

Пропаганда мичуринского опыта

Без у работников культурно-просветительных учреждений один высокий и далеко не до конца еще исполненный долг: это пропаганда мичуринского учения. Об этом деле следует напомнить еще раз. Ближайшее мичуринская юбилейная дата — столетие со дня рождения великого преобразователя природы. Разъяснение массам колхозников идей и методов современной материалистической биологии может и должно во многом способствовать дальнейшему подъему и расцвету социалистического сельского хозяйства.

Влажир Ильич Ленин в первые же годы после победы Великой Октябрьской социалистической революции лично интересовался опытами Мичурина и заботился об их всемерном расширении.

Принципиальная особенность мичуринского учения состоит в том, что оно является выражением единства теории и практики, без которых нет и не может быть подлинной науки.

Для того чтобы умело пропагандировать достижения мичуринского учения, специалистам культурно-просветительным работникам надо прежде всего самим овладеть этой теорией, тем более, что она доступна пониманию любого грамотного и любознательного человека.

Успехи в пропаганде мичуринского учения в том или ином районе, колхозе, совхозе следует измерять не только тем, сколько местных клубов или библиотек, или лекторских объединений провели лекции и докладов на эту тему, но и прежде всего реальными усовершенствованиями в практике земледелия и животноводства.

В колхозной деревне выросло много славных новаторов, обогащающих практику и теорию. Понятно их деятельность заключается в том, что она направлена на выявление таких закономерностей в природе, которые дают ключ к повышению урожайности сельскохозяйственных культур и решению других важнейших, насущнейших задач.

Сейчас на огромных площадях испытывается новая система земледелия, предлагаемая колхозом «Знамя Ленина» Шадринского района Курганской области, ставшим последствием руководителем опытной станции, Терентий Семелевич Мальцев. И разве это не показатель, что колхозный колхоз-мичуринец, заботясь об устойчивости урожаев в условиях Зуралья, пришел к таким выводам относительно роли одлетних культур в процессе создания структуры почвы, которые опровергают устоявшиеся и считавшиеся непогрешимыми прежние научные положения? Таких людей, как Мальцев, много в наших колхозах и совхозах, и мало их выявлять, воспитывать, вдохновлять в их колхозной деятельности, всегда трудной, но плодотворной.

Этим нетрудным и скучным, рутинным делом сельского хозяйства призвана почитать вся сельская интеллигенция — и агрономы, и учителя, и культработники. Библиотекарь, пользуясь библиографическими справочниками, может найти подходящую литературу и выписать ее в уютном интересе и устремлении мест-

ных мичуринцев. А разве не найдется кто расскажет и покажет таким новаторам у сельского учителя, если он выкажет настоящую заинтересованность в их поисках.

Ответственная мера наступает сейчас для сельских культуртреговцев. Осенью и зимой в колхозах, совхозах и МТС должна широко развернуться агротехническая учеба; вся многогранная работа, направленная на дальнейший подъем культуры и образованности тружеников села, должна получить новый размах. Многие тысячи колхозников выехали в этом году на Всесоюзный сельскохозяйственный выставку. «Что мы видели на выставке?». Ответ на этот вопрос может быть темой для интереснейших очерков в доме культуры, в сельском клубе или библиотеке. Живая, увлекательная пропаганда передового опыта, достижений науки и техники — важно тут обширное поле деятельности для работников культуры!

И, наконец, сама мичуринская дата, отмечаемая в этом году, может и должна стать поводом для увеличения количества и улучшения качества лекций, бесед, тематических вечеров, на которых пропаганда научных знаний будет сочетаться с деловым критическим разбором успехов и недостатков колхоза или совхоза, с обсуждением конкретных путей дальнейшего развития хозяйства.

В труде на благо общества и государства формируется коммунистическая сознательность советского человека. И все, что делается культурно-просветительскими учреждениями для улучшения жизни трудящихся и повышения производительности труда, в конечном счете служит коммунистическому воспитанию трудящихся. Поэтому нельзя рассматривать пропаганду мичуринского учения только как дело узко специальное. Нет, это большое позитивное и культурное дело, как и все, что связано с борьбой за победу явного, передового. Мы не отказываемся от заимствования и усвоения того хорошего, что добыто мировой практикой земледелия в прошлом и в настоящем. Но при этом не следует забывать, что именно в нашей стране трудами Мичурина и его последователей открыты принципиально новые пути и новые возможности прогресса в деле преобразования природы. И не случайно, что именно мичуринцы — выдвигают идеи, широко подхватываемые миллионами колхозников.

Наста в массы колхозников мичуринское учение — это значит распространение, укрепление, утверждение научных, материалистических взглядов на природу, способствовать выработке единственно правильного, материалистического мировоззрения. Под влиянием этого мировоззрения рушатся вековые предрассудки, оставшиеся в деревне от былых времен. Озвучивая «секреты» и «тайны» природы, постигая все глубже законы ее развития, наши колхозники, рабочие совхозов и МТС укрепляются в сознании своего могущества как преобразователей земли, творцов высоких урожаев. Под руководством Коммунистической партии они уверенно борются за дальнейший, крутой подъем социалистического сельского хозяйства, направленный на неустанное повышение мощностей нашей социалистической державы, на непрерывный рост благосостояния народов СССР.

По-ленински жить, бороться, побеждать!

Три с половиной десятилетия отделяют нас от 2 октября 1920 года, когда В. И. Ленин произнес на III съезде комсомола речь о задачах комсомола. Молодые рабочие, служащие, научные работники, деятели культуры, студенты, школьники с чувством особого восторга входили в зал, где звучала ленинская речь, читали и перепечатывали на красном подлиннике слова В. И. Сталина: «Почтите, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя!».

Выступивший на собрании молодежи Москвы секретарь ЦК ВЛКСМ А. Раухович обрисовал путь, пройденный комсомолом за 35 лет со дня речи В. И. Сталина. Докладчик подчеркнул, что на протяжении всего жизненного пути комсомола под руководством Коммунистической партии вечно следует великому ленинскому завету — учиться коммунизму.

Многочисленные проявления инициативы, трудового почина молодежи в наши дни, принадлежат к тому поколению, которому не довелось видеть Ильича. Но вся наша жизнь, все наши дела освещены великими ленинскими идеями.

Для учащихся собрания коллектива Театра имени Ленинского комсомола показ спектакля «Семья» П. Погова о жизни и революционной деятельности молодого Ленина.

ПРАЗДНИК ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ

Пятнадцать лет назад в нашей стране возникли училища и школы, готовящие пополнение рабочего класса. Учебные заведения трудовых резервов выпускали за эти годы более восьми миллионов культурных, квалифицированных рабочих, служащих и девушек со знаниями «РУ» в петлицах форменной одежды можно встретить теперь в любом городе. Многие из их предшественников по учебе стали персонажами и новаторами промышленности, строит, сельского хозяйства, а тридцать шесть человек удостоены Сталинской премии.

Вчера в Большом театре СССР отмечалось пятидесятилетие создания школ и училищ трудовых резервов. Зрительный зал заполнили учащиеся государственных трудовых резервов, работники и руководители училищ и школ Москвы и области. В числе гостей — пред-

ставители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций столицы.

После краткого обзорного доклада начальника Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР Г. Зеленого собравшиеся приветствовали представителя МК КПСС, ВДСНС, ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения РСФСР, промышленности и строительства. После этого слово получили бывшие воспитанники учебных заведений трудовых резервов, ставшие ныне знаменитыми людьми в промышленности и сельском хозяйстве.

Затем состоялся концерт. Выступили работники искусства, студенты художественных вузов — бывшие воспитанники учебных заведений трудовых резервов. В заключение собрания просмотрели новый цветной художественный фильм «Восемьдесят лет», выпущенный «Мосфильмом».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 122 (355) Вторник, 4 октября 1955 года Цена 40 коп.

В выставочных залах столицы

Советским зрителям хорошо известны монументальные полотна «В. И. Ленин в Смольном», «Выступление В. И. Ленина на проходах частей Красной Армии, отпраздновавших 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции», «Расстрел 26 бакинских комиссаров», «К. Е. Ворошилов на лыжной прогулке», портреты Н. В. Сталина, С. М. Кирова, М. В. Фрунзе, А. А. Жданова, А. М. Горького, принадлежавшие кисти замечательного деятеля искусства РСФСР Н. Бродского. Многие из них экспонируются на выставке работ художника, которая открыта в залах Академии художеств СССР. Здесь представлено также искусство живописцев, собиравшихся из Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Центрального музея В. И. Ленина, музея-квартиры И. Бродского в Ленинграде, а также художественных музеев Киева, Харькова, Одессы, Днепродзержинска, Калининграда. Посетители выставки познакомятся с монументальными композициями, портретами, пейзажами, рисунками, созданными живописцем и в начале его творческой деятельности и в последние годы жизни.

Золотистую рожь на пригорье, безбрежные лесные дали, разгул над Днепром: суровую грядку Оки, негустые летние сумерки, прозрачную синеву дальной морозной ночи — все эти и многие другие пейзажи родной природы увидит посетитель выставки работ Ивана Бродского, которая открыта сейчас в выставочном зале Московского союза советских художников на Кузнецком мосту. Здесь экспонировано около 400 картин и этюдов живописца.

Здесь же представлены портреты, композиции, а также этюды и эскизы скульптора члена-корреспондента Академии художеств СССР лауреата Сталинской премии З. Виленского. Любителям изобразительного искусства познакомятся с портретами П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. В. Гоголя, К. Н. Игумнова, работами серии «Урал» и другими.

Всесоюзный конкурс на лучшие сценарии художественных фильмов

Как уже сообщалось в печати, Министерством культуры СССР и Союзом советских писателей решено провести в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции Всесоюзный конкурс на лучшие сценарии художественных фильмов.

На днях под председательством министра культуры СССР тов. Н. А. Михайлова состоялось заседание жюри конкурса. На заседании был рассмотрен ряд вопросов, связанных с организацией работы жюри и руководством проведения конкурса на местах. Конкретные предложения были внесены писателями тт. Л. М. Леонидом, В. М. Кожениным, С. В. Михалковым, П. Ф. Игумновым, кинорежиссерами тт. С. А. Герасимовым, А. П. Довженко, заместителем председателя кинокомиссии Союза советских писателей тт. Н. И. Родионовым и другими участниками совещания.

Было отмечено, что сообщество о проведении Всесоюзного конкурса на лучшие сценарии художественных фильмов вызвало большой интерес среди писателей, драматургов, работников театра и кино, участников литературных объединений на заводах и фабриках. Уже сейчас в секретариат конкурса поступают многочисленные просьбы ответить на ряд вопросов, связанных с выбором тем сценариев, получением необходимой консультации и т. д. Поступают также просьбы организовать встречи желающих участвовать в конкурсе начинающих авторов с ведущими деятелями нашей кинематографии, режиссерами и писателями.

В связи с этим жюри конкурса решено развернуть в ближайшее время широкую работу по пропаганде конкурса. Во все союзные республики будут направлены члены Всесоюзного жюри и секретариата конкурса,

которые примут активное участие в работе местных органов культуры и республиканских союзов писателей по проведению творческих встреч, посвященных конкурсу, по организации и проведению первого отборочного тура.

Учитывая, что в Ленинграде, Свердловске, Новосибирске, Харькове, Иркутске, Воронеже и в некоторых других городах имеются значительные силы молодых писателей, выразивших желание принять активное участие в конкурсе, жюри сочло необходимым организовать и в этих пунктах специальные консультации.

Жюри конкурса рекомендует руководителям студий по производству художественных фильмов знакомить участников конкурса с новыми фильмами и процессом их производства.

Большое внимание заслуживает и такая форма помощи участникам конкурса, в особенности впервые приступающим к написанию сценариев, как организация встреч опытных драматургов и кинорежиссеров с участниками литературных объединений, созданных на предприятиях и при редакциях газет и журналов.

Для лучшей информации о ходе конкурса будет выпускаться бюллетень.

Жюри конкурса решило также рассмотреть на одном из своих заседаний состав рецензентов и критиков, привлекаемых для ознакомления с рукописями, поступающими на конкурс. На заседании была подчеркнута необходимость обратить внимание руководителей республиканских министерств культуры и союзов советских писателей на тщательный подбор местных переводчиков, которые будут привлекаться для перевода рукописей на русский язык.

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

Колхозы Чуколки строят новые клубы

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В условиях Чуколки создавать капитальные строения — дело не легкое: лес, стекло, гвозди и другие строительные материалы надо привозить с «Большой земли». Тем не менее колхозы Чуковского национального округа широко развернули в этом году культурно-строительную работу.

Новый клуб сооружается в оленеводческом колхозе имени Первого ревкома Чуколки. Работы ведет бригада опытного плотника Т. Егорьева. Соревнуясь в честь XX съезда КПСС, он учащиеся обязались сделать все для того, чтобы клуб был открыт к празднованию 38-й годов-

щины Октября. Сельхозартели приобрели для своего нового культурно-просветительного учреждения необходимое оборудование, культуринвентаря и хорошую мебель.

Великую дату отметили в новом клубе также и колхозники артели «Коммунизм». Участники местной художественной самодеятельности начали готовить специальную праздничную программу.

По типовому проекту строят клуб в оленеводческой артели имени Н. В. Сталина, а в колхозе имени А. А. Жданова восстанавливают старое здание.

В отличие от прошлых лет все колхозы полностью используют свои культурные фонды, а в отдельных артелях решено выделить дополнительные средства на строительство культурно-просветительных учреждений.

В отличие от прошлых лет все колхозы полностью используют свои культурные фонды, а в отдельных артелях решено выделить дополнительные средства на строительство культурно-просветительных учреждений.

Выпускать продукцию высокого качества

Работники Алма-Атинской киностудии художественных и хроникальных фильмов развернули социалистическое соревнование за достойную встречу XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Уже сейчас многие соревнующиеся добились в работе значительных успехов. Проявляя лабораторию киностудии Халима Джумагалдиева Мукалова, работающая на ближайшем время широкую работу по пропаганде конкурса. Во все союзные республики будут направлены члены Всесоюзного жюри и секретариата конкурса,

Третий фестиваль кинофильмов Польской Народной Республики

Торжественное открытие в Московском Доме кино

На фасаде Московского Дома кино развеваются государственные флаги Польской Народной Республики и СССР. Вчера здесь в Большом зале собрались киноработники столицы, деятели искусства, представители промышленных предприятий, общественности. Партер и балконах переполнены: советские люди проявляют большой интерес к киноискусству народной Польши.

В пресловутых фойе Дома кино развернута выставка плакатов, фотографий, отражающих развитие польского киноискусства.

Вступительное слово сказал заместитель министра культуры СССР тов. В. Сурица.

«Фестиваль польских кинофильмов», — говорит он, — большое событие в культурной жизни нашей страны, ценный вклад в дело укрепления культурных связей, дружбы между народами Польши и СССР. Наш народ высоко ценит творчество Польши. Наш народ высоко ценит творчество Польши. Наш народ высоко ценит творчество Польши.

Всего одиннадцать лет отделяет нас от первых документальных фильмов, снятых польскими киноработниками в дни вооруженной борьбы за свободу и независимость

своей Родины. За этот короткий срок в Польше восстановлена техническая база кино, созданы новые студии, лаборатории, выросли новые творческие кадры. Мы знаем и высоко оцениваем работу таких мастеров, как В. Якубовский, А. Фойд, Е. Злицкий и другие, с интересом смотрим фильмы талантливых молодых кинематографистов.

На снимке: встреча мастеров польского кино на Белорусском вокзале.

Польское кино развивается в тесной дружбе с киноискусством СССР и стран народной демократии, во взаимном обогащении творческим опытом. Работники кино живут интересами своего народа, стремятся своим творчеством помочь ему в труде, в борьбе за новую жизнь.

Польское кино развивается в тесной дружбе с киноискусством СССР и стран народной демократии, во взаимном обогащении творческим опытом. Работники кино живут интересами своего народа, стремятся своим творчеством помочь ему в труде, в борьбе за новую жизнь.

Тов. Сурица приветствует польских гостей и в их лице: весь польский народ, жаждет ему дальнейшего успеха во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Он провозглашает дружбу в честь неразрывной польско-советской дружбы. Слова в зале раздаются бурные аплодисменты. Тов. Сурица объявляет торжественное заседание открытым. Оркестр

исполняет Государственные гимны Польской Народной Республики и СССР.

От имени советских кинематографистов с приветствием обратился к гостям народный артист СССР тов. С. Герасимов. Он остановился на творческих вопросах развития польской кинематографии, в произведении которой все глубже и ярче раскрываются образы простых людей — строителей социалистического общества. Мастера кино стремятся проникнуть в глубины жизни, правдиво, реалистически раскрывать происходящее в ней процессы. Они выстраивают отношения к своему творчеству, смело обращаются к различным жанрам, но успокаиваются на достигнутом. И в этом — лучший залог их будущих успехов. Путь к этому — верность правде жизни, дальнейшее овладение методом социалистического реализма. Польское киноискусство уверенно идет в передовых рядах прогрессивной демократической кинематографии мира.

Тов. Сурица представляет собравшимся членов прибывшей на фестиваль группы польских кинодеятелей: руководителя делегации председателя Центрального правления кинематографии при Совете Министров Польской Народной Республики Л. Горюхина, членов делегации — режиссера фильма «Поклонение» А. Вайды, исполнительницу главной женской роли в этом фильме артистку У. Моджискую, испол-

нительницу Государственные гимны Польской Народной Республики и СССР.

От имени советских кинематографистов с приветствием обратился к гостям народный артист СССР тов. С. Герасимов. Он остановился на творческих вопросах развития польской кинематографии, в произведении которой все глубже и ярче раскрываются образы простых людей — строителей социалистического общества. Мастера кино стремятся проникнуть в глубины жизни, правдиво, реалистически раскрывать происходящее в ней процессы. Они выстраивают отношения к своему творчеству, смело обращаются к различным жанрам, но успокаиваются на достигнутом. И в этом — лучший залог их будущих успехов. Путь к этому — верность правде жизни, дальнейшее овладение методом социалистического реализма. Польское киноискусство уверенно идет в передовых рядах прогрессивной демократической кинематографии мира.

Тов. Сурица представляет собравшимся членов прибывшей на фестиваль группы польских кинодеятелей: руководителя делегации председателя Центрального правления кинематографии при Совете Министров Польской Народной Республики Л. Горюхина, членов делегации — режиссера фильма «Поклонение» А. Вайды, исполнительницу главной женской роли в этом фильме артистку У. Моджискую, испол-

нительницу Государственные гимны Польской Народной Республики и СССР.

От имени советских кинематографистов с приветствием обратился к гостям народный артист СССР тов. С. Герасимов. Он остановился на творческих вопросах развития польской кинематографии, в произведении которой все глубже и ярче раскрываются образы простых людей — строителей социалистического общества. Мастера кино стремятся проникнуть в глубины жизни, правдиво, реалистически раскрывать происходящее в ней процессы. Они выстраивают отношения к своему творчеству, смело обращаются к различным жанрам, но успокаиваются на достигнутом. И в этом — лучший залог их будущих успехов. Путь к этому — верность правде жизни, дальнейшее овладение методом социалистического реализма. Польское киноискусство уверенно идет в передовых рядах прогрессивной демократической кинематографии мира.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении художника Щеглова М. М. орденом «Знак Почета»
В связи с пятидесятилетием творческой и педагогической деятельности, награждает художника Щеглова Михаила Михайловича орденом «Знак Почета».
Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР И. ПЕГОВ.
Москва, Кремль, 30 сентября 1955 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина
За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
1. Золотовой Натальи Викторовны — артистке балета театра.
2. Семеновой Людмиле Константиновне — артистке балета театра.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.
Москва, 22 августа 1955 года.



Н. В. Золотова.

Талантливая представительница нашей театральной молодежи, Н. В. Золотова десять лет назад окончила Ленинградское хореографическое училище. С конца 1949 года она — ведущая солистка балета Горьковского театра имени А. С. Пушкина. Наталья Викторовна постоянно и неутомимо работает над повышением своего мастерства. Обладая высокой хореографической техникой и актерским мастерством, балерина успешно создает разнообразнейшие образы. К наиболее творческим удачам артистки относятся партии: Одалина («Лебединое озеро»), Авроры («Спящая красавица»), Тао-Хоа («Красный мак»), Эсмеральды («Эсмеральда»), Марин («Балчакский фонтан»), Дани («Юношья»).

С 1941 года, после окончания хореографического учебного заведения, Л. К. Семенова была приглашена в Театр имени А. С. Пушкина, в котором почти непрерывно работает все эти годы. Здесь артистка занимает ведущее положение в балетной группе. Творчеству балерин присущи глубокое широкое виртуозная танцевальная техника. Дарование Людмилы Константиновны особенно ярко проявляется в партиях Одалина и Салетты («Лебединое озеро»), Раймонды («Раймонда»), Авроры («Спящая красавица»), Марин («Балчакский фонтан»), Тао-Хоа («Красный мак»), Лены («Юношья»), Эсмеральды («Эсмеральда»). Активная общественница, Л. К. Семенова ведет деятельную педагогическую работу с артистами балета.



Л. К. Семенова.



На снимке: встреча мастеров польского кино на Белорусском вокзале.

Фото М. Галкина.

КЛУБЫ НАКАНУНЕ ЗИМЫ

ХОРОШИЙ ПРИМЕР

Недавно ЦК Коммунистической партии Белоруссии рассмотрел и одобрил инициативу колхозников и интеллигенции Толочинского района Витебской области, взявших за благоустройство сельских очагов культуры.

Началось с того, что колхозники и интеллигенция сельхозартели «Правда» и «Большевик» решили привести в порядок свои клубы, библиотеки и библиотеки. Вскоре после этого был произведен ремонт, приобретен необходимый инвентарь, затоплены на весь отопительный сезон дрова. Следуя этому примеру, благоустройством и подготовкой клубных учреждений к зиме занялись во всех колхозах района.

Активное участие в этом принимают комсомольцы. В сельском клубе поселка Славное они построили киноаппаратуру, отремонтировали пол, побелили стены, для Выходского сельского клуба затопили на зиму топчан. И так везде.

В ближайшем будущем районный отдел культуры проведет семинар с заведующими сельскими клубами, библиотеками и библиотеками. «Теоретическая работа очагов культуры зимой» — такая тема семинара.

Пример колхозников и интеллигенции Толочинского района находит широкий отклик во всей республике.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

Витебская область.

БЕСПЕЧНОСТЬ — ПЛОХОЙ ПОМОЩНИК

По почину трудящихся Пролетарского (сельского) и Егорьевского районов в Ростовской области широкий размах приняло строительство новых очагов культуры силами колхозов. Только за два года сооружено таких объектов 102 клуба и 25 библиотек. Кроме того, в прошлом году колхозы капитально отремонтировали около 300 клубов и библиотек, приобрели для них мебель и музыкальные инструменты.

Однако за последние время руководители областных и районных учреждений культуры ослабили внимание к этому строительству, не возглавляя и не поддерживая инициативы трудящихся. Областные управленческие и районные органы культуры не берутся за правильное использование культурных фондов колхозов. Колхозы Ростовской области района оказались в состоянии полного упадка. Колхозы Ростовской области района оказались в состоянии полного упадка. Колхозы Ростовской области района оказались в состоянии полного упадка.

Беззаботно относятся к этому важному делу в Батайском районе. Зная один-

надцать клубов стоят грязные, без стекол, с крышами, точно решето.

В Азовском районе многие сельские клубы и библиотеки только «прислушались» вместо того, чтобы как следует отремонтировать. В большинстве из них нет печей. Можно себе представить, каково здесь будет зимой.

Сейчас на Дону стоит теплая зима, завершены полевые работы, создана благоприятная обстановка для еще более широкого размаха культурного строительства. Самое время позаботиться о клубах, о подготовке их к зиме.

Ростовская область.

КОЛХОЗНЫЕ МАСТЕРА ПРИНЯЛИСЬ ЗА ДЕЛО

На Алтае широко известны имена братьев Андрея и Виктора Смирнова, возглавляющих два крупнейших в крае колхоза «Знамя коммунизма» и «Страна Советов».

Из года в год богатейшие хозяйства артели. Братья Смирнов по-хозяйски выжили в жизни колхозных клубов, заботятся об их благоустройстве.

На днях состоялось организационное заседание совета клуба села Кормиха — одного из трех клубов, обслуживающих членов артели «Знамя коммунизма». В состав совета избраны наиболее авторитетные люди села, в том числе председатель правления Андрей Васильевич Смирнов.

Правление колхоза заблаговременно побеспокоилось о заготовке топлива и ремонте помещений. Проведены структурные работы, покрашены полы; колхозные мастера отремонтировали мебель, привезли в порядок печи.

Из культурного выделены значительная сумма на приобретение нового бархатного занавеса для сцены. В комнатах отдала мебель будет обета декоративными материалами, в зрительном зале повесит новую драпировку. Для колхозных музыкантов наместе приобрели струнные и духовые инструменты.

По примеру руководителей колхоза в культурном обслуживании сельских жителей участвуют многие представители колхозного актива: секретарь парторганизации С. Федоркин, бригадир плотиновской бригады С. Дмитриев, секретарь колхозной комсомольской организации С. Шурин, животновод Ф. Тощихин.

Колхозный клуб стал настоящим помощником партийной организации артели в борьбе за дальнейшее развитие сельскохозяйственного производства.

Совет клуба недавно разработал обстоятельный план культурного обслуживания колхозников. Силами сельского лекторского объединения будет проведен цикл лекций на сельскохозяйственные и общо-

ственно-политические темы, оформляется стена, посвященный XX съезду КПСС. Драматический кружок, руководимый Т. Губиной, готовит новый спектакль.

А. ТОРЧИНСКИЙ.

Алтайский край.

НЕ ТОРОПЯТСЯ...

Тот, кто заинтересован, как готовится к зиме сельские клубы Киевской области, конечно, обратит внимание на новые колхозные дома культуры с большими светлыми залами, туалетами, в которых вышиты творческие жизни. Но рядом с ними он встретит немало покосившихся изб с дырявыми крышами, с замурованными окнами, с разваливающимися дверями. Только обнародование выписки упорно продолжают доказывать, что это «клубы». И что самое странное — никто не стремится привести эти помещения в порядок: дорожки к ним заросли мотыльковой травой.

В сводках областного управления культуры можно обнаружить такие данные: из 1,081 клубного помещения, нуждающегося в ремонте, отремонтировано только 610.

Клубные работники вынуждены во всем Министерстве культуры УССР, которое в этом году выделило лишь около 10 процентов необходимых для ремонта строительных материалов. Но интересно, что в новых районах области, например в Иванковском, Белоцерковском, уже все клубы готовы к зимнему сезону. Здесь, как всегда, не ждали помощи из Киева. В ремонт активное участие приняла комсомолка. Уже работают кружки самодеятельности, открылись читальные залы. Но инициатива комсомольцев в некоторых селах вытеснена новыми клубами. В селах Велико-Бережское и Рубчино в этом году построены клубы со зрительными залами на 550 мест, с парным отоплением, учебными комнатами для занятий кружков. А вот в Скавирском районе из 27 сельских клубов отремонтировано сейчас только три.

Не подготовлены к зиме и помещения библиотек. Немного лучше обстоят дела в Тетевском районе. В ремонт клубов во многих селах этого района еще и не приступили. Не везде ремонт проведен добросовестно. В селе Обуховича, например, вместо того чтобы по-настоящему отремонтировать крышу, заделали широкие щели старым тряпьем. Достаточно одного сильного дождя, чтобы зрительный зал превратился в душину.

Забора о клубах — дело всех общественных организаций. В оставшиеся для подготовки к зиме все необходимые работы клубы были готовы к зиме.

И. ПЕТРОВ.

Киевская область.

ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО

Отлет погоже осенние дни. Лучшее время для строительства и ремонта просто не придумаешь. И надо сказать, что большинство районных домов культуры, клубов и библиотек Саратовской области уже приведено в порядок: помыты, полы в стенах покрашены, имеется топливо. В Ершовском, Валентиновском, Черкасском, Баландинском, Балтайском, Луговичском районах в ремонт очагов культуры приступили еще с весны. В работу включены комсомольцы: все необходимые средства и материалы были выделены колхозами.

Наряду с ремонтом старых, в области строится 44 новых колхозных клуба. Правления колхозов имени Сталина Ершовского района и имени Фрунзе Баландинского района выделены на строительство по 800 тысяч рублей.

В Соколовском, в Соколовском районе до сих пор не отремонтирован ни один клуб над библиотекой, не привезено топливо. Немного лучше в Бельманском, Ровенском, Татишевском и Первомайском районах.

В. ТОКАРЕВ.

Саратовская область.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Переводчики... государственных денег

В Кара-Калпакии до последнего времени не издавался учебник педагогике на местном языке, что, естественно, вызвало много справедливых нареканий. И вот Кара-Калпакское государственное издательство в 1950 году поручило наладить педагогический учебник на каракалпакском языке. Был разработан, заключен соответствующий договор, в котором предусматривался срок сдачи перевода и сумма, причитающаяся за него.

Прошло 2 года. Но предложение Д. Урумбея издательство заключило договор с одним переводчиком — Д. Дубегалиевым, который должен был помочь ему в работе.

Приближалось начало учебного года. Каракалпакские школы к этой дате получить перевод — плод совместной работы двух опытных переводчиков, весьма аккуратных... и полученных авансов.

Но лишь через три года (!) перевод, наконец, был завершён. Однако даже самое поверхностное знакомство с ним показало, что он очень далек от совершенства.

Вскоре выяснилось, что содержание представленной Урумбею и Дубегалиевым рукописи не соответствует оригиналу. Оказалось, что автор, не желая утруждать себя переводом с русского языка, перевел учебник с его языка устаревшего языка на каракалпакском языке, который, кстати сказать, весьма близок каракалпакскому.

За этот труд автор уже получил в качестве аванса 12 тысяч рублей. Право же, слово «переводчик» подходит к Урумбею и Дубегалиеву скорее в том смысле, что они даром переводят государственные деньги!

А. ВОЛКОВ,

редактор отделения Уз. ТАГ,

О. ЛАРИН,

сотрудник редакции газеты «Советская Кара-Калпакия».

Новости КНИГИ

Ф. Березовский. Трехдневные застрельщики. (Очерк). Омское книжное издательство. Тираж 60 000 экз. 196 стр., цена 4 р. 50 к.

А. Рыбаков. Елтегери. Вероника Роман. «Советский писатель». Тираж 225 000 экз. 382 стр., цена 6 р. 80 к.

С. Кирсанов. Вершина. Поэма. «Советский писатель». Тираж 10 000 экз. 88 стр., цена 2 р. 30 к.

Литературные народные песни. «Советский писатель» (Библиотека поэта. Малая серия). Тираж 50 000 экз. 440 стр., цена 6 р. 50 к.

А. Райков. Елтегери. Вероника Роман. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 370 стр., цена 6 р. 35 к.

Башкирские рассказы. «Советский писатель». Тираж 15 000 экз. 312 стр., цена 5 р. 45 к.

А. Валеев. Первые шаги. Роман. Пер. с башкирского. Башкирское книжное издательство. Тираж 15 000 экз. 224 стр., цена 4 р. 40 к.

О. Гончар. Путь горит огнем. (Рассказ). Пер. с украинского. «Молодая гвардия». Тираж 30 000 экз. 112 стр., цена 1 р. 60 к.

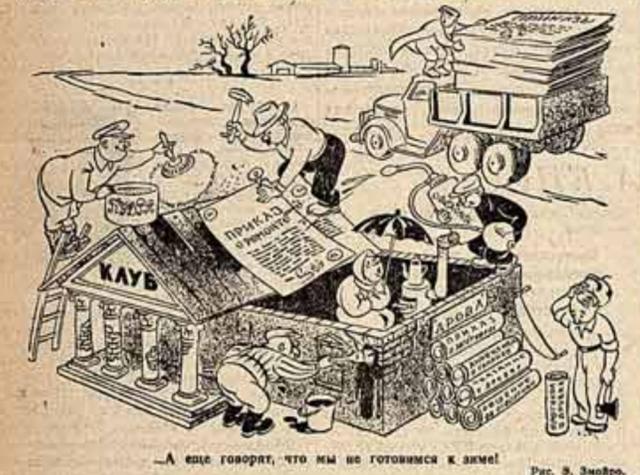
Мирмухсин. Стихотворения и поэмы. Пер. с узбекского. «Советский писатель». Тираж 5 000 экз. 150 стр., цена 2 р. 90 к.

М. Томчиши. Закарпатские рассказы. Пер. с украинского. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 198 стр., цена 3 р. 90 к.

А. Файз. Тукай. Роман. Пер. с татарского. Изд. Л. Татаринский. Тираж 15 000 экз. 328 стр., цена 10 р. 20 к.

Т. Шенкман. Собрание сочинений. В 5 томах. Т. I. Стихотворения и поэмы. Гослитиздат. Тираж 75 000 экз. 526 стр., цена 10 р. (Подписное издание).

Дж. Лондон. Сочинения. Т. 4. Морской волк. Белый клык. Гослитиздат. Тираж 390 000 экз. 496 стр., цена 11 р. (Подписное издание).



— А еще говорят, что мы не готовимся к зиме! Рис. Э. Зювора.

В труде — красота человечества

А. ГЕРАСИМОВ, президент Академии художеств СССР

Заслуживала более серьезного и подробного разговора. На Всесоюзной выставке, как это естественное отвлечение критики, преобладали главным образом картины жанровые, отражающие различные стороны повседневной жизни людей в семье, в быту, затрагивающие вопросы морали, критиковавшие те или иные отрицательные явления. Само по себе такое внимание к бытовым сюжетам, конечно, не может вызвать возражений. Ведь и там, где в области бытового жанра намечаются увлечения малыми темами, увлечение, ставшее типичным для многих живописцев и скульпторов.

Сторонники талого жанрово-бытового течения весьма своеобразно доказывают его закономерность. Говорят, что многие созданные ранее картины на общественно-значимые темы были сделаны холодно, равнодушно, без вдохновения, не были в них выразительных образов, ярких типичных характеров, не было правды. Поэтому, мол, художники обратились к бытовому жанру. В работах же последнего времени, хотя они и не претендуют на большие идеи, есть настоящая теплота, искренность чувства, которая находит живой отклик в душе зрителя. Некоторые чересчур увлеклись критикой утверждали даже, что прошедшие выставки являлись началом какого-то поворота в искусстве. Так, например, провозгласила на выставках в «Московской правде» статья А. Членова о Всесоюзной выставке.

Было бы, конечно, глубоко ошибочным считать, что только жанрово-бытовые и лирические картины могут отвечать мыслям и чувствам, влечущим советских людей. Интерес их значительно шире и богаче, и если художник не отражает их, то только потому, что не умеет видеть жизни своих современников.

Много было у нас сухих, бескрылых картин. Особенно на так называемую

«производстве и в труде». Но менее всего внимания здесь тема, содержание которой — это гимн человеку физического труда, герою жизни, творцу материальных ценностей на земле. Произведения Шадра вырвались в символы великого революционного времени. Понимание всей глубины значения темы труда, умение увидеть в труде прекрасное, жизнеутверждающее и вечное помогли скульптору создать произведения незабываемой силы и убедительности. Мысль о всеобщем трудом свободном труде пронизывает и эту тему. В. Мухомов — «Рабочий и колхозница», выражающую творческий подъем, радость, сознание силы и мощи людей страны Советов.

Жизненно правдивые образы людей труда мы видим в скульптуре В. Соколова «Молодой рабочий», в картинах Т. Яблоновой «Хлеб», А. Палестова «Сенокос» и в других работах советских художников.

Идея трудового подвига лучше всего художники выразили в образе представителя науки и культуры. И величайшим созданием Нестеровым портрет академика И. Павлова. Каким чертам сделали это произведение таким притягательным для зрителя и высоким образом портрета не искусства для нас, художников? Нестеров поправил нам порядок внешности облика портретируемого, тонко, мастерски написал натуру. И все же этого было бы мало для создания картины, которую мы сейчас имеем. Нестеров увидел в великом ученом осязание, он понял, что жизнь Павлова являет собой беспрерывный подвиг труда. Полустрашенный и самоотверженный труд привнес его к тем высотам мудрости и знания, которые совершили переворот в физиологии и надого определили ее развитие.

И думаю, что всем нам, художникам, надо оглянуться сейчас на большой путь, пройденный советским изобразительным искусством, почувствовать, а чем сила его лучших произведений, осознать его ведущее направление.

Чтобы создать средствами изобразительного искусства образ героя нашего времени, художник должен прежде всего уметь увидеть этого героя и понять его. Это, может быть, самое трудное потому, что не сразу и не во всем раскрывается человек. Многие из художников знают, как скрытно бывает натура; увидев в первый раз своего героя-производителя, лучшую

ТАК НЕЛЬЗЯ РАБОТАТЬ, ТОВАРИЩИ ИЗДАТЕЛИ!

На «Печатном Дворе» в Ленинграде в эти дни можно наблюдать странную картину. Возле стен большого наборного цеха поднимаются горы досок со многими тысячами сверстанных выжимных полос. На столах лежат груды отсырок с немалым количеством выжимных полос. Наблюдая за тем, как переворачивают уже давно сверстанные полосы, листы и даже целые книги. В типографии скопилось необычайно доселе, поистине рекордное число изданий с большой авторской правкой: в общей сложности на прессе находится 622 экземпляра листов в пять раз больше обычной нормы! Если перевести объем новых заказов, то работы наборного цеха потрется не менее 20 дней, чтобы расчистить образованные завалы. А сколько шпешного металла лежит без движения! Сколько отпечатанных тысяч полос! Сколько труда затрачено зря!

Подойдем к столам наборщиков и взглянем в отсырки досок, поступивших из издательства. Вот переворачивается книга П. Кобылева и Г. Остроужко «Тысяча миль по Антлан», вытиснутая Госполитиздатом. Это путевые заметки туриста, не требующие ни новых статистических данных, ни каких-либо новых материалов. Стоило авторам и редактору добросовестно потрудиться над рукописью, и сверстанные полосы могли бы вскоре появиться в печати. Тем более, что типографская проработка верстки уже через 20 дней после сдачи рукописи в набор. Но такой элементарной добросовестной работы над рукописью проделано не было.

Издательство возобновило отсылку в наборочном цехе: ныне клише сменились, впрочем, иные переоснащены на другие столах. Это вызвало переустрану. Мало того. На одной из досок сделана выкладка с подробностями о «клубах-коллах», на другой — довольно описание одной из лондонских площадей, на третьей — исправленные названия улиц Лондона. И в довершение всего автор и редактор в отсырках уже на досках записаны еще литературной правкой. Например, в фразе «Оранжевый фонарь сиял в тусклом свете» вместо «тусклым-белый свет» вынесены «лиловый свет». Словом, отсырки сверстанных полос проделаны не так, как следовало сделать еще в рукописи. В результате редактор С. Сереев и технический редактор М. Плотникова вынуждены большой вред: они не только загрузили типографские переоснащения, но и надолго затормозили выпуск книги. Небрежная, скверная работа!

К сожалению, и в практике Госполитиздата немало подобных примеров. Работники этого издательства почему-то не знали на практике завершить работу над книгой при сдаче рукописи в набор. Настоящее редактирование книги в этом издательстве начинается только... в сверстанных полосах.

Нам показали верстку книги Г. Котля «Аграрные отношения в Германии после второй мировой войны». Одна таблица заменена другой, в ряде таблиц выделены выходы графы, устанавливаются новые данные, таблицы переиздаются с новыми пометками. В книге множество выходов, вставок. Наблюдая раскомандованным сверстанными полосами и верстает книгу заново. То же происходит с книгой Н. Кисимо «Революционные преобразования в социальном хозяйстве народно-демократической Польши».

— Разве это порядок! — сочувственно говорит старый наборщик. — Ведь это брак, явный брак! Кто же за это отвечает? Мы, конечно, не отущем ничего правду. Но в правке в рукописи, люди хорошие, а нам завалили выделенный материал. Тогда и книги будут выходить быстрее.

То, что поистине каждому рядовому наборщику, почему-то не усвоено некоторыми издательскими работниками. На «Печатном Дворе» сейчас переворачивают «Баландарь колхозника», вытискаемый

П. КАРЕЛИН, соб. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД.

НОВЫЕ ПОЛЬСКИЕ ФИЛЬМЫ

Советские зрители увидят во время фестивала новые польские фильмы — «Поколение», «Карьера» и «Часы надежды».

Фильмы эти созданы в период продолжившейся в нас доволно бурной дискуссии об искусстве вообще и о кинематографии в частности. Начата критика и работниками культуры борьба против вульгарного понимания социалистического реализма, против администрирования в искусстве, против штампа и схематизма способствовала более глубокой оценке достижений польской кинематографии.

Восновным результатом этой дискуссии было появление серьезных рецензий на фильмы «Поколение» и «Часы надежды». Однако допускалось некоторое преувеличение, а иногда и откровенное возмущение, что напоминает, например, итальянскую полемике раздалась подчас и голоса, которые под видом борьбы за единство форм в содержании, под широкую заботу о кинематографическом уровне выступали за отрыв искусства от политического, социального, классового содержания нашей жизни, провозглашали, по существу, догму «чистого искусства».

Во времена, с какими фильмами «Поколение», показывающий борьбу антифашистской польской молодежи в годы оккупации, имел большой успех. Британская полиция запретила вывозить из страны картины (автор сценария — известный и в СССР молодой писатель Богдан Чешко, режиссер А. Вайда, оператор Е. Липман, композитор А. Марковский).

Некоторые критики упрекали постановщиков «Поколения» в подражании манере итальянских кинематографистов, в том, что фильм местами утрачивает польский колорит. Эти упреки относились к декорациям (Р. Манна), к музыке, в которой слышны печальный, гипердраматизированный мотив, исполняемый на скринке (инструмент, мало известный в Польше), и в некоторых эпизодах. Однако актерский коллектив во главе с Тадеушем Янчаром и Тадеушем Ломницким сумел настолько сильно передать чувства борющейся польской молодежи и так замечательно перенести на экран характерный язык, манеру и жест варшавской улицы, что трудно говорить о серьезном отступлении от национального стиля.

Даже те кадры и музыкальные мотивы, которые подвергались критике, поднимают температуру фильма, делают его действие более динамичным и напряженным. Сместо операторских приемов и гармониче-

ски связанная с ними музыка обогащают художественный образ, усиливают выразительность фильма. Все это в соединении с политической остротой фильма, с правдивостью показанных в нем человеческих переживаний делает фильм, созданный под художественным руководством известного режиссера Александра Форда, глубоко национальным.

При этом следует отметить, что из-за недостатка традиций трудно еще говорить о вполне определенном польском национальном стиле в кинематографии. Поэтому неправы те, кто критикует «Поколение» за отход от этого стиля. Скорее правы те, кто видит в этом фильме попытку найти собственный творческий путь, используя опыт и достижения передового кинематографического зарубежья.

Конечно, в «Поколении» есть и недостатки. Драматическое напряжение достигает высшей точки в середине фильма, а потом снижается и поддерживается искусственными и потому малозыбытными средствами. Выразительный, психологически более богатый образ второго героя, роль которого исполняет Янчар, по мере развития действия начинает преобладать над главным героем, заслоняет его. Внимание сосредоточивается на его судьбе, и после смерти героя драматизм ослабляется.

Есть в фильме и некоторые слабые места, например поверхностная беседа об экономии капитализма, несколько искусственная сцена митинга молодежи в школе, который представляется маловероятным в условиях конспирации. Мы знаем, что такие случаи бывали, но это не значит, что их показ на экране убедителен.

В целом это все же свежий, повторский по своему решению фильм, отмеченный искренним энтузиазмом всего коллектива. Мы надеемся, что он понравится и советским зрителям.

Надо признать, что фильм «Карьера» (сценарий Т. Кошицкого и К. Смерчаловского, режиссер Я. Бехер, музыка С. Сурмачевского, декорации Р. Манна) не встретил одобрения у польской критики. И хотя этот фильм является лишь средним, нам кажется, что критика не заметила его достоинства.

В таком фильме легко было скатиться к штампу и декларативности диалогов, к резонерству, к тем недостаткам, которыми отличались многие польские фильмы о шпионах и диверсантах. Постановщики избежали дешевых приемов, спокойно и сдержанно проводя определенную политическую, агитационную линию.

Это не значит, что можно умолчать о серьезных недостатках фильма. В сценарии содержится хороший материал, который можно было развить на экране. По замыслу сценаристов фильм должен был показать людей разной социальной среды при оприлюднении ее в кино (впрочем, зритель сразу же угадает, кто он такой). При этом сюжет лишается напряженности и становится лишь предлогом, чтобы показать представителей различных социальных слоев, что так хорошо делают французы и итальянцы. Стремление создать приключенческий фильм, необходимо было отказаться от

разоблачения шпиона в самом начале картины, отказываясь и от замысла создать фильм бытового. Режиссер не решился на то, ни на другое. Он попытался сохранить характер приключенческого фильма и сласти кое-чего из бытового колорита, из рассказов о разных социальных прослойках. Кое-что из этого ему удалось, но многое осталось недоиспользованным.

Фильм «Часы надежды» переносит нас в последние дни войны. Советские войска и польские части сражаются уже на территории Германии. В городок Лякс, весь гарнизон которого составляет небольшая польская часть, вернее, охрана военного госпиталя, стекается многозначная толпа людей, освобожденных из концентрационных лагерей. Польский военный врач-женщина и советский пилот самолета Г-2 (играют Е. Каминская и Б. Зайонт) сообщают о появлении в окрестностях гитлеровских войск, пытающихся прорваться с юга на север. Начальник военного госпиталя, врач, капитан Польской армии (играет З. Юзефович) решает обороняться своими силами и удержаться до прихода советских войск, которые вызовут на помощь советский летчик.

В превосходных кадрах фильм передает переживания многонационального человеческого коллектива. Оператор Ва. Форберт, сценарист Ежи Помановский и талантливый режиссер Ян Рыбковский сумели индивидуализировать людей с разными политическими взглядами и моральными устоями, разными национальными группами. В фильме, развернувшись в чрезвычайно быстром темпе, есть вторая план, о котором следует упомянуть особо. Рисунок второго плана настолько выразителен, что, оставаясь фоном, он в то же время является самостоятельной частью фильма. Хороша музыка А. Марковского — живая, гармоничная, связанная с действием и переживаниями героев.

Убедительность картины усиливают разномыслия диалогов. Правдивые образы участников советского летчика, а также командира войск СС, хладнокровного гитлеровского преступника и другие. Великолепны декорации (Вн Градцык). Умелое оперирование камерой создает впечатление широты, размаха.

Простым будничным языком фильм передает большую правду о братстве народов. Это создает высокий пафос, без декларативности и ненужного менторства.

В недостатках фильма следует отметить скупо развинутый любовный сюжет, излишний и талом контексте, а также некоторые слабости монтажа, производящие порой впечатление хаотичности.

Советские зрители и критика дадут этим фильмам свою оценку. Дружественная критическая оценка поможет нашим творческим работникам и нашим зрителям, будет способствовать обмену опытом, столь нужным польской кинематографии, борющейся за мир, за счастье людей труда, за человеческую ульябу.

Казимж ДЕМБИЦКИЙ,
главный редактор «Фильма».



На съемках: московские зрители приветствуют Сталиниа Эгт на одном из первых концертов в Летнем театре сада имени Баумана.

Фото А. Трошкова.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Друзья из Бразилии

Когда мы вошли в номер гостиницы, Сталиниа Эгт готовилась к концерту, а ее супруг — дирижер и композитор Лидольфо Гайя что-то писал.

— Вы хотите, чтобы я поделюсь впечатлениями о Москве? — спросила Сталиниа Эгт. — Это очень трудно: ведь их так много! Сразу сразу, — это сто напугало! Мы много читали о Москве, о советских людях, нам много рассказывали о вашей стране наш близкий друг Жоржи Амаду, но то, что мы увидели здесь своими глазами, превзошло все наши ожидания!

Сталиниа Эгт — уроженка штата Парана (на юге Бразилии). Дочь музыканта, она с детства любила народные песни.

Артистка училась у профессора, по духу же учителем, как она говорит, был народ. Два года Сталиниа Эгт путешествовала вместе со своим мужем по Бразилии. Она смотрит, слушает, запоминая. Одна за другой рождаются песни, слова которых она либо записывает по памяти, либо создает сама, а музыку обрабатывает для оркестра Гайя. Так была, например, создана одна из наиболее интересных и значительных работ — «Песни моей Бразилии». В них собраны частушки, прибаутки, считалки со всех уголков страны.

— Это, — говорит Эгт, — частично самой Бразилии!

В 1954 году национальный конгресс деятелей культуры ее родины признает эту песню «главной бразильской фольклора».

Однажды Сталиниа Эгт и Лидольфо Гайя приехали в маленький городок в восточной части Бразилии — Сете-Лагоса, в котором всего две улицы.

Вечер. Луна заходящего солнца освещает единую фигуру маленькой девочки, сидящей на скамье. Она напевает веселую мелодию и время от времени выкрикивает названия товаров, продающихся в ее большой корзине.

С. Эгт заговорила с девочкой и узнала, что она каждый день с утра до вечера разносит по селению, продавая свои нехитрые товары. Правда, она еще маленькая, но зато уже глава семейства в семье человека.

Эта встреча глубоко повлияла на артистку, и она создает песню «Маленькая продавщица», нежную и веселую, трогательную и поэтичную.

Исполняя ее, Сталиниа Эгт аккомпанирует себе постукиванием половинки кофейного ореха и потряхиванием бубончиком. В песне воссоздается образ девочки, сидящей на скамье по пыльной улице Сете-Лагоса.

В августе этого года Сталиниа Эгт и Лидольфо Гайя были приглашены участвовать в жюри V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. Затем они отправились в СССР.

— Я расскажу вам, — говорит Гайя, — об одном из самых сильных моих душевных впечатлений. Однажды мы приехали в болот недалеко от Киева. Восходя с крестьянами, мы поразились тому, как они хорошо разбираются в международных событиях, а также в вопросах искусства.

— Искусство, — живописно добавляет Сталиниа Эгт, — объединяет все народы, объединяет их в борьбе за мир, за счастье, за будущее. Мир и Москва — эти два слова неразрывно связаны в моем сознании.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

ГАСТРОЛИ ГРЕЧЕСКОГО ПИАНИСТА В СССР

По приглашению Министерства культуры СССР в Советский Союз прибыл пианист Георгис Тохалис (Греция). Первое выступление Тохалиса состоялось 2 октября в Вильнюсе в концерте, которым был открыт зимний симфонический сезон в Греческой Литовской ССР.

Греческий музыкант пробудит в СССР три недели. Он даст концерты в Минске, Риге, Тарту, Таллине, Ловенграде в Москве.

Исполнительское мастерство Георгиса Тохалиса уже известно советским слушателям. Осенью прошлого года он посетил Советский Союз в составе группы греческих артистов и с успехом выступал в концертных залах Москвы и Киева.

(ТАСС).

ПОПРАВКА

В статье А. Федорова-Лазидова «Великое наследие» в № 120 «Советской культуры», в последнем абзаце первой колонки под словом «а» и «благородней» следует читать: «Он прославил эту великую силу, верную, волевыми верными труду и «благородней». Он поставил перед собой задачу освобождения и развития...» и далее, как в тексте.

И. СПЕКТОР,
заместитель директора Театра имени Евг. Вахтангова.

А. А. ДИККИЙ

Умер Алексей Денисович Диккий. Не стало большого художника, крупного мастера сценического искусства, обладавшего огромным талантом, отдавшего служению народу.

Вся жизнь А. Д. Диккого связана с развитием и становлением советского театра, с утверждением его лучших боевых традиций. Театральная деятельность А. Д. Диккого началась 45 лет назад. Вступил в 1910 году в труппу Московского художественного театра, он семнадцать лет работал там. Сталиниа Дикого. Затем в Театре Революции, в Большом драматическом театре имени Горького в Ленинграде, в Театре имени Вахтангова, в Государственном академическом Малом театре А. Д. Диккий всегда оставался верен методу Станиславского, был активным и действительным пропагандистом его творческих идей.

Диккий был актером, режиссером, педагогом, театральным деятелем в широком смысле слова. Его талант был самоотверженным. Он был глубоко национальным художником, умевшим правильно раскрывать характер русского человека, творить на основе социалистических принципов искусства. Его интеллигентность, отличавшая черты жеманности, сдержанности и богатство фантазии, смелость решений, философский настрой, философская глубина творческих замыслов.

Театральный диапазон Дикого был широким, а талант — многогранен. На экране советского кино им были созданы образы ге-

роических русских полководцев Бутурова и Палимова. В кинофильмах «Третий удар» и «Сталиниаградская битва» артистом был воплощен образ И. В. Сталиниа. Среди сыгранных им ролей такие различные по своему характеру образы, как купец Мочалов, казачий полковник Платов в произведении Лескова «Блажь» и «Росточка», Епифан в «Вашингтонском саде» Чехова, адмирал Досужев в «Ледовом мосте» Островского, генерал Горлов в «Фронт» Бонифуча.

Основным призванием А. Д. Диккого была режиссура. Им были осуществлены десятки постановок. В истории советского театра прочно вошли его постановки «Первая Бонна», «Олеко Дундич», «Чайковск и португалец», «Московский характер».

Последние годы жизни Диккого связаны с Московским театром имени Пушкина, на сцене которого он поставил сатирические спектакли «Тени» М. Р. Салтыкова-Щедрина, высоко оцененный зрителем и театральной общественностью.

Выступая А. Д. Диккого перед советским искусством отмечены всемирными призами. Он носил почетное звание народного артиста СССР, был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Пять раз Совет Министров Союза ССР присуждал ему Сталиниа премии за выдающиеся успехи на сцене и в кино.

А. Д. Диккий умер в полном творческом зрелости, страстной заинтересованности в будущем нашего театра. Талант — живописный, горючий, дерзновенный художника — он оставил в наших сердцах.

Н. Акимов, М. Асташов, М. Бабанов, Н. Беспаев, Н. Ильинский, П. Кабанов, М. Кривошеин, Ю. Завальский, Б. Заваля, Т. Зуева, И. Ильинский, В. Кабанов, М. Кривошеин, В. Кременов, М. Кисель, А. Корнейчук, Б. Лившиц, А. Лобанов, В. Мейерхофер, П. Марков, Г. Малинин, Г. Менделеев, З. Морозова, Н. Михайлов, Г. Орлов, И. Охлопков, Н. Погодин, А. Покровский, А. Попов, И. Пырьев, И. Рабинович, Р. Саранов, Н. Семенов, Е. Смирнов, А. Соколовский, А. Софронюк, В. Суриц, А. Тимонин, В. Топорков, И. Туманов, К. Ушаков, А. Файко, М. Царев, М. Шадрин, М. Шураух, Н. Эрдыня, А. Яблоцкий, М. Яковлев, М. Яшица, Б. Яростский.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АЛЕКСЕЯ ДЕНИСОВИЧА ДИКОГО

Гроб с телом А. Д. Диккого будет установлен в среду, 5 октября, в помещении Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Для прощания с покойным А. Д. Диккого будет открыт с 10 час. утра. Гражданская панихида состоится в 1 час дня. Похороны — на Новодевичьем кладбище.

Министерство культуры СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти Народного артиста Союза ССР, лауреата Сталиниа премии

Алексея Денисовича ДИКОГО,

последовавшей 1 октября после продолжительной и тяжелой болезни, и выражает свое соболезнование семье покойного.

Министерство культуры РСФСР, управление культуры Исполкома Моссовета, дирекция и общественные организации Московского драматического театра имени А. С. Пушкина с глубоким прискорбием извещают о смерти Народного артиста Союза ССР, лауреата Сталиниа премии, профессора

Алексея Денисовича ДИКОГО,

последовавшей 1 октября после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают свое соболезнование семье покойного.

Спортивный дневник

В декабре 1956 года в столице Австралии — Мельбурне состоится XVI Олимпийские игры. Это крупнейшее международное спортивное состязание, как известно, проводится раз в четыре года. И следующий год — предпоследний — по историческим встречам между спортсменами стран Европы и других континентов. Как говорят специалисты, идет «разведка боя», прощупываются силы будущих соперников.

Только в августе и сентябре в Европе состоялось более тридцати таких соревнований. Результаты, показанные в них, свидетельствуют, что спортсмены значительно повысили свое мастерство и превзошли ряд мировых рекордов. Большого успеха достиг венгерский бегун Шандор Ихрови. Он установил мировые рекорды на 1500 и 5000 метров. Однако его показатели не оказались для других атлетов недостаточными. Вскоре рекорды побиты на 1500 метров повторил венгр Табори и датчанин Нильсен. А рекорд на пять тысяч метров значительно улучшил советский спортсмен Владимир Куп.

Надо сказать, что наши легкоатлеты в этом сезоне выступили весьма успешно. Кроме Купа, мировые рекорды установили: в метании молота Михаил Кравченко, в толкании ядра — Галина Зыбина. Замечательного успеха достигла Инна Откаленко, студентка Московского педагогического института. Выступая в Югославии, она дважды в течение недели улучшила мировой рекорд в беге на 800 метров.

К известным уже спортсменам подтягиваются молодежь. На прошлой неделе в Москве состоялось состязание на побитие рекорда в беге на 25 километров. Молодой армянский спортсмен Альберт Назов показал высокое мастерство и по ходу бега улучшил всеобщие рекорды в часовой беге и на 20 километров, а на 25 километров побил мировой рекорд, принадлежавший до этого знаменитому чехословацкому легкоатлету Эмилю Затопеку. О скорости бега Назова говорит следующая цифра: за час он пробежал 19 километров 595 метров. Нового рекордсмена тренирует заслуженный мастер спорта Феодосий Ванни, в прошлом неоднократный рекордсмен страны по бегу на длинные дистанции.

Свежие осенние ветры, мало радуя других спортсменов, вполне устраивают любителей парусного спорта. Они с увлечением отдают свободное время гонок на яхтах. Большое искусство требуется от спортсмена, чтобы уверенно использовать силу ветра для движения в нужном направлении. Ленинградцы, в средние дни этого вида спорта пользуются особой популярностью, принимали у себя шведских спортсменов.

В гости в хозяева — сборная команда СССР — показала высокое мастерство юж-

денсия юж. Ряд гонок выиграла шведская спортсменка, имела победы в советские парусники, завоевала в командном зачете первое место. Для наших яхтсменов такие состязания — хорошая школа, тем более, что на олимпийских играх 1952 года, развернувшихся в Хельсинки, они не добились успеха.

В парках и пригородных рощах за последние время появилось много спортивных площадок, занятых по мере возможности крупными состязаниями. Важнейшим из них будет зимняя часть олимпийских игр, место проведения которой назначено итальянский городок Кортона д'Ампеццо. Советские лыжники, слаломисты и прыгуны с трамплина, а также конькобежцы старнутся до зимы накопить побольше сил и энергии для того, чтобы с первым снегом и выходом на лед приступить к восстановлению утраченных за лето телесических навыков.

Оlympическим летом советские спортсмены познакомятся с новыми спортивными играми — травяным хоккеем и ручным мячом. Хоккей на траве особенно распространен в Индии. Индийские спортсмены достигли в нем высокого мастерства и в течение многих лет являются чемпионом олимпийских игр. В травяной хоккей играют мячом такого же размера, как и в русский хоккей. Палки, которыми ударяют по мячу, называются клюшки. В игре на клюшк на льду, однако клюшка палка — ужай, приспособленная для того, чтобы поддеть ударом мяч с травяного покрова поля. Первые игры показали, что хоккей имеет все возможности для широкого развития у нас.

Вторая игра — ручной мяч — широко культивировалась в Москве до войны. Он является в последние годы ее незаслуженно забытым, и молодые спортсмены в этом году познакомятся с ней как с новым видом спорта. Во всеобщих соревнованиях между командами Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Львова, Таллина, Каунаса, состоявшихся недавно в Риге, победу одержала мужская команда Риги и женская Киева.

В ручной мяч играют на поле футбольного размера. В каждой команде по 11 игроков, расстояние которых на поле примерно такое же, как и в футболе. Мяч передается в забитую и ворота (также же, как в футболе) руками.

Ручной мяч очень распространен в Германии, Австрии, Польше, Румынии в пользуется там большой популярностью. Международные встречи, проводимые довольно часто, привлекают большое количество зрителей. Техника и тактика сильнейшей команды находится на весьма высоком уровне. Интересно отметить, что сила удара, в основном, его точность в ручном мяче вышше чем в футболе. Это говорит также о том, что заслуженный мастер спорта Айнтоль Акмюв, в свое время игравший в сборной команде Москвы и в футбол в 4-ручной мяч. Кстати, он считает, что игра в ручной мяч — отличная школа для футбольных вратарей.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Вечер дружбы

Вчера в Центральном доме работников искусств СССР состоялся вечер, посвященный 6-й годовщине провозглашения Германской Демократической Республики. На вечере присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Германской Демократической Республики И. Киниг, советник посольства К. Зейн и сотрудники посольства.

Народный артист РСФСР Н. Богомолов в краткой вступительной речи подчеркнул большое значение дружбы Советского Союза и Германской Демократической Республики. Об успехах культурного строительства в ГДР рассказывал по личным впечатлениям заслуженный артист РСФСР Ю. Кондратов. Затем выступила труппа встреченных присутствующими известный немецкий писатель Стефан Гейм.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства.

Прям приемом президента Ливана

БЕИРУТ, 3 октября. (ТАСС). 1 октября президент Ливанской республики Камилль Шамун принял группу советских артистов, находящихся в настоящее время в Ливане. Во время приема руководители делегации советских артистов А. А. Холодкович, обратился к президенту, выразив благодарность ливанскому народу за то сердечное гостеприимство, которое оказывается советским артистам не только на концертах, но и везде, где бы они ни появлялись.

А. А. Холодкович выразил надежду, что в будущем дружба между ливанским и советскими народами будет еще более тесной на общее благо обеих стран.

Обращаясь с ответным словом, президент

Исполнение Десатой симфонии Д. Шостаковича в Париже

Недавно в помещении парижского театра «Шан-Зельзе» гастролирующий во Франции Нью-Йоркский симфонический оркестр под управлением Димитрия Митропулоса исполнил во Франции испанскую Десатую симфонию Д. Шостаковича.

Французская печать высоко оценивает произведение советского композитора, ис-

Шамуном советских артистов

Шамун сказал, что он всегда приветствовал делегацию артистов из Советского Союза и всегда рад, когда они приезжают в Ливан. Президент Шамун также выразил надежду, что в дальнейшем подобные делегации будут все чаще и чаще приезжать в Ливан.

Во время приема по просьбе президента Шамуна и его супруги советские артисты К. Насиров и А. Солонкова исполнили несколько песен на арабском языке. Исполнение песни вызвало одобрение президента и его супруги. После этого президент Шамун предложил советским артистам осмотреть дворец.

политическое мастерство американского дирижера и возглавляемого им оркестра.

Гаметы сообщают, что в Париже выкуплены в продажу граммпластины с записью симфонии Шостаковича в этом же исполнении.

(Соб. инф.).

Видеть два телеспектакля в год. Глубоко убежден, что и другие театры последовали бы этому начинанию.

Разумеется, здесь затронуты далеко не все наиболее важные вопросы практики театрального дела. Многие следовало бы сказать и о рекламе, скучной, неброской, но привлекающей внимания, об отсутствии абонементов со скидкой, о необходимости коллективных посещений театра, при которых заводу предоставлялись бы как минимум, о неинтересных «театральных программах», вынужденных Московским городским объединением театральными-оркестрами, о важности издания специального небольшого театрального журнала для зрителей, о наиболее тех, которые выпускались в двадцатых годах.

Словом, много еще вопросов следовало бы поднять. Верно, что это делают другие работники театра. Моя же задача была в том, чтобы обратить внимание на небольшие, но важные моменты в нашей работе, на особенно существенные недостатки, которые мешают дальнейшему росту театрального искусства, мешают театру вполне удовлетворять требования нашего высказательного и благодарного зрителя.

И. СПЕКТОР,
заместитель директора Театра имени Евг. Вахтангова.