

# Советская культура

№ 33  
(6809)

17 августа  
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

## Обсуждаем проект Программы КПСС ВЫСОКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЦЕЛИ

Исходным пунктом политики партии провозглашен Человек. Интересы людей труда выдвинуты на первый план. Объявлены не просто «прогрессивные цели», как это нередко делалось в прошлом, что всегда было очень общим и не очень ясным, — у разных людей сразу же возникали несходные толкования. В проекте провозглашены высокие творческие цели: СОЦИАЛИЗМ, ДЕМОКРАТИЯ, ПРОГРЕСС, воспринимавшиеся как призыв и конкретному действию. Речь идет о глубоком обновлении всех сторон жизни общества, выражающем истинные чаяния народа, — о таком характере политического строя, государственной, общественной и культурной жизни, который связан с окончательным выходом советского общества из духовной изоляции во имя Человека.

С большим удовлетворением хочется отметить и то обстоятельство, что в проекте Программы в убедительной форме выражено заинтересованное отношение партии к художественной интеллигенции, к ее идейному вооружению, политическому воспитанию, и актуальным задачам литературы и искусства. Подтверждено плодотворное стремление партии стоять на страже личной творческой независимости художника, его профессиональных и социальных интересов, оказывать ему действительную помощь в реализации его творческих планов и намерений.

«В партийных организациях», — говорится в проекте, — надо поддерживать атмосферу товарищества и коллективизма, богатой интеллектуальной и духовной жизни, помогать развитию личности и становлению идейной убежденности каждого коммуниста.

В этом отношении велика и ничем не заменима действенная роль средств массовой информации. Постигшие многотысячии и достигшие должны быть и еще большие организации партии и содержания, доступности и действительности партийной информации, ее своевременности и партийной печати и ее распространения в общественной мысли, среди рабочих, крестьян и интеллигенции, правильного понимания творческого характера коммунистического учения, восприятие и распространение идейных ценностей партии.

Ал. РОМАНОВ,  
член КПСС с 1939 года, член Союза писателей СССР.

Материалы обсуждения проекта Программы КПСС читайте на 3-й стр.

### ФАКТ НА ФОНЕ ЖИЗНИ

Представляем новую рубрику «ФАКТ НА ФОНЕ ЖИЗНИ». Она будет посвящена конкретным эпизодам реального существования людей культуры, учреждений ее, форм выживания культуры в условиях всеобщего дефицита, инфляции, новых взаимоотношений с местной и центральной властью, общественными организациями и трудовыми коллективами... «Советская культура» просит читателей принять участие в рубрике — идей, советом, накопленным опытом.

манья, не поддержанные ни организационно, ни экономически, ни политически, так и остались за бортом. Коммерциализация, безудержная погоня за роллами («древянные», мысленные и немисленные налоги и поборы с культуры отброшены ее на задворки перестройки. Это факт. И удивляется ничему уже не приходится. Вот телеграмма. Не крик — вопль!

«Трест «Сургутгазстрой» 4

### О студентах и призыве в армию

В. Воронцова, Москва:

— Неужели нам мало конфликтных ситуаций в стране! А ведь проект Министерства обороны о призыве в армию студентов может иметь серьезные последствия. Уже создан Студенческий забастовочный комитет, решительно настроены родители, чьи сыновья учатся в институтах. Совершенно определенно высказываются на этот счет ректоры ведущих вузов страны... Хочется надеяться, что до крайностей не дойдем, но позиция военных все равно вызывает недоумение. Ведь Верховный Совет СССР уже однажды разобрался с этой проблемой и решил, что студентов нельзя вырывать из учебного процесса. Или нашему военному ведомству и Верховный Совет не укаж!

### О поборах ГАН

Ю. Сонова, Москва:

— По Московской программе слышал выступление американского журналиста, аккреди-

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

тованного в нашей стране, который рассказывал о том, как работники столичного ГАИ лихо мотаются, собирая с иностранцев мзду. До какого же позорного дошли, страшно подумать! Ю. Лужков, выступивший следующим, отреагировал немедленно: пообещал, что будут приняты жесточайшие меры. Надеюсь, от ночных сборщиков «налогов» будут ограждены не только водители, сидящие за рулем иностранных машин, но и все остальные. Слабко американскому журналисту, что он во всеулыбчивом разговоре об этом, а Ю. Лужкову за то, что тверд в намерении навести порядок.

### О новых названиях высших должностей

Ф. Герасимов, Свердловск:

— Кажется, еще недавно невозможно было и мечтать об изменении структуры власти.

А вот смотрите, теперь у нас даже не один президент, как в других странах, а множество — на разных уровнях. В Москве у Президента РСФСР появился государственный секретарь. В столице создается префектура и назначаются префекты. Теперь еще в области России появятся заместители... Ничего не мешает против! Более того, хочу верить, что все это делается с целью укрепления исполнительной власти, для наведения порядка, для улучшения нашей жизни и т. д.

Но когда же от всех этих изменений будет реальный, ощутимый народом результат? Никаких сдвигов в экономике, никаких улучшений в снабжении, и только один тревожащий прогноз на грядущую зиму. Не придется ли нам опять вспомнить дедушку Крылова с его гонимыми стихами: «А вы, друзья, как ни садитесь...»!

## С молотка!

Культура наша, прошедшая многие годы на карточной системе остаточного принципа, в перестроечные времена восприняла духом. Как уж тут не воспринять! На все углы и перекрестки толпы и разговоров — о красоте, которая спасет мир, и о культуре, без которой немисленно обновление,

и о духовности, без которой нет и не может быть ни правового государства, ни элементарных рыночных отношений. Ошибались, товарищи, граждане, господа. Ошибались. Суверенная действительность безмятежно распространилась с антиговыми сенсациями и дешевой конъюнктурной. Замени-

ноя 1991 года продал старейший дворец культуры «Стрельна». Дворцу 22 года. В пяти народных коллективах здесь заманиваются более 300 человек. Тресту культура сегодня не нужна. Задаем вопрос: а нам, нашим детям! Кто

(Окончание на 8-й стр.)

### ГОВОРЯТ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ



Борис ОЛЕЙНИК:

## Я ПРИВЕРЖЕН «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ»

матный вклад в стабилизацию нашей жизни.

Что пожелать газете! Прежде всего быть верной избранному ею курсу, несмотря ни на какие трудности, выдерживать «линию». А газета ее имеет. Конечно, с ней, этой линией, можно соглашаться, или не соглашаться, как говорится, дело вкуса. Но я стою на такой позиции: если человек имеет позицию, отличную от моей, и обязан относиться к ней с уважением. Точно так относиться и к рулякам нашей гласности, имеющим свою позицию.

Уже сколько раз говорано было, что культура наша переживает нелегкие, неспокойные времена. Это боль всего народа — не только творцов, художников. Давайте и сообща лечить ее. Думаю, здесь для газеты — необозримый простор. Мы просто обязаны делать все, и даже сверх того, чтобы возродить, вернуть всему и каждому в нашем обществе то, что является ее опорой, — духовность и нравственность.

Ныне многие бросились в политику. Я, конечно, не исключая и себя. Полагаю, такой период повышенной политической активности всех и вся нужно, по возможности, спокойнее пережить, они уже были в нашей жизни. И хорошо бы, если б «Советская культура» и в этом процессе оставалась на высоте, выдерживая трезвую, мудрую позицию.

Возвращаясь к сказанному чуть выше, позволю еще заметить: я очень хотел бы пожелать многим, не исключая и себя, как можно скорее взяться за «свое» дело, как говорится, «народа — кто чужой обучил, кто во что горазд. Но это так, и слову».

А закончить этот «стихийно» выразившийся у меня монолог хотел бы словами предности газеты «Советская культура». Я всегда буду с ней, с ее читателями. Вот почему остаюсь и на будущий год ее подписчиком. А если редакция пожелает, то и потенциальным автором...

Александр ШИРВИНДТ,  
народный артист РСФСР:

## ПРИВЫЧКА — ВТОРАЯ НАТУРА

ник, незамедлительно выпалил: — Когда введут закон Божий, то и его будет вести Владимир Антонович...

Шутка стоила трехнедельного отлучения от школы. Зеплятин, конечно, недорого, если учесть, что на дворе-то пятидесятый год!

Сей «урок» давно забыт. Уроки латыни Котляревского, человека незаурядной эрудиции, подлинного русского интеллигента, живя в новой палящей, и, вспоминая эти уроки, мне хочется напомнить и коллегам, и читателям «СК» о древнем изречении: привычка — вторая натура.

Да, наше поколение привыкло и к «Советской культуре». Привыкло в самом хорошем, добром смысле. Без нее мы уже не сможем, и это не превращение. Единственное, чего

дожестся ей пожелать, — сохранить свою индивидуальность, которую не так-то легко уберечь сегодня, в этом безбрежном море гласности и пожеланиям буквально каждый день все новых и новых изданий. Хочется пожелать ей, чтобы не металась она то вправо, то влево в поисках дешевой популярности. Хочется пожелать ей, чтобы в каждом отделе редакции, в каждой газетной рубрике, разделе был бы свой Котляревский — личность, способная служить эталоном честности и компетентности.

И если газета заботится о росте популярности и увеличении числа подписчиков, то не пора ли ей подумать о том, чтобы переименовать наконец название. Ну, скажем, на такое: «Суверенная культура». Пожалуй, это звучит вполне в духе времени. Не так ли!

Наталья ШПИЛЕР,  
народная артистка РСФСР:

## ОТКРЫВАТЬ МИР ХУДОЖНИКА

нами, тех, чьи жизненные и творческие пути нередко пересекались с моей дорогой. Однако в эти материалы мне бы хотелось видеть больше, употребив гастрономическую терминологию, «жасан, чем «гарнира». Мне бы хотелось, чтобы журналист открывал читателю прежде всего внутренний мир художника, а не занимался бы изысканиями в об-

лести слухов. Порой, увы, бывает и так. И еще. Мы, читатели, должны четко ориентироваться на газетной площадке, твердо знать, где, на какой странице, в каком разделе искать статью об опере и балете, драматическом театре и симфонической музыке, кино и телевидении. Здесь не всегда еще все совпадает.



Фото А. Беличева.

Клара НОВИКОВА:

## Поговори с нами, ГАЗЕТА!



— Разрешите начать с похвалы: подписчик «СК» я опытный, давний, он, с какой стати! Еще шестидесятилетней стрелкой с мамой — подлинница на «Культуру», обязана всем и к чему была, но что ни скажешь для любимого дитя! Правда, случись это в нашу «перестроечную» пору, не знаю, хватил бы родителей щедрости на такую дорогую блажь! А тогда... Получила я свою газету. С нетерпением ждала каждый новый номер, упивалась фотографиями своих кумиров — артистов театра, кино, эстрады, цирка; прочитывала о них все заметки и статьи. Уж так мне нравилась «СК»!

Может, и тогда не понимала, но сравнение как-то не в пользу сегодняшнего — представляется, было все лучше, интереснее, занимательнее. Может, привычка — «от раньше было... это — да, и теперь — не то!» Ну уж наверняка газета многого потеряла от того, что стала сильно потоньше и выходит раз в неделю. Такую — просто нет времени прочитать, откладываясь ее «на потом». А коли откладываешь — какая уж это газета! Утрачивается оперативность, информационность. Газета отстает от других (а их сейчас появилось — не считая), теряет конкурентоспособность. Опасно! Может быть, вернуться к ясным, старым листочкам: четыре — вполне хватало! «Советская культура» у нас

одна-единственная профессиональная газета. Нужна она нам, деятелям культуры, искусства, поклонникам прекрасных муз — очень. Несущую она несет. Чтобы побольше, почаще писала об искусстве, чтобы был профессиональный и обязательный обзор того, что творим — ведь мы отдаем столько свое жизни. Позитивная, негативная — любая оценка нам нужна, а не просто: «состоялось...», «выступили...», «исполнили...». Пусть специалисты поощряют со страниц «СК» разговоры с нами и, главное, замечают не только одних знаменитых, но и молодых; открывают новые имена.

Мы идем, идем, идем ответов на все это. И четверть было множество и дождиков в изобилии... А мы все идем...

Калью КОМИССАРОВ,  
народный артист Эстонии:

## НА ДВУХ СТУЛЬЯХ — НЕ УСИДЕТЬ!



— Я считаю, что газета «Советская культура» должна заниматься вопросами культуры,

оставив политику для других. Надо в конце концов преодолеть известную болезнь российской интеллигенции — желание одновременно усидеть на двух стульях. Хотя, конечно, до сих пор не известна опасность того, что Россия может быть вновь ввергнута в

пучину тоталитаризма. И здесь вроде бы стоять в стороне нечего. Но выход мне видится в том, чтобы газета стала более философски обоснованной, то есть представляла бы самые глубокие платформы, из которых уже прозревают и культура, и политика.

«СК» — 92

## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Редакция «Советской культуры» объявляет потерю для своих подписчиков на 1992 год.

Каждый, кто хотел бы принять в ней участие, должен после оформления годовой подписки, заполнить талон установленного образца и выслать его в редакцию. Талон будет публиковаться в каждом номере «СК» в период подписной кампании.

По завершению подписки состоится тираж потерен. Будут разгравляться, с участием общественности, приличные читательские талоны. Счастливым достанутся:

- Пять видеоманитофонов
- Пять цветных телевизоров
- 10 премий по 1.000 рублей
- 10 премий по 750 рублей
- 20 премий по 500 рублей



Подписывайтесь на «Советскую культуру», появились дополнительные стимулы!

Редколлегия «Советской культуры»

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Лотерея  
подписчиков «СК»  
на 1992 год

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

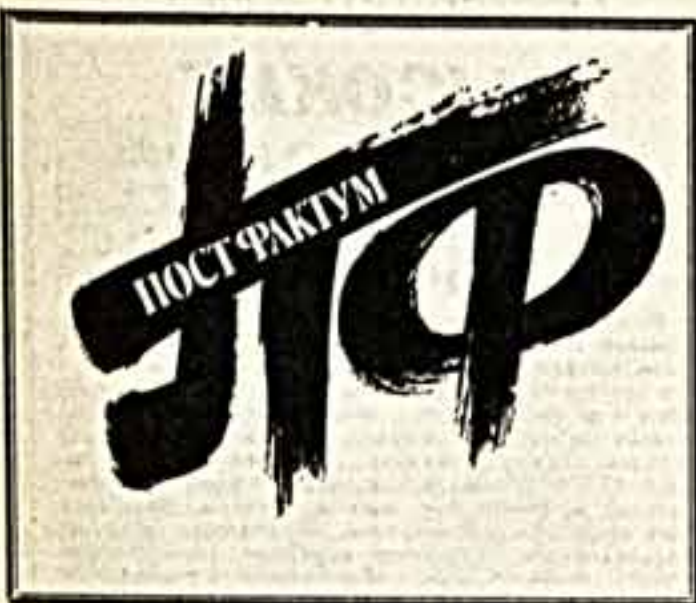
Адрес подписки «СК» \_\_\_\_\_

Номер отделения связи, оформившего подписку, дата, номер кассового аппарата (списывается с оформленной квитанции) \_\_\_\_\_



— Что мне особенно дорого в «Советской культуре»? Портреты выдающихся мастеров нашего искусства, великих художников, тех, кого уже нет с





ПОЗДРАВЛЯЕМ Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ: ХОЧУ ТРУДИТЬСЯ ВО БЛАГО РОССИИ



Что значит это в сравнении с Вселенной, как всегда, философски рассудил Геннадий Николаевич Рождественский...

Слова поздравления, произнесенные вице-президентом, не оставили сомнений...

Высокие награды Родины не должны вручаться музыканту и композитору...

Л. ПЕРКИНА. (Копир. ТАСС.)

У АРТИСТОВ НОВОСЕЛЬЕ

Надолго ли завет творческие силы артиста, если он гоним? Будет ли у него в лучшем случае, занимать с собой крошечную комнатушку...

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

кой же фирмой планируется открыть на другом конце республики — в Павлодаре...

У БАЙКАЛА

В последние годы Россия все сильнее теснит и познание своей истории. Первые попытки в южной России...

ТВ НЕДЕЛИ В тесноте, но не в обиде

В Москве стало известно, и можно сказать, что в последние дни...

ИНИЦИАТИВА САМЫЙ СВЯТОЙ КОЛОДЕЦ

Лет двадцать назад, когда в впервые был на поля Куликовом, мне настолько ражовали побывать у этого колодца...

На днях в Новосибирске в встретился с замечательным человеком, который водой из этого колодца стремится напоить каждого...

РОК-ПАРАД РУССКИЙ ЭЛВИС

Кажется, кумир американских фанатов музыки Элвис Пресли возвращается и нам в виде своего двойника...

УТРО НОВОГО ЖУРНАЛА

Новый публицистический журнал «УТРО» начнет выходить с августа. Его редактором будет Александр Яковлев...

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ПРИЛАВКА НА ТО И ЯРМАРКА

Ну вот и насытился рынок книжками. Это со всей очевидностью показала книжная ярмарка, проведенная на прошлой неделе...

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

СОВЕТ ПОТОМКОВ

В огромном культурном наследии, оставленном нам предками, культура декабристов эпохи занимает особое место...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В номере, который уже печатается в типографии, читатель ждет встреча с еще неизвестным произведением Владимира Высоцкого...

НАШЕ ЖИТЬЕ-БЫТЬЕ СПИСАТЬ НА СТИХИЮ

Не Дальний Восток нынешнее лето выдалось таинственным. Природа будто раскрасилась на людей...

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ ФРАНЦУЗСКОЕ ШОУ МОД В ТАЛЛИНЕ

Здесь состоялось грандиозное шоу моды. По этому случаю в столице Эстонии...

ЗНАК БЕДЫ ПЕСЦАМ НА ЗАКУСКУ ХОРОШИЕ КНИЖКИ

Задумано библиотекой в районном центре Малая Пурга районный город не поощряют. Здесь просторные помещения...

ЕСТЬ ШАНС! ГОДЫ И ДВА ЧАСА СПУСТЯ

Знакомые каждому творческому человеку. Но вот ведь чудо! Вылечился практически все, что обшарил в «Даре» за три года его существования...

НАШЕ ЖИТЬЕ-БЫТЬЕ СПИСАТЬ НА СТИХИЮ

Литвины вызвали наводнение в бассейнах рек Амур, Уссури и на их притоках. У Хабаровска вода поднялась почти до шестиметровой отметки...

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ ФРАНЦУЗСКОЕ ШОУ МОД В ТАЛЛИНЕ

Интересна и та же деталь: для демонстрации моды приглашены девушки из Москвы, Львова и Вильнюса. Причина очень проста: моды таллинские модели не соответствуют французским стандартам...

ЗНАК БЕДЫ ПЕСЦАМ НА ЗАКУСКУ ХОРОШИЕ КНИЖКИ

Он-то и стал причиной тембы между библиотекой и местными малым предприятием. «Центр», специализирующийся на вышивании песцов...

ЕСТЬ ШАНС! ГОДЫ И ДВА ЧАСА СПУСТЯ

Оказывается, вот так обычно можно говорить о пещерах от зеленого змея, которую человечество исколо долгие-долгие годы...



Обсуждения проекта Программы КПСС—важное событие в жизни партии, всего народа. Программа определит ориентиры деятельности КПСС. Проект обращен как к коммунистам, так и ко всем членам общества. Мы приглашаем к его заинтересованному обсуждению всех, кому дороги судьбы Отечества, гражданский мир и благополучие народов Советского Союза.

ЦК КПСС, Комиссия по подготовке проекта Программы КПСС будут благодарны за все замечания и предложения по проекту Программы, высказанные как в ходе общепартийной дискуссии, так и при прямом обращении в ЦК КПСС, ЦК КП союзных республик, партийные комитеты всех уровней.

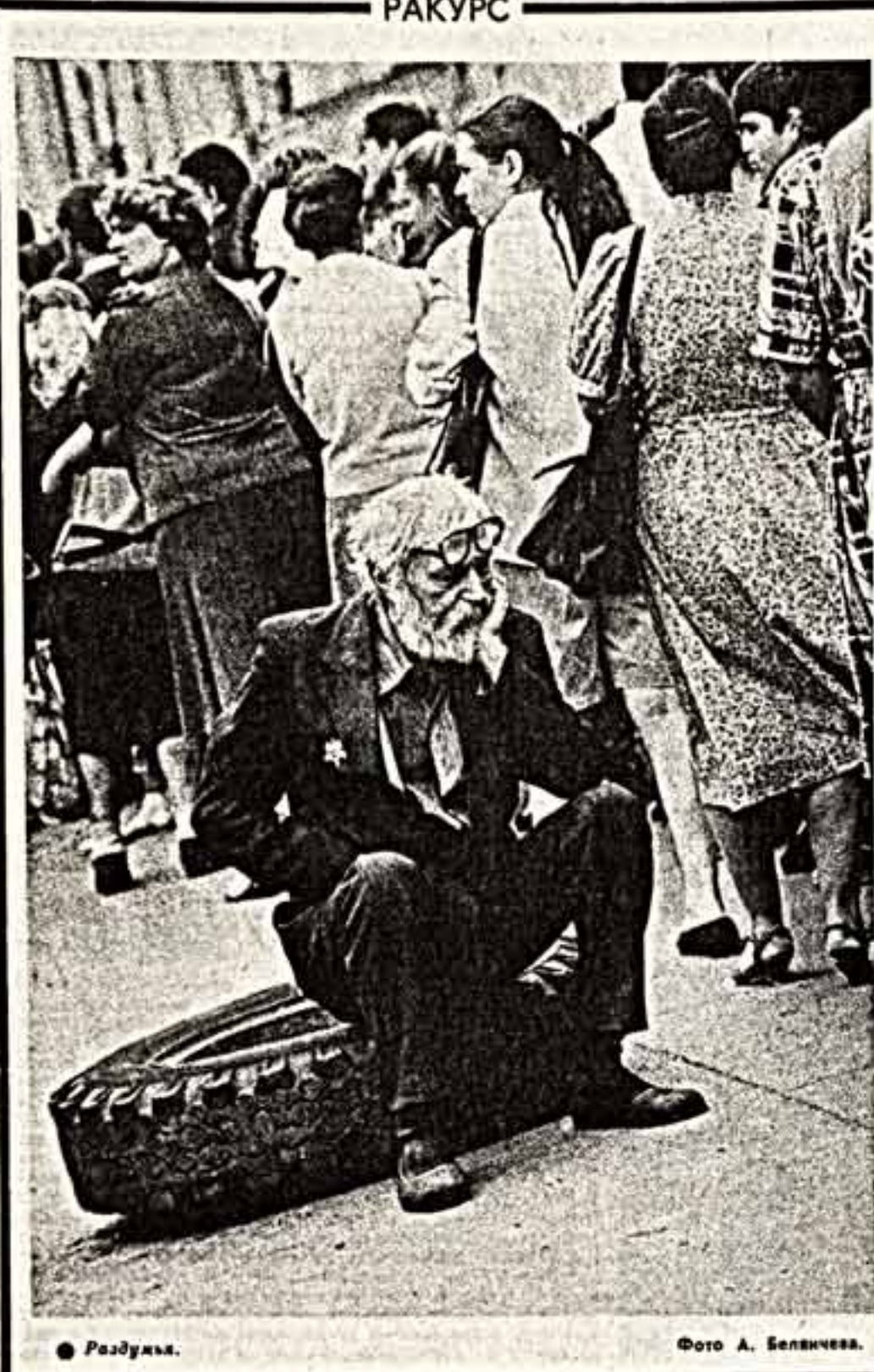
На время дискуссии в ЦК КПСС создана общественная приемная, в которой организовано дежурство членов ЦК КПСС, Программной комиссии, работников ЦК КПСС. В ней установлен контактный телефон, по которому можно высказать свои предложения, замечания, получить консультации и разъяснения.

АДРЕС ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ:  
улица Куйбышева, д. 23,  
подъезд 11.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СВЯЗИ:  
206-45-81.

ВРЕМЯ РАБОТЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ:

с 19 августа ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 16 до 19 часов. В субботу звонить по телефону 206-44-56 с 11 до 14 часов.



● Раздумья.

Фото А. Беленцева.

РАКУРС

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС

Солтан Дзарасов, зав. кафедрой экономики и предпринимательства АН СССР

ИДЕИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КОНКРЕТНЫ

Начну с вечей принципиальности. Первое, что бросается в глаза при изучении проекта новой Программы КПСС,— это несоответствие ее содержания названию самой партии. Партия — коммунистическая, а несенная жизнь на обсуждение Программы представляет собой элективное соединение идей, выходящих за пределы демократических партий, с какой-то долей социал-демократических воззрений.

Хочу быть правильно понятым. Я убежден: коммунистические лозунги сегодня никаким кредитом доверия не пользуются. Вся семидесятилетняя история нашей страны доказала их нежизненность, что, кстати, понимали руководители КПСС. Потому-то они и не выдвинули эти лозунги в своей программе, справедливо полагая, что народ их не поддержит. Надо быть тогда последовательным и честным до конца. Трансформировались задачи и цели партии, так трансформируйте и саму партию, хотя бы в той степени, как это сделали болгары. А здесь заложено стремление угодить интересам всех. И эта размытость, неопределенность позиции отражается на содержании всего документа. В нем нет ничего специфического, характерного только для данной партии.

Построение правового государства. Оздоровление национальных отношений. Защита социально уязвимых слоев населения. Повышение образованности и культуры каждого человека. Все это настолько очевидные и бесспорные истины, что провозгласить их может любая партия. Не сомневайтесь, под каждым из этих лозунгов мог бы подписаться и демократический, и социал-демократический, и социалистический Оболеский.

Структурная перестройка — это ключевой момент. Этому уже должны быть подчинены и модернизация производства, и кооперация, и аграрная политика. Нам нужно производить внутри страны больше хороших товаров, которые мы могли бы продать за рубежом, и выпускать больше таких товаров, которые мы могли бы продавать за границей. Внутри страны спрос на иностранную валюту мы должны уменьшить, а спрос на советские рубли за рубежом увеличить. Это единственный способ решения проблемы конвертируемости рубля. Надежный показатель того, насколько мы близки или далеки от решения этой проблемы — стоимость доллара на черном рынке. Пока эта стоимость растет, значит, наше положение усугубляется, финансового оздоровления не наступит.

Хотел бы подчеркнуть и такой момент. Для того чтобы произошло финансовое оздоровление, необходима одна непопулярная и очень эффективная мера — контроль над расходованием фонда заработной платы. Его необходимо ограничить таким образом, чтобы ни одного лишнего рубля не заработанного, не обеспеченного товарам, в сферу обращения не поступало. У нас сейчас фондом заработной платы каждого предприятия распоряжается так, как оно хочет. Зарплата достигла уже двух, трех тысяч рублей, это при нашем-то уровне производительности труда!

В проекте Программы КПСС заложено противоречие. В одном предложении говорится как о необходимости предотвращения инфляции, так и о претяжении свободного ценообразования.

Замислав Л. КОНОНОВА.

Иван Антонович, член Политбюро, секретарь ЦК КП РСФСР

СОЦИАЛИЗМ НИКОГДА НЕ ЗАРАБАТЫВАЛ НА КУЛЬТУРЕ

Я разделяю общую оценку проекта новой Программы КПСС, высказанную Пленумом ЦК КПСС. Документ представляет хорошую основу для работы и обсуждения в партии. Рад, что дана именно такая оценка, потому что разумно и в партии достаточно важно, и это во благо. У меня на столе лежат двенадцать разных программ, подготовленных различными инициативными группами. Но такая размытость — это такое и слабое место проекта, предлагающего свой проект, предлагающая перенести в свою сторону и не очень открыто для хорошего, свободного обсуждения.

Самым удачным мне представляется первый раздел «Идеи и принципы». Честно и четко высказана классическая социалистическая ориентация. Здесь и принцип социальной справедливости, здесь и гуманизм, и общечеловеческие ценности, здесь и определение КПСС как партии общественного прогресса и демократического реформ.

Очень ценен, тонко и трудно раздел «Этика истории». Прочитав его, я как человек не могу сказать, что партия здесь что-то упустила.

Самый слабый раздел программы — «Наша ближайшая цель». Цели, вытекающие из принципов, уже всем. Не ясно,

как они будут осуществляться. Абстрактность и размытость идеи оттого, что, как мне кажется, авторы проекта с самого начала не заглянули в историю своего народа.

В проекте сохранена система руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

увеличен в целом. А сегодня он у нас сокращается и в конце года может сократиться на четверть от общего объема прошлого года. Это уже национальная катастрофа.

Проект сохраняет систему руководящих принципов, которые интересам всеобщего прогресса, который обеспечивается путем реформ, а вот чем обеспечиваются реформы, в документе, выражающем коллективную мысль партии, так и не сказано. Получается, что мы не берем на себя ответственность бороться за повышение производительности общественных систем.

Слабое всего среди наших ближайших целей выражены перекрестные образования, науки и культуры. Здесь мы лишь подтверждаем свою верность общесоциалистической ориентации, уважение к образованию, науке, культуре, к разносторонней личности. А как этого достичь, не сказано. И если мы обещаем, что будем увеличивать, направляемую на образование, науку и культуру, то сегодня нам просто не поверят. Ведь мы говорим об этом больше 70 лет и тем не менее до сих пор это у нас не получалось. Мы сможем добиться этого лишь тогда, когда общественный доход будет

ЛИТВА: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

ПРЕДСКАЗЫВАЮЩИЕ НАЗАД

Это было ровно три года назад. 23 августа 1988 года около 200 тысяч жителей Литвы собрались в древнем, упоминаемом еще в «Войне и мире» видальском парке «Закрет Вилнис». Не только годовщина подписания пакта о ненападении между Германией и СССР в 1939 году был поводом для этого митинга. Накануне в печати Литвы были опубликованы тексты секретных протоколов — приложенных к договору, разделивших зоны влияния между Сталиным и Гитлером. Но над многотысячной толпой режиссеры не только призывали жертв гитлеризма и сталинизма, но только чувства скорби и памяти о несправедливости прошлого, через осознание которого, через восстановление подлинно национальной символики — национального флага, «национального песня» В. Кудириса Литва возвращалась лицом к будущему, которое не мыслится тогда без участия в перестройке без нахождения в составе обновленного Союза.

По крайней мере в лидерах провозглашались требования, которые коммунистами — учеными, журналистами, депутатами «Саюдиса»... Я стоял тогда в гуще многотысячной массы рядом с коллегой-историком, который по дороге на митинг привнес с собой чашку кофе. После митинга о кофе уже не было и речи — Алыгис слышно хорошо знал мои политические воззрения — мы расстались, как чужие. Как же произошло, что уже тогда в той эфирности взволнованной толпе что-то вскользь слышались слова о восстановлении исторической справедливости по-разному были тогда восприняты общественностью Литвы разных национальностей и убеждений? Почему в тот же день 23 августа колонна пришедших на митинг рабочих с красными флагами с одного предприятия всеобщего подчинения была встречена сиянием и улыбающимся чужим ли не всей толпой?

Знаки вопроса, поставленные мною в тексте, относятся к 1988 году, от силы к 1989 году. Теперь вот такие, на сто процентов риторические вопросы задают у нас лишь некие военные либералы и многолетним честным трудом. Всем все в общем-то ясно, «Голан» национальная идея, основанная на утверждении приоритета одной национальности и подчиненности, вторичности «мигрантов», «окупантов» не сплотила — расколола литовское общество. И линия раскола проходит теперь не столько по национальной, сколько по политической, социальной меже. Крих, крих, развал — любое из этих определений подходит к нынешней ситуации в Литве, которая еще держится на плаву лишь потому, что союзные структуры продолжают поставленную в республику сырую, то лива, технику, несмотря на то, что вместо добросовестного выполнения своих обязательств нынешние «капитаны» литовской экономики шлют в Москву письма с просьбой, уверяя, что рассчитываются с задолженностями.

«Клинка» — так назвал деятелей нынешнего литовского руководства известный философ, обладатель олимпийской медали по плаванию А. Коуагис. Он стоял тогда на трибуне того памятного митинга рядом с другим основателем «Саюдиса». Где они теперь? Один вошел в обложку войны, тот — в обложку «клинка». Другие, пришедшие супербратскими к врагам нации, создали фронт будущего Литвы, объявляя реалистов, призывая не искать «ведьм», не снышаться и тоталитаризму, находить разумные компромиссы с Союзом. Их выступления заглянули в дуденем в трубы и глумом национальных песен, былых кумиров закидывали ядами и лопидорами члены эстремистской Литвы свободой Литвы, разярженные ветераны националистического подполья, бывшие сельские, «младолитовцы». Кто-то из бывших инициаторов национального возрождения отошел от борьбы, не будучи в

состоянии выносить попреки и клеветы. Вновь и вновь подтверждается истина, однажды примененная и в Прибалтике, и в Украине, и в Кавказе — никакое национальное возрождение, какими бы справедливыми лозунгами оно бы ни освещалось, не может изменить природу человека. Накануне нынешней годовщины 23 августа 1939 года появилось и еще появится много статей и публикаций на эту тему. Но автор этих строк не будет вновь и вновь повторять известные истины о «стороре», о «разделе», об отступничестве начала войны, достигнутых благодаря пакту. История, трактовка ее трагических событий стала в Литве, да и не только у нас, злободневным оружием политической борьбы тех, кого волнует не столько восстановление поправной справедливости, сколько насущные проблемы борьбы за власть, возможность сделать из исторических фактов жупел для иннакомыслищих и иннаговораших. Кто-то из поэтов написал такие острые строчки: Одиамди Шлегель, ненавником И, вероятно, неугад Назвал историка проколом, Предсказывающим назад. Прав был немецкий писатель XIX века Ф. Шлегель, самоуверенным прономами, пытающимся на свою потребу «кудаль» прошлое, выдвигает нынешние национа-

стские истории и пропагандисты, перекрашивающие историю году «вперед». В Литве уже нет и речи о том, чтобы на уровне правительственного лагеря отмечать 7 ноября, 22 апреля, 1 Мая — это праздники «социального государства». Отменили, но потом забыли ути. Любопытно, не правда ли, выглядит на фоне других стран Европы, отмечающих День Победы, край, идеологией которого называют его «центром Европы», «мостом между Востоком и Западом», «серверным Афинами»? Накануне годовщины 23 августа группа литовских интеллектуалов литовилась с открытым письмом к своим коллегам в Западной Европе. Они пишут: «Война в Европе развивалась две империи — нацистская Германия и сталинская Советский Союз. Первая была повержена, вторая вышла из войны победителем. Насилие пронизало, насилье вытесняло. Эта группа литовских интеллектуалов стремится убедить Европу в том, что усилия «империи нацизма» по освобождению народов мира от угрозы фашизма не стоят безразличности. Неудивительно, что общественность Западной Европы все более неоднородно поглядывает в сторону прибалтийской республики, где оспаривают исторические истины, понятые всему остальному миру...»

«А пророчи» продолжают предсказывать назад. 50-летие начала войны — 22 июня — было отмечено согласно рх рекомендаций как «национальный» «восстановитель» против «окупантов». Так были названы выслеты адогонку отступающей Красной Армии, расправы с оставшимися бойцами, лихорадочные усилия показать приближающимся гитлеровцам мы восстали, мы контролируем положение... А грязная фальшанка, опубликованная недавно в одной из научных газет о том, что командующий Белорусским фронтом генерал армия И. Черняховский не погиб, а был на поле боя, так дескать, его убил свой же офицер... Газета «Литва Советская» разоблачила мерзкую ложь. Ни дефицит бумаги, ни возросшая цена газет и журналов не мешают картинкам на улицах, в транспорте — в руках почти каждого жителя Литвы — «его» газета. Политизированное в высшей степени население Литвы не делается от этого менее манипулируемым. «Пророки» еще в состоянии пользоваться этим, хотя разочарование, усталость от официальной пропаганды, растущий скепсис — все это не мешает на научной конференции, посвященной тому самому «национальному восстановлению», один из столпов современной исторической науки республики уверял, что ни в одной политической силе в Литве перед войной не было документов, призывавших и уличенно местных евреев. Пришлось напомнить, что 19 марта 1941 года фашистский фронт активистов Литвы издал инструкцию о том, что «изменники будут процены только в том случае, если они на деле докажут, что ликвидировали хотя бы по одному еврей».

Число евреев, уничтоженных в Литве в годы войны, было в процентном отношении ко всему населению, и главную роль в их истреблении сыграли гитлеровские пособники — литовские националисты, обхватившие руки в крови невинных жертв и в каунасских фортах, и в вильнюсском гетто, и в Белоруссии и Польше. Миф о «демократической», рвущейся к свободе Литве постепенно разлагается. 630 тысяч евреев погибли в годы войны, во второй — последующими запретами на еврейскую культуру, разрушением кладбищ, в третий — нынешней реабилитацией палачей, широко проводимой в Литовской республике, несмотря на засерания властей, что убивали евреев не будет прощения. А кровь поляков, русских, литовцев, белорусов, погибших в годы оккупации, она что — другого цвета? Возможно, в день 23 августа в старом вильнюсском парке вновь, как и три года назад, соберутся люди, чтобы опять потрясти кулаками, гальванизировать давно похороненное прошлое. Но романтика юности «Саюдиса» уже кончилась. Движение распалось, люди с тревогой думают о том, что митинги и шествия не нормат, не вылетят, не спасут от нужды и безработицы, от наглого разгрома национальных аферистов, от несправедливости законов. Мы — на развалинах процветавшего хозяйства прославленной во всей стране культуры, на развалинах международного согласия. Но что до этого хорошо оплачиваемым «прокомам», подобно неким злобным пчелам, приносящим из прошлого яд в улей будущего? Не забыть русскую девушку, получившую высший балл на приемном экзамене в пединституте. Она мне похвалялась навью и гордо: «Чуть только и сказала, что Советская власть высвободила литовцев из Сибирь, так и слышать дальше не стали, сразу поставили отметку «10»...» В. БИКУЛИОС, вильнюс.



ЛЕТО-91

АБСУРД ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

В детстве, прошедшем в Костроме, центральным парком был любимый местом в городе. И безумно притягательным казался один аттракцион — серебристый шарик со стрелочками вращающимися винтом. Маленькие сажали в магние колесики кресла, пристегивали ремнями, и самолет начинал совершать мертвые петли. Как замрило от восторга сердце — помню и сегодня. Уютная площадка парка обрывается неведомо откуда самолетик, открывая взгляду далеко внизу всю ширь и красоту Волги. И тут уж казался, что раскинутые руки — и полетчик понастаежку, как птица. Тогда я мечтал стать летчиком.

Возвращение в парк, теперь уже с маленьким сыном, произошло в Ростове-на-Дону. И если у меня когда-то в детстве перелетывало над крышей от восторга, то теперь — от горечи. В парке Октябрьской революции четыре черно-серых оле-

на умело ездят по кругу диаметром в десять метров. Такая карусель, как хочется назвать, Петька, пятнадцатилетний мальчик, растерянно бегает по кругу, пытаясь найти хотя бы одну цель. Рывком, кривою зайкой, кони без ног и заост, оленя без рога — какой нелепый театр абсурда для самых маленьких! Мой сын сидит в кособокой уродливой «мышинке» и смеет, машет рукой и едет куда-то, действительно очень далеко отсюда. А потом он бежит и навешивает истинному шаگردу советской инженерной науки. Созданные вопреки всем законам физики, они развалились, по моим наблюдениям, после двух недель эксплуатации. Чуть богаче в Ростове парк имени Горького. В нем четыре аттракциона. Когда-то маленький паровозик возил своих малышей через игрушечный тоннель, гудел и радовал их этим необычайно. Нынешний паровозик едет по голой площадке и голос давно потерял. Крикливо, скрипящий «Космос» тоже порастерял половину своих рывков в магбитах. Тинько-аттракцион, детская единственная заводка — в нашей стране, лишенные фантазии и минимальной привлекательности мезанинны монстры.

Разбитые фонтаны с грязной дождевой водой, и мусор, мусор, мусор... Дест ли «парк культуры и отдыха» сына моего и отдала? Или приучил его не замечать, принимать за данность все убожество окружающего мира? И не станем ли он таким же инженером как те, кто «проектировал» для него качели? Не бесконечно ли мыша эстафета убожества!

А. АНДРУСЕНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Легут на исходе. Наши корреспонденты каждую субботу знакомят своих читателей с летними радостями и горестями. Рубрика «Лето-91» с интересом встречена читателями. Редакция получила много откликов. Они не содержат, как правило, открытий. Ясно, что качество жизни, и без того невысокое, падает. Избранные соеет, мэрии и правительства, стуют авторы писем, зают словопроизвими, организационными совершенствованиями, поиском западных благотворителей, но мало делают для улучшения городского хозяйства, снажения, наведения порядка. Сегодня — выйдем в парк. Что там?

КОРОТКИЕ РАДОСТИ ЛЕТА

Прежде такое я видел лишь на молодежных концертах: да-три человека, подвигившие бешеным ритмом, не выдерживают и бросаются в танец. За ними — еще и еще. И вот уже у страды плещет целая толпа.

Не угадав собственными глазами, ни за что не поверил бы, что такое же способе-ние людей, много из которых делят раз в неделю это может увидеть каждый, кто занесет адрет на «Зеленую эстраду» Красноярского городского парка.

«Оркестр заиграл, а солист запел. Любопытнее здесь танго «Италия», и в пролог между радами скамья тут же устремилась две сядьи, и праздничные платья женщины. Рядом с ними возник остроносый мужчина в белом костюме и белом галстуке на белой рубашке. Он танцует сам по себе, то приближаясь, то удаляясь от женщины, то неожиданно передевая аргументы. Вплывает в пространство между радами новая пара — оба крупные, ослепительно белые, солисты Александра Емельянова, чей дири-

жировать, почему он решил отказаться от помощи государства. От уверенности моей не осталось и следа, едва начал он цитировать. За два года его директорства в 8 огромных автомобилях прибавилось 29, и 17 аттракционов — еще семь. От 220 человек персонала осталось 69, в результате чего средняя заработная плата остальных возросла с 90 до 300 рублей. Итого: если раньше парк зарабатывал 150-160 тысяч рублей, то в прошлом году цифра эта увеличилась до 250 тысяч. А в нынешней ситуации складывается такая картина: 250 тысяч рублей — 7 месяцев. Ну и самое главное. Второе апреля, перевернувшее всю нашу жизнь, парка не коснулось: цена билетов принципи-

ально здесь осталась прежней — от 30 до 60 копеек. В парк идет на ходят те, для кого десятка — разменная монета. Прямо скажем, редкий случай выживаемости в условиях рынка. Впрочем, случай обычный, случайный — дело очевидца думавший, инцидентный человек. Но, похоже, труд стужаются и над ним. В культуре городской власти упорно ходят слухи, что парк могут в любой момент пустить с молотка. И цену называют — 4 миллиона рублей. Стучит стучит — редкий работник, раскопавший на полметра, если надо зарплатится на какой-нибудь заморский аттракцион.

М. БРИМАН. КРАСНОЯРСК.

ПЛАЧ ПО КРУЖКЕ ПИВА

Губит нас, братцы, водка, пиво сблизает людей, заметил однажды один поэт, хотя, по моим сведениям, он никогда не был у нас в Днепрпетровске в парке им. Т. Шевченко и на Космодемьянском острове. Совсем недавно главный парк города — единственной парке — обрели авторскому названию Глобе, свалейшему князю Потемкину и нынешнему горсовету. О Глобе известно, что он первым облюбовал склоны Днепра для паркового садоводства. Потемкин откупил у него эти земли и построил дворец Екатерины II, в котором царь так и не побывал. Здание сохранилось и именуется теперь Дворцом студентов, где студенты тоже нет, поскольку капитальный ремонт дворца ведется чуть ли не со времен «Очакова и покоренья Крыма». Что же касается местного Совета, то его работы об отделе горсоветом — восторженным характером. Скажем, когда устраиваются дни города, то под сень деревьев заводится некоторое количество прохладительных напитков, мороженого, всякого рода кондитерская мелочь. Дни города — оригинальная выдумка местных властей, таким образом рекламирующая свою неуслышную заботу о го-

рожанам. Но поскольку такой деми — единственный в году, то и толку от него — чуть, как от всякой похоти. Между тем свободного времени у горожан много, и вот они стремятся сюда, в парк. У центрального входа стоит одинокая пустая бочка из-под кваса, а жар — под тридцать. В самом парке функционируют несколько павильонов «Бодди — мороженое». Товар в них иногда бывает — теплые соки, дорогие сладкие напитки, почерневшие пирожки. Продавцы злы и неопределены. Выставка очередь и насупленные заманитого «мелочник», второй раз не рискнешь общаться с представителями советской торговли. Впрочем, их немного. Зато деловые люди уже подобрали золотые ключики к месту массового отдыха. На складных лотках — свек-литература от пяти рублей до 30 и более рр.

Через лес парком на остров Космодемьянский, являющийся продолжением парка. Тут торговля идет бойчее. Чем! Прежде всего новозаваненные бизнесмены называются за счет родительских чувств. Кто же откажет своему чаду в удовольствие пострелять из лука? Пожалуйст! Платите рубль и делайте три выстрела. Из духового ружья — тоже за эту же цену, кегельбен — тоже за рубль. Загорелые амазонки посадят на круп коня ребенка и покачают его шгав на двести — еще до одной пустой бочки из-под кваса. Лыжи выкинут между делцами аккуратно разгорожены шпатагом.



КОГДА ПРИМАРЬ ХОДИЛА ЗА РУЧКУ С МАМОЙ

Своей младшей дочке двенадцати годков я дал троих и поручил в самом большом книжном отделе — Центральном. Ответ ей предостало держать отчет, но пришла она гораздо скорее, потому что заголодала. В парке, что значит в энциклопедическом слове «Книжные любимым местом отдыха горожан, детям негде погулять. Единственное на 114 гектарах площади отдала кафе обычно окупировано взрослыми дядями, чадающими пиво, в новостройке последней пятиэтажки — кафе-мороженое закрыто, потому что было сдано с маленькой недоделкой — без фреоновой установки.

Треть парка занята озерам, в котором, увы, искупаться нельзя. Об этом чуть ли не по минуте сообщает мерный коло по динамику, в табличке, висящая намертво в плаж, сообщает, что это причина выселения палочек за кулисы администрации звать штраф размером в десятку.

Хорошо, конечно, что материализм перестал быть единственно превалимым учением для всех. Но все же, наверное, путь к Богу у каждого свой, глубоко личный. И вряд ли на него можно вступить, перейдя шоссе между парком и церковью.

Кружится-кружится старенькая детская карусель, и висит забытый из прошлого повзрослевший плакат «Да здравствует наше светлое детство!». Да здравствует, но светлее ли в своей заботности и забывчивости.

Н. РУСАКОВА. МОСКВА.

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ ВЫЖИВАНИЯ

Сто тысяч рублей — такую кругленькую сумму ободелись городскому бюджету Центральный парк культуры и отдыха. Редкий казачок знал об этом, направляясь туда вечером или в выходные.

Но вот на нынешний год парк получил всего лишь 60 тысяч рублей дотации. — А на следующий год мы вообще откажемся от нее, — говорит директор В. Шонерт. — Надо самим зарабатывать.

Способами заработать сегодня никого не удивишь — валютный курс и все. Ну какие папа с мамой оплатят своему чаду в карусель не за 30 копеек, а за рубль тридцать! Честно говоря, в так себе все и представлял, как Бронислав Брониславич начал рассказывать, почему он решил отказаться от помощи государства. От уверенности моей не осталось и следа, едва начал он цитировать. За два года его директорства в 8 огромных автомобилях прибавилось 29, и 17 аттракционов — еще семь. От 220 человек персонала осталось 69, в результате чего средняя заработная плата остальных возросла с 90 до 300 рублей. Итого: если раньше парк зарабатывал 150-160 тысяч рублей, то в прошлом году цифра эта увеличилась до 250 тысяч. А в нынешней ситуации складывается такая картина: 250 тысяч рублей — 7 месяцев. Ну и самое главное. Второе апреля, перевернувшее всю нашу жизнь, парка не коснулось: цена билетов принципи-

ально здесь осталась прежней — от 30 до 60 копеек. В парк идет на ходят те, для кого десятка — разменная монета. Прямо скажем, редкий случай выживаемости в условиях рынка. Впрочем, случай обычный, случайный — дело очевидца думавший, инцидентный человек. Но, похоже, труд стужаются и над ним. В культуре городской власти упорно ходят слухи, что парк могут в любой момент пустить с молотка. И цену называют — 4 миллиона рублей. Стучит стучит — редкий работник, раскопавший на полметра, если надо зарплатится на какой-нибудь заморский аттракцион.

В. ЛЕКСИН. КАЗАНЬ.

ШАШЛЫК И «КОВЧЕГ АГНЦА»

Когда в воскресенье приходишь в парк «Соколинский», видишь, что далеко не у всех москвичей есть дачи и приусадебные участки. Центральная аллея — это улица Горького в час пик людно, жарко, весело. В этот день взвод был платный. Не потому, что подорожал воздух или кто-то по-особому сверкал чистотой дорожки и газоны. Афиша сообщила, что в парке проводится мероприятие «Чистый мир души». На всех площадках выступали дуэты разных жанров с проповедью христианства. На эстраде «У берез» хор распевал песни, на Центральной — протодиакон отвечал на вопросы. Пожалуй, больше всех народу собрал красивый юноша с ленточкой вокруг головы — член общины «Золотой ковчег агнца». Он убеждал, что буди наши от Никона. Именно тогда мы сошли с правильного пути, когда начали строить церкни с куполами в виде пере-

вернутого сердца. Кто-то попытался что-то выкрикнуть, съехушить, кто-то обращает внимание, — сказал юноша, — это не душа человека кричит, а злой дух, эсхатическая сила. Бузотеры смущенно прищипали. Люди подождали, оставались, шим дальше. Пожалуй, лишь один слушатель стоял неподвижно от начала до конца, мажно поглядывая каждые слою проповедника. Это был негр. А в зоне активного отдыха гремела музыка на репродукторах, жарился шашлык, продавались воздушные шары и мороженое. Люди рассаживались прямо на газонах со своей прованской, смеялись, шумели — и никто их не гнал грозными окриками: «Грауи не мять!».

Впрочем, мирская суета царит не только в парке, но и в пути к храму. У входа в церковь, что напротив, два нищенки прогоняли неопределенно, с глазами на ноги старика. «Работать надо было и ле-

ПОШЛИ НА РЫНОК

ЭТА ГОРЬКАЯ СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

Пять лет назад они считали себя счастливейшими из счастливых — их приняли в ГИТИС, один из самых престижных институтов страны. Это казалось главным — поступить, и тогда двери в искусство откроются автоматически. Каково же их самочувствие сейчас, когда диплом уже получен!

**АКТЕРЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Юлия Артамонова: Ходим по театрам с огромными сумками, полными костюмов и реквизита, и показываем масс-концерт, составленный из отрывков пьес. Встречают нас приветливо, но предупредают: какие бы вы замечательные ни были — все равно: артисты нам не требуются. Некоторые, походя, ломаются и даже бросают профессию. Я же лично была к этому готова, пытаюсь перенести все унижения с юмором, как учил мастер нашего курса Марк Анатольевич Захаров. Он нас и потому давно готовят: выпить в искусстве смогут только те, кому оно по-настоящему нужно. Не знаю, что будет со мной, я не москвичка, но работать в Москве очень хочу. Должен же встретиться режиссер, которому я буду нужна!

Анастасия Горячев: Важно найти такой театр, чтобы это был брак не по расчету, а по любви. После трех просмотров я получила три приглашения. Правда, от одного сразу отказалась. Когда много предложений, тоже сложно: есть опасность ошибиться в выборе. А менять театр — это очень болезненно.

Игорь Григорьев: Сейчас подрабатываю дворником в

преподавать в театральном колледже при ГИТИСе.

Вячеслав Фитисов: Мы поступили в ГИТИС в 1986 году и надеялись, что к концу нашей учебы наконец-то в родном государстве все утрясется и будет понятно, как жить дальше. Но, к сожалению, те мечты, которые грели душу, не могут реализоваться. Сейчас ни театр, ни мы никому не нужны, потому что, когда нет хлеба, — не до зрелищ...

**ТЕАТРОВЕДЫ**

Катя Сальникова: Когда попал на курс в Борис Николаевич Любимов, который никому не навязывал собственных представлений о театральной критике и театре. Но вот чего ГИТИС не прививает — это умения адаптироваться к требованиям, которые к тебе как к специалисту предъявляют в журналах и других изданиях.

Я была готова к самому худшему, но, к счастью, жизнь не обошлась со мной жестоко. И теперь важно не только количество и качество публикаций, но и умение радоваться им, стараться найти в себе силы любить искусство, даже если осознаешь, что это не только гармония и правда. Конкретно о трудоустройстве? Постоянно работаю у меня нет. Просто пишу для журнала.

Полина Васильева: Из всей нашей группы только один человек получил офици. альный запрос из редакции, остальные устраиваются кто как может. Я нашла только нештатную работу, но это, пожалуй, и к лучшему: не нужно сидеть с утра до ночи на службе. Как раз то, что удобнее всего для женщины.

**АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ**

Татьяна Бриндина: Когда я поступила в институт наш любимый, думала: ну все, свершилось. Тут-то меня и подхватил режиссер, сделавший «эскадрой». И действительно: только появилась на «Мосфильме» — сразу же нанюжились ассистентами: молоденькая, свеженькая, новое личико. Уже на втором курсе получила предложение на главную роль в фильме о молодежи в Казахстане, на съемки. Но в институте строго следили: никаких съемок, выйдете — или институт, или кино. И я не рискнула... А в итоге к концу пятого курса поняла: деваться некуда. Хот и работаю сейчас по контракту в театре-студии, но от чего я ушла, к тому и пришла. Все это уяснило.

Неоля Малюткина: С самого детства — и в играх, и в снах — я мечтала об одном: стать певицей. Когда поступила, хотелось написать

большой плакат: «Я — студентка театрального института, я — будущая артистка!» и ходить с ним по улицам. Но постепенно этот жар стал спадать, особенно после встреч с выпускниками прошлых лет. А вот теперь и мы в их хужде. Есть предложения, но какие — в коммерческие студии на массовый или в театр-студию очень низкого уровня. Много предлагают сниматься в видеоклипах, но это лишь разовые предложения. Но я оптимистка — надеюсь на что-то хорошее и жду.

**АКТЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Максим С.: С работой проблем в принципе нет. Зато есть большая цель. Сам пишу и стихи, и музыку. Программа-максимум: чтобы мои песни были популярны. А программа-минимум — найти спонсора, чтобы снять клипы, записать фонограммы и диск. В успехе я уверен на сто процентов и готов убедить в этом любого желающего.

Рауль Гаевек: Конечно, надежды мои не оправдались. Занятна институт и не имею ни малейшего желания работать в театре. Я же вижу, как живут наши артисты... Конечно, главное — не деньги, в чувствовать, что ты нужен. Но зритель в театр не ходит... Нет, ну вы-то со мной согласны, что искусство пришло в упадок!.. Время

таково: или деньги зарабатывать, или силы тратить, прозябать, скитаться по общагам... Вы скажете: такому в искусство делать нечего. Но это не так. Например, когда делал учебный спектакль-мюзикл «Золушка квартира», у нас был огромный творческий заряд, работали день и ночь. Преподаватели общались хорошие гастроли — в Германии, Израиле, США, но дело кончилось ничем, да и из больших мастеров практически никто не видел дипломную работу...

Юрий Матвеевич Орлов, заведующий кафедрой планирования и организации театрального дела, доктор искусствознания, профессор: И сожаленно, в этом году впервые не было выпуска менеджеров театрального и концертного дела, потому что в свое время не было набора на эту специальность. А потребность в наших выпускниках сейчас еще выше, чем когда-либо в связи с расширением театрально-студийного движения и образованием многочисленных новых концертных коллективов, вплоть до театров мод и шоу-программ. Не смогла удовлетворить более тридцати заявок только московских творческих коллективов, не говоря уже о запросах из многочисленных театров страны...

Ирина Розанова. МОСКВА.

**Комментирует руководитель группы проблем занятости молодежи Центрального института труда М. И. ТАЛАДАЯ:**

Говоря о проблемах безработицы, подразумевают обычно работу специальности, хотя тут сегодня реально проблем нет. Работать можно везде и всякие. Но есть безработица «внутренняя» — то есть отсутствие работы для людей с высшим образованием. Впрочем, она существует всегда.

Распределение отнюдь не и многие выпускники творческих вузов независимо от своих способностей обречены на длительные и не всегда успешные поиски работы. Это нова для нас ситуация. Мы привыкли и тому, что государство обязано обеспечить нас работой, раз мы поступили в институт. А теперь нас есть специальность? И неважно будет приспособиться и новым правилам рынка, или никому ничего не должен, человек ищет и находит себе работу сам. Но это нормально. И это надо иметь в виду тем, кто поступает учиться в такой институт: это зона рискованного предпринимательства.

При центрах занятости предусмотрена возможность создания специальных подразделений, занимающихся трудоустройством работников творческих и редких профессий. Это важно, потому что творческие люди, когда это будет, скажут спасибо, службы сейчас в стадии становления.

Многие есть службы занятости «Триза», занимающаяся трудоустройством людей с высшим образованием. За два года не удалось трудоустроить ни одного автора, музыканта, журналиста. Основу «Триза» составляют кадры из творческих и творческих вузов. Первоначально идея была такая — красочное шоу, показ мастерства, приглашение всех ног в этот элитарный мир. У камен-

Недавно на «соборной» площадке, где именитые горожане с небережной прогулкой по родничкам, случайно услышал разговор нижегородца с именитым зарубежным гостем. Не нашлись слова, а больше стало лотерь, чем приобретений. В двух временах — на стенах и бетоне! — но чудерство для мысленного духа сада аста на одной из центральных площадей кафе «Юность». Потом догадался стиснуть да железный загона тинисных кортов, ныне совершенно заброшенных. Не прибавила доброй славы тихим аллеям и срубленная на одной из них огромная «заба ресторан «Рыбцалка» свободная. И сад стал «както терять».

Нет, с волжской волни и с кручи всегда многолюдной аркашей набережной он все так же величав и приманчив, но внутри, в потаенных уголках, давно уже не освещенных разбитыми фонарями, стал замкнуто, зарастает, дичит. В прошлом году, в полуторавекковой обители парка, о котором, кстати, никто и не вспоминал, сорвала открытая эстрада, отчего угрела звучащая на ней летними вечерами симфоническая музыка, и парк начал дичать и в более глубоком понимании этого слова.

Ну что ж, знаменитому продюсеру и художнику действительно было бы действенно здесь талант, капиталы и Рух. Но зачем нам Уолт Дисней? У исторического Александровского сада свои история и судьба. А каким станет его будущее, зависит от того, как скоро обретет он хозяина. Я не в том смысле, что парк кто-то должен приватизировать, как торговля. И в том, чтобы хозяин парка околдовал себя городом, своим Нижним Новгородом.

В. ИОНОВ. НИЖНИЙ НОВГОРОД.



РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

С большим возмущением прочитал я в номере вашей газеты...

СЛАВУТИЧ, Хмельницкая область.

В. РЯБЦ.



Письмо читателя комментирует народный артист СССР Юрий НИКУЛИН

«Я рад, что не убил вас на войне»

Я вспоминаю, как во время встречи советских читателей с Генрихом Беллем...



Полосу подготовила Г. УЖОВА.

НАШ КОНКУРС

Редкий кадр



Задание девятого тура, с одной стороны, было нетрудным...

Но, с другой стороны, участники конкурса никогда еще не должны были угадать сразу столько неизвестных...

Все, все, мы больше не будем, драгоценная Кира Владимировна! Вы совершенно правы в своем протесте...



предать, что на угадывании темной кинозвезды мы не настаиваем...

Татьяна Дороница, Марина Влади, Лев Кулджанов...

Об обидных ответах мы не сей раз писать не будем...

А теперь — снова в бой, труба зовет. Вглядитесь. Угадывайте. Напишите.

РЕЗОНАНС

Каждый отъезда — удар

Читаю статью В. Вульфа от 13 июля «Срывы и крайности»...

Сейчас в газете появилось столько неблизких, пишу о прошлом как о кошмаре...

до слез, лично я считала ее балерной № 1, хотя мне очень нравятся и Екатерина Максимова, и Надежда Павлова...

Анна Григорьевна МЕДВЕДЕВА, СВЕРДЛОВСКИ.

Скверный анекдот

Не знаю, как лучше поступить, но очень хотелось бы оживить деятельность Свердловского экспериментального производственного объединения...

«Какая должна быть женщина! Как полнотелая — чистая, общедоступная и бесплатная!»

Т. АВДЕЕВА, зам. председателя общества «Знание», НИЖНЕВАРТОВСКИ, НИЖНЯЯ ОБЛАСТЬ.

Внеочередной кузов

«Пропали они пропадаю, эта тавлат!» так называлась статья в московской «Курьенте» (№ 124)...

Однако в перечень вноимых включена одна-единственная фамилия. Народный артист СССР Борис Штоколов...

Г. СВИРСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

«ПРИМЕТЫ» ВРЕМЕНИ

Под сенью греческого флага

Год назад вы печатали письмо, где читатель интересовался судьбой теплохода «Леонид Собинов»...

Послесловие нашего корреспондента

У трапа теплохода «Леонид Собинов» — суэта погрузки, маршрут Одесса — Батуми, Шумные, темпераментно спорящие пассажиры...

С. ТОЛКАЧЕВ, ОДЕССА.

РАКУРС

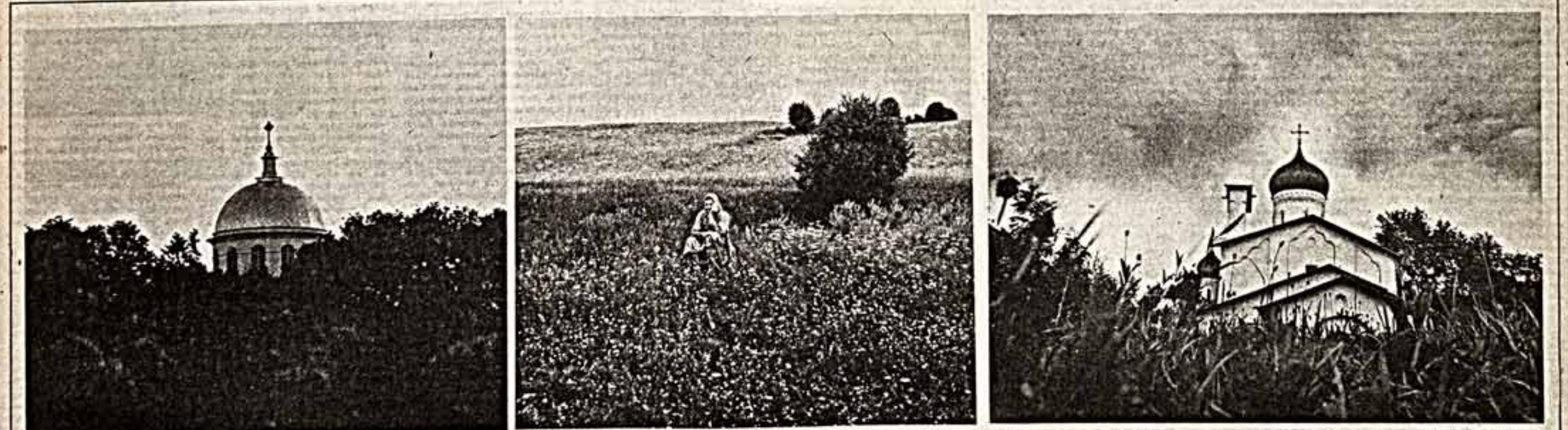


Фото А. Абрашова.



ПУШКИНСКАЯ ЗОНА



Вот два события, связанные между собой разницей в 170 лет...

Генеральный директор департамента Молдова по международным делам...

мам близ среды была дня былые сиринжи, лампадки каменные...

Этот парк в центре Кишинева мал, но приятен. Раньше он измался шестью десятилетиями...

И мне остается лишь предположить, что за несколько минут до знакомства барон шепотом охарактеризует поэта...

Потому на совещании в г-ну Гребенщикову пришли лица не только должностные...

Москвич по рождению, ленинградец по образованию, так уж получилось, что в студенческие годы...

Все население ситуации стояло в подтексте. В Министерстве культуры и культа...

уже в наши времена кишиневский градостроительный институт генеральной линии береговой линии реки Бик...

приехал сюда из-за рубежа, чтобы найти пропажу документов «Овидия»...

задача была в том, чтобы переписать свои воспоминания...

В ЧАС заката стояла на байкальском берегу и думала: а как там есть на земле счастье...

так можно выразиться, почему великие вод и связанные с ними приключения...

Понятно было, что пригласившие нас люди, по виду ровесники нашим пионерам...

и были, переписывая свои воспоминания...

стали нашей международной экспедиции на своем деле более всего изучают друг друга...

алка, теплый и мягкий человек и при этом путешественник, подкованный в числе тех американцев...

ность объясняется по-разному. Полагаю, что никакая особая жесткость...

В ЧАС заката стояла на байкальском берегу и думала: а как там есть на земле счастье...

Понятно было, что пригласившие нас люди, по виду ровесники нашим пионерам...

и были, переписывая свои воспоминания...

алка, теплый и мягкий человек и при этом путешественник, подкованный в числе тех американцев...

ДВА НАРОДА В ОДНОЙ БАЙДАРКЕ



коротком докладе Нэнси Хилден. Она — сотрудник крупнейшей компании Миннесота Пауэр...

и были, переписывая свои воспоминания...

алка, теплый и мягкий человек и при этом путешественник, подкованный в числе тех американцев...

В ЧАС заката стояла на байкальском берегу и думала: а как там есть на земле счастье...

коротком докладе Нэнси Хилден. Она — сотрудник крупнейшей компании Миннесота Пауэр...

и были, переписывая свои воспоминания...

алка, теплый и мягкий человек и при этом путешественник, подкованный в числе тех американцев...

Ан. МАКАРОВ (Наш спец. корр.)



программа передач

С 19 ПО 25 АВГУСТА

ПОПЕЛЕТЫНЫ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ



— 1 пр., 21.40.

Музыка «монотонна, скуновата», являет собой бедность творческой фантазии...

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.55 — «Холодный дом»...

шло это в Москве, на сцене Большого театра, после провала Чайковский для...

Сцена из балета.

Тел. док. фильм. 0.55 — «Метаморфозы живописи», 13.1 с. — Концерт...

ВТОРНИК

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.55 — «Холодный дом»...

20 августа

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.55 — «Холодный дом»...

ТАЙНЫ ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ



Кадры, снятые для третьей серии фильма. Эскизы С. Эйзенштейна к финалу фильма.

СРЕДА



21 августа

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.55 — «Холодный дом»...

21 августа

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.55 — «Холодный дом»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

И уста, и глазки

Дорогой Телегид! Ты, когда на концерт приходишь, вертись головой по сторонам...

В. С. ЛАПИН и его товарищи. ЗЛАТОУСТ.

ТЕЛЕГИД: Владимир Семенович, в этом случае вам не товарищи!



Особенно если люди приятные и милые. Они, как правило, адекватно реагируют на происходящее...

Армия непрофессионалов

Вы только задумайтесь: «Гвардия» — это не армия, как белая сирень под каблуком...

Последняя капля... в кошельке

Все, мое терпение кончилось. Я ждала долго: когда же наконец телевидение снимет и покажет большую, настоящую концертную программу Валерия Леонтьева!

Выхожу один я на дорогу

Привет, Телегид! У меня такой вопрос: ты работаешь Телегидом в лице одного человека или как Козьма Прутков?

Что сказать, так сказать?

Здравствуй, Телегид! Если бы ты знал, как я возмущалась и злилась вчера вечером!

«Иллюзион»

В 1956 году знаменитый итальянский режиссер Витторио Де Сима снял фильм о белом каменице, мечтающем иметь собственный дом...

ЧЕТВЕРГ

ПОД ЗНАКОМ

Рынок принес с собою много проблем человеку, среди них не последнее место принадлежит проблемам психологическим...

Повторение — мать...

Но вот наступает долгожданное воскресенье, удобное усевшись возле телеви...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 — «Утро», 9.00, 2.30 — «Холодный дом»...

СУББОТА

Первая программа. 6.30 — Игрет духовой оркестр. 6.45 — Мультифильм...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа. 8.00 — Ритм. гимнаст. 8.20 — «Спокойной ночи, малыши»...

22 августа

«Пи»

та Вач. Кольчак (история Энциклопедический словарь сообщает, что инициатором искусства создан эстетический эффект с помощью движущихся...

23 августа

Чемпионат Европы по водным видам спорта. 12.00 — Вести. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши»...

24 августа

Чемпионат Европы по водным видам спорта. 12.00 — Вести. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши»...

25 августа

Чемпионат Европы по водным видам спорта. 12.00 — Вести. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши»...

«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ»



ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа. 8.00 — Ритм. гимнаст. 8.20 — «Спокойной ночи, малыши»...

«КАПИТАН СИНДБАД»

Воскресный кинозал показывает премьеру американской художественной картины «Капитан Синдбад»...

Псковская икона

В рубрике «Неизвестная Россия» — рассказ о Псковской школе древнерусской живописи.



# С молотка!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
и когда восстановит то, что губит администрация треста, забывая о главном — духовные ценности становятся сложными, чем материальные. Теоретический коллектив дворца боится не безработицы, а той страшной неизвестности, которая наступает для подрастающего поколения и его будущего...

Торжища, на которых сегодня идут с молотка клубы, дворцы культуры, библиотеки, — не трагедия и позор. Культура, ее истоки оказались беззащитными перед варварскими методами рынка. И мы, и социализм, этого еще до конца не осознаем. Там, более чем славенная пропагандистская кампания сделала свое дело. Газеты и журналы, журналисты и публицисты, а порою не прискакившие к проблеме культуры, адрин ринулись на защиту ее коммерциализации. Бодрая обнадёживающая призывы со страниц изданий обещали не только новый расцвет народных талантов, но и финансовые благополучие доведенные до нищеты очаги культуры. К чему пришли в

клубах и домах культуры обречены, установлен на все виды занятости. Многодетной семье сегодня нечего и думать об эстетическом воспитании детей. На это надо выложить сотню — две рублей. Короче говоря, с увеличением зоресчетных формаций миллионы и миллионы детей стали недоступны занятиям в кружках, студиях, любительских объединениях. И при этом нас пытаются убедить мол, за рубежом, то есть в цивилизованных странах, государство вообще не выделяет средства в культуру. Так вот. В отношении зарубежья. Здесь структура развития большинства стран предполагает сокращение расходов на хлеб, одежду и прочее и рост расходов на удовлетворение духовных потребностей. Мы же с неистовством вливаем культуру в зоресчет.

И как не понять, он-то сейчас, установив на все виды занятости, убийственный удар по клубу и библиотеке, музею и театру. И потому наблюдаем картину, сходную с сургутской. Дурным поветрием воворвалось в жизнь творческих коллективов слово «распродажа». Руководители заводов, фабрик, строки с безрассудством игроками в рулетку пускают в торговые авантюры. Избавляясь от своего убитого дворца трест «Металлургстрой» в Мариуполе. За бесценок продается кооператорам клубы и дворцы культуры в Кузбассе. Незавидна судьба сельских клубов, библиотек и киноустановок на Алтае. Здесь решено закрыть 50 профессиональных клубов, 29 библиотек, 269 киноустановок. Дожил Сей, паш, убрав хлеб, наш коринфяц и смотри тележонки. Больше тебе и не положено. На наших глазах происходит поразительнейшая вещь — массовое разрушение государственного, основного яруса здания культуры — яруса, на котором держится все остальное. И как тут не понять, что заботы о культуре, общество заботится о своих

собственных основах. Мы вообразим, что строим демократию, создаем правовое государство, перестраиваем экономику. Но демократия — это уровень культуры. И экономика — это уровень культуры, а не только деньги. И правовое государство — это не только законы и указы. Это прежде всего культура. Пока же мы ухватились за истину: дельчатость и социалистическая предприимчивость без церемоний, уважения оплодотворяют и без того скудную культуру наших городов и сел. Ну а там, где не успели все купить, проявляют бесподобную изобретательность и смекалку. В театрах устраивают платные аттракционы. В музеях за плату принимают в пионеры. Библиотеки сдают в аренду читальные залы. Абсурд Крытые зеркала! Вот так наша культура вливается в рыночную экономику. И что будет создавать так называемые защитные механизмы для нее — непонятно. Советские деньги и борются с ларентратией, профсоюзам называют от безделья, комсомол бойко приторговывает идеопродукцией. Один зарабатывает авторитет, другие — деньги, третьи — власть. Одна культура без приработков. В нищете.

Виталий МАТОНИН.

# Отречемся от старого мира

### Призыв якобинцев жив среди участников дружего Конвента

В начале 80-х годов журналисты-международники «Советской культуры», равно как и остальные центральные и местные, получили ответственное задание государственной администрации — отныне и впредь всемерно и регулярно освещать деятельность западноевропейского антикоммунистического движения. Советский Союз начал крупномасштабную пропагандистскую операцию с целью усугубить нарастающий раскол в стане НАТО: Западная Европа в целом была недолюбливана призывом в Старый Свет американских «Першингов» и крылатых ракет. Европейские столицы наводнили многотысячные демонстрации протеста с антиамериканскими лозунгами: «Нет — «Першингам!» Эти лозунги не сошлись с зиниров советского ТВ. Фотожурналист ТАСС исправило ошибку: назвал имя международного полосу газет. И все, что транслировалось по «ещуку» или печаталось на «полосах», нисколько не расхохотилось с реальностью, за исключением одной существенной детали: в Европе не хотели ни американские «Першинги» на Западе, ни советские «СС-20» на Востоке, в потому наряду с вышеупомянутым типом лозунгов самым распространенным был другой: «Нет — «Першингам!» и «СС-20!»

Советские люди ничего не знали про этот лозунг. Хотя и догадывались: логика здравого смысла наводила на вывод о взаимной ответственности сверхдержав за последствия гонки ядерных вооружений. Но о широком общественном движении на Западе, придерживавшемся данной логики, советским журналистам приказано было молчать: наши официальные структуры рассматривали его участников как идеологических оппонентов и даже противников социализма. Для того, чтобы это движение было удостоено справедливого и неумолимого отношения, понадобилась перестройка с ее внешнеполитическими производными, таковыми, как новое мышление и «общезападный дом».

Между тем еще в 1982 году активисты движения за европейское ядерное разоружение (END) учредили Конвент — общезападное движение, ратующее за разоружение, создание новой системы безопасности, защиту прав человека — который стал собираться ежегодно для координации сотрудничества независимых пацифистских, экологических и общегуманитарных организаций и движений. Едва в Совет-

ском Союзе по-настоящему сложились и оформились столь же независимые общественные структуры в лице миротворческой коалиции «Гражданский мир», они решили реализовать идею о проведении очередного, десятого по счету Конвента в Москве. Вот как комментирует это решение сопредседатель Советского подготовительного комитета Тандр Тандров: «Выбор Москвы — это не дань уважения политической системе. Выбор Москвы — это уважение независимого движения за мир и права человека в СССР. В Западной Европе хотят, чтобы это движение стало составной частью демократического общества. Тандр Тандров подчеркнул, что Конвент работает на принципе самофинансирования. Он заметил также, что примерно 10 процентов советских государственных организаций бойкотировать, замалчивает Конвент, правда, не знает, как именно. Особенность нынешнего Конвента состоит в том, что наряду с общезападной и глобальной в его повестку дня включены проблемы советской жизни — например, перспектива обновления федерации или анализ последствий чернобыльской катастрофы. И это не случайно, поскольку Европа, как считает большинство участников форума, отныне действительно простирается от Атлантики до Урала. «Холодная война» позади, гонка вооружений сворачивается, наступает новый этап европейской истории, — сказала посол Швеции на Конференции по разоружению М. Брит-Теорин. — Возникнет вопрос для сторонников мира: «Что делать?» Наши очередные задачи: добиваться прекращения всех видов ядерных испытаний, торговли оружием, содействовать ядерной и общей конверсии. «И при этом уделять в первую очередь внимание отношениям Север-Юг, ибо налицо зарождение нового мирового порядка», — дополнила Сильвия Монран, международный секретарь комитета по связям END. — Когда мы выступили против крылатых ракет, то никак не предполагали, что они могут быть использованы совсем в ином регионе, но случилось именно так. Мы не сможем предотвратить войну в Персидском заливе и из этого должны извлечь урок».

Сегодня X Конвент за европейское ядерное разоружение завершает работу.

Б. ЮАНОВ.

# Пять плюс один

«Не первый раз встречается вместе президенты Средней Азии и Казахстана, чтобы обсудить животрепещущие вопросы, волнующие народы этих суверенных государств. Чуть больше года назад в Алма-Ате состоялась первая встреча руководителей этих республик. Ее итогам стало тогда подписание политического заявления и соглашения об экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве. В казахской столице был заложен фундамент сближения республик на основе эффективных межрегиональных горизонтальных связей, апробирована модель нового Союза на принципах новых федеральных отношений. На таджикской встрече председателем стал президент Узбекистана Ислам Абдуганиевич Каримов. На ее открытии он отметил, в частности, что после алма-атинской встречи наметились уже позитивные сдвиги в сотрудничестве, что нынешняя таджикская встреча — это логическое продолжение встречи в Алма-Ате. Сейчас трудно найти хотя бы одну отрасль народного хозяйства, где бы не велось деловое партнерство республик. Вот лишь несколько примеров. Хлопкоборонные машины, трансформаторы, продукция десятков других производств поступают из Узбекистана в братские республики. В свою очередь строители Алма-Аты выполнили сложные монтажные работы на строящихся тепловых электростанциях Узбекистана. Туркменские мастера обучали узбекстанцев этому редкому ремеслу. На берегу красного озера Иссык-Куль в Киргизии разместились дома отдыха и пансионаты многих предприятий Ташкента. Можно смело сказать, что по существу в регионе уже сложилась единая система экономических отношений в различных отраслях. Отмечая важность и необходимость прошедшей встречи, И. А. Каримов обратил внимание на то, что главная цель этой встречи — выработать между руководителями республик программу действий. Примечательна особенность таджикской встречи — это то, что в диалогах руководителей Средней Азии и Казахстана поднимались и Азербайджан. Это обстоятельство заставляло художников срочно внести поправки в эмблему встречи — дорисовать шестой столб на зеленой чиндре. Делегацию Азербайджана возглавлял премьер-министр республики Г. А. Гасанов. Выступая на встрече, он отметил, что экономика Азербайджана, как и всего Союза, сегодня переживает глубокий кризис, из которого невозможно выйти в одиночку. И Азербайджан в силу своего географического положения тяготеет к Средней Азии и Казахстану. Мы находимся, сказал он, здесь, в Ташкенте, чтобы получить конструктивный опыт сотрудничества. Символично, что таджикская встреча — встреча шести республик — произошла буквально накануне подписания Союзного договора. Вот что сказал по этому поводу президент Казахстана Н. Назарбаев: — Эта встреча, как известно, прошла накануне подписания Союзного договора. Она и в моем случае не противоречит этому согласованному и парифицированному всеми республиками будущему договору. Наши решения в полной мере отвечают его духу. Мы еще раз подтвердили, что готовы подписать этот исторический документ (Союзный договор. — В. И.), жить и работать в обновленном Союзе. Ташкентская встреча никоим образом не преследует политических целей. Ее результаты будут защищать многомиллионное население наших республик в это тяжелое время. И естественно, что никто в такой обстановке не собирается замыкаться в рамках одного региона. Наоборот, мы будем и дальше активно сотрудничать с другими суверенными республиками Союза. Вил. НИЯЗМАТОВ. (Мат. соб. корр.). ТАШКЕНТ.

### ПОПРАВКА

В статье «Парадокс Николая Губенко» на 11-й странице в первом абзаце 11-ю строку следует читать так: «кричал: «Мотор!»



Идет аукцион.



Фото В. Агломова.

### ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

# Планета — один корабль

После всплеска событий в среде коммунистов страны, похоже, наступает небольшое затишье общественной жизни. Пленум ЦК КПСС и ЦК РКП, опубликование проекта Программы КПСС неизбежно подвело значительную часть политической активности населения и необходимый этап осмысления происшедшего и обсуждения будущих шагов. Однако насущные проблемы остаются, и от них скорейшего решения буквально может зависеть вопрос жизни и смерти. Но решать острые, ежедневно возникающие проблемы, нужно обязательно думать комплексно, видеть перспективу, ибо без создания глобальной платформы для будущего обустройства общества сегодня толком не разрешить практически ни одной задачи.

Потому не случайно на повестке дня таджикской встречи руководителей республик Средней Азии и Казахстана на этой неделе обсуждение проекта Союзного договора соседствует с проблемами стабилизации общественно-политической обстановки в регионе и согласовании шагов по подготовке к зиме. Взаимосвязь

между союзными республиками слишком велика, чтобы ею можно было пренебречь. В обзорной перспективе они просто не смогут существовать друг без друга. Их экономическое разделение названо нерациональным. Председатель Совмина Армении Вагжен Манукян, подчеркивая, что, какими бы ни были результаты республиканского референдума по вопросу о государственной независимости, Армения намерена сохранить старые и налаживать новые внутрисоюзные экономические контакты. Следует отметить, что это заявление последовало вскоре после посещения Президентом РСФСР Б. Н. Ельциным тюменских нефтепромышленников и объявления о том, что республика, которая не подпишет Союзный договор, будет покупать российскую нефть по весьма высоким ценам в долларах. Такой шаг свидетельствует о нарастающем изменении расстановки сил в треугольнике Центр — Россия — республика: уже не союзное партнерство, а Российская Федерация грозит экономическим санкциям. Причем, думается, нужно помнить и о еще одном «дамонском ме-

че, постоянно наздогадываемся в руках президента Н. А. Назарбаева, — казахстанском хлебе. От действия этого, несомненно, умного и тонкого политика будет зависеть весьма много.

Вонистую же взаимосвязанно в этом мире. Как громкий голос может стронуть с места горную лавину, так определенная часть усилий М. С. Горбачева и Дж. Буша по налаживанию советско-американских отношений может быть поставлена под угрозу значительно менее известными людьми — пирамидами.

Обращение в прокуратуру с просьбой о защите нарушенных прав направлено ВППО «Видеофильм» в связи с тем, что телекомпания «Тонис» выставила на продажу ряд кинолент, права на которые принадлежат «Видеофильму». Если дело дойдет до судебного разбирательства, то оно станет первым процессом такого рода в истории советской юриспруденции. Конфликт получил развитие после беседы генерального директора ВППО О. Уралова в Комитете Верховного Совета СССР по культуре. Примечательным моментом встречи стало предложение

Сергей ЖАРКОВ.

### РЕКЛАМА

Государственный Центр  
Досуга «СОЮЗ» предлагает  
осветительную аппаратуру  
для концертных залов,  
театров, дискотек, стадионов:  
— цифровые компьютерные пульта,  
— тиристорные силовые блоки,  
— проекторы,  
— вращающиеся световые эффекты,  
— дымгенераторы.  
Возможна сдача «под ключ» осветительных комплексов общей мощностью от 50 до 500 кВт.  
Контактный телефон: 115-10-01

# СОВЕТЫ И ЦЕРКОВЬ

В Новгороде состоялась сессия областного Совета народных депутатов.

Депутаты единогласно утвердили вопрос о передаче Софийского собора, Юрия монастыря, Перемышля, скитов, Хутынского монастыря и монастыря Божьей Матери «Знаменье» в постоянное безвозмездное пользование Новгородскому епархиальному управлению. Решено, что переданные церкви реально будут использоваться не только по их первоначальному назначению, но и для музейного показа как уникальные памятники истории и культуры. Именно на таких условиях было подписано нынешним летом соглашение между Новгородским государственным объединенным музеем-заповедником и местной епархией.

Особую радость верующих в стране и за рубежом вызвала передача собора — старейшего на территории России каменного здания, уникального памятника, построенного девятьсот сорок один год назад. В этот храм будет возвращена главная святыня новгородцев — икона Божьей Матери «Знаменье», находящаяся пока в музейной экспозиции. Выступивший на сессии епископ Новгородский и Старорусский Лев выразил искреннюю признательность депутатам, всем новгородцам за возвращение Святой Софии в лоно церкви. 15 августа в Новгород на церемонию передачи собора и его окрестности прибыл Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.

В Ярославле Божественной литургией началось новая страница в биографии главного ярославского храма — церкви Ильи Пророка. Управление культуры облисполкома и местные епархия православной церкви пришли к соглашению о совместном использовании этого памятника древнего зодчества, одного из шедевров русской и мировой культуры.

Удивительный строительный и архитектурный ансамбль XVII века, являющийся центральной площадью города, будет по-прежнему открыт для музейного осмотра, а по престольным праздникам церковь Ильи Пророка, как всегда, колокольным перезвоном соберет верующих на молитву. Ярославль-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник взял на себя заботу о дальнейшем обеспечении наиболее благоприятного для старинного храма режима содержания, сохранения и реставрации уникального по художественной ценности сооружения. Десятки древних икон резного золоченого иконостаса, богатства настенной живописи. Средства же на реставрацию и поддержание храма-музея пойдут теперь как из бюджета города, так и за счет пожертвований верующих.

В Одессе возвращен общине местными властями кафедральный католический собор Успения Пресвятой Богородицы. Наследственный владелец этого прихода Одессы иконосвор Тарасу Холпе провал сегодня в нем торжественную службу. За последние годы на территории Одесской области государство вернуло верующим свыше ста объектов зданий, (По сообщению ТАСС).

# О ГОРОДАХ — БОЛЬШИХ И МАЛЫХ

Человеческие потери всегда горемы, но трудно выразить меру тоски и многого спертского чувства, когда на жизни уходит художник, который идал своего времени, готовился и всему, предчувствовал его, а извещением смысла готовя его предсказ.

Олег Иванович Гросс не дожил и до 60-ти. Не награжденный, но увенчанный, не обладавший, как иные его сверстники, он, как бывает у нас иной раз, пользовался признанием истинных любителей и знатоков культуры, почтительными отношениями коллег, знавших его. В искусстве он узнал много. Он окончил в 1925 году ВГИК, где учился у видных мастеров — Ю. Пивненко, Ф. Богородского, Н. Шпанова. Работа художником-постановщиком, участвовал в создании знаменитой «Трагической ночи», оформившей театральные постановки в театре им. М. Горького. Но истинным его призванием была «вадута», как говорил в старину, но трудно выразить меру тоски и многого спертского чувства, когда на жизни уходит художник, который идал своего времени, готовился и всему, предчувствовал его, а извещением смысла готовя его предсказ.

О. Савостин, С. Ашманов, В. Власов, О. Комов, М. Митурнич, В. Мессерер, Н. Певнев.

# Библиотеки — в гости к нам

С 18 по 24 августа в Москве будет проходить 57-я сессия и генеральная конференция Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). Наиме пять лет эта престижная, уважаемая международным сообществом организация вырабатывает и принимает программу, определяющую приоритетные направления своей деятельности, в не ежегодных сессиях обсуждает вопросы, связанные с одной из конкретных проблем. Нынешняя посвящена роли библиотек в культурном пространстве мира.

Вечером Всеволодович, проведенные сессии потребуют с нашей стороны больших затрат, что, вероятно, в нынешней экономической ситуации непростое. И все-таки, что сессия ИФЛА может дать нам!

В Москве соберутся представители наиболее развитых библиотек мира. И одна из проблем, которые будут обсуждаться, — техническое оснащение библиотек. Для нас это очень важно. Наши библиотеки до сих пор роются в карточках и картотеках, тогда как во всем мире радужной чашей и библиотечек уже давно работают на компьютере, способном выдавать информацию по любой теме. Мы же мыслим категориями прошлого и до сих пор не можем понять, что наш век — век информации. Сколько бы ни говорили о культуре

и ее проблемах, главное здесь — книга, и все мы, кто непосредственно связан с ней, могли бы гораздо больше сделать, если бы чувствовали поддержку. Президентский Указ о библиотеках абсолютно не работает. Нашу библиотеку, например, Министерство культуры СССР финансирует лишь на 25 процентов, а валюта и нас есть только на бумаге. Мы горько уже о том, что научные сотрудники получают зарплату в 130 рублей.

Основная проблема, которая будет обсуждаться ИФЛА и на семинарах в нашей библиотеке в связи с ИФЛА, а в ее время — «Библиотеки и культура». Что же касается проведения сессии именно в нашей стране, то такое решение было принято штаб-квартирой федерации, находящейся в Гааге, еще несколько лет назад. Когда в 1970 году директор нашей библиотеки М. И. Рудомин пригласила в Москву 30-ю сессию ИФЛА, у нее был повод — познакомиться с работой нашей библиотеки иностранной литературы, которая тогда только что получила новое здание. Кстати, Маргарита Ивановна была первым вице-президентом ИФЛА и пользовалась всеобщим уважением.

Сегодня, и сожаленно, мы работаем в условиях, уступающих тем, которые давно созданы в крупнейших библиотеках мира. Само отношение к профессии в нашей стране и во всем мире — разное. Библиотечарь за рубежом — очень уважаемый и хорошо оплачиваемый человек. Не случайно один из членов нашего оргкомитета назвал о предстоящей сессии, что в Москве соберутся интеллектуальные элита мира. И это не преувеличение.

Интервью взяла Т. МИХАЛЬСКАЯ.



«СМЕРТЬ СТОИТ ТОГО»

Эта строка из «Легенды Виктора Цоя...»... Мы носили траур — оркестр играл нам туш.



ЭСТРАДА

Мешок смеха на мешок денег

В последней передаче «Алишбага с экраном прозвучало объявление об организации конкурса артистов...

В Павловск из Ленинграда отправился старинный поезд с пассажирами, которые получили уникальную возможность испытать романтику поезда по первой в России железной дороге.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

По ту сторону рамп

Сразу после неравного «Времён», где про плохой урожай, в Ташкенте местная интеллигенция продолжает недоумевать, куда же подевался фильм «Гитлер-режиссер» А. Давлатова.

В Ленинграде открыта мемориальная доска, надписи на которой гласит: «В этом доме жил и 29 июля 1828 года скончался Иван А. С. Пушкин».

В Тельяте коллективу автомобильного завода «партнеры» из фирмы СИДАТ подарили уникальную карту Болги.

В селе Мухоморин (Бурятия) открыт Дом-музей писателя Исае Каланшидзе.

Б. СЕРГЕЕВ.

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ГОД



Призы называются «Профи»

А чем, собственно говоря, мы туше Монте-Карло? Да всем туше! Увы! Но кое в чем потихоньку начинаем подтягиваться до их уровня.

В этот день на главной концертной площадке страны поднимутся победители заочного анкетного опроса, проведенного среди журналистов, критиков, редакторов, профессионально пишущих и занимающихся поп-музыкой.

Земсала Наталья ЛОГИНОВА.

ЖДИТЕ ОТВЕТА

108 тысяч Ивановых

За несколько лет, которые я работаю в газете, мне много раз приходилось писать один и тот же ответ: «Уважаемая Мария Ивановна! К сожалению, мы не можем выполнить вашу просьбу. Редакция не дает адреса популярных исполнителей и писем им не пересылает».

Г. СИМАНОВИЧ.

ЧТОБЫ ЖИТЬ

Денгатель раскрошится... Единственные сохранившиеся детали — крышка багажника, задний мост и комплект-кассета с записью нового альбома...



В ДОПОЛНЕНИЕ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Театр умер! Да здравствует театр!»

Этой перефразированной исторической цитатой мне хотелось бы продолжить разговор, начатый авторской Театром комедии М. Мавоной (Песенка облетела, 12 июля 1991 года).

А. ЧУНИХИН, директор-распорядитель театра «На Полюсов».

УРОКИ МАСТЕРА

Михаилу Михайловичу Божню, народному художнику СССР, было 75, когда он дал согласие на свою первую (!) и, увы, единственную при жизни персональную выставку...

Он был красивым художником. Изысканный. Палитра его представляла собою образец эстетизма: строгие оттенки желтого, охра, светлая, английская красная.



Четыре



цвета

Сегодня ему исполнилось бы 80 лет. Он оставил после себя прекрасное живописное наследие. И еще сына, замечательного художника Светослава Божню, продолжившего в нем свой талант, свое имя, свое редкое дарование души.

И. ВЕНИАМИНОВА.

Я. Головин. Натюрморт.



Н. Бродский. Портрет Н. Е. Репина.

И Репин благословил

Среди прославленных ленинградских художественных собраний есть одно особенное. Это коллекция известного коллекционера Исаака Израилевича Бродского, много сделавшего для развития советского искусства.

Е. К.



В. Тропинин. Украинка со сливками.

Левонид КОЗЛОВ, художник.









Эмиль Брагинский:

Почти смешная история

— Да, Ольга Антонова — актриса ленинградского академического театра, отлично зарекомендовавшая себя на сцене, а вот на экране ее мало кто видел до последнего времени... Как же так? Очевидно, за всей этой «почти смешной историей» стоит проблема, о которой есть смысл поговорить. Так состоялась наша встреча с Эмилем Брагинским, и главной темой беседы стала именно актриса.

тальная и героическая, и в характерных, и в лирических ролях, или прекрасный актер Владимир Левинков, или совсем молодой, но необычайно интересная Елена Симонова. Вспоминаю, как великий артист Андрей Попов, с которым мы были друзьями, говорил: «Взять подальше от Москвы, смотри внимательно и там ты встретишь артистов с большой буквы...»

Парадокс Николая Губенко

Когда один из учителей Николая Губенко Сергей Герасимов снимал свою кинооперу о Ляве Николаевне Толстой, он укладывался в гроб в портретном гриме и посмертно обличенный великого писателя, приставлялся, что называется, к предложениям обстоятельств, потом вскинул кричал: «Мотор!» — и быстро укладывался на гробовое место, в гробу продолжая поглядывать за тем, что творится на съемочной площадке...



еще в ту пору, когда на студенческой скамье он погрузился в драматургию Брехта. И, конечно, он не мог не прочесть знаменитой Брехтовской фразы о том, что всякая власть разлагается, а абсолютная власть разлагает абсолютно — тогда, на излете «оттепели» ее подорвали как заклинания. Не подорвали трагического театра он прикоснулся к сюжету самозванчества — роковым сюжету российской истории. Любимый претендент на престол должен был обладать царской костью, которая не передавалась по наследству, — не рождалась в дворянских интригах. Конфликт политики и морали был ведом артисту еще тогда, когда он сыграл Пугачева в спектакле по поэме Есенина. И он бесстрашно вновь погрузился в него в пьесой «Борис Годунов» 1982 года. Он исследовал проблему как художник и как художник внес свой приговор аморальным средствам, не оправдывающим никакие цели, несправедливости, политиканству, политическим амбициям и барским затеям, которые ведут Отчество и исторические катастрофы. Но, видимо, Губенко показало мало чисто художественного исследования проблемы — он вступил в пору реального политикана, как действующее лицо, словно не зная, что такое искусство.

Очень люблю эту кинематографическую байку (предназначена она или нет — не играет роли) за то, что в ней выражена великая и ерническая иллюзия любого зрелищного искусства, зафиксирована сладостная и комическая природа «близкой, способной породить обаяние, способной правды. Можно сколько угодно спорить о реализме и модернизме, натуральности и условности, только нельзя забывать, что всякое искусство — захватывающая игра: при дворе или на рыночной площадке — уж не имеет никакого значения.

Словом, Губенко учился. У необычайно талантливых и совсем непростых людей, чей опыт он не просто унаследовал, но и попытался приложить. Конечно, учеником он оказался совершенно самостоятельным, однако учителя, на мой взгляд, не забывал никогда: он знает, что такое был и романтизм, сочный психологизм и смешливая театральная ирония, что такое графическая выверенность, экранное пространство и шутки, свойственные театру, не укладывающиеся ни в какие рамки.

И как бы хотелось, чтобы во время какой-нибудь торжественной церемонии или серьезного рабочего заседания в Кремле или на Арбате, 35, министр культуры СССР Николай Губенко вскричал бы со своего стула и закричал, как у него кричал на Молдаване, на Тегянке и на киноэкране «Мотор!» И все сразу бы встало на свои места.

ВЕРНИСАЖ



ЖИК-ЖИК
Я видел такой снимок. Автор сиял откровенной радостью, будто бы творческая помощь была доплатой к пенсиям...
ВО!
При печати одновременно двести негативов. Ну, например: в центре кадра должна быть фигура идущего вперед человека, а слева и справа могут быть «плавающие» вода. Надо следить, чтобы предметы, «держимые» фотографу, попали в этот «кадр». Экспозиция, проverka, фиксаж. Для сухих отпечатков хорошо подойдет (лучше) ватер для откодов. Когда «это» высохнет, надо проделать дырочки в уголках снимка, проделать в них кусочки шпателя (по 20-30 см) и «распылять» на геоидных.

БЛЯМ...
Кому не случалось в школьные годы поставить классу в тетради или, еще хлещче, оп...

роинуть чернильницу на учебник!
Вспомните тот опыт и порежьте творчески. Для этого подойдет любой отпечаток, не имеющий никакого смысла. Не спешите его выбрасывать. Надо слегка его помять, потом расправить, а уж потом забрызгать или «небрежно» залить. Ничего не скажешь — АВАНГАРД!

Много лет я живу в татарских национальных талочках из натуральной кожи с узором — и удобно, и красиво. А среди домашних вещей, мной особенно любимых, — марийские покусные одеяла, мордовские деревянные ложки, чувашские вышивки, половецкие, сотворенные крестьянкой из Камы. Талантливые каждого из народов, исторически соединившие в России, в преддверии бытия, в одежде или в предметах, вырабатывая удивительно своеобразно, в своих неповторимых формах, красках, орнаментах. Вроде бы одинаковые традиционные матерчатые, а в каждой свое лицо: марийское, чувашское, мордовское... Каю бы ни находились тому объяснения, причудливость и разность национальных культур, как они складывались, в чем проявляются — одна из вещей притягательных загадок. В счастливые или трудные для любого народа времена никогда не оскудевает источник фольклорного творчества.

У большинства национальных коллективов, как правило, нет проблем с посещаемостью: даже сейчас, в пору всеобщего угасания интереса к зрелищам, тянется у нас подпольное прихвастание с разных концов республики автобусы, замы полны пригласительных билетов, спектакли — торжественная, праздничная атмосфера. Но и такой театр может за...

Беседа вел Ф. МАРКОВА. Фото А. Балевичева.

СВОИ-ЧУЖИЕ...

Хотят ли мы, и мудрость и по справедливости решил попросить. Но ведь кому-то же пришлось в республике жить и работать? Или в Салтыковке, где вот уже шестьдесят лет так сложилось, что и русские, и коми артисты всегда работают вместе, в рамках одной труппы, на двух языках, никогда, кстати сказать, не мешая друг другу, а лишь помогая, тогда вдруг (иначе не скажешь) решился, что во главе дела должен стоять обязательно «свой» национальный кадр.

он одними лозунгами и скорее дискредитировал, нежели театр чужого языка. Просто театр чужого языка и зафиксировал происшедшие за последние десятилетия перемены демографического состава в северном промышленном регионе, огромный приток туда людей разных национальностей, когда даже многие исконные жители стали утрачивать свой язык. Ведь не секрет, что те же коми артисты находили для национальной спектаклей зрителя лишь на выездах, в дальних селах. Кто же спорит, что процесс возрождения национальных языков и культур, по-настоящему начавшийся, безусловно прогрессивен и необходим. Но этого не сделать в одиночку, тем более административным путем.

делает наш общий творческий Союз театральными деятелями, будь то творческая помощь была доплатой к пенсиям...
ВО!
При печати одновременно двести негативов. Ну, например: в центре кадра должна быть фигура идущего вперед человека, а слева и справа могут быть «плавающие» вода. Надо следить, чтобы предметы, «держимые» фотографу, попали в этот «кадр». Экспозиция, проverka, фиксаж. Для сухих отпечатков хорошо подойдет (лучше) ватер для откодов. Когда «это» высохнет, надо проделать дырочки в уголках снимка, проделать в них кусочки шпателя (по 20-30 см) и «распылять» на геоидных.
АВАНГАРД — чистой воды!
БЛЯМ...
Кому не случалось в школьные годы поставить классу в тетради или, еще хлещче, оп...

Анна КУЗНЕЦОВА.







НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Жаркое лето не гасит интереса итальянцев и режиссеров к классике...

ВОЗВРАТ К КЛАССИКЕ



Лето 91-го года отмечено и общей тенденцией возврата к классике...

И СНОВА «СПРУТ»...



«Наконец-то режиссер, который существует на свете режиссеры с воображением!»...

посвящен человеческим чувствам и отношениям. Таной же будет и другая лента...

ВЕСЬ МИР — ТЕАТР



СЫН ЗА ОТЦА...

«Сыграть роль собственного отца — это потрясающий опыт...»

Этот стиль позволил заданию сохранить высокую конкурентоспособность...

Первая встреча американцев с оперой Большого театра произошла...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ Взгляд с двух континентов

на гастроли оперной труппы Большого театра СССР в США

Он собрал под своей крышей действительно замечательных певцов...

рам. Став в 1987 году главным дирижером ГАБТа...

Во-вторых, каждый театр должен иметь свое лицо...

Из всей разногласия зарубежной — в данном случае американской — прессе...

Я не считаю, что американцы вправе учить нас...

Л. ДОЛГАЧЕВА.

шлось. Особую известность приобрел один случай. Правительство заблокировало создание перспективного совместного предприятия...

„ПРОСТО ГАЗЕТОЙ“

ро, «Неспасибаше» является единственной бывшей коммунистической ежедневной газетой...

Не случайно польская «Трибуна», давняя коммунистическая ежедневная газета, которая сохранила свои партийные связи...

Р азмышляя о судьбе средств массовой информации в странах Восточной Европы...





Танго снова в моде! Судя по всему, да. После некоторого забвения этот танец — один из символов самобытной аргентинской культуры — возвращается, потеснив даже искрометную ламбаду. Вот лишь несколько примеров, свидетельствующих о его возрождении. Второй год подряд в испанском городе Гранада проходит Международный фестиваль танго, собирающий наиболее известных исполнителей танца. Среди них Эладия Бласкес, Тарантиньо, Орсио Сельгана, Роберто Гойченеа. По разным странам с потрясающим успехом прошли гастрольные ансамбли «Аргентинское танго» из Буэнос-Айреса. В аргентинской столице снова стали появляться салоны, где «портеньос» (так называют жителей Буэнос-Айреса) могут отдавать свое время танго.



ОГДА провозгласит аргентинское танго, в нем самом воплощаются всевозможные эффекты: ритм, роковые страсти, жгучие взоры и непеременимая красная роза в волосах партнерши. Возможно, такое восприятие навеяно мелодраматическими фильмам, тем более что на каком-то этапе аргентинская кинематография специализировалась главным образом на популяризации этого танца, возможно, в силу каких-то других причин, но такое восприятие танго было тождественно долго. Вспомним хотя бы Ильфу и Петрова:

Под знойным небом Аргентины, где небо южнее так синее...

солнечный женский танец. По своему стилю, музыкальному содержанию и хореографическому оформлению он напоминает нынешний танец фламенко, до сих пор распространенный в южных провинциях Испании. Цыганское танго достигло в 60-е годы XIX века, когда оно с юга «перекочевало» в центр Испании. Но затем интерес к нему стал падать, а вскоре испанцы и вовсе забывают танго.

Проходит некоторое время, и танец возрождается в Буэнос-Айресе.

Почему именно в аргентинской столице? Этот вопрос и задал композитору Астору Пьяццолу. На сегодняшний день он, пожалуй, самый авторитетный специалист по танго. И не только специалист. Ученик самого Карлоса Гарделя, непревзойденного «короля танго», Астор Пьяццоло — автор более ста мелодий этого танца.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ ТАНГО



Великий комбинатор танцевального искусства, его «идеальное» лицо было повернуто в профиль. Он становится на одно колено, быстро поднимается, поворачивается и, легонько переступая ногами, снова склоняется вперед. Неизвестные французские фанды разлетались при неожиданных поворотах...

«...где женщины, как на картине, танцуют все танго. Остал танцевала классическое провинциальное танго... Великие сатирики не ошиблись. В тот период, когда они создавали «Золотого теленка», в Аргентине действительно если не все, то во всяком случае каждый второй танцевал танго. А между тем этот танец далеко не всегда пользовался таким почетом и признанием. Было время, когда он находился в опале и подвергался самому настоящему ostracismu.

Первое упоминание о танго (даже не танго, а танбо — от слова танбор — барабан) в Латинской Америке относится к концу XVIII — началу XIX века. Этим словом (танбо) тогда обозначали негрятинские предания с танцами и пением, а также место, где они проводились. Из Латинской Америки слово перекочевало в Испанию. В первой половине прошлого века андалузские цыгане, проживавшие на юге Испании, словом «танго» называли предания с танцами. Наряду с этим в той же Андалусии было известно и цыганское танго —

Астор Пьяццоло считает, что Буэнос-Айрес на случай стал второй родиной танго. В конце прошлого века в аргентинской столице проживало около 700 тысяч человек — половина из них иммигранты. Буэнос-Айрес становится и крупным портом, куда прибывают суда из самых разных уголков земного шара. Свободные от рейсов или работы моряки проводили время в тавернах. (Многие из них назывались либо по имени стран, либо городов, откуда приходили суда. До сих пор за «Каса Росалда», президентской резиденцией, находится кафе-бар «Урраман». В свое время это заведение облюбовали матросы, прибывавшие из славянских стран. Предприимчивый хозяин, чтобы привлечь к нему внимание апостоявшихся клиентов, и назвал его этим именем.)

В тавернах, кабаки танцующих и жившие в Буэнос-Айресе иммигранты в надежде встретить своих земляков — бывшие каторжане, беглые матросы. Истосковавшиеся по родине переселенцы, не устроившие свою судьбу на чужбине бродяги пытались забыться в увеселительных, случайных и мимолетных знакомствах. Характер этих развлечений требовал соответствующего танца, которым и было суждено воплотиться в танго.

Примерно так же, как Астор Пьяццоло, объясняет историю происхождения, а точнее появления, танго и экспозиция музея этого танца, открывшегося

в Буэнос-Айресе в 1958 году. В одном из залов музея воссоздана обстановка салона «Ла Карпа», который находился на улице Реколетта. Именно в этом салоне, утверждает музей, и родился танго — танцевальная мелодия, которая впоследствии распространилась по всему городу, а потом и по всему свету.

ОСНОВЕ танго — крошечная импровизация, танцевальная мелодия под гитару, родословная которой идет от андалузского фанданго. На миглону «наложился» немецкий вальс и польская мазурка, испанская хабанера и негрятинское кандомбе. Не обошлось без влияния и некоторых других негрятинских мелодий.

Интернационализм стало и музыкальное сопровождение танца. Сначала танго исполнял небольшой ансамбль в составе скрипки, флейты и арфы. Затем арфу заменила гитара. В начале нашего века к этим музыкальным инструментам присоединились бандонеон (разновидность баяна), изобретенный немецким музыкантом Генрихом Бандоном. В Буэнос-Айресе его завезли немецкие моряки. Бандонеон настолько соответствовал духу танго, а его сильный и надтреснутый,

голос пропоял (так шутят аргентинцы) голосом танго, что танго стал основным инструментом, который и поныне доминирует в ансамбле. Несколько позже на смену гитаре пришел фортепиано, а первым пианистом танго стал композитор Роберто Фирпо, выступивший с этим инструментом в 1911 году. Добрую службу танго сослужил и органчик, по выражению поэта Эвариста Карриего, «плаксивый и устойчивый», «перемалывающий подобно мельнице» вечно знакомый мотив.

Первое время танго танцевали в одиночку. Принимая участие тансора были провозглашены, без четких зафиксированных па. Первым танцем танго стало в начале века.

Эволюция произошла и в содержании танца. В одном из стихотворений уругвайского поэта Фернандо Смилья, посвященном танго, есть такие строки: «Я не родился для песни, я родился для танца». А Сантос Диссеполо, аргентинский поэт, писал: «Танго — это певичка, которую вытаскивают, и, действительно, прошло немало лет после появления танго, прежде чем на его мелодию стали писать слова. Первым танго с текстом считается «Моя грустная ночь», написанное Паскуэлем Коувирису на музыку Э. Понцио. История сохранила и имя первой исполнительницы танго-песни. Ее имя известна в свое время паванца Манолита Поли, которая впервые «пропела» танго в 1917 году в одной из театральных постановок. Публике восторженно приняла Манолиту. Ее успех, по сути дела, и явился толчком, побуждавшим Карлоса Гарделя выйти на сцену и тоже спеть танго. И танец стало одновременно и танцем, и скорбной, и веселой, горькой и нежной песней, ко-

торую аргентинцы распевают не только в тавернах, но и на улицах. Происхождение танго во многом объясняет его эмоционально-напряженный характер. Как-то два-три минуты, а течение которых звучат слова и музыка танго, способны вместе с собой драматизм и страстность, радость и печаль. Весьма широк и тематический диапазон танго. Народный артист СССР Владимир Васильев, автор оригинальной и интересной программы «Фрагменты одной биографии», посвященной на музыку аргентинского танго и с успехом показанной в 1983 году в Буэнос-Айресе, говорил: «В той музыке, музыке аргентинского танго, как и в жизни, есть все: и неустроенность, и любовь, и тоска, и страдание. Каждое танго — всегда, как отдельная новелла, со своим законченным сюжетом.

Прежде еще одно авторитетное высказывание. Оно принадлежит классику аргентинской литературы Эрнесто Сабато. «Неполитичность танцующей тарантеллы», — говорил он, — «делает это для развлечения. Для жителя Буэнос-Айреса танго — это размышление о личной несчастли судьбе и о неопределенности существования в этом мире».

Танго еще называют «молчаливым диалогом мужчины и женщины», в котором главное действующее лицо все же мужчина. Легким, почти незаметным движением головы (так называемый жест «кабоссо») приглашает он даму на танго. Прежде чем начать танец, партнер становится лицом друг к другу. Мужчина достает из кармана белоснежный платок, вытирает им и под звук мелодии делает первый па. Партнер движется только вперед, дама следует за ним. При этом она находится словно в полусне, выражая в то же время преданность и покорность «своему аргентинцу». Партнер не должен разговаривать, даме не смотрят друг на друга. Ни взгляда, ни слов — только танец, страстный, трепетный, проникновенный.

ТАК, этот танец появился в предместьях Буэнос-Айреса, в «подозрительных тавернах» и портовых приютах. И первое время не выходя за их пределы. Вернее, его не выпускали. Моральисты-ханжи не могли простить танцу его сомнительного происхождения, считая танго слишком вульгарным. Известный в начале XX века поэт-эссеист Леопольдо Лугонес даже назвал танец «гнусной рептилией», рожденной в публичном доме». Правда, Орсио Ферер, тоже поэт и большой знаток танго и ночной жизни, утверждал, что «танго — музыка утрат, меланхолии и сожаления — не является эротическим танцем, но пронесено чувством». Считая, что «танго — первый изобретенный танец полностью соединивший в объятии пар, Орсио Ферер в то же время обращает внимание на то, что это не «спортивное» объясняет, что характерны для других танцев.

Тем не менее точка зрения Леопольдо Лугонеса восторжествовала, и танго было признано недостойным внимания светских гостей. Объясняя его непристойность, моральисты поспешили запретить танец. Особенно усердствовала католическая церковь, всячески препятствуя его распространению.

Но слава и популярность танго росли. В считанные годы танец сделал гигантский прыжок, преодолев огромную дистанцию от публичных домов и публичных балах. Несмотря на запреты, его стали танцевать в светских салонах. Танго становится тесно в Буэнос-Айресе, и вот оно появляется в Мадриде, Париже, Лондоне, где чувствует себя свободно и независимо.

В 1911 году композитор Эрнесто Сабато передал своему другу, капитану учебного судна «Сарманто», отправляющегося в Европу, около ста экземпляров написанного им танго «Ла Мороча» и попросил его показать ноты французским музыкантам. Капитан выполнил просьбу Сабато. Парижские музыканты обработали мелодию Сабато и в измененном виде представили ее на суд ценителей музыки. Успех был столь же ошеломляющим, сколь и неожиданным.

Танго стали танцевать не только в Париже. Его поклонниками были принц Уэльский и король Испании Альфонсо XIII. Танго проникло в Россию и было допущено ко двору Николая II. Танцевали танго и в Польше. И не только танцевали. Некоторые польские композиторы небезуспешно сочинили мелодии танго, так называемую его польскую разновидность. Ежи Петербургский, известный польский композитор, был автором модной в свое время танго «Утро в парке» и сонеты «Танго Миланго», «Ты моя звезда», «Уж никогда!». В 1939 году, спасаясь от преследований фашистов, захватившие Польшу, композитор вместе со своим музыкальным коллективом эмигрировал в Советский Союз. Весной 1940 года Ежи Петербургский в одном из выступлений создал мелодию, ставшую потом знаменитой, ставшую потом знаменитой песней «Синий платочек». А вспоминаю известные в 50-е годы Петра Лещенко и Константина Сокольского! Без их песен-танго «Черные глаза», «Голубые глаза», «Пляшущий «Галька» и «Дымок от папиросы», невозможно воссоздать характерные черты той эпохи, ее облик, нравы, душу.

И только официальный Буэнос-Айрес сопротивлялся и продолжал упорствовать. Курьезная деталь: в 1914 году один из французских газет сообщил, что на приеме в посольстве Аргентины в Париже танцевали танго. Возмущенные аргентинские дипломаты послания опровергнуть это сообщение, расценив его как «стыдную клевету». А бывший в то время послом Аргентины во Франции писатель Эрнесто Ларретэ выступил в печати со статьей, в которой откатывал танго к национальной принадлежности, поскольку оно-де «рождено» мест, пользующихся дурной славой».

И все же моральисты были вынуждены отступить. Общественная стыдливость, танго стал открыто танцевать и высший свет аргентинской столицы. Правда, как нередко бывает, для этого потребовалось, чтобы в Буэнос-Айресе на гастрольных побывала одна из парижских трупп, в репертуаре которой было аргентинское танго.

Понимая бессмысленность запретов, издает специальный декрет-ардикет, открывающий дорогу танго, и католическая церковь. Предварительно в Ватикане в 1914 году был устроен для папы римского специальный просмотр, после чего глава католической церкви дал свое добро.

Подлинный же расцвет танца приходится на конец 20-х годов, когда танго становится своеобразной визитной карточкой Аргентины. В первую очередь это связано с именем Карлоса Гарделя, прославленного гитариста, композитора, кинорежиссера и исполнителя танго. В этот период на экраны страны один за другим выходят фильмы с участием Гарделя, Либертада Ламарки, других известных актеров. Танго зву-

чало повсюду. Его мелодия будила аргентинца по утрам, напустившая его, когда он отправлялся на работу, сопровождала в течение всего дня. Танго же встречало его, когда он возвращался домой.

Каждый уважающий себя композитор считал своим долгом написать танго. В Буэнос-Айресе открывались «единственный в мире музей этого танца». И, наконец, утвердился национальный день танго — 11 декабря — в день рождения Карлоса Гарделя (в 1935 году он получил в ванакустастрофе в колумбийском городе Медельине). В середине 70-х годов танго неожиданно оказалось в тени. В один из своих приездов в Аргентину в обратном направлении, что в Буэнос-Айресе танго танцуют мало. Лишь отдельные радиостанции придерживались старой традиции: лгузы между информационными сообщениями заполняли известные всем мелодии. На более чем столетней зрелищной эредидной, насчитывавшейся в аргентинской столице, пришло конец всего лишь несколько залов, где можно было позаниматься с настоящим танго.

Казалось, ушли в прошлое времена, когда кумирами публики были великий Гарделя, Либертад Ламарка, Освальдо Пугливе, которым еще столь недавно буквально поклонялись. Создавалось даже впечатление, что если бы произошло чудо — Карлос Гарделя воскрес и прошлея бы по Флориде, самой шумной и многолюдной улице столицы, на него мало кто обратил бы внимание.

Да, времена изменились, у молодежи появились другие интересы, другие вкусы, другие кумиры. Аргентинские юноши и девушки стали заполнять залы, где национальные барды исполняли политические песни. Они предпочитали такие песни, как Мерседес Сола, Орсио Гуарани, Атауальпа Юпанки. Интерес к политической тематике был не случайным. Он явился своеобразной реакцией на годы военного режима, который характеризовался запретами на любое проявление свободомыслия. Не случайно и то, что после возвращения страны к гражданской форме правления стали появляться новые ансамбли, новые имена, но, увы, не связанные с танго.

Исполнители танго вылетели и зарубежные стали — Майкл Джексон, Мик Джаггер, Род Стюарт и другие. «И вот новый поворот в судьбе этого танца. И что характерно, своей работой «кафе» Бундербанг для возрождения забытых мелодий в Буэнос-Айресе и других городах Аргентины понадобилось, чтобы сначала танго в лжордской заблелли другие страны. Действительно, в то время как на своей родине танго терпело преследования, за ее пределами оно приобретало популярность. В Японии, например, стали появляться школы танго, проводятся фестивали и конкурсы не лучшего качества. Влет танго был заметен в Финляндии, Колумбии, Чили, Испании. К этому танцу стали проявлять интерес и в нашей стране.

Но не только эскадрилья танго в лжордской заблелли возрождение танца в Аргентине. Печальные мысли, воплощенные в танго, его эстетическая музыка, мелодия утраченных мелодий являлись как бы фоном глубокого экономического кризиса, который сейчас переживает Аргентина. Танго олицетворяет ностальгию по прошлому, которое всегда является предпочтительнее настоящего и безопаснее будущего.

АНАТОЛИЙ МЕДВЕДЕВ.  
БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.  
Рисунки Карлоса Торрелова.  
Аргентинское танго танцуют: Карлос Гарделя в Мона Марсе, Рудольфо Валентино и Элис Терри.



## «ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Роберт Де Ниро:



## Хочу быть режиссером

Два фильма, в которых он сыграл главные роли, получили Золотую пальмовую ветвь на кинофестивале в Каннах: в 1976 году — «Шофер такси», в 1986 году — «Командировка». В этом году он, известный американский актер Роберт Де Ниро, стал победителем официального конкурса исполнителей за фильм «Черный список», в котором речь идет о человеке, борющемся за свободу убеждений в эпоху «хоты на ведья». Недавно «Пари-матч» опубликовал интервью журналиста Роджера Аюка, бывшего заложником в Ливане, с Де Ниро, который знаком советским зрителям по фильмам «Влюбленные», «Одидамы в Америке» и другим. Мы перепечатаем это интервью с некоторыми сокращениями.

— Как, по-вашему, сможет ли США снова возродиться такой феномен, как «хоты на ведья»? — Наверд ли она может вернуться в форме борьбы с коммунистами. Однако это может произойти в другой форме, под другой маской, но с тем же динамизмом. — Что бы вы сделали, если бы вам, как и Дэвиду Меррилу — герою нового фильма, запретили входить в студию? — Я не знаю... Мне было бы больно покинуть свою страну, но, вероятнее всего, я уехал бы в Европу, во Францию. Я попытался бы сам снимать или сниматься в фильме, действие которых происходило бы здесь, в Америке. Трудно ответить на такой вопрос. Я не из тех, кто безапаттично заявляет: «Я сделал то-то и то-то...». Во времена «хоты на ведья» многие думали, что выполняют свой долг... Те же, кто был уверен в неправоте происходящего, не могли ничего сделать. Мне бы не хотелось оказаться в такой ситуации. Отказался бы я предать своих друзей, как это сделал Дэвид Меррилл? Без сомнения, во всяком случае, я надеюсь, что не позволю себе этого, чего не позволю сам. Но не забудь, что многим режиссерам и актерам нужно было бороться с властью, делать карьеру. Вы, Роджер Аюк, бы-

ли заложником в Ливане и вы должны понимать, что происходит с человеком, когда он спрашивает себя, где же та черта, которую нельзя преступить во имя спасения собственной жизни.

— Вы сказали однажды: «Любовь меня парализует. Идеальная судья оставляет равнодушным». Например, у Клариссы Габриел, который был великим актером, иногда не было называемых ролей. Он был хорош всегда. Почему же вы согласились сыграть роль Дэвида Меррилла, честного, неподкупного человека? — Дэвид Меррилл кажется обыкновенным человеком, и это мне нравится, так как зритель может сравнить себя с ним. Он любит свою работу, но я уверен, что если посмотреть глубже, можно обнаружить и другие грани его натуры.

— Что вы узнали о себе, играя эту роль? — Я не уверен, что узнал что-то новое.

— Как вы и ней готовились? — Чтобы отработать выражение лица, внешность, я просмотрел множество фотогра-

фий режиссера того времени: Джона Хьюстона, Эла Казана, который тогда назначал членов комиссии по расследованию. Но он — мой друг, и я никогда не спрашивал его об этом. Я уверен, что ему было очень тяжело в тот период. Я был не послушанием сандателским показанием, говорил с людьми, пережившими все это. Некоторые из них снимались в фильме. Они рассказывали мне, как те события отразились на их жизни.

— В фильме жена Меррилла поддерживает мужа в трудный период. Как вы считаете, какую роль должна играть женщина в семейной жизни? — В идеале жена должна быть и матерью, и другом, и женщиной, и сестрой.

— Вы будете в первый раз делать собственную картину. Вы хотите быть и режиссером? — У меня всегда было желание самостоятельно воплотить в жизнь собственные идеи. Необходимо заставить действовать и другие части мозга.

Материал подготовила Ирина ФИЛИППОВА.



# Храни меня, мой талисман!



Вас преследуют неудачи?  
Вы не уверены в себе?  
У Вас проблемы со здоровьем, в личной жизни, на работе?

Помочь Вам может талисман  
ИВАНКИ!

Это изображения христианских святых, которые всемирно известная болгарская целительница сохраняет космической энергией.  
Это гарантия восстановления Вашего энергетического потенциала.  
Это «хранимая грамота» от невзгод и неудач на целый год.  
Это не шарлатанство — подтверждают многочисленные опыты в Болгарии и Западной Европе.

В СССР одновременно акцию «Талисманы» проводит Болгарское Христианское Общество и малое предприятие «Русь».

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!

Почтовым переводом отправьте 15 рублей на счет ОПЕРУ МГУ Госбанка СССР, Москва, МФО 301791, коммерческий банк «Росреинстройбанк», к/с 161243 «Русь», р/с 700002. Квитанцию об оплате и конверт с вашим адресом присылайте в МП «Русь»: 125040, Москва, Ленинградский проспект, 23.  
Собранные средства пойдут на возрождение церквей и храмов.

ЕСЛИ У ВАС ВОЗНИКЛИ ПРОБЛЕМЫ  
СО ЗДОРОВЬЕМ, ВАМ ПОМОГУТ  
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ  
СПЕЦИАЛИСТЫ  
ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКОГО  
ЦЕНТРА «ИДЕАЛ»

при исполнении Союза общества Красного  
Креста и Красного Полумесяца СССР.

К Вашим услугам:

КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМНАЯ ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЯ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ;  
КОНСУЛЬТАЦИИ И ЛЕЧЕНИЕ ВРАЧАМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ РАЗЛИЧНОГО ПРОФИЛЯ;  
ВНУТРИВЕННОЕ ОБЛУЧЕНИЕ КРОВИ ЛАЗЕРОМ (эффективная помощь больным стенокардией, атеросклерозом сосудов, трофической язвой, псориазом и др.);  
ДИСТАНЦИОННОЕ ДРОБЛЕНИЕ КАМНЕЙ ПОЧЕК И МОЧЕТОЧНИКОВ;  
ЛЕЧЕНИЕ КОЖНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ МЕТОДОМ ЭНТЕРОСОРБЦИИ;

ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ И ДИАГНОСТИКИ (головные боли, энурез, тик у детей, посттравматическая эпилепсия у детей, церебральная гипертензия, эпилепсия и др.);

МАНИПУЛЯЦИОННАЯ ТЕРАПИЯ И ОБЩАЯ МАССАЖ; ЛАЗЕРНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ И КОЖНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ (удаление татуировок, бородавок, папиллом, оспепных знаков, разглаживание морщин, пластика при косметических дефектах ушных раковин и др.);

ЭЛЕКТРОПИЛЛЯЦИЯ ВОЛОС И ЛЕЧЕБНЫЕ МАСКИ.  
Наш адрес: Москва, ул. Смольная, д. 24, 4 этаж. [Проезд до станции метро «Речной вокзал»].

Телефоны: 451-85-17, 451-85-18, 451-09-38 [с 9.00 до 20.00], 496-16-61 [с 16.00 до 20.00].

## Малое коллективное предприятие «ЛЕТО»

реализует билеты для киноvideопоказа, на вечера отдыха, дискотеки и другие культурно-массовые мероприятия.

Пишите в «ЛЕТО» по адресу:

330044, Запорожье,  
пл. Профсоюзов, 5.

Звоните по телефонам:

33-04-19, 33-41-01, 33-21-72.

Провести приятно  
лето вам поможет  
«ЛЕТО»!



Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Совместное Советско-Американское предприятие «Интерпартнер» и кооператив «КУЛЬБИТ» в целях презентации и рекламы, руководствуясь гуманитарными принципами, проводят благотворительный конкурс пожеланий на адрес вышеуказанного совместного предприятия «Интерпартнер» (не более двух строчек текста).

Сравнявшись с этим заданием, Вы имеете право принять участие в розыгрыше призов, где лучший приз — новейшая модель легкового автомобиля «мерседес», а минимальная награда лауреату — видео- и аудиокассеты.

Итак, из 5 первых букв русского алфавита угадать 3 и поместить их в свободные клетки.

Пожелание «Интерпартнеру», квитанцию в сумме 15 руб. об уплате и вырезанный вариант игры выслать по адресу: Москва, 123376, Краснопресненская наб., д. 1/2. СП «Интерпартнер». Наш расчетный счет № 1609828 в Коммерческом банке «Пресня банк» МФО 201144.

Каждый вариант оплачивается новой квитанцией, количество вариантов неограниченно. Справки по тел.: 205-68-30, 205-71-00.

Ждем ответов до 1 октября. Успехов Вам — известности нам! Итоговые результаты конкурса будут опубликованы.

Ваши пожелания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



вариант игры: 3 буквы из 5.



# Сберегательный банк СССР

предлагает свои услуги  
организациям  
и предприятиям  
по покупке и продаже  
свободно  
конвертируемой  
валюты на Валютной  
бирже.

Свободно  
конвертируемая  
валюта — это Ваша  
реальная возможность  
заключить и оплатить  
контракты  
с зарубежными  
фирмами

Телефон: 928-00-94

Телекс: 411716

Факс: 928-26-20



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-47-98







Сегодня у нас на «Последней странице» необычный гость — новая газета «Сталкер-UFO»...



XVII век — одна из интереснейших вех человеческой истории. Перемены мыслителя этого периода...

района Моря Спокойствия американо-советские астрономы Харрис и Кросс 18 мая 1963 года наблюдали белое свечение...

«Сталкер» ведет расследование Сообщение в комиссию по аномальным явлениям Географического общества АН СССР...

13 сентября, в начале пятого часа ночи, дежурная смена старшего зафиксировала приближение крупного объекта...

Свидетельствует лейтенант В. ТОЛТ. «Гости» перешел на полное пологое движение...

Значит, подумал я, военные уже там, уже работают. В воскресенье, 23 сентября, в «Красной звезде»...

На докладе рядового П. БЕСМЕТОВА: «Когда мы потушили антенну и траву, начальник караула привалил всем вернуться...

НЕМНОГИЕ товарищи из Комитета, имеющие прямое отношение к службе ПВО...

форме. На другом конце провода там же, в воздухе: «Что вы можете добавить и своему заявлению в Центральной комиссии?»

Его странные объяснения меня не удовлетворили. Я попытался представить стада кабана, спокойной разгуливающей по ограниченной территории...

Проданализировав информацию, я понял, что капитан Рудзит говорил не со своего объекта...

Кем же был Сирано де Бержерак?

Родился Сирано в 1619 году в Париже. В 1637 году, закончив образование, в короткое время прославляет себя участием в многочисленных дуэлях...



Два года назад, когда стало известно, что наш отдел советских проблем АН СССР посетит с группой итальянских и чешских ученых знаменитая Розмари Винчини...

Международные контакты «Сталкера» Экстрасенс

Недавно из Италии вернулся известный ученый, профессор Эрст Иванович Андрианов, ректор Международной академии Медици...

«Вы хотите знать мое биополе?» — спрашивает Розмари, извещая о цели визита. «Это очень важно», — говорю я.



секреты экстрасенсорного лечения передая любимию спознать Розмари. Для полного раскрытия таланта требовалась еще учеба и большая практика...

«Сталкер» миходик на вырвучку Изгнание Гоши

Полтергейст Гоша поселился в одной из Ленинградских квартир. Особую привязанность проявляет к 11-летней Марине...

«Вот в студию на костылях» — «Сталкер-UFO» издается в Ленинграде. Адрес издания: 190000, Ленинград, Гавриловский пер., д. 30...

С грифом «Секретно» Признание № 2

В первом номере «Сталкер-UFO» опубликовано признание начальника Главного штаба войск ПВО страны генерал-полковника И. Мальцева...

на широкий, с компетентным анализом специалистом. Во все воинские части была направлена специальная директива...

Советская культура. Главный редактор А. Велес. Редакционная коллегия: А. Адаенко (зам. главного редактора), Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора)...