



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 23 августа
№ 101 (5733)
выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ЗИМА СПРОСИТ

Сегодня, на излете самого теплого сезона, нельзя не вспомнить народную мудрость: готовь сани летом. Истинна эта всемирно применимая к сельским учреждениям культуры, чтобы не пришлось их посетителям смотреть кинофильмы под протекающей крышей, страдать от холода в нетопленом библиотечном зале и сидовать на то, что в неотремонтированном сельском клубе давно не заглядывали с гастролями артисты. Заниматься предзимними хлопотами следует уже сейчас.

Шестой год в областях, краях и автономных республиках РСФСР проводится Всероссийский рейд проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме. Проверки вызывают внимание местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, органов культуры, кинофикации, хозяйственников к проблемам культурного обслуживания сельских тружеников. О том, что означает в практике занятий сельской жизнью, можно судить хотя бы на примере Калининградской, Кировской областей и Татарской АССР, где приводят в порядок клубы, дома культуры, музеи, библиотеки начали еще весной. К нынешнему дню значительная часть строительных и ремонтных работ здесь уже выполнена. Неплохо обстоит дела с подготовкой к осенне-зимнему сезону в Башкирской, Марийской автономных республиках, Краснодарском и Ставропольском краях, Челябинской области и многих других местах. Рейд активизирует инициативу культработников. Так, в Малоярославецком районе Удмуртской АССР недавно родилось движение «Учреждения культуры — образованные со стороны». В результате деятельность клубов, библиотек, музеев района заметно оживилась, успешно осуществляется и их ремонт.

Но, к сожалению, во многих республиках, краях и областях не изжито еще негативное отношение к нуждам сельской культуры. К примеру, неудовлетворительные используются выделяемые на ремонт, материально-техническое оснащение культурно-просветительных учреждений средства в Грузии и в некоторых областях Российской Федерации. Немало подобных фактов содержит и почта «Советской культуры».

«В последние годы из нашего колхоза «Гвардейцы» уходят молодежь — мало чем привлекают юношей и девушек жизнь в родного очага. В деревне негде отдохнуть после работы», — пишут жители деревни Ойкас-Лидоба Бурнайского района Чувашской АССР. — Наш сельский Дом культуры начали ремонтировать в 1977 году, и конца ремонту не видно. Есть в деревне библиотека, в которой более четырех веков трудится Нина Кондратьева Кондратьева, умеющая находить общий язык с и малышами, и со школьниками, и со взрослыми. Но в каких условиях она работает? В библиотеке тесно, не хватает книжных полок, зимой холода, сырости...».

Ход строительства учреждений культуры на селе в некоторых созидающих республиках вызывает тревогу. Скажем, на Украине в 1981—1982 годах планы сооружения и ввода в действие клубов не были выполнены. В Донецкой области план строительства, в минувшем году выполнены на 34 процента, в Крымской — на 31, а в Киевской — всего лишь на 26 процентов. Сорваны в прошлом году планы ввода в действие клубов и домов культуры и во многих областях Российской Федерации. В Калининской области, например, из тридцати сельских клубов были сданы лишь три. В Пензенской области из пятнадцати таких объектов не было введенено ни одного. Партийные, советские, профсоюзные органы, хозяйствственные руководители не должны мириться с подобными фактами, обязаны давать им принципиальную оценку.

В поле зрения райсоветов комиссий находятся также и подготовка кадров сельских работников культуры. Не может не беспокоить тот факт, что только в Российской Федерации в настоящие времена насчитывается около двадцати тысяч вакантных кадровых работников. Между тем, как показывает опыт, кадры успешно закрепляются там, где колхозы и сельхозы обеспечивают культурно-просветителей жильем, назначают дотации к их зарплате, направляют стипендии хозяйств в вузы и училища.

Подготовка учреждений культуры к зиме — задача отнюдь не второстепенная. Чем крепче будет их материальная база, тем грамотнее и квалифицированнее их кадры, тем эффективнее будут они решать задачи, поставленные партией.

дневник событий

по сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ФИЛЬМЫ РУМЫНИИ

Вчера в столичном кинотеатре «Зарядье» торжественной премьерой фильма «Возрождение из ада», который участвовал в конкурсе недавнего Московского кинофестиваля, начались Дни румынского кино в СССР, посвященные 39-й годовщине освобождения Румынии от фашистских захватчиков. В программах Дней, которые проходят в соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Румынией, еще пять художественных лент: «Бухарестский паспорт», «Соревнование», «Кошелек ночи», «Кадры» и «Желтая роза». Дни румынского кино проходят, кроме Москвы, в Вильнюсе и Риге.

ВСЕ О ТАШКЕНТЕ

К двухтысячному юбилею Ташкента приурочены юбилеи энциклопедии, посвященной одному из древнейших городов мира. Около двух с половиной тысяч статей информируют о крупном промышленном, научном и культурном центре Советского Востока, городе мира и дружбы, как называют Ташкент — место проведения международных встреч писателей и инженеро-графистов.

ПРЕМЬЕРА НА МАНЕЖЕ

Первым представителем разных народов планеты открылась большая красочная программа «Карнавал мира». Ее премьера состоялась в Московском цирке на Ленинских горах.

Мир, труд, дружба — эти слова стали девизом спектакля, объединившего более 150 мастеров манежа. Они выступают перед зрителями почти во всех жанрах циркового искусства.

О ГЕРОЯХ ПЯТИЛЕТИЯ

Отчетом художников Туркмении о творческих поездках и покорениях пустыни стала выставка, открывшаяся в Краснодарске. Главными гармоны экспозиции, названной «Трудовая поступь пятилетки», стали люди, составляющие славу и гордость края: нефтяники, рыбаки, животноводы. Лучшие произведения после окончания работы выставки входят в картинные собрания домов культуры и клубов.

ПОМОГЛИ СПЕЦИАЛИСТИ

Древний туркменский эпос «Борандай», имеющий конек Борандай, мадан в Кызыле. Восстановленное произведение, снискавшее ранее утраченным, помогли специалисты Научно-исследовательского института языка, литературы и истории автономной республики.

В планах местного издательства — выпуск сборников сказок, легенд и преданий, также записанных учеными у старожилов.

У ГАЗЕТНОГО КИОСКА

На работу Нина Семеновна Костромская приходит чуть свет. Ровно в 6 часов уже приветливее встречаются первые покупатели.

Потом их будет много, даже очень много — кинокомиссия «Союзпечати», где работает Н. Костромская, стоит на самом бойком московском месте возле «Детского мира», на Пушкинской улице. Народ здесь великое множество, с утра и до позднего вечера не склоняют возле киоска голоса, но именно это и нравится Нине Семеновне — быть гушею людей и событий. Она первая читательница газет и журналов, поступающих на продажу. А как же иначе! Ведь кинокомиссия не просто продавец, но и советчик.

Очень нравится Нине Семеновне ее работа. Кстати, профессия кинокомиссии стала для ее семьи... семейной. Муж Нины Семеновны, рабочий, нередко приходит сюда после смены — помочь жене. А нынешним летом и внук Аркадий, студент, тоже поработал кинокомиссаром в дни кинокомиссии.

Антонина Никитична Аса-волчук особое внимание уделяет оформлению витрин. А тот факт, кстати, что от умелой выкладки товара зависит продажа, легко подтверждается цифрами. Антонина

Никитична систематически проверяет план.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет. С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет.

С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет.

С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет.

С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет.

С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализацию газет.

С первых дней она начала изучать спрос жителей микрорайона на печатную продукцию, знаки и другие товары.

Начала корректировать ежедневные заказы, добиваясь, чтобы на них было у нее перебора с товарами достаточного ассортимента. Кинокомиссия знает, насколько это важно для кинокомиссии.

Мы рассказали лишь о нескольких московских кинокомиссиях. А их много — более двух тысяч, и у каждого, наверное, есть свои профессиональные секреты. Правда, эти секреты они не держат в секрете. Они делятся ими друг с другом на ежемесячных семинарах, устраиваемых межрайонным кооперативом.

Кинокомиссия (из которых в столице девять), со страниц специального бюллетеня, который мы рисовали сами, как я теперь понимаю, был нашим детским коммунистическим ассоциативом.

Незаметная это профессия — кинокомиссар. Но называемая.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

Просто, не правда ли? Но за этот простоту стоит большая работа — ведь как минимум необходимо все эти многочисленные издания переписывать.

Татьяна Иосифовна Карпович, едва начав работать кинокомиссаром, за сравнительно короткое время умудрилась чуть ли не идею увеличить реализ

Комментирует
партийный работник

Не раз приходилось мне слышать об имперском опыте массово-политической работы в Первомайском районе Москвы среди населения по месту жительства. Нельзя ли

На это письмо читатель по просьбе нашего корреспондента В. Боронова ответил заведующий отделом пропаганды и агитации Первомайского райкома столицы В. ГРИГОРЬЕВ.

В нашем районе созданы и успешно работают специальные центры массово-политической и культурно-просветительской работы среди населения. Один из них действует в микрорайоне Южное Измайлово. Этот новый микрорайон с населением свыше 40 тысяч человек пока не имеет почти никаких культурно-просветительских учреждений. Восполнить этот пробел и должен быть создано во решение райкома партии центр.

Что же собой представляет это идеологическое учреждение и каково его влияние?

В микрорайоне Южное Измайлово этот центр стал местом духовного общения, любых занятий, знакомства с ценностями искусства

В одном микрорайоне

подробнее познакомится с конкретным опытом первомайцев?

С уважением
В. САМОЙЛЕНКО.
МОСКВА.

не только для детей, подростков и молодежи, но и для людей зрелого возраста, пенсионеров, которые составляют четверть населения.

Люди разных возрастов и профессий охотно посещают политический клуб «Орбиты», народные университеты культуры и педагогических знаний для родителей. В центре постоянно работают консультативные пункты по вопросам внешней и внутренней политики КПСС, правового и правового воспитания, медицины. Интересно проходят занятия в молодежных клубах «В мире прекрасного», «Брак и семья».

Помещения центра насыщены около двадцати комнат в хозяйственном блоке микрорайона. Большая часть из них отдана подросткам и детям. Даже по внешним признакам видно, как широк мир увлечений холлов этого дома: здесь и модели судов и самолетов, и скульптурные

композиции из дерева, и фотоработы, и экспонаты минувшей войны, найденные следопытами, и детские рисунки, картины с маршрутами туристических походов, настенная роспись.

Увлечениями занятными сотен детей, подростков руководят квалифицированные наставники. Семь кружков возглавляют из общественных наставников коммунисты. Одни из них — работник Академии педагогических наук А. Остасек, талантливый педагог, руководит туристским клубом «Родина». Ребята на близлежащих домах побывали вместе с ним в путешествиях по союзным республикам, собрали богатый материал о героях Великой Отечественной войны, о сегодняшней жизни столицы Таджикистана, городов Кавказа и Крыма.

По просьбе жителей микрорайона был открыт клуб любителей-сабаководов. На первых порах против клуба

были возражения, но дело удалось организовать профессионально, и вот результат: прошлом году, например, десять призызовиков ушли служить в армию на границу со своими обученными овчарками.

За два года работы центр превратился в крупный агитационно-культурный центр, без которого сегодня немыслима духовная жизнь микрорайона. Многое сделано для этого директор центра молодой коммунист Е. Ф. Кузнецов, с первых же дней возглавивший всю работу. По специальности он инженер-экономист, а по призванию — неутомимый организатор и агитатор.

Кружками и клубами руководят специалисты из Дворца пионеров. С лекциями выступают лекторы районного и городского общества «Знания». Средства для оплаты выделяют головные предприятия и профсоюзные организации района за счет специальных статей в бюджетах колхозов.

Направляют всю работу партийные организации головные предприятия, планируют и ведут целенаправленную индивидуальную работу.

На территории района расположены 103 общежития, в которых живут более 23 тысяч молодых людей. И при нехватке клубов, библиотек, кинотеатров центры массово-политической работы стали для них незаменимыми учреждениями, где можно хорошо провести досуг, заняться интересным делом.

Райком партии составил комплексную программу массово-политической работы по месту жительства. По ней и действуют пять подобных центров массово-политической работы среди населения. Теперь жители охотно участвуют в общественной жизни микрорайонов с пользой для себя.

Охватить своим влиянием все категории населения очень помогли социальные паспорта. Их составление и подробный анализ позволили районному комитету партии иметь четкое представление о жителях каждого дома, состоящем семье.

Жилой микрорайон — это относительно замкнутая социально-бытовая и культурная среда. И очень важно, чтобы люди, не состоящие в трудовых коллективах (пенсионеры, домохозяйки, дети, больные), не чувствовали себя оторванными от активной общественной жизни, разумно и с пользой для себя приводили досуг, общались друг с другом.

Райком не раз проводил

аттестацию агитаторов. Наш агитаторы — люди опытные, со стажем, жители хорошо знают их, доверяют им, обращаются к ним за советом, помощью. В районе приходит немало писем, в которых жители микрорайонов благодарят агитаторов за внимание, за содержательные беседы, а часто и моральную поддержку.

Более восьми лет руководит агитколлективом в жилом № 11 инженер В. Н. Валерьев. Он хорошо знает нужды и запросы людей, умеет найти подход к «трудной» семье. Такие агитаторы — опора района в идеологической воспитательной работе.

На юношеском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась необходимость всемирно совершенствовать массово-политическую работу по месту жительства. Дело это постоянно требует поиска и чуткости. Но в этом притягательность идеологической работы. Организационный талант идеологического работника, его умение оказывать действенное влияние на морально-психологический климат микрорайона скучается с лихой добрыми делами, ростом коммунистической сознательности наших людей.

телевизорение

Нужна ли
многоликость?

Вечером в минувший четверг сразу же после программы «Время» неожиданно возникла у газетчика проблема: в какую сторону повернуть передачу? Актёры уже позывные передали «Слопите, друзья!», где, судя по аннотации, должны были звать новых и уже завоевавших популярность певиц Христины, Дори, Марии, Плещаки, Антонову, а по второй программе в этот же момент начинаться спектакль, в самом заголовке которого можно было с полной определенностью предугадать и великолепную интригу, и психология противоборства героев, и увлекательное раскрытие запутанных обстоятельств, или спектакль назывался «Мегра и человек на склоне». При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одну из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одну из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

При занятии неожиданно предложено было сразу две. И, конечно же, оторвалась, что одна из них придется пропустить, хотя в неудачном репертуаре их, наверное, вполне можно было бы расположить так, чтобы одна обнажала другую.

Тот, кто предложил спектакль, поставленный по роману Ж. Сименона, иронически думал, что эта программа, возможно, скрасит вечернюю атмосферу, ибо спектакль назывался «Мегра и человек на склоне».

КИНО



Представляем новые фильмы. Зритель
ждет красивого актера

НА ЭКРАНЕ ЛЕНТЫ «МОСФИЛЬМА»



«Любовью за любовь»

Героиня фильма, сыгравшего режиссером Т. Бирзанцевой, стала персонажем комедии Вильяма Шекспира «Много шума из ничего», по мотивам которой и написаны сценарий и сюжет Е. Любченко.

Главные роли в фильме сыграли молодые актеры А. Арапусов, Л. Удовиченко, А. Ярмаш и Е. Ильинская. В остальных ролях: С. Мартынов, Г. Георгиу, Б. Гитин, Г. Ялович, А. Лизанов, Ф. Чеканов, А. Федоров. В картине снялись также известный драматург Э. Брагинский, и фильм, снятый по нему молодым режиссером-дебютантом Г. Меликонян.

Оператор — И. Гелайн и В. Соколов. Художники: Е. Чечкин — Е. Чечкина и В. Фабриков. Художник по костюмам Н. Хренников.

Большая роль в картине отведена музыке Тихона Хреннико-



«Нежданно-негаданно»

— Однажды случилось то, что первенство в определенной степени было мое. Я не знал, что интересный поворот этой темы и мне, конечно, очень помогло, что делал свой первый концерт с таким эмоциональным драматизмом. Быть певцом очень люблю комедии. Поэтому что это, как правило, добрые фильмы.

В картине снялись Т. Догилева, Ю. Богатырева, А. Шмидт, Е. Польских, Н. Ильинская, Конюхова, и другие. Режиссер Г. Баланчин. Художники И. Пластинин, Композитор Г. Гаранин. Звукооператор Н. Любченко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Где же парень из нашего города?

Смотрим по телевидению очередной фильм. Фильм как фильм. Герой хороший человек, но все же ответственном посту воюет с бюрократами, они паникуют где-то там, в областном центре, воют за чистоту окружающей среды. Ему здесь в зеленом оторвоне, конечно, виднее. Однако и тем, кого он считает бюрократами (подобными фильмам) свойства одночленности, черно-белого восприятия, тоже ведь кое-что видно, но авторы решительно такую возможность отвергают. У героя, и только он — хороший человек, воинственный одинокий.

Так вот. Сначала он воюет у себя, в местах дальних. Потом отправляется в центр. Летит на самолете. Пока летит из дальних мест, думает — времена на это есть. Сходит на землю с самолета, и он сидит на земле. И он сидит в таком месте. Обычное, в общем, дело, но авторы фильма и здесь не оставили ни нас, ни его своим вниманием. Он повернувшись головой то направо, то налево (по-видимому, привык к новому месту), потом мы видим его затылок и снова фас, впрочем, столь же незавидный. И опять же думает — времена идет. Тем более, скоро у него ответственная встреча. Наконец-то он взходит начальственный набор, и тут начинается напряженный диалог.

Герой, можно сказать, все силы борьбы отдает, а зрителям то и дело ловят себя на мысли: почему происходит все это? почему не волнует?

Ах, да... Актер уже играл в подобном же фильме об окружавшей среде, только там он был в вертолете, ему надо было летать своими маршрутами, но потому что тревожили котики или птицы, защищали другую хорошую человека, тоже воинствующий одинокий.

Изделие все стало на свой макет: актер не интересен фильм, потому что не интересен актер. Не нравится, он какой-то уж очень обычный, похожий на себя в предыдущем фильме и на всех остальных сразу.

Конечно, не один актер здесь виноват. Фильм-то средний, может быть, даже и ниже среднего. Если бы в картине были конфликты, остались бы на зрителях волнующие проблемы, так и средний актер прошел бы у зрителя. А тут средний персонаж на среднем фоне. Была у нас такая тенденция — подбирать именно таких тип актера, бытового, непрекрасного, типажного, человека из толпы. И роли писались (пишутся) в расчете на такого актера. И фильмы ставятся. Все, как говорится, делается, да только вот актеры в кино не ходят.

Так что же, могут сказать: давайте снимать исключительно красавцев?

Красивый актер? Да на вопрос о том, что такое красивый человек, и то каждый ответит по-своему. И у каждого времени, у каждой эпохи есть свой ответ. И если взять современного молодого человека в именном суммированном варианте, то облик его является стремительно. Лица на экране мелькают и исчезают, исчезают и снова мелькают, дробность их, быть может, и понятна, но она никак не складывается в нечто целое.

Наверное, слушатели фильма, когда мы все чаще стали вспоминать, что в кино, между прочим, должны ходить зрители, что картинки делаются небезадресно, когда появился напомин о фильме самого разного направления и жанра — остроумные, приключенческие, музыкальные, kostюмные, тогда же бросаем актеров — на пополнение списка. Впрочем, и это было сделано предстательно. Совсем недавний пример — Ирина Алферова. Она сыграла в «Альбоме по музам» весьма сложную роль. Но сама как-то призналась мне, что ее внешность — неизвестно, нереалистично, неизвестно, неправдоподобно.

Помните фильм В. Жалапакчика «Нико не хотел умирать»? Не будем сейчас говорить о его достоинствах — они бесспорны. Но как красивы, просто по-мужски красивы были эти Локи-ны! Это трое, как на подбор! И картинка не просто острая, социальная, она упругая, лихая, злобная, злобничая. Надо заметить, что Жалапакчика вообще любит красивых героев — и разве это плохо? Ведь кино, повторю, еще и зрелище...

Слушу возражения и соглашаюсь. Поступок героя, его активная позиция, его мысли, его тревоги, боль, со стороны и людям близость к их жизни и проблемам — все это очень важно. Но не менее важен облик героя. Это целый мир, который создает не только исполнитель, но всем творческим коллективом — и это мыльные пузыри, которые проводят через всю картину. Они не останавливаются на простой констатации фактов, стремятся к развернутому изложению сюжетных событий.

Режиссер И. Гелайн показался в кадре и рассказал о происшедших событиях, комментирует их, распространяет сиделки. Это прямое авторское вмешательство в процесс съемок как бы приоткрывает зрителя структуру фильма, словно бы создает его на глазах у зрителям зала, и она же привносит непредсказуемость, эмоциональность в развитие действия и, конечно, приближает к зрителю запечатленные события. Именно это острое ощущение факта, которым пронизнут весь фильм, и делает его публицистичным, подлинно документальным произведением.

Е. БОЛДЫРЕВА.

РАСКАЗЫВАЕТ РЕЖИССЕР

Один день Первой Конной

Каждому из нас, будущим зрителям снимающейся на «Мосфильме» картине «Первая Конная», предстоит окунуться в атмосферу одного дня легендарной Конной армии.

Такой художественный прием кажется несколько непривычным. Вот как объясняет его необходимость и целесообразность режиссер-постановщик В. Любомудров: «Работая над фильмом, мы не предполагали воссоздавать на экране эпизоды исторических событий, скрупулезно воспроизводить достоверность, созданную Первой Конной армией и лепиться ее боевого пути. Нам прежде всего нужно создать обобщенный эмоциональный образ легендарного конинского соединения как детина великой нашей революции, как почти былинный символ революционного порыва и неизвестного герояма масс. Все сценические и фильма уместятся в один день: отдыши армии перед боем, подготовка к сражению и сам бой. Именно поэтому возникло решение изложить в кинотеатре, увлекающего интересным — смуты! — кинематографом «под жизнь».

Сценарий написан В. Любомудровым в соавторстве с драматургом, павшим Ленинским премией Б. Екимовым.

В фильме заняты актеры: В. Спирidonов, Е. Жариков, В. Ларинов, Е. Проколова, Е. Драпеко.

Валентина ИВАНОВА.

Е. КАЛИНИНА.

музыка



От романса до оперы — За дирижерским пультом — скрипачи

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Бэла РУДЕНКО:

Зажечь искры вдохновения

Так манит и радует нас всегда талант народной артистки СССР Бэлы Андреевны Руденко. Уже здесь природа не поспустилась на щедроты: при уникальном голосе, при привлекательной внешности — и пытливым умом и человеческим обаянием, скромность, душевность, добrotota.

Бэла Андреевна упорно, настойчиво, а главное, с огромной любовью, шаг за шагом овладевала вокальной техникой, тайницами музыкально-сценического искусства: Одесская консерватория, Киевская опера, Большой театр. Блестящие творческие победы на международных конкурсах, присуждение Государственной премии СССР, награждение высшими андерескими титулами, выступления на лучших концертных площадках страны, прглашения для участия в спектаклях зарубежных театров. Переоценены все страны, где довелось петь Руденко, слишком утомлены были читатели, называя лишь такие, как Франция и Италия, США и Великобритания, Канада, Япония, Бразилия, Мексика, Швеция, — всего около сорока.

Всюду успех, всюду самые восхитительные рецензии, признание голоса певицы уникальным, техники — блестательной, артистизма — глубокими, и при всем том удивительной простоты и естественности исполнительской манеры. На этом сходит все критики, журналисты.

— Я очень редко бываю довольна тем, что сделано. Конечно, спектакль или концерт, наконец, успех полный —applause, цветы, вы胃口ы, «биссы», а я копаюсь — это не так, это не то. И я слушаю свои записи на пластинках и удаляюсь.

Снова раз я слышала певицу в спектаклях, концертах, у нее никогда не бывает случайностей, срывов. Все мастерски сделано, отточено до мельчайших деталей, и вместе с тем никогда не ощущаешь работы: полная свобода, легкость пения и абсолютная правда, естественность сценической жизни ее героян создают впечатление единства и сиюминутности рожденных образов.

Ее Джильда («Риголетто») юная, невинная, доверчивая в начальных эпизодах, а в конце — спомленная жизнью, испуганная и как-то сразу, по-зрелищеск: Наташа Ростов — ее сложный, противоречивый душевный мир, скромность и привлекательность волнистого выражения лица. А Марфа в «Царской невесте» — никакого наклона, никакой аффекции: тонкость, проникновенность, чистота трагетают до глубины души; или, на мой взгляд, одна из лучших ролей Руденко — глинянка Людмила, обаятельная, шалопливая, наивная, решительная в борьбе за свою счастье. Вот уж здесь тонкость проработки деталей, словно перво графика, доведена до совершенства.

Бывает и иначе. Если дирижер и режиссер не единомышленники, не дружи, а более того, отошли от себя, то дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— В этом смысле с камерными программами, очевидно, куда легче? Ведь этот процесс многосложнее, чем у актера драматического, чтобы ему нужно, чтобы только пели, а режиссер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

— Я очень люблю сольные концерты, люблю камерное пение, на которое не всегда хватает времени. В таких концертах труднее всего артиста, что ему нужно, чтобы только пели, а дирижер требует, чтобы только играли. Артисты потрачено много сил, терпения, эмоций, а в результате — серые спектакли: тяготят искренность чувств, прелестность исполнения, появляются фальшивы, которую ощущаем не только мы сами, но и публика. А встреча с ролью становится безразличной. Вот и судите, что главное в триаде певец — дирижер — режиссер.

—



В преддверии
节日 каждого нового
международного го-

турнира по художественной гимнастике на призы «Советской культуры» возникает одна и та же проблема: где заезжать эти призы? Ведь они предназначены не просто для того, чтобы отметить победу этой или иной спортсменки. Нам всегда хотелось подчеркнуть через памятные сувениры неразрывную связь искусства и спорта, что особенно характерно для художественной гимнастики. Вот почему и в прошлые годы, в турнире, и словно сказать, проводится нынче в шестой раз, призы изготовляют мастера также широком известном предпринимателем «Либескин узоры», Гусь-Хрустального, «Красного мала», Дулевского фарфорового завода.

Для соревнований в Волгограде призы делали в производственном объединении «Гжель». И вот теперь мы снова попросили художников белоснежной фарфоровой сказки породить «художников». Слава наследию, обединенным певчим словом «гжель», родилась не сегодня и даже не вчера. Еще в XVIII веке среди гу-



стых лесов Московской губернии в деревушке, носившей это имя, и в расположенных селенях из местных керамических глин горничные дел мастерами свои поделки, покрывавшие их оригинальной росписью. Позже отсюда на всю Россию и за ее рубеж пошли кузнецкий фарфор и фаянс, рас-

считанный на различные слоны населения. Были у местных умелцев азарты и падения. Но в их лучших работах постоянно присутствовали подлинно русские мотивы. Так уж случилось, что в начале нашего века гильзевые мастерские, в соответствии с их имевшимися связями исследовательская и практическая работа по упадку, уходили в небытие

дрогоценные традиции росписи. И лишь в 30-е годы вновь зародилась надежда на возрождение промыслов. Но равнодушием она стала лишь тогда, когда за дело взялись исполнители Татьяна Сергеевна Дунинова. В свое время она привлекла внимание рисунком Н. Бессарбовой. И делала это лучше других. Трудолюбие и талант Дуниновой не пропали впустую. Ее произведениям конкретно отмечались наградами не в различных выставках, она щедро делится своим багатейским опытом с молодежью, без преувеличения является ее наставницей. Неуравновешенная премия Государственной премии РСФСР им. И. Репина Татья-

на Сергеевна Дунинова в торжестве появилась впервые в 1976 году на выставке «Советской культуры» на призы «Советской культуры»

восстановлению подмосковного фарфора.

Десять лет назад образовалось производственное объединение «Гжель». Оно, естественно, родилось не на пустом месте. Последнее десятилетие заметно изменилось не только внешний облик предприятия, у которого недавно появились современные корпусы, но и наполнено новыми содержаниями производственной практикой. Рядом с ветеранами работают много молодежи.

Но, в большую часть из которых из Капитана гимнастки турнира, организатора выставки, мастеров, созданных из сувениров, заслуженный артист РСФСР, профессор, ректор Школы-студии (муз) им. В. А. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. М. Горького Николай Павлович Алексеев.

Н. П. Алексеев родился 30 октября 1929 года в Москве. Онучин в 1952 году Школу-студию при МХАТе им. М. Горького, он всю свою жизнь посвятил театрально-му искусству, являясь антреющим Москвойского Художественного театра. С 1973 года Н. П. Алексеев находится на педагогической работе, а с 1981 года — ректором школы-студии.

Художник-трансформист, творческий деятель, он всю свою жизнь, весь свой талант и энергию отдал развитию советского многонационального искусства, утверждению в художественном творчестве принципов социалистического реализма.

Будущий руководитель пульса, Н. П. Алексеев пользуется заслуженным авторитетом у педагогов и студентов. Ему были присуждены различные почетные звания и премии, а также премия Государственного комитета по науке и технике.

Призы сувенирам готовы.

Можно не сомневаться, что они привлекут гимнасткам. Помимо Капитана дворца спорта вызывает не счастливых обладателей.

на Сергеевна Дунинова в торжестве появилась впервые в 1976 году на выставке «Советской культуры»

и «Новые Бедняки»

В США растет число голодающих, сообщают агентство Ассошиэйтед Пресс, и среди « новых Бедняков» все больше тех, кто еще недавно принадлежал к разряду «середины американцев». Ниже не знает точно, сколько из сегодня в Америке. Известно лишь, что их очень много и что в основном они жертвы безработицы.

В отличие от бездомных бродяг большинство голодающих молоды, работоспособны, «имеют семью и жилье». Это американцы, оставшиеся без работы, первоначально получившие пособия по безработице и не способные платить за квартиры и коммунальные услуги.

По некоторым данным, в штате Нью-Джерси треть людей, получающих помощь от благотворительных организаций, в штате Миннесота — подавляющее большинство из этих категорий.

«Пылающая Сардиния»

Нынешнее лето принесло не Апеннинский полуостров не только удручающую жару и засуху. Гора-жара летним утром в итальянском городе Трапери раздалась оглушающая взрыв.

Сердечная тоска, душевное

радищие, любовь и нынешнее

окружение — таинство четвертого этажа. В результате нового преступления, совершенного итальянской мафии, двадцать человек были ранены, четверо погибли, среди них судья Кинини.

Список преступлений мафии не ограничивается взрывами, убийствами, торговлей оружием и наркотиками. Небывалые за последние годы мафии, обрушившиеся этим летом на Италию, превратила ее в зону чисто итальянской гордыни. Трапери

заслужил звание «самого опасного места в мире».

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза рабочих культуры, ВТО, МХАТ им. М. Горького, Школа-студия им. В. А. Немировича-Данченко при МХАТе им. М. Горького.

Пьеса

о подводниках

Театр Северного флота поставил германскую драму Валентина Гольцова «Губинка».

Пьеса посвящена северному морю, в котором

всплыла катастрофа.

Д. АЛЕКОНТО

из тихого украинского

села раз за разом

засыхает под водой советских

и болгарских подводников.

Его отец Тимофей Григорьевич

вспоминает о своем

ребенстве.

Изображение

Б. ГУДИМОВА

и А. НАЙЧУКА

«Пьеса

о подводниках

заслужил звание «самого опасного места в мире».

А. ТОЛСТОВ

Библиотека

и агитбригада

«Планы партии — планы на

планы германской армии

и германской армии