

еженедельная газета интеллигенции

## Фарс во время чумы

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Не знаю, где та грань, за которой кончается трагедия и начинается фарс. Впрочем, отечественная жизнь последнего периода дает нам такое безумное смещение жанров, что даже самому испытанному знатоку оценочных искусств порой невозможно понять, где здесь кончается искусство, а где, к сожалению, дадут пощады и судьба. И все-таки в последние недели перестановки известны российскому зрителю в эстрадной театральности особенно заметно. Причем, по обыкновению, главными действующими лицами и исполнителями всего этого балагана остаются наши "выдающиеся государственные и политические деятели". Просто диву даешься, насколько законы, по которым развивается их оценочно-политическая жизнь, противоречат всему, что отдаленно напоминает здравый смысл. Скажем, буллет в стране бесконечной экономической кризис, зародки всему миру, не говоря уже о своих, а господа публичные политики, депутаты-народолюбцы заняты проблемой восстановления каменного идола на Лубянской площади. Это что такое? Водевилль, господа, с переодичением. Схематично, актеры играют плохо, с натурым пафосом, пышка глумовата и пошло-вагачка, а гляди ж ты, со всех экранов да на всю страну идет.

Или, допустим, такой сюжет. Великому писателю исполняется восемьдесят лет. В преддверии славного юбилея он загадочно предупреждает власти: не вздумайте награждать меня орденами, все равно, мол, не возьму. Вроде бы все ясно и определено. Ан нет, жалею награждать — и basta. Как говорится, с упорством, достойным лучшего применения. Ну тут уж разборка на всю страну в полном соответствии с жанром знаменитого драматурга А.Гельмана "Премия". Ну что ж это за страсть такая втирать в свои игры людей, совершенно очевидно насобор стоющих и абсолютно в привычную сценарию не помещающихся? Раз мы, понимаешь, здесь танцуем, значит, танцуют все?

Затягивание всех и вся в фарсовый хорост приобретает, наконец, и международный характер. Уж на что острый, основательный и малорисичный народ — швейцарцы. И тех ведь умудрили штудии выставить. Спрашивают они в своем жеинском суде: как следует понимать богатое российское слово "братва"? А мы на голубом глазу объясняем — это значит братья, сестры, друзья и товарищи. И они, швейцарцы, удивительно ювелирно головоломки. Так просто и слышали, как заветно во время этого кивания прикитые к шутковому колпакам бубенчика.

В большой моде пысы вроде "Заговора Фиско в Гене". Только успел Президент взять под личный контроль налоговую полицию, как она устраивает криминальную драму вокруг одного из главных организаторов его, президентской, победы на выборах-96. Того самого, кто, говорит, придумал "Голосую сердцем". А может, вовсе не "Заговор...", а типичная "комедия ошибок"?

Фарс, балаган, карнавал всегда в большей или меньшей степени были присущи отечественной общественной жизни. Они хоть как-то смягчали ее дубовую серьезность и суровую истовость. Не нами придумано. Великие русские философы писали на эти темы свои всемирно известные труды. Но наша же отечественная история свидетельствует: чем громче и истеричнее балаганские вопли и вопли, тем трудней раскладывать тяжелые шаги Командора за сценой. Он появляется всегда в момент кульминации фарса. Шуты разбегаются, народ остается. И сюжет Командор в своих объятиях народ со всеми каменными истовостью, на которую только способен.

## Прекрасный миг у бездны на краю



И.Кочетова в спектакле "Прекрасные дни"

"Прекрасные дни" — название-парадокс великого абсурдиста Беккета: ведь в его пьесе риндет об умирании человека, женщины Винни, которую безжалостно поглощают земля, космос, смерть.

Спектакль Театра "Модерн" (режиссер В.Гуляченко) последовательно и с каким-то режиссерским тактом говорит, кажется, просто о невероятном — оптимизме на краю бездны. В море бед и потери он утверждает право человека на свет, надежду, веру в чудо жизни.

Эта постановка — по сути своей моноспектакль. Праздник актрисы Натальи Кочетовой, которая несколько лет тому назад с блестящим сыграла трагическую Кассандру в "Оресте" Петра Штайна. Здесь, в роли Винни, Н.Кочетова совсем другая — сама женственность, жертвенность, трезвость. Ее уже наполненную (в первом акте актриса выдвигает только по пояс) поглотит песок. Но не до конца еще! Еще можно самой почистить зубы, дотянуться до зеркала, пройтись расческой по волосам, надеть шляпку. Винни вся в порыве, в движении, в реальном дне. Вот, улыбаясь, раскрывая зонтик и чуть прислушалась — ответит ли муж на ее очередную простынную фразу? Ответил. Любит. И сияют глаза женщины, сияют...

А потом мы увидим только ее голову. Только ее одухотворенное лицо. Лицо женщины, у которой... еще не все потеряно. Что же осталось? Возможность видеть этот мир, слышать его звуки и вдруг — с чем сравнить это счастье? — убедиться, что ты до сих пор вопреки всему любишь.

Оценивать, сколько это трудно сыграть, когда все только через глаза и интонации, — дело профессионала. А зритель, замерев, слушает этот богатый модуляциями голос, всматривается в блестящие глаза и ослепительную улыбку. Прекрасное человеческое лицо властвует над сценой и залом. Женщина живет и любит.

Беккет написал философскую притчу о жизни вообще. Театр пыно думал о дне сегодняшнем. В этом спектакле театр и актриса встали на защиту человека, пролеяв осану его безграничному терпению, его красоте и величю. Они раскрыли удивительную ценность человеческой личности.

Как-то Ани Жирардо спросили, что ее больше всего радует и утешает. "Лист за окном, небо над головой", — ответила она. У человека можно отнять и это. А пока...

Каким прекрасным днем!  
Ирина ВАСИЛИНИНА

## Читайте в номере

А баркашовцы слушают и кушают.

Стр. 3

Сентиментальное путешествие в Миасское.

Стр. 4

Радио "Орфей".

Стр. 5

Теленеделя.

Стр. 6

Хроника пикирующего арт-рынка.

Стр. 7

Сергей Безруков не откажется от "Оскара".

Стр. 8

Виват, театральная академия!

Стр. 9

Домашние радости от Килиана.

Стр. 10

Русский человек на randevу с зарубежным кино.

Стр. 11

Покладистый Леонид Броневой.

Стр. 12

## День Святого Георгия в Эрмитаже

9 декабря 1998 года в День Святого Георгия в Георгиевском (Большом тронном) зале Зимнего дворца состоялась торжественная церемония вручения государственных наград Российской Федерации и Франции сотрудникам Государственного Эрмитажа.

Орденом Почета награждены старший научный сотрудник отдела нумизматики Ю.Л.Дюков, заведующий отделом культуры и искусства народов Востока А.А.Иванов, заведующая сектором отдела нумизматики Е.С.Шухова, бригадир столярно-краснодеревящиков Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Государственного Эрмитажа В.В.Кашев, медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени — заведующая сектором отдела музейных смотрителей

З.А.Чикова, Орденом Почетного легиона (Франция) по решению Президента Франции награжден директор Государственного Эрмитажа М.Б.Плютовской. Награду вручил Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в Москве Юбер Колен де Вердьер. В зале была развернута однодневная выставка, посвященная первому высшему русскому ордену Св. Андрея Первозванного. Среди экспонатов представлены знаки ордена Св. Андрея Первозванного, которые передали в Государственный Эрмитаж на временное хранение академик Д.С.Лихачев, ставший первым кавалером возрожденного Указами Президента Российской Федерации от 1 июля 1998 года ордена.

Соб. инф.

## Двадцатый век на Крымском валу

Вчера, 16 декабря, в день 100-летия со дня смерти Павла Михайловича Третьякова, в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась совершенно новая экспозиция — 30 залов. В ней разместились русское и советское искусство XX века — единственная в мире музей XX века. Событие чрезвычайной важности в истории отечественной и мировой культуры. Впервые русское искусство этого драматического, сложного и противоречивого времени представлено полно, объективно, без всякой идеологической предвзятости. Единственным критерием является художественное качество произведений.

В новой экспозиции — 700 произведений живописи, 350 — графики и 200 — скульптуры почти ста художников, представляющих все основные направления, течения и школы. При этом они подчас яростно борются друг с другом, утверждая приоритеты своего видения мира и своей манеры его отображения. Но здесь, в этих залах, они не только вполне мирно сосуществуют, но и доказывают естественность и многозначность хода развития единого потока искусства.

С некоторыми картинами и листами эстампов познакомит впервые. Например, с шестиметровым лавно А.Остер "Венеция", полотном Ю.Анненкова "Адам и Ева", с композицией П.Кончаловского

Евграф КОНЧИН



А. Лестуков. "Василий Блаженный" (фрагмент)

## В ожидании Триумфа



Председатель жюри премии "Триумф" З. Богуславская

Вручение российской независимой премии "Триумф" состоится 7 января будущего года на сцене Малого театра. А пока в Большом театре прошла пресс-конференция, на которой члены жюри во главе с Зоей Богуславской назвали лауреатов и рассказали о жизни и планах фонда "Триумф-Лого-ВАЗ", основной целью которого, по словам Богуславской, "обогатить пространство культуры".

Наверное, главным достижением "Триумфа" является то, что за семь лет в его работе ничего не изменилось. Сохранилась высокая планка при отборе кандидатов. Сохранилась замечательная традиция проведения фестивалей и акций. В этом сезоне "Триумф" планирует показать спектакль Олега Меньшикова и балеты Нины Анишвили, выставку Рустама Хамдамова, концерт капеллы Арво Пярта, творческие вечера Василия Аксенова, Михаила Жванецкого и Бориса Гребенщикова. Кроме того, фонд старается оказывать поддержку тем, кто в силу разных причин потерял возможность заниматься творчеством.

Лауреатами премии "Триумф" за этот год стали: кинорежиссер Алексей Герман, искусствовед Вера Красовская, композитор Гия Канчели, писатель Фазиль Искандер и театральные режиссер Юрий Любимов. Алиса НИКОЛЬСКАЯ

## Страдивари холода не терпит

Госколлекция увеличивает плату за аренду инструментов

Работникам Госколлекции уже давно пришлось впервые задуматься о том, как добыть средства к существованию. Государство почти полностью прекратило финансирование собранной уникальных смычковых инструментов и не дает денег даже на оплату коммунальных услуг, из-за чего уже несколько раз старинный особняк в тихом арбатском переулке оставался без света, тепла и телефона. В ответ руководство Госколлекции подняло арендную плату за инструменты. Экспертный совет определил стоимость каждого в долларовой или исландской и установил рублевую тарифную сетку — от ста до пятисот рублей в месяц. Деньги немалые, но обстоятельства действительно заставили: при нулевом финансировании невозможно вести ни исследовательскую, ни реставрационную работу. И вот прошел новый слух: арендная плата будет увеличена еще в два раза. Директор Госколлекции В.Куликос этот слух подтвердил.

— Мы в безвыходном положении. "Общественная" правительство тридцатипроцентная инфляция, рост цен на коммунальные услуги и другие расходы заставляют нас пойти на эту меру. Кроме того, мы вынуждены вводить обязательное страхование инструментов с привлечением солидных гарантов, способных обеспечить их сохранность в условиях российского криминального беспредела. Это не наша прихоть и не диктат Министерства культуры, это требование статьи 329 Гражданского кодекса, принятого Госдумой, по которой арендатор отвечает за сохранность арендуемого объекта

## Высокая блондинка со скрипкой в руках

Выключайте телевизор: Муттер приехала

Только тот, кто совершенно исключил из своей жизни телевизор, не знает, что завтра в Большом зале Московской консерватории выступит Аня-Софи Муттер — младший лауреат премии имени Д.Д.Шостаковича, ежегодного присуждаемой Международным благотворительным фондом Юрия Башмета.

Размах рекламной кампании недаром соответствовал масштабу славы всемирно известной скрипачки: по мнению организаторов концерта всегда стремятся обеспечить максимальную заполненность зала, но на сей раз это было делом принципа — по которому присуждалась эта премия. Ю.Башмет сформулировал его по нашей просьбе: — Есть музыкантские имена, однако значимые в России и на Западе, есть такие, что окружающие необыкновенным ореолом здесь, а в мире не значат ровным счетом ничего, и, наконец, есть такие, что признаны во всем мире и практически неизвестны у нас. Я не претендую быть российским первооткрывателем Аня-Софи Муттер — в наших музыкальных

## "Отечество" прирастает Россией



Евгений ЭПШТЕЙН

Стремительно набирающая обороты общероссийская общественная политическая организация "Отечество", похоже, совсем скоро переместится в разряд политических телеканалов.

В четверг в столичной мэрии состоялось учредительное собрание Московского городского регионального отделения организации, которое объединило, без преувеличения и метафор, весь московский цвет — представителей крупных деловых кругов, армии, теоретической и творческой интеллигенции. По данным оргкомитета, региональные отделения "Отечества" созданы уже в 73 регионах страны, включая Москву. Так что учредительный съезд организации, который состоится в ближайшую субботу в Колонном зале Дома союзов, обещает быть весьма представительным. Московское отделение делится на несколько делегаций культуры: Париса Васильева, Александра Калегина, Николая Петрова, Олега Табакова, Геннадия Хазанова, Карен Шахназарова, Александр Шилгов.

На собрании с политическими соображениями выступил лидер движения, председатель оргкомитета Юрий Лужков. По сути, это была программная речь, в которой Москва тесно очертила политические и социально-экономические приоритеты организации. В частности, он заявил, что со-

Соб. инф.



ХРОНИКА

Спасите наши уши!

Сегодня в большинстве театров и концертных залов количество детских спектаклей значительно сократилось, в стоимость билетов выросла в 2-3 раза. Казалось бы, ситуация складывается не из лучших, а из худших... как нам сообщили в Московской государственной филармонии...

Судья всегда прав

Московское общество защиты потребителей (МОП) отметило свой 10-летний юбилей. Этому событию была посвящена пресс-конференция "Десять лет борьбы за права потребителей", которую провели в Национальном институте прессы представители МОП Н.Головкина, Е.Гречев, В.Столяр и президент Конфедерации обществ потребителей проф. А.Ауан.

Встреча оказалась возможной

На двух московских площадях: в Театре-центре им.М.Н.Ермоловой и Театре "Екстаз" с 11 по 20 декабря проходит гастроли академического Русского театра драмы им.М.Горького республики Беларусь. В гастрольной афише русская, белорусская и зарубежная классика, современная белорусская драматургия.

Кино с Земли обетованной

Неделя израильских фильмов началась в московском Музее кино. В ее организацию принимают участие сотрудники посольства Израиля. Вниманию зрителя была представлена работа одного из ведущих режиссеров этой страны Эли Коэна "Лето Ани".

Полет длиною в век

Исполнилось сто лет со дня первой постановки чешской "Чайки" в Московском Художественном театре, которая состоялась в декабре 1898 года. Триумфальный успех спектакля сделал эту пьесу символом и эмблемой МХТ. Сегодня в Камергерском переулке - юбилейный спектакль: сыграют "Чайку", поставленную Олегом Ефремовым в декорациях Валерия Леонтьева.

"Талант" в окно стучится

Московская государственная филармония, пожалуй, как ни одна другая организация, работающая в сфере культуры, хранит верность своим традициям: начиная концертный сезон столь же неизменно венчает первую его половину "Русской зимой". Впрочем, "Зима" будет по-прежнему "Талантов": в нынешнем году этот фестиваль пройдет в 35-й раз.

ТВ Центр выбирает Париж

Российский фонд культуры и телеканал ТВ Центр, задвигаясь целью утвердить свои "Русские сезоны в Париже", успешно продвигаются по избранному пути. Вслед за молодыми солистами Мариинской оперы О.Трифоновой и И.Абдрахмановым, положившими начало "Сезонам", в особые на улице Проня - здании постоянного представительства РФ при ЮНЕСКО - с большим успехом выступили солисты оперной труппы Театра им.Станиславского и Мейнхеймского Драматического театра А.Батурини.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какие события минувшей недели вы считаете самыми значительными?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

- Марина КАТЫС, радиостанция "Соборная": "Вышла Пиночета властью Исландии. Газета это стало прецедентом: при возмещении ситуации юристы сгибают солидария на решение суда Валкио-Бранкиа. Андрей МЕНЬШИКОВ, ТПО "Рост": "На этой неделе на встрече с коллективом нашей телекомпании (ВТРК) приехал г-н Примаков. По тем вопросам, которые он затронул на данной встрече, можно сделать вывод, что премьер очень хорошо информирован о состоянии дел на ВТРК. Наталья БУНАКИНА, "Учительская газета": "Самое заметное, на мой взгляд, событие минувшей недели - отъезд Александра Солженицына из отечественной высылки награды - ордена Святого Анны Перовского. Это поступок, достойный уважения. Арина КРИВИЦКАЯ, ГТК "Поморье" (Свердловск): "Все события, происшедшие в городе, носят коммерческий характер. Это ярмарки, конкурсы, фестивали. Главный же вопрос, который сейчас волнует жителей Свердловска, - получит ли городская промышленность финансовую поддержку от государства. Дяна КАЧУЛОВА, газета "Новое время": "В Петербурге временное затишье между двумя турами выборов в Законодательное собрание. Есть время оглянуться, оценить состояние округа. Радует, что многие криминальные авторитеты не прошли во второй тур. Любовь МИЙНИНА, газета "Вечерний Екатеринбург": "Нашему Дворцу молодежи исполнилось 25 лет. В связи с юбилеем был проведен концерт, на котором выступили лучшие творческие коллективы Екатеринбурга."

Пришел, поздравил, наградил



Мстислав Ростропович прилетел на этой неделе в Москву, чтобы стать членом жюри юбилейных конкурсов. Первое непосредственно связано с деятельностью Нового благотворительного фонда "Именные стипендии для молодых музыкантов России", который Ростропович организовал в прошлом году совместно с Ассоциацией "Русская исполнительская школа".

Анна ВЕТХОВА

"Рябиновые грезы"



Так поэтично назвали Евразийский конкурс молодых композиторов России его организаторы - Государственный комитет РФ по делам молодежи и Союз композиторов РФ. Адвокатские Ю.Михайловские - автором проекта. В нынешнем году он прошел в четвертый раз.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Smirnoffский Букер



10 декабря на торжественном обеде в Малом Манеже был назван лауреат литературной премии Букер за 1998 год. Им стал Александр Морозов, автор романа "Чужие письма", опубликованного в 11 номере журнала "Знамя" за прошлый год.

Ю.А.

Образование, которое всегда с тобой

"Соколяники" готовятся к выставке "Школа"-99

25 - 28 февраля 1999 года в Культурно-выставочном центре (КВЦ) "Соколяники" состоится III Московская международная выставка "Школа". Организаторами мероприятия являются Министерство общего и профессионального образования РФ, Московский комитет образования, Образовательный центр "Бакалавр", КВЦ "Соколяники".

Роман ГРЕЗИН

Чистейшей прелести чистейший образец

Бенефисы примдонны

Завтра Елена Образцова сплет на сцене Большого Циркового невесту. Это - начало. Начало цикла вечеров под названием "Бенефисы примдонны", приуроченного к двадцатилетию юбилея выдающейся артистки. Расписание "образцового" сезона таково: за "Цирком" 20 и 30 декабря в ГАБТ последуют соответственно "Анда" и "Тюльпанов" в 1999-м, к юбилею исполняется и 35 лет с тех пор, как Елена Васильевна ступила под эти сцены.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Вот это футбол!

В Москве пройдет "Турнир звезд"

19 декабря в "Лужниках" газета "Комсомольская правда" при участии Комитета олимпийского права организует на территории стадиона "Лужники" турнир звезд. В этом турнире встретятся команды - звезд звезды "Старко", театра и кино, сборной журналистов Москвы, команды Правительства РФ и Госдумы, правоохранительных органов, ветеранов хоккея и футбола.

Асеф ДЖАФАРЛИ

Его величество романс

Вот этот романс! Только во "Встрече с русским романсом". Многократные просьбы радиослушателей определили осуществление новых рубрик и внутри самой передачи: "Русский романс поют звезды русской оперы", "Русский романс и эмиграция", "Русский романс поют великие русские басы", "Зарубежные звезды романса".

Большее года на радиоканале "Говорит Москва" существует еженедельная программа, которая называется "Встреча с русским романсом". Она адресована тем, кому дорог и близок мир русского романса. Встреча с русским романсом - это не только рассказ о творчестве отдельных исполнителей и композиторов и не только прослушивание записей выдающихся певцов. Это и музыкальные спектакли, созданные на литературных материалах русских писателей, поэтов, журналистов. "Среды цыган", "Неизвестный Лермонтов", "Цыганка Таня", "Большая любовь певица за одной" (романтическая история любви молодого Собина), "Саша Давыдов - Король цыганского романса" и другие.

Елена ХОДЫРЕВА

ПАРЛАМЕНТ + ТВ

Российскому каналу - достойное финансирование

Государство по-прежнему в долгу у телевидения

Богатой на отчеты стала минувшая неделя для Всероссийского государственного телерадиоконцерна. Во вторник с официальным визитом на Шаболюку приехал премьер Евгений Примаков, а в пятницу председатель ВТРК Михаил Швайдой выступил в рамках "Тринадцатого часа" перед российскими парламентариями. И на той и на другой встрече речь шла в принципе об одних и тех же вещах - финансировании государственного телевидения и рациональном расходовании бюджетных средств Всероссийской телерадиоконцерном.

Елена ХОДЫРЕВА

Алла Яковлевна ШЕЛЕСТА

Умерла Алла Яковлевна Шелеста - балерина истинно петербургского стиля. Уникальность ее таланта заключалась в столь редкой способности преобразования или перевоплощения. Ею она противопоставила стандартному подходу к роли: становиться, блеснуть, понравиться. Потому уже первые созданные молодой Шелест партии запомнились олимпиаде. Запомнилась и ее роль в опере "Сельская драматургия". Катерина в опере "Сельская драматургия" - это не просто балерина Лавровского, Ева Касини в "Лаврентий", Юзе в Театре имени Кирова, Любовь Дмитриевна Блок-орган в мюзикле "Образы и символы" и другие роли.

В 1937 году она окончила Ленинградский хореографический техникум (теперь Академия русского балета) по классу А.Я.Важинского, дополнив славный список ее талантливых учителей - Марины Семановой, Галлы Ульяновой, Татьяны Вечесловой, Натальи Дулиной, Фей Балабановой, Галии Крипильской. В этой опере ей пришлось ждать не только роли, сочиненные в расчете на ее индивидуальность, но и возможности выступить в редком спектакле репертуара. Изучив его желание танцевать, Шелеста ничего не требовала, не боролась, не интриговала.

Человеческое достоинство и было основной темой искусства Шелеста, независимо от того, в какой она перевоплощалась. - в героическую героиню, озабоченную ценой или куртизанку. Образы Нины, Заремы, Лаврентии, Элены в ее исполнении обрели глубину, многогранность, тонкий психологизм. Она не вверяла тогда записки о тенденциях философского истолкования балетных образов.

Алла Яковлевна работала в Кишиневском Мариинском театре до 1953 года. Двадцатилетняя сценическая жизнь балерины была по отечественным меркам, созданным в сотрудничестве с Леонидом Яковлевым, - Элиной в "Спартак" (1956), хореографическим миниатюрами "Вечный идоол", "Слепая" (1957).

За исполнение партии Элины в "Золушка" и Симонины в "Шурале" Шелеста была удостоена Государственных премий СССР, в 1957 году ей присвоили звание народной артистки РСФСР.

Уйдя из театра, Шелеста преподавала в хореографическом училище, на балетмейстерском отделении консерватории, была балетмейстером-репетитором в Кировском и труппе в Куйбышевском театре. До последних дней Алла Яковлевна находилась на все балетные премьеры в Санкт-Петербурге, живо интересовалась современным состоянием труппы Мариинского театра. Она окончала два месяца до своего восьмидесятилетия юбилей, к которому готовился театр.

Соб. инф.



В ОБЩЕСТВЕ

Приобщить к истории болезни!

В субботу баркашовцы проводят учредительный съезд своей организации. Если все предоступающие сборщи РНЕ проходили в атмосфере секретности, часто в глухих подмосковных пансионатах, то теперь "соратники" соберутся открыто в Москве и не в заводском Доме культуры, а в кружном Дворце спорта "Измайлово". Хотелось бы думать, что баркашовцы просто подоплали деньгами на аренду, плата за которую в связи с известными событиями, вероятно, снизилась. Конечно, хотелось бы, но...

Словосочетание "политический экстремизм" звучит у нас в тираж, мы разве что малых детей, как букву, не пугают. Этот самый политический экстремизм ставит в вину политикам, им объясняют взрывы памятников, публичные самоубийства, конформное умонастроение граждан, а также неурядицы зерновых и разрушение банковской системы. Однако пока у нас нет ни законодательства, которое бы точно определяло наказание за те или иные проявления экстремизма, ни четкого определения этого явления. Несмотря на то, заметьте, что с экстремизмом не борются ни Генпрокуратура, и Минюст, и ФСБ, и милиция.

Социологи и политологи долго ломали голову над тем, что такое фашизм, и в результате родилось несколько его определений. Эксперты отдают предпочтение формулировке РАН: "идеология и практика, утверждающая превосходство и исключительность определенной нации или расы и направленные на разделение национальной территории". А что касается экстремизма вообще, то исследователи как будто договорились, что это — деятельность, направленная на насильственное изменение государственного строя или захват власти.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕНТИН ЛАЗУТКИН:

Валентин ЛАЗУТКИН — профессиональный телевизионщик не только по роду деятельности, но и по призванию. Придя в Останкино в 1974 году, он прошел путь от редактора до первого заместителя председателя Гостелерадио СССР. В 1993 году возглавлял Федеральную службу телерадиовещания (ФСТР), где проработал пять лет. В октябре нынешнего года назначен председателем Межгосударственной телерадиоорганизации "Союз".



А баркашовцы слушают и кушают



Фот. С.С.АКОШИН

В субботу баркашовцы проводят учредительный съезд своей организации. Если все предоступающие сборщи РНЕ проходили в атмосфере секретности, часто в глухих подмосковных пансионатах, то теперь "соратники" соберутся открыто в Москве и не в заводском Доме культуры, а в кружном Дворце спорта "Измайлово". Хотелось бы думать, что баркашовцы просто подоплали деньгами на аренду, плата за которую в связи с известными событиями, вероятно, снизилась. Конечно, хотелось бы, но...

ВРЕМЯ СОБИРАТЬСЯ. БЕЗ КАМНЯ ЗА ПАЗУХОЙ

Валентин ЛАЗУТКИН — профессиональный телевизионщик не только по роду деятельности, но и по призванию. Придя в Останкино в 1974 году, он прошел путь от редактора до первого заместителя председателя Гостелерадио СССР. В 1993 году возглавлял Федеральную службу телерадиовещания (ФСТР), где проработал пять лет. В октябре нынешнего года назначен председателем Межгосударственной телерадиоорганизации "Союз".



Валентин ЛАЗУТКИН

но и нелюбо. Даже в обанкривленном обществе, если зритель знает, что хозяин корпорации, он может опровергнуть его позицию. Идеальное состояние для журналиста — быть ни от кого и ни от чего не зависимым и непредвзятым. Но это состояние хоть и хорошее, но, видимо, нереальное, а не реальное. Даже то, что называется сегодня государственным телевидением, вызывает вопрос: каков государством, то есть какую группу фигуратов этого государства, оно представляет? Психологический нажим на телезритателя, эксплуатация его доверия к слову с экрана — опасная вещь. Скажем, ТВ-распространение должно заключаться там, где начинается прерогатива следствия и суда. Я понимаю, что судьи и следствия оставляют жалеть лучшего. Есть свои "челны", и сегодня мы очень далеко продвинулись по части нарушения этих "челнов". Только не подумайте, что я тошю по цензуре. Речь идет о том, что сегодня с помощью ТВ провести какую-либо акцию, которая возбудит людей, заставит их думать в определенном направлении, — очень просто. Общество должно быть ограждено от этого.

— Каким образом? — Только законом. Но в ближайшем году я не жду ничего, что бы продвинуло в этом смысле отношения между обществом и СМИ. Не та обстановка, не те задачи, страсти накалены. Думаю, что законы о телевидении и радио до 2000 года не примут. Так же как прогрессивные поправки к базовому закону о СМИ, видимо, тоже не все пройдут.

— Вы упомянули цензуру. А ведь ее тоже уже покрывали наши телевизоры.

— Вы говорите о наблюдательных советах, которые созданы на OPT и РТР? Согласно, это шаг назад, ибо наблюдательные советы, уверен, должны состоять не из представителей партии и Государства, а из лидеров интеллектуально-духовной элиты, людей, имеющих безусловный нравственный и

мному в РФ решили, что пора уже отправить в Государственный Думу новый законопроект "О противодействии политическому экстремизму в РФ". А координатор комиссии министр юстиции Павел Крашенинников сказал, что основу этого документа составляет четко сформулированное определение экстремизма. Как говорится, больше спасибо. А то мы сами не знали, что это за зверь и с чем его едят. Уважамый господин министр юстиции, если у вас остались еще какие-либо сомнения, то вот вам счастливая возможность определиться с формулировкой — 19 декабря в столице нашей Родины, городе-герое Москве, сотни людей со свастикой на рукавах будут открыто говорить о чистоте расы и России для русских, а телеканалы — транслировать это по всей стране.

КОММЕНТАРИИ

Аркадий МАКРЕЦОВ, заместитель начальника Московского регионального управления регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ: — Хотите палачей одной руки, чтобы сосчитать экстремистскую издания, выходящие сегодня в России. Это "Молодой коммунист" и его приложени "Бумбарш", журнал "Нация", "Газета Вопросы". Их тираж не превышает 5-10 тысяч экземпляров, но опасность широкого распространения антигосударственной идеологии от этого не уменьшается. Эти газеты распространяются в самом центре Москвы, их покупают подростки и возвращаются из армии молодые люди, которые весьма восприимчивы к идеям перелачивать мир, спасти нацию и потому могут стать удобным орудием в руках "профессиональных" экстремистов. Наше управление всячески противодействует изданию фашистской прессы, но юристы, которые могли бы выступить в суде, ни — смелого сказать — новых словарей и справочников, к которым мы могли бы обращаться при анализе тех или иных статей.

Евгений ПРОЩЕЧКИН, председатель Московского антифашистского центра: — В ряды экстремистских организаций попадают в основном либо подростки из неблагополучных семей, либо ветераны. А также ребята, прошедшие Чечню, Афганистан, чувствующие себя невостребованными. Самое удивительное, что фашистам в нашей стране сочувствуют очень многие. И если, скажем, некто обратит и сплетист ларек, а потом скажет, что совершил это исключительно в знак протеста против заезда чеченцев в Россию, то ему тут же и адвоката предоставят, и интервью в какой-нибудь газете с ним опубликуют. Сочувствующие экстремистам люди работают в охранной структуре. Это, кстати, обыватели, отсюда у себя в квартире оружат. Поддерживают профсоюзные организации и наши уважаемые власти. В распространении все тех же баркашовцев, например, имеется целый легионеров в Восточном мундальном округе Москвы. Там у них нет даже штаба, где они хранят свою литературу, значки, технику.

Дмитрий ВАСИЛЬЕВ, председатель Центрального совета Национально-патриотического фронта "Память": — Я уверен в том, что сегодня нельзя говорить о существовании политического экстремизма в России. Люди, которые называют экстремистами, на самом деле мулы не обидели. Ведь если русские парни выходят на улицы города, чтобы защитить свои права человека и гражданина на Российской Федерации, — это нормально, это, безусловно, положительный момент в их биографии, и неважно, в какую форму они одеты. Насилие, террор, неправые действия, которые характеризуют политический экстремизм, мы действительно встречаем каждый день, но со стороны властей, которые на деньги МБФ унапечатают наше государство, чинят расправу над русской нацией.

Когда вернется номер. Во вторник ступенное правительство своим постановлением запретило организации Русское национальное единство (РНЕ) проводить в Москве свой учредительный съезд.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬСЯ. БЕЗ КАМНЯ ЗА ПАЗУХОЙ

Валентин ЛАЗУТКИН — профессиональный телевизионщик не только по роду деятельности, но и по призванию. Придя в Останкино в 1974 году, он прошел путь от редактора до первого заместителя председателя Гостелерадио СССР. В 1993 году возглавлял Федеральную службу телерадиовещания (ФСТР), где проработал пять лет. В октябре нынешнего года назначен председателем Межгосударственной телерадиоорганизации "Союз".

много, но я пришел к выводу: какое бы предложение я ни принял, тут же оказывалось в конкретном лагере. Нет, это не для меня. — Сегодня вы возглавляете телерадиокомпания "Союз" (Белоруссия — Россия). Не боитесь оказаться под давлением той или другой стороны? — Думаю, мало что угрожает меня в том, что поддается давлению. Скорее, наоборот. Многие терпят на этом. Но уж как жил, так и живу. Если создан союз двух государств, а это вещь геостратегическая, ясно, что он задуман как поле для интеграции. Сама жизнь к этому приводит. Время разделения прошло. Пора собираться. Без камня за пазухой. — Вам придется преодолевать жесткое сопротивление. Ведь не все принимают идею объединения с белорусской. — Начать с нуля — главное препятствие. Придется преодолевать сопротивление части телевизионных коллег — мол, денег на ТВ в государстве нет, а тут еще один канал... Хочу сразу уточнить российское СМИ: канал "Союз" будет финансироваться по строке "междоурочное сотрудничество", а это совершенно другие финансовые потоки. — Как какой кропке начнет вещание "Союз"? — В решении Высшего совета Содружества, которое подписали Борис Ельцин и Александр Лукашенко, написано: выделить 2 часа на ВПТРК в раз и неделю и 2 часа на первом канале белорусского телевидения. Я к принятию этого решения не имею отношения, поскольку был утвержден в должности только 16 октября. Мне придется воплощать его в жизнь. Но сначала парламент России должен ратифицировать январский договор. — В чем вы видите главную задачу нового канала? — Показать сегодняшнему дню союз двух государств, дать более глубокий анализ их взаимоотношений. Многие ли, например, знают у

Беседу вел Елена ГРАНДОВА

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" КОПИЯ: МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ В.К.ЕГОРОВУ

Прочитав в Вашей газете от 12-18 ноября корреспонденцию Алексея Черныченко "Кощунственная лестница, или Разговор в министерской курилке", я ожидал, что с опровержением ее выступит кто-либо из членов Научно-методического совета при Министерстве культуры РФ, на последнем заседании которого обсуждалась проблема реконструкции Музея-заповедника "Михайловское". К сожалению, члены совета хранят молчание, и это вынуждает меня откликнуться на указанную статью — тем более что заканчивается она в высшей степени бестактной фразой: "Бедный, милый, светлый Дмитрий Сергеевич Лихачев". Экое похлывание по плечу!

Начну с того, что А.Черныченко обнаруживает поразительную непрофессиональную некомпетентность в изложении фактов. Известно, что реконструкция парка в Тригорском вызвала немало тревожных откликов в печати, в том числе и от сотрудников заповедника. А.Черныченко перечисляет газетные статьи на эту тему, приписывая их авторство ученому секретарю Пушкинской комиссии РАН С.А.Фоминев, создавая впечатление, что он и только он "мугит воду", и в духе старых (каковых традиций, советуя направить его на консультацию в подмосковный. Однако ни одну из перечисленных статей С.А.Фоминев не писал. Кстати сказать, С.А.Фоминев, вопреки утверждению А.Черныченко, не академик, он доктор филологических наук, профессор. В Пушкинской комиссии РАН нет некоего "оркомитета", который он якобы возглавляет. До 1997 года он был председателем оркомитета по разработке правительственной программы Пушкини и современности, ныне принятой и утвержденной Указом Президента "О 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина" от 21 мая 1997 года, № 506. С.А.Фоминев действительно в 1996 году вышел из состава Ученого совета заповедника, неогласный с нарушением рекомендаций этого совета по реконструкции парка в Тригорском. Однако, опять же вопреки утверждению А.Черныченко, он неоднократно бывал с тех пор в заповеднике и, в частности, сделал фотографии результатов проводимых там варварскими методами работ. Ученый же совет с 1996 года ни разу не собрался, тем самым начатые работы в парке Михайловского ведутся без его санкции.

На заседании научно-методического совета С.А.Фоминев был направлен мною в соответствии с письмом министра культуры В.К.Егорова, где содержалась просьба послать на заседание человека, который бы изложил по существу обсуждаемой проблемы (цитирую письмо дословно) "точку зрения, близкую к Вашей". Что ученый секретарь Пушкинской комиссии и сделал, в чем, очевидно, нетрудно убедиться, обратившись к протоколу заседания. С.А.Фоминев я поучил ознакомить членов научно-методического совета с рядом положений Заключения Главгосэкспертизы России по проекту реконструкции реконструкции усадьбы "Тригорское", которые были нарушены в ходе предпринятых там весьма и весьма дорогостоящих работ, несмотря на то что в Заключении специально отмечено: "На основании Закона РФ "Об экологической экспертизе" настоящее заключение имеет силу обязательного документа". По-моему (и об этом я писал главному министру культуры), это вызывает необходимость провести экологическую экспертизу результатов предпринятых работ в Тригорском. Ведь речь идет о судьбе национального достояния русской культуры. В этом суть, которая ускользнула от А.Черныченко, допущившего в своей корреспонденции ряд непоправимых для профессионала неточностей и прямых вымыслов, на полном переиначив факторы и не считая необходимым в данном случае останавливаться.

Академик Д.СЛИХАЧЕВ

Мы благодарим Дмитрия Сергеевича Лихачева за присланное письмо, за внимание к нашей работе и высказанные замечания. Редакция и автор статьи "Кощунственная лестница", обозревател газет "Культура", член Союза писателей А.Черныченко, приносит самые искренние извинения Сергею Александровичу Фоминеву, который был ошибочно назван в статье академиком.

По существу же вопроса имеем сообщить следующее. Редакция располагает копиями заключений экспертных комиссий Государственной экологической экспертизы Государственного комитета по охране окружающей среды Поволжской области Госкомэкологии РФ, касавшихся всех объектов Музея-заповедника "Михайловское", как то: заключение по рабочему проекту "Восстановление и реконструкция парка усадьбы Михайловское", проекту реконструкции каскада прудов на усадьбе Тригорское, проекту укрепления холма Успенского собора, усиления основания некрополя Пушкиных-Ганнибалов, мелiorации усадьбы Тригорское, строительству в ней автостоянки, по рабочему проекту водозабора от скважины и отведения стоковых вод усадьбы Тригорское и т.д. и т.п.

Думается, что, нецелесообразно отсылать министру культуры, полученное нами на наш запрос из Псков: Генеральная дирекция "Псковреконструкция", как заказчик работ по комплексной реставрации и реконструкции объектов Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское" к 200-летию со

Директор Генеральной дирекции "Псковреконструкция" А.Т.Васильев

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

В ходе проверки, проведенной ФНС РФ, вскрыты факты уклонения от уплаты налогов в особо крупных размерах группой лиц: Шувалов, Лисовский С.Ф., Григорьев В.В. и Железняков В.А. По данному обстоятельству Следственным управлением ФНС России 10 декабря с.г. возбуждены уголовные дела по статье 198 ч. 2 УК РФ "Уклонение физического лица от уплаты налога или страхового взноса в государственные выходные фонды" в особо крупных размерах. Проведены неотложные следственные действия, в том числе санкционированные Генеральной прокуратурой, обыски по месту жительства и работы названных лиц.

В ходе обысков изъяты документы, материальные ценности и денежные средства, в том числе в иностранной валюте. Речь идет о сумме в тридцать тысяч долларов, их происхождение устанавливается.

Расследование продолжается. Для всех трех мерой пресечения избрана подписка о невыезде. Согласно Уголовно-процессуальному кодексу в 10-дневный срок им должно быть предьявлено обвинение. Всем трем еще в ноябре с.г. были предьявлены акты проверки соблюдения налогового законодательства как физических лиц, так и в отношении по этим актам. Было установлено умышленное занижение доходов в особо крупных размерах. Они были оформлены со статьей 198 УК РФ, в частности с применением 2-ой статьи, в которой говорится, что лицо, впервые совершившее преступление, предусмотренное данной статьей, освобождается от уголовной ответственности, если оно способствовало раскрытию преступления и полностью возместило причиненный ущерб. Несмотря на неоднократные предложения со стороны трудящихся органов налоговой полиции в добровольном порядке возместить причиненный государству ущерб, указанные граждане его не возместили. Материалы проверки были направлены в Следственный управленческий орган ФНС РФ для принятия решения в соответствии со ст. 109 УПК РФ. Примечательно, что проверка в отношении С.Лисовского, В.Железнова и В.Григорьева проводилась только как проверка физических лиц. Что касается фирмы, владельцами которых они являются, то по результатам проверки, проведенных налоговой полицией в течение 1998 года, общая сумма доначислений составила двести миллионов рублей. Вопрос о возбуждении уголовного дела в отношении этих фирм как юридических лиц пока не рассматривался.

11 декабря 1998 года адвокат С.Лисовского г-н Кучерен, выступая по телевидению, заявил о нарушении сотрудниками налоговой полиции ряда профессиональных норм. В частности, он назвал недопустимым проведение следственных действий в отсутствие лица, в отношении которого они проводятся. Это не так. Статьи 189 УПК РФ и 190 УПК РФ, в которых говорится, что лицо, впервые совершившее преступление, предусмотренное данной статьей, освобождается от уголовной ответственности, если оно способствовало раскрытию преступления и полностью возместило причиненный ущерб. Несмотря на неоднократные предложения со стороны трудящихся органов налоговой полиции в добровольном порядке возместить причиненный государству ущерб, указанные граждане его не возместили. Материалы проверки были направлены в Следственный управленческий орган ФНС РФ для принятия решения в соответствии со ст. 109 УПК РФ. Примечательно, что проверка в отношении С.Лисовского, В.Железнова и В.Григорьева проводилась только как проверка физических лиц. Что касается фирмы, владельцами которых они являются, то по результатам проверки, проведенных налоговой полицией в течение 1998 года, общая сумма доначислений составила двести миллионов рублей. Вопрос о возбуждении уголовного дела в отношении этих фирм как юридических лиц пока не рассматривался.

Данные заявления можно расценивать не более как домыслы адвоката, которые вводят общественность в заблуждение. На самом деле действия налоговой полиции велась в строгом соответствии с делом и буквой Закона.

Федеральная служба налоговой полиции Российской Федерации







Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 17 декабря А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"...

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")... Касса работает с 12.00 до 19.00... Телефон: (095) 292-12-37

НОВАЯ ОПЕРА... 19 декабря Г.Доницетти. "МАРИЯ СТОАУР"...

Ближайшие спектакли в декабре: 26 - Симфонический концерт (дирижер А.Гусь)... 18 - Премьера А.Каталани "Валли"...

"Двое Фоскари" впервые в России



Г.Лебедев и А.Снегов в спектакле "Двое Фоскари"... Контраст черного, красного и золотого - так в символическом зримом представлении спектакля...

Постановочная группа во главе с режиссером Евгением Самойловым выводит в "Двое Фоскари"...



Простодушное, но прекрасное

В выставочном зале "Космос" в эти дни проходит выставка "Новое искусство в коллекции Ксения Богомолова и Алексея Туркина"...

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2... 17 декабря М.Арбатов. "Пробное интервью на тему свободы"...

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровой... 18 декабря А.Арбузов. "Не бойся быть счастливым"...

Московский детский музыкальный театр "Экспонат" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2... 19.20 декабря В.Болдин. "Взвездная любовь"...

Музыкально-драматический театр в/р Геллежика ЧИХАЧЕВА... 17 декабря Премьера А.Кюлики. "Каменный цветок"...

18 декабря Премьера Г.Чичина. "Приключения Хроши" (музыкальная комедия)...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в развитие изобразительного искусства...

Виноградова Валентина Николаевна - начальник цеха Государственного предприятия "Владимирская книжная типография"...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Пробуждение муз"... Понедельник, 21 декабря 6.00 А.Вивальди. "Времена года"...

Пятница, 25 декабря 6.00 Ж.Бизе. Соната № 2 из оп. "Кармен"... Воскресенье, 27 декабря 6.00 З.Грэг. Струнный квартет № 1...

М.Ржанников. "С снохося в оломы"



Понедельник, 21 декабря

1 КАНАЛ
До 15.00 передачи в связи с профилактическими работами
15.00, 18.00, 23.30 Новости.
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.35 Звездный час.
16.35 До шестидесяти и старше.
17.00 "Жесткой ангел". Сериал.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Понедельник с Познером. Программа "Человек в маске".
19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Сериал "Охотники за снежинками".
22.45 Балет.
23.45 Юрий Шевчук, Гарик Сукачев и другие в программе "Человек в маске. Вечер панков".
0.25 Франсуа Трюффо: "Четыреста ударов" (Франция).

Вторник, 22 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой ангел". Сериал.
11.05 Симпсонавора.
12.15 Домашняя библиотека.
13.05 "Стакан болельщика, чья жизнь?". Сериал (американская версия).
14.05 Футбольное обозрение.
14.35 Мультистериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.50 Счастливые случаи.
16.35 До шестидесяти и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Тема.
19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Комедия "Воздушный извозчик".
23.15 Пароксизм тайны Эльдара Разанова.
0.10 Радикал черепал в программе Сергея Шолохова "Тюхой дом".
0.45 Боевик "Преступный синдикат" (США).

Среда, 23 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой ангел". Сериал.
10.15 "Что? Где? Когда?".
11.30 Мультифильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.05 Комедия "Ева хочет спать".
14.35 Мультистериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.50 Звездный час.
16.35 До шестидесяти и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Человек и закон.
19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Комедия "Елки-палки".
23.25 Тури для него. Дело 1969 года.
Документальный детектив.
0.30 "Фаринелли-кастрат". Фильм (Франция - Италия - Бельгия).

Четверг, 24 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой ангел". Сериал.
10.15 Тема.
10.55 В мире животных.
11.30 Мультифильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.05 Криминальная драма "После войны - мир".
14.25 Мультистериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки" (Закончилась серия).
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
16.05 Умники и умняжки.
16.35 До шестидесяти и старше.
18.15 Эти забавные животные.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 "Чтобы помнили...". Леонид Харитонов.
19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Рождественский концерт. 3-я ежегодная церемония вручения национальной премии "Золотой грамфон".
0.50 Детектив "Мелодия из подвала" (Франция-Италия).

Пятница, 25 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой ангел". Сериал.
10.15 "Человек и закон".
10.55 "Чтобы помнили...". Леонид Харитонов.
11.40 Смех.
12.15 Программа "Вместе".
13.05 Криминальная драма "После войны - мир".
14.25 Мультистериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки" (Закончилась серия).
15.15 Любимая сказка "Морозко".
16.40 "Кот в сапогах". Мультифильм.
18.15 Девятый сезон.
18.45 Играй, гармонь любимая!
19.15 Здоровье.
19.45 Улицы разбитых фонарей на Поле чудес.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Детектив Агаты Кристи "Отель Бертрам".
0.05 Комедия "Виктор/Виктория" (Великобритания).

Суббота, 26 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Детектив "Разорванный круг".
9.30 Мультифильм.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.15 Домашняя библиотека.
10.30 Алексей Будяков в программе "Чардак братьев Пилотов".
11.00 "Утренняя почта".
11.25 "Каллабур".
12.10 Смех.
12.30 Возвращение Третьякова.
13.15 Фильм Юлия Райзмана "Время желаний".
15.15 Программа "Цивилизация".
15.45 Программа "Служба спасения".
21.00 Время.
21.50 Детектив Агаты Кристи "Отель Бертрам".
0.05 Комедия "Виктор/Виктория" (Великобритания).

Воскресенье, 27 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Комедия "Женатый холостяк".
9.30 Мультифильм.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.15 Домашняя библиотека.
10.30 Алексей Будяков в программе "Чардак братьев Пилотов".
11.00 "Утренняя почта".
11.25 "Каллабур".
12.10 Смех.
12.30 Возвращение Третьякова.
13.15 Фильм Юлия Райзмана "Время желаний".
15.15 Программа "Цивилизация".
15.45 Программа "Служба спасения".
21.00 Время.
21.50 Детектив Агаты Кристи "Отель Бертрам".
0.05 Комедия "Виктор/Виктория" (Великобритания).

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области канал начнёт работу с 12.30.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Торбу Собора Парикой Богоматери". Мультифильм.
9.10 Программа белорусских документальных фильмов.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05 "Колледа". Художественный фильм.
11.10 "Фрусская усадьба". Драм. Александр.
11.35 "Музыка из Петербурга".
12.15 Киевский кладязь.
12.40 Уходи, оглянься.
12.55 "Товарищ" Спектакль. Часть 1-я.
13.15 "Рождество в Великобритании".
14.45 Крестованка камерного оркестра "Московия".
15.10 "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Часть 1-я.
16.05 "Знак четверки". Мультифильм.
16.55 "Лукоморье".
17.15 Незнакомый Китай.
17.30 "Апокриф".
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 "Сокровища Петербурга".
18.25 "15-й подполье".
18.50 Мир ванадор.
19.20 "Такое кино".
20.50 "Встреча на Пятерке-горе". Авторская программа С. Чапурилы и К. Махарадзе.
21.05 "Скандинавская сказка".
21.45 После новостей...
22.05 "Колледа". Художественный фильм.
23.10 Э. Маринич читает сонеты В.Шекспира.
23.30 Вечер русского романа.

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Такое кино".
9.20 Мир музыки.
9.45 Откуда музыка берется?
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Час пик". Фильм (Польша).
11.25 Живое дерево ремесел.
12.40 "Негаснущие звезды". Кладязь Шумлякко.
13.15 "Как показать художника". Евгения Савина.
14.40 "Товарищ" Часть 2-я.
14.55 И.Стравинский. "Игра в карты".
15.45 "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Часть 2-я.
16.05 "Николай Неклюдов". Мультифильм.
16.55 "Лукоморье".
17.15 "Беседы о русской культуре".
17.50 Д.Шостаковича "Камерная симфония".
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 Ортодокс.
18.25 Ноу-хау.
18.40 "Шекспир XX век".
18.50 Академия спорта.
19.05 "Документ-панорама".
19.50 "Кулиры". М.Козлов.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 Тайны портретного фойе. "В.И.Немирович-Данченко".
21.15 А.Жигулин. "Я уже при жизни победил...".
21.45 После новостей...

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Документ-панорама".
9.10 Ж.П.Либер. "Дуэль".
9.20 Ноу-хау.
9.30 "Шекспир XX век".
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Ультиматум". Фильм (США - ФРГ).
12.00 Скульптор И.Рувальшинов.
12.40 "Из жизни Владимира Ивановича Немировича-Данченко".
13.40 "Рождество в Германии".
13.55 "Кто там...".
14.20 Паноптикум.
14.45 Шопен и мировое музыкальное творчество. "Польская фестивальная труппа". (Альби-ветер, "Выпусковой бал").
16.05 "Николай Неклюдов". Часть 2-я.
16.45 "Лукоморье".
17.05 Страна фестивалей.
17.30 "Осенние портреты". О.Луцким.
18.05 "Экологик" с Натальей Фатеевой.
18.30 Академия спорта.
18.50 Боевой досок.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 Тайны портретного фойе. "В.И.Немирович-Данченко".
21.15 А.Жигулин. "Я уже при жизни победил...".
21.45 После новостей...

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Документ-панорама".
9.20 Р.Шумин. Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины".
9.30 "Образ жизни".
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Доловые люди". Фильм.
11.30 "Горючий. Последние годы".
12.40 Про фото.
13.35 "Время музыки". Тележурнал.
13.35 "Между жизнью и смертью".
14.45 Пятерка короткая, как жезл сама...
15.25 "Беседы о русской культуре".
15.55 "Ланка древности". Мультифильм.
16.45 "Лукоморье".
17.05 Страна фестивалей.
17.30 "Осенние портреты". О.Луцким.
18.05 "Экологик" с Натальей Фатеевой.
18.30 Академия спорта.
18.50 Боевой досок.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 Тайны портретного фойе. "В.И.Немирович-Данченко".
21.15 А.Жигулин. "Я уже при жизни победил...".
21.45 После новостей...

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 Конюлиум.
8.50 "Российский курьер". Карелия.
9.30 Академия спорта.
9.30 Поэт О.Полиудин.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Доловые люди". Фильм.
11.30 "Горючий. Последние годы".
12.40 Про фото.
13.35 "Время музыки". Тележурнал.
13.35 "Между жизнью и смертью".
14.45 Пятерка короткая, как жезл сама...
15.25 "Беседы о русской культуре".
15.55 "Ланка древности". Мультифильм.
16.45 "Лукоморье".
17.05 Рядом с тобой.
17.25 Кредо.
17.50 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.05 "Парадксы истории".
18.35 "Дорожкин Андрей Поддеев.
19.20 Концерт хора мальчиков Дрожского собора и Раймонд Паулс.
20.00 Парикой журнал.
20.50 Чудо-сказка.
21.05 "Царская лошадь". Юрий Темкинов.
21.45 После новостей...
23.30 Прикус.

ТВ-6

7.00 День за днем.
8.45, 17.45, 23.00 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.15 ТСН-6.
9.10, 23.30 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Трейс в огне V".
9.50, 18.50 Сериал "Закон пустыни".
11.10 "Твист Рин Бродберг".
12.05, 15.10 Телемагazin.
12.30 Катастрофы и войны недели.
13.10 Мелодрама "Милый Зиг".
15.20 Сериал "Страсти".
16.10 Мультистериал "Тайные приключения".
16.30 Сериал "Подозрители с улицы Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Музыкальный клуб".
21.25 Сериал "Топол".
22.30 В мире людей.
22.25 Программа "Назло рекордам".
0.50 Знак качества.
1.00 Фильм "Барбарис".

ТВ-6

7.00 День за днем.
8.45, 17.45, 23.00 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.15 ТСН-6.
9.10, 23.30 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Трейс в огне V".
9.50, 18.50 Сериал "Закон пустыни".
11.10 "Твист Рин Бродберг".
12.05, 15.10 Телемагazin.
12.30 Катастрофы и войны недели.
13.10 Мелодрама "Милый Зиг".
15.20 Сериал "Страсти".
16.10 Мультистериал "Тайные приключения".
16.30 Сериал "Подозрители с улицы Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Музыкальный клуб".
21.25 Сериал "Топол".
22.30 В мире людей.
22.25 Программа "Назло рекордам".
0.50 Знак качества.
1.00 Фильм "Барбарис".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.

21 декабря в 15.10 - "Жизнь и смерть Олега Мандельштама". Рассказ о судьбе великого поэта, его вкладе в мировую литературу XX века, трагической судьбе поэта в эпоху победившего социализма. На творчество Мандельштама воспитывалось поколение поэтов-серебряников.



# Хроника пикирующего арт-рынка

Что показала ярмарка в Манеже

Ярмарка "Арт-Манеж-98" состоялась вопреки всем пессимистическим прогнозам относительно ее судьбы на фоне экономического кризиса. Прославленный кризис даже в некотором смысле "расчленил" его на много "украшено". Не то чтобы экспонаты стали лучше, но тенденции стали заметнее. И даже некой логической предел развития российского художественного рынка можно считать достигнутой. Рынок этот не только творческий и декларативный, но вполне практический, основательно утвердившись в своей главной особенности. Это такой своеобразный рынок, по целому ряду параметров организаторам манежного бранча, "некоммерческого бранча", прямо скажем, характер идеи "некоммерческого рынка" компенсируется двумя обстоятельствами. Ни кто и не воспринимает "Арт-Манеж" как коммерческое предприятие, с одной стороны, а с другой — его устраивали вполне дорогие, любой арт-бизнесчик, как кажется, полагает занятием если и не предпринимательным, то подздравительным во всяком случае. Спрашивается, зачем же называть это ярмаркой? Но разве все остальное — происшествие "здесь и сейчас" — поддается рациональному объяснению?

Итак, среди шестидесяти галерей, представленных на ярмарке, девятнадцать откровенно некоммерческие (то есть их кураторы проигнорировали отказавшись от какой-либо претензии на завоевание рынка), остальные такие же, только хуже. В них царит полнейший хаос, абсолютная эклектика и непрофессионализм как художников, так и кураторов. Начево было бы попытку подрабатывать и не пренебрегая на этом поприще, директора подобных галерей спешно перориентируются на частное искусство, а потом выставляют в Манеже невообразимые гибридные экспозиции, являющиеся собой неградусливый кич. Они то возрождают казенно-будничную традицию, имея о ней не малейшего представления, то борются с загрязнением окружающей среды, то культивируют некие новые стили в живописи, графике, интерьере и т.д. Все это — пошлостей страдания и с предвзвешенными результатами. Таковых стоек на "Арт-Манеже" было большинство. Истории упомянуть о том, что спрос на такую продукцию невелик, точнее — отсутствует.

Самым ярким показателем глумокого провала российского арт-рынка, пожалуй, следует считать стремление его "фигурантов" к умеренной саморекламе. К литературе о литературе, юмо о юмо и критике на критику во взаимно приемлимо, но вот привычку к рынку товаров, не востребованных на том же рынке, чрезвычайно затруднительно. Однако нельзя не признать, что выдержанным в этом деле проект "Постскриптум" (куратор Елена Романова и Александр Яхут) имел на "Арт-Манеже" наибольший успех. Как пишут в пресс-релизе, проект этот объединяет ретроспективные материалы шести московских галерей, появившиеся в конце 80-х — начале 90-х годов заметно изменили художественную сцену Москвы и повлияли на развитие арт-рынка в России". Словами "ретроспективные материалы" авторы пресс-релиза называют шесть довольно натуральных набросков с датами жизни и красными поводами у оснований. Шутка получилась не то чтобы слишком удачная, но вполне выитая.

Единственное, чего на этот раз организаторам "Арт-Манежа" удалось добиться, — реальное подтверждение международного статуса ярмарки. И хотя коллегам-иностранцам зарубежных участников по сравнению с предыдущими двумя ярмарками стало меньше, качество экспозиций явно повысилось. В основном это за счет прекрасной коллекции немецкой неоконструкционистки Ральфа Гленка, представленной в галерее Бригитты Шенк. Бесспорно интересна и выставка группы "Тити художников" из Швейцарии, бывавшая ранее в Русском музее. Однако коммерческие перспективы и у этих вещей, по общему разумению, отсутствуют. И дело здесь не в эстетической глухоте российских граждан или, скажем, не только в ней. Ведь желание покупки произведения искусства не в последнее очередь зависит от умения их продавать. От умения, которого в принципе невозможно достичь, если продолжать исповедовать святую веру российских галеристов в то, что имидж и рыночный успех — явления друг другу противоположные. Директор Большого Манежа Станислав Каракас, выступавший в качестве куратора, видимо для себя самого интуитивно этого праздника высокого искусства, сориентировал кредо своих партнеров-галеристов на редкость бесприторно: "У них есть какая-то

коммерческая часть, но имидж они зарабатывают на некоммерческих проектах". Едва успевающая сочувственная интонация директора выставочного зала очень красноречива. Люди, стремящиеся обмануть самих себя и даже не слишком старательно это скрывающие, и впрямую достойны жалости.

Бесприторной в этом контексте выглядит культуртрегерская программа "Арт-Манежа". Здесь танцуют все. От классиков советского неоконструктивизма Вячеслава Калейникова и Эдгарда Горюховского до Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Их работы покупают редко, но за большие деньги. На этом уровне совершенно безразлично, где они выставлены: на ярмарке или в музее.

Более проблематичной представляется выставка Ильи Кабакова. Это первая в России персональная выставка самого успешного, по западным стандартам, отечественного художника. Даже самым просвещенным любителям искусства творчество Кабакова известно весьма приблизительно, его не было в России десять лет. Лучшие работы — на Западе. В Москве лишь случайные фрагменты бегущих графических целое и несколько полотен конца 50-х годов. Они и попали на выставку. Более неудачным случаем для "тир-воу знаменитых" трудно себе представить. Мало того, что эта экспозиция не дает никакого представления о том, чем занимается Кабаков сегодня, она дает вполне прерратное представление о том, чем он занимался раньше. Здесь есть два принципиальных обстоятельства: Кабаков не тот художник, о котором можно судить по отдельным хорошим или плохим работам, его эстетика строится на взаимодействии всех его элементов, на внутреннем диалоге и внутренней полемике. Если представить Кабакова как живописца или графикера, впечатление сложится совершенно неадекватное. Ни цвет, ни линия, ни композиция в этом случае почти никакого значения не имеют. Единственно важным является для Кабакова существование в условиях своего художественного контекста в стилизованном диалоге с ним. Это может быть интересно. В отличие от того, что мы видели в Манеже. Случайный набор случайных работ...

Юрий АРПИШКИН



## Каким быть памятнику Сурикову?

В залах Российской академии художеств открыта конкурсная выставка проектов памятника Сурикову. Конкурс занявший. Авторы представленных двадцати проектов — планы, макеты и модели — неизвестны, они скрыты под номерами. Но это не более чем дань формальному демократизму, ибо специалисты, а выставка устроена в основном для них, без особых усилий определяют, кто есть кто.

Представлены разные проекты, по-разному решенные. В большинстве это бюсты. Но есть и условные, развернутые композиции. Различен и их профессиональный уровень. От вполне грамотных, умело исполненных — до полной самодельности. Такие работы стыдливо упрятаны в тульковские залы.

Одни авторы пытаются создать образ великого русского художника, другие — некую повествовательную имитацию. Например, Суриков представлен одетым во внушительную шубу. Почему? Чтобы, как мне пояснили, показать его сибирское происхождение. Или фигура установлена на фоне стены с изображением фрагмента картины художника...

Один из соискателей откровенно заявил, что свой проект он сочинил на основе большой, почти трехметровой скульптуры С.Т.Колчанова, хранящейся в Смоленском музее. В таком случае не лучше ли именно ее и поставить в Москве?

Выставка оставляет грустное впечатление. Почему? Чувствуется в ней какая-то торопливость, поспешность. Не стоит ли торопливо выставку через более широчайший общественный опрос, всестороннее и серьезное обсуждение. Сейчас же экспозиция кажется сугубо ведомственным, камерным мероприятием.

А еще выставка удручает своей обидностью, одианорностью сюжетных и образных вариантов. Все показанное что-то напоминает, какие-то знакомые образцы. Нет неожиданных, ярких, новых решений. Бюст может, потому что лучше из проектов сделаны в манере и традициях пятидесятых годов. В них не чувствуется великого взгляда на личность и великое искусство Сурикова.

Естественно, я высказываю свое, наверное, небесспорное мнение. И ни в коем случае не пытаюсь "давить" на решение уважаемого жюри. Но если оно не определит первые места в этом конкурсе, то, очевидно, будет право. Ведь сейчас слишком трудно во время, чтобы позволить себе тратить огромные деньги на установку "торопливого", "урегулированного" памятника.

Евграф КОНЧИН

## Банкиры и археологи почитают фараонов

В Московской городской Думе открылась выставка Российской археологической экспедиции в Гизе. Вот уже три сезона — 1996 — 1998 гг. — в долине пирамид работают ученые из России. Благодаря покровительству Междбанковской валютной биржи ученым Института востоковедения РАН удалось получить престижную лицензию на раскопки в Гизе.

Вокруг трех гигантских пирамид, построенных около 5 тысяч лет назад, еще в древности образовался гигантский некрополь. К северу от громадной фигуры сфинкса были захоронены некоторые хранители пирамид. Одним из них был смотритель пирамид Хефрена. Его так и звали Хефрен, что в переводе означает "Да живет Хефрен". После раскопки этого захоронения перед археологами предстали замечательные творения египетского мастера, который вывел в скале статую хозяина гробницы и залечивал в рельефах его жизнь.

По представлению древних египтян, слово и изображение обладали магической силой. Значительные на камне рельефы и надписи оживали с помощью магии заклинаний. На рельефах изображены заупокойные жертвы: пойманная рыба, скот и обмолоченное зерно, птицы в силках.

За три сезона была расчищена гробница Хефрена. Найденны колоды оригинальной структуры, уникальное по форме погребальное ложе, а также остатки расписного деревянно-

Колонны Заупокойного храма Хефрена

го саркофага. На выставке можно рассмотреть амфоры египетского и иноземного производства. Обследовав подземные помещения, а также пространство за западной стеной гробницы, экспедиция обнаружила неизвестные ранее проходы и лазы. Они свидетельствуют о других погребениях в этой зоне восточного некрополя Гизы. Дальнейшие раскопки могут привести к сенсационным открытиям. Показанный на выставке детальный макет гробницы Хефрена дает полное представление об огромном масштабе работ, организованных российскими учеными. Руководитель российской экспедиции — доктор исторических наук Элеонора Корышева — предполагает продолжить исследование, если российские финансовые бобы будут милостивы к египетским фараонам.

Нодежда НАЗАРОВСКАЯ

## Новоселье пока откладывается

Всероссийскому художественно-реставрационному центру имени И.Грера передано в долгосрочную аренду здание по улице Дурова, 24. Разумеется, событие отнюдь не малозначительное. После многолетних поисков найдено, наконец, помещение, где можно разместить и мастерские, и административные службы уникального учреждения, которое сегодня разбросано по всему городу. Но вот до новоселья пока дело не пошло. В старом здании нет никаких условий для работы. Дом над каменитально отремонтировать, приспособить, оборудовать. Без этого о переезде нечего и думать, а деньги на реконструкцию, судя по всему, будут отпущены только в следующем году. К тому же их получение осложнится (это уже уже сейчас). Останется только ждать, сколько времени пройдет от принятого решения до его воплощения. Так что центр, только что отменивший свое 80-летие, продолжает работать по старому адресу. Как всегда, у реставраторов много дел: надо успеть, казавшего бы, безнадолго утраченные произведения искусства, шедевры 150 музеев России.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

# "Привлечь к себе любовь пространства..."

О живописи Николая Андропова и о нем самом

Я сидел в мастерской, когда Андропов работал. У него было разгоряченное лицо человека, полностью поглощенного делом. С раздражением отрывался он от холста, вытирал тряпкой краски, в которые навсегда влилась кровь. Он взглянул на прошедшего с некоторой долей иронии, потому что мысленно был вестам — в картине, красках, образах.

Во всем его существе, во взгляде, в помыслах проскакивало что-то дьявольское, будто он знал нечто такое, чего другой не знает и о чем даже не догадывается. Андропов был умней, ироничней, ловил мысль на лету, "врубался" сразу же.

Когда я писал роман о живописцах России петровского времени, я сразу подумал, что нужно бы посоветоваться с Николаем Андроповым. И не ошибся. Я получил от него и от Натальи Егоршиной самое драгоценное — непосредственность, ощущение жизни художников той эпохи.

С детства Андропов окружался средой, которая способствовала его формированию. — московская семья, отец, профессор математики, его обширная библиотечка, интерес к русской истории, литературе. В годы войны Николай жил на родине матери, в одном из сел на реке Сура. Андропов вспоминал: "Я стал свидетелем народного горя, страдания близких. Очень много значила



Николай Андропов

для меня поездка на Север, к нашим национальным истокам..."

Отсюда драматизм живописи Андропова, его тонкое понимание народной жизни. Не сплавное, эпитетное, ложное. Истинное. И еще он вспоминал: "Работая над романом, я всегда вспоминал Николая Андропова. Он был человеком, в котором соединились талант и сила. Он был человеком, который проходил определенную профессиональную школу, по своему восстановившему искусственно утраченные традиции национальной культуры. На строительстве Куйбышевской ГЭС, где работало много заключенных, я оказался свидетелем уничтожения старинного русского города Ставрополя-Волге".

Когда открылась выставка "30 лет МОССХ" в Манеже, Николай Андропов был представлен на ней большой картиной "Плотогоним", объявленной злым формализмом. Была в этой работе внутренняя свобода, раскованность, естественность. Был и своего рода вызов. Партия была непомерно чужда ко всякому роду протестам, самокритическому мышлению. Николай Андропов исключил из Союза художников.

Андропов надолго уехал на север Вологодской области, в район Ферапонтова монастыря, куда его влекла давнишняя любовь к древнерусскому искусству, к древнерусской монументальной стилистике.

Художник с головой погрузился в жизнь природы, полную драматизма и даже отчаяния. Его собственные беды, горести и переживания растворились в масштабности драмы разоренной деревни.

Прошло несколько лет. Мастерская Андропова наполнилась замечательными работами на деревенскую тему: "Мертвая лошадь и черная луна", "Устье Лайвож с ивалядами", "Тихоронь авторы", "Осенний пейзаж с поющими и скороенником", "Весенняя ночь", "Проводы". Лучшие работы за всю его жизнь. Он проявляет себя как истинный мастер композиции, унаследовавший традиции Ферапонского, Парногова, Гончаровой.

Что больше всего ценит в Николае Андропове его единомышленники?

Виктор Полков: "Проводы" — гениальная картина"

очень тепло относился ко всей группе, особенно хвалил никоновского Теологов, видимо, они были ему очень близки по духу. Сам Андропов признавался, что личностный мономанталом Павла Кузнецова ему очень дорог. За высочайший артистизм и умение добиться синтеза с провинциальными примитивизмом Андропов любил живописца Михаила Парногова.

Я помню Андроповское настроение в русской природе, когда он чувствовал себя свободным, раскованным, языком.

В его живописи играет, трепещет, дрожит наследие бытия. Это потом он сознательно поучивает себя одианорно, никому не нужным. Человек интуитивно так поучивает себя не может. А личность может. Для меня Андропов всегда остается примером живописца думющего, талантливое, но преобладающее позу уклонившегося. Он стал действительным членом Академии художеств, получил звание народного художника, лауреата Госпремии, был профессором Суриковского института. Но все эти почетные посты и звания, за которые иной год поуступился своему и достоинству, Николай Иванов не принимал сполноу. Он знал их цену у нас. И знал цену самому себе. Выше же этого звания — Художник — он не воспыл. И безо всякой земной натуры.

Было в Андропове русское личиство с молодости, когда он

жил и учился в Питере, крепко бил, и эта юношеская бесница в нем не угасала до самого последнего дня его жизни.

В апреле 1999 года в здании Академии художеств будет проведена персональная выставка Николая Андропова к 70-летию со дня рождения. И можно будет увидеть лучшее этого великого мастера во всем его величии.

Н.Андропов был одним из наиболее верных и крупных продолжателей традиций русского изобразительного искусства, он тонко, трепетно ощущал его глубины и крепкие корни. Любой его пейзаж заключал в себе объемный и выразительный образ русской природы — ее серенкое небо, безбрежные дали, неповторимую прелесть. Его художнический пейзаж был незыблелю, принципиальна и тверда. Это та твердость, когда работа диктуется суммой взглядов убежденного мастера, а каждая картина — поступок.

Не случайно студенты Суриковского института сближались на лекциях профессора Н.И.Андропова.

И в следующем веке будет жива память о художнике Николае Андропове, память не только о его цветах, конструкции, объеме, монументальности образа. Будет жива память о его животворящей художнической душе.

Григорий АНИСИМОВ

# Свидетельство о тайне древности

Иературы Михаила Шварцмана



М.Шварцман. Без названия. 1973 г.

Художника Михаила Шварцмана, выставка которого открылась в Думе Нижегородской области, нельзя рассуждать с мыслителем Михаилом Шварцманом на о силу явного проговаривания и прозрачной беззащитности его изобразительной конструкции, а в силу присутствия живописца рядом с ним, равностепенного наблюдению архитектору вблизи от своего творения. Но по стороннему человеку, смотрящему на подобный "торопкой пейзаж", нет оснований отодвигать внутреннюю мир мастера-наблюдателя с приобретением знающего самостоятельности сооружению. Шварцмановские философские высказывания не столько спешат адронку художественного откровения, сколько выстраивают определенную иерархию ценностей, в которой слово — посредник (или проводник), — по представлению автора, творит саму художественную реальность. Творение мира, продолжающееся каждые мгновение, видимо, приводит живописца к мысли о осязании в этом процессе.

Иературы (так называются картины художника) раскладываются по "шкалам" осязательных понятий (таких как иература и иература, то есть создание) и представляют собой абстрактные геометрические конструкции (системно упорядоченные по одному своему определению). Это конструкции, представляющие треморность, весом своего творения. По определению автора, "черт" — тот, чера и сам замысел, всегда замысловатый от слова и проговаривания, упрямый в высокой покоряемости высказывания, за которым скрывается иррациональный мир мистической первоначальной автора. Поэтому живописи Михаила Матвейкина отвечает сама за себя и "оглашается" на адекватной этой ответственности разговор.

Картины художника требуют выхода из-под опеки трехмерности, хотя, "разобранные" на части ищущим опору взглядом, они приспособляются к ней. Цветографический поток, прошедший через прояснение мистической реальности, находит заметные пространственные ниши и выстраивается по подпадной, видимо, озаренной автором организации. Картины хранят тайный смысл, который не прощадит уже тысячелетия через прояснение вербальной "формулы", пытающейся вырваться с помощью изобразительных средств.

Иконопись, которой художник интересовался, свидетельствует об исторических событиях, уже внутри которых зритель может искать или не находить тайный мистический смысл. Однако послед-

ней говорит средствами получаемое историческое комментарию. Шварцман пытался изобразить, возможно, сам мистический опит, придав ему средствами живописной "переводы" невербальный характер. Дальше идти некуда. Можно в обратную сторону, загнать явленный текст и назвать его откровением.

Запрет, наложенный на изображение древней традицией, возможно, учитывал для обстоятельности (хотя и не исчерпывался ими): во-первых, не прерываемую в истории способность творческого сознания мыслить категориями образов, которые носят характер неслучайный характер и вторгаются в открытые мистические каналы (которые не водородный край, чтобы их открывать или закрывать), и, во-вторых, наложенный на пророчества многовековой "иературы", знание причины которого обычному человеку не дано. Христианские откровения и откровения ислама были привязаны к словесным образам, а не к изобразительным знакам. Творчество же мистическое художников подпитывается потоками волевого смысла, который скрывает подлинную тайну своего явления. Шварцман сделал очень рискованный и ответственный шаг, но

развлекать форму, тем не менее не открыл саму систему развлекания. Он не указывал ясно в преддверии, а часто "мешает" самостоятельности последователей, и его картины требуют особого настроения. Но, поскольку способность последнему тексту скрыты, настраиваются зрители на предложенный автором новый вариант откровения ("Свидетельство о Духе Святом") придется самому. Очевидно, что вселенскую тайну лабиринта цветографических конструкций или нет, но сама живопись свою тайну построена "размывает" для внимательного зрителя.

"Память пути" (1983) — таковое название картины художника, которое можно читать и в обратном порядке (пути памяти). Изображение играет "лабиринтами" цветом, превращая его в основное выразительное средство. Красная память — это действительно "прошлое", вошедшее в историю, поскольку мы лично, вероятно, по мнению автора, соединяются кровью воспоминания. Мистическое знание на графических работах нарастает как раз изображение, создавая различные геометрические формы, переходящие друг в друга. Это своего рода диалектные формы по

сложному каналу трансформации, ее бесконечная трансформация и слияние с холстом ("Рисунок художника, подраженный Михаилу Шварцману").

Картины Михаила Шварцмана найдены в Музее современного искусства в Вашингтоне, Музее современного искусства в Нью-Джерси, в Третьей государственной галерее, во многих частных коллекциях.

Очевидно, что не только искусство XXI века восполнит пробелы на лабиринтно-развлекательном "полотне" традиции, поддерживаемой Шварцманом, но и будут предприняты новые попытки "поисков". Искусство в каком-то смысле канализировало эту открытую тягу людей, одуренных к буквальному переводу с языка божественного молчания! Выразительная живопись демонстрирует попытку художника вернуть мистическую связь персональную роль, но делает это закрытым и недоступным для древних пророков способом.

Несход на своем своем внешнем облике отмечать квантовый тысячелетия искания, Михаил Шварцман любил Россию, но хотел уехать и остался не только в ее земле, но и в ее культуре.

Александр ВАЙНШТЕЙН



СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ:

# Получить "Оскара". Почему бы и нет?

Окончив в 1994 году Школу-студию МХАТ, Сергей БЕЗРУКОВ недолго походил в дебютантах. В девятности пятитом это юное дарование взбудоражило всех юных московских театралок, сыграв в двух премьерях, мгновенно ставших хитами сезона: "Псих" (Театр-студия Олега Табакова), и "Жизнь моя, иль ты присохла мне?" (Театр имени М. Ермоловой). Как из рога обильно посыпались призы: за актерскую непосредственность и обаяние на кинофестивале "Созвездие-94", (фильм "Ноктюрн для барабана и мотоцикла"), за успешный дебют (спектакли "Псих" и "Последние"), приз на московском конкурсе "Дебюты" за роль Петра в "Последних", Госпремия России и премия "Будущий кумир" за театральные работы, премия мэрии Москвы... Недавно снялся в фильмах "Крестовосец-2" И. Дыдовичюка и "Вместо меня" В. Басова-младшего. Продолжается работа в телевизионных "Куклах" и родном театре под руководством О. Табакова. Жизнь пока улыбается ему, а он улыбается ей, не терпит хорошего настроения и уверен в счастливом будущем.

— Сергеев, вас самого не путает напряженный рабочий марш-фон?

— Я везунчик, но все, чего достиг, — результат того, что действительно много работаю. Молодому актеру такой марш-фон необходим, в ежедневной работе приходится опыт. Хотя и говорит, что нужно себя беречь. Жизнь наша прагматична, в ней мало романтики, может быть, поэтому мои герои особенно привлекают зрителя. Поколению молодых актеров, заставшему еще время застоя (мы были и пионерами, и комсомольцами), все же некий романтизм присущ и при этом есть определенная внутренняя закомплексованность. Работа же, которая идет за нами, более раскованная, проще ко всему относится.

— Мои персонажи мне и самому близки — активные, совершающие поступки, а самая любимая роль — пока театральная. Сергей Есенин, мента, которую реализовал и горюх этим. Мента, кстати, и назвали в его честь Сергеем.

— Судьба многих ваших героев трагична, и вы убедительно передаете их чувства. Значит ли это, что ваше собственное мироощущение соответствует настрою ваших героев?

— Сам я оптимист, о смерти не думаю. Это надо делать в преклонном возрасте. А то, что мои герои умирают, для некоторых из них спланировано или же осознанная акция протеста. Своим самоубийством Александр из "Психа" протестовал против того, что раздвигал его личность. Давид из "Матросской тишины" погиб на



войне, что уж тут подпадать, а Есенина, я убежден, убили.

— Что касается меня, я очень долго смотрел на все сквозь розовые очки, из-за чего не раз ошибался в людях. Знаете, мне очень близок мой Чибис из фильма "Ноктюрн для барабана и мотоцикла", я его в двенадцать лет сыграл, этого легкомысленного парня, бездумно скачущего по жизни. Потом Чибис встретил женщину, в которую влюбился, для него наступило время принятия серьезных решений. И у меня теперь такое чувство, что я "вырастаю" из наивного ладанца, становлюсь мудрее, хотя какая мудрость в мои годы?

— А открытость ваших героев — тоже сыграная?

— Это мое! Мне кажется, нужно быть открытым, таких людей мало, и ими тянутся, они показывают окружающим, как надо жить. Сам я высокий, люблю быть замурованным, умно все переписываю в шуток — это мой стиль, и он мне нравится. Говорит, актер должен быть нейтральным в жизни, зато на сцене иметь разнообразную палитру эмоций. Но почему? Нейтральный человек не интересен никому. Я в жизни остаюсь актером, хотя хитит — шутом. Актеры — шуты, это благородно, настоящий шут дорогого стоит, в нем нуждаются, он приносит людям радость.

— Сами вы когда-нибудь оказывались в сложных ситуациях, требующих от вас, допустим, акции протеста, как это часто происходит с вашими героями?

— Наверное, нет. Если человек

терит себе бороду и приклеил ее на подбородок "Супердентом". На подбородке приклеил все родные, сплести! имел невероятный успех, но как же я мучился потом, отдирая бороду от лица! И жалел несчастных актеров, даже не подозревая, что у них для этих целей есть специальный клей.

— Ну а потом, уже в школе, постоянно участвовал в спектаклях. На концертах пел, играл на гитаре, пою, но как коршмо принимали меня в дурные, когда мы приезжали погостить у родственников: мы тогда с отцом пели вдвоем, читали Зошени, Шаламова, Есенина. В дурные не хватает таких маленьких праздников. Кто-то разводит гармошку на крыше села — уже совет. Между прочим, я очень люблю гармошку, я ее специально освоил для военного спектакля. Мне очень нравятся русские песни: когда их слушаю, на глаза наверно-нападают слезы, а передача "Ирай, гармонь" — вообще моя самая любимая.

— Есть ли у вас актерский идеал?

— По внутренней свободе — Есенин, человек, как говорят, совершенно не читавший конюшек, в сыгранный профессор Преображенского так точно, что ему, безусловно, верю.

— В вашей жизни все расписано по минутам, все расочтено, а можете ли вы сделать вдруг что-то неспешное для вас?

— Ну, например, могу — раз! — и все деньги потратить на цветы любимой девушке или маме.

— А какие великие удовольствия себе позволяете?

— Поить люблю, хотя понимаю, что нужно за фигурой следить. Пока, чтобы поддерживать форму, делаю зарядку и летом каждое утро бегу от пяти до десяти километров недалеко от нашего дома на маленьком стадиончике. Люблю плавать. Но особо по спорту не перебарщиваю, беру только для работы.

— Есть ли у вас мечта, которую, скорее всего, не осуществитесь?

— Теперь такое время, что возможно все, и потому загадывать можно все — отсюда в Голливуде, получить "Оскара". Почему бы и нет? Сейчас осуществимые самые несбыточные мечты. Разве что в космос не полечу...

Беседу вел Тамир СЕРГЕЕВА

# Красть нехорошо!



Реалии видеобизнеса

В связи с финансовым кризисом российские видеорынок. В то время как цены на лицензионные кассеты неуклонно ползут вверх и соответственно значительно снижаются доходы компаний, видеомониторинг, похоже, чувствует себя вольготнее: день ото дня увеличивается объем продаж и сворачивать свое производство явно не собираются. Мы попросили прокомментировать нынешнюю ситуацию на рынке советника Российской антипиратской организации (РАПО) Сергея СЕМЕНОВА.

— С коммерческой точки зрения состояние видеорынка в России в настоящий момент чрезвычайно тяжелое, — говорит Сергей Семенов. — Причины, разумеется, экономические: значительно сократились платежные возможности населения. Поскольку рубль упал по отношению к доллару приблизительно в три раза, стоимость лицензионных кассет не могла остаться на прежнем уровне. Итог — естественное снижение объема продаж. К тому же за финансовым кризисом последовал отказ многих легальных видеодистрибуторов от выпуска новых фильмов, потому как стало экономически невыгодно это делать. Но без новых картин невозможно полноценное видеорынок. Нестабильную экономическую ситуацию в видеорынке серьезно осложняют и беспрецедентные приток, которые в условиях финансового кризиса получили свое второе рождение.

Видео по каталогу

— В настоящее время Российская Федерация является участником ряда международных конвенций, касающихся охраны авторских прав. Поэтому Россия не имеет права игнорировать требования авторских прав зарубежных производителей, столь же тщательно, как и права российских фирм. В последние годы крупнейшие международные кинокомпании, и в первую очередь голливудские, приняли решение об открытии своих представительств в России. Практически все американские кинокомпании в настоящее время имеют у нас своих лицензиатов — партнеров-отечественные фирмы, специализирующиеся на распространении американских картин по специальным каталогам. Это "Премьер-фильм" ("Парамунт"), "Юниверс", "XX век Фокс" и др., "Варус-видео" ("Уорнер бразерс"), "Каскад" ("Колумбия пикчерс"), "Видеосервис", ассоциация "Ист-Вест"... Таким образом, практически весь каталог голливудской продукции представлен на российском рынке. Все перечисленные кинофирмы после финансового кризиса остались на плаву. Они работают, развиваются, с разной долей успеха, но, заметьте, никто не собирается сворачивать производство фильмов, которые продолжают очень высокие требования к своим партнерам в каждой стране) изначально могли только сильные люди, солидные компании.

Кому на Руси жить хорошо

— Мы сотрудничаем со многими преуспевающими фирмами, специализирующимися на выпуске лицензионных видеокассет. Честно говоря, последние два месяца лично я не слышал никаких оптимистических заявлений по поводу возможного роста объема продаж и каких-либо заявлений о фантастическом успехе в условиях финансового кризиса в стране. Если раньше новый фильм, к примеру отечественный, выпускался огромными тиражами, то теперь эти тиражи значительно снижались. В том же время при тиражировании фильмов, к примеру, таких как "Особенности национальной охоты" или "Операция С Новым годом", можно было рассчитывать на двести — триста тысяч копий. Теперь же даже самые крупные видеодистрибуторы, ведущие переговоры с отечественными кинокомпаниями о выпуске новых картин, ведут речь о двадцати — двадцати пяти тысячах экземпляров. Никто заранее не может предсказать, как будет развиваться тот или иной фильм. В нынешней ситуации едва ли кто решится на заведомый риск.

Трудно сказать, кому сейчас на Руси жить хорошо: чрезвычайно сложно выявить лидера в области лицензионного видео, привести заведомо оптимистичные статистические данные и определить возможности роста той или иной компании на ближайшие время. Но сейчас, когда легальный рынок испытывает серьезные финансовые трудности, процветает видеопиратство. Кризис видеорынка начался приблизительно в апреле — мае: тогда специалистами было замечено, что тогда поднимался планируемого роста продаж, который должен был произойти по сравнению с прошлым годом, не случился. Летний спад продаж 1998 года также составил не двадцать — тридцать процентов, как это обычно бывает, а оказался в два-три раза меньше предполагаемого объема. Когда же ударил кризис и лицензионная видеокасса стала стоить около трех долларов, ее розничная стоимость практически сравнялась с затратами на ее производство. О каких грандиозных прибылях может идти речь? Всегда можно сказать, что в настоящий момент какие-то видеофирмы могут процветать. Если, конечно, они не нашли золотой ключик на дне болота или не продали какой-то рекламный продукт. Даже если кто-то может позволить себе в нынешней ситуации продавать дешевые лицензионные кассеты, ни о каком возврате вложенных денег не может быть и речи.

Пираты ломают "окна"

— В международной практике видеорынку существует так называемая система "окон". Фильм должен пройти разные стадии своего распространения в определенной последовательности (театральный показ — телевизионный показ — выпуск видеокассет), с тем чтобы каждая операция использования картин могла принести производителю максимальный доход. При этом стоит признать, что фильмопроизводство было и остается одним из самых капиталоемких и рискованных производств. С одной стороны, кино — искусство интеллектуальное, совмещающее в себе усилия огромного количества представителей разных творческих профессий; с другой — жесткое производство: сложнейшие технологии, четкие сроки, специфические финансовые и технические условия. Так, средства зачастую специально берутся у инвесторов, банков, иностранных компаний под определенные условия. Поэтому весь смысл существования киноиндустрии сводится к тому, чтобы произвести определенный культурный продукт, получить возврат вложенных капиталов и какую-то прибыль, которую также можно вложить в производство. Основная проблема заключается в том, что монополия разрабатывает систему воспроизводства и присваивает чужие деньги, которые по праву должны принадлежать производителю. Таким образом, пираты подрывают экономическую основу

РАПО существует с ноября 1997 года на средства в значимой своей деятельности, которые являются крупнейшей телевизионной каналом и компания, специализирующаяся на выпуске лицензионных аудио- и видеокассет. Ее задача — обеспечение защиты охраняемой авторским правом продукции членом организации от незаконного использования в соответствии с условиями охранных интеллектуальной собственности.

Записала Лидия КРЫМОВА

ХРОНИКА

"Сводите девушку в кино"

Акцию под таким названием проводит курский кинотеатр "Юность". Суть ее состоит в том, чтобы привлечь для просмотра фильмов как можно больше зрителей. Прием на двоих приобретается только один билет. Как рассказал директор кинотеатра Евгений Зинченко, данная акция заинтересовала курян, и посетители действительно стало больше. Но что самое характерное — возраст дам и кавалеров довольно-таки разный. Пока что пальму первенства у пятиклассника одной из местных школ. Он привел свою одноклассницу на премьеру фильма "Человек в железной маске". Не упуская свой шанс и студенты. Но вот только почему-то у многих ребят при просмотре очередного фильма появляются новые подруги.

ИТАР — ТАСС

"Унесенные ветром" в Тарусу

Началась активная подготовка к IV Форуму российской анимации, который пройдет с 3 по 8 февраля 1999 года. Современная ситуация в российской анимации, к сожалению, очень тяжелая, хотя и не безнадежная. Помочь выстоять, сохранить и приумножить традиции отечественной мультипликации и призван Открытый российский фестиваль анимационного кино — крупнейший показ всех мультипликационных фильмов России, независимо от метража и техники исполнения: традиционная анимация и компьютерная графика, интерактивные CD, авторские фильмы и рекламные ролики. На этот раз ожидаемыми хитами, очевидно, станут новый фильм Александра Татарского "Унесенные ветром", последняя работа лауреата Каннского фестиваля Алексея Харитиди "Up and down" и новый полнометражный кукольный фильм Михаила Тумели "Волшебная свирель". По традиции, форум пройдет не стесняясь трех российских областей: Калужской, Московской и Тульской — в пансионате "Березовая роща" близ города Таруса. Во время фестиваля в Калуге, Туле, Обнинске, Протвино, Пущино, Серпухове пройдут праздничные представления и концерты с участием мэтров российской анимации и показом программ для детей. На юбилейном пройдут мастер-классы Юрия Норштейна, Федора Хитрука, Александра Татарского и Михаила Алдашева. Фестиваль пройдет под патронатом Администрации Президента РФ, правительства Москвы, Комитета Российской Федерации по кинематографии и Союз кинематографистов России. Президент фестивалей — Александр Татарский. Председатель оргкомитета — драматург Владимир Голованов.

Лидия ОСИКО

# Он ушел, чтобы вернуться

Леониду Быкову исполнилось бы 70



Л. Быков в фильме "Аты-баты, шли солдаты..."

Мы живем в удивительное время. Если верить тому, что теперь говорят СМИ, никогда в нашей стране не было так много великих людей. Мы живем в окружении "великих" певцов, которым микрофон и драматические жесты заменяют голос; "великих" композиторов, сочиняющих одну и ту же музыку, в которой главный инструмент — барабан и которую народ окрестил точным словом "золотой локот"; "великих" живописцев, на полотнах которых трудно отличить корову от унитаза и попытаться хоть что-нибудь извлечь из их "темных прозрений"; "великих" писателей и поэтов, юные коты не читают, кроме авторов и членов комитетов бесчисленных премий; и даже "великих" патриотов и граждан, для которых родина — это возможность за

работать наибольшее количество "зеленых" да еще постараться потом не заплатить налоги.

Может быть, они и действительно "великие" в своей области, но вот насчет "людей"? Леониду Быкову было бы сейчас 70 лет. Я представляю, как бы он засмеялся, если бы кто-нибудь назвал его великим.

Леонид Быков был поразительным актером, замечательным режиссером, но, главное, во всем, чем он занимался, и просто в обычной жизни он всегда оставался Человеком. Человеком невероятной скромности, огромного таланта, неистребимой энергии; Человеком, излучающим свет и добро. Как же нам и в искусстве, и в жизни не хватало его стальных людей.

Его главным человеческим делом было то, что и в жизни, и в смерти он всегда оставался Человеком. Художником, Гражданином.

Станислав РОСТОЦКИЙ

# Печали Ирины Полежаевой и Чжоу Эньлая

Документальный экран евразийского пространства



Кадр из фильма "Дом на обочине"

Следуя константам времени, документальный кинематограф, как правило, варьирует свои жанровые прикрасы: от острой синопсисной фиксации событий, характерной для начала любой революционной ситуации, обнажающей язык прошлого, до пошедшего трудных раздумий о несбыточности ожиданий. Именно такая эра наступила сегодня у документалистов.

Как бы ни складывался социальный сюжет того или иного периода, неизменным остается приращивание авторов к жанру хронотрагедии. Возможно, потому, что именно оно наиболее точно отражает и по-своему комментирует смысл дня, в которых существует герой картины, независимо от того, либо ли это политического масштаба, или оскромный гражданин.

Недавней Евразийский кинофестиваль представил в Алматы серию человеческих портретов, доказавшую, что документальное кино и в России, и в странах СНГ умирать не собирается.

В фильме "Дом на обочине" Сергея Азимова и Сергея Русакова, известных казахстанских режиссеров, в центре внимания — супружеская пара: журналист Айдах Омар и Ирина Полежаева — москвичка, воспитывающая четверых детей. Пятых детей — девятилетнюю приемную.

Возможно, прочитав эти строки, информированный читатель иронически подымет брови: ах, опроща папах и мамах, помогающих выжить обездоленным сиротам. Все это присутствует в картине "Дом на обочине", но горюх фильм вышше. Снятая, по сути, как монолог "мамы Ирины" с деликатно вкрапленными репликами Омара, эта лента по своей природе сразу вырывается за бытовые рамки. Ни муж, ни жена отъезда части детей и отца в Москву с казенной дачи, выде-

ленной для них правительством Москвы. Постепенно в рассказе Ирины проступает главная ее печаль, связанная не с материальными или синопсисными проблемами, а с тем, что станет с ее детьми, когда им придется оказаться сырым один на один с жизнью.

Словно предвещая — вырастая около маленькой казенной дачки хоромы новых русских — дворцы, которые наступают, теснят, и неизвестно, не сметет ли эта волна на будущей год маленького деревянного строения Ирины и Омара? Наступающие новорусы — символ застрявших дней... Социальные и прочие тревоги неизбежны, тем не менее Ирина ждет шестого ребенка. Это заключительный аккорд истории, вносящий оптимизм.

Пончалу может показаться насыщенный обилием в одной статье двух столь непохожих картин, как "Дом на обочине" и "Время Чжоу Эньлая" режиссера Юрия Хашеватского, поставленного на московской студии "Ракурс". Но есть безусловная общность в принципиальном отношении авторов к избранному им материалу: они не вдовольны идеями разоблачения нынешних и прошлых драм, но верят в необходимость создания человеческого кино.

Смекнув картину из хроникального материала, Хашеватский уже в титрах подчеркивает: это его, автора, версия судьбы знаменитого лидера китайской революции Чжоу Эньлая, сознательно обречавшего себя

на тайну, постоянно уходящего на второе место рядом с Мао Цзядуном, но бывшего, по существу, рулевым в тоталитарном государстве. Но что мы знаем о нем? Версия Хашеватского отвергает советскую однозначность: автор не отказывает режиссеру в праве на боль, сомнения, разочарования.

Создателю картины было, конечно, непросто найти хроникальный материал для такого рассказа. В распоряжении были кадры, снятые другими людьми и с другой целью. Все могли решить интонация и концепция, реализованные точным монтажом и дирижерским текстом. Хашеватский обращается к хронике с поразительной свободой: будто все это снято им самим и для этой картины.

Портреты Чжоу Эньлая складываются в монолог без слов. Он открывает постоянное, глубоко скрытое противостояние человека происходящему. Да, Чжоу все время уходит на второй план, он — интеллигент по происхождению, он не может быть вождем в этой расколотой и капиталистической стране. Но такое отступление отчасти позволяет ему оставаться тем, кто он есть по сути. До последнего дня.

Вопреки традиции, Чжоу Эньлай расправляет развязку возвращает к этому моменту, как бы подчеркивая, что Чжоу остался свободен в своей последней воле.

Тоталитарный, коммунистический режим ненавистен большинству живущих на земле. Но ненависть не должна заслонять для художника живой лик его героя.

Как сложится судьба этих картин? Обидно, если бы немногими зрителями оказались только участники и гости Евразийского фестиваля.

Эльга ЛЫНДИНА



Утраченные иллюзии

"Собачий вальс" Л. Андреева в Театре им. Вл. Маяковского

Отношение к творчеству Леонида Андреева и театра драмы...



Сцена из спектакля

Преображение Генрика — уже в следующей картине...

Страшными дубовыми прообразами "Собачий вальс"...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Здравствуй, я дурак вашего мужа

Пронзительная комедия в Театре Антона Чехова



Сцена из спектакля

Название ее весьма символично для нынешнего театрального сезона...

приближения Театра Антона Чехова к уровню средней, банальной, запятой антрепризы...

Удача же здесь парадоксальным образом упирается в то, что не мудрствуя лукаво, нашкал на клавиши собственного имиджа...

Мягкий свет волшебной лампы

Сергей ИСАЕВ:

Пока пловем, но погода не благоприятствует

Российская академия театрального искусства, которую до сих пор по привычке называют ГИТИСом...

— Сергей Александрович, почему все-таки ГИТИС было решено переименовать в академию?

— За годы вашего руководства ГИТИСом-РАТИ менялась ли его структура?

— Нет, ничего не закрылось. Наоборот, за это время создано два новых факультета...

— Вас полностью удовлетворяет нынешнее состояние РАТИ?

— Не то чтобы удовлетворяет, просто в нынешних условиях...

— Несколько лет назад количество абитуриентов в ГИТИС резко сократилось...

— Да, такое было в начале 90-х. Сейчас ситуация восстановилась...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

Сергей ИСАЕВ:

Пока пловем, но погода не благоприятствует

Российская академия театрального искусства, которую до сих пор по привычке называют ГИТИСом...

— Сергей Александрович, почему все-таки ГИТИС было решено переименовать в академию?

— За годы вашего руководства ГИТИСом-РАТИ менялась ли его структура?

— Нет, ничего не закрылось. Наоборот, за это время создано два новых факультета...

— Вас полностью удовлетворяет нынешнее состояние РАТИ?

— Не то чтобы удовлетворяет, просто в нынешних условиях...

— Несколько лет назад количество абитуриентов в ГИТИС резко сократилось...

— Да, такое было в начале 90-х. Сейчас ситуация восстановилась...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек...

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...



Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

По-прежнему ли привлекательна академия для абитуриентов?

— Ежегодно у нас обычно учатся около ста человек. Среди них — последние студенты (4 — 5 лет) и стажеры по разным направлениям.

— Каково соотношение в РАТИ государственного и коммерческого обучения?

— Платные студенты поступают на общих основаниях. Механизм следующий: известно, что 15 лучших (по баллам) абитуриентов будут учиться бесплатно.

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек. Кстати, в лучшие светские времена такого количества студентов не было.

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек. Кстати, в лучшие светские времена такого количества студентов не было.

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек. Кстати, в лучшие светские времена такого количества студентов не было.

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

— Как вы считаете, что в театральном мире происходят изменения?

— В целом же в академии сейчас на дневной форме учатся около 520 человек. Кстати, в лучшие светские времена такого количества студентов не было.

— С зарплатами преподавателей все больше или меньше ясно...

— Студентам мы выплачиваем постоянно, хотя дают нам не регулярно...

Профессора и новобранцы на празднике академии

В Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко состоялся юбилейный вечер...



С. Образцов в В.Штейн на Международном фестивале театров кукол стран Азии в Ташкенте. 1979 г.



Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

В помещениях Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко профессора и преподаватели факультета сценаристики ГИТИСа организовали первую выставку работ выпускников и студентов...

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Не Боккаччо!

Об этом специально предупреждают: не подумайте, что это "Декамер" знаменитого флорентинца...

Одна молоденькая зрительница сказала: "Я ничего не поняла, но я устала". То есть была в кафе. Хорошо сказано! Московский экспериментальный театр Спесивцева моделирует реальность...

Ирина ЛЕОНИДОВА

Наталья ПАНЧЕНКО

Екатерина ЦВЕТКОВА



# Кавалеры отдыхают

### Маленькие премьеры в Большом театре

Балетные "Новогодние премьеры" в Большом театре — организатором вновь выступил Российский фонд культуры — на сей раз имели явную прозападную ориентацию. Наряду с московскими танцевальными программами участвовали и зарубежные гости — артисты труппы "Сан-Франциско Балет" во главе с эно-солистом Большого Юрием Покосовым. А на сцене красовались имена датчанина Флеминга Флинда, работающего в Германии американца Уильяма Форсайта, австрийца Йорга Маннеса. Знакомство с современной западной хореографией волею судьбы — исполнителями, зрителями. Но сам отбор произведений оказался не очень удачным. А их художественный уровень неравнозначным.

Второй раз с артистами Большого работал Йорг Маннес. Ему, очевидно, ближе всего лирика. Следом за прошлогодешней "Четырьмя поцелуями" на музыку И.С.Баха он вновь предложил вариацию на ту же тему — одноактный балет "Перилетти любовь" на музыку В.А.Моцарта. В нем солировали две пары — И.Зиброва и В.Нелюбова, Е.Андреева и И.Рыжков. Одна, как полагают при подобном сюжете, оставшаяся без участия и участия. Без особого усердия все более-менее удачно усвоили традиционный "сентиментальный набор" соловья, больших ансамблей, в которых подражали современным интонациями. При самом благожелательном отношении мало что осталось в памяти от этой постановки. Она дичилась проста и неинтересна. Особых эмоций эти любовные перипетии не вызвали ни у одной из сторон — ни у танцующих, ни у смотрящих.

В отличие от малоизвестного Йорга Маннеса Уильям Форсайт — балетмейстер с мировым именем. От него всегда ждут новаций, пластических сюрпризов. Достаточно красноречиво само название его абстрактного "постбалетного" балета "Улоение точностью" на музыку Ф.Шуберта, который привезли американцы. В отличие от

нас кантат артистов из Сан-Франциско танцует собранно и аккурратно, хотя и большею частью далекая от идеала физическая форма. Задикорированы позиции рук и ног. Внутренней энергией насыщено каждое па. Точность в их танце, конечно, была. Но упоминание ее отсутствовало. При кажущейся броскости хореография Форсайта коварна и сложна. Незабываемое впечатление она оставляет лишь в переклассном исполнении. Запоминается надолго, если ее танцует, скажем, французская труппа самого Форсайта. Или артисты уровня Сильви Гиллем, которая словно рождена для воплощения форсайтовских каламбуров и кроссоводов.

Завершил вечер одноактный балет "Урок" Флеминга Флинда на музыку Джорджа Делюса, который когда-то пользовался большой известностью. Он создан по одноименной пьесе французского абсурдиста Эжена Йонеско. Только вместо страстей на поле лирики тут показаны балетные. На танцорку и учителя-наставника (его носило по полу на руках) исполняет Ю.Покосов, приходит робкая барышня — любительница балета (И.Петрова). Ее неуклюже па выводит из себя педагога. Он задает ей все более замысловатые движения, буквально насиливая "улоение" ее танцем. Тщетны ее попытки овладеть секретами ремесла. Она падает от изнеможения. А в окошке студии видна следующая пара строений ножек. На уроке прибыла очередная ученица.

Более тридцати лет прошло со дня его премьеры (1963 год). За это время сильно изменился балетная эстетика, постановочные и оформительские приемы. Сегодня "Урок" Флинда кажется примитивным и устаревшим старомодным, несмотря на все попытки наших премьеров вдохнуть в него новую жизнь. Заполдовая знакомство Йонеско разне, что одному Сергее Флину (он танцевал Уильяма в первой постановке), замкнуто подвешены в последнюю минуту от вечных приевших кавалеров.

Майя ФИОЛЕТОВА



Вверху: сцена из балета "Улоение точностью". Внизу: сцена из балета "Урок"

# Вприпрыжку с Бахом

Поскольку дело музыкальных конкурсов у нас пока живет и поживает, на каждом из них в последний тур неизбежно встает вопрос об оркестре. Публика переносила и переносит коллективы похуже и похуже, но идеальных аккомпанаторов среди них на нашем веку не было. И вот что-то подобное появилось. Правда, оркестр камерный, но симфонический — "Времена года" под управлением Владислава Булахова.

Критерием всего два. Оркестр, аккомпанирующий юным создателям, должен быть идеально нежен и профессионально ровно настолько, чтобы не подавить собственной серьезной концертной, но при этом дать понять, что роль не в пачочке стоит.

Очень повезло тем нашим музыкальным надеждам, что им довелось сыграть в Рамазановском зале в сопровождении этого коллектива. Четверокурсница Мария № 16 им. Я.Флиера исполнила фрагменты из классики, особенно Моцарта и Баха, в исполнении маленьких детей поразительно. Все звучит очень просто. Безыскусно. И совершенно. Правда, не в смысле грубого и двойных контрастов. Но ведь этому учит.

Ирина ЛЕУШЕВА

# НДТ — театр Не Для Тебя?

### Прошли гастроли труппы Килиана

Разнообразной была программа "Дней нидерландского танца" в Москве. Если до недавнего времени танцевальное искусство Голландии в основном ассоциировалось с тансами янсениан, как Руди ван Дамм, Ханс ван Манен, а в последние десятилетия — Ирки Килиан, то сейчас благодаря прошедшим в Доме актера и в Музее юного видеосюжетам и лекциям Арлетт ван Бовен и Оно Стокманса картина стала более полной. Очевидно, что в Нидерландах, как и в других европейских государствах, бурно развивается современный танец, самый разный и разнообразный в этой стране от разности особой поддержки. Хотя разнообразие танцев и эксперименты по сравнению с такой "глыбой", как творчество Килиана, кажутся весьма скромными, тем не менее и он вносит свою лепту в развитие хореографии на рубеже веков.

Когда видишь порой более чем наземные постановки представителей этого направления, надеешься, что был малейший, отдельные штрихи и находки молодых впоследствии сумеют превратить более одаренные люди. Процесс взаимобогащения неизбежен, если человек открыт всему тому, что бурлит вокруг.



Сцена из балета "Компас"

Арлетт ван Бовен, около 30 лет проработавшая в труппе Килиана, провела не только лекцию и видеосюжет, но и практическое занятие с нашими танцевальными по изучению его пластического языка. Три дня ее мастер-классы проходили на базе Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. К сожалению, не удалось привлечь артистов Большого. Вскоре роман Килиана и Большого казало, то не клепать. Сам Килиан не прочь что-то поставить для прославленной труппы. Да и руководство Большого вроде не возражает. Но дальше взаимной дипломатической вежливости дело не идет.

А жалко! Да и жалко! Что до трехдневных занятий по системе Килиана, то это капля в море. Сложно непривычно для нас способ его танцевального мышления, в котором господствуют интуиция, артисты все равно не знают и не понимают самих основ его системы. Не плодотворнее ли хотя бы на самых простых примерах объяснить им основополагающие принципы килианской методики, чем просто репетировать отдельные фрагменты его репертуара?

В чем причина подобной отчужденности к гастролерам? Ведь очень демократично, по сути, творчество Килиана пользуется заслуженной популярностью у любителей балета. Все чрезвычайно просто — организаторы заломили непомерно высокие для большинства цены за от 120 до 500 рублей. Никаких пропусков, льготных билетов! На все просьбы самозабывшись и войти в положение организаторов гастроль (среди них директор Малого театра и Писолюста Голландии) отвечали коротко и ясно — пусть лучше гости танцуют при пустом зале, чем придут тут всякие балбаны. Думаю, подобное отношение должно быть чудовищно оскорбительным и для самого Ирки Килиана. Давно просили пригласить лишь на прогон. Предложили рецензировать черную работу, что противоречит элементарным понятиям о профессионализме.

К сожалению, минималистские билеты всего "Компаса" самого Килиана на музыку КШТпокупаются. На протяжении всего балета описывает бесконечные круги подвешенный над сценой "магнетик Флюкс". В центре в круг встроены стулья, на которых сидят танцоры, держащие в руках стулья на вращающемся, словно вращающаяся замкнутая цепочка. Сидят на них, повторяя в разном темпе один и тот же простейший комбинация. При желании к этому балету можно фантазировать любой подтекст — например, личико-фильмокамера программы самого Килиана. Но он остается "вещью в себе", недоступной даже просвещенному зрителю. Зато прост донельзя "жесткий" хореограф Марты Кларкс (музыка Ф.Мендельсона), который исполняет Сабина Купферберг. Старая развалина-балерина! На последних сил пытается продать привычные нам в "Жизели", "Умирающего лебедя". Падает, рассыпается, как говорит, на глазах. Пугающее протосонное переносное вызывает страх и душевный дискомфорт, чем смех. Конечно, это можно воспринять как едкое пародию. Но не противоречит ли такой номер гуманным принципам самого НДТ? Ведь "старость не радость" не только для классиков балетной Сабина Купферберг толика, к сожалению, сейчас пребывает в неподходящей для любого профессионала физической форме, от чего интереснейшим, специально для нее созданный Килианом номер "Безысходная кривая" на музыку Дебюсси смотрится весьма неестественно... Время односторонне быстро течет для всех. В балете "Дорога в одиночестве" самого Килиана хореограф скорее продемонстрировал теоретические возможности постановочной части и остроумные приемы использования видеокламера и "театра теней", чем пластическую изобретательность. Смешно неожиданное столкновение и сопоставление одних и тех же движений, показанных с разных точек зрения. Килиан — мастер. Но его работа в труппе оговорок — далеко не лучшее, что есть в его творчестве. Это своего рода "дежурная радость", которые могли быть показаны и не на сцене Малого, а в куда более узком кругу, что, очевидно, изначально и было задумано организатором этих гастроль.

Виолетта МАЙНИЦЕ

# Волшебник изумрудной палочки

### 60-летие Юрия Темirkanова

## Пир души

Московский концерт Юрия Темirkanова, прошедший накануне петербургской торжества в честь юбилея, с днем рождения директора не был связан никак. Во всяком случае, официально. В адресе значилось: галактика Кирилла Петровича Кондратьева. Потому не было никакого официоза, никаких поздравлений (да в общем-то заранее вроде бы и не было поздравлений). Зато публики было много, даже слишком, дождь, конечно, Темirkanова, хотя и без его знаменитого заслуженного коллектива (хотя бы МГАФ пыталась организовать в этом своеобразие гастролью двух филармонических оркестров, но как всегда, проект "полетел" из-за отсутствия денег у обеих сторон).

Для слушателей была в этом концерте некая интрига: как работают петербургский маэстро и оркестр МГАФ? Успели ли за три репетиции одолеть Первую симфонию Малера? "Споет" ли с оркестром Злико Вирсаладзе в концертном зале двадцать седьмого концерта: что ни говори, в Моцарт — тонкая материя, и оркестр должен умудриться попеть, как в диалекте, в ощущении солиста.

В перерыве отделения Темirkanова и Вирсаладзе сотворили чудо. Во втором отделении чудо растворилось в воздухе, и бесследно исчезло, как булгаковский Корольев в первой главе "Мастера и Маргариты". Казалось, за один вечер прошло два концерта — с разными участниками.

и, и первый потрес, а второй разорвал. Хрустальный, неземной Моцарт развалился по желам симфонического мажорного спокойствия, отрешенности, какой-то внепространственной и недостижимой тишины. Злико Вирсаладзе, кажется, не выходя из дирижерских гримас между пальцами, но каждый звук — петлялка из виртуозно сплетенных его тончайших музыкальных кружков — проник глубоко внутрь и миллиметр за миллиметром создавал новую атмосферу. Наконец-то можно было дышать музыкой (хотя все мы, кажется, затаяли дыхание). Что и говорить, в последние время многие исполнители зарабатывают успех лишь звуком собственного имени, а не творческой искрой, просто "отгравывая" концерты. К тому своему, мы успели к этому привыкнуть и, что гораздо хуже, научились воспринимать как данность, подкороченное, что и музыканты хотят получить реальные деньги, а не играть в благотворительность (следующим шагом, не дай Бог, станет возведение в ранг такого ремесленничества в ритм настоящего искусства). Однако есть, например, Злико Вирсаладзе, которая выходит на сцену для того, чтобы творить.

Малер оказался в данном контексте своеобразной лагуновской бухточкой. В симфонии ведь не подстраивались под солиста, в ней мало поймаешь подсказанное ощущение и смотреть в рот, пусть и гениальному, дирижеру. Иначе получится, что дирижерская кан-

целяция витает где-то в воздухе, ее можно почувствовать, ощутить, "высчитать" наконец по тем уклёнам, которые дирижер предпринимает, дабы она обрела плоть и кровь, но в реальном звучании тем не менее она никогда не воплотится. Потому что каждый музыкант должен пережить вместе с дирижером, то что он исполняет, а не механически читать ноты, соблюдая штрихи и реинтронировать на жесты маэстро (хотя опять же мы успели привыкнуть и к такому роду профессионализма). Да, мы давно уже смирились и с тем, что валторны никогда не играют чисто, а без "жирков" вообще не похожи на медные духовые, что удар по литаврам адекватен по производимому звуку, но это эффект удару по фанерной доске и т.д. Смиримся, потому что прекрасно понимаем: не только музыканты должны, но и должны и музыкантам... Отсутствия взаимозачетов в наше время порождает вакуум. Ну а из ничего и выйдет ничего. Как в этот раз: что-то умерло, но успев родиться.

Анна ВЕТХОВА

## Пир горой

Празднование шестидесятого дня рождения Юрия Темirkanова, к которому так неренково долго готовились Петербургская филармония, свершилось.

После ланча с губернатором Яковлевым и спонсорами в отеле "Европа" гости начали прибывать в

Большой зал филармонии. Вернее, дам в вечерних туалетах и мехах и кавалеров в смокингах потянулись по широкой мраморной лестнице... Ланч спонтанно порек в коктейль, устроенный в Бет-жевском фойе, а в 7:30, в свою очередь, главный перешел в гала-концерт, состоящий из трех отделений и праздничного ужина.

Впервые ожидаемым и надеждам устроителям юбилей оказался объектом не столько международного или общероссийского внимания. В зале в основном наблюдались персонажи петербургской тусовки, театральномызыкально-литературно-журналистская элита города — М.Плотников, К.Лауров, Д.Гранин, М.Чулаки, Л.Додин... Они слегка "оттенялись" представителями городской власти и немногочисленными британскими друзьями и американскими деловыми партнерами маэстро — главным образом из фирмы IMG и оркестра Балтимора. Впрочем, и последние удавалось обращать на себя внимание. Так, леди Юрич, член приветственного комитета, отведая поданного вина, спешно потребовала заменить его (на всех столах) на самое лучшее, какое только найдется в погребах "Европы". Вышелевшие официанты устранили из подаяния каждого блюда эффективное дирижера. А в финале с шиком откупорили шампанское, акурат с последней нотой "шпунчике" оркестровой пьесы "Шампанское", с энтузиазмом исполненной оркестром под управлением Мариса Янисонса. В общем, юбилейный музыкально-гастрономический вечер с претензиями на светский шик производил довольно странное впечатление. Истинный Темirkanов, народный любимец и герой музыкального Питера, словно ступался на созданный для него пыльный фон. А его искренние поклонники, засветившие филармонические концерты, вообще остались за рамками торжества, ибо попасть на этот вечер "для избранных" простому смертному не было никакой возможности. Ближайшие музыканты, которые не так-то часто услышишь за раз в одном месте, — Гидон Кремер, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Злико Вирсаладзе, Виктор Третьяков, Ефим Бронфман, Барбара Хендрикс — были при-

нуждены играть в непривычной полуконцертной-полуресторанной обстановке... Смешение жанров и стилей, вполне уместное в юбилейном вечере, стало главным его конструктивным приемом, остроумно эксплуатируемым постановщиком — директором Робертом Ступуа. Это по его задумке! Первый филармонический оркестр под управлением Янисонса был рассказан на сцене, а второй — под сценой, прямо на полу, что тот же стал глуше, а звук олирующих инструментов порой терялся. Зато эффект оркестровой антифоны, примененный Андреем Петровым в начале его музыкального поздравления "С днем рождения, маэстро", удалось осуществить вполне. Впрочем, божественная Барбара Хендрикс пела бесподобно, и оба оркестра старались не за страх, а за совесть, играя Вагнера и Глазунова, Чайковского и Сен-Санса, Моцарта и Шостаковича...

"На доверь" были подготовлены сюрпризы. Юрий Фалик спел оркестровые пьесы в форме рондо из популярных тем солидных концертов, причем в виде референда по полному-то исполнению песни "Болит мой охотничий копытодудю" — быть может, то был намек на то, что маэстро "обожил" все страны и континенты? Оркестр под управлением старшего брата Юрия Хатуевича, Бориса Темirkanова, исполнил замечательную "Лезгину". Валерий Коков, президент Кабарды, прозвонил пламенную речь, губернатор Яковлев провоздвиг юбилейную драгоценную дирижерскую палочку, инкрустированную изумрудами и сапфирами, мама юбилера, Блина Питуевича, с огромным экраном, установленным на сцене, проувествовал поздравляя сына по-кабардински. Под конец на сцену исполнил паводкой вышедший сам виновник торжества: исполнен ЗКР под его управлением меланхолическое Танго Альбениса завершило вечер изящной лирической нотой, после которой только и оставалось, что пропустить ромочку и предаться пляскам до упаду, что и послепляш сделал гости Юрия Хатуевича в банкетном зале "Европы" — благо, он расположен недалеко, только uphill перейти.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ  
Санкт-Петербург

# Растопили лунный лед

### Уроки французского



Начинаю прямо со слова. Когда французскую музыку играют сами французы, она всегда чудно, не так, как какой мы привыкли. Скажите, что наши трактовики после них напомают колониальный товар, было бы слишком сильно, и все-таки что-то в этом есть.

Нет примера проще "Марсельезы". С музыкально-исторической точки зрения она для нас навсегда затоплена безжизненным морем мифа. Между тем картина Пьера Лурье запечатлела первое исполнение де Лилем своего "Боюева марша...". На венере у моря Страсбурга. Именно исполнение — под аккомпанемент разодетой барышни, подле которой опирается на крышку рояля другая барышня, жеманно подперев подбородок, слушающая певца.

Этот страсбург — не только старая и оплывшая. У него много премий, но он тоже дает солидные концерты и играет с симфоническими оркестрами, но особенно много выступает с другими исполнителями камерного репертуара. И, как нам кажется, способен развиваться в настоящего камерного артиста. У него есть природный дутный дар. В ансамбле он хорошо слышит собеседника и корректно сидит с ним на флюиде при мимолетном мимике. Иногда даже кажется, что он не обращает на партнера никакого внимания, а кто-то незримо, высококлассный монтажир, сводит партитурыные голоса. Их дут способен даже на рубку.

Кроме того, манера Э.Страсбург — очень небрежная, без полуть что-то такое особенное раскрыть, и вы с облегчением можете сосредоточиться на самой классике.

Вряд ли какой-либо другой дут способен показать столь естественное, свободное течение Солисты пр. мейор Дебюсси. Здесь особенная линейная архитектура, крещающаяся на звуках, как на легких опорах. Образы возникают всегда неожиданно и так же неожиданно исчезают, чтобы вновь вернуться из пены гармоний или просто из тишины. В завершение и финале инвентаризация сама по себе инвентаризация. Это просто звуковые капли или кристаллы, отложенные во время в сторону, как закладки в клавире.

Что интересно: Дебюсси, умерший 80 лет назад, под пальцами соплеменников звучит очень современно. Не фигура из свитков, а молодой человек, прекрасно сохраняющийся диалог с речевыми оборотами своей молодости. Между тем мы благоговейно стелам пыль с каждой предлодия.

Г.Форе, романтик, промолгал несколько от своих чувств несколько десятилетий под парод и в XIX, и в XX веках, явно пригласил себе дутного здоровья. Он не вытеснит сентиментальность, извечную и меланхолическую. Но вобрало и в нас его играют всегда хорошо, в чистоте и без лишнего шума. Публика этого автора любит, особенно перед антрактами его пьесок — худшей толпой. Они беспроборно идут бисов и т.д.

И был еще Пуленк — молодой, ласковый, открыто-ироничный. На обсуждение национальной исполнительской традиции не замедлил, поскольку его играют у нас больше по случаю. Потому обращаем внимание опять на качество дуты — истинно мажорное, в котором мучительной светлорожности нет места. Так все же поподание или черным-черная подпольная работа? Голосу за перо.

Ирина КОСМИНСКАЯ

# Как всегда, у станка

### 50-летие Вячеслава Гордеева

Юбилей — зеркало личности. Характера, пристрастий, вкусов. Один в восторге от скромных домашних радостей в кругу родных и близких. Другим ближе пашинные зрелища с множеством именитых гостей, застольем, как в старые времена. Хозяин — барин. Двойной юбилей — пятидесяти день рождения и творческое тридцатилетие — в ГЛКЗ "Россия" с большим размахом отметили Вячеслав Гордеев.

Удачно сложилась карьера Вячеслава Михайловича. Эксперимент и акробатический балет Большого осуществил то, о чем мечтал. Станцевал, что хотел. Воду былвал, все видел. Достиг материальной независимости и

благополучия. Его партнершей была чудо-девушка Надя Павлова (в 70-е годы об этой паре так и говорили "Слава и Надежда советского балета"). Ничто не могло его обескуражить, заставить свернуть с избранного пути. Ныне Гордеев — педагог, хореограф, профессор. Он примерный семьянин и дальновидный администратор. Один из подражавших даже назвал его "Кобзоном в балете".

Вячеслав Михайлович — настоящий труженик (что отмечал еще его педагог в МАХУ П.Ластов). Даже будучи художником балета Большого, он каждый день с утра сам "пахтел" у балетного станка. И только после урока (его пример —

другим наукам) отправлялся в свой кабинет железной рукой наводить дисциплину среди подчиненных ему "итригенов". Он и сейчас в привычной форме, на двою другом сам танцевал весь вечер.

...С левой стороны сцены — гримуборная. На правой, надобные античные статуи, застыли одеяние в камзолы танцовщицы. На заднике изображены барочные замки "Спящий красавица". Фей за руку ведет мальчика в глубь сцены, где на возвышении у стены упражняется сам юбилер. Все предельно ясно и гладко. Труд и только труд превращает танцовщица в премьеру! Гордеев неуклон. Даже в пятидесят лет — надежный кавалер. Центральная фигура в адажке из

первого действия "Спящий" в собственной редакции. Тут Принц окружен четырьмя Аврами. Это лишь фрагмент попури под названием "Танцовщик и его балерины". С каждой из Аврам партнерш (среди них Надежда Павлова — в изумительной форме, Нина Семязорова, Алла Михалченко, Галина Шпегина, превращающие нынешних принц в корифея) Гордеев исполнил небольшую отрывок. Такие нагрузки не всегда под силу даже его молодым коллегам. Да, вон предстал в истоса хореограф более или менее удачных номеров.

Во втором отделении и в шуточку, и всерьез юбилера поздравляли коллеги. Видеосерия курьезов и

Виола АЛЕКСАНДРОВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Ла Скала открывает сезон

Оперой Рихарда Вагнера "Гибель богов" открыл свой новый сезон прославленный миланский музыкальный Театр Ла Скала. Спектаклем продолжительностью шесть часов...

Алексей БУКАЛОВ

Энди Макдауэлл В двух ипостасях

Счастье актрисы - ее семья

Высокая, тоненькая, ярко выделяющаяся на фоне привычного стандарта голливудских красавиц Энди Макдауэлл запомнилась зрителям почти с самого первого появления на экране...



Энди Макдауэлл с мужем Полем Кейли

Руками не трогать!

В Нью-Йорке в музее американского искусства Уитни прошла выставка Чарльза Рэя

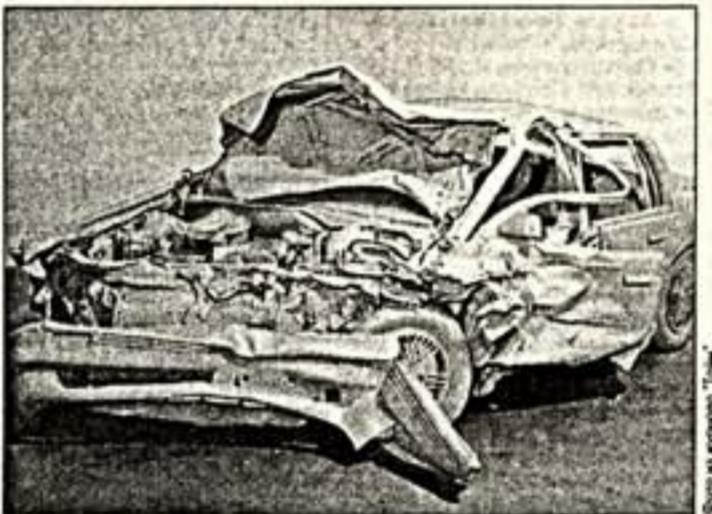
Каталог выставки сорокалетнего художника из Калифорнии, изданный по этому случаю, обещал встречу с мастером неожиданным, во многом неожиданным...

Свои первые работы Рэй создал в 70-е годы. Они являлись собой своеобразные гибриды минимализма и перформанса.

Шок у зрителя вызывает работа "Вращающийся куб". Этот диск того же цвета, что и стена зала, на фоне которой он выставлен...

Но самая известная работа Рэя - это, безусловно, "Черный куб". Большой черный блестящий куб стоит на полу - просто стоит неподвижно.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Серебряный "понтиак" Чарльза Рэя

ПЕРСОНАЛИИ

Майкл ДЖЕКСОН

намерен отдать своего сына в привилегированную английскую школу-пансион. Как сообщает британская пресса, личный секретарь Джексона...

Ким КЭМПБЕЛЛ

бывшая премьер-министр Канады, поменяла политическую сцену на сцену искусства. По завершении фискало на политическом посту Кэмпбелл, юрист по образованию...

Шон КОННЕРИ

сыграл роль Саладина - мусульманина, который вел в Иерусалиме в XII веке борьбу с крестоносцами, - в широко разрекламированном новом фильме. Режиссер фильма, американец сирийского происхождения...

Том ХЭНКС

публично высказал сожаление по поводу своего пожертвования в фонд юридической защиты президента США Билла Клинтона. О том, что между Голливудом и Белым домом существуют прочные связи...

Клод РУССЕЛЬ

одни из основателей агентства Франс Пресс, занимавший в 1975 - 1978 годах пост его президента - генерального директора, скончался на 79-м году жизни во французском городе Анни...

Хулио ИГЛЕСИАС

отменил серию своих джаз-квартетов концертов, которые планировалось как часть азиатского тура супергруппы для продвижения на рынок нового альбома Иглесиаса "Моя жизнь: величайшие из хитов".

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Салоники - Москва

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Страдивари с аукциона

Уникальная скрипка работы Страдивари продана в Лондоне с аукциона "Кристи" за 529 тысяч фунтов стерлингов (900 тысяч долларов). Она стала наиболее ценным лотом на крупном аукционе старинных музыкальных инструментов.

Алан БАДОВ

Лондон

В том числе и за иронию

Главный приз 15-го Международного фестиваля европейского кино, завершившегося в тосканском курортном городе Виареджо, присужден французской комедии "Да здравствует невеста и... освобождение Курдистана".

Алексей БУКАЛОВ

Рим

В доказательство - три документа

В Вашингтоне завершилась Международная конференция по вопросам реституции

Принятием свода принципов, предусматривающих поиск, идентификацию и возвращение законным владельцам конфискованных у них нацистами в годы второй мировой войны культурных ценностей...

ет открытость для исследователей соответствующих документов и архивов, создание централизованной реестра - скорее всего, в виде электронной ячейки в Интернете...

Как разъяснил эксперт Министерства культуры РФ Валерий Куликов, в первом 40-страничном документе проведены 700 наименований произведений искусства, конфискованных у евреев...

информирует об успешном перехвате нацистской службой безопасности средневекового манускрипта, который тайком пытался вывезти из страны "еврей Рудольф Гуттман".

В четырехдневной конференции, организованной госдепартаментом США и Американским музеем памяти жертв холокоста, приняли участие делегации 45 стран и 13 неправительственных организаций.

Владимир КИКИЛО

Вашингтон

Россия без России

Заметки о 39-м Международном кинофестивале в Салониках



Слева направо: кадры из фильмов "Пороховая бочка", "Бедная королева", "Тишина", "Полет пчелы"

О нем можно писать по-разному. Можно рассуждать о том, что конкурс в этом году был явно сильнее, чем в предыдущем, а ретро-спективная часть в 1997 году была, пожалуй, интереснее.

Тому есть вполне объективные причины. Возрождение российского кино, начавшееся было в первой половине этого года, обещало прирост всего появления простых зрителей...

Сколько далеко не нов. Молодые люди в большом городе не ходят в поте лица зарабатывать свой хлеб и тянутся к легкой жизни наркотиками, публике дома, мужская проституция... Но, оттого что ребята воруют между собой по-русски (часто, увы, неудачно) - "третий заезд", трагедия очередных "генералов песчаных карьеров" воспринимается еще острее, еще больнее.

Местный богатый, живущий по соседству с учителем, устраивает себе туалет у забора, разделяющего его обширные владения и соседний дворик. На просьбы учителя перенести "удобства" ни сам богатый, ни деревенский начальник не реагируют.

герой все глубже вгрызается в землю. И - доказательство до истощения с чистой водой. В случае черно-белый фильм не претендовал на звание лучшего, что придало изображению желтоватый оттенок. Оно стало напоминать старые фотографии, как, безусловно, способствует приятному восприятию рассказанной истории.

Но не только Южная Корея проявила кинематографический интерес к Таджикистану. Знаменитый французский продюсер Марлен Кларм выделит деньги на менее значимому иранскому режиссеру Мохаммеду Махмальбафу, чтобы он поставил в Таджикистане свой новый фильм "Тишина".

К сожалению, этот красивый фильм про слепого мальчика, способного слышать и чувствовать музыку, сложно приписать к достижениям выдающегося режиссера. Это, скорее, повторение того, что мы видели в фильме маммальбафского "Табоне", в картинах Парджанова, который обожал иранскими кинематографистами.

В различных фестивальных программах демонстрировались 172 кинофильма. Если не считать ленты "Дерсу Узала", включенной в ретроспективную память Юрия Курасова, среди этого моря картин не было ни одной из нашей страны. Поэтому, в отличие от прошлых лет, когда в Салониках были весьма представительные российские делегации, на сей раз фестиваль посетили всего два москвича.

Приз за лучшую режиссуру получила лента греческого режиссера Константиноса Янниса "С городские скряжки". Это ослеплая, немая картина с хоршими кинематографическим ритмом (особенно в первой своей половине). Она повествует о том, как пытаются обустроить на исторической родине юные греки, приехавшие в Афины из Казахстана. Главные роли исполняют наряду с опытными актерами непрофессионалы. Они весьма естественны и раскованы, свободно общаются друг с другом. В сценарии и в режиссуре этой картины прослеживаются черты, характерные для греческого кино.

Когда я поздравлял сопоставившего ленты Джамшида Усманова со вторым по значимости призом - "Серебряным Александром", режиссер ответил: "Это наша общая победа. Ведь мы, наверное, последние поколения, которые полагаете ответственными гражданами бывшего СССР".

Картина оминалась в тяжелых порою экстремальных условиях воюющего Таджикистана, на плохой черно-белой пленке. И это тот случай, когда недостаток материальных средств обернулся ярким художественным. На фоне внешней неприглядности, серости, а то и убогости сельской жизни фигура учителя, его душа, его поступок видятся отчетливо, светло.

Одним из курьезов придуманной пародийной кинокоманды возникает кадр до боли знакомая фигура русского пенсионера в массивных очках, выскочив который могла только советская провинциальность. Когда этот человек говорит свой длинный монолог про то, что не может оплатить деньги матери мальчика, потому что, если бы он и у него были, он уехал бы в Россию... Впрочем, хочется, чтобы этот старый рыбак поймал наконец хоть какую-нибудь рыбку себе на обед. А в-третьих, отмечая, что - надо же! - и в этой франко-ирано-таджикской экзотике не обошлось без Любови Родины.

На фестивале была проведена полная ретроспектива английского режиссера Кеннета Лоуча, чрезвычайно модного ныне среди европейских левых интеллектуалов и восточной талантливости. Его ранняя лента "Кас" или подзагла "Моя жизнь" поражает умением создать волнующие кинопрозе единение на такой, казалось, незначительной основе, как жизнь бедных слоев британского общества. "Моя жизнь" интереснее фильмов про красную одетых людей. Его звали Лоуч в Салоники. Его звали Лоуч в Салоники. Его звали Лоуч в Салоники. Его звали Лоуч в Салоники.

Жаль, если только оно и останется. Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ



# Никого не трогаю, починаю примус

Леонид Броневой в рабочей форме

Он проносился знаменитым после телефильма "Семидесятый чемпионат мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1". Короткие гантели, представленные гантелям, снова сменились ежедневной работой, уже связанной с настройкой болидов, на которых и поведется борьба за чемпионский титул в следующем чемпионате. Правда, "Макларен" и чемпионы мира Мика Хаккинен пока еще продолжают купаться в лучах славы, собирая дивиденды от своей победы. Финляндия вообще в этом году превратилась в центр автомобильного спорта, поскольку финские пилоты первенствовали во всех престижнейших автомобильных чемпионатах — наряду с именами Хаккинена, Юу Канюкунна и Томми Мяккенина. Тот же Хаккинен, кстати, удостоился редкой чести — министерство связи Финляндии приняло решение выпустить 15 января будущего года в обращение почтовую марку, растягивающуюся, таким образом, своего соотечественника в количестве двух миллионов экземпляров!



Леонид Броневый в свои семьдесят

Прошло уже почти два месяца с того момента, как завершился очередной чемпионат мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1". Короткие гантели, представленные гантелям, снова сменились ежедневной работой, уже связанной с настройкой болидов, на которых и поведется борьба за чемпионский титул в следующем чемпионате. Правда, "Макларен" и чемпионы мира Мика Хаккинен пока еще продолжают купаться в лучах славы, собирая дивиденды от своей победы. Финляндия вообще в этом году превратилась в центр автомобильного спорта, поскольку финские пилоты первенствовали во всех престижнейших автомобильных чемпионатах — наряду с именами Хаккинена, Юу Канюкунна и Томми Мяккенина. Тот же Хаккинен, кстати, удостоился редкой чести — министерство связи Финляндии приняло решение выпустить 15 января будущего года в обращение почтовую марку, растягивающуюся, таким образом, своего соотечественника в количестве двух миллионов экземпляров!

— Дед мой играл на скрижке, бабушка пела и танцевала в вальсе, что не помешало ей родить трех дочерей, одна из которых была моей мамой, а вот родители мои никакого отношения к искусству не имели. Оба учились на рабфаке в Киеве. Мама была бухгалтером, а отец после юридического работал в НКВД. Я помню, у него в деревянной коробке с позолоченной табличкой лежал мизур.

— Отец не пострадал в годы репрессий?  
— В тридцать седьмом его арестовали. Мне было 9 лет. Я ничего не помню, а когда нас с мамой отправили в ссылку в маленький городок, мне там после шального Киева даже понравилось. Спокойно, курсы по дороге ходят, богат можно, где хочешь. Вот только мама все время плакала и писала письма, хлопотала об освобождении отца. И мне скрипку пришлось забросить, я ведь в музыкальной школе учился.

— Маме вам ничего не объявляли?  
— Потом она рассказала, что пропала отца иди в адвоката, там бы он защищал людей, а он ей ответил, что врагов надо обвинять. Он был очень предан революции.

— Почему вы решили пойти в артисты?  
— Сам я хотел стать дипломатом, изучать языки или быть военным, но мама только руками махала. "Тебе путь восточных стран, ты сын врага народа", — сказала мама, — ты можешь поступать только в Ташкентский институт театрального искусства: там одна странная анкета, и не надо сообщать, где твой папа". Так я и сделал — поехал в Ташкент учиться на артиста.

— После окончания остались в Ташкенте?  
— Распределили в Магнитогорск. Получил я тогда 69 рублей. Этого едва хватало, чтобы не умереть с голоду. Утром — чай, хлеб, 50 граммов сметаны, в обед одно первое без второго и на ужин чай с хлебом.

# "Формула" распродается по кусочкам

Новые акции никак не могут получить признания в Объединенной Европе

Прошло уже почти два месяца с того момента, как завершился очередной чемпионат мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1". Короткие гантели, представленные гантелям, снова сменились ежедневной работой, уже связанной с настройкой болидов, на которых и поведется борьба за чемпионский титул в следующем чемпионате. Правда, "Макларен" и чемпионы мира Мика Хаккинен пока еще продолжают купаться в лучах славы, собирая дивиденды от своей победы. Финляндия вообще в этом году превратилась в центр автомобильного спорта, поскольку финские пилоты первенствовали во всех престижнейших автомобильных чемпионатах — наряду с именами Хаккинена, Юу Канюкунна и Томми Мяккенина. Тот же Хаккинен, кстати, удостоился редкой чести — министерство связи Финляндии приняло решение выпустить 15 января будущего года в обращение почтовую марку, растягивающуюся, таким образом, своего соотечественника в количестве двух миллионов экземпляров!

давшийся угрозой отобрать у страны право на проведение этапа чемпионата мира. И эта угроза чаще всего действовала. А чего стоить требования отменить запрет на рекламу табачных и алкогольных изделий на трассах "Формулы-1", подкрепленные проектами переиздания некоторых статей в азиатский регион и даже в Россию. А учитывая, что "Формула-1" — вид спорта в первую очередь телевизионный, болельщикам, по большому счету, все равно, откуда смотреть трансляцию. И вот "Формула-1", как говорится, ахуулось... Антимонопольная комиссия Объединенной Европы все еще забеспокоилась по поводу несоответствия дотации Эклстону этому самому антимонопольному законодательству. И, как следствие, у этого предприятия возникли серьезные проблемы. А тут еще английский котировальный комитет отказался, что называется, "с ходу" включить эти ценные бумаги в свои листинги. Кто-то, а Эклстун не прерывал в таком обращении. Он, конечно, со всеми договаривался и своего добьется — в этом можно не сомневаться, но это, пожалуй, первая за последние время серьезная попытка поставить Эклстону на место.



Так два года назад рукопожатие Сильвестра Сталлоне и Берни Эклстона скрепало решение о создании фильма о "Формуле-1"



Мика Хаккинен может себе позволить немного расслабиться

Бронечем, работы хватает не только командам и гантелям. Имя Берни Эклстона, создателя могущественной империи, владеющей эксклюзивными правами на проведение гонок "Формулы-1" во всем мире, сегодня регулярно появляется на страницах деловых хроник. Причина — попытка размещения акций этой компании, купив которые любой из болельщиков мог бы вложить свои деньги в столь прибыльный бизнес, как "Формула-1". Казалось бы, эта благая идея должна найти всеобщую поддержку. Но не стоит торопиться с выводами... Власти европейских стран еще очень хорошо помнят все попытки господина Эклстона по выкручиванию рук цыганьих государству, когда какие-либо решения не устраивали его эгоистичного "формулического" магната. А возможность для шанца у него была более чем серьезная. Как только государство (как это было во Франции) пыталось вмешаться в распределение телевизионных на "Формулу-1", как тут же следовал грозный окрик, сопровожда-

Ну а пока ценные бумаги "Формулы-1" только начинают свое продвижение на фондовом рынке, можно уже говорить о ближайших планах "Формулы-1". Остаются в силе договоренности о проведении Гран-при на трассах в Китае (правда, пока не ясно, с какого года — с 1999 или 2000) и Малайзии. Но наиболее громким станет возвращение "Формулы-1" на легендарную трассу в Индианаполисе. "Старая индианская" — именно под таким названием знают эту трассу болельщики во всем мире, и она является для автомобильного спорта не меньшим символом, чем трасса в Монце или легендарный Гран-при Монако. И, возвращаясь к делам Берни Эклстона, можно лишь заметить, что возвращение на североамериканскую землю является неплохим ключиком к богатому фондовому рынку США.

Андрей СОВИН

# Мужчины приходят и уходят, а бриллианты остаются

Орнелла обожает черные камни

10 декабря в престижном столичном отеле "Метрополь" демонстрировалась выставка ювелирных украшений из черных бриллиантов знаменитой фирмы "Де Гризгоно". Для представления уникальной коллекции в российскую столицу прибыла звезда итальянского кино Орнелла Мути. Ближе к названию ее французского, ведь Орнелла — по-французски. В ту пору, когда не было еще актрисы с таким именем, начинающая карьеру в кинематографе девушка выбрала его для себя. Орнелла Мути сегодня знает все. Звезда Мухомовой сменяет визитки ныне не балуют. Им страшно ехать сюда. Но если не дела творческие гонят их из дому, а обстоятельства меркантильные, тут уж страшно быть или нет, а ехать надо. Хотя прибавится к нам Орнелла Мути заявила, что в России она оказалась из любви к искусству, из романтического чувства, потому, что ей очень нравится Россия. Последнюю ей вряд ли удалось увидеть за те ситневые часы, что провела актриса в Москве. Орнелла Мути дружит с господином Павлом Грозумом, а он дружит с бриллиантами, причем черными. Вот они друг друга и поехали. Орнелла украшает себя ювелирными творениями компании "Де Гризгоно", которую он возглавляет, ульбается своей шикарной улыбочкой, ну а мы с вами должны постараться и пожелать все это черное великолепие. С тех пор как Ф. Грозум взял дело в свои руки, цена на черные бриллианты подорожала в 16 раз. Он украсил даже самый обычный мобильный телефон этими камнями в количестве 240 штук. И не старается подорвать стоимость подобного предмета. Лучше задуматься о его фунда-



О. Мути

ментальном назначении. Добывать черные алмазы трудно, они с трудом поддаются огранке, крошатся, приходится ювелирам действовать почти на ощупь. Огранка того же, что украсило шею и грудь Орнеллы Мути в Москве, заняла, к примеру, двадцать месяцев. Иные из изделий этой компании были выставлены в стенах "Метрополя" и поразили воображение непосвященных своим необычайным количеством, размером и цветом, сиянием черного цвета. Посвященные могли себе позволить бриллианты поразившиеся для своих спутниц. "Мужчины уходят и приходят, бриллианты остаются", — к такой истине пришла Орнелла Мути. Другое дело, что редкой наш мужчина бриллианты после себя оставляет.

Светлана ХОХРЯКОВА

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО

— Там вы сыграли Сталина?  
— Страшновато было. Маленькая ошкота могла кончиться печально. У меня был хороший грим, и при моем появлении зрители вставали и аплодировали. Идет очередной спектакль. Я выхожу на сцену, в зале грохочет так громко, что невольно начинаю танцевать. Уже не помню, как дрожал сцену, ушел и в премьерный раз на диван. Вошел режиссер Владимир Тихомиров и сказал, чтобы я не рас-

— Как вы себя чувствовали во МХАТовской школе?  
— Те два года, что я провела в ее стенах, не прошли даром. Я многое получил, один занятия по технике речи чего стоили. В течение трех-четырех часов обрабатывалось каждое слово. Педагог Елизавета Федоровна Сарычева работала со мной над головокружительной "Шенелью" и рассказами Чехова "Тоска" и "Смерть чиновника". Со мной учились Ира Скобцова, Гали Волчек, Людмила Иванова, Толя Кузнецов, Игорь Кашша. Мне все зашкварили, даже как-то нелепо было. С Грозумовым мы играли в домок чеховского "Злоумышленника" — я был следователем. Он всеюсию спекал меня, но после окончания школы меня направили в Грозный.

По горизонтали: 1. Патристическая лезия. 4. Итальянский скульптор. 5. Религиозная статуя. 6. "Амур и Психея". 7. Родина народная сказка. 8. Фильм кинорежиссера Г.Панфилова. 9. Бальный танец. 10. Персонаж оперы "Золотой петушок". 11. Римско-Корсика. 12. Рок-группа В.Цоя. 13. Торжественная хвалебная лезия в честь богов и героев Древней Греции. 14. Орнамент в виде переплетающихся изображений животных и растений. 15. Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок. 16. Персонаж трилогии "Жождение по мукам". 17. А.Толстого. 18. Отдельное музыкальное сочинение в ряду других сочинений того же композитора. 19. Прием звукоподражания на сценических инструментах цирком. 20. Жизненное изображение Бога как предмет поклонения у православных и католиков. 23. Популярная песня группы "Браво". 24. Российская актриса, сыгравшая в фильме "Ширли-Мерли" режиссера В.Меншова. 25. Российский литературовед, автор "Литературной жизни и творчества В.Белинского". 26. Древнее смячка скитло.

По вертикали: 2. Стихотворение А.Ахматовой. 3. Неизвестный композитор, автор романтической оперы "Фауст". 5. Российский кинорежиссер, поставивший

# "Давайте будем нормальными людьми"

Ветераны афганской войны — о войне, о себе и о нас с вами

"Люди должны посмотреть войне в глаза. Войны не кончатся, они всегда рядом с нами. Исчезают государства и их правители. Но не исчезают человеческие желания решить тот или иной вопрос с помощью оружия и нас с вами" — это строки из обращения ветерана войны "Афганская война 1979 — 1989" (www.afganwar.spb.ru), который существует уже второй год и за это время успел стать событием в российском Интернете. Здесь собрана информация о той десятилетней войне, которая оставила глубокий след в сердцах и душах всех жителей бывшего Советского Союза. И, наверное, главная составляющая часть этого проекта является попытка создать мультимедийный архив о войне в Афганистане. Ровно год назад — 20 декабря 1997 года — на сайте начала действовать документальная поисковая система, позволяющая искать данные о погибших даже при наличии минимальной информации. А совсем недавно — 20 ноября 1998 года — авторы представили новый про-

# Человек родился!

24 декабря — 90 лет со дня рождения актрисы Любови ДОБРЖАНСКОЙ (1908 — 1980). — 70 лет со дня рождения пианиста Льва ВЛАСЕНКО (1928 — 1996). — Баянист Юрий КАЗАКОВ (1924). — Актер и драматург Леонид ФИЛАТОВ (1946).



25 декабря — 100 лет со дня рождения актера Владимира ЛЕПКО (1898 — 1963). — Балерина и педагог Ольга МОИСЕЕВА. — Писатель и сценарист Александр РЕКЕМЧУК (1927). — Кинорежиссер, сценарист Аркадий ХАИТ (1938).

26 декабря — 145 лет со дня рождения хормейстера и дирижера Ульриха АВРАНЕКА (1853 — 1937). — 135 лет со дня рождения певца Павла КОШИЦА (1863 — 1904). — 115 лет со дня рождения театрального художника Федора ФЕДОРОВСКОГО (1823 — 1955). — Актер и сценарист Валерий ПРИЕМЬЕВ (1943). — Актер Михаил БОЯРСКИЙ (1949).



27 декабря — 85 лет со дня рождения композитора Георгия ТИХОМИРОВА (1913 — 1967). — 80 лет со дня рождения армянского композитора Андрея БАБАЕВА (1923 — 1994). — Актриса, кинорежиссер Джемма ФИРСОВА. — Балерина, педагог Габриэла КОМЛЕВА. — Кинорежиссер, сценарист Сергей КОЛОСОВ (1921). — Актер Эммануил ВИТОРГАН (1939).

28 декабря — 95 лет со дня рождения кинорежиссера Михаила КАЛАТОВИЧА (1903 — 1973). — 90 лет со дня рождения скульптора Евгения ВУЧИТИЧА (1908 — 1974). — 90 лет со дня рождения хорового дирижера Владислава СОКОЛОВА (1908 — 1993). — Балерина Набиля ВАЛИТОВА.

29 декабря — 85 лет со дня рождения композитора Бориса ГОЛЬЦА (1913 — 1942). — Актер Эдуард МАРЦЕВИЧ (1936). — Актер, режиссер Сергей ПРОХАНОВ (1952).

30 декабря — 95 лет со дня рождения композитора Георгия КРЕЙТНЕРА (1903 — 1958). — 90 лет со дня рождения композитора Зиновия ДУНАЕВСКОГО (1908 — 1981). — Актер Алексей ЛОКТЕВ (1939).

31 декабря — 90 лет со дня рождения турменского актера Амана КУЛЬМАМЕДОВА (1908 — 1977). — Артистка оперетты Татьяна ШИМЫГА. — Актер Анатолий КУЗНЕЦОВ (1930). — Актер Семен ФАРАДА (1933).

КУЛЬТУРА  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.  
Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Жоковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, С.И.Белла, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, А.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кувалова, Т.В.Кувалова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрскин.

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Редисон E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@tdol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок — 208-8242 отдел информации — 208-5614 секретариат — 208-8520 отдел рекламы — 208-9948 факс — 208-8921

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газет "Московские новости", в театрах "Экспресс", "Советский", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317. ОТПЕЧАТАНО в типографии Издательство "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 16476. 12345678910