

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 3 ноября 1987 г. № 131 (6387)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Фото В. Киселева и А. Сизукина.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ ОКТЯБРЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Самым выдающимся событием XX века, возвестившим начало новой эры в жизни человечества, вошла в историю Великая Октябрьская социалистическая революция. Она стала беспрецедентным взлетом исторического творчества масс, разорвавшим цепи угнетения и эксплуатации.

70-летию Великой Октябрьской социалистической революции посвящено совместное Торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, открывшееся в Москве 2 ноября. В Кремлевском Дворце съездов собрались члены и кандидаты в члены ЦК

КПСС, члены Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов Союза ССР и Российской Федерации, посланцы профсоюзов и комсомола, ветераны партии, участники гражданской и Великой Отечественной войны, ударники двенадцатой пятилетки, многочисленные зарубежные гости, прибывшие в нашу страну на юбилейные торжества, дипломатический корпус, представители прессы.

Десять часов утра. Аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Горбачева М. С., Вороникова В. Н., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Литачева Е. И., Назарова В. П., Рыжкова Н. И., Слонькова Н. Н., Соколенца М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Щербинского В. В., Яковлева А. Н., Демичева П. Н., Долгих В. И., Ельцина В. И., Соколовца Ю. Ф., Талызина А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Разумовского Г. П., Калитюнова И. В.

В президиуме также — руководители союзных республик, ветераны ленинской партии, участники Октябрьской революции, герои разных и трудовых побед социалистического Отечества, известные ученые, мастера культуры, военачальники, видные общественные деятели.

Здесь же — главы партийно-государственных и партийно-правительственных делегаций социалистических стран, президенты и главы правительств ряда государств, руководители коммунистических и рабочих партий, революционно-демократических, национально-демократических движений, представителей социал-демократии, выдающиеся общественные деятели.

Вступительным словом совместное Торжественное заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко. Отсюда, из стен Кремля, сказал он, мы поздравляем с праздником весь советский народ и каждого гражданина в отдельности. У нас нет

безымянных героев. Каждый должен знать, что его труд нужен обществу. Этот труд — честный, с полной отдачей — лучший вклад в историческое дело перестройки. Дело Октября живет в нашей стране. Но не только в успехах стран социализма. Оно — в делах братских коммунистических и рабочих партий, в национально-освободительной борьбе народов, в движении всех прогрессивных сил планеты за мир, об уважении и Советскому государству, к нашей партии и

ОКТЯБРЬ И ПЕРЕСТРОЙКА: РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева

на совместном Торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции

Дорогие товарищи! Уважаемые зарубежные гости! Семь десятилетий отделяют нас от незабываемых дней Октября 1917 года. Тех легендарных дней, которые начали свой счет новой эпохе общественного прогресса, подлинной человеческой истории. Октябрь — поистине «звездный час» человечества, его рассветная зора. Октябрьская революция — это революция народа и для народа, для человека, его освобождения и развития.

Семь десятилетий — совсем небольшой отрезок времени в многовековом восхождении мировой цивилизации, но по масштабам свершений история еще не знала такого периода, который прошла наша страна после победы Великого Октября. И нет выше чести, чем идти путем первопроходцев, отдавать все силы, энергию, знания, способности во имя торжества идей и целей Октября! (Аплодисменты).

Юбилей — это момент памяти. О тех миллионах людей, каждый из которых внес вклад в наши общие социалистические завоевания. О тех, кто варил сталь, селл хлеб, учил детей, думал вперед науку и технику, достигал высот искусства. Скорбной памяти о тех, кто, защищая Родину, дал в бою, ценой своей жизни дал возможность обществу идти вперед. Неизгладимой памяти о прошлом, прощеньем, ибо все это и создало день сегодняшний.

Юбилей — это момент размышлений. О том, как непросто и неоднозначно складывались порой наши дела и судьбы. Было всякое — и героическое, и трагическое, великие победы и горькие неудачи. Мы размышляем о семидесяти годах напряженного созидания с позиций народа, готового мобилизовать все свои силы, весь огромный потенциал социализма для революционного преобразования жизни.

I. Путь Октября — путь первопроходцев

Товарищи! Наш путь первопроходцев — огромный и сложный. Его кратким анализом не охватишь, не обнимешь. И тяжесть материального и нравственного наследия старого мира, первой мировой и гражданской войны, интервенции. И новизна преобразований, связанные с ними надежды людей, темпы и масштабы вторжения нового, непрерывного, не останавливающиеся времени, чтобы оглядеться, поразмыслить. И субъективные факторы, играющие особую роль в периоды революционных бурь. И проникнутые максимализмом революционной поры, подчас упрощенные, спрямленные представления о будущем. И чистое, неистовое стремление борцов за новую

(Продолжение на 3-й стр.).

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



На киностудии «Мосфильм» снимается картина «Трагедия в старом городе». Автор сценария и режиссер-постановщик Саяа Кулям. Оператор-постановщик В. Фоттиско и В. Камин.

Новый фильм о молодежи, о непростых взаимоотношениях поколений. На съемках в Струино: режиссер Саяа Кулям репетирует сцену с актерами Алексеем Шкатуриным и Сергеем Карликовым.

Один из эпизодов фильма. Фото В. Мастокова

(ТАСС)



Марк Прудкин.

НАШ «БРОНЕПОЕЗД»

Осенью 1927 года страна торжественно праздновала десятилетие Октября. В стенах Московского Художественного театра родился тогда удивительный спектакль «Бронепоезд 14-69».

Этот спектакль был граждански восторженным и патристическим. К. С. Станиславский и его артисты в прозаическом слове о революции.

Известно, что спектакль этот был совершенным новым. Он резко отличался от всего предыдущего репертура театра не только содержанием, постановкой, но и самим подходом к работе над пьесой.

Да, есть что вспомнить. Например, как мы боролись за «Бронепоезд». Ведь за что-то новое почти всегда приходится бороться.

Я забегая вперед, не скажу главного: эта работа была новой для всех, так как спектакль, точнее его постановка, оказался делом действительно коллективным.

В 1933 году, пишет инженер М. Ставницер, в клубе рудника «Баренбург» режиссер Андрей Метребух, работавший в шахте рудника, режиссер, премьеры вылезла огромный успех.

Бугалтер С. Баранов рассказывает, что в полдень на один праздник не обошлось без нового спектакля. Сама она играла Вассу Железнову.

На Шницбергера побывали солисты Государственного академического Большого театра СССР. Пела для горняков и Людмила Зыкина.

Затем поехали мастера из «Баренбурга» и «Грирмакда». Этому способствовали руководство Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, Москонцерта и Ленинградского театра оперы и балета.

В итоге пьеса «Бронепоезд 14-69» послужила основой для создания хорошего и, главное, необходимого спектакля. Это было произведение огромного революционного, гражданского пафоса.

Вспомните кадры киноленты «Россия молодая». Когда помыры отправлялись на Гумант (так раньше они именовали Шницбергера), мы ищали: «Здравствуйте на все четыре ветри!» Нам тоже от души хочется сказать «Здравствуйте на все четыре ветри, посланцы советского искусства!»

В документальном кино, как всегда, большое место занимает кинолента. Среди фильмов, в которых мы обратились бы к зрителю, картины: «Ленин. Целуем знамя», режиссер Л. Бондаров, и «...и мы первыми в России!» режиссер Ю. Цукманова.

В это же время состоялся и тематический фестиваль — «Время, кино и мы», «Листья странницы истории», «Рождено Октябрем». В программе творческие ответы киностудий страны, которые познакомят зрителя со своими новыми работами.

Во многих кинотеатрах развертываются выставки плакатов, рассказывающих о жизни странницы истории важнейшего из искусств. Кстати, в фойе столичного кинотеатра «Россия» уже действует такая экспозиция.

На ВДНХ в павильоне культуры пополняются новыми экспонатами раздел, посвященный советскому киноискусству. Здесь можно посмотреть и видеоролики фрагментов из лент будущих кинопремьер.

В чем же отличие нынешнего от старого кинематографа? Думается, в органичном сочетании старого и нового — киноклассики и киноновинки. Фильмов, уже завоевавших признание зрителей, и лент, которым еще предстоит

ним ходом, а репертура мы по два, а иногда и по три раза в день, репертур неосознанно запретил постановку. Инициатором этого был критик В. Блюм.

Надо сказать, что в свое время он жестоко обрушился на спектакль «Дни Турбиных». Писал одну за другой рецензии, где буквально не оставил камня на камне от спектакля.

Но вот в 1938 году я встретил его в доме у друга И. и представьте себе, как было мне удивление, когда он мне заявил: «Надо бы как-нибудь посмотреть «Дни Турбиных»! Каким удовольствием я вспоминаю его!»

Этот спектакль был граждански восторженным и патристическим. К. С. Станиславский и его артисты в прозаическом слове о революции.

Известно, что спектакль этот был совершенным новым. Он резко отличался от всего предыдущего репертура театра не только содержанием, постановкой, но и самим подходом к работе над пьесой.

Да, есть что вспомнить. Например, как мы боролись за «Бронепоезд». Ведь за что-то новое почти всегда приходится бороться.

Я забегая вперед, не скажу главного: эта работа была новой для всех, так как спектакль, точнее его постановка, оказался делом действительно коллективным.

В 1933 году, пишет инженер М. Ставницер, в клубе рудника «Баренбург» режиссер Андрей Метребух, работавший в шахте рудника, режиссер, премьеры вылезла огромный успех.

Бугалтер С. Баранов рассказывает, что в полдень на один праздник не обошлось без нового спектакля. Сама она играла Вассу Железнову.

На Шницбергера побывали солисты Государственного академического Большого театра СССР. Пела для горняков и Людмила Зыкина.

Затем поехали мастера из «Баренбурга» и «Грирмакда». Этому способствовали руководство Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, Москонцерта и Ленинградского театра оперы и балета.

В итоге пьеса «Бронепоезд 14-69» послужила основой для создания хорошего и, главное, необходимого спектакля. Это было произведение огромного революционного, гражданского пафоса.

Вспомните кадры киноленты «Россия молодая». Когда помыры отправлялись на Гумант (так раньше они именовали Шницбергера), мы ищали: «Здравствуйте на все четыре ветри!» Нам тоже от души хочется сказать «Здравствуйте на все четыре ветри, посланцы советского искусства!»

В документальном кино, как всегда, большое место занимает кинолента. Среди фильмов, в которых мы обратились бы к зрителю, картины: «Ленин. Целуем знамя», режиссер Л. Бондаров, и «...и мы первыми в России!» режиссер Ю. Цукманова.

В это же время состоялся и тематический фестиваль — «Время, кино и мы», «Листья странницы истории», «Рождено Октябрем». В программе творческие ответы киностудий страны, которые познакомят зрителя со своими новыми работами.

Во многих кинотеатрах развертываются выставки плакатов, рассказывающих о жизни странницы истории важнейшего из искусств. Кстати, в фойе столичного кинотеатра «Россия» уже действует такая экспозиция.

На ВДНХ в павильоне культуры пополняются новыми экспонатами раздел, посвященный советскому киноискусству. Здесь можно посмотреть и видеоролики фрагментов из лент будущих кинопремьер.

КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО

Есть район в Приморье

Цыгир — удивленно вскинул брови ответственный работник. — Нет, нет, писать о ней не советую... Почему? — Забаранила пальцы по лакированному столу. — Субординица не для нее, чуть что — вопросы через головы решает. Словом, должность первого секретаря района не по ее силкам. Хотя район при ней, конечно, оживился...

Вот таким взаимосключающим суждениям снабдили меня в краевом центре.

НА ДОБРЫХ полтора километра вдоль океана тянется зеленая лента, над ней простирается громада прибрежных сопек. Золотая долина... Попаду, редко где еще такое приморское лето бывает столь щедрым.

Надним из районов Приморья решено было о благоустройстве сел. Выезжая на место, секретарь обычно приглашала в свою машину директора совхоза, секретаря парткома, председателя сельсовета.

На июньском пленуме ЦК КПСС говорилось, что в руководстве в партийных организациях должны сейчас прийти наиболее активные сторонники перестройки, люди принципиальные, понимающие потребности времени, готовые не понадеясь сил для успеха дела.

Каждый раз в начале года первый секретарь района собирает всех руководителей, которые принимают свои личные творческие планы. А в них конкретные обязательства: например, по просьбам села построить хозспособ магазин, заасфальтировать три улицы, провести водопровод...

Проходит несколько месяцев — и снова общий сбор. На этот раз проверка: что конкретно сделано? Выезжаю в села, чтобы на месте разобраться, что торموит, мешают делу.

Четыре года — срок немалый, особенно для дел строительных, да еще в сельских условиях. Но как много за это время сделано! В Ново-Литовске, где первый секретарь села чуть ли не ежедневно было как бы родилось заново. Целых три улицы домов-красавцев выросло, магазин, в селе Новая Сила дети учатся в новой школе, открылись отделение связи, магазин, комплексный приемный пункт, вот-вот откроется детский сад.

На фермах оборудованы отличные комнаты-бытовки. Только за два последних года жилья прибавилось в районе больше, чем за четыре предыдущих.

После широкого развертывания социальной программы Р. Цыгир вплотную занялся нарами. К людям внимательно приглядывался. Из девяти руководителей сельхозпредприятий пришлось сменить шестерых.

Как-то на пленуме райкома Р. Цыгир встала и попросила у собравшихся дать ей характеристику. Товарищи отметили, что при расстанов-

ке кадров секретарь иногда руководствовалась эмоциями — не вполне обоснованно одного руководителя снимала, а другого поспешно рекомендовала.

Было и такое: директор Сергеевского предприятия сначала орденоносцем, а через месяц за нечеткие дела бюро района вынесло ему строгий выговор с занесением. Отметил тогда пленум и склонность Р. Цыгир к авторитарной власти.

Да, на новом для себя посту Р. Цыгир ошибалась, и не раз. Спотыкнувшись, только плотнее сжимала губы, но равновесия не теряла. Спокойно и мужественно, при всех ошибках свою признавала, промах исправляла. Ведь недаром все сегодня в районе признают, что в целом кадры расставлены правильно. Она обустраивает, если болшишество с ней не согласны.

На июньском пленуме ЦК КПСС говорилось, что в руководстве в партийных организациях должны сейчас прийти наиболее активные сторонники перестройки, люди принципиальные, понимающие потребности времени, готовые не понадеясь сил для успеха дела.

Каждый раз в начале года первый секретарь района собирает всех руководителей, которые принимают свои личные творческие планы. А в них конкретные обязательства: например, по просьбам села построить хозспособ магазин, заасфальтировать три улицы, провести водопровод...

Проходит несколько месяцев — и снова общий сбор. На этот раз проверка: что конкретно сделано? Выезжаю в села, чтобы на месте разобраться, что торموит, мешают делу.

Четыре года — срок немалый, особенно для дел строительных, да еще в сельских условиях. Но как много за это время сделано! В Ново-Литовске, где первый секретарь села чуть ли не ежедневно было как бы родилось заново. Целых три улицы домов-красавцев выросло, магазин, в селе Новая Сила дети учатся в новой школе, открылись отделение связи, магазин, комплексный приемный пункт, вот-вот откроется детский сад.

На фермах оборудованы отличные комнаты-бытовки. Только за два последних года жилья прибавилось в районе больше, чем за четыре предыдущих.

После широкого развертывания социальной программы Р. Цыгир вплотную занялся нарами. К людям внимательно приглядывался. Из девяти руководителей сельхозпредприятий пришлось сменить шестерых.

Как-то на пленуме райкома Р. Цыгир встала и попросила у собравшихся дать ей характеристику. Товарищи отметили, что при расстанов-

ке кадров секретарь иногда руководствовалась эмоциями — не вполне обоснованно одного руководителя снимала, а другого поспешно рекомендовала.

Было и такое: директор Сергеевского предприятия сначала орденоносцем, а через месяц за нечеткие дела бюро района вынесло ему строгий выговор с занесением. Отметил тогда пленум и склонность Р. Цыгир к авторитарной власти.

Да, на новом для себя посту Р. Цыгир ошибалась, и не раз. Спотыкнувшись, только плотнее сжимала губы, но равновесия не теряла. Спокойно и мужественно, при всех ошибках свою признавала, промах исправляла. Ведь недаром все сегодня в районе признают, что в целом кадры расставлены правильно.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

НА ВСЕ ВЕТРА...

Суровая глубинная Арктика. Арктика Шницбергера. Страна острого, причудливого флора, ледяных пустынь и неволебуемых айсбергов.

Из множества островов, образующих архипелаг, самый теплый и живописный — Западный Шницберг, именованный контурами знаменитой Африки.

На земле, суровой и вечно мерзлой (летом оттаивает лишь верхний слой), ботаники насчитывают около двухсот видов цветов, мхов и лишайников. Особенно обильно растут они по берегам озер и рек.

Рудничные поселки — это по сути небольшие города со своим многообразным хозяйством. Есть дворцы культуры, особой популярностью пользуются музеи.

На «Баренбурге» и «Грирмакда» стали постоянными. Этому способствовали руководство Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, Москонцерта и Ленинградского театра оперы и балета.

В итоге пьеса «Бронепоезд 14-69» послужила основой для создания хорошего и, главное, необходимого спектакля. Это было произведение огромного революционного, гражданского пафоса.

Вспомните кадры киноленты «Россия молодая». Когда помыры отправлялись на Гумант (так раньше они именовали Шницбергера), мы ищали: «Здравствуйте на все четыре ветри!» Нам тоже от души хочется сказать «Здравствуйте на все четыре ветри, посланцы советского искусства!»

В документальном кино, как всегда, большое место занимает кинолента. Среди фильмов, в которых мы обратились бы к зрителю, картины: «Ленин. Целуем знамя», режиссер Л. Бондаров, и «...и мы первыми в России!» режиссер Ю. Цукманова.

В это же время состоялся и тематический фестиваль — «Время, кино и мы», «Листья странницы истории», «Рождено Октябрем». В программе творческие ответы киностудий страны, которые познакомят зрителя со своими новыми работами.

Во многих кинотеатрах развертываются выставки плакатов, рассказывающих о жизни странницы истории важнейшего из искусств. Кстати, в фойе столичного кинотеатра «Россия» уже действует такая экспозиция.

На ВДНХ в павильоне культуры пополняются новыми экспонатами раздел, посвященный советскому киноискусству. Здесь можно посмотреть и видеоролики фрагментов из лент будущих кинопремьер.

В чем же отличие нынешнего от старого кинематографа? Думается, в органичном сочетании старого и нового — киноклассики и киноновинки. Фильмов, уже завоевавших признание зрителей, и лент, которым еще предстоит

ним ходом, а репертура мы по два, а иногда и по три раза в день, репертур неосознанно запретил постановку. Инициатором этого был критик В. Блюм.

На Севере теплее...

Пейзажи вину безразличны: бесконечные вагонные болота. И тем приятнее видны благоустроенный вагонный поселок, который в эти дни отмечает десятилетие. Комфортабельные кабинеты с горячей водой, комнаты отдыха и просторные учебные кабинеты (на вахте много учатся). Видеотека, спортзал, мекка, вечер-

нее кафе, пункты проката... Среди двухэтажных деревянных общежитий в Пионерном появились кирпичные пятиэтажки с повышенным уровнем комфорта. А в двух корпусах оборудованы зимние сады. Представьте: центр здания от первого этажа до застекленной крыши — сплошной сад. Дорожки из керамических плит, мозаичные полы, фонари, скамейки...

Спроектировали это чудо архитекторы «Томскгражданпроект». Подобрать растения для необычного сада взялись сотрудники Сибирского ботанического сада в Томске. И вот спешером прибыли на Север первые растения: лимонные деревья, плющи, кактусы, бересклет. А из Средней Азии прибыли кусты бухарских роз.

О. АЛЕКСАНДРОВА. Томская область.

ОКТАБРЬСКИЙ ЭКРАН

РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Как кинопроект отмечает 70-летие Октября, какие новые фильмы и лучшие ленты из золотого фонда киноклассики предложит он зрителям в праздничные дни? С такими вопросами наш корреспондент М. Боричевская обратилась к начальнику Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Александру СУЗДАЛЕВУ.

— Юсиф Хейфиц, Станислав Ростоцкий, Глеб Панфилов, Юрий Ильин, Эльдар Разаев вот далеко не полный перечень режиссеров разных поколений, с работами которых зрителю предстоит встретиться в последние два месяца уходящего года.

Попытка показать историю Страны Советов через историю советского кино — пожалуй, именно это определило выбор фильмов. От первых немых лент до только что созданных картин. Ленты двадцатых годов «Шаг, Совет!» и «Шесть часов мира» прославленного кинодокументалиста Д. Вертова, «Красные дьяволы» И. Партиса, соседствуют с «Романом на даче» В. Турова, «В огни бродят» Г. Панфилова, «Горький», «Моя звезда» А. Митты.

В это же время состоялся и тематический фестиваль — «Время, кино и мы», «Листья странницы истории», «Рождено Октябрем». В программе творческие ответы киностудий страны, которые познакомят зрителя со своими новыми работами.

Во многих кинотеатрах развертываются выставки плакатов, рассказывающих о жизни странницы истории важнейшего из искусств. Кстати, в фойе столичного кинотеатра «Россия» уже действует такая экспозиция.

На ВДНХ в павильоне культуры пополняются новыми экспонатами раздел, посвященный советскому киноискусству. Здесь можно посмотреть и видеоролики фрагментов из лент будущих кинопремьер.

ПОЗЫВНЫЕ ВРЕМЕНИ

Мы многого ждем от документального кино. В любой форме, будь то попытка оценить прошлое, проанализировать настоящее или взглянуть в будущее, хочется говорить о времени и человека в нем.

О том, какие документальные ленты выйдут на экран сегодня, в дни 70-летия Октября, наш корреспондент А. Мурвино попросила рассказать директора Центральной студии документальных фильмов Владимира НОВИКОВА:

— Мы, кинодокументалисты, пользуемся возможностью, предоставленной нам современной ситуацией. Перестройка, гласность — именно эти понятия, вошедшие в нашу жизнь, позволили родиться многим картинам нашей студии в том виде, в котором они существуют.

Надо отметить, что С. Киселев и А. Андриканис были поставлены в очень трудное положение. Скажем, по Бернсу никаких фото- и киноматериалов, кроме одного кадра на Гаузеуской конференции, нет. Его жена в свое время уничтожила все личные архивы, видела, как в 1955 году репрессированный Андриканис собирался было выехать из страны.

Фильм «Общая свеча» рассказывает о пути жизни Родиона в начале с первых лет Советской власти. Режиссер М. Беба широко использует кинохронику, которая длительное время не была на экранах. Это интересное, яркое материальное, дающее возможность по-настоящему оценить, осмыслить прошедшие события, сказать об их роли и значении в истории, о том, как они отражаются на нашей сегодняшней жизни и как отразятся на завтрашней.

«Майское утро» — картина, созданная режиссером Р. Сергиенко, чье предыдущее работы о Чернышев были удостоены премии на фестивале в Ленинграде. «Майское утро» — рассказ о первой комнате в Сибири, созданной учителем Андреем Топорным. Это было одно из самых первых коллективных жилищ на Алтае, о нем много писали в то время. Но самое главное — Топоров народом с организаторской работой нес культуру в народ: были созданы хор, несколько музыкальных коллективов. Оттуда вышло немало интересных людей. Там, например, работал отец нашего современника Германа Титова.

Через десяток лет, в 1937 году, коммунистические свое строительство. Топоров был репрессирован. Но об этом в авторской книге об этом репрессии, в 1955 году, еще при жизни, в 1955 году, он был реабилитирован, умр в возрасте 92 лет. Вот такая судьба.

Фильм А. Иванкина «Накануне» знакомит зрителя с историей, которую можно считать страницей в истории нашей страны. Когда колхозники, работавшие на строительстве, открыли много нового, о чем никогда не говорили. Будучи поставленными в контекст международной обстановки, события картин оказались давними в истории нашей страны.

История о наших днях названа «Уйти, чтобы вернуться». А. Михринова и «Этот идиотский Турбура» Т. Чубанова. Героини этих лент стали люди, несущие в себе дух времени. Они очень разные в одном случае это инженер-проектировщик Турбура, а в другом — бывший директор Курганского горнодобывающего завода, но оба имеют героический характер и свои исторические моменты. Их деятельность оказалась предвещательными в условиях застоя. Много проблем и сейчас. Этим людям и таким, как они, своим поступками как бы готовили перестройку.

Наверное, эти фильмы не во всем совпадают по форме. Но люди, снимаемые из провинций, в какой-то мере подготавливают зрителя к восприятию характера своих героев, к правде о времени.

У нас сейчас счастливый период — документальное кино стало смотреть. Смотреть в надежде увидеть и услышать правду. Главное требование — не обмануть эти ожидания.

Л. ФРОЛОВСКАЯ.

О ВРЕМЕНИ И ОКТЯБРЕ

ТАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

В канун празднования 70-летия Октября народы Советского Союза и Вьетнама отмечают годовщину подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между нашими странами. О крепчайшем звяе между нашими государствами, культурных контактах, о значении Великого Октября для судеб братской страны рассказывает нашему корреспонденту Б. Скритнику кандидат в члены ЦК КПВ, главный редактор газеты «Нан зан» ХА ДАНГ.

«Во Вьетнаме есть легенда о парчовой сумке. Столкнувшись с трудностями, рискуют эту сумку, чтобы найти в ней способ их решения. Ленинизм — такой же драгоценный камень мудрости», — так писал революционер Нгуен Ай Куок, вошедший в историю под именем Хо Ши Мина, что в переводе на русский значит «умудренный».

История прошедших 70 лет убедительно доказала, что только с рождением Советского государства и при его поддержке дело национального освобождения в мире смогло одержать большие победы, был сорван колониализм, сорваны военные авантюры империализма, направленные против стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Для вьетнамского народа юбилей Великого Октябрьского революция — такой же большой праздник, как и

для советского. Не случайно во Вьетнаме говорят: «Не будь Октября 1917 года, не было бы нашей революции». Вспомнило, как в годы войны против французских колонизаторов в 1952 году в одном из освобожденных районов Вьетнама группа бойцов Народной армии попали в руки врагов на русском языке. Как же нам хотелось вычитать в их текст, понять содержание, а русского мы не знали и пытались уметь по картинкам. Так хотелось узнать, как советские люди сумели защитить свою революцию, как по-интеллигентски жила и как несли свет просвещения и культуры в отдаленных окраинах. Наминк настольными книжками во время войны за освобождение были «Мать» А. Горького и «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Железный поток» А. Серафимовича и «Далеко от Москвы» В. Акаева. Что говорить, слово с родины Ленин всегда наполнено высоким смыслом, правды! Теперь во Вьетнаме многие могут читать и говорить по-русски, хорошо знают русскую и советскую литературу, и, конечно, не винят полку наших магазинов вы найдёте произведений классиков марксизма-ленинизма. Большим достижением в вьетнамском издательском деле стало издание на вьетнамском языке Полного собрания Сочинений В. И. Ленина в 55 томах, подготовленное при участии московского издательства «Прогресс». На сценах

Ханоя и Хошимина давно и успешно идут пьесы А. Чехова, Н. Погодина, Вс. Вишневского, М. Шатрова. Отмечу, что ряд наших ведущих режиссёров окончили советские творческие вузы. Знают у нас и советское кино. Вьетнамцам полюбили такие картины, как «Коммунист», «Тихий Дон», «Москва слезам не верит». Когда-то Роман Карман снял про нас хороший документальный фильм «Вьетнам». Теперь в наш витке сотрудничества в области культуры мы можем вместе с вьетнамскими коллегами — художественный фильм «Но ординате смерти», который воссоздал подлинное события времен борьбы за единство родины, за свободу. Велико значение для нас и советского телевидения. Благодаря вводу в строй мощной ретрансляционной станции до вьетнамских трудящихся доходило первая программа Центрального телевидения, ставшая мощным каналом утверждения идей мира и социализма.

Вспомнило, как в годы войны против французских колонизаторов в 1952 году в одном из освобожденных районов Вьетнама группа бойцов Народной армии попали в руки врагов на русском языке. Как же нам хотелось вычитать в их текст, понять содержание, а русского мы не знали и пытались уметь по картинкам. Так хотелось узнать, как советские люди сумели защитить свою революцию, как по-интеллигентски жила и как несли свет просвещения и культуры в отдаленных окраинах. Наминк настольными книжками во время войны за освобождение были «Мать» А. Горького и «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Железный поток» А. Серафимовича и «Далеко от Москвы» В. Акаева. Что говорить, слово с родины Ленин всегда наполнено высоким смыслом, правды! Теперь во Вьетнаме многие могут читать и говорить по-русски, хорошо знают русскую и советскую литературу, и, конечно, не винят полку наших магазинов вы найдёте произведений классиков марксизма-ленинизма. Большим достижением в вьетнамском издательском деле стало издание на вьетнамском языке Полного собрания Сочинений В. И. Ленина в 55 томах, подготовленное при участии московского издательства «Прогресс». На сценах

Вьетнамцы с жадным интересом следят за всем, что происходит в СССР, особенно теми позитивными переменами, которые вызваны перестройкой. Один пример. Когда «Нан зан» опубликовала доклад М. С. Горбачева на январском пленуме ЦК КПСС, весь 300-тысячный тираж газеты разошёлся буквально в первые же часы. В общественно-политической жизни нашей страны сейчас тоже произошли



Певец Парижской коммуны

К 100-летию со дня смерти Эжена Потье — автора «Интернационала»

— Дедушка был на редкость добрым, отзывчивым человеком. И большим трудником. Ведь он не только писал стихи, но и разрисовывал ткани в своем ателье, и общественными делами занимался очень активно. И несмотря на занятость, всегда находил время для семьи. Бабушка и мама мол не могли нарадоваться на него. Недаром меня назвали в честь дедушки.

Так говорила мне мама Эдмонд Эрик, внучка Эжена Потье, с которой судьба свела меня в Париже лет 17 назад, в бытность мою корреспондентом «Правды» во Франции. Познакомился я с ней накануне ее поездки в нашу страну с группой общества «Франция — СССР». Виделся и после этого путешествия. Эжен Эрик была переполнена впечатлениями: «Ах, если бы мой дедушка мог увидеть вашу страну! Если бы это могло сбыться!». Записанные на магнитофонную ленту рассказы Эдмонд Эрик (а она ссылалась на воспоминания своей бабушки и матери), переданные ею документы помогли мне в работе над биографией Эжена Потье, дали возможность увидеть его более зримо, из плоти и крови, словно бы речь идет не о человеке, ушедшем из жизни сто лет назад, а о нашем современнике.

Итак, представить себе 14-летнего подростка, что в июльский день 1830 года с лесов часовни на площади Луэва, затана дыхание, наблюдая за схваткой восставших парижан со сторонниками Бурбонов. Гремят выстрелы, а паренек, не помня себя от восторга, громко вторит восставшим: «Да здравствует свобода!».

Немудрое, но искреннее стихотворение под таким заголовком открывало в тономосней поэтический сборничек, изданный Эженом Потье в 1831 году, 500 экземпляров книжечки были выпущены юным поэтом на собственные деньги, заработанные нелегким трудом в столярной мастерской отца Жака Франсуа Потье. Первую свою киночку Эжен Потье рискнул отослать Пьеру Жану Беранже. Его стихи он знал наизусть и, что греха таить, на первых порах усердно подражал этому кумиру многих тогдашних свобододолюбцев. Что бы вы думали? Знаменитый поэт нашел время, чтобы ответить своему юному последователю ободряющим письмом, закончив его, правда, такой отрезывающей фразой: «Писать же стихи, но не забывайте, что самый скромный ремесленник полезнее для страны, чем все стихотворцы».

Как знать, быть может, набрасывая свой ответ, Беранже вспомнил, как девятилетним мальчуганом, 14 июля 1789 года, он следил с высокой кровли дома Сент-Антуанского предместья за потрясающим зрелищем: восставший народ Парижа приступил брать королевскую крепость — тюрьму Бастилию! Как бы то ни было, но великий народный поэт, начавший сочинять стихи в штурмовые годы буржуазной революции конца XVIII века, когда лишь набирала силу горлая «Марсельеза», благословил, как Державин! Пушкина, правда, более сдержанно, другого служителя муз, будущего автора слов бессмертного «Интернационала», выкованных в огне восстания парижских пролетариев в 1871 году. Прекрасная, волнующая прелесть! Но какой долгий и тернистый путь предстоит пройти Эжену Потье, чтобы стать выдающимся певцом Парижской Коммуны, продолжить демократические традиции, заложенные во французской поэзии Пьером Жаном Беранже и его единомышленниками! Не выдержав бесконечных и обидных попреки старшего Эжен в конце концов навсегда расстается с отцовской мастерской, а вместе с ней и с ремеслом чпуакошца.

— После этого душевне пришлось переменить немало профессий, — рассказывала Эжен Эрик. — Был он и классиком надирателем в бедной школе на Монмартре, и мелким клерком в писчебумажном магазинчике...
— А поэзия?
— У нас в семье вспоминали, что дедушка подражал писать короткие стихотворные вельды для небольшого театра, одного из тех, что теперь называются «Театр де пош» — «Карманые театры». Жил он тогда на Монмартре, в мансарде на улице Монсиньи. Это позволило ему узнать «изнутри» жизнь монмартрских богемы. Так продолжилось вплоть до того момента, когда дедушка стал разсовищиком тнаей.

Именно в это время складывалось и коммунистическое мировоззрение поэта — труды Бабефа и его последователей помогли ему стать на путь сознательной борьбы за интересы трудящихся. Революцию 1848 года Потье воспринял с энтузиазмом. Вот строки из его стихотворения «Пропаганда песенник»: «Меняет кожу вся планета — прочь, нищета и гнет! С патронной сумкой на рассвете Мы выступим в поход».

Вскоре, однако, Эжен Потье разочаровался в этой революции: ведь ее плоды, как и раньше, достались буржуазии, которая продолжала нещадно эксплуатировать трудящийся народ. Но Потье недолго пребывал в унынии. После переморота, совершеного Луи Наполеоном 2 декабря 1851 года, поэт с возросшей энергией продолжал борьбу за социальную справедливость. По его инициативе был создан, в частности, профессиональный союз рабочих — разросшийся тнаей, который впоследствии вступил во французскую организацию Первого Интернационала. Свободолюбивые мотивы все спекте в Ленинграде. Автор рассуждает: «Ее взгляд был устремлен вдале, она могла видеть не что-то конкретное на Невском проспекте, а Америку... Она постоянно терла контроль над своим взглядом, становясь то подростком в строке перед знакомым по латинке... то женщиной после любовного свидания, обскурантной, куда же все ушло».

И такая вот дешавая журналистика подает нам авторитетное обобщение научго отношения к жизни и ко всему остальному. Приводится также и журналь сюрреалистический символ подземного перехода в Ленинграде. Фигуры пешеходов сняты против света. Под снимком подпись: «Записки из подполья».

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ



ВЫХОД ОДИН — БОРЬБА!

Несколько лет назад лондонская газета «Файнэншл таймс» опубликовала такой прогноз: «Национальный совет экономического развития предсказывает нулевой рост рабочих мест в 80-е годы». Вплоть до конца 70-х годов мощная пропаганда была направлена на «исчезновение бедности и безработицы» и середине 80-х сошла на нет ввиду своей полной несостоятельности.

Да, увы, число «лишних рук» в странах Запада неуклонно растет. Сегодня от безработицы страдают все страны — члены ЕЭС — как экономически сильные, так и слабые. Беспредельно восторжествовала экономическая социальная близость на уровне широкимасштабных правительственных программ. Традиционное сочетание мер жесткой экономики со свободной рыночной системой социобеспечения не позволяет хоть как-то решить эту проблему. И напротив, постоянно сокращается число тех, кто получает временное пособие. Значительно увеличилось и сроки продолжительности безработицы.

Капитализм не дает трудящемуся человеку никакой спидки — ни по возрасту, ни на семейное положение, ни на здоровье. Под шумком правительственных призывов населения «потуже затянуть пояса» предприниматели в погоне за прибылью вытесняют на улицы все новые тысячи людей, оставляя их без средств и существования. Непрестанно растут очереди на еду — и на улицах городов появляются все новые тысячи бездомных.

Капитализм безжалостен. И у трудящегося человека только один выход из бедственного положения — бороться за свои права. Да, только борьба и массовая выступление французских трудящихся в защиту десяти уволенных с заводов «Рено» рабочих, могут приостановить злое наступление «его препохабия» — капитала.



МИР КО ВТОРНИКУ
Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

НАК-ТО в Нью-Йоркской публичной библиотеке я прокручивал микрофильм газеты «Нью-Йорк таймс» за ноябрь 1917 года. Там сообщалось, что «максималисты» (то есть большевики) захватили в Петрограде власть, чтобы захватить деньги из банков и подвезти их между собой. Читатель авторитетной газеты узнавал также, что речи Ленину писала принц Леопольд Баварский. Я старался не свести в аслу, чтобы не нарушить тишины читального зала.

Между тем в Петрограде тогда находилось уже известным своим репортажам из революционной Мексики американский журналист Джон Рид. Но газета «Нью-Йорк таймс» не печатала его корреспонденции...

Прошло 70 лет. Вместе с нами отликуются по-своему на юбилей и на Западе.

О НАС ГОВОРЯТ...

Американский еженедельник «Таймс» в номере от 26 октября публикует фотографии из альбома «Один день в жизни Советского Союза». Это альбом из серии, выпущенной «Коллинс публишерс». Уже вышла альбом о самой Америке, о Канаде, Японии, Гавайях. Все фотографии альбома о нашей стране делалась в один и тот же день, 15 мая 1987 года, сотней корреспондентов из многих стран. Помогало АПН.

Альбом показывает нашу жизнь, включая и тот ее аспект, который подходит под понятие «трудный быт». Но где он по-своему негрудный? И редакторы журнала «Таймс» как бы извиняются перед читателем, привыкшим к соблазу врагов. И дают понять, что котрытые привычного гуманитаризму нашей представления о советском гиганте.

Казалось бы, хорошо, пора радоваться. А нет, редакторы были не правы, пора радоваться. А нет, редакторы были не правы, пора радоваться. А нет, редакторы были не правы, пора радоваться. А нет, редакторы были не правы, пора радоваться.

Итак, не верте глазами своим, читайте разьяснения.

Начинаются они грустно-забаваю.

Роджер Розенблатт предполагает о несомненно заезженном багаже предвзятости о нас, включая «отказ в правах, собственности и гуманности» и т. п., и далее пишет: «Вы, наверное, и не

знали, что везете с собой такой груз недоброжелательства, но вы подлетаете в Москве, видите неожиданную приятную зелью полей и лесов и понимаете, что ни один человек в Западе не может прибыть сюда, как бы он того ни желал, без педкина в своем сердце».

Культуриванцы с ноября 1917 года на Западе антисоветизм и по сей день остается политической повседневностью. Гласность его разъясняет, но, конечно, перемены в обидном сознании самые медленные.

Тот же Розенблатт оказывается в значительной мере в плену упомянутого им «груза недоброжелательства». Он, например, претенциозно пишет о том, будто советские люди относятся к жизни как к «жужжиному горю». Это его утверждение столь же обосновано, как и ряд его наблюдений, совпадающих по точности с наблюдениями французского визитера XVII века, пишавшего чай под «иконным деревом» и дашего русскому языку авторский смысл слова «ключок». По Розенблатту, римский бальзам делается без алкоголя (не сыграл ли кто-то с ним злую шутку?), в фотографии Гитлера, сбитого со Сталиным, прчут в армиях (а когда они астрельались?).

Но аргументы к жизни как ужасному горю. Откуда у автора столь смелое обобщение? Смысл на беседе на эту тему в очерке нет. Есть налет модной достоверности и претенциозное описание девушки, познующей художника на Невском про-

спекте в Ленинграде. Автор рассуждает: «Ее взгляд был устремлен вдале, она могла видеть не что-то конкретное на Невском проспекте, а Америку... Она постоянно терла контроль над своим взглядом, становясь то подростком в строке перед знакомым по латинке... то женщиной после любовного свидания, обскурантной, куда же все ушло».

И такая вот дешавая журналистика подает нам авторитетное обобщение научго отношения к жизни и ко всему остальному.

Приводится также и журналь сюрреалистический символ подземного перехода в Ленинграде. Фигуры пешеходов сняты против света. Под снимком подпись: «Записки из подполья».

К чему подобные ассоциации!

Интерес к нам в мире, в частности в Америке, огромный. Еженедельник «Ю. С. нью энд Уорлд рипорт» 19 октября опубликовал подборку статей «70 лет после Ленина», а в последнем номере поместил отрывки из книги М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира». Как, впрочем, и многие другие издания в странах Запада.

Лучше всего, когда о нас судят по первоисточнику.

А многим западным журналистам и издавателям еще предстоит пройти свою перестройку и постараться избавиться от «медвежьих» на кончике пера (или на кончике пельцы у клавиатуры дисплея).

ПАРИЖ — МОСКВА.
● Фотокопия рукописи «Интернационала», подаренная автору внучкой Э. Потье.

РЕПОРТАЖ, ИНФОРМАЦИЯ, КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

По пути легендарной армии

Маршрутом легендарного рейда партизанской армии В. К. Блюзера прошлись литераторы Башкирии.

В 1918 году у деревни Малое Гордино десятидневная армия Блюзера, пройдя всю Башкирию с юга на север, сошлась с легендарными частями Красной Армии.

Читателям, телезрителям автономной республики еще предстоит познакомиться с итогами этого литературного рейда.

А. ВАЛЕЕВ.

Диалоги в «Октябре»

В преддверии 70-летия Великого Октября Московский Центральный концертный зал проводит концерт.

Разговор начал Петр Колесников, рабочий Ростсельмаша, чей трудовой стаж равен возрасту Советской власти.

Зал кино регистровал на выступления Г. Боровина и В. Кострова, А. Штейна и В. Розова, Е. Исаева и А. Демьянчука.

Первая на Камчатке

Наряду с постоянной выставкой деятельности Союза художников РСФСР проводится целевая работа по организации народных картинных галерей.

В 1987 году были открыты также галереи в поселке Лев Толстой Липицкой области, городе Улавая Тульской области, городе Новообкобасковске Чувашской АССР.

Село Мильковское расположено в центре Камчатской области. Это районный центр, и в нем проживают свыше 12 тысяч жителей.

Л. МИЛОВИДОВ.

«Большевики» в Гаване

Московский театр «Советские артисты» отправляется на гастроли в Республику Куба.

В Гаване москвичи покажут два спектакля: «Большевики» Миндаль Шатрова и «Три сестры» А. Чехова.

В спектакле принимает участие почти вся группа театра. Гастроли Московского театра «Советские артисты» на Кубе пройдут в рамках Дней советской культуры.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Лондон.

В спектакле принимает участие почти вся группа театра. Гастроли Московского театра «Советские артисты» на Кубе пройдут в рамках Дней советской культуры.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

работники музея в течение месяца помогали в школах района проводить маршевые учения, организовывать экскурсии по городу.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

приветствовали на продолжительных аплодисментами и возгласами «браво!».

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Октябрьской социалистической революции.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Октябрьской социалистической революции.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

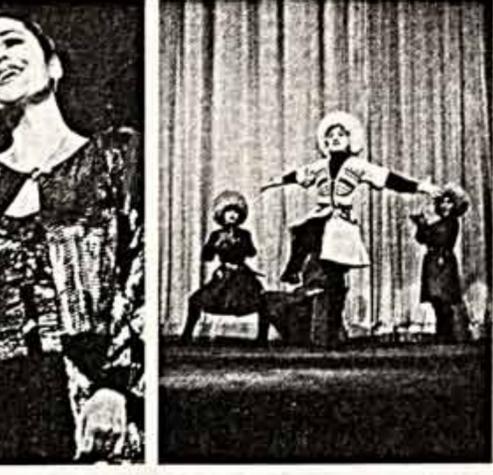
Октябрьской социалистической революции.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.



Диалоги в «Октябре»

В преддверии 70-летия Великого Октября Московский Центральный концертный зал проводит концерт.

Разговор начал Петр Колесников, рабочий Ростсельмаша, чей трудовой стаж равен возрасту Советской власти.

Зал кино регистровал на выступления Г. Боровина и В. Кострова, А. Штейна и В. Розова, Е. Исаева и А. Демьянчука.

Первая на Камчатке

Наряду с постоянной выставкой деятельности Союза художников РСФСР проводится целевая работа по организации народных картинных галерей.

В 1987 году были открыты также галереи в поселке Лев Толстой Липицкой области, городе Улавая Тульской области, городе Новообкобасковске Чувашской АССР.

Село Мильковское расположено в центре Камчатской области. Это районный центр, и в нем проживают свыше 12 тысяч жителей.

Л. МИЛОВИДОВ.

«Большевики» в Гаване

Московский театр «Советские артисты» отправляется на гастроли в Республику Куба.

В Гаване москвичи покажут два спектакля: «Большевики» Миндаль Шатрова и «Три сестры» А. Чехова.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Здесь жил Маршак

Воронежским горсплохозом принято решение — установить мемориальную доску на доме № 72 по улице Карла Маркса.

Лондон аплодирует

Спектаклем «Завтра была война» по пьесе Бориса Васильева открылись в Лондоне гастроли Московского академического театра имени Мавковского.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.

Манеж на сельской площади

Такого еще трудными союдами «Советскими» не было. Прямое на деревенской площади распустило огромный ковер, и на него вышли артисты цирка.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИИ

- Позани Велимира Хлебникова стала героиней литературно-музыкальных вечеров в Астрахани, проводимых областной филармонией.