

# Триумф миролюбивой политики СССР

Какой замечательный год мы прожили! Блуждающие победы одержаны советскими людьми в промышленности, в сельском хозяйстве, в культурном строительстве. Эти успехи, достигнутые народом под руководством Коммунистической партии, еще более возвеличили нашу социалистическую Родину, укрепили ее мощь. Достижения страны, союзники и обидчики, враги и бесчисленные друзья за рубежом, которые борются за мир и прогресс, за дружбу между народами.

Минувший год ознаменован рядом событий, приведших к ослаблению международной напряженности и расширяющему сотрудничеству между народами, к укреплению мира. Женевское совещание Главы правительств четырех держав, Бакутская конференция, многочисленные важные шаги, предпринятые Советским правительством на международной арене, — все это знаменательные факты, способствовавшие укреплению мира во всем мире.

Неотложное стремление народов земного шара к миру, прогрессу, сотрудничеству с небывалой силой было продемонстрировано миллионами людей доброй воли во время поездки Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Индию, Бирму и Афганистан. Визит друзей руководителей Советской страны наглядно и убедительно показал, что государства с различными политическими устройствами могут существовать. Пять принципов, провозглашенных впервые Китайской Народной Республикой и Республикой Индия, научают все большее и большее одобрение и поддержку. Эти принципы предусматривают взаимное уважение территориальной целостности и суверенитета, ненападение, невмешательство во внутренние дела друг друга по экономическим, политическим и идеологическим причинам, равенство и взаимную выгоду, мирное сосуществование. Миллионы людей глубоко убеждены в том, что принятие этих принципов всеми странами мира явилось бы важным вкладом и делом славы в дело укрепления международной напряженности и установления необходимого доверия между народами.

С исключительной любовью и уважением относились народные массы Индии, Бирмы и Афганистана к Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву как к руководителям могучего Советского государства, как к представителям и посланцам великого советского народа. Эти арки, многочисленные проявления любви и уважения к Советскому Союзу — лучшая награда за его бескорыстную помощь и уважительное отношение к большому и малому народам, за его великий исторический пример строительства нового общества. Каждый советский человек испытывает чувство гордости от сознания, что титанический созидательный труд всего нашего народа, вдохновенного великими идеями Коммунистической партии, так высоко поднял авторитет СССР, возвеличил его, сделал светочем мира.

Восторженно встретили советские люди товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева, поздравивших нас Родину из поездки в Индию, Бирму и Афганистан. Сотни тысяч москвичей, вышедших приветствовать руководителей партии и правительства, от имени всего советского народа выразили горячее одобрение политике мира и дружбы между народами, проводимой Коммунистической партией и Советским правительством по ленинским заветам.

Опубликованные в печати совместные советско-индийские, советско-бирманские, советско-афганские заявления, коммюнике, посвященные вопросам экономического сотрудничества между этими странами, являясь историческим примером нерушимой дружбы, эти документы имеют перенеющее значение для дела мира во всем мире.

Отношения между Советским Союзом и Республикой Индия — образец дружбы и сотрудничества между государствами с разными политическими системами. Только империалистические круги, жаждущие нажить на людской крови, только колонизаторы, не желающие отказаться от своей грабительской политики, не хотят видеть в этом факторе то новое, великое, что завоевано людьми доброй воли.

Наше социалистическое государство и Индия идут разными путями. Но разве это может служить помехой дружбе и сотрудничеству? У советских людей и у народов Индии общая цель: жить в мире, сохранить и упрочить мир. Советский и индийский народы — братья по своему

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 157 (390) Суббота, 24 декабря 1955 года Цена 40 коп.

## БЕССМЕРТНЫЙ БРОНЕНОСЕЦ

### 30 ЛЕТ НАЗАД

Автор сценария фильма «Броненосец «Потемкин» — кинорежиссер, освещавший революционные события 1905 года, член партии с 1907 года Н. Ф. Агаджанов рассказывает: — Сценарий фильма о революции 1905 года мне предложили написать зимой 1925 года. Поначалу сценарий так и назывался — «1905 год». Фильм был задуман как широкое эпическое полотно: он охватывал различные моменты революции 1905 года. Речь в нем должна была идти о событиях в городе и деревне, о революционных выступлениях в транспорте, во флоте и т. д. Рассказ о героическом броненосце явился одним из эпизодов фильма.

Когда начались съемки и стало поступать огромное количество материала, его все нас — для меня, режиссера Сергея Эйзенштейна, его ассистента Григория Александрова, оператора Эдуарда Тисса и других стало совершенно ясно, что всего намеченного по сценарию в один фильм не втиснуть. Надо остановиться, видимо, на каком-то одном эпизоде. Но на каком? После обсуждения выбор был сделан: мы рассказываем о броненосце «Потемкин».

Съемки фильма шли быстро. Творческий коллектив (он состоял в основном из молодежи) работал с увлечением и энтузиазмом. Неугомонный организатор, талантливый художник Александров, тонкий, интересный мастер Тисса и другие участники съемочной группы, возглавляемые таким высокоодаренным, инициативным человеком, как Эйзенштейн, трудились с огромной любовью к делу. При оценке готового материала, при отборе сцен было много острое, острое творческое дискуссии. Для фильма брали самое лучшее, то, что представляло особый интерес.

На снимке: Н. Ф. Агаджанов за работой.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:



На снимке: в берлинском кинотеатре «Вайбл» пионерка вручает цветы киноартистке Э. Быстрицкой. На втором плане — члены советской делегации деятелей киноискусства. Информация о пребывании деятелей советской кинематографии в ГДР публикуется на четвертой странице.

Московские полиграфисты — участники первой русской революции. Очерк писателя Сергея Болдырева «Заре навстречу» читайте на второй странице.

Спектакли Латвийского оперного театра на московской сцене. Рецензия В. Горюнского и К. Сажки публикуются на третьей странице.

«Наш путь» — рассказ Маргит Гершпер о творческом пути Венгерского театра оперетты печатается на четвертой странице.

## Реальная программа

Одобрена производственной план студия «Мосфильм»

В этом году студия «Мосфильм» создает 16 полнометражных художественных фильмов, а на будущий год наметено выпустить 20 картин. Подчеркиваются творческие и технические возможности студии, ее руководство предложено довести выпуск фильмов до 23. На этой основе был разработан план на новый год. Этот план рассмотрен на расширенном заседании художественного совета.

— Мы добились решительного перелома в увеличении количества кинокартин, — сказал в своем докладе директор студии И. Пырьев, — и теперь главное внимание должно быть уделено борьбе за повышение их идейно-художественного уровня.

З. Арнштам, А. Довженко, А. Каплер, Г. Александров, А. Роом, М. Палау, Е. Габрилович, И. Трауберт, И. Маневич, зам. начальника Главки И. Рачун, сделали конкретные замечания по поводу программы, подняли в своих выступлениях важные вопросы кинорежиссуры, говорили о необходимости еще больше повысить требовательность и творчество художников, о поисках смелых, глубоких решений.

Обсудив план, а также вопросы, связанные с его выполнением (о творческих и технических кадрах, повышении их квалификации, производственной базе и др.), художественный совет студии одобрил производственный план «Мосфильма» на 1956 год.

## СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Сегодня в Москве в Государственном университете имени М. В. Ломоносова заканчивается юбилейная сессия Общества исследователей природы.

150 лет назад при Московском университете основано это добродетельное научно-исследовательское общество. Его история — история борьбы за утверждение эволюционного учения в России. Деятели в Германии, выдающиеся русские и зарубежные ученые были членами Московского общества исследователей природы.

В наши дни в 17 секциях общества работают 1,700 ученых и специалистов-практиков, много молодежи. На сессии были оглашены приветствия со всех концов страны.

глав романа Люсеа Фейхтвангера «Успенек», где фильм подробно описан и ярко показано его воздействие на зрителей.

Характерно, что слава этого советского фильма с годами не меркнет. Фильм входит во все программы лучших производственных киновидеоцентров мира. В 1954 году он шел в течение целого месяца с аншлагами в одном из лучших парижских кинотеатров. Лучшие кинорежиссеры Италии и Америки, Англии и Японии, Франции и Чехословакии, Индии и Бразилии заявляли, что фильм «Броненосец «Потемкин» был для них открытием, творческой школой, недостающим образцом.

Идейное и художественное значение «Броненосца «Потемкина» трудно переоценить. Народ, революционная масса, является его основным героем. Несмотря на критику, считали, что слабая сторона фильма в отсутствии подробно охарактеризованных героев, индивидуализированных персонажей. Да, это так. Но вместе с тем навсегда врезается в память образы Вакуленчука, ораторов на набережной, двух матерей и полевой учительницы в пенине на одесской лестнице, а также отрицательные персонажи — капитан, офицер Гилдровский, судовой врач, священник. Как в шкере, проносится перед зрителем судьбы этих людей. И фарос революционной борьбы, фарос востания, звучит в фильме глубоко человечно.

Считали также, что слабой стороной фильма является отсутствие образных революционеров, партийных руководителей. Не раз не проливается весь фильм мысль о революционной организованности, о партийной дисциплине, о сплоченности людей, идущих в революцию? Разве не противопоставлена слабости неорганизованной толпы, австрий улеткожаемой карателями на одесской лестнице, необходимость миллионов революционного коллектива матросов броненосца?

Понимание величайшей художественной ценности, которыми воссоздана в фильме революционная масса. Могучее, как море, движение народных масс на мосту и под мостом. Светлое, радостное настроение всего народа, когда кажется, что душа города летит на белогорных яликах навстречу востанувшему кораблю. Торжественное, напряженное молчание команды броненосца при подходе к аскаре, когда, словно огромное сердце, тревожно стучат корабельные механизмы.

Эти монументальные массовые сцены режиссер умел подчеркивать остротой, бескомпромиссно найденными деталями. Пенине выброшенного за борт проламывающего врача, зацепившегося за реку. Медленно подымающаяся жерча оружий. Трепетный огонек свечи в руках Утенного Вакуленчука. Каменный лев, зарывшийся и поджавшийся на дыбы в ответ на залп броненосца. И, наконец, красный флаг, взвисявшийся на мачте.

С. Эйзенштейну, Н. Агаджанову, Г. Александрову, Э. Тиссу, А. Антонову, М. Шапрану и другим удалось создать поэтический образ бессмертной революции, народа, необходимого в своем стремлении к свободе. Это была решительная победа молодого советского искусства, сразу поставившая его во главе прогрессивного мирового кино.

## Новый спектакль-концерт

Моссовета и 30-летие первой русской революции (броненосец-постановка М. Сидоркина. В комсомольцы включены фрагменты из поэмы В. Маяковского «В. И. Ленин», которые читает А. Консоцкий. «Пенина о Союзе» М. Горького в исполнении А. Петросина. «Хорошо сделан монтаж по пьесе С. Мстиславского «Греч» — птица весен-

Музыка 1955 года

Произведениями, созданными в уходящем 1955 году, была посвящена недавний концерт из цикла «Новинки советской музыки», который проведет сейчас в Большом зале Консерватории Советских композиторов СССР и Московской филармония, готовая во втором Всесоюзном съезде советских композиторов.

«Разоренная столетней войной Франция XV века, опустошенные города и села, заросшие сорняками поля. Оккупантами захвачена большая часть страны, они теснятся и у ворот плавающего Орлеана. Картинами, изображающими народное бедствие, начинается балетная сюита Николая Пейко «Жанна д'Арк», которую москвичи впервые услышали в концерте.

Сменяя друг друга, проходят эпизоды из жизни героини: ее безмятежные игры на лулу, участие в походе на Орлеан и в его освобождении, трагическая встреча с Людовиком, казнь на площади Руана. Все это в концертном исполнении восемь фрагментов.

Тепло приняли слушатели и симфония № 2 для струнных оркестра В. Юрасовского. В программе вечера был включен также фортепианный концерт Германа Галлянина.

Исполнителями выступили симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением М. Анисова и солист А. Ведерников.

## Новости искусства

### ЛЕТОПИСЬ СТРОИКИ НА КАМЕ

Молотовского художника Анатолия Тумбасова хорошо знают на Камской ГЭС. Где только не побывал живописец за четыре года стройки, с нем только не познакомился! Большую школу мастера прошел он, недавний выпускник Свердловского художественного училища, посещая строительные площадки.

Размах строительства, своеобразная романтика трудовых будней захватили художника. В его зарисовках мы видим почти всю историю преобразования на Каме и пейзажи тех мест, которые затоплены сейчас Камским морем, и портреты труженников строительства, и этюды, повествующие о



«В Камском шлюзе». Художник А. Тумбасов.

### ГЕРОИ БАЛЕТА — НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

Высоко в горах среди крутых скал запрятала природа одно из самых больших своих чудес — озеро Севан. С именем озера связаны великие восторженные победы рыбачьих садоводов, рыбаков, хлеборобов Арменин, о борьбе советских людей за преобразование природы своей Родины. Об этом рассказывает и новый армянский балет «Севан». В нем автор — композитор Г. Егизарян (либретто И. Арбагова и В. Варганяна) широко использовал мелодии национального музыкального фольклора.

Арменин, сегодняшних детей, се люди, советские патриоты, труженики — вот настоящие герои произведения. В центре его — члены одного колхоза, расположенного на берегах Севана. Рыбак Азат дарит любовь молодой колхознице Рузан, которая не разделяет его чувства. Она относится к нему, как к брату, как к хорошему другу. Ее избранник — молодой инженер Рубен. Ревность Азата становится причиной большого несчастия. Но трудящиеся друзья помогают колхозникам восстановить погубленный наводнением сад. После тяжелых жизненных по-

пытаний в коллективах возрождается Азат... Балет пойдет в Театре оперы и балета имени Спендиарова в постановке балетмейстера И. Арбагова. Декорации художника К. Микаеля и Г. Хаджиджана. Дирижеры Р. Степанян и Ю. Давид. В спектакле заняты актеры С. Минцес, Ф. Елани, М. Мартиросян, Т. Григорян, В. Жамбарян, Е. Петросян и другие.

Это второй балет на советскую тему в армянском театре (после «Гаяне» А. Хачатуряна); зрители увидят его в новом году.

### Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

### Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года

Музыка 1955 года



БЛИЖЕ К ЖИЗНИ, К СОВРЕМЕННОСТИ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). На днях в Министерстве культуры Узбекской ССР состоялось совещание работников культуры, посвященное улучшению деятельности местных театров, киностудий, радиостанций и культурно-просветительных учреждений. В работе совещания приняли участие министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлов и секретарь ЦК КП Узбекистана тов. Р. Курбанов.

Участники совещания в своих выступлениях поставили много важных и неотложных вопросов, связанных с дальнейшим улучшением культурно-просветительной работы среди населения. В частности, были затронуты проблемы развития полиграфической промышленности, улучшения радиовещания. Большое внимание было уделено задачам, связанным с правильным подбором кадров культурно-просветительных работников на селе, улучшением их подготовки и оказанием им необходимой организационной и методической помощи.

На совещании выступил министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлов. Коммунистическая партия Советского Союза всегда уделяла и уделяет неослабевающее внимание развертыванию идеологической работы в массах. Партия, сказал тов. Михайлов, ухит нас, работников культуры, связывает свою деятельность с жизнью страны, с решением грандиозной задачи постепенного перехода от социализма к коммунизму. Только глубоко знание жизни, труда и борьбы народа, активное участие в коммунистическом строительстве обеспечит выполнение требований, которые поставлены сейчас партией перед работниками идеологического фронта.

Нельзя пройти мимо того факта, что, например, такое крупное явление в жизни узбекского народа, как борьба за хлопок, все еще не получило должного отражения в узбекской драматургии. А ведь эта тема выдвинута самой жизнью, стремлением труженика сельского хозяйства Узбекистана внести свой вклад в дальнейший расцвет нашей Родины.

Некоторые драматурги полагают, что отражение борьбы за хлопок буржуазно, капиталистично. Неправильно! В борьбе за хлопок раскрываются характерные черты, выявляются конфликты, представляющие для наблюдателя художника обилие мыслей и материалов. В борьбе за хлопок побеждают люди смелые, новаторского склада, умеющие преодолевать трудности, знающие, куда встает дело, правильно использующие ту самую технику, которой снабжает наше сельское хозяйство Советское государство.

Воспевать трудовой энтузиазм народа, осуждать устаревшие, косные методы труда, развивать рутинеров, мешающих росту нового, прогрессивного, — благородная обязанность наших драматургов.

Нет сомнения в том, что хорошая, умная и острая пьеса о жизни и труде хлопководов предвзвешивает широкий интерес как для узбекских тружеников, так и для трудящихся других братских республик.

Тов. Михайлов говорит далее о серьезных недостатках репертуара многих театров. Зритель настойчиво требует от драматургов и театральных деятелей ясных драматургических спектаклей на современную тему, таких пьес и спектаклей, которые поднимали бы прежде всего важнейшие, актуальные вопросы жизни рабочего класса, крестьянства и интеллигенции нашей страны. Народу нужны высококачественная и высокохудожественная произведение о героическом труде рабочего класса и интеллигенции, двигающих вперед нашу тяжелую промышленность, борющихся за

овладение новейшей техникой, за повышение производительности труда, за производство, помогающее народу еще лучше осознать величие этих задач, вдохновляющее на новые подвиги. Народ хочет видеть спектакли о нашем славном колхозном крестьянстве, о замечательных трудовых успехах людей, упорно и умело осваивавших целинные земли. Между тем произведений на эти важнейшие темы современности у нас все еще очень мало. Еще далеко не преодолено увлечение некоторых драматургов и театров бытовой темой, которая довольно разрешается зачастую очень мелко, поверхностно. Наше советское время — время великих, героических свершений. Советской литературе и искусству есть что отображать, есть на чем создавать величайшие, волнующие произведения, полные глубоких мыслей и революционного пафоса. Но чтобы создать такого рода произведения, наши драматурги, деятели театрального и кинематографического искусства должны идти в ногу с жизнью, хорошо понимать смысл и дух всей политики Коммунистической партии.

Многие зрители справедливо критиковали пьесы посредственных фильмов «Сестры Рахмановы» и «Новоселье», созданные Ташкентской киностудией. Обо всем этом писателям, драматургам, работникам искусства надо серьезно подумать и активно заняться за создание фильмов и спектаклей, достойно отображающих многогранную жизнь республикан, славный труд ее рабочих, крестьян и интеллигенции, строящих в братском сотрудничестве с другими народами СССР коммунизм.

Следовало бы обратить особое внимание на лучшее использование богатого узбекского фольклора с его замечательной музыкой и танцами.

Далее тов. Михайлов остановился на вопросах культурно-просветительской работы, отметил в частности, недостатки развития сети культурно-просветительных учреждений в некоторых районах республик.

Большое внимание коллективы уделяют пьесам уральских писателей, рассказывающих о жизни родного края. Здесь, например, зрители впервые познакомились с «Дорогой первыми» А. Салынского, идея произведения была поставлена в пьесе «Плывущий спутник».

Недавно вышел в свет спектакль «Разведчик», это первое произведение молодого местного драматурга Ю. Мичина.

Участники совещания внесли много ценных предложений, реализация которых поможет поставить культурно-просветительную работу в Узбекистане на уровень тех требований, которые ставит сейчас партия работниками идеологического фронта партии и правительства.



Деплоном скульптурного факультета Харьковского художественного института Виктор Дубович за работу над скульптурным портретом участника революционных боев в Харькове в 1903 году Владимира Николаевича Наседкина.

Четверть века творческой жизни

На днях Свердловский областной драматический театр праздновал свой юбилей. Двадцать пять лет назад спектакль «Первая Конная» Вс. Вишневского начал свою работу этот театр. Творческий коллектив, который рос и формировался на современной драматургии, стоял на своей сцене лучшие пьесы наших писателей, постепенно завоевал доверие зрителей и стал одним из крупнейших культурных очагов промышленного Урала.

Большое внимание коллективы уделяют пьесам уральских писателей, рассказывающих о жизни родного края. Здесь, например, зрители впервые познакомились с «Дорогой первыми» А. Салынского, идея произведения была поставлена в пьесе «Плывущий спутник».

Недавно вышел в свет спектакль «Разведчик», это первое произведение молодого местного драматурга Ю. Мичина.

Новые книги

- A. Блок. Сочинения. В 2 томах. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. Том I. 816 стр., цена 14 р. Том II. 848 стр., цена 15 р.
В. Васютин. Звездолет. Рассказы и повести. «Советский писатель». Тираж 15 000 экз., 246 стр., цена 3 р. 5 к.
Вопрос художественного перевода. Сборник статей. «Советский писатель». Тираж 10 000 экз., 310 стр., цена 6 р. 90 к.
Ф. Галахов. О литературе. Статьи, речи, воспоминания. «Советский писатель». Тираж 20 000 экз., 244 стр., цена 5 р. 40 к.
И. Горский. Адам Мишневич. Издательство Академии наук СССР. (Научно-популярная серия). Тираж 20 000 экз., 276 стр., цена 8 р.
В. Криволов. О традициях советской литературы. Творчество А. Малышкова, А. Макаренки, Ю. Крымова. «Советский писатель». Тираж 20 000 экз., 228 стр., цена 6 р. 50 к.
В. Маяковский. Полное собрание сочинений. В 13 томах. Гослитиздат. Том I. Тираж 200 000 экз., 464 стр., цена 11 р. Подписное издание.
И. Неверов. Под фригийской звездой. Роман. Перевод с польского. Издательство иностранной литературы. 448 стр., цена 14 р. 35 к.
Прем Чанд. Колонел Ткачура. Рассказы. Перевод с урду и хинди. Издательство иностранной литературы. 250 стр., цена 6 р. 50 к.
Д. Свифт. Путешествия Лемюаза Гулльвера. Перевод с английского. Детизд. (Библиотека приключений). Тираж 300 000 экз., 432 стр., цена 7 р. Подписное издание.
Ф. Шлягер. Собрание сочинений. В 7 томах. Гослитиздат. Том 2. Тираж 75 000 экз., 848 стр., цена 12 р. Подписное издание.

По дальним городам

4. На побережье Тихого океана

Всего несколько минут прошло с того момента, когда легкий, подымающий ветер отогнал от пирса Петропавловск-Камчатского порта, а город уже скрывался за грядой сопки и по обеим сторонам потянулись крутые необжитые берега. Сурово, безлюдно вокруг... Снежный ветер едва рабят пустынную гладь широкой спокойной бухты; слышатся испуганные динки уток стремительно проносясь над водой; темное облако дыма лежит над острой вершиной Алачинского вулдана. А впереди, на близкой кромке горизонта, поднимаются «Два Брата» — две каменные скалы, стоящие в горловине бухты, у выхода ее на простор Тихого океана.

Мы, группа москвичей, впервые попав на Камчатку, и суровая, величественная красота ее природы буквально ослепила нас. Разговаривать, обмениваться впечатлениями не хотелось. Мы стояли на каменной набережной, крепко держась за валкинные холмовые поручни и смотрели, смотрели по-все глаза. Ощущение было такое, словно большой и оживленный город, откуда мы недавно выехали, сугра шумного порта, сама жизнь со всеми ее радостями и тревогами — все это отлетело где-то далеко-далеко, и впереди нас существовало только холмовое безлюдие, только динки и сонливые, только синяя вода без дыма и края...

И вдруг совершенно неожиданно проанунал за спиной голос: — Вы помните, товарищи, стихотворение Маяковского, посвященное памяти Теодора Нетте? Посмотрите туда — видите темное судно у берега? Мы обернулись — говорил молодой матрос Андрей Павлов, сопровождавший нас в поезде по бухте. Он показывал в сторону высокой сопки, у подножья которой едва виднелся силуэт небольшого парадного с двумя или тремя трубами. — «Теодор Нетте», — продолжал между тем матрос. — Видите, куда заворошила судьба парижского изобретателя киноаппарата, глядя вчерашним утром на Владивостоке, Владимиром, перебрался и берегам Камчатки. Постепенно, отлучившись сюда, впоследствии покинул родину — теперь стоит на вечном прикое. Жаль только, что не возмужет его до сих пор под особое наблюдение, не организуем на нем что-то вроде мемориального музея — ведь знаменитый изобретатель Поминте, как хорошо писал Маяковский:

В порт, горючий, как расплавленное лето, развораживая и выходящий товарищ «Теодор Нетте»...

Кто-то из нас несколько подхватил знакомый стих и стал читать, читая читая и выходя, несомненно слова Маяковского словно разорвали, отбросили прочь глухое безлюдие, окружающее нас. Это, вероятно, трудно объяснить, но нам не казалось больше, что мы находимся «на краю света»; мы ясно ощутили вдруг, что плывем по советским водам, вблизи советских берегов, и как-то теплее, привычнее стало на душе...

Весной этого года шестеро выпускников Шепкинского училища при Малом театре — В. Абазович, Е. Петрова, Т. Давыдов, Н. Давыдов, Ю. Седов и Е. Фролов извлекли желание поехать на Камчатку. Нашлись, как и следовало ожидать, спонсоры, которые сошли своим долгом предостеречь молодых актеров от «безрассудного шага», «Театр на Камчатке — это даже смешно», — говорили они, разводя руками. — Во-первых, вы будете жить в «старом» городе, а в настоящее время здесь не существует кому нужно так жить искусство, кто вас будет смотреть?..

Получилось так, что об этих спонсориных прогнозах нам рассказали за пять минут до начала спектакля «В добрый час!», в котором играли все шестеро выпускников Шепкинского училища. Смотреть представление пришлось из довольно-таки далекой директорской лодки на балконе, так как все места в палатке были проданы. После спектакля состоялось его обсуждение (кажется, третьи или четвертые по последнюю декаду).

Вскоре удивительные бои развернулись и в районе сытинской типографии. Она стала одним из оживленных пунктов восточных в Земосворечье. В то время и краем стало ясно, что революционные выступления рабочих сытинской типографии направляются большевиками, что в этой типографии, как и на ряде фабрик и заводов Москвы, большевики ведут за собой революционно настроенные массы рабочих.

Другими и казаки после ожесточенного боя захватили Сергусовскую площадь и повели наступление на типографию. Атамань несколько раз отбегали рабочими. Личь поздно вечером дружина удалось захватить административную часть при продвигаться и до типографии. Федор вдруг мягко проговорил: — Добжевичи змят, так вот тебе предсказание. Григорий мучился устанавливать формы в машину.

Когда в цехе шла горячая работа, в парадном неожиданно промелькнул фабричник Николай. Недавно он был арестован вместе с несколькими рабочими. Говорили, что им грозит высылка. — Ты как здесь? — спросили стоявшие в вестибюле. — Выступили, шукры... — злобно ответил Николай. — Да ну? — удивился соседний, с оступавшимися глазами рабочий. — А остальные и так, вроде, — Вы, братцы, что на меня установили? — с беспокойством спросил Николай. — Что у вас там? — кинула он головой в сторону цеха. — Ноль! — решительно прогарадил дорогу Добжевичи.

Вдур в вестибюле появился ослепотенный надзиратель. Его усы с рыжиной были крепко подрощены, лицо налилось румянцем. — Стой! — крикнул Добжевичи. Рука фабричника с маузером едва заметно дрожала. — Дальше нельзя, плохо будет! Выпрямитесь и пройдите к голому, но никак валада. Добжевичи смотрел на ослепотенного. Обычная озорная наивность исчезла. Перед входом в цех стоял безобразный, на все готовый создатель революции.

Рабочие-дружинники быстро обооружили ослепотенного. Когда печатание первого номера «Известий» было окончено, Федор раздал папки тает молодым наборщикам и печатникам для доставки на Красную Пресню, и Александровским казармам...



Кречеты и Дудлы-етты в чужой и ча-сто далекий город, с трепетом сердечным переступают порог первого в их жизни театра, а на иногда принимают так, словно они в малознакомым людям в гости без приглашения пришли. На прощальной Камчатке тепло встретили молодежь. И дело в юные моменты не только в цветах (что, кстати, очень хорошо), но в том, что «сам» главный режиссер пришел на прощаль (тоже неплохо), а в том, что буквально с первых же минут пребывания на Камчатке земля молодые актеры почувствовали: их ждали, они нужны здесь, их призвал ради. Возможно, это мелочи, но право же, было приятно, когда всем актерам тут же были вручены совершенно необходимые при весенней непогоде плащи с маминонами, обеспечены драмами, углем, заработали о том, чтобы создать нормальные жилищные условия.



Молодые актеры Камчатского драматического театра на прогулке в выходной день. Слева направо: Е. Фролов, Н. Лактионов, Е. Петрова, В. Абазович, Т. Давыдов и Ю. Седов.

Молодые актеры, не холодно ли им в прямом и переносном значении этого слова, не считают ли они сами, что сделали «безрассудный шаг», уехали на тридевять земель? На второй день после спектакля мы встретились с Верой Абазович, Екатериной Петровой, Тиграном Давыдовым, Николаем Лактионовым, Юрием Седовым, Евгением Фроловым. Встретились в легкой, погожий день, среди берез выгоя на местном театре, которые выстроены по праву говорят «наш театр». Впереди у молодых артистов — новые роли, новые постановки, новые радости.

Ну что же, как говорится в спектакле, где они хорошо играют все вместе, — в добрый час! Матрос Тихоокеанского флота, серьезно омушарившийся о том, что стоит без призора пародок, воспевай Владимиром Маяковским, и питомцы школы профессионального Малого театра, которые выстроены сегодня на побережье Тихого океана, на самой восточной спящей площадке страны, — явления отсюда не из ряда вне выходящие. Но даже если задуматься только в два эти факта, то и тогда становится очевидным, как далеко, как влаетно шагнула культура во все уголки нашего государства.

Радостно видеть результаты этих шагов саженьми! Ник. КРИВЕНОК, спец. корр. «Советской культуры», ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

16-й пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР

22 декабря открылся 16-й пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. В повестке дня пленума — вопросы подготовки к Всесоюзному съезду художников и выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Пленум обсудит тезисы доклада и со-

млада на Всесоюзном съезде, проект устава Союза художников СССР, а также проект устава Художественного фонда. Будет рассмотрен вопрос о нормах представительства на Всесоюзном съезде художников.



Впервые этого человека увидели в типографии своим морозным утром голой осенью 1904 года. На нем было дешевое ладиноное доминозное пальтишко серого цвета, плохо защищавшее от пронзающего ветра.

Лет двадцати двух, смуглолицый, сутуловатый, Федор поражал всех своей интеллигентной, лукавой силой. Ее удаляли в нем, наверное, именно потому, что он был сдержан и молчалив. Разговаривал он с немногими, но как-то особенно хорошо и душевно. Сидя на ступеньках лестницы во время «перерыва», Федор с одинаковой серьезностью толковал и с юным учеником типографии Григорием Шуршаллиным, недавно приехавшим из деревни, и с убежденным седойм червочником. После такого разговора собеседники начинали поминать, как возмужают «забастовка» Федор и не проинформил.

Но о себе Федор никогда и никому не рассказывал. Однажды, — это случилось через год после прихода Федора в типографию, тревожной осенью 1905 года, — и нему подполел охотник до смелых перебранок с мастерами художьями наборщика Николаев.

— Чего молвы нам морочить? Почему все больше молчок? — тихо заговорил Николай. — Ну как чувствую — наш У меня чутье верное. Войтисья или как? Не зря в печати играть... Федор млытулущим взглядом смотрел на Николаева и молчал.

— Чего ты? Чего? — протворил Николай и невпопад посплетался. — А... — Федор помедлил, — а ичеще...

Он повернулся и отошел с своей машиной. Григорий Шуршаллину, парятку крепко сбитому и подкладному, импорировала затаянная сила Федора. И непозволительно пришло сравнение с Николаевым, который вел себя шумно, но стесняясь печорного начальства, открыто предлагал...

объединиться в кружок, читать подпольную литературу. А ведь перед Федором и этот горлопан отсутствовал. Григорий все еще никак не мог обжиться в городе. Нося деревенский вышитый пиджак, подобный ватой, и глубокого овикутую шапку.

Одно событие захватило его буршею за душу правдой. 20 октября пролетарская Москва вышла хоронить Николая Эрнестовича Баумана. Два дня назад, когда Бауман с красным знаменем в руках сол в экипаж извозчика и поехал присосинять и демонстрация рабочих фабрики Дюфуранта, агент охранки вкочился на полноужную протести и нанес Бауману смертельный удар. Возмущение, охватившее народ, было так велико и всеобщее, что народ, пылок карали и жандармерия на погони разогнали небылово огромную, духотсчущуюся процессию.

Около административной мэрииный рюкот двинувшейся манифестации был неожиданно заглущен торжественной симфонией. Великолепный оркестр и студийный консерватории исполнили гимн павшим в борьбе с самодержавием: — Вы же ртво-ою па-али в борьбе роковой Лодки, без-за-не-етной и шар-о-ду!

Через неделю потом замедлил движение и остановился. В оркестре отен гласный людей в одно неподвижное чауство смялись горечь утрат и воля и бесстрашный хваине.

— Вскоре после похорон Баумана в «спальный»-общественный, где жили приехавшие из деревни ученики сытинской типографии, пришел ривобольный Алексей Добжевичи — ученик, работавший на машине Федора. Он бросил на пол уголок и присел рядом с Григорием на его койке.

Принимая дружок, — смаяла Добжевичи, озорно подблескивая глазами. — Ушел с квартиры. На постоянное жительство и вам. — Да ты же с родителями живешь, — отозвался Григорий. — Какой тебе интерес в «спальной»? — От отца ушел, — скорговорной, терия нагривно-бесплабный той, произнес Добжевичи.

утокая губ обозначившись острою складкой. Григорий не поверил. Сам он тосковал по дому, иногда ночью, утнувшись в подушку, плакал от невозможности увидеть отца, мать. Он бывал у Добжевичиных. Отец Алексея — паричник, жил в достатке, любил в доме порядок. Семья, казалось, была крепкая, хороших нравов.

Добжевичи, сидя на койке рядом с Григорием, рассказывала: узнав, что Алексей носит в дом запрещенную литературу, отец пригрозил жестокой расправой. Тогда Алексей подхватил свои пожитки и покинул родительский кров.

6 декабря, в Николаев день, Ситин устроил в своей типографии традиционный молодежь. В цехе, где стояли печатные машины, собралась бурная толпа рабочих. Среди машин появились священнослужители с сверкающим золотом и серебром ризах, выстроили церковный хор. Тонким фальцетом священники провозгласили: — Помолимся за утлой души положивших живот на поле брани. Недалеко от Григория Шуршаллины на подножку машины вкочили наборщик Ташкин и крикнул: — А еще и за тех, кто пал за свободу... В задних рядах рабочие глухо зашлепали: — Мы же ртво-ою па-али в борьбе роковой...

В воображении тех, кто участвовал в похоронах Баумана, возникла величественная картина медленно и грозно двинувшейся колонны лавины. А над ней, чуть возвышаясь, колыхалась гроб, покрытый красным знаменем. Голос Григория, соединился с голосами певших, растворялся в общем хоре...

В канун декабрьского вооруженного восстания, начатого москвичами пролетариатом по призыву большевиков, сытинская типография в тот час была захвачена рабочими. У парадной двери расположились вооруженные петруши, на пороге печатного цеха с маузером в руке стоял Добжевичи. Григорий, пришедший на «спальный», в восторге оставившись перед входом в цех, широко открытыми глазами смотрел на товарища. И подползшая литература, и уход Добжевичи из родительского дома, и оружие в его руке — все это предстало Гитриору началом той новой жизни, которая ожидалась всеми и за которую можно потерпеть все невзгоды и гонения. — Иди к машине, Федору нужен, —

быстро проговорил Добжевичи и отступил в сторону, давая дорогу. Григорий, поняв, что и для него теперь найдется рабочее место, не только ослепотенно, но и счастливо в цех. В этот момент он, поймав, впервые почувствовал себя своим человеком в типографии.

Федора нельзя было узнать. Будто какое-то зарево освещало его смуглое неподвижное лицо. Он ласково говорил печатнику Ивану Ефимову: — Становись, Ефимович, и махино, в помощь тебе учеников дадам.

Увидев подбежавшего Григория, Федор направил его помощника Ефимову. Печатание первого номера «Известий» Московского Совета было начато, — сообщил Федор ученику. Только повторившись быстрее, нам в типографии часа три продвигаться и до типографии. — Федор вдруг мягко проговорил: — Добжевичи змят, так вот тебе предсказание. Григорий мучился устанавливать формы в машину.

Когда в цехе шла горячая работа, в парадном неожиданно промелькнул фабричник Николай. Недавно он был арестован вместе с несколькими рабочими. Говорили, что им грозит высылка. — Ты как здесь? — спросили стоявшие в вестибюле. — Выступили, шукры... — злобно ответил Николай. — Да ну? — удивился соседний, с оступавшимися глазами рабочий. — А остальные и так, вроде, — Вы, братцы, что на меня установили? — с беспокойством спросил Николай. — Что у вас там? — кинула он головой в сторону цеха. — Ноль! — решительно прогарадил дорогу Добжевичи.

Вдур в вестибюле появился ослепотенный надзиратель. Его усы с рыжиной были крепко подрощены, лицо налилось румянцем. — Стой! — крикнул Добжевичи. Рука фабричника с маузером едва заметно дрожала. — Дальше нельзя, плохо будет! Выпрямитесь и пройдите к голому, но никак валада. Добжевичи смотрел на ослепотенного. Обычная озорная наивность исчезла. Перед входом в цех стоял безобразный, на все готовый создатель революции.

Рабочие-дружинники быстро обооружили ослепотенного. Когда печатание первого номера «Известий» было окончено, Федор раздал папки тает молодым наборщикам и печатникам для доставки на Красную Пресню, и Александровским казармам...



Большая творческая удача

«Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова принадлежит к самым замечательным оперным произведениям...

Воплощение светского, народного содержания. Оно достаточно ясно выражено уже в партии Февронии...



Сцена из оперы «Сказание о граде Китеже».

Римского-Корсакова. Н. Васильев верно рассудил, что дробная детализация сценического действия здесь только измучит...

Замысловатые картины оперы выдержаны в духе величавого народного сказания с его несниженным движением...

Мы до сих пор не говорили о Гринке Бутермыце — Аурте Фришберге. Вот любимая распорядительница о трудностях этой партии...

Вымысел возмущает в этой опере лишь некоторые моменты натуралистического бытования...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Вечер органной музыки

Мы знали, что Рига издавна славится высокой культурой органной музыки. Мы знали также, что музыканты Советской Латвии успешно продолжают традиции сложного органного искусства...

Прежде всего необходимо отметить высокий уровень современной латвийской органной культуры. Признание, после первого отделения концерта, где звучала замечательная классическая музыка Ваха, Гайдна, Франца, Вивальди...

Исполнительское мастерство органиста, участовавшего в концерте, — профессор Николай Вандалович и его ученица Петрика Симпоница — следуют расценивать высоко. Но справедливость требует отметить, что разнообразие органной тембры звучали у них не всегда достаточно ясно и отчетливо...

Из солистов наиболее яркое впечатление оставил Иероним Гейно-Вагнер. Пение в этот вечер отличалось специфически органной сочностью звучания. Физически органную сочность музыкальных фраз у этой артистки, казалось, не было меры! Вудит, завороженный, сидел зал, когда она пела «Ты мой покой» и «Аве Мария» Шуберта...

В. ГОРОДИНСКИЙ.

ШЕКСПИР НЕ ТРЕБУЕТ УКРАШЕНИЙ

«...Не было судьбы грустней на свете, чем выпала Ромео и Джульетта» — так кончает свою трагедию Шекспир. Действительно, трудно представить себе повесть более печальную, чем история любви этих двух юных сердец...

Трудно найти образы более поэтические, чем образы Ромео и Джульетты. Трудно найти пьесу, словесная ткань которой была бы такой нежной, такой легкой и прозрачной, как в «Ромео и Джульетте»...

Удалось ли осуществить эту задачу Художественному театру имени Я. Райниса? К сожалению, на мой взгляд, далеко не в полной мере.

Отдавая должное тщательности режиссерской работы, талантливости постановщика спектакля народного артиста СССР Олава Смильгиса и выразительности целого ряда созданных им мизансцен, нельзя в то же время обойти молчаливо некоторые спорные моменты спектакля.

Сценически перетурнирован всякого рода средствами выразительности, не столько помогающими раскрытию сущности пьесы, сколько отвлеченными от этой задачи.

Злоупотребление музыкой (которая и тому же мало соответствует духу шекспировой трагедии), пением, танцами разрушает природу драматического спектакля, где первое место должно принадлежать актеру.

Мне думается, что театр правильно увидел свою основную задачу — задачу, в том, чтобы раскрыть онтологический смысл трагедии. Шекспир, на самом деле, и решению этой задачи нам является примером.

Эту задачу нельзя решить путем привнесения в спектакль возможно большего количества мажорно-комедийных сцен и красок. Надо стремиться довести жанрово-трагический смысл трагедии Шекспира в пределах трагедийного жанра.

Актюргий ансамбль в целом производит впечатление очень хорошее. И, право же, артисты заслуживают большого доверия, чем им оказалось. Особо выделяется в плане актюргийского искусства и украшения, исполнители только выиграла бы. Ваяла на себя ответственность за мысль и чувства, отдавая автором, они гордо подняли и ярко раскрыли бы свои творческие возможности в спектакле, лирично настроенный.

Борис ЗАХАРА, парадный артист РСФСР.

ЭТО СОЗДАЛ НАРОД

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

В Аналитическом музее, где открыта художественная выставка Латвийской Народной Республики, в Латвийском музее искусств, в Латвийском музее искусств...

и подпорки в виде музыки и всею роду речевых эффектов. В роли Ромео и Джульетты Гайно-Вагнер. С большой искренностью и обаянием артист создает образ юности то строгий, то пылкий, то задумчивый, внутренне одухотворенный своей чистотой и глубиной любовью. Отличные внешние данные и пластика артиста вполне соответствуют тем требованиям, которые предъявляет роль.

Что касается роли Джульетты, то ее должна бы играть актриса, обладающая способностью раскрывать на сцене самую природу юности. Заслужившая артисткой ИССР Мирида Клотинга, которую можно считать в этой роли, такой способностью не обладает, а отсутствие ее не может быть возмещено ни талантом, ни мастерством, ни художественным вкусом.

Юная страсть Джульетты, ее тревога, ее отчаяние, ее негодование выражены в трагедии в таких пыльных, в таких полных непосредственных, чистых и самооблагодатных реках и поступках, что артисту часто трудно примириться с тем, что эти слова и поступки совершаются на сцене людьми зрелого десятилетия.

К сожалению, я не имел возможности видеть в роли Джульетты Виру Арман, которая — по общему признанию — покорила московских зрителей своей юной непосредственностью и талантом. Ирко и сочно играет роль Меркуцио Артур Димстер. В его исполнении Меркуцио — веселый, азорный, полный любви и жизни молодой человек.

Удовлетительно, хотя и несколько опознано по ярким приметам Рудольф Крейцман роль старого Капулетти. С обаянием и юмором исполняет роль нормандца и его слуги Петра артист Альма Абеле и Арнольд Стоун.

Огромное значение имеет в трагедии Шекспира образ Лоренцо. Это настоящий мудрец. Он нежен и добр. Он хорошо знает жизнь и людей. От его пылкого и острого юмора не ускользает ни малейшее движение души тех, с кем он общается. Он сразу же почувствовал разницу между уличением Ромео Ровальни и той великой любовью и Джульетты, которая вынесла и с такой силой вспыхнула в его душе.

Во все это опять-таки во всегда выдвинуто в спектакле Лоренцо в исполнении Освальда Краскина слишком монотонно, дидактично и сухо. Мы не чувствуем в нем замечательного человека своего времени, философа-гуманиста и ученого.

Но совсем удовлетворителен и декорации спектакля художника Гирта Вилка. Они показались нам интереснее «оперных» и славянских. Декорации, они ни в какой мере не передают атмосферу той бурной и суровой эпохи и не отвечают самому жанру трагедии, хотя справедливость требует отметить, что техническая сторона спектакля разработана художником очень хорошо.

Привнесение в Москву постановка «Ромео и Джульетты» — третье обращение Театра имени Райниса к этой трагедии.

Степень упрощения, настойчивая работа театра над шедевром мировой драматургии не может не вызывать с нашей стороны чувства самого глубокого уважения. Мы уверены, что если театр найдёт более яркую трактовку великой трагедии, он добьётся победы. У театра есть для этого все данные.

Борис ЗАХАРА, парадный артист РСФСР.



Сцена из оперы «Банюта».

«БАНЮТА»

Альфреда Балныня по праву считается одним из крупнейших латвийских композиторов. Любовь к культуре и музыке родного народа, услаждающая им от своих предшественников — основоположников латвийской музыкальной культуры и от своих учителей, среди которых был Анатоль Леонов (А. Балныня окончил Петербургскую консерваторию), реалистичность творческого метода, выходящего за пределы узкого латвийского патристического искусства, зарекомендовали его как выдающегося композитора.

Опера воспринимает латвийские, незапятнанные времена, быт и обычай древних предков латвийского народа. Основная интрижка — сила патристического «Банюта» — борьба, которая происходит и душе главной героини между чувством долга и чувством любви. По дилемме ролевой миссии Банюта должна убит любимого ею Вакута, но она не делает этого. Несмотря на угрозы великого князя, она остается — колдунья, колдунья становится на сторону патристических, освобождая Банюта от власти и давая Банюте и Вакуту жизнь и счастье. Любовь победила патристическую ролевую миссию.

В этом великом вымысле — прообразованности, гуманистичности славянской оперы.

Романтизмальная приподнятость образа...

Латвийский театр подчеркивает эту основную идею оперы Римского-Корсакова. Эстетическая линия «Сказание о граде Китеже» в спектакле рельефно выделена. Нельзя не отметить за это искусствователю постановки — дирижера Гидарта Гауза, режиссера Николая Васильева, художника Артура Ланга. Выход эстетически-художественные мотивы, в сущности, чужды «Китежу». Реалистичная обочина этой легенды не может скрыть от нас...

Латвийский театр подчеркивает эту основную идею оперы Римского-Корсакова. Эстетическая линия «Сказание о граде Китеже» в спектакле рельефно выделена. Нельзя не отметить за это искусствователю постановки — дирижера Гидарта Гауза, режиссера Николая Васильева, художника Артура Ланга. Выход эстетически-художественные мотивы, в сущности, чужды «Китежу». Реалистичная обочина этой легенды не может скрыть от нас...

Романтизмальная приподнятость образа...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...

Воплощение народного творчества. В опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»...



СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

НАШ ПУТЬ

Маргит ГАШПАР, художественный руководитель Будапештского театра оперетты

В Венгрии оперетта чрезвычайно популярна. По пятницам, когда начинается продажа билетов на неделю...



На снимке: группа артистов Венгерской оперетты. Фото Н. Гагакина.

В чем секрет такой популярности? Можно было бы дать легкий ответ: у оперетты в Венгрии большие традиции...

Дело в том, что значительная часть классического наследия в исполнении буржуазных театров со временем превратилась в шаблоны...

Задумавшись над историей обновления нашей оперетты, мы невольно вспоминали шуточный «словарь иностранных слов»...

Все это обдумав у нас тек, что ставил своей целью возрождение искусства оперетты. А руководители культурной жизни нашей страны...

Осенью 1948 года при Высшей театральной школе были созданы отделение и студия оперетты. Отделение стало готовить молодых артистов в духе требований Станиславского...

СИЛА ПРАВДЫ

Никто осеннее тучи закрыаво, изыскающее в просветах небо. Они тяжело нависли над приемными...

Ребенок Нерс так же прекрасен сегодня, как и два с половиной века назад. Подвиг бывает мгновенным...

Меня избежать дешевой внешней эффектности, Brooks мизансцен. Строгость и суровость преобладают в спектакле...

Идея правды, честности, справедливости стала лейтмотивом всей пьесы. Я тружусь до восхода солнца до темноты, а в горло вам правду...

Сцене из спектакля «Салемские колдуньи» Проктор — Г. Гай и Элизабет — С. Сотничевская. Фото В. Гада.



«Советская культура» выходит по вторникам, средам и субботам.

Мастера советского балета в Стокгольме и Хельсинки

В Стокгольме с большим успехом недавно проходила гастрольная поездка балета Большого театра СССР...

Шведские зрители восторженно приняли выступления советских артистов. Печать дает высокую оценку их мастерству...

Наивысшую оценку получили мастера советских артистов в балете «Лебединое озеро».

НА ЭКРАНАХ ФРАНЦИИ

Мы перелистываем страницы газет, посвященных изданию «Французская печать о неделе советского фильма»...

Восхищенный отзывом критики о мультипликационной картине «Снежная королева» и о мультфильме «Сказка о царе Салтане»...

С большим интересом отнеслась к этому фильму и газета «Экспресс», которая также указывала на достоинства музыкального и операторского искусства...

Известный французский кинокритик Андре Вазан пишет в газете «Париж-матин» о любовной драме «Неоконченная повесть»...

Французские газеты уже писали о «Попрыгунье» в связи с присуждением фильму премии на Венецианском фестивале...

В спектакле «Салемские колдуньи» немало настоящих актерских удач, немало ярких образов. Интересно отметить роль Элизабет...

Интересно задуманы в спектакле образы фермеров Френсиса Нерса и Джайлса Корн. Особенно удалась роль Френсиса Н. Селангину.

Этим музеевским залом притягателен в пьесе Хэйла — великий талант, в характере которого удивительно сочетаются жесткость и способная «сест...



Встреча группы «Эрмитаж опера» на Московском вокзале в Ленинграде. Фото Д. Трагтеберг.

«ЭРМИТЖ ОПЕРА»

Американские артисты в Ленинграде. ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). 22 декабря сюда прибыла гастрольная американская труппа «Эрмитаж опера»...

Общаясь с артистами и прибывшими, начальник Управления культуры исполкома Ленинского В. Колобошин сказал: — Ленинградские зрители и работники театрального искусства с большим интересом ждут выступлений американской труппы...

Мы не сомневаемся, что наша поездка послужит дальнейшему укреплению культурных связей и дружбы между нашими народами во имя мира во всем мире.

Левин Хатчерсон в ответном слове поблагодарил ленинградцев за теплый и любезный прием и передал привет от американского народа.

Мы много слышали о вашей стране, — сказал он, — о замечательных произведениях советского искусства и культуры и с интересом ждем, когда сможем все увидеть своими глазами.

Мы очень благодарны Министерству культуры СССР за приглашение в нашу страну. Мы также благодарны правительству США за разрешение совершить эту поездку...

В беседе с нашим корреспондентом постановщик и режиссер труппы Роберт Брай сообщил: — За два года мы побывали более чем в двадцати странах. Приезд в Советский Союз является для нас большим событием...

В наших гастрольх примет участие оркестр Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Первое творческое сотрудничество с русскими музыкантами очень приятно и интересно для нас...

Встреча с друзьями

С большой неизбалюемостью, волнуящей впечатлений разрабатываясь вчера в Берлин делегация деятелей советского киноискусства...

Строить мирную жизнь, строить коммунизм, — сказал рабочий строительного отдела одного из местных заводов Валтер Абельст, — это значит строить не только заводы, но и здоровую семью. Этого учт нас фильм «Урок жизни».

В Лейпциге в кинотеатре «Баллоталь» и в клубе народной молодежи вчера демонстрировался фильм «Попрыгунья» и «Застава в горах».

Вчера в Берлине делегация встретилась с рабочими электротехнического завода имени Сталина.

Многоценные встречи со зрителями в Дрездене, Лейпциге и других городах трудящихся ГДР и Советскому Союзу, и Коммунистической партии Советского Союза.

В субботу днем, после четырехдневного пребывания во Франции и ГДР, делегация вылетает в Москву.

А. Н. Орлов

Советский театр несет тяжелую утрату. Скопаясь народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Дмитрий Николаевич Орлов.

Более 35 лет своей жизни отдал Д. Н. Орлов советскому сценическому искусству. На сцене Театра Революции Д. Н. Орлов создал блестящую галерею образов в пьесах советских драматургов.

Надежды на успех, с одной стороны, и полная уверенность в успехе, с другой, — это было в Орлове. В 1944 году Д. Н. Орлов вступил в труппу МХАТ СССР им. М. Горького.

Д. Н. Орлов пользовался также большим признанием советского зрителя как актер кино. Он создал значительные и различные по своему характеру образы в различных кинофильмах.

Подлинная и глубокая народность, умение передать сложный внутренний мир человека, знание жизни и любви и Родины, душевность и редкое обаяние отличали человеческого и артистического обаяние замечательного художника сцены Д. Н. Орлова.

Советское правительство высоко оценило заслуги Д. Н. Орлова в развитии театрального искусства, присвоив ему почетное звание народного артиста РСФСР, ордена мастера Сталинской премии, награды ордена Трудового Красного Знамени и ордена Почета.

Светлым и благородным образом Дмитрия Николаевича Орлова, большого художника, чуждого человека, отзывчивого товарища и друга, на долгие годы сохранится в нашей памяти.

М. Ф. Астангов, М. И. Бабалова, Л. С. Вильев, В. С. Давыдов, К. А. Зубов, Т. М. Зуева, П. П. Кабалова, М. Н. Кедоров, В. С. Кемелов, Д. В. Крутин, В. Н. Лянзон, П. А. Марков, В. В. Махарева, Н. А. Михайлов, Н. П. Охлопков, В. А. Орлов, А. В. Поросков, И. К. Салетов, К. В. Скороходов, Р. Н. Симонов, Е. Н. Скрябин, А. В. Степанов, В. Я. Станиславский, А. И. Степанов, А. К. Тарасов, М. И. Царев, М. А. Шаповал, А. А. Яблоковина.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.