

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 15 ИЮНЯ 1972

№ 72 (4508) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Едва ли есть стезя, более условная в социальном и философском смысле, чем та, что отделяет от окружающего мира мастерскую живописца, скульптора, профессионала или любителя, необходимо известное уединение, подальше сосредоточение в тишине творческой избранности на задаче. Творчество и каждая творческая стезя, не доступная «посторонним» на шумном поминке, не примешиваются «чужим» звукам к молотку чеканщика.

Но сила творческого воображения призывает в тишине мастерской гром биты Великой Отечественной, водоподъемный гул электростанций, песню жалобно над пашией. Всех, чем жил и живет народ, к чему он стремится, живет и мастерская художника. Никакого отдаления от судеб народа не знает подлинное искусство.

Гражданственность как свойство художественного творчества внутренне и внешне соединена с гражданскими качествами самого творца. А выходящая за пределы этой школы, которую люди проходят с юности до старости, — в великой школе общественной жизни.

Возвышенные цели авантюры советского народа — коммунистической партии освещают путь творчества и каждой творческой деятельности труженика искусства. С задачами коммунистического строительства тесно связывает его свой художественный поиск и свое участие в делах творческого союза, других общественных организаций, государственных и хозяйственных органов.

На пятидесятом году Союза ССР мы тем более вправе сказать, что история искусства не знала такого гармонического слияния творческой и общественной деятельности, какое присуще художественной интеллигенции СССР. Что движет пером, резцом и кистью, то прямой отзвук падает в общественные выступления художника, в его осязательные и межличностные события. Как пером мастерской не отгораживает искусство от жизни, так не могут быть разделены творческие усилия и общественная активность художника.

Бывает, что сфера творчества выводит себя продолжение в близкой сфере общественной деятельности (мастер книжной графики становится знатоком организации библиотечного дела, театральная декоратор — переводит свой опыт и знания народным театрам, исполнительница народных песен живо интересуется судьбой фольклорных экспедиций). Случается, что такого яркого «мостика» между областями творческой и общественной интересов мы с первого взгляда и не обнаружим; солистка балета участвует в обсуждении градостроительных проблем, исследователь средневековой миниатюры помогает работникам домов пионеров. Но позиция художника, которому до всего есть дело, и является наиболее характерной для нашего общественного строя.

В любом случае основой активного творческого художника в жизни служит развитое социалистическое сознание, побуждающее искусство к всестороннему выявлению своей социальной, воспитательной функции. На этой основе и выработались гражданские качества художника как строителя нового мира, певца дружбы свободных народов, гласнателя коммунистических идей.

САМА ДЕЙТЕЛЬНОСТЬ тысячекратно подтверждает широту участия художественной интеллигенции СССР в управлении делами общества и государства. Депутаты Верховных и местных Советов, члены руководящих партийных, комсомольских, профсоюзных органов, организаторы культурного шефства над селом, школой, армией, ректоры народных университетов, наставники любительских художественных коллективов, активисты народного контроля, орденоносцы и другие деятели общественной деятельности наших мастеров искусства — велик перечень их дел.

В каждой из советских республик известны имена людей, односторонне единство художественно-творческой и общественно-политической деятельности. Вот Артур Лавин, народный художник республики, лауреат Государственной премии СССР. Он секретарь партбюро Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. На посту секретаря он не первый год руководит парторганизацией театра, Союза художников. Член горкома партии. Соединение опыта партийной и художественной деятельности выработало в нем те качества, которые рождают уважение и доверие окружающих к художнику театра по неустойчивым, к сделанному («Хорошо», «Здравствуй», «Люди да «Лампартур» и другие спектакли) все время прибавляет новое. И столь же неустойчиво как общественные, партийные активисты.

Глубину общественных интересов мастеров искусства, их крепкую связь с социально-политической жизнью страны можно проследить на примере любой из наших республик. Туркмени, например, дует нам имена писателя Берди Кербабали — члена ЦК Компартии республики; артистки Сова Муратовой — члена Ашхабадского горкома партии, горячей борющейся за развитие трудовой, общественной, культурной активности женщин-туркменки; художника Назата Клычева — депутата Верховного Совета республики; композитора Ашрафа Кулиева — председателя правления республиканского Союза композиторов, переводчика поэзии и других спектаклей народного творчества, народного университета, во всех культурно-воспитательных начинаниях комсомола республики. И много других имен может назвать нам Советская Туркмения.

Для всего многонационального отряда нашей художественной интеллигенции год 1972-й есть год особенно высокой общественной активности. Партийная постановка задачи — постоянно вести пропаганду идей пролетарского интернационализма, дружбы и братства народов. Могучим средством интернационального воспитания выступают пропаганда родства и единства социалистических культур народов СССР, их углубляющаяся взаимозависимость, мощное взаимообогащение.

Межреспубликанские встречи работников искусства, их выход на более, чем когда-либо, широкое аудиторное поле, творческих союзов, фестивалей, проводимые за последние месяцы, вновь показали силу гражданственности нашего искусства. Каждое юбилейное мероприятие при условии его четкой организации, вывешенной массовости, свободы от парадности, от мажорных ноток формализма, может принести — и действительно приносит — желанный воспитательный результат, укрепляя у тысяч зрителей и слушателей чувство всенародного братства, благородные идеи социалистического интернационализма.

ГОД 50-ЛЕТИЯ СССР принесет, несомненно, новый опыт участия искусства в коммунистическом воспитании широких масс, выведет новые формы связи искусства и народа, искусства и быта, искусства и промышленности, привнесет новые формы народного творчества. Новые организаторские навыки приобретут органы культуры, учреждения искусства, творческие союзы. Проанализировав весь этот опыт, извлечь и развить все ценное, способствующее дальнейшему сближению наций и народов нашей страны, расцвету лучших качеств нового человека, — задача творческих союзов, органов культуры, научно-исследовательских учреждений.

В публикуемой сегодня статье секретари Киевского обкома КП Украины тов. Ф. Рудика подчеркивается теснейшая связь творческих успехов с общественной активностью художника. Редакция «Советской культуры» приглашает читателей и широкую общественность на страницах газеты этого вопроса, давая актуальное представление о творчестве и общественной деятельности мастеров культуры.



В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!



Заканчивается учебный год в учебных заведениях искусств страны. Позади волнения экзаменов и добрые наставления педагогов. Впереди богатая, интересная, самостоятельная творческая жизнь. Будут удачно и большой успех, будут, конечно, и огорчения, но теперь уже не в учебном классе, а на профессиональной сцене и концертной эстраде, перед кинокамерой и замечательным художественным советом.

В добрый путь, дорогие друзья!

Татьяна Арефьева — выпускница Пермского музыкального училища. Ее планы? Скорее начать работать с детьми и поступить учиться в консерваторию.

Недавно прошедшем областном конкурсе «Студенческая весна» Татьяна удостоена звания лауреата.

Сцена из дипломного спектакля «Поцелуй Чаниты» в исполнении вечерних студентов Днепродзержинского государственного театрального училища. Во многих театрах страны работают актеры и режиссеры — выпускники этого учебного заведения. Сейчас здесь три отделения: актерское, режиссерское и хореографическое. Все выпускники 1972 года уже приглашены на работу в театры Украины.

Александр Ветров (слева) и Николай Саушин — выпускники Московского художественного училища имени 1905 года. Они занимались в отделении промышленной графики. Броские рекламные плакаты и яркие упаковки для новых товаров — вот темы их дипломных работ.

Слава Элембаев — воспитанник Йошкар-Олинского музыкального училища. Два года подряд он участвует в областном конкурсе молодых балетист Поволжья. В этих конкурсах участвуют не только ученики музыкальных училищ, но и студенты крупных городов на Волге, потому что получить призовое место не так-то уж легко. И мечтает Слава учиться в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.

Фото А. Бертика, Ю. Назарова и С. Таткина.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА — 50-ЛЕТИЮ СССР

В минувший вторник на расширенном заседании коллегии Министерства культуры СССР был рассмотрен вопрос о ходе подготовки учреждений культуры и искусства страны к 50-летию образования СССР.

С сообщением выступил заместитель министра культуры СССР В. Кукарский. Факты, приведенные в сообщении, говорят о том, что работа учреждений культуры и искусства, разворачиваясь по всей стране, наметила 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, проходит плодотворно: приобретая широкий размах и принесла уже положительные результаты. Первого июня в стране начались праздники искусства народов СССР. Размах их впечатляет. Организуется свыше 9 тысяч концертов, многие из них — в отдаленных районах страны, в рабочих поселках, совхозах и колхозах. В них примут участие 65 крупнейших художественных коллективов, свыше 30 симфонических оркестров, выехавших на гастроли, более 300 лучших исполнителей.

Создано много новых программ, которые будут показаны в каждой республике, с участием коллективов и солистов всех других братских республик. Общесоюзная программа праздника искусства дополняется интересными, глубокими по содержанию художественными событиями, которые пройдут в юбилейный год почти во всех республиках.

В обсуждении вопроса принял участие заместитель министра культуры РСФСР Н. Кузнецов, министр культуры Казахской ССР М. Барбарба, министр культуры Армянской ССР К. Удунян, министр культуры Молдавской ССР Л. Кузюк, министр культуры Узбекской ССР А. Кучкаров, заместитель министра культуры Таджикистана С. Р. Ахмедов, министр культуры Литовской ССР Л. Шелпетис, министр культуры Белорусской ССР Ю. Михневич, министр культуры Латвийской ССР В. Кауцис, министр культуры Грузинской ССР О. Такашвили, министр культуры Туркменской ССР Х. Дурдыев, министр культуры Эстонской ССР А. Лаус, главный редактор газеты «Советская культура» П. Даринский, министр культуры Украинской ССР Ю. Ельченко, заместитель министра культуры Кыргызской ССР М. Бадиев, начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор Е. Востоков.

Итого большого разговора, который состоялся на коллегии, подвел министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Обсуждение вопроса показало, что во всех республиках, краях и областях страны под руководством партийных организаций, в соответствии с планом Министер-



ства культуры СССР, ведется большая работа по достижению в стране всенародного праздника — 50-летия образования СССР. На коллегии шел также конкретный разговор о тех серьезных задачах, которые еще предстоит решить деятелям культуры и искусства в борьбе за приращение в жизнь предначертаний XXIV съезда КПСС.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства в связи с шестидесятилетием со дня рождения Улазом Президентом Верховного Совета СССР композитор Ашрафи Мухтар Ашрафович награжден орденом Ленина.

ВСТРЕЧА В ПОСОЛЬСТВЕ ПНР

Посол Польской Народной Республики в Советском Союзе Зенон Новицкий принял в посольстве дружескую встречу по случаю гастролей в СССР Вроцлавского драматического театра «Польский».

РАЗДОРЬЕ РУССКОЙ ПЕСНИ

14 июня в Москве открылся Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и народной песни. Среди 400 участ-

ПИСАТЕЛИ И КИНО

На днях в Союзе писателей СССР состоялось творческое обсуждение «Проблемы литературы и кинематографа в освещении темы рабочего класса». Его организаторы — совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР, Всесоюзная комиссия кинодраматургии Союза кинематографистов СССР и Главное управление художественной кинематографии Кинематографического комитета при Совете Министров СССР В. Басиков. Он остановился на первоочередных мерах, необходимых для дальнейшего улучшения идейно-художественного качества произведений, посвященных рабочему классу. Эта же тема была развита в выступлениях главного редактора сценарной коллегии кинокомитета И. Кожуров и главного редактора «Мосфильма» В. Белавеса.

КОНЦЕРТ В РЕЙКЯВИКЕ

Искусство виолончелистки Натальи Шаховской давно уже обрело международный резонанс. Все ее зарубежные гастроли проходят с большим успехом, вызывая живой отклик аудитории. Так случилось и во время ее недавних выступлений в Исландии. Концерт советских артистов, в котором она приняла участие, стал заметным событием в художественной жизни Рейкьявика.

ЗВУЧИТ ПЯТНАДЦАТАЯ

БЕРЛИН. (ТАСС). Здесь состоялся концерт, на котором впервые в ГДР была исполнена 15-я симфония Д. Шостаковича. Он прошёл с огромным успехом. На концерте присутствовал автор симфонии, находящийся в настоящее время в ГДР.

К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

Сегодня «Анна» в балете

С ОКРОВИЩНИЦА советского искусства обогатилась новым крупным творческим свершением. Герой Льва Толстого перешел на балетную сцену. Истинную масштабность явления искусства познать, как правило, со временем. Но уже сейчас можно сказать, что балет Родиона Щедрина «Анна Каренина», премьера которого была показана на днях Большим театром СССР, станет значимым этапом в освоении балетом крупнейших творений мировой литературы.

Работа композитора, автора либретто Бориса Львова-Анохина, руководителя постановочного коллектива Майи Плисецкой, великолепное исполнение ею заглавной роли — все отмечено здесь печатью подлинного работного таланта и высокого мастерства. Вдумчиво и углубленно работали авторы, постановщики и исполнители над проблемой хореографического переосмысления образа Толстого. Спектакль «Анна Каренина» — один из самых замечательных событий в многогранном фестивале искусства юбилейного года. Это настоящая крупная победа, празднично-яркое творческое свершение...

Публика сегодня в газете решительно искусство творчества М. Тарканова о новом балете, в которой автор основное внимание уделял анализу партитуры Родиона Щедрина, редакция подает, что разговор об этом произведении тем самым отнюдь не исчерпан. Балет «Анна Каренина» — столь яркое и творчески значительное явление советского искусства, что он заслуживает всестороннего анализа как его самого, так и творческих проблем, выдвигаемых им.

ЭТОТ синий автобус хорошо знают жители сел и деревень Ибресинского района Чувашской АССР. Увидев его на шоссе, люди уже не просят подвезти: знают — не останутся, никогда! Да и пассажиры в автобусе всегда больше чем достаточно, а тут еще костюмы, ремень. Агитбригада районного дома культуры и библиотеки спешит к колхозникам. Поездка эти в напряженные дни полевых работ стали почти ежедневными. В работе четырнадцать колхозов, сохлей, десятки деревень. Тысячи людей, которые с нетерпением ждут самодеятельных артистов.

В эти дни дежур работников культуры Чувашии: искусство и звание — в каждую бригаду, на каждую ферму, каждому колхознику.

— Мы хотим, — говорит заведующая районным отделом культуры Клавдия Павлова Оликина, — чтобы в самых отдаленных хозяйствах люди постигали, чувствовали, что мы понимаем о них, заботимся о том, чтобы колхозники откликнулись и содержательно.

Напряженный ритм поездок по району не мешает агитбригаде тщательно готовить свои номера. Натя-

нут здесь загода. На дорогах район не пройти, не проехать, а в каждой отделе культуры уже идут репетиции. За время полевых работ с мая по октябрь — обычно показывают зрителям три разные программы. Что включить в них? Многолет-

К. Павлова в период поездок агитбригады тоже становится артисткой. Она участвует в спектаклях и интермедиях.

— Сегодня агитбригада — на ферме колхоза «Трудинок». Как обычно, сначала небольшое совещание с бригадиром. Как идут дела? Кто поработал хорошо? Кого надо похвалить? Тут же, на ходу, создают участники агитбригады стихи, частушки. Художник Н. Воронкин выпускает газету или листовку «Молния», пишет подзадоривающие переложки, рисует карикатуры.

Наконец-то программа. Сначала политинформация, беседа на простом разговорном языке и жизни колхоза или района. Потом концерт. По традиции, его ведет рабочий библиотеки А. Брагина. Большое внима-

ние уделяют самодеятельным артистам местной творческой. Из-за это пользуются в районе слабой людей боем, кубизмом.

Звучат со сцены песни — русские, чувашские, татарские. Есть в программах и национальные танцы, которые обильно приносят пляску и культуротворчество, и жители сел и деревень. Радуются! Год от года растет число читателей районной библиотеки, не было еще случая, чтобы колхозники не откликнулись на районный вечер, смотр художественной самодеятельности, лекцию Словои, Ибресинский дом культуры и библиотека завоевывают популярность у тысяч тружеников сельского хозяйства.

Сейчас в селах района выступают восемь колхозных агитколлективов. Скоро придут пополнение — семь агитбригад старшеклассников. Раз в неделю бывают в колхозах, животноводстве, механизатором декоратор района партии и общества «Знамя».

Регулярно выезжает в села и Ибресинский народный любительский театр. В этом году он показывает зрителям два спектакля. На русском языке идет пьеса В. Соколов «Создай свою тайну», на чувашском — «Весна в деревне» П. Торнента.

И. КИРИЛОВА, Ибресинский район, Чувашская АССР.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ



ГЕОРГИЮ ДИМИТРОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С ЧУВСТВОМ законной гордости участвуют в викторине Московского радио, посвященной Георгию Димитрову...

Жюри под председательством Алексея Попова, первого заместителя председателя центрального правления Общества советско-болгарской дружбы...

ГЕОРГИЙ ДИМИТРОВ (Мозаика). С выставки, посвященной 30-летию со дня рождения Георгия Димитрова, открывающейся сегодня в Музее Революции СССР в Москве.

В ЗОФИРЕ РУССКАЯ МУЗЫКА

В ОТ УЖЕ несколько месяцев радиослушатели Чилийского города Консепсьон один раз в неделю в определенное время включают свои радиоприемники и слушают русскую музыку...

В ПОТЕМКАХ «СВОБОДНОГО МИРА»

СКОЛЬКО СТОИТ КИНОПОЩЕЧИНА?

ХОТИТЕ сниматься в кино? Нет ничего проще. Стоит только написать письмо по адресу «Глобус-фильм»...

ФЕСТИВАЛЬ В ОКРУГЕ ШВЕРИН

ПОСЛЕДНИЕ речитация, последние волнения, а завтра для многих самодеятельных артистов, певцов, художников наступит ответственный момент: в округе Шверин...

ПЕСНИ ЮНЫХ

РАЗНЫЕ традиции свято хранятся в памяти югославских народов. Одни из них — древние, уходящие в глубь веков...

А. МЕДВЕДЕНКО, ХОРР. ТАСС — для «Советской культуры», КОНСЕПСЬОН — САНТЯГО.

НАШИ ГОСТИ

В Москве на сцене филармонии М. М. Горького проходит гастроли драматического театра «Польский» из города Вроцлава...

КАК ОДНО из самых значительных событий культурной жизни страны ознаменовалась выставка в Музее А. М. Горького...

Не впервые встречаются советские зрители с труппой музыкального театра ЧССР «Карлши» — это второе гастроли в нашей стране...

НАШИ ГОСТИ

В этом же комментарии по-прежнему спектакли так определяют свое понимание жанра — «информатедия»...

НАШИ ГОСТИ

Вот же детали любовной сцены между Периском и Еленой. На вершине же этой малопримечательной «пластинки»...



Сцена из спектакля «Встреча с Жироду» — артистка Доминик Жироду — актер Жозе-Мария Флота.

ВСТРЕЧА С ЖИРОДУ

Театр де ля Вилья — муниципальный народный театр Парижа — показывал нам пьесу Жана Жироду «Троическая война»...

НАШИ ГОСТИ

Нашим гостям удается передать изумительный и даже изысканный стиль произведения прежде всего в просторной, празднично сверкающей декорации...

НАШИ ГОСТИ

Вот же детали любовной сцены между Периском и Еленой. На вершине же этой малопримечательной «пластинки»...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дипломатическая областная филармония объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей. На вакантные должности: 1. В симфоническом оркестре...