь, в Милане, на сцене театра «Ла Скала» начнется первый гастрольный спектакль Большого театра — «Жизнь за царя» (Иван Сусанин М. Глинки). Вот уже почти неделю труппа в 500 человек, состав по размерам небывалый, находится в Италии. Все эти дни идет напряженная работа. Сцена «Ла Скала» зата и немногим, но отличается от сцены Большого театра. Поэтому необходимо «подогнать» каждый из четырех привезенных спектаклей, еще и еще раз все отрепетировать, установить свет, проверить машинерно, учесть все до мелочей. Ведь предстоит выступление в течение месяца. Каждое из названий — «Жизнь за царя», «Борис Годунов», «Млада», «Дуэнья» — будет показано четырежды.

«Сусанин» в Милане

Певца, ту или иную арию, мизансцену. Особое внимание — к музыкальному исполнению, и вокалу. Восхитительная, идеальная акустика театра «Ла Скала» ничего не прощает — ни фальши, ни «хрипы», ни ансамблевой неточности. Все слышно. А уж о требовательности миланской публики, на суд которой выносятся свои работы Большого театра, говорить не приходится. Кстати, миланцы, как оказалось, несмотря на полтора десятилетия, что отделяют предыдущие гастроли от нынешних, хорошо помнят искусство мастеров Большого театра. Как-то однажды прямо на улице с непосредственностью, присущей, видимо, только этому народу, и группа советских артистов обратилась средним лет итальянец и, узнав, с кем имеет дело, тут же стал вспоминать предыдущий приезд нашей труппы. Причем назвал не только постановки, но даже отдельных исполнителей. Горькая радость эмоционального, восторженного, с живейшей импровизацией и жесткой интонацией, расставались с ним уже как с добрым знакомым. На прощание заверил, что обязательно посетит наши спектакли.

Андрей КИРИЛЛОВ, Вячеслав ТОМИЛИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ПЕКИН.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

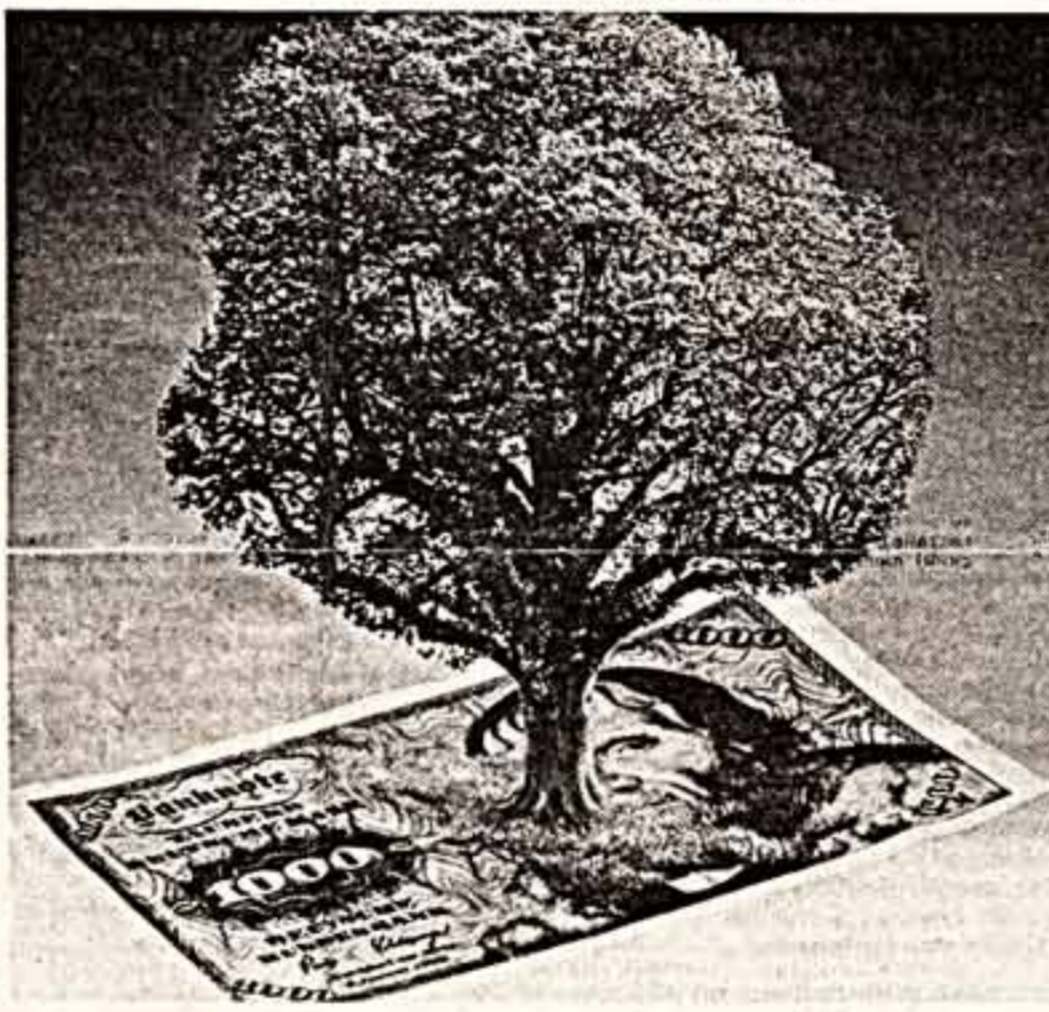
ПИСАТЕЛЬ В «ЧЕРНОМ СПИСКЕ»

Вряд ли кто-либо из многочисленных почтеннейших талантов популярного в Канаде и за ее пределами писателя Фэрли Муозта до последнего времени знал, что под номером А 17 124 722 его имя проходит в «черном» списке службы иммиграции и натурализации США. Четыре года информационная служба «Сейтза» упорно добивалась от американских и канадских властей предоставления документов, касающихся причин отъезда писателя на выезд в Соединенные Штаты в 1985 году. И... вот... успех. Увеличилось число. Как выяснилось, досле — с помощью полиции Канады — составлялся на основе данных газетных статей о Муозте, напечатанных в различных изданиях, утверждений об экстремизме, которые дали службе иммиграции и натурализации повод классифицировать его прогрессивные взгляды как «подозрительные».

ПРОДАЕТСЯ КИНОКОМПАНИЯ

Японская электронная компания «Сони» достигла принципиальной договоренности с владельцами крупнейшей голливудской кинокомпании «Колумбия пикчерс» о приобретении ее за 3,4 миллиарда долларов. Нью-Йорк. «ЗЕЛЕНЬЙ МИР» Организация международных образовательных и культурных обменов, а также борьба с загрязнением окружающей среды — такова цель проекта «Зеленый мир», который представила на пресс-конференции в Токио Еко Оно, являющаяся из «Битва» Леонона Лимона. Еко Оно заручилась согласием на участие в ее проекте всемирно известных рок-звезд Майкла Джексона, Билли Диколла, Дэвида Боуи и других, которые своими концертами, фильмами, пластинками будут собирать деньги на его финансирование. Таким образом Оно собирается создать фонд в 100 млн. долларов. Эти средства будут направлены в основном на стипендии и финансирование планов по охране окружающей среды. Под эгидой стипендий Леонона намечено осуществлять культурный обмен между СССР и США. ТОКИО. (ТАСС).

ЭКОЛОГИЯ



Хочешь жить? Плати!

Общественность ФРГ осуждает вырубку леса, охраняемого природой и безопасности ядерных реакторов. К. Телфера премьер-министра земли Саар О. Лавентина, которые привели угрожающие цифры о вредных выбросах в атмосферу, загрязнении водоемов и отравлении леса, произрастающих индустриальным обществом. По мнению журнала «Штерн», смысл докладов сводится к следующему: «Только тогда цены за пользование природой будут достаточно высокими, чтобы наряду потребителей и промышленности, тогда они осознают, что окружающую среду можно и нужно спасти».

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

САНДИНИСТЫ: ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ



В фебрале будущего года никарагуанскому народу а его правительству предстоит серьезное испытание — верные в истории страны всеобщие свободные выборы. Назначенный час меня проводил в кабинет Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Никарагуа в СССР Эрнесто Хосе Кастильо Мартинеса. Чашечка ароматного никарагуанского кофе, внимательный и доброжелательный взгляд моего визажиста.

Для советских людей термин национализм имеет негативный смысл. Какое содержание вкладывают в него сандинисты? — Не шovinистическое. Вы ведь знаете Никарагуа населяют многочисленные этнические группы, ее граждане исповедуют разные религии. Но все они входят в единую нацию. Для никарагуанцев национализм — это утверждение собственных ценностей в условиях непрерывного давления, оказываемого Соединенными Штатами на все народы региона. Поэтому, и бы сказал, наш национализм обращен в сторону внешнего фактора. Однако вернемся к вашему первому вопросу, отвечая на который и говорил о верности принципам в сложных условиях развития у нас революционного процесса. В мире не все понимают его особенности. Лейбве ортодоксы Латинской Америки с удивлением взирала на революционное движение, которое, победив, не экспроприировало частную собственность. В связи с этим она даже не считала нас революционерами. На Западе же кое-кому сам факт национализации банков, внешней торговли, проведения глубокой аграрной реформы давал повод зачислять Никарагуа в социал-демократический лагерь.

Главным соперником СФНО на выборах будет Оппозиционный национальный союз (ОНС). Он уже обнародовал свою предвыборную программу. Внешнеполитическая ее часть, во всяком случае декларативная, имеет немало общего с позицией СФНО. В области же политики внутренней планируется пересмотр ныне действующей конституции, экономической стратегии и изменение сути аграрной реформы в интересах крупных землевладельцев. «Если мы будем сохранять единство и если нам удастся использовать в своих интересах существующее в стране недовольство, то мы сможем победить», — считает оппозиционер Рожер Гевара Мене. Советник кандидата на пост президента от оппозиционного блока Альварес Монтальван допускает, что даже если оппозиция выиграет выборы, победители будут вести переговоры с сандинистами, поскольку те контролируют армию и являются реальной силой. Международные наблюдатели квалифицируют нормативные акты, которые будут определять предвыборную кампанию в Никарагуа, как безупречные, сравнимые с лучшими образцами законодательных положений о выборах в демократических странах. И, по мнению многих, даже превосходят их, допуская финансирование политических партий из зарубежных источников. Из Вашингтона пришло сообщение, что администрация Буша намерена оказать помощь оппозиционным организациям, участвующим в выборах. Предусмотрено предоставление в общей сложности 9 миллионов долларов, включая 4 миллиона на «техническую помощь процессу выборов на непартийной основе».

с предпринимательскими кругами дала определенные результаты. Однако когда в отсталой, зависимой стране осуществляются глубокие экономические и социальные преобразования, те кто держал в своих руках власть, не желают мириться с ее утратой. Я спросил посла, не связаны ли трудности в стране также с просчетами, ошибками властей. Он ответил утвердительно. Сказал, что никарагуанцы обладают сильно выраженным критическим настроением и указывают правительству на неверные действия. — Вы могли бы привести примеры? — Конечно. Возьмем сельское хозяйство. Вначале мы форсировали кооперирование крестьянства. Были уверены, что они этого желают. Но очень скоро убедились, что были не правы. И внесли коррективы в аграрную политику. Непродуманно мы повели себя и в отношении этнических групп, проживающих на атлантическом побережье. Предприняли ряд позитивных, с нашей точки зрения, шагов, но не учли в достаточной мере особенностей их исторически сложившейся культуры, религии, хозяйственной автономии. И это привело к тому, что индейцы мискино возмущались и повели вооруженную борьбу против правительства. Мы понесли свои ошибки, разработали для них статус автономии. Не всегда верно действовали и в экономической области. Признаюсь, мы не самые искусные экономисты в мире и не знаем единого средства для решения проблем. Однако уже сам факт выживания Никарагуа в условиях усложняющейся от диктатуры нищеты, разваленной экономики, необходимости расходовать 50 процентов бюджета на оборонные цели говорит о многом. Мы выжили и обобщили без военного коммунизма, без ликвидации частной собственности. Население, несмотря на трудности, не отказывается от жизни. Мы отвечаем: защита завоеваний революции — наша первейшая задача. Вот добьется стабильного мира — тогда сможем вкладывать гораздо больше средств в развитие страны.

ИЗ СОРОКА СТРАН

Международный кинофестиваль открылся в канадском городе Ванкувере (провинция Британская Колумбия). На нем представлены 168 художественных и документальных фильмов кинематографистов из 40 стран, в том числе Советского Союза. Фестивальные киноленты разделены на шесть тематических рубрик: «Кино нашего времени», «Кино стран Тихоокеанского региона», «Лучшее из Великобритании», «Искусство сценариста», «Витрина западной Канады» и «Кино Советского Союза». Советские кинематографисты представили на суд зрителей семь кинофильмов. В рамках фестиваля, который продлится до 15 октября, будут организованы творческие семинары, пройдут встречи кинематографистов. (ТАСС).

РЕКЛАМА



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Тюльпаны голландской селекции «Оксфорд», «Парад», «Лондон», «Апельдорн» имеют мировую известность. Луковицы этих сортов используются для выгонки цветов к 23 февраля и 8 марта, а также для устройства цветников в открытом грунте.

Выращивание луковиц экономически выгодно. Коэффициент размножения указанных сортов — 2—2,5.

Совхоз «Кодру» АПО «Виктория» предлагает к реализации колхозам и совхозам луковицы следующих сортов: «ПАРАД»,

«АПЕЛЬДОРН», «ОКСФОРД». Гос. цена луковицы (1,5—2 см в диаметре) — 4 коп. Обращаться по адресу: 279200, г. Бельцы, совхоз «Кодру». Тел.: 4-25-64, 4-26-42. Время посадки луковиц — начало октября.



Вниманию организаций, кооперативов!

Московское концертное объединение «Эстрада» и экспериментальное производственное объединение «Москва» Ассоциация «XXI век» предлагают НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕКЛАМЫ, ДЕМОНСТРАЦИИ И ПРОДАЖИ ИЗДЕЛИЙ в местах проведения массовых культурно-зрелищных мероприятий, приглашая выступить вас в качестве спонсоров при проведении эстрадно-развлекательных программ.

Обращаться по адресу: 125040, Москва, Ленинградский проспект, 30, строение 2. Телефоны: 214-85-47, 214-60-29.

Факсимильные издания

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «РОДИНА» высылает наложенным платежом без задатка, выпущенные изокомбинатом «Художник РСФСР»

Керамзин Н. М. «БЕДНАЯ ЛИЗА». 1989. Рисунки М. В. Добужинского, замечательного мастера книжной графики. В иллюстрациях подкупает чрезвычайное изящество поз и движений героев повести, которые вполне соответствуют нашим представлениям о галантном XVIII веке. В том же характере придуман и исполнен антураж изображенных сцен. Факсимильное воспроизведение издания «АКВИЛОН», 1921. Цена 10 руб.

Салтыков-Щедрин М. Е. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». 1987. Иллюстрации художника А. Н. Самохвалова. Футляр с отпечатанной на нем иллюстрацией, темно-малиновой тканью обложки с тиснением, тонированная под старину бумага и прекрасно напечатанные свыше 100 иллюстраций. Факсимильное воспроизведение выпущенной в 1935 г. издательством «Академия» книги, ставшей сегодня библиографической редкостью. Цена 30 руб.

Адрес магазина: 198216, Ленинград, Ленинский пр., 127. Магазин № 63 «Родина».

Биоритмы в почтовом ящике

Возможно ли изучить собственные биоритмы? Знать, когда можно форсировать события, а когда лучше переждать, в какие дни лучше начинать работу? Известно, что биоритмы зависят от психофизической деятельности человека в определенном момент и зависят от состояния окружающей среды.

Молодые ученые кооператива «Репетитор» ГОТОВЫ ПРОВЕСТИ ПОДОБНЫЕ РАСЧЕТЫ. ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОННО-вычислительной техники, они смогут подсказать вам, на какие дни лучше приходится творческим и физическим работникам, а также своим неблагоприятным в этом отношении дни в 1990 году.

Результаты расчетов ваших биоритмов НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД вы можете получить, отправив ВАШИМ ИМЯ, ОТЧЕТНОЕ ЧИСЛО, МЕСЯЦ И ГОД РОЖДЕНИЯ по адресу: 121322, МОСКВА, а/б. ящик 144, кооператив «РЕПЕТИТОР».

Плата — пять рублей наложенным платежом, то есть после выполнения заказа.

Вниманию министерств, ведомств и организаций!



Если вам нужно срочно провести работы по видеозаписи — Московская кинокопировальная фабрика в кратчайшие сроки и с гарантией высокого качества поможет вам: — переписать кинофильм с позитивной (35 и 16 мм) копии на видеокассету; — переписать кинофильм с кассеты на кассету («U-matic» — «U-matic»; «U-matic» — «VHS»); — осуществить тираж интересующего вас материала на видеокассеты или на кассеты МКФ; МКФ располагает собственными видеокассетами от BK-30 до BK-180, а также 500 названиями готовых видеопрограмм.

Справки по телефонам: 143-88-73, 143-39-73.

Адрес МКФ: 119285, г. Москва, ул. Пырьева, д. 2, Московская кинокопировальная фабрика.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОЗРАСЧЕТНЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Киевского района г. Москвы предлагает сотрудничество предприятиям, организациям, научно-исследовательским институтам и фирмам. ЦЕНТР оказывает научно-технические услуги силами творческих коллективов высококлассных изобретателей и рационализаторов. ЦЕНТР проводит разработки и усложненное внедрение в производство работ по следующим направлениям: — пуско-наладочное обслуживание ответственного и импортного электронного оборудования, в том числе и лазерной техники; — разработка и изготовление электронной аппаратуры для исследований в любых областях науки и техники; — разработка и изготовление приборов и оборудования для анализа и автоматизации биологических процессов; — разработка разовых изделий по применению пластмасс, клеев, шпательков и других полимерных материалов, проектирование оборудования и оснастки для переработки полимерных материалов, изготовление формообразующей части пресс-форм методом гальванопрессования, металлизация изделий из пластмасс, керамики, стекла и гипса; — разработка программного обеспечения различных типов ЭВМ для решения задач научного, прикладного и административного характера; — геологические изыскания, проектирование инженерных коммуникаций и строительных объектов любого назначения, обследование строительных конструкций и сооружений; — разработка проектно-сметной документации по комплексному снижению воздействия вредных факторов на рабочих местах и на окружающую среду, проведение аттестации рабочих мест и расчетов ПДВ. Наши технические решения обеспечивают эффективную и экономичную работу систем вентиляции, пыле-, газо-, водоочистки и основного оборудования. Высокий технический уровень разработок ЦЕНТРА могут подтвердить наши заказчики: НПО «Вега», ЦАГИ, НПО «Энергия», НАМИ, Ярославский моторостроительный завод и другие. ЦЕНТР готов рассмотреть любые предложения по расширению тематики и новым формам сотрудничества. НАШ АДРЕС: 121248, Москва, наб. Т. Шевченко, 5, Киевский районный центр НТМ. Телефон: 243-51-56.

ИСЦЕЛЯЕТ... РЯБИНОВЫЙ САХАР

Всем хорошо известно, что рябина издавна с успехом использовалась в народной медицине. По комплексу биологически активных веществ она не имеет себе равных. Используя целебные свойства этого растения, специалисты П/О «Марбиофарм» приготовили из его плодов целебный витаминизированный сироп с сорбитом. Продукция марийских фармацевтов появилась на прилавках диабетических магазинов в 1989 году и сразу завоевала признание у покупателей. В составе сиропа содержится более 50 процентов естественного рябинового сорбита, витаминны С, В, К, Е, фолиевая, яблочная, лимонная, винная, кофейная, многие органические кислоты, Р-активные вещества, каротиноиды. Содержащийся в его составе пектин способствует выделению из организма солей тяжелых металлов и других вредных веществ. Сироп также содержит

компоненты, оказывающие положительный эффект при радиоактивном облучении, благоприятно влияют при лечении желудочно-кишечных, сердечно-сосудистых болезней. Сироп высокоэффективен для людей, занимающихся трудом с повышенной умственной нагрузкой, при работе в условиях повышенной радиации. При употреблении необходимо иметь в виду, что сироп обладает определенными слабительными свойствами. Поэтому применение следует начинать с одной чайной ложки. Соотношение сиропа и теплой воды при этом должно быть в пропорции 1/5. Применять за 20—30 минут до начала еды. С адаптацией дозировку можно увеличить. Розничная цена бутылки 250 гр. — 71 копейка. При оптовых закупках — 64 копейки.

По вопросам закупки обращаться по адресу: 424000, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола, ул. Карла Маркса, 121. Марбиофарм. Тел. 9-51-93.

ПРИРОДА БОГАТА ЦЕЛЕБНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Харьковская парфюмерно-косметическая фабрика «Эффект» при участии Харьковской областной организации Союза дизайнеров УССР объявляет открытый Всесоюзный конкурс на разработку фирменной символики (знак плюс логотип) для Харьковской парфюмерно-косметической фабрики «Эффект». Участниками конкурса могут стать все желающие, имеющие опыт работы в дизайн-графике. Для победителей учреждены следующие призы: 1-я премия — 1200 рублей. 2-я премия — 600 рублей. 3-я премия — 300 рублей. И 10 поощрительных премий, в которые входят лучшие парфюмерно-косметические наборы. Окончательный срок представления работ — 31 января 1990 года (по почтовому штампу). Подробно по условиям конкурса участники могут ознакомиться в Союзе дизайнеров СССР, его республиканские и областные организации, ВНИИТЭ и его филиалах, а также в организационном комитете конкурса ХПКФ. Конкурсные работы необходимо предоставлять и прилагать по адресу: УССР, 310010, г. Харьков, ул. Георгиевская, 10. ХПКФ «Эффект». Тел.: 27-17-31. Оргкомитет конкурса.

«ЭФФЕКТ» объявляет конкурс на эффект. Харьковская парфюмерно-косметическая фабрика «Эффект» при участии Харьковской областной организации Союза дизайнеров УССР объявляет открытый Всесоюзный конкурс на разработку фирменной символики (знак плюс логотип) для Харьковской парфюмерно-косметической фабрики «Эффект». Участниками конкурса могут стать все желающие, имеющие опыт работы в дизайн-графике. Для победителей учреждены следующие призы: 1-я премия — 1200 рублей. 2-я премия — 600 рублей. 3-я премия — 300 рублей. И 10 поощрительных премий, в которые входят лучшие парфюмерно-косметические наборы. Окончательный срок представления работ — 31 января 1990 года (по почтовому штампу). Подробно по условиям конкурса участники могут ознакомиться в Союзе дизайнеров СССР, его республиканские и областные организации, ВНИИТЭ и его филиалах, а также в организационном комитете конкурса ХПКФ. Конкурсные работы необходимо предоставлять и прилагать по адресу: УССР, 310010, г. Харьков, ул. Георгиевская, 10. ХПКФ «Эффект». Тел.: 27-17-31. Оргкомитет конкурса.

Одеколон «Лазурь» будет хорошим подарком!



Казанская парфюмерно-косметическая фабрика «АРОМАТ» готовит к выпуску новый одеколон «ЛАЗУРЬ». Новое парфюмерное средство — это результат сотрудничества Римского производственного объединения «ДЗИНТАРС» и фабрики «АРОМАТ».

Одеколон «ЛАЗУРЬ» относится к новинкам современного модного направления, обладает свежим цитрусовым запахом с нотами пряности и зелени.

Одеколон «ЛАЗУРЬ» — это хороший подарок юношам и мужчинам.

ПРИРОДА И КРАСОТА

живет в мире исцелителей: ЯГОДЫ ОБЛЕПИХИ, КЛУБНИКИ, ВИНОГРАДА... Травы зверобоя, череды, ромашки... Продукты пчеловодства, норковый жир — все это бесценное натуральное сырье щедро дарит нам природа, а наши косметологи умело используют его в косметике. НЕЖНЫЙ ДЕТСКИЙ КРЕМ «КАРЛСОН» — профилактическое средство против раздражений и опрелости кожи детей. В состав крема введены экстракты прополиса, зверобоя, череды, ромашки. УНИКАЛЬНЫЙ КРЕМ-ГИДРАТАНТ «ЮНОСТЬ» содержит экстракт виноградных семян, улучшает водный и жировой обмен кожи, устраняет морщинки. НЕПОВТОРИМЫЙ БИОКРЕМ «ОБЛЕПИХОВЫЙ» разработан с использованием экстракта облепихи, предупреждает развитие сухости кожи, сглаживает морщинки. Пользуйтесь кремами краснодарской парфюмерно-косметической фабрики «СУВЕНИР», и успех вам обеспечен!

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 285 77 09