



№ 4 (5012)
Вторник, 11 января
Цена 5 коп.

Письмо Центрального Комитета КПСС колхозникам, рабочим совхозов, механизаторам, ученым, специалистам сельского хозяйства, работникам промышленности, поставляющей селу материально-технические средства, всем трудящимся Советского Союза

Дорогие товарищи! Закончился 1976 год — первый год нашей работы по выполнению решений XXV съезда партии. Он ознаменован дальнейшими успехами в развитии всех отраслей экономики страны, отмечен многими патристическими начинаниями, огромным размахом социалистического соревнования. Его по праву можно назвать годом самоотверженного и вдохновенного труда советских людей, настойчивой их борьбы за повышение эффективности производства и качества работы, годом дальнейшего укрепления могущества и процветания нашей Родины.

В сельском хозяйстве — этой жизненно важной отрасли нашей экономики — истинный год был годом напряженной работы по преодолению последствий жесточайшей засухи 1975 года. Немало тревог было за судьбу урожая. Но труженики села не падали духом, делали все, чтобы справиться с напастями погоды. Большую помощь им оказали наш рабочий класс, жители городов и промышленных центров, студенческая молодежь, воины Советской Армии. Неотомимыми организаторами борьбы за урожай были партийные, советские, комсомольские и профсоюзные работники.

Успехи партии и народа увеичались успехами. Крутая победа одержана на ударном участке — зерновом производстве. В стране собрано 224 миллиона тонн зерна, объем товарных закупок составил свыше 92 миллионов тонн. Превзойден уровень рекордного 1973 года. В общенародное дело обеспечения страны хлебом внесли достойный вклад трудящиеся всех союзных республик. Выречены хороший урожай хлопка и ряда других культур. Увеличилось производство грубых и сочных кормов для животноводства.

Итоги минувшего сельскохозяйственного года радуют, старт новой пятилетки встает хорошей. Это — результат последовательного осуществления аграрной политики, которая полностью отвечает интересам нашего общества. Это — результат того, что решения XXV съезда, его идеи живут и повседневных делах коммунистов, всех трудящихся.

Центральный Комитет КПСС вместе с тем считает, что достигнутые успехи не дают оснований для самоуспокоенности. Несмотря на огромные усилия, в ряде мест не удалось полностью преодолеть влияние погодных невзгод, и конечные результаты в сельскохозяйственном производстве оказались ниже, чем намечались планами и обязательствами.

Особенно большие трудности из-за неурожая кормов в 1975 году были в животноводстве. Работники животноводческих ферм делали все возможное, чтобы выйти из создавшегося положения с наименьшими потерями. Однако необходимый уровень производства достигнут не был.

Претворение в жизнь намеченных XXV съездом КПСС крупных мер по дальнейшему повышению благосостояния советского народа требует, чтобы сельское хозяйство развивалось более быстрыми темпами. В 1977 году перед колхозами и совхозами стоят новые, более ответственные задачи, объем продукции земледелия и животноводства предстоит значительно увеличить. При этом нельзя забывать, что иногда опять может оказаться неблагоприятной, и надо заблаговременно быть готовыми к любым неожиданностям.

Следует установить доброй традицией советоваться с партией, с народом по важнейшим общегосударственным вопросам, Центральный Комитет КПСС решил обратиться с настоящим письмом, чтобы совместно обсудить неотложные задачи, найти наиболее эффективные пути их решения, полнее мобилизовать внутренние резервы, лучше использовать огромные ресурсы, выделяемые сельскому хозяйству государством.

Готовясь к предстоящему сельскохозяйственному году, на первое место надо поставить заботу о дальнейшем развитии зернового производства. Работу на этом ударном участке ни в коем случае нельзя ослабить. Надо еще шире развернуть борьбу за лучшее использование резервов: повышение урожайности; за рост валовых сборов и улучшение качества зерна, увеличение продажи его государству. Эти вопросы должны постоянно находиться в центре внимания каждой партийной организации каждого колхоза, совхоза, каждого земледельца.

Центральный Комитет считает, что в успешном решении задач 1977 года особое место сейчас занимают два неотложных направления нашей работы: подготовка и весеннему севу и проведение зимовки скота.

Труженики сельского хозяйства хорошо знают, какое огромное значение в борьбе за урожай имеет асеровития и тщательная подготовка и ведения посевным работам. Здесь все важно, здесь нет мелочей. Прежде всего это массовое обучение кадров, подготовка семян, накопление влаги, забота о сохранении озимых посевов, заво минеральных и заготовка органических удобрений, обеспечение полной готовности техники, осуществление всех других мер, которые работают на урожай.

Семена для весеннего сева в целом по стране заготовлено в достатке. Однако в некоторых районах в связи с неустойчивой погодой в период уборки урожая семена засыпаны с повышенной влажностью, что создает опасность снижения их посевных качеств и даже порчи. Поэтому должен быть установлен строгий контроль за сохранностью семян, своевременно проведена проверка их качества в лабораториях, доведение до высоких посевных кондиций. Народная мудрость гласит, что урожай — это хлеб сегодняшней, а семена — хлеб завтрашней. Долг специалистов колхозов, совхозов, сельскохозяйственных органов, хлебоприемных предприятий состоит в том, чтобы на весенний сев 1977 года каждое хозяйство имело высококлассные семена всех культур соответствующих сортов с учетом резервного запаса.

Большая работа должна быть проведена по наводнению и сохранению влаги в почве. Этот вопрос для многих районов страны имеет первостепенное значение. Борьба за урожай — это борьба за урожай. Надо активнее проводить снегозадержание на полях, делать все для предотвращения стока талых и дождевых вод, пополнять запасы влаги всеми доступными средствами.

Необходимо принять все меры к успешному выполнению заданий по механизации в 1977 году, ввести как можно больше механизированных площадей под посевы этого года. Очень важно заблаговременно осуществить все подготовительные работы, обеспечивающие улучшение использования орошаемых и осушенных земель, повышение урожайности, достижение высокой отдачи от каждого гектара обновленной земли. Особого внимания хлеборобы требуют озимое поле. От сохранности и состояния озимых во многом будет зависеть размер валового сбора зерна.

В отдельных годы из-за гибели озимых сельскому хозяйству наносился большой ущерб. Вот почему сохранение каждого гектара посева, своевременное и тщательное выполнение на озимом поле всего комплекса агротехнических работ по обеспечению высокого урожая — это сейчас одна из главных забот в борьбе за будущий большой хлеб.

В колхозах и совхозах в настоящее время ведется разработка производственных планов на 1977 год. Очень важно предусмотреть в них дальнейшее совершенствование структуры посевных площадей. В последние годы многие хозяйства в этом направлении провели определенную работу, что дало возможность заметно увеличить зерновой клин. Это была правильная и своевременная мера. Задача состоит в том, чтобы площади под зерновыми и далее расширились.

Не все резервы еще использованы в совершенствовании структуры самого зернового поля. Не ослабляя внимания и производству продовольственного зерна, целесообразно во многих колхозах и совхозах предусмотреть расширение посевов фуражных культур — ячменя, овса, сорго, зернобобовых, а в южных районах такой высокоурожайной культуры, как кукуруза.

Необходимо уже в 1977 году резко увеличить валовые сборы и обеспечить безусловное выполнение заданий по продаже государству гречихи и проса. Для этих ценных крупяных культур отвести хорошие земли, выделить в достатке удобрения и другие средства повышения урожайности. Новый крупный шаг вперед предстоит сделать нашим рисоводам.

По мере улучшения благосостояния советских людей неуклонно повышается спрос на продукты питания и товары народного потребления широкого ассортимента и высокого качества. Поэтому партия, выдвигая задачу увеличения производства зерна, придает большое значение каждой культуре, неуклонному росту производства всех продуктов земледелия. Дальнейшее усиление внимания требует возделывание сахарной свеклы. Необходимо сделать крутой поворот в производстве подсолнечника, сои, других масличных культур.

Ответственные задачи стоят перед картофелеводами и овошеводами. Надо не только повысить урожайность и увеличить сборы картофеля и овощей, но и значительно улучшить их качество. Следует полностью использовать имеющиеся возможности для дальнейшего наращивания производства хлопка, льна, фруктов, винограда, чая.

Руководителям и специалистам колхозов и совхозов предстоит, исходя из конкретных условий, глубоко проанализировать положение дел по каждой культуре и в ходе подготовки и весенним полевым работам осуществить меры, способствующие значительному увеличению валовых сборов продукции.

В ЦК КПСС, Совете Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ О ВСЕСОЮЗНОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ ЗА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА И КАЧЕСТВА РАБОТЫ, УСПЕШНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с удовлетворением отмечают, что решения XXV съезда партии вызвали новый подъем трудовой активности рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, всего советского народа.

Мощным рычагом экономического и социального прогресса, школой политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся является социалистическое соревнование, которое приобрело подлинно всенародный характер, поднялось на более высокую ступень. Оно постоянно обогащается новым опытом, ценными патристическими починками. Совершенствуются формы и методы его организации, усиливается внимание соревнующихся и повышению эффективности и качества работы, ширится движение за коммунистическое отношение к труду.

Нак конкретную программу действий восприняли трудящиеся решения октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, намеченные в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Работники промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства активно включились в борьбу за выполнение десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества.

В ознаменовании 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции передовые рабочие и коллективы г.г. Москвы, Ленинграда и других городов принимают высокие социалистические обязательства, встречи планы, направляющие на более полное использование резервов производства, достижений науки и техники, передового опыта. С инициативой перевыполнить плановые задания выступила нефтяники Западной Сибири, газовики Оренбуржья, металлургия Магнитки, доменные шахтеры. Передовые текстильщики Ивановой и Московской областей обязались достичь наивысшей производительности труда. На предприятиях Свердловской области распространяется движение за повышение эффективности и качества работы каждого трудящегося, каждого коллектива. Успешно выполнят задания по вводу в действие мощностей и объектов, сократить сроки и стоимость строительства, повысить его качество призвали передовые коллективы строительных организаций. Широкому подвигу в республиках, краях и областях находят инициатива кубанских хлеборобов по увеличению производства и перевыполнению планов продажи государству зерна и животноводов Киевской и Тульской областей по всемерному росту производства молока, мяса и других продуктов.

Высоко оценивая патристические начинания трудящихся и придавая важное значение дальнейшему развитию социалистического соревнования, Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профсоюзных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ постановляют:

1. Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским организациям, министерствам и ведомствам, руководителям предприятий, объединений и индивидуальную работу на править организацию и содержание социалистического соревнования за успешное претворение в жизнь социально-экономических задач, намеченных XXV съездом КПСС, выполнение и пере-

выполнение заданий народнохозяйственного плана на десятую пятилетку под лозунгом «Работать лучше, повышать эффективность и качество».

Широко развернуть в 1977 году социалистическое соревнование за достижению 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, вовлечь в него всех рабочих, колхозников, специалистов с тем, чтобы значительно превзойти в юбилейном году плановые задания, создать надежную гарантию для успешного выполнения пятилетки в целом. Обогатить инициативу передовых рабочих и коллективов, принявших обязательства выполнять задания двух лет пятилетки к 7 ноября 1977 г.

Уделить особое внимание принятию и реализации встречных планов. В проведении этой работы исходить из того, что встречные планы являются важной формой активного участия трудовых коллективов и каждого работника в замысли и наиболее полном использовании внутренних резервов, выражением их стремления внести в интересы общества конкретный вклад в достижение поставленных целей быстрее, чем это намечено, и с меньшими затратами всех видов ресурсов.

Совершенствовать организацию соревнования коллективов предприятий, поставщиков сырья, материалов, комплектующих изделий, с коллективами заводов и фабрик, выпускающих готовую продукцию, а также коллективов смежных бригад, участков, цехов.

Добиваться высокой действительности социалистического соревнования, использовать его огромные возможности в целях дальнейшего укрепления экономического могущества Советского государства, неуклонного подъема народного благосостояния, улучшения коммунистического воспитания трудящихся, развития социалистического образа жизни.

2. Сосредоточить главное внимание соревнующихся на: существенном повышении эффективности производства и качества работы при безусловном выполнении и перевыполнении месячных, квартальных, годовых планов и заданий и пятилетки в целом; росте производительности труда за счет ускорения темпов комплексной механизации и автоматизации производства, внедрения передовых форм организации труда, совершенствования подготовки и повышения квалификации кадров, уречения трудовой и производственной дисциплины; улучшении использования основных производственных фондов путем интенсификации производственных процессов, увеличения коэффициента сменности работы машин, оборудования и ликвидации их простоев, ускорения освоения вновь вводимых в действие мощностей; строгим соблюдении режима экономии, рациональному использованию материальных ресурсов на основе широкого применения прогрессивных конструкторских решений, совершенствования технологии, уменьшения удельных расходов сырья и материалов, более глубокой и комплексной их переработки, расширения использования вторичных ресурсов; достижении высокого качества всех видов продукции, увеличения выпуска изделий высшей категории качества и повышения их удельного веса в общем объеме производства; ускорении темпов научно-технического прогресса, повышении результативности научных исследований, создании но-

вых изделий, превосходящих по своим технико-экономическим показателям лучшие отечественные и мировые достижения, широком внедрении научных разработок в народное хозяйство, дальнейшем развитии движения рационализаторов и изобретателей;

своевременном вводе в действие законченных объектов и пусковых комплексов, ускорении реконструкции и технического перевооружения действующих предприятий, снижении объемов незавершенного строительства, сокращении сроков выполнения стоимости строительного-монтажных работ; бесперебойном удовлетворении растущих потребностей народного хозяйства в сырье, топливе, энергии и металле; производстве и поставке продукции в установленной номенклатуре и ассортименте в соответствии с заказами и заключенными договорами; увеличении производства и продажи государству зерна, мяса, молока и другой продукции земледелия и животноводства и улучшении их качества, повышении эффективности сельскохозяйственного производства, достижении максимальной отдачи с каждого гектара, с каждого рубля вложений, с каждой тонны удобрений;

всей мерой увеличении производства, расширения и обновления ассортимента товаров народного потребления, росте выпуска новых видов изделий, отвечающих современным требованиям;

более полном и своевременном удовлетворении потребности народного хозяйства и населения во всех видах транспорта и связи, ускорении доставки грузов, сокращении издержек и нерациональных перевозок, улучшении использования транспортных средств;

повышении эффективности и культуры труда работников всех отраслей непроизводственной сферы, расширении объемов и видов услуг, внедрении прогрессивных форм обслуживания населения.

3. Организовать Всесоюзное социалистическое соревнование с подведением итогов по каждому году десятой пятилетки и пятилетке в целом;

работников ведущих профессий с вручением победителям почетных дипломов министерств (ведомств) и ЦК профсоюзов и памятных подарков или денежных премий;

коллективов бригад, участков, звеньев, отделений, ферм с вручением победителям почетных вымпелов министерств (ведомств) и ЦК профсоюзов и памятных подарков или денежных премий;

комсомольско-молодежных бригад с вручением победителям переходящих красных знамен «Герои пятилетки, ветераны труда» — лучшим комсомольско-молодежкам коллективам с дипломами и денежными премиями;

коллективов промышленных, производственных, научно-производственных, межхозяйственных, агропромышленных и других объединений, их производственных единиц, предприятий, строений, колхозов, совхозов, научно-исследовательских, проектных, конструкторских и других организаций и учреждений, высших учебных заведений с вручением победителям переходящих красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами и денежными премиями, а также переходящих красных знамен соответствующих

министерств (ведомств) и ЦК профсоюзов и денежных премий. Инициативу, награжденные по итогам года переходящими красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и добившихся наиболее высоких и устойчивых показателей в выполнении напряженных встречных планов и повышенных социалистических обязательств, заносится на Всесоюзную доску почета в ВДНХ СССР. При награждении переходящими знаменами и занесении на Доску почета по итогам 1977 года учитываются также результаты, достигнутые в соревновании за достижению 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции;

городам, областным, краевым, городским и сельским районам с вручением победителям переходящих красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами и денежными премиями;

союзных и автономных республик, краев и областей с вручением победителям переходящих красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами.

4. Учредить памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке» для награждения коллективов, предприятий, объединений, строений, колхозов, совхозов, научно-исследовательских и других организаций и учреждений, высших учебных заведений. Памятным знаком награждать коллективы, добившиеся наиболее высоких качественных показателей в выполнении заданий десятой пятилетки, неоднократно удостоенные по годовым итогам Всесоюзного социалистического соревнования переходящих красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Для награждения рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих учреждать социалистический общесоюзный знак «Обладатель социалистического соревнования» — за успешное выполнение заданий и социалистических обязательств соответствующего года пятилетки;

единый общесоюзный знак «Ударник десятой пятилетки» с вручением памятного подарка — за достижение высоких показателей в повышении эффективности и качества работы, досрочное выполнение заданий десятой пятилетки;

единый общесоюзный знак «Ударник десятой пятилетки» с вручением памятного подарка — за достижение высоких показателей в выполнении заданий и качества работы, досрочное выполнение заданий десятой пятилетки;

5. Увеличить до 15 количество Государственных премий СССР, присуждаемых за выдающиеся достижения в труде передовикам социалистического соревнования и рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам.

Разрешить ЦК компартий союзных республик, крайисполкомам, обкомам партии, министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам представлять совместно с профсоюзными и комсомольскими органами и награжденными орденами и медалями СССР:

переводников труда, добившихся выдающихся результатов в социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий десятой пятилетки плана;

(Окончание на 2-й стр.)

Солнечный хоровод талантов



Золотые руки мастеров

В кинув Нового года Центральное телевидение подарило нам, в свое время, интересную встречу с участниками Всесоюзного фестиваля художественного самодельного творчества трудящихся — эстрадный концерт «Шире круг».

В праздничном хороводе танцоров из поселка Ракитинка выступают певцы и музыканты из Кременчуга. «Камаринская» в исполнении ансамбля старинных народных инструментов «Калейка» сменилась современным ритмическим танцем. Задорные ложки из Херсона подхватывают озорную настрой женского вокального ансамбля «Узулука».

Программа концерта обширна и разнообразна. Здесь современная эстрада соседствует с классикой — с эстрадой, и все это весело, темпераментно. Думается, зритель смотрел эту передачу с удовольствием, забывая, что перед ним непрофессиональные артисты, истинно высоким оказался профессиональный уровень выступления. Пожалуй, только подкупающая искренность и волнение всей концертной бригады да сообщения ведущих о специальности того или иного исполнителя напоминали, что здесь не так уж и много художественной самодельности.

Телерис Александр Рогов преподает английский и французский языки в поселке Шатава Куйбышевской области, цирковое искусство представляет рабочие из Ворошиловградской области, в деушкин на студии «Куклы на эстраде» трудятся на пищевых предприятиях Ленинграда.

Некоторые участники передачи уже давно с успехом занимаются художественным творчеством, и зритель помнит их по прошлым выступлениям. Других помог «открыть» фестивалю Судно по реакции зала, зритель, например, с удовольствием посмотрел на студентку Еленой Бобарной, Легко, выразитель-

но, в хорошей эстрадной манере исполнила она польскую шутливую песню «Малгосма». Примечательная деталь: вместе с музыкальным коллективом Дворца культуры рижского завода БЭФ выступает профессиональный композитор Янис Силдас. Теоретическая дружба связывает это ансамбль и с другим латвийским композитором, Раймондом Паулсом. В концерте прозвучала его новая песня. Первое исполнение ее композитор доверил участнице самодельности Хелге Велде. Такое содружество, безусловно, плодотворно для обеих сторон и свидетельствует о высоком мастерстве самодельных артистов.

Показанный на телевизионном экране концерт участников фестиваля самодельного творчества — приятелен не только своей программой, но и знакомством с нашими современниками, живущими и работающими в разных местах страны. С радостью отмечаем их одаренность, потребность в творчестве, широту интересов, содержательность жизни. Отрадно, что для участников художественной самодельности представляются возможности для творчества, клубы, студии, но и такая активность, всеобщая сцена, как сцена Центрального телевидения.

— Центральное телевидение постоянно знакомит зрителей страны с самодельным искусством, — говорит главный редактор главной редакции «Народное творчество» Центрального телевидения К. Анненков. — Проводящий фестивали привлекает столько талантов, показала такие возможности любительского искусства, что нам уже стало тесно в рамках телерадиопередачи, которые идут сегодня. Поэтому и родилась новая передача «Шире круг». Такие эстрадные концерты мы собираемся готовить к каждому празднику и приглашать в наш круг, на всеобщую эстраду, раскрываемую новыми талантами.

Н. ЛОШКАРЕВА.

Дипломы вручены лучшим

Художественная самодельность старинного русского города Орла добилась заметных успехов в ходе фестиваля. Путевку на зональные конкурсы третьего тура получили творческие коллективы сталярского завода и Дома работников просвещения. Заводской коллектив заслужил свой почетный диплом спектаклем по пьесе А. Арбузова «Домик на окраине». На-

родный театр учителя постановки «Оптимистическая трагедия» В. Шивинского. Третий по счету диплом победителя областного конкурса вручен еще одному коллективу Дома работников просвещения — студии поэзии и публицистики за «Сказ о Левше» и композицию «Этюд о женщинах».

А. СУСЛОВА.

Право на слово

В Ярославле при Дворце культуры моторного завода уже девять лет существует самодельный театр советской поэзии. Это коллектив с ярким выражением публицистическим почерком. Его главная тема — сегодняшний день планеты. Сегодняшний в самом прямом смысле этого слова. Все программы, которые подготовил театр, начинаются с эпиграфа: «Место действия — планета, время действия — наш век. Действующее лицо — человек». В эпизодах заняты мы все! Вот этот эпиграф и является ключом ко всему творчеству, раскрывающим позицию коллектива.

Начиналось все с восьми человек. Самые разные — от шестидесятилетней пионервожатой до аспиранта (сейчас в коллективе более пятидесяти участников). И вот первая программа — «Да будет мир». Первыми слушателями и зрителями были рабочие литейных цехов моторного завода. Первым автором — Владимир Милковский, и поныне самый дорогой, самый желанный автор.

В театре очень придирчиво относятся к подбору материала, скрупулезно отбирают лучшее, чем располагает советская поэзия. Вот, к примеру, авторский коллектив только одного театрально-поэтического представления «Свершилось!»: К. Симонов, О. Берггольц, М. Дудин, Д. Бедный, А. Вознесенский, А. Мельников. Но при этом у каждого представления есть и еще один автор — это сам коллектив, каждый его участник со своим личным мнением, личным ощущением, осознанием своего личного места в сегодняшнем бытии общества. Каждый вносит свою лепту, которая обобщается и утверждается сообща. Именно так была подготовлена и новая программа «Костры XX столетия. Она о борьбе с фашизмом, который и сегодня поднимает голову, принимает разнообразные оттенки, но от этого не перестает быть фашизмом — реальной, конкретной опасностью.

Э. ГРАФОВ, наш спец. корр.

КАК ЖИВЕШЬ, МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ?

Человек получает профессию

В адрес нашего института вернее приходило доброе письмо о выпускниках, уже работающих творческой деятельностью в коллективах художественной самодельности с организаторской работой.

Александр Коротчук, например, за четыре года работы во дворце культуры «Прометей» города Миасса создал пресловутый оркестр народных инструментов, завоевавший почетное звание народного. Занятия с оркестром Александр успешно сочетает с выполнением ответственных обязанностей художественного руководителя Дворца культуры.

Для Нины Петровой, ведущей в институте специальности балетмейстера, должность директора Демаринского дома культуры в совхозе «Пластовский» тоже не оказалась неожиданной. Знание, приобретенное ею, хорошие организаторские способности, проявившиеся еще на учебной и производственной практике, позволили ей успешно справиться со своими обязанностями. Вместе с тем Нина не оставила занятий по хореографии — она создала танцевальный коллектив, участвует в вокально-инструментальном ансамбле и агитбригаде.

Недавно на областном конкурсе хороших коллективов, прошедшем в рамках второго тура первого Всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся, хор Уфского районного дома культуры, организованный нашим выпускником Юрием Матвеевым, завоевал диплом первой степени. В хоре более 70 труженников села, его программа отличается содержательным репертуаром и высоким исполнительским мастерством.

И тут я должен сказать, что все эти примеры — а их можно продолжать и продолжать — связаны с одним чрезвычайно важным обстоятельством. Молодые специалисты, приехавшие на место работы, с вниманием были встречены в районных отделах культуры руководители хозяйства, куда они были направлены, обеспечили жильем и необходимыми условиями для работы. Все это помогло им сразу активно включиться в жизнь самодельных и клубных коллективов. Истина здесь сложная, но, увы, порой о ней забывают.

Большее того, бывает, что районные отделы культуры из-за трудности с жильем вынуждены вводить еще один пункт в систему подготовки клубных и библиотечных работников высшей квалификации, привлекая ее в соответствии с современными требованиями. Детальность культурно-просветительской работы, будь то директор клуба или руководитель художественного коллектива, — это очень сложная работа по своему психологическому, педагогическому и художественному содержанию. Он требует высокой степени проницательности, четкого выраженной профессиональной направленности, наличия организаторских навыков. У выпускника института культуры должно быть сформировано научное мировоззрение, выработаны высокая активность, устойчивый интерес к культурно-просветительской деятельности.

Требования очень высокие. Реализация же их возможна лишь при дальнейшем повышении качества профессиональной подготовки культурботников, а оно, в свою очередь, тесно связано с сознательным и правильным выбором человеком своей будущей профессии.

Момент этот играет серьезную роль в сокращении текучести кадров. Наиболее удовлетворительно профориентацию в области клубной и библиотечной работы получают выпускники культурпросветучилищ. Поэтому наш институт постоянно углубляет контакты с ними. Наши преподаватели систематически участвуют в работе методических объединений по различным дисциплинам, преподаваемым в училищах. Руководители и педагоги культурпросветучилищ приглашаются на ежегодные научно-теоретические конференции. В курганском, свердловском, оренбургском и Челябинском культурпросветучилищах председатели государственных квалификационных комиссий являются ведущие преподаватели нашего института. В начале каждого учебного года у нас проводятся совещания с директорами училищ, где идет разговор о совершенствовании подготовки кадров, координируются вопросы, связанные с направлением выпускников училищ на учебу в институт.

Другим не менее важным резервом является активное участие в подготовке кадров культурпросветучилищ. В начале каждого учебного года у нас проводятся совещания с директорами училищ, где идет разговор о совершенствовании подготовки кадров, координируются вопросы, связанные с направлением выпускников училищ на учебу в институт.

Другим не менее важным резервом является активное участие в подготовке кадров культурпросветучилищ. В начале каждого учебного года у нас проводятся совещания с директорами училищ, где идет разговор о совершенствовании подготовки кадров, координируются вопросы, связанные с направлением выпускников училищ на учебу в институт.

Другим не менее важным резервом является активное участие в подготовке кадров культурпросветучилищ. В начале каждого учебного года у нас проводятся совещания с директорами училищ, где идет разговор о совершенствовании подготовки кадров, координируются вопросы, связанные с направлением выпускников училищ на учебу в институт.

ставки — люди разных профессий: рабочие, колхозники, врачи, инженеры, учителя. Каждый из них по-своему раскрывает об окружающей жизни, нраве родной природы, многие работы отличаются своеобразным образным видением, манерой исполнения.

Вместе с тем нельзя не отметить, что некоторые центры традиционного народного искусства белорусских почему-то не были на ней представлены. Не оказалось в экспозиции знаменитой оговской росписи, слава представлению гончары деревни Городня Брестской области. Некоторые работы уже были знакомы зрителю, потому что они уже не раз выставлялись. Не совсем удачным оказалось и композиционное построение экспозиции: постылки, рушники расположились высоко под потолком, и их трудно было рассмотреть.

И тем не менее богатство и разнообразие техники и приемов, используемых народными мастерами и самодельными художниками, их интерес и влечение современной жизни, заметный рост художественной культуры свидетельствуют о качественно новом этапе в развитии современного народного творчества белорусских мастеров.

Ф. ВОЛОДЬКО, искусствовед.

Минск.

важнее. Помочь человеку добраться до высоты стихов, до правды выйти на сцену и прочитать эти стихи людям — такова наша задача. Я очень уважаю наш коллектив. Потому что у него есть отличный образ жизни, образ мышления.

А Наташа Писаренко, одна из участниц коллектива, сказала просто и лаконично: «Я счастлива, что я в этом коллективе». Наташа учится в профтехучилище на слесаря, она член бюро комсомольской организации театра.

— Понимаете, — говорит Наташа, — ты не имеешь права говорить слово, если не пережил его, не выстрадал. Если ты сам не веришь в это слово, то как же тебе поверят! Верно ведь! Мы недавно выступили в красном уголке общепита завода. Целый час без хотя бы крошечного перерыва читали стихи. Какая стояла тишина! Я не думаю, что там собрались одни любители поэзии. Но тишина стояла бесценная, и все мы были по-настоящему счастливы.

Вот так понимают счастье в самодельном театре советской поэзии, что работает в городе Ярославле.

Э. ГРАФОВ, наш спец. корр.

Ярославль.



Много на Украине народных умельцев, самодельных живописцев, графика. Немало и фотографов. 903 фотографии 256 авторов рекомендовано областными комитетами по проведению фестивалей на 3-й заключительный тур. На республиканской выставке было показано 309 работ, наиболее яркие, в оригинальной и доступной форме раскрывающих тему созидательного труда советского народа, его достижения в народном хозяйстве, культурном строительстве, в быту. Хорошие коллекции работ представили Одесская, Ивано-Франковская, Львовская, Черновицкая области.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ТРУД СМОЛОДУ»

КТО В ОТВЕТЕ?

Статья К. Грейдиной «Труд смолоду», опубликованная 30 ноября минувшего года в «Советской культуре», вызывает желание продолжить разговор. Пусть тема эта не нова, но она всегда злободневна, потому что издавна люди видели в труде не только способ добычи материальных благ, удовлетворения личных потребностей, но и радость созидания, творческую необходимость. К сожалению, не все родители понимают, как важно приучить ребенка к труду с малых лет, потому что именно в детстве формируется сознание человека. И от того, каким будет это сознание, зависит судьба не только самого человека, но и его потомства.

Непонимание девушки или юношей творческого значения труда порождает иждивенческие настроения. Получая в детстве материальные блага и не зная, откуда они берутся, молодой человек не ставит себя на то, что так будет всегда.

И в этом, конечно же, прежде всего виноваты родители. Нам, юристам, ответливо видны изъяны в воспитании наших молодых людей. Они оказываются в кабинетах следователя, прокурора или на скамье подсудимых. Повелею обращать внимание на то, что такие подростки никогда и ни в чем не получали отказа, не знали, сколько усилий стоило их родителям добыть нужное для сына или дочери. А с возрастом потребности растут, и удовлетворить их родители бываю уже не в состоянии. И тогда подросток переступает порог дозволенного. Отмечается определенная закономерность — мелочливое правонарушение не приучит к труду, их больше тянет к развлечениям.

Недавно в городе Сумы состоялся судебный процесс над группой несовершеннолетних. В течение года они совершили десятки краж из магазинов, киосков, на предприятиях бытового обслуживания. В основном юношей интересовали деньги или спиртное. Деньги они прокучевали в ресторанах, а спиртное распивали либо дома, либо просто за углом, в сквере, парке, на берегу реки.

Нас особенно заинтересовал юноша, который воспитывался в благополучной внешне семье, где никогда не знали нужды. Дом — полная чаша, в гараже — «Москвич». Юноша учился без особого усердия, уверенный в том, что его всегда обеспечит папа.

Но вот мальчик подросток. Его потянуло к развлечениям, которые требовали гораздо больше, чем раньше, затрат. Он захотел иметь собственные свободные деньги. Естественно, после окончания школы ему предложили работать. Поинтересовался родителем, насколько он пошел на завод. И первую же зарплату прокутил...

Родители своевременно не остановили сына, лишь поуждали его селить за такое легкомыслие. После случившегося молодой человек тоже не испытывал никаких материальных затруднений. Он просто укрепился в мысли, что заработанное им можно тратить по собственному усмотрению. На свой труд он привык смотреть, как на источник для развлечения. А потребности между тем росли. Дело доходило до того, что на один вечер, проведенный в ресторане, едва хватало получки или аванса. Хотелось же ему выплеснуть не только после получения зарплаты, а поощре. Но где взять деньги? И вместе со своими соумышленниками он пошел на кражу. И все, что добывал он преступным путем, растрачивалось на кутежи.

К сожалению, можно еще привести немало примеров, когда отсутствие воспитания и любви к труду с детства приводит к искривлению сознания подростка. И дело здесь, думается, в том, что родители, которые умеют добросовестно работать и обеспечить своих близких, не всегда умеют внушить своим детям представление о необходимости труда не как источника развлечения, но источника полезных занятий. А учиться этому необходимо всегда.

М. ГОЛОДЕНКО, старший помощник прокурора области.

«ИГЛА В СТОГЕ БУМАГ»

Прочитали корреспонденцию «Игла в стог бумаги» (10 декабря 1976 года). Проблема запасных частей к инструментам нас очень беспокоит. В нашем Доме культуры уже много лет существуют два так называемых инструментальных ансамбля — юношеский и детский. Гитары, саксофон, кларнет, труба — инструменты, на которых играют члены младшей и старшей групп.

Как-то мы подсчитали общее количество концертов, данных коллективом. Около 500 выступлений проведено на городских и сельских сценах. Мы много путешествуем. Были с концертами в Казани, Севастополе, Бресте, Волгограде, Кишиневе, Тирасполе.

П. САПРОНОВ, директор Челябинского института культуры, Челябинск.

П. СЕЛЕЗНЕВ, руководитель ансамбля «Юность», Куйбышевская область.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ОРДЖОНИКИДЗЕ
В Русском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Фантазия Фэрригана» А. Соколова...

М. ВАСИЛЬЕВ.
Премьера спектакля «Сказание об Анне» Э. Тобилина состоялась в Драматическом театре имени А. П. Чехова...

С. ВЕРНИКОВ.
Последняя премьера Художественного академического театра имени Я. Райниса — «Чайка» А. П. Чехова...

НОВОСИБИРСК
Герои пьесы алтайского писателя Л. Кавина «Взлет и падение» — школьники, их учителя и родители...

КАСАЕТСЯ ВСЕХ

Отчего бы телевидению не использовать и свои собственные мощные возможности, и возможности радио и прессы...

Телеспектакль «Луна сегодня и завтра»
«Луна» — С. Соловейчик родился не на голубом небушке, а на голубой родословной...

В основу сценария журналиста С. Соловейчика легла недолгая история учителя средней школы из города Донешка В. Шапова...

Такая полемическая премьера понадобилась мне в связи с чувством досады, которое я сейчас испытываю оттого, что не все, кто мог бы познакомиться с учителем Лунаевым, сделали это...

Мальчишка, что в пылу полемического задора С. Соловейчик перенесел педагогический коллектив подлым, который не всегда может быть достойным оппонентом Лунаева...

К опыту Лунаева отношение у его коллег неоднозначное. И это естественно. Ведь он позирует не годами сложившемуся формализму...

В сценарии С. Соловейчика такие емкие образы, такие жизненные ситуации, что мы следим за каждым словом, за каждым поступком с особым пристрастием...

Успех автора и исполнителей должны заслуженно разделять режиссер-постановщик Вячеслав Бронкин, оператор-постановщик Владислав Ермаков, художник-постановщик Лариса Мурашова...

ЗАПОВЕДНЫЕ ПЛАСТОВСКИЕ МЕСТА

В Ульяновской области объявлены заповедными памятными местами, связанными с именем крупнейшего советского живописца А. Пластова.

Всю жизнь он прожил в старинном селе Прислонихе, что в 60 километрах от областного центра. Здесь живет большинство героев его обширной портретной галереи: крестьяне и дети Прислонихи...

В самой Прислонихе создается мемориальная зона. В ней воздвигнут мемориальный музей с постоянной экспозицией живописных и скульптурных работ Пластова...

А. ПРАЗДНИКОВ, УЛЬЯНОВСК.

ПРОПАГАНДИСТЫ ИСКУССТВА

Вот уже на протяжении нескольких лет сотрудники Государственного художественного музея Белорусской ССР, одного из крупнейших собраний произведений изобразительного искусства в стране...

Успех автора и исполнителей должны заслуженно разделять режиссер-постановщик Вячеслав Бронкин, оператор-постановщик Владислав Ермаков...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МНСК. нш. соб. корр.



НА СЕВЕР, НА СЕВЕР...

Г. ВЛАДИМИРОВА

Героев своих картин Владимир Александрович Игошев помнит не только по именам, но и по лицам...

Может быть, в сорок третьем, в палате, где лежали раненые сталинградцы? Один был слеп, и нельзя было, как другим, оставить ему в подарок карандашный портрет...

А может быть, еще раньше — там, в оккупированной Боснии, когда на полях разведчиков или в минуты перекура набрасывал солдат Владимир Игошев в своем блокноте портрет фронтового друга...

А может быть, еще раньше — там, в оккупированной Боснии, когда на полях разведчиков или в минуты перекура набрасывал солдат Владимир Игошев в своем блокноте портрет фронтового друга...

— Тогда вам нетрудно будет восстановить фамилии людей, чьи портреты написаны вами? — попросила я его.

Художник согласился. Этот необычный список теперь передо мной. В нем больше ста фамилий людей, которые прошли через жизнь художника и стали героями его картин.

Кого только нет в этом списке! Чабан и ученый, артист, геолог, врач, шахтер, колхозница, академик, рыбак, стальной партизан, метро-стоенец...

Антерская специальность, по-моему, одна из немногих, где всегда кажется: сделано мало, и хочется работать, работать... Бить и учиться-то все равно как следует не успевая...

Но где они, эти женщины, в пьесах? Вот для драматургов на выборы любая героиня. Вы была членом центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР...

Только куда же я отсюда уйду? Саратовский, то — мой дом, здесь каждая доска на стене, каждая гвоздь в стене моя. Ведь театр — это не ремесло, это жизнь, сюда нельзя ходить на службу...

Может быть, молодым актерам покажутся нелепыми эти слова «святое служение искусству», но ведь именно в этом — цель нашей жизни, наша боль и наша радость...

И. ГУТКИНА, САРАТОВ.

ра — отовсюду, где работал В. Игошев. Например, на Кубачей или из горного кишлака Сиж, где живет 125-летний Саид Нурило Саидалидов.

А навал героическая жизнь у этого человека? Оказывается, во время войны, когда все мужчины пошли на фронт, стал Саид и музеем, и плотником, и трактористом, а затем целую мастерскую заменил. Он все умел — шьюте серы и шить сапоги, «вылечить» любую машину...

Человека я должен узнать, выносить его образ в своей душе, а уж потом только приступить к холсту — говорит художник. — Натура этого всегда права. Достоинство дает натуре, а душа художника — жизнь, холсту...

Хлеб, кушанья с водой и книга — вот атрибуты, дополняющие полотно. В них скромность и мудрость жизни этого простого человека.

Есть картины, которые просто нельзя смотреть близко. К полотнам Игошева хочется подойти, чтобы всмотреться в его мажор. Холсты Игошева велики и издали порываются сочностью и богатством цветовой гаммы.

Свои пейзажи художник считает «проходными» работами. Но сколько они таит в себе тем и сложностей! Они копируют точностью восприятия особого состояния природы того или иного времени года...

Если правда, что всю жизнь художник пишет собственную душу, то это означает лишь, что у Владимира Александровича Игошева безгранично широкое сердце.

Однажды в его мастерской я увидела рушницу с аккуратно обшитой дыркой для кисточки.

— Это моя северная, — смущенно спрятал эту вещь художник. — Понимаете, на море мастички быстро застывают, а теплая рука всегда согревает кисть.

На его палитре — следы подпалов. От острого, над котлым приходилось подогреть краски, пока писал этюды. Может быть, говорить об этом не стоило — кому из художников не доводилось писать в самых экзотических местах и в трудных условиях...

Натура, модель для него всегда — сама жизнь, а художественный образ в картине становится собирательным. Так было с полубожею Имями и Имями в картине «А мать все сына ищет». О ее поэзии, композиции, богатстве колорита, цвета трудно сказать словами. Мягкие полтона, медленные, как бы задушевные мажоры, неторопливое письмо выразило, кажется, всю нежность сыновнего чувства и материнской любви.

И снова письмо: «Летом 1975 года в журнале «Рабочий» как-то увидела вашу картину «Она все сына ищет». А сегодня, через год, перелистывая странички журнала, опять не могу от нее оторваться. Образ вашей матери не утратил силы первоначального впечатления. Наоборот, оно стало еще глубже. Оно — как песня, грустная русская песня, в которой все просто, как правда народная...

Что тут добавить? Что правда жизни — основа его работ? Что неотъемлемый искатель Игошев забвения в горы Памира, чтобы написать портрет сегодняшнего человека с кинотой в руках? Он добивается разрешения проехать по дороге № 1 от Ханоя до Сайгона, когда она еще крохотный раианг войны. За месяц художник успевает поехать на Вьетнам сделать столько, на что иному потребовалось бы годы. Его выставку в Ханое за четыре дня посетили более пяти тысяч человек.

Что тут добавить, если в его не молодые уже годы художник коммунист олять собирается на Север, потому что заготовлены новые холсты для двух давно задуманных картин о счастье северя, об их новой, сегодняшней жизни?

Народный художник РСФСР В. Игошев. Фото Л. Иванов.

ТАК ПРЕКРАСНЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Зоя Георгиевна Спирино хорошо знают в городе. Незнакомые люди улыбаются ей при встрече, в троллейбусе уступают место. Да и как может быть по-другому? Как же они незаняты? Почти тридцать лет работает в комедийной палитре, всегда отыскивая краски, которые точно формируют гражданскую, нравственную задачу каждого спектакля, каждую бы роль она ни играла — большую или маленькую.

Сегодня, когда вся жизнь нашей страны вдохновлена идеей XXV съезда КПСС, тем нравственных исканий, становления внутреннего мира, антимашинизма, нравственности искусства приобретают особую значимость. И поскольку формирование личности молодого человека во многом идет через его эмоциональный опыт, так важно средствами театра воспитывать в нем чувство ответственности за все, что происходит на земле, перед собой и временем, умение ощущать боль и радость другого, сопереживать ему. Этого подчас не все творчество Спириной.

Самые интересные из сыгранных ею ролей ярко выражают credo Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — «борьба за чистоту души растущего человека». Вероятно, поэтому и актрисе, и зрителю так дороги они.

А кто они? В основном — бабушки. — Бабушек я переиграла множество, — рассказывает Зоя Георгиевна. — Среди них разные были: один с характером, другие — просто так. Веселые, грустные, в очках, без очков, строгие и с прической... А хорошая бабушка — это ведь, как, какая фигура! Мы часто доверяем своих детей воспитательницам, няням, бабушкам, и что это за бабушки, каждая может сделать выкидыш, — это очень важно. У меня мать неграмотная крестьянка, но у нее было большое сердце, богата натура. И мы путными выросли... Есть среди моих бабушек и настоящие. Вот, скажем, если бы у нас во всех семьях были такие бабушки, как в лексиконном «Обратном адресе», то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

В «Девочка и апрель» Т. Ян моя героиня — родная сестра бабушки из «Обратного адреса». А вот в пьесе М. Рошнина «Валентин и Валентина»... Там сложнее. Слыхом много мать с дочерью во внучку являлись, сама она овдовела, дочь без мужа, и хочется, ужасно хочется, чтобы это влюбленное дело «процентов», а тут оказывается, что семья терзает Валентину, и что делает — сразу же пошла. И не сразу, но бабушки доходит, что девочку ведь можно спомать совсем, тем более что есть уже такой вариант — жена, старшая внучка. Мелкое понимание новых нравственных ценностей, которое приходит к молодому уже человеку, — вот что я играла в спектакле.

Спириной бабушки стали палочкой нашего с ней разговора об образе современной героини в театре, об отражении характера героини сегодняшнего дня в драматургии. И, может быть, оттого, что на эту тему размышляла не создатель ролей героини, а актриса, в активе у которой Чехов или Пастернак, а актриса, сыгравшая возрастные роли, актриса, повторю, комедийная, да еще и жизнь проработавшая в детском театре с его специфичной, эти размышления о героине-современнице, о том, что составляет и не составляет в актерской судьбе, приобрели особую остроту.

Очень я мечтала в свое время о Валке из арбузовской «Иркутской истории». Мечтала заступиться за нее, показать, сколько у нее внутри хоронится, только не мой ведь это роль? Гамлета хочет сыграть или Отелло. Завидовала, что не в играню Ниору в «Дне свадьбы» В. Розова. Да и как не завидовать хорошей роли ни удачной работе, даже если она совсем не твоа. Я вот даже мужичине — В. Красноу — завидую, что он Плутошкина в спектакле «Всплеск» не значительная играет. То, что он делает, мне кажется, подлиннее. Для него ведь важно, чтобы о войне рассказывали, что он несет тему

стоимости перед бесчеловечностью, показывает, как молодой парень созрел в себе живое, сохранил Человека в пустыне, выжженной местности.

Завидую, что не в играню Харитину в «Не стреляйте в белых лебедях» того же В. Васильева. В таком спектакле интересно работать, так важна основа для этого автора тема человечности, совести, Современности... Есть у нашего театра «свой» драматург — Виктор Розов. Вот он хорошо знает женщин, современниц наших. Люди в его

мом марта не встречусь в Высшую партийную школу, сижу в президиуме, с одной стороны — бывшая летчица, а с другой — в ордене, с другой профессор — хирург, сколько жилось спелой Сажу рядом и думаю: вот это женщины! А что — что я могу? Разве что сыграть такую, рассказать про нее людям со сцены. Да и то тогда, в какой пьесе сыграть-то!

Как-то в Красноармейском районе встретилась с ее актрисой секретарем горкома партии, моталась она по району, уставая приехала, в ту откуды что взлезло — стих читать. И вообще женщины, работающие в районах, в райисполкомах, в селах, — это тоже женщины! Позднее я по области, ушла из большого уважение вызвал он у меня. Честное слово, это во многом объясняет, почему я поддала завлечению о приеме в партию...

Но где они, эти женщины, в пьесах? Вот для драматургов на выборы любая героиня. Вы была членом центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР. С какими там женщинами встретилась! Пичинкина с Алтая Алла Ивановна Силкина, Герой Социалистического Труда, — идет — смотрит одно удовольствие, а поговорить как интересно, характер какой! Или Катя Демидова — пензенградская ткачиха, делегат XXV съезда партии. Или поэтесса Фаза Лунаева — шумительная женщина, вот уж где у нас палата. Или учительница Айшат из маленького дагестанского селения, неземное, такая чернышная, — прекрасный человек. Удивительные люди, а все вроде бы для них просто, и в то же время они сложные очень. А самое главное, что меня поразит, — это органическое, глубокое чувство собственного достоинства. Но знаете ли хоть одну

женщину, которая не знает, как жить? Нет, конечно, но женщины, которые не знают, как жить, — это женщины, которые не знают, как жить, — это женщины, которые не знают, как жить...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

Вот если бы все женщины были такими, как вы, то можно было бы не беспокоиться за наших ребят. Ведь мальчишка из такого благополучного дома, как, кажется, дальше некуда. А вот бы выросли агонистом. А вот пошла в свои четырнадцать лет, как плохо дружить человеку, почувствовать его боль, пережить через свое сверхабсолютное. Кто ему в этом поможет? Бабушка...

в странах социализма

ДЛЯ РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ

Столица средневековой Польши Краков — настоящий город-музей. Узкие улочки, масса исторических архитектурных памятников: Висла, плавно текущая у подножия королевского замка Вавеля. И в семи километрах от этого средоточия старины — Новая Гута, огромный промышленный район, практически новый город с широкими, четко спланированными зелеными улицами, просторной площадью с памятником В. И. Ленину. Площадь эта — особенно — здесь собираются на митинги рабочие Новой Гуты, здесь принимают в партию, арестуют на грады, отмечают праздники. Скверы, большие магазины, несколько кинотеатров и драматический театр дополняют пейзаж города рабочих.



Театр Людовика — красивое, заметное здание с просторным фойе и уютным зрительным залом, много света, это театр, был 1972 году. Публики было мало, спектакли не запомнились. Но зрительный рассказывал, что театр, приобретя известность, когда его возглавлял К. Сушицкий и Е. Красовский, стал интереснейшим и потерял основного, рабочего зрителя.

Прошло два года. В мае 1974 года главным режиссером Театра Людовика становится известный актер Рихард Филиппский. Уже первый спектакль «Сегодня прийти к тебе не могу» И. Канюшко и Л. Бурдзачко — поэтически-музыкальное представление, включившее в себя песни и стихи вошедших лет, обращает на себя внимание зрителей Новой Гуты — рабочего зрителя.

Осенью того же года мы присутствовали на премьере следующей работы театра, «Ночь перед рождением» М. В. Гоголя. Инсценировка любого классического литературного произведения — задача сложная и не всегда, к сожалению, выполняемая, но на этот раз несомненная удача. Инсценировка и режиссура спектакля осуществлена А. Козак — актер театра, который бережно относится к тексту. Сделав на Ужине перед рождением «Н. В. Гоголя». Инсценировка любого классического литературного произведения — задача сложная и не всегда, к сожалению, выполняемая, но на этот раз несомненная удача. Инсценировка и режиссура спектакля осуществлена А. Козак — актер театра, который бережно относится к тексту. Сделав на Ужине перед рождением «Н. В. Гоголя».

Спектаклем, поставленным за прошедшие два сезона, — «Зеленый снегирь» Тьерсе Де Молина, «Гости отела Парк

Другая часть спектакля построена в совершенно другой стилистической форме — появляется публицистическая, хор, олицетворяющий народ, участвует в оценке создавшейся ситуации. Наложение доходит до степен трагедии, но трагедия оптимистическая. Звучит наказ народа — хор — каким должен быть член партии, и как продолжение, утверждение наказа, обращаясь к зрительному залу, хор называет петь: «Эта есть наш последний и решительный бой... Какое же, что поэт весь театр, что нет театра и зрителя, есть только народ, который устранил все, что мешало ему идти по избранному пути. Зрители взошли, долго не расходится, стоят группами, горячо обсуждают спектакль.

После премьеры, когда смолкает подражание и мы остаемся один с Р. Филиппским, продолжается разговор. — Уже само название пьесы «Наша патетическая» вызывает определенный круг ассоциаций: в ее основу положена основная тема последней части ленинской трилогии Н. Погодина — «Третьей патетической». Погодин показал, как можно дойти до преступления, угнана в болоте мешанина, в нем спектыклетка пролетария валется подосудно, но не идентичной, конфликтные ситуации складываются иначе. — Какими планами театра в нынешнем сезоне? — Конечно, мы будем показывать «Нашу патетическую», затем наша следующая премьера — «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Пьеса эта перевесила, так сказать, на польский грунт с польскими фамилиями героев. — Собираемся поставить «Энергичных людей» В. Шукшина, одну из пьес польской классики, а также произведение классического репертуара. Хотелось бы наладить крепкую дружескую связь с одним из советских театральные коллективов, пригласить советского режиссера, ведь нет более славного театрального искусства, чем ваше, ведь нет более сильных педагогов-режиссеров, чем у вас!

Мы сердечно прощаемся, обещая еще и еще раз побывать на спектаклях Театра Людовика, который не только выполняет прямые назначения — знакомит с лучшими образцами драматургии, но и воспитывает, то есть делает для общества полезную, необходимую работу.

Ирина ЩЕДРИНА. КРАКОВ — МОСКВА. «Сцена из спектакля «Ночь перед рождением».

Мир в несложных странах

С театралью «Советской культуры» и ТАСС

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК — С ЭКРАНА

Жители польских городов и сел теперь имеют возможность изучать русский, немецкий, английский и французский языки по телевидению. Кроме специальной программы, польские телезрители имеют возможность приобрести учебники, которые приобрели уже 50,000 телезрителей.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Свыше миллиона безработных в Англии — женщины. Приводя также данные, газета «Ивнинг стандарт» подчеркивает, что они втрое превращают показатели официальной статистики. В действительности подавляющее большинство нетрудоустроенных женщин в Англии не регистрируется на бирже труда.

СЕНАТОР-БРОДЯГА

Сенатор Франк Мосс, переодически бродягой, проведя несколько дней в негритяском квартале Нью-Йорка, чтобы узнать, как осуществляется на практике правительственная программа по медицинской помощи бедным. Выяснилось, что врачи систематически используют отпущенные средства для личного обогащения. Они выписывают себе гонорары за длительное «лечение» здоровых людей, в больших количествах дают дорогие лекарства. Таким образом, около 70 миллионов долларов правительственных субсидий перешло в карманы врачей.

«В ИНТЕРЕСАХ ДЕМОКРАТИИ»

Африканские газеты опубликовали документы об нелегальных связях бывших «черных колониалов» с западными журналистами. Так, репортер западногерманских газет, принадлежавших ХДС/ХСС, получив от Пападопулоса и его жены по несколько тысяч марок за каждую статью, репортаж или комментарий, где говорилось бы о «прогрессе» и «благополучии» в Греции в годы правления Кипуридиса. Миллионы тратились на то, чтобы сыграть представление «финистов», важная демократия и свободы печати.

ВО ВСЕГ ГЛОС

Выставка «Окна ТАСС» в США

В Колумбийском университете организована выставка «Окна ТАСС», на которой экспонируются советские агитационные плакаты, выпущенные в годы Великой Отечественной войны. Эти замечательные по политической остроте и художественной выразительности образцы советского агитационного искусства сыграли огромную роль в мобилизации советского народа на борьбу с гитлеровскими захватчиками. Экспонированные на выставке работы являются частью коллекции, которую собрал во время войны известный американский прогрессивный художник и борца за мир Роландо Кент. После его смерти и пожара, уничтожившего дом Кента и часть его коллекции, коллекция «Окна ТАСС» была приобретена коллекционером Коуном, трагически погибшим во время пожара накануне открытия выставки. Перед посетителями выставки предстала лишь часть

«Окна ТАСС», выпущенных за годы войны. Но даже в этой небольшой экспозиции нашли отражение богатство и многообразие творчества мастеров советского плаката. Весь мир борьбы, невиданный самоотверженность советского народа — все это так ярко отражено в «Окнах ТАСС», что и сейчас молодые американцы как бы заново переживают «дела давно минувших дней». «Окна ТАСС», — говорится в проспекте выставки, — это не просто серия плакатов времен второй мировой войны, выпущенных в Советском Союзе. Это собрание выдающихся произведений советского искусства военного времени, искусства наглядной пропаганды. Со времени создания этих произведений прошло более тридцати лет, но они и сейчас доносят до нас глубочайшие эмоции этого периода, представляют ценный документальный источник. Они были наглядным дополнением популярных военных песен и стихов, которые под-

нимали дух общества и сыграли жизненно важную роль в укреплении чувства коллективизма и братства. Посетителям экспозиции разъясняется и организуется связь между «Окнами РОСТА» времен гражданской войны и «Окнами ТАСС». Коллекция поэтов, писателей и художников, создававших «Окна ТАСС», говорится в проспекте, не только с ответственностью старалась продлить плакатные традиции и свой 1000-й плакат сопроводил словами В. Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку привалял перок». «Диапазон стилей «Окна ТАСС», — говорится в проспекте выставки, — весьма широк. Сатирические плакаты отличают техническая отточенность, контрастность монтажа и изобретательность замысла. Г. ШИШКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.



По всей Африке славется изделия нигерийских умельцев. Красочные маски, оригинальные скульптуры, статуэтки, сделанные из дерева и глины, поражают своей неповторимостью. Продажа изделий народных мастеров в Бразилии. Фото В. Будина (ТАСС).

В ПОИСКАХ ОБРАЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

У входа в самые крупные кинотеатры Дакара, когда там шел последний фильм Сембе Усмана «Хала», постоянно спрашивали лишние билеты. В Африке так слушается редкой: обычно кинотеатры здесь собирают мало зрителей, директоры одного из дакарских кинотеатров объяснил этот успех так: фильм снят на сенегальской земле, зрители узнают знакомые улицы, дома, а главное — узнают свои проблемы: безработица, последствия длительной засухи, перенаселенность, чувствительное для страны присутствие иностранного капитала. Герой фильма, поставленного по одноименному роману самого же Сембе Усмана, — преуспевающий бизнесмен, выходящий из деревни, сколотивший состояние нечестным путем. В фильме он становится банкротом, и его безжалостно вышвыривают из «блестящего общества». Африканская пресса единодушно восприняла фильм Усмана как разоблачение национальной буржуазии, протавивший в главенствующую роль в независимых африканских государствах. Африканцы очень хорошо чувствуют грань между добром и злом, между доверчивостью и коварством, между подлостью и благородством. Это у них в традиции. Мы однажды долго ходили по деревням, народных умельцев Сембе Усмана на окраине Дакара. У каждого мастера на прилавке фигурки из точенного красного и черного дерева, олицетворяющие злых и добрых духов. Наш старый друг Габриэль декув, шашматный мастер, делал фигурки из слоновой кости, которые он вырезал из слоновьи бивни. На высоком столике, ножки которого были сделаны в виде лап льва, на шахматной доске стояли изумительные красивые фигурки. Смотрели мы на них с удовольствием и с удивлением. У королей были довольно, умиротворенные улыбки. Зато пехины — изваяны очень быстрой мыслью: будто бы это обычный бой между белыми и черными или спорки всем шахматным правилам начнется бой классовый между пешками и королями. В нескольких десятках километров от Дакара находится Тес, Тихий, с зелеными улицами, с размеренным провинциальным ритмом жизни город. На окраине его тащкая фабрика, основанная известным сенегальским художником Пала Ибра Талем. Предприятие небольшое, однако производятся, которые рождаются здесь, известны во многих странах. В щее тихие, мерно работают станки, выходящие из стальных машин, художники — над эски-

В 1975 году прогрессивная общественность Франции пригласила рождение нового международного кинофестиваля — Парижского. Его направленность получила одобрение в печати многих стран, в том числе и у нас. В конце минувшего года в Париже снова состоялся кинофестиваль. И опять его организаторы старались найти и поддержать в огромном количестве фильмов, отмеченных талантом, затрагивающие актуальные проблемы времени. Не было официального конкурса фильмов и жюри. Смысл фестиваля заключался в показе отобранных лучших широкой публике. И подтверждением интереса к ним являлись ежедневные толпы зрителей у четырехзального кинотеатра «Амбир», где два раза проходили просмотры.

Петр Жарва явилась и «Всегда со мною...» (Новых картин собственно французского производства было представлено восемь). Достоинством советской программы, что отмечалось участниками и гостями фестивалей, являлось ее разнообразие, отражающее богатство и неповторимость национальных особенностей искусства братских народов нашей страны. Программа кинофестиваля привлекала значительное внимание на фестивале и в известной мере определяла его характер и направленность. Другие программы про-

живость, и сердечность рядовых тружеников, и допущенная, как мыслящий пузырь, иллюзия бедняка, мечтавшего выжить в люди. Интересна особенность специальной программы Франции: из шести показанных фильмов три поставлены режиссерами женщинами по собственным сценариям и поднимают проблемы, связанные с положением женщин в современном обществе. Нартиста «Мое сердце красное» (автор сценария режиссер Мишель Роэль) рассказывает о двух днях

рассуждениями о необходимости «внутренней раскрепощения», «внутренней свободы» человека, вне социальных контекстов. Третий «африканский» фильм французских кинематографистов — «Сон длинное» (автор сценария и режиссер Нина де Сен-Фаль) — странное смешение сказки, мистики, гиньоло, мрачных аллегорий и откровенно избитых эпизодов. В фильме противостоит мир детства ребенка — маленькой девочки — и большой страшный мир, в который ей предстоит вступить в будущем. Девоч-

канского театра, синтезирующего драматическое, песенное и танцевальное искусство, знакомит фильм, поставленный в Нигере, «Адама» (режиссер Ола Валулу). Сильная сторона этих лент — ярко выраженная национальная самобытность. Правда, иногда национальная самобытность оборачивается лишь внешне эффектным зрелищем. Такой оказалась мне браунская картина «Истина да Сильва» (режиссер Карлуш Лигеш). Историческое предание о черной рабыне, сумевшей завладеть сердцем знатного португальского дворянина и ставшей на какое-то время фактической владелицей одной из бразильских колоний, использовано в фильме только как повод для создания эффектного действия, а тому же грешащего, на мой взгляд, и по линии юриса.

Итак, II Парижский международный кинофестиваль позади. Каков его итог? Смогли ли организаторы продолжить традиции и принципы первого, который имел положительный резонанс в кругах прогрессивной общественности и прессы многих стран? Мне кажется, что в целом и этот фестиваль заслуживает добрых слов. Естественно, мы заметили не могут претендовать на сколько-нибудь полный охват всего того, что было показано в 9-й программе. Мне хотелось остановиться лишь на отдельных картинах, в которых в какой-то мере проглядывают характерные тенденции современного кинематографического процесса.

Достоинно поддержали стремление организаторов фестиваля показывать фильмы, имеющие общественное звучание, художественное достоинство, отличающиеся эти фильмы от так называемой коммерческой индустрии. Однако, думаю, можно и упрекнуть организаторов в том, что недостаточно последовательно они выдерживали свой принцип, не всегда отбор лент отличался необходимой требовательностью и строгостью. Это несколько сыжно общее впечатление от кинофестиваля, традиции которого еще только складываются, и все зависит от того, насколько выверен им он будет в дальнейшем.

Л. ПАРФЕНОВ, спец. корр. «Советской культуры», ПАРИЖ — МОСКВА.

ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Кинофестиваль стал более масштабным. Популярность его возросла: если в первом участвовали 12 стран, то во втором — уже 20. Расширилась география: наряду с кинематографами, имеющими давнюю, богатую историю, были представлены и более молодые кинематографы. Общая программа фестивалей состояла из нескольких специальных программ, включивших как новые фильмы, в значительной своей части сделанные начинающими кинематографистами, так и произведения прошлых лет, даже сорока-, пятидесятилетней давности, вошедшие в историю кино. Можно назвать такие, например, программы, как «Паворама-76», «Впервые во Франции», «Фильмы в первой или второй редакции» (перспектива киноклассики), а также отдельные программы фильмов СССР, Италии, ФРГ, Японии и Франции.

Как известно, на I Парижском кинофестивале серьезный успех имела советская картина «Премия». Сенсацией фестиваля стал показ известного немого фильма Г. Козинцева и Л. Трауберга «Новый Вавилон», посвященный событиям Парижского Коммуны, а соразмерности оркестра Шостаковича, написанную композитором в 1929 году для этой ленты. На II Парижском кинофестивале советская программа была одной из самых больших. В нее вошли девять фильмов: «Дерсу Узала», «Любовь земная», «Тайбор уходит в небо», «Иде горюй», «Звезда Улугбека», «Красное яблоко», «Живая вода», «Сказ про то, как царь

стиму своего фильма: «Все традиционные вопросы, которые до сих пор не могут возникнуть во время просмотра моего фильма, остаются без ответа, ибо, по моему мнению, последнее десятилетие итальянской политической жизни полно тайн, просто-напросто неразрешимых... Фильм содержит в себе и все то иррациональное и таинственное, что обычно присуще кошмару». Два фильма — «Игра в карты по-научному» и «Тод Модо» — как бы очерчивают диапазон сегодняшних художественных поисков прогрессивных кинематографистов Италии.

Американская кинематография была представлена на фестивале в основном лентами начала 20-х годов и даже более ранними — с участием Чарли Чаплина, Вестера Китона, Рудольфа Валентино. Демонстрировался лишь один новый фильм — «Доброе пожаловать в Лос-Анджелес» — еще одна вариация на распространяющуюся в современном западном искусстве тему одиночества и отчужденности человека. Герой, молодой композитор, алкающий в изгнании ее пребывания в Англии возвращается на родину в США. Пройдя искус любовных приключений и интриг, обстоятельно показанных на экране, он убеждается в ненужности людей друг другу, в иллюзорности самого понятия «любовь». Режиссер фильма Алау Рудольф, отвечая на вопрос, почему местом действия своей картины он избрал Лос-Анджелес, говорит, что в нем «во всеобщем масштабе видна изолирован-

ности рабочих-иммигрантов во Франции раскрывается в картине молодого маританского сценариста и режиссера Сиднея Сонома «Сафран и ли Свобода слова». О колониализме Алира и притеснении местных жителей выходящими из Западной Европы рассказывают исторический фильм алжирских кинематографистов «Переселенцы» (режиссер Лалин Мербах), С. традиции афри-

жизни молодой одинокой парикмахерши, которая в поисках средств существования нелегально интервенционировать в юрисдикцию, высякая их отношение к косметике. На протяжении всей картины мы являемся свидетелями ее многочисленных встреч и бесед, которые выходят за рамки вопроса и превращаются в разговор о жизни, о женской судьбе. В конце фильма героиня остается с омраченной надеждой на будущее счастье. Другой фильм — «Что ты хочешь, Юли?» — также претендует на размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи. Автор сценария и постановщик фильма Шарлотта Добрейль по-своему достаточно широко формулирует ответ на вопрос, содержание которого — размышление о смысле жизни. Действие его происходит в маленькой провинциальной деревушке, герой — покоевик сорокалетних. Учителя по профессии, они задумываются над вопросами воспитания молодежи.

ЖИЗНЬ СТУДЕНЧЕСКАЯ

ЗОДЧЕ «ПРОБУЮТ ПЕРО»

Государственная комиссия одобрила дипломный проект выпускника Фрунженского политехнического института Рахмана Асылбекова...

Молодой зодчий предложил свой вариант архитектурного облика городского парка в городе Чолпон-Ата...

Студенты Киргизии приняли участие во Всесоюзном конкурсе на застройку русского поселка Кремленки в Тульской области...

Фрунженский политехнический институт участвует в конкурсах дипломных работ с 1971 года. Студенческие проекты удостоены восемнадцати дипломов...

ФРУНЗЕ. В. МИХАЙЛОВ.

НА СЦЕНУ — СО СТУДЕНЧЕСКОЙ СКАМЬИ

Завод медицинских препаратов и Дворец молодежи, профтехучилище и индустриальный техникум, девятилетняя средняя школа и школы рабочей молодежи — вот неполный перечень адресов музыкальных факультетов народных университетов культуры...

С особым чувством каждый раз возникают концертные группы в город Алатавск, в дом, где пролежал годы детства Петр Ильич Чайковский...

В. ДМИТРИЕВА, СВЕРДЛОВСК.

ТАК ВОЗНИКАЮТ ТРАДИЦИИ

В селе Олонки шестой год по инициативе профессора пединститута иностранных языков имени Хо Ши Мина писателя Г. Ботана проводится чинник, посвященный памяти В. Ф. Раевского...

Члены, в которых активно участвуют и студенты института, показывают, какой большой вклад внесли дендристы в изучение духовных и природных богатств глухого Прибайкальского края...

В. ИЗМАЙЛОВ.

ИРКУТСК.

ГИД «ЗВЕЗДНОГО» РАССКАЖЕТ СТУДЕНТАМ

Конференция «Круглого стола» в жизни студентов Московского государственного университета культуры — всегда событие, которого ждут с интересом...

Такая предстоящая конференция, посвященная теме «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы культуры общества развитого социализма»...

Участвуют в заседаниях студенты всех курсов, но особенно полезны они для первокурсников...

Г. ПИКУЛЕВА, МОСКВА.

ПЕРВАЯ РАДОСТЬ

Наступление нового года для группы студентов Саратовской консерватории совпало с первой творческой победой: их коллективный исследовательский труд высоко оценен на VI Всесоюзном конкурсе студенческих научных работ...

В своих изысканиях студенты опираются на творчество многих советских композиторов.

САРАТОВ. В. ФРОЛОВ.

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ РАЙКОМА

В Ярославском художественном училище шла защита дипломных проектов. Члены государственной комиссии с интересом знакомились с работами, имея в виду конкретный адрес...

Коммунисты училища — и педагогам, и воспитанникам — старались, чтобы жизнь их коллектива была тесно связана с жизнью города и области...

В. КАЗАКОВ, ЯРОСЛАВЛЬ.

НОВОСТЬ

Дом для архивов

ТРИНАДЦАТИНАДНОЕ здание СТРОИЛИ АРХИТЕКТУРЫ ПОДНЯЛИСЬ НА ПРОФСОЮЗНОЙ УЛИЦЕ В МОСКВЕ, ЗДЕСЬ РАЗМЕСТИТСЯ АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ СТОЛИЦЫ.

Прежде мы занимаем все семь не очень удобных помещений в разных концах города. Объединение всех документов под одной крышей и в то же время их разделение по специализации позволит нам активизировать научную работу, даст возможность принимать от различных предприятий и организаций строители ценные документы, относящиеся к советскому периоду...

Архитекторы и строители поставились сделать все возможное, чтобы обеспечить в новом здании наиболее благоприятные условия хранения документов. Кондиционеры в помещениях поддерживают постоянную температуру и влажность воздуха...

О. АЛЕШКИН, МОСКВА.

Мост через долину Роз

ЖОРИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА-КОНКУРСА АРХИТЕКТУРЫ И ВЛАДОУСТРОЙСТВА, ПРОВОДИМОГО ВДХ СССР И МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ СССР, ПРИСУДИЛО ДИПЛОМ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ЮЖИНСКОМУ ГОРОДСКОМУ ПАРКУ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА.

Этот «зеленый остров» любят жители столицы Молдавии. Он расположен на 160 гектарах долины Роз, где 20 тысяч кустов с нежными цветами наполняют долину воздухом тонким ароматом...

В этом году на территории парка войдет в строй танцевально-концертный ансамбль «Молдавия»...

А. ХАРИТОНОВ, ИШИНЕВ.

МАСТЕРСКАЯ



На рылом снугу человек прочертил линию. Объявлено, о которой если и можно что сказать, то лишь: «Вот совершенство — простота!»

Преображения линии есть волшебство. Заслуженный художник РСФСР Архадий Колчанов в своих графических работах вызывает его зноба, и вновь, и мы поражаемся не столько тому, как он это делает (осознание отточности техники происходит позже)...

Прекрасен, потому что в произведении А. Колчанова мир одухотворен влюбленностью, лобужающей заполнить сразу, одновременно, и серебристый поскер воды, и плещущуюся по упругому ветру густую ветвь дерева, и округлость стогов, и торжественную монументальность домика, впечатанная в небо.

Он дышит, движется, более того, трудится, этот мир, запечатленный художником: совсем не случайно нет у А. Колчанова пейзажей, в которых не ощущалось бы, не угадывалось присутствие человека, обустраивающего, преобразующего землю.

Сейчас в Москве, в Выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Успенская, 13), развернута экспозиция работ Архадия Колчанова. Знакомство с ней позволяет проникнуть в мастерскую графика из Кирово, и это проникновение щедро одарит открытиями.

В. СВИРИН. ● «Начало Ватки». ● «Проклятье».

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

Уйти за звук...

Нагретая соль пахнет морем. Никитин привычно втягивал в себя этот запах, разувшись из под колес гоночной машины. Стрелка спидометра была «в норме»...

Сейчас стоит в студенческом бюро гитаристка с гитарой длиной около одиннадцати метров — «ХАДИ-9», которая должна промчаться с расчетной скоростью 1,200 километров в час. Продаст немного времени, и машина будет готова к испытанию...

Несколько машин, стоящих в ряд, остои какого-то непонятного сооружения, опутанные проводами, кулями, стелами и плакатами, развешенные по стенам. Цех не цех, мастерская не мастерская, лаборатория не лаборатория...

Студенческое проектно-конструкторское бюро «ХАДИ» — это главный конструктор Владимир Константинович Никитин вытер запляканные маслом руки и взял со стола несколько фотографий — А это наш работы. «ХАДИ-10» — гоночный автомобиль, поставивший три всеююзных рекорда скорости...

Прошло более двадцати пяти лет с тех пор, как в Харьковском автомобильном институте была создана первая гоночная машина «ХАДИ-1». А они, студенты вуза, те, кто занимался здесь в прежние годы, и те, кто приходит сюда сейчас, шли все дальше и дальше. Росли скорости их машин, 200... 300... 500... А потом...

В начале семидесятых годов газеты всего мира обошли сенсационное сообщение. Американец Гарри Габелт на автомобиле «Голубое пламя» установил мировой рекорд скорости — 1,014,1 километра в час на солонном озере Боневиль. Тогда-то и родилась у студентов идея создать сверхзвуковой автомобиль...

В. ШВАРЦ, НАШ СПЕЦ. КОРР. ХАРЬКОВ.

Музею в Кижях — 25 лет

Среди вод и лесов

Четверть века — совсем небольшой срок для биогрифон музея. Заповедник «Кижский озер» из самых молодых музеев РСФСР. На молодости Кижского заповедника — это продолжение многовековой истории острова, на котором он расположен...

Храм Преображения в Кижях — вершина творческого гения северных архитекторов. Как мощный гимн духовной красоте и силе народной возности он над бескрайними просторами Заневья, Преображенская церковь живописно сочетается с окружающим пейзажем...



Михаил КУШНИР

Ее формы в любое время года гармонируют с водными озером и лесами. Кажется, что дышащая постройка возникла вместе с природой. Кижский. Теперь это название известно повсюду. Оно превратилось в символ высшего достижений северного искусства. Остров Кийи в наш дни стал Большим заповедником деревянного зодчества...

Музей принимает участие в областных выставках в области реставрации и музейного дела. На протяжении многих лет архитектор А. Ополонкин отдавал все свои знания и опыт восстановлению кижских памятников. Он сумел замечать своей любовью и народным искусством молодых ребят из окрестных деревень, ставших впоследствии замечательными реставраторами — плотниками. Искусно владея топором, великоколепно зная структуру дерева, такие мастера, как Б. Елупов, К. Клинов, Ф. Елизаров, под руководством старейшего плотника М. Мышьява вершили подлинное чудо архитектуры — реставрации. Научные сотрудники музея, который в разные годы возглавляли В. Смирнов и В. Немец, зимой и летом обследовали Заневье, каждый раз находя бесценные образцы народного творчества. Это рухляк А. Белеева, В. и Б. Гущинских созданы интересные экспозиции быта жителей северного края. Планировать лет в занимательной реставрации памятников живописи, которые украшают кижские храмы. Поездка в Кижь стали для меня насущной необходимостью. Работая с кижскими шедеврами, я полюбил Заневье, узнал прекрасных людей, живущих в окрестностях Кижь. Традиции сохранились в Заневье бережно. Во время разговоров с крестьянами прибрежных сел в нередко ловил себя на мысли о том, что это их предки строили здешние соборы, писали иконы, резали по дереву. И были они такие же скромные, трудолюбивые, как мои сегодняшние заневские друзья по работе. Чтобы лопать древнее искусство озерного края, необходимо поехать на север. Без этого закрыт доступ к самой душе местного творчества. Музей «Кижь» по праву празднует сегодня юбилей. Заслуги сотрудников заповедника трудно переоценить. Искренняя любовь к своему музею поможет им в дальнейшей работе по охране и пропаганде памятников национальной культуры. Савелий ЯМЩИКОВ. ● «Кижь». Фото Ю. Роговцев.

нов отдавал все свои знания и опыт восстановлению кижских памятников. Он сумел замечать своей любовью и народным искусством молодых ребят из окрестных деревень, ставших впоследствии замечательными реставраторами — плотниками. Искусно владея топором, великоколепно зная структуру дерева, такие мастера, как Б. Елупов, К. Клинов, Ф. Елизаров, под руководством старейшего плотника М. Мышьява вершили подлинное чудо архитектуры — реставрации. Научные сотрудники музея, который в разные годы возглавляли В. Смирнов и В. Немец, зимой и летом обследовали Заневье, каждый раз находя бесценные образцы народного творчества. Это рухляк А. Белеева, В. и Б. Гущинских созданы интересные экспозиции быта жителей северного края. Планировать лет в занимательной реставрации памятников живописи, которые украшают кижские храмы. Поездка в Кижь стали для меня насущной необходимостью. Работая с кижскими шедеврами, я полюбил Заневье, узнал прекрасных людей, живущих в окрестностях Кижь. Традиции сохранились в Заневье бережно. Во время разговоров с крестьянами прибрежных сел в нередко ловил себя на мысли о том, что это их предки строили здешние соборы, писали иконы, резали по дереву. И были они такие же скромные, трудолюбивые, как мои сегодняшние заневские друзья по работе. Чтобы лопать древнее искусство озерного края, необходимо поехать на север. Без этого закрыт доступ к самой душе местного творчества. Музей «Кижь» по праву празднует сегодня юбилей. Заслуги сотрудников заповедника трудно переоценить. Искренняя любовь к своему музею поможет им в дальнейшей работе по охране и пропаганде памятников национальной культуры. Савелий ЯМЩИКОВ. ● «Кижь». Фото Ю. Роговцев.

пейзажем. Ее формы в любое время года гармонируют с водными озером и лесами. Кажется, что дышащая постройка возникла вместе с природой. Кижский. Теперь это название известно повсюду. Оно превратилось в символ высшего достижений северного искусства. Остров Кийи в наш дни стал Большим заповедником деревянного зодчества. Из различных уголков Карелии сезоны сюда лучше образцы местного строительного искусства: церкви, крестьянские дома, мельницы, служебные постройки. В организации Кижского музея принимает участие известные специалисты в области реставрации и музейного дела. На протяжении многих лет архитектор А. Ополонкин отдавал все свои знания и опыт восстановлению кижских памятников. Он сумел замечать своей любовью и народным искусством молодых ребят из окрестных деревень, ставших впоследствии замечательными реставраторами — плотниками. Искусно владея топором, великоколепно зная структуру дерева, такие мастера, как Б. Елупов, К. Клинов, Ф. Елизаров, под руководством старейшего плотника М. Мышьява вершили подлинное чудо архитектуры — реставрации. Научные сотрудники музея, который в разные годы возглавляли В. Смирнов и В. Немец, зимой и летом обследовали Заневье, каждый раз находя бесценные образцы народного творчества. Это рухляк А. Белеева, В. и Б. Гущинских созданы интересные экспозиции быта жителей северного края. Планировать лет в занимательной реставрации памятников живописи, которые украшают кижские храмы. Поездка в Кижь стали для меня насущной необходимостью. Работая с кижскими шедеврами, я полюбил Заневье, узнал прекрасных людей, живущих в окрестностях Кижь. Традиции сохранились в Заневье бережно. Во время разговоров с крестьянами прибрежных сел в нередко ловил себя на мысли о том, что это их предки строили здешние соборы, писали иконы, резали по дереву. И были они такие же скромные, трудолюбивые, как мои сегодняшние заневские друзья по работе. Чтобы лопать древнее искусство озерного края, необходимо поехать на север. Без этого закрыт доступ к самой душе местного творчества. Музей «Кижь» по праву празднует сегодня юбилей. Заслуги сотрудников заповедника трудно переоценить. Искренняя любовь к своему музею поможет им в дальнейшей работе по охране и пропаганде памятников национальной культуры. Савелий ЯМЩИКОВ. ● «Кижь». Фото Ю. Роговцев.

Пейзаж директора

Пейзаж Подмосковья — излюбленная тема художника-любителя В. Булкина. Владимир Сергеевич не поласкует карандашом и кистью. Его пейзаж состоит из кусочков дерева разных пород: каштанового, вяза и палисандра, клена и липового дерева, березы и ясеня. Тонк в дереве Владимир Сергеевич знает с детства. Окончив в Москве художественно-ремесленное училище, он пришел столярно-ремеслендеревянным на Мытищинский деревообрабатывающий завод. И на всю жизнь остался ему верен. Здесь прошел все ступени роста. Ныне В. Булкин директор предприятия.

В немногие часы досуга Владимир Сергеевич раскладывает немуромый инструмент — скальпель, молоточки — и принимается за работу. Инкрустация по дереву, выполненные умельцем, не раз экспонировались на выставках самодеятельного художественного творчества. К. ХРОВОВА. ● «Кижь». Фото Ю. Роговцев.

УВЛЕЧЕНИЯ

Совтор — природа

На первый взгляд может показаться, что работа, демонстрирующаяся на этой необычной выставке, выполнены красками. Но нагляднее повнимательнее. И оказывается, что материалами, из которых сделаны портреты и пейзажи, служат — тополиный пух, соломка, лепестки цветов, засушенные листья.

С этими картинками, которые созданы с помощью природы, познакомила зрителей, побывавших в Доме народного творчества Ереван, художник-фриорист С. Ованнисян-Ованнисян. Она показала цветы, сделанные из соломы, архитектурные панно из армянских портреты, выполненные из листьев и цветов.

С. АНТАНЕСЯН, ЕРЕВАН.

Пейзаж директора

Пейзаж Подмосковья — излюбленная тема художника-любителя В. Булкина. Владимир Сергеевич не поласкует карандашом и кистью. Его пейзаж состоит из кусочков дерева разных пород: каштанового, вяза и палисандра, клена и липового дерева, березы и ясеня. Тонк в дереве Владимир Сергеевич знает с детства. Окончив в Москве художественно-ремесленное училище, он пришел столярно-ремеслендеревянным на Мытищинский деревообрабатывающий завод. И на всю жизнь остался ему верен. Здесь прошел все ступени роста. Ныне В. Булкин директор предприятия.

В немногие часы досуга Владимир Сергеевич раскладывает немуромый инструмент — скальпель, молоточки — и принимается за работу. Инкрустация по дереву, выполненные умельцем, не раз экспонировались на выставках самодеятельного художественного творчества. К. ХРОВОВА. ● «Кижь». Фото Ю. Роговцев.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Как подковать блоху

Если вам доведется побывать в Виннице и попасть в гости к Михаилу Григорьевичу Маслюку, можете не сомневаться, что встреча состоится у вас в памяти навсегда. Дом Михаила Григорьевича — настоящий музей. На стенах его — более тридцати часов разной формы и систем заводки, показывающих время в 70 странах мира. Все эти часы смонтировал хозяин дома.

Но не часовыми делами известен М. Маслюк, в своих миниатюрах. На его счету более ста удивительных высокохудожественных работ. Вот, например, настоящее чудо — по срезу человеческого волоса идет — трактор с двумя прицепами. А на поле между махового зерна в ленте ридера размером 60 экспонатов. В первом ряду — барельефы В. И. Ленина и Н. С. Островского, земной шар, Останкинская телебашня, обелиск, посвященный покорителям космоса; во втором — спортивные снаряды и третьем — народная посуда; в четвертом — молоток, клещи, пила, топор; в пятом ряду — серп и молот. Михаил Григорьевич — создатель самого маленького в мире действующего электромоточка, за который он удостоен серебряной медали ВДХ СССР.

На последнюю областную выставку М. Маслюк представил три свои новые работы. Каждую из них можно рассмотреть только в микроскоп. Золотая Крамлевская Башня высотой в восемь миллиметров собрана более чем из трехсот деталей. Вазочка с топольным — также изделие из золота — меньше махового зерна в десяти раз. Третий экспонат — паровоз, который в сотни раз меньше того же зернышка.

С творчеством Маслюка познакомиться десятки тысяч посетителей народного декоративно-прикладного искусства, а «подковывая» им блоху уже давно странствует из города в город, из страны в страну, вызывая всеобщее восхищение. И. БУЧАЦКИЙ, Инструктор обкома Компартии Украины, Винница. ● М. Маслюк. Фото Е. Копыта.

Премии «Советской культуры»

По установленной традиции редакционная коллегия газеты «Советская культура» ежегодно присуждает премии наиболее активным нештатным авторам за плодотворное сотрудничество в газете и подготовку материалов, получивших высокую оценку читателей. Лауреатами премии «Советской культуры» 1976 года стали: народные артисты СССР С. Герасимов, М. Ульянов, А. Ханчатурян, доктор искусствоведения А. Караганова, П. Марков, С. Цибал, Р. Юренев, профессор Н. Зыльш, писатели М. Алексеев, В. Осокин, драматург А. Штейн, пианист В. Ереско, искусствовед О. Никулина, политический обозреватель Г. Жуков, Ю. Фомин, социолог В. Переведенцев, юрист М. Муравьев, художник-реставратор Т. Максимова, врач К. Грейдиш, техник Г. Дурасов, корректор Ю. Вайлакова, журналисты М. Абеlev, И. Бочаров, Ю. Гушлякова, Ю. Комов, Н. Олейникова, А. Приналовский, А. Чистяков.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00603. 50126. Изд. № 213

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

На что жалуетесь, коллега?

В кабинет в врачу-физику, у которого тужился, возле тужил мужчина. Он ружился на стул, стул жаловало психкуд, а мужчина, отряя платком трезвонный подбородок и шею, прерывисто заговорил: — Комочкин моя фамилия, Инженер. — На что жалуетесь? — приважно понтересовался доктор. — Сегодня ни на что. А вчера на Эмму Палину. Доктор поназался, что он есильшлся, но мужчина продолжал: — Вчера у нее именины были. Как водится: пирожики, чай, «Алкоголь». — Выпите соды: чайную ложку на стакан воды, — доктор понажал плечам. — Позавчера у Кижня родилась кто-то. Шумно было, знаете ли, когда по рублю собирали, не рассказывая, кто же именно. — Комочкин жаловало посмотрел на доктора. — Мне бы лучше в столовую, знаете ли, салатик из свеколки, котлетки из морковки. Но куда там... разве от коллектива оторваться? — Я прошу вас... — задулался доктор и занес руку над бланком. — Зедыхаю я, — просто-на инженер, — на второй этаж не подыгаться, после обеда все из рук валится, на луд поправилась. — Лечебная физкультура, утренний заряд. — Доктор хотел добавить еще что-то, но Кижня перед сном, но Комочкин продолжал: — Третьего дня наш отдел перебрался в новое помещение. Как только открыли «Кижня» — собрал по рублю. «Кижня», эхлеры, эхлеры! — Вы не любите эхлеры! — Терпеть их не могу, — судорога свела в общем-то симпатичное лицо посетителя. — В субботу и воскресенье отменяются. А на прошлой неделе у Милочки Пунсик оценились. — Кофе-гласе, торт со сливками, «Кеберне!» — Нет, опять «Алкоголь». — Оба вздохнули шумно и прощались. — В это время в дверь по позвонился мужчина в белом халате. — Коллега, вы не забыли? Стомотолог в отпуск уходит. Идем, — всепо объявила он. — Ах, у вас посетитель, — заметил он Комочкина. — Ну, не задерживайтесь, ждем. — Так что вы мне посоветуете, доктор? — заволовался инженер. Доктор понуро подылся, сжал Комочкина в сильном мужском объятии. И Комочкин почувствовал, как что-то влажное скатилось ему за ворот.