

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 96 (4896)

Пятница, 28 ноября

Цена 5 коп.



Вручение «Золотой медали мира» товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ.

Фото А. Пазомова («Правда»).

ЗА НЕУТОМИМУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БЛАГО МИРА

ВРУЧЕНИЕ «ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ МИРА» ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС ТОВАРИЩУ Л. И. БРЕЖНЕВУ

В Кремле 27 ноября состоялось торжественное собрание, посвященное вручению Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу «Золотой медали мира» имени Ф. Жолио-Иоури.

В Свердловском зале собрались представители трудящихся столицы, члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, руководители союзных министерств, ведомств, общественных организаций. В зале делегация Всемирного Совета Мира — участники состоявшейся на днях в Ленинграде Всемирной конференции представителей национальных движений за мир. Присутствовали послы социалистических стран.

Бурными, продолжитель-

ными аплодисментами собравшиеся встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Пойживского, М. А. Суслана, П. Н. Демичева, В. Н. Пономарева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Калитонов.

Торжественное собрание открыл первый заместитель председателя Советского комитета защиты мира академик Е. К. Федоров.

От имени Советского комитета защиты мира, от имени всех присутствующих он сердечно поздравил Леонида Ильича Брежнева с присуждением ему высшей награды всемирного движения сторонников мира.

Советские люди, сторонники мира во всех частях земного шара, сказал академик

Е. К. Федоров, с глубоким удовлетворением восприняли решение Президиума Всемирного Совета Мира о награждении товарища Л. И. Брежнева «Золотой медалью мира». Горячая поддержка и одобрение этого решения широкой международной общественностью — убедительное свидетельство о том, что с Вашим именем, дорогой Леонид Ильич, а деятельностью нашей ленинской партии и Советского правительства широчайшие массы во всех странах связывают свои чаяния и надежды на прочный, справедливый и демократический мир.

Во всех странах и на всех континентах миллионы людей знают Вас как выдающегося политического деятеля современности, страстного борца за мир и безопасность, свободу и независимость народов, за социальный прогресс человечества.

Для всех советских людей

и сторонников мира зарубежных стран Ваша жизнь и деятельность, Леонид Ильич, являются ярким примером беззаветного служения самому благородному делу на земле — делу мира.

В годы Великой Отечественной войны, когда ценою огромных усилий и тяжелых жертв наш народ отстоял свою свободу и независимость в борьбе против фашистских захватчиков, Вы защищали нашу советскую Родину и мирное будущее страны в рядах Действующей армии.

Три десятилетия, которые отделяют нас от славных дней Победы, все Ваши усилия были направлены на успешное выполнение грандиозных задач коммунистического строительства, укрепление экономической мощи нашей страны — оплота мира во всем мире, сказал Е. К. Федоров.

Председательство у ю и и. А.

сообщил, что для вручения Леониду Ильичу Брежневу «Золотой медали мира» в Москву прибыла делегация Всемирного Совета Мира в составе: Ромеш Чандра — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира (Индия), Халед Мохид-Дин — генеральный секретарь Египетского совета мира, Ринардо — Моллиа Марти — генеральный секретарь Совета мира Венесуэлы, Георгий Дмитриев-Гошкин — председатель Волгарского национального комитета мира, Ле Зуи Ван — секретарь Комитета защиты мира ДРБ, Мирам — Вире-Туоминен — генеральный секретарь организации «Сторонники мира Финляндия», Мамаду Сако — генеральный секретарь движения за мир Мали.

Слово предоставляется Генеральному секретарю Всемирного Совета Мира Р. Чандра.

[Окончание на 2-й стр.]

VI СЪЕЗДУ АРХИТЕКТОРОВ СССР

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют участников VI съезда архитекторов СССР и всех советских зодчих.

Ваш съезд проходит в дни, когда советский народ под руководством Коммунистической партии активно борется за выполнение плановых заданий девятой пятилетки и достойную встречу XXV съезда КПСС. Высокими темпами развивается экономика страны, успешно решаются задачи дальнейшего подъема материального и культурного уровня жизни народа. За годы девятой пятилетки построены и введены в действие сотни крупных промышленных предприятий, в широких масштабах ведется жилищное и культурно-бытовое строительство. Советские архитекторы являются непосредственными участниками этой грандиозной созидательной работы.

Годы после V съезда советских зодчих характеризуются дальнейшим подъемом архитектуры в нашей стране. Высокую оценку получили работы советских архитекторов, связанные с массовым индустриальным жилищным строительством. Среди них удостоенный Ленинской премии архитектурный комплекс района Ладный в городе Вильнюсе. Государственными премиями отмечены ансамбли жилой застройки в городах Тольятти и Зеленограде, сельские поселки в Белоруссии и ряд других. Много интересных и экономичных решений найдено зодчими в архитектуре промышленных и сельскохозяйственных предприятий и комплексов.

Велики и ответственны задачи архитекторов, строителей и проектировщиков в десятой пятилетке. Почетный долг и обязанность Союза архитекторов СССР, каждого архитектора постоянно добиваться решительного улучшения качества строительства, направлять творческую энергию на создание отвечающих современным требованиям промышленных и сельскохозяйственных объектов, красивых и благоустроенных городов и сельских поселков, способствовать тому, чтобы проекты жилых домов, культурно-бытовых зданий и других сооружений обеспечивали хорошие условия для труда и отдыха

советских людей. В современных условиях, как подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, «...повыляется возможность уделять больше внимания качеству строительства, удобной планировке квартир, внешнему виду проспектов, кварталов, общественных зданий».

Архитекторам, проектировщикам, всем строителям предстоит еще многое сделать для того, чтобы повсеместно стало нормой бережное отношение к расходам государственными средствами и материальными ресурсами, непримиримая борьба с безхозяйственностью, проявлениями всякого рода иждивенства и расточительства, строго учитывались требования охраны природной среды.

На современном этапе развития советской архитектуры особую важность приобретает повышение мастерства, творческой инициативы и ответственности архитекторов, их умение использовать в архитектурной практике методы индустриального строительства, новые материалы и конструкции, с уважением относиться к прогрессивному архитектурному наследию народов Советского Союза, Взаимо, чтобы творческие достижения отдельных коллективов проектировщиков, архитекторов и строителей нашли широкое применение в массовом строительстве, получили отражение в деятельности всех зодчих нашей страны.

Дальнейшее развитие советской архитектуры требует повышения роли архитектурно-строительной науки, широкого обобщения передового опыта строительства, творческого применения в деятельности зодчих метода социалистического реализма. Советские архитекторы призваны создавать такие произведения искусства, которые способствовали бы воспитанию у наших людей высоких идейно-нравственных качеств, чувства любви и социалистической Родине, обогащая их духовный мир.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР желают VI съезду архитекторов СССР плодотворной работы и выражают уверенность в том, что советские зодчие приложат все силы и творческую энергию к дальнейшему развитию отечественной архитектуры и внесут достойный вклад в построение коммунистического общества в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

К ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ VI СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ СССР

В Большом Кремлевском дворце 25 ноября начал работу VI съезд архитекторов СССР. Он открылся в знаменательные дни подготовки к XXV съезду КПСС, когда советский народ успешно завершает выполнение плана девятой пятилетки.

Страны Советов по праву называют огромной строительной площадкой. На ее карте ежегодно появляются примерно двадцать новых городов, каждую неделю у нас вводится в строй в среднем восемь промышленных предприятий, со строительного конвейера сходят более 45 тысяч квартир. В решении главной задачи пятилетки, поставленной XXIV съездом КПСС, — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа — большая роль принадлежит зодчим, создающим проекты новых городов и жилых массивов, промышленных предприятий и кварталов.

Вместе с делегатами — представителями зодчих всех союзных и автономных республик — на съезде присутствуют строители, представители партийных, хозяйственных и общественных организаций, деятели науки и культуры, архитекторы зарубежных стран.

Тепло встретили делегаты и



В зале заседаний VI съезда архитекторов СССР.

гости съезда товарищи Ф. Д. Кулаков, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Калитонов.

Единодушно избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Затем избираются рабочие органы съезда. Утверждается повестка дня. Делегаты заслушивают и обсуждают отчетный доклад правления Союза архитекторов СССР и доклад Центральной ревизионной комиссии, а также сообщают об участии в уставе Союза архитекторов СССР. Будут избраны члены руководящих органов союза.

Приветствия Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР VI съезду архитекторов СССР отдал заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Т. Новиков. Делегаты и гости встретились с товарищами А. М. Орловым.

С докладом выступил первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. М. Орлов.

[Окончание на 3-й стр.]

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

По случаю 58-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные поздравления от трудящихся, партийных и общественных организаций, коллективов предприятий, строителей, колхозов и совхозов, учреждений нашей страны, военных Советской Армии и Флота. В поздравительных письмах и телеграммах говорится о славных трудовых успехах советских людей в осуществлении заданий девятой пятилетки. Советские зодчие заявляют о своей тесной сплоченности вокруг Коммунистической партии, полностью одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, практическую деятельность Центрального Комитета КПСС и его Политбюро во главе с товарищем Брежневым Л. И. Они выражают решимость достойно встретить XXV съезд партии и заверяют, что будут с еще большим подъемом и энергией трудиться во имя дальнейшего укрепления могущества родины Октября.

Поздравительные приветствия поступили также от руководителей братских стран социализма, от коммунистических и рабочих, национально-демократических партий, правительств, государственных и общественных деятелей, демократических организаций и отдельных граждан зарубежных стран. Зарубежные друзья шлют свои поздравления в связи с великим революционным праздником, приветствуют успехи нашей страны во всех областях коммунистического строительства, высоко оценивают героическую политику КПСС и Советского государства. В их приветствиях с удовлетворением отмечаются огромный вклад Советского Союза в успешное завершение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, деятельность ленинской внешней политики, способствующей утверждению принципов мирного сосуществования государств с различными социальными строями, неустанные усилия нашей партии по дальнейшему сплочению всех прогрессивных сил в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят партийные, советские и общественные организации, коллективы предприятий, строителей, колхозов и совхозов, учреждения, воинов Советской Армии и Флота, всех советских трудящихся, а также руководителей братских стран социализма, коммунистические и рабочие, национально-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации, всех друзей за рубежом за их теплые приветствия и добрые пожелания советскому народу, Коммунистической партии Советского Союза и Советскому государству в связи с 58-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Визит в СССР партийно-правительственной делегации ЧССР

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 25 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Чехословацкой Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаксом.

В состав делегации входят член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Любомир Штругал, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ Васил Вилка, член Президиума ЦК КПЧ, Первый секретарь ЦК КПЧ Словакия Йозеф Ленарт, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства Чешской Социалистической Республики Йозеф Корчак, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель Государственной плановой комиссии ЧССР Вацлав Гула, заведующий отделом международной политики ЦК КПЧ Антонин Вавруха.

На аэродроме, украшенном государственными флагами ЧССР и СССР, партийных и государственных деятелей Чехословацкой Социалистической Республики встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКР КПСС В. В. Гришин,

секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев.

Встретить делегацию на аэродроме пришли представители трудящихся Москвы.

В тот же день в Кремле начались переговоры советских руководителей с партийно-правительственной делегацией Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаксом.

В обстановке полного единства взглядов был проведен обмен мнениями по вопросам дальнейшего углубления всестороннего сотрудничества между КПСС и КПЧ, Советским Союзом и Чехословацкой Республикой.

Советские и чехословацкие руководители выразили глубокое удовлетворение развитием братских связей между КПСС и КПЧ, Советским Союзом и Чехословацкой Республикой. Они подчеркнули, что советско-чехословацкие отношения основаны на полном взаимном доверии, на испытанных принципах социалистического интернационализма.

Наметив основные направления развития сотрудничества между двумя братскими странами в различных сферах общественной деятельности, участники переговоров выразили обоюдную решимость сделать все, чтобы дружба между Советским Союзом и Чехословацкой Социалистической Республикой крепла и углублялась на благо их народов, в интересах общего коммунистического дела.

В ходе переговоров состоялся обмен мнениями по актуальным международным проблемам.

26 ноября переговоры были завершены.

26 ноября состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И.

Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаксом. Беседа руководителей двух братских партий прошла в обстановке полного единства взглядов, сердечности и товарищеского взаимопонимания.

Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусакс обсудили вопросы дальнейшего развития сотрудничества между КПСС и КПЧ, взаимодействия двух братских социалистических государств в вопросах строительства социализма и коммунизма, внешней политики и международного коммунистического движения.

27 ноября партийно-правительственная делегация Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаксом отбыла из Москвы в поездку по Советскому Союзу. Делегация посетит Минск и Ленинград.

Десятки тысяч москвичей вышли на улицы и площади столицы, чтобы приветствовать делегацию братской социалистической страны.

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, А. П. Кириленко, А. А. Громыко, А. А. Гречко, В. В. Гришин сердечно, по-братски простились у трапа самолета с товарищами Г. Гусаксом, Л. Штругалом, В. Вилком, Н. Ленартом, другими членами партийно-правительственной делегации ЧССР.

В тот же день партийно-правительственная делегация ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаксом прибыла в Минск.

РАБОЧИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

ПРЕЗИДИУМ:

Атаев В. А., Байбаков Н. К., Васильев Д. П., Белопольский Я. Б., Белоусов В. И., Былинский Н. П., Валханов Ш. Е., Веселовский В. Г., Гинзбург С. З., Голдин Н. В., Голубев В. Н., Григорян А. Г., Гришин А. А., Демидов С. В., Дмитриев Н. И., Дмитриев А. Д., Егоров В. С., Злобин Н. А., Ионов Б. М., Ищенко И. И., Кадурова Т. Г., Каланшиков А. М., Каравас Г. А., Ким Н. И., Кириллов-Угрюмов В. Г., Колоткович А. В., Кольев В. А., Коханенко М. П., Кочемасов В. И., Крайченко Л. П., Лавинский А. А., Ливневич Я. Л., Лойко И. И., Марков Г. М., Непорожний П. С., Новиков И. Т., Орлов Г. М., Петербуржцев В. А., Писарский Е. Г., Полянский А. Т., Попович Н. А., Попович Н. И., Прозоров В. Ф., Порт М. Я., Посохин

М. В., Предтеченский В. М., Растеяда А. П., Роознов Н. П., Рожкова И. Н., Романов А. В., Рубанский Б. Р., Рыбинский Н. Г., Седак И. И., Сивилев В. Н., Соснов И. Д., Сперанский С. Б., Степанов В. В., Стукалин Б. И., Тимофеев Н. В., Тихонов Н. С., Тоблицкий Б. П., Токский Н. В., Токарев А. М., Травезников К. И., Туреунгов Ф. Ю., Туманова З. П., Тажельников Е. М., Улас Н. И., Усейнов М. А., Ушаков А. П., Фокин Г. Н., Фролов В. С., Хитров С. Д., Хрепнев Т. И., Царев М. И., Чанковский А. В., Чеканов В. А., Чуховский И. Н., Шауров В. Ф., Шендикоский О. А., Шиншиков И. В., Шушский С. А., Шуст В. Д., Яралов Ю. С., Яшин А. И.

СЕКРЕТАРИАТ:

Альмов А. И., Хайдарова Ш. У., Орельский В. В.,

Паулаускас А. П., Болтинков А. С., Тевзадзе Т. В., Чеснаков А. С.

МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ:

Айдаров С. С., Атаев В. А., Букреев Ю. А., Борщов В. И., Воронков В. В., Гутнов А. Э., Зайцева Л. Н., Ливневич Я. Л., Машин Б. Г., Писарский Е. Г., Покрышкин И. А., Седак И. И., Рауд И. П., Шапуров В. В., Эфенди-заде Р. М.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

Былчинов Н. П., Валханов Ш. Е., Веселовский В. Г., Вилков В. С., Григорян А. Г., Дерягинский К. А., Егоров В. С., Жучков С. Г., Иванов И. Н., Калачков Д. М., Колоткович А. В., Лавинский О. Б., Маслев В. Е., Огла В. И., Орлов Г. М., Петербуржцев В. А., Рубинский Е. Ф., Сперанский С. В., Степанов В. В.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА АЧЕ УТО МИМУ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БЛАГО МИРА

Выступление товарища Р. ЧАНДРЫ

Дорогой товарищ Брежнев!
Дорогие товарищи члены Президиума!
Товарищи и друзья!

Единодушно одобренные решения Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе...

Сейчас, когда империализм и расистский режим Южной Африки и Родезии угрожают независимости этих молодых свободных государств...

Самое своеволие создания 25 лет тому назад Всемирной организации здравоохранения...

Сейчас Народная Республика Ангола, только что обретшая независимость, продолжает открыто вторгнуться и интервенции со стороны расистского режима Южной Африки...

Народ Анголы, его патристическая организация МПЛА, возглавляемая президентом Агостином Нето, знает, что как и в дни освободительной борьбы...

Самое своеволие создания 25 лет тому назад Всемирной организации здравоохранения...

Сейчас Народная Республика Ангола, только что обретшая независимость, продолжает открыто вторгнуться и интервенции со стороны расистского режима Южной Африки...

Сотни миллионов борются за мир, людей доброй воли, поддерживающих Всемирный Совет Мира...

На этот вопрос существует только один ответ. Это тот ответ, который вам дадут честные люди в любой части нашей планеты...

За все эти изменения в мире мы должны быть прежде всего благодарны Советскому Союзу...

Я думаю сегодня о моей собственной стране и о моем народе. Я думаю об Индии. В нашей борьбе за завоевание экономической независимости...

Чем больше укрепляется эта дружба и чем больше расширяется индийско-советское сотрудничество...

Самое своеволие создания 25 лет тому назад Всемирной организации здравоохранения...

Сейчас Народная Республика Ангола, только что обретшая независимость, продолжает открыто вторгнуться и интервенции со стороны расистского режима Южной Африки...

Самое своеволие создания 25 лет тому назад Всемирной организации здравоохранения...

Позвольте мне поблагодарить Вас, Леонид Ильич, за Вашу работу, которая так важна для будущего человечества...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Укрепление советско-арабской дружбы — важнейший залог победы арабских народов в их борьбе за освобождение своей родины...

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемый товарищ Рохеш Чандра!
Дорогие соратники по нашей совместной благородной и нелегкой борьбе за мир!

От души благодарю за вручение мне высокой награды Президиума Всемирного Совета Мира — «Золотой медали мира»...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

Мир — это движение, которое помогло тому, что изменился политический климат в международных отношениях...

В Москве состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная актуальным проблемам деятельности библиотек...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

Библиотеки навстречу XXV съезду КПСС
Библиотеки, а также представители Министерства просвещения СССР...

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Выступая на юбилейном торжественном заседании, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Н. Брежнев дал постановку программы действий на работы по развитию советской науки...

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

Вам предстоит избрать президента АН СССР, сказал он, новый состав Президиума и других руководящих органов...

Тайным голосованием академик А. П. Александров избран на пост президента Академии наук СССР.

Новый президент выступил с краткой речью, в которой поблагодарил за оказанную ему высокую честь и доверие.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Годинашвили В. Д. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в области советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили народного артиста СССР Годинашвили Василия (Васо) Давидовича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Москва, Кремль, 26 ноября 1975 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Иванова В. И. орденом Трудового Красного Знамени.

За многолетнюю научную и общественную деятельность в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать первого заместителя председателя Президиума Центрального совета Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры тов. Иванова Владимира Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Москва, Кремль, 21 ноября 1975 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Халитову Ф. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Халитову Фаузу Ибрагимовичу — артисту Государственного татарского академического театра имени Г. Камала.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Москва, Кремль, 26 ноября 1975 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Александру Львовичу — главному режиссеру Свердловского драматического театра.

ДЕТЯВНИК СОБЫТИИ

Пленум Правления Союза художников СССР

Монументальная скульптура и ее значение в формировании идейно-художественного образа городов и сел нашей страны — этой теме посвящен очередной пленум правления Союза художников СССР.

ПЕНИ РУССКИЕ ЗВУЧАТ
Москвичи, побывавшие 26 ноября в Концертном зале имени Чайковского, совершили своеобразное музыкальное путешествие по бескрайним просторам Сибири.

В заключение состоялся концерт мастеров искусства, в котором приняли участие лауреаты Международного конкурса пианистов имени королевы Елизаветы Доминик Корньяк и Эвелин Бранкер.

В ЧЕСТЬ 51-Я ГОДОВЩИНЫ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
26 ноября весь советский народ вместе с братским монгольским народом отметил юбилейную дату — 51-ю годовщину со дня провозглашения Монгольской Народной Республики.

В день юбилея в московском Доме дружбы с народами зарубежных стран в торжественной обстановке состоялась презентация монгольского художественного фильма «Борьба».

О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ НЕЧЕРОЗЕМЬЯ
В Горьком состоялась совещание работников культуры, кинематографов, полиграфистов торгашей нечерноземной зоны РСФСР.

ВЫСТАВКА РАБОТ М. В. ДОБУЖИНСКОГО
Сегодня в залах Государственной Третьяковской галереи открывается выставка работ замечательного русского художника М. В. Добужинского.

ПО СЛУЧАЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА
26 ноября представители трудящихся Москвы собрались в Доме союзной, чтобы торжественно отметить национальный праздник СФРЮ — 30-летие провозглашения республики.

С докладом выступил заместитель министра культуры РСФСР И. И. Долгий и другие официальные лица.

С докладом выступил заместитель министра культуры РСФСР И. И. Долгий и другие официальные лица.

С докладом выступил заместитель министра культуры РСФСР И. И. Долгий и другие официальные лица.

С докладом выступил заместитель министра культуры РСФСР И. И. Долгий и другие официальные лица.

К ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

СОВЕТСКИЕ ЗОДЧИЕ — НАРОДУ

Мы собрались в канун знаменательного события в истории страны — в канун XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, когда весь наш народ с огромным воодушевлением завершает задание девятого пятилетнего плана развития народного хозяйства, выполняет предельно высокие социалистические обязательства. За годы пятилетия в нашей стране под руководством партии осуществлена огромная программа капитального строительства. Построено около 2.000 крупных промышленных предприятий, 56 миллионов трудящихся получили новые квартиры или улучшили жилищные условия. Растут новые социальные города и сельские поселки, преобразуются старые. На своем съезде мы должны особенно внимательно проанализировать успехи и недостатки нашей работы, определить пути совершенствования профессионального искусства зодчих, выявить возможности наиболее эффективного решения задач, поставленных партией в области строительства и архитектуры.

О бесспорных достижениях нашего зодчества говорит тот факт, что значительное число лучших архитектурных работ удостоено высших творческих отличий: Ленинских и Государственных премий СССР, премий Совета Министров СССР, Ленинских и Государственных премий. Оценяя пятилетние итоги нашей работы, можно с удовлетворением отметить общий подъем уровня архитектурного мастерства по всей стране. В республиках, во многих крупных промышленных центрах и даже в отдаленных районах сложилась творческая коллективная атмосфера, способная решать сложные творческие задачи. Но, говоря сегодня об успехах нашей архитектуры, мы должны признать, что они еще не стали массовым явлением. В адрес архитекторов со стороны партийного и государственного руководства со стороны общественности высказываются многочисленные и справедливые упреки. Что нужно сделать для того, чтобы поставить важнейший профессиональный задел перед дальнейшим распространением сестрин и одобрения в застройке наших городов? Как добиться создания полноценной жилой среды социалистического города? Каковы пути формирования выразительных городских ансамблей? Вот некоторые из наиболее актуальных вопросов, которые следует обсудить на нашем съезде.

Советский народ, Коммунистическая партия и правительство предъявляют к нашей работе высокие требования. Творчество архитектора является предметом постоянной заботы и внимания Центрального Комитета КПСС, что свидетельствует о росте и значимости нашей профессии. Это накладывает на нас огромную профессиональную ответственность. И если мы с самых высоких позиций оценим свой труд, глубоко осознаем существование трагичной ситуации в области строительства и архитектуры, то убедимся, как много нам еще предстоит сделать творчески и в высоком творческом уровне, решать архитектурные задачи на нынешнем этапе развития нашего социалистического государства.

Одной из самых актуальных проблем является комплексное формирование жилой среды, создание наиболее благоприятных условий жизни трудящихся. Массовое индустриальное домостроение существенно изменило многие понятия, включая представления об отдельном жилом доме как конечном производном архитектурной единицы. Теперь жилищное строительство не сводится к зданиям культурно-бытового, торгового и общественного обслуживания населения, без благоустройства, озеленения, малых форм, без связи с многообразными элементами городского хозяйства, включая транспорт, коммуникации. Лишь в совокупности все эти факторы в состоянии обеспечить современную социальную организацию городской среды и в конечном счете создать полноценную жилую среду.

Реализация программ жилищного строительства в СССР proceeds успешно с точки зрения количественных показателей. Однако в отношении комплексности застройки, качества строительства жилых районов, их архитектурно-художественного облика положение никак нельзя считать благоприятным. Архитектурный облик новых городов и городских районов сегодня по преимуществу определяется жилищным. В этой связи совершенствованию проектов застройки районов массового строительства, повышению качества архитектурных решений жилых домов и зданий культурно-бытового обслуживания населения, «индивидуализации» облика жилых районов являются в ближайшей перспективе вопросы наиболее значимыми в профессиональном и творческом плане.

Творческий подход к решению проблем строительства — это прежде всего творческий подход к созданию архитектурно-художественного облика, функциональной и планировочной структуры жилых районов и микрорайонов в зависимости от конкретных условий позволяет во многом решить проблему своеобразия новой городской застройки. Каким же значительная роль в создании гармоничной жилой среды принадлежит планировке и организации пространства, все же главной составляющей массовой архитектуры является жилой дом.

Переломным моментом в развитии архитектуры массового жилищного строительства в 1969 году постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О повышении качества жилищно-гражданского строительства». Оно послужило значительным расширением проектных и научных работ в этой важнейшей области массового строительства. Сегодня, когда открыты пути перехода на новые системы типизации, когда успешно устанавливаются и расширяются производственные и организационные контакты архитекторов с домостроительной промышленностью и сама строительная индустрия осваивает новые, более гибкие методы полноресурсного возведения зданий, можно с уверенностью утверждать, что советская архитектура, опираясь на индустриальную основу, вступает в новую плодотворную фазу своего развития. Совершенствование типов жилых домов, зданий, культурно-бытового назначения, мастерство объемно-пространственной композиции жилых районов являются эффективными путями преодоления однообразия массовой жилой застройки.

Но, помимо этих ставших уже общепризнанными приемов формирования городской жилой среды, есть еще одна, на наш взгляд, чрезвычайно существенная в условиях индустриального домостроения. Это организация архитектурных пространств жилых районов средствами ландшафтной архитектуры, путем использования рельефа местности, озеленения и озеленения, включения в эти пространства малых форм, произведений монументального и декоративного искусства, обогащения их промышленными объектами, средствами благоустройства. Работа в этом направлении весьма перспективна и в конечном счете даст значительный эффект, не требующий больших затрат.

В качестве примера возьмем два новых города, застройку и комплексное устройство которых получили статус государственного задания. Это Сосновый Бор под Ленинградом и Зеленоград под Москвой.

Говоря о комплексном создании жилой среды, мы не должны забывать и еще один существенный элемент — интерьер жилых квартир. Эта работа у нас еще не получила достаточного развития и в ней имеются определенные трудности. Дело в том, что предметы оборудования квартир (мебель, электробытовые приборы, обои, ткани и т. д.) у нас выпускаются различными министерствами и ведомствами и координация этой работы еще не налажена в должной мере. Первые шаги в этом направлении делает ЦНИИИП жилищной и результаты здесь уже обнадеживают. Работа эта должна проводиться архитекторами в тесном контакте с дизайнерами и художниками декоративно-прикладного искусства.

Заключая разговор о жилой среде, хочу еще раз подчеркнуть, что сегодня мы уже не можем считать обеспеченностью только квадратными метрами встроившихся жилых домов. Это одновременно должно быть обеспечением трудящихся и всеми видами культурно-бытового обслуживания, и транспортом, и благоустройством, и озеленением. Ни один из этих компонентов не может считаться второстепенным так же,

как и художественная выразительность застройки.

Главной особенностью социалистического градостроительства мы с полным правом можем назвать проведение всех строительных и реконструктивных работ в масштабе города по единому плану и архитектурному замыслу. Проблема ансамбля. Проектируются и застраиваются крупные городские центры общественно-политического, мемориального, административного и культурно-зрелищного характера в Ульяновске, Ташкенте, Алма-Ате, Алма-Ате, Перми, Архангельске, Пскове, Владивостоке, Новосибирске, в новых городах — Тольятти, Набережных Челнах, Зеленограде и многих других. Говоря о проектировании и строительстве архитектурных ансамблей, в том числе ансамблей общественных центров, прежде всего хотелось бы обратиться

к современному состоянию и развитию архитектуры и строительству, мы должны особо подчеркнуть роль архитектурной науки в этом процессе. Мы должны расширить и фундаментальные, и прикладные исследования в области архитектурно-строительной науки, поскольку их роль и значение в нашей профессиональной деятельности непрерывно возрастает. По нашему убеждению, общая теория должна всесторонне расширять основополагающие закономерности архитектурного творчества, определять прогрессивные тенденции в его развитии. Обобщая практический опыт, теоретическая мысль должна опережать его в своих выводах и конспектах. Теория должна указывать главные направления поступательного развития социалистической архитектуры, одновременно предвидеть, куда приведет ее или иные тенденции, намечающиеся в творческой практике.

В современных условиях архитектура должна выступать как искусство синтезирования, соединяющее в едином слове художественное, техническое, функциональное и экономическое начала. Только в гармоничном сочетании этих начал, с обязательным учетом перспектив социального и научно-технического прогресса могут рождаться произведения значительной, достойные нашей великой эпохи.

Думается, в рамках такого понимания архитектуры сегодня весьма актуальными являются вопросы формирования архитектурной формы жилища не копируя не заимствуя из иностранных журналов, а создавая соответствующими условиями конкретной творческой задачи. Только таким путем достигается подлинное своеобразие архитектуры, только при этом условии можно ожидать прогресса зодчества. Архитектурная композиция, архитектурное решение должны быть естественными, органичными, правдивыми, соответствующими функции, материалу, конструкции, климату, а в идеале — художественному отношению — выражающим гуманизм, демократичность и эстетическую идеальность нашего общества.

Но еще и сегодня, когда появились значительные возможности создания индивидуальных архитектурных произведений, многие архитекторы не находят порой оригинальных решений. Очень часто построенные по индивидуальным проектам сооружения удивительно похожи на типовые. Даже в конкурсных работах, где, казалось бы, архитектор предоставлен широкие возможности для выявления творческой индивидуальности, далеко не всегда можно встретить интересные и своеобразные проекты. Творческая работа над современной архитектурной формой — формой архитектурного пространства, объема, массы, детали — вот что становится одним из важных профессиональных вопросов сегодняшнего дня.

Отношения в современном мире отличаются обостренностью идеологических противоречий, борьбой социалистического понимания закономерностей общественного и художественного развития с буржуазными идеями и взглядами в области философии и искусства. Буржуазные ученые всячески стараются завуалировать, уравнивать прогрессивные и реакционные явления в культуре, в том числе и в архитектуре. Зная, где проходит идеологический разрыв между культурой — социалистической и буржуазной, мы должны устанавливать соответственно и возмездие двух архитектур, зачастую скрытой схожести — изрядно умевших

технических средств и формальных приемов.

Этот вопрос совсем не так прост и очевиден. Дело в том, что конструктивные и технические решения в строительстве носят практически всеобщий характер. Во многом общи функциональные решения некоторых типов зданий и технические средства комфорта.



Впервые между заседаниями съезда беседуют (слева направо): А. Калапов (Алжир), С. Вайков (Тольятти), Р. Озков (Москва), И. Рыбникова (Новосибирск), В. Марку (Москва), П. Печунич (Москва), И. Беспалов (Муром), Н. Бочачевский (Саратов), С. Шестопал (Смоленск). Фото А. Рубашкина.

ВПЕРЕДИ МНОГО РАБОТЫ

Одно из самых актуальных и сложных задач современного градостроительства — сочетание старого и нового. О богатом опыте и памятниках прошлого, их актином включении в среду нынешней говорили члены правления Союза архитекторов СССР О. Пруцки и главный архитектор Костромы И. Рыбникова.

С вопросами сохранения архитектурного наследия тесно связано освоение современных форм зодчества. Об этом говорили в своих выступлениях председатель Госстроянстрой Ф. Фомин, секретарь правления Союза архитекторов СССР Е. Рубанович, главный архитектор Москвы М. Посохин, председатель республиканского Союза архитекторов Армянской Республики А. Григорян и другие. Многие новоселы на себе испытали значение и смысл этого термина его непонимания: строители забыли асфальтировать дорожки, магазин далеко, в детский сад ребенка надо везти на автобусе, амфилоэпидемиологические зеленые насаждения вытоптанной пылью. Это отнюдь не мелочи, недоработки сводят на нет усилия архитекторов, потому что вместо идеальной задуманного района получается довольно инертная, как говорят проектировщики, «селтебная зона». Там же, где рождается улица, района, города рождаются комплексно, целостно, действительно прекрасный, действительно светлый мир — как сделали зодчие в Вильнюсе, в Лаздиене, в подмосковном Зеленограде. Дело не только в наградах, которыми удостоены авторы ансамблей. Дело в людской благодарности, в том, что архитектор удостоен со строящим чувством. Он сделал все, что должен был сделать как специалист и как гражданин.

Увы, бывает немало случаев, когда зодчий не в состоянии довести свой проект до оптимального результата. Очень часто его «дьявол» таится на строительной площадке и погубит все. Среди выступавших на съезде, пожалуй, не было ни одного, кто бы не коснулся этой важной темы. Общее мнение: архитектор должен стать руководителем, дирижером всего строительного процесса, в этом его призвание, смысл его профессии и общественного долга. Так, например, в Карелии на строительстве Арктического архитектор И. Чивилин (Грузия) возмущенно говорил о том, как снижается уровень зодчества различные узаконенные и согласования со строительными организациями, в результате которых проекты теряют свою оригинальность. Главный архитектор Горького В. Воронков и В. Карякин (Куйбышев) остро поставили вопрос о роли и положении, о правах архитектора.

Масштабы сегодняшнего дня заставляют градостроителей думать не просто об отдельном городе или населенном пункте, речь идет о создании гармоничной среды, где все подчинено цели — все для человека. И цель эта достигается не в своем социальном, так и эстетическом аспекте, потому что худобы и красоты не хватает разорвать, не рискуя лишиться того и другого. Программа создания гуманизированной среды невозможна без учета многих факторов, которые и создают лицо города, его атмосферу, масштабность человеку. Это далеко не последнее очевидное ландшафтное приращение, как принято говорить, «зеленая пятка», названная партией патристическая, требует от зодчих немалых усилий, переосмысления привычного, борьба с серостью, штампованностью решений, с близостью застройки к земле, делом государственной важности, делом политическим. Нам уже не устраивают одни лишь количественные показатели: лишь оптимальный подход к труду архитектора, время, востребованное утверждения красоты, отражения устремлений эпохи в архитектурных образах. Уже мало дать людям жилище, надо дать радость жизни. Не один раз звучали на съезде слова товарища Л. И. Брежнев: «Еще зодчие могут и должны покончить с однобо-

костью зодчих, их профессиональная подготовка — об этих вопросах на съезде озабоченно говорили председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак и другие. Отмечалось, что молодые часто не имеют достаточных возможностей проявить себя, не получают самостоятельных разработок.

Путь в архитектуру молодых зодчих, их профессиональная подготовка — об этих вопросах на съезде озабоченно говорили председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак и другие. Отмечалось, что молодые часто не имеют достаточных возможностей проявить себя, не получают самостоятельных разработок.

С тем, какой ответственностью отмечалась связь с трудностями, недостатками. Почти все выступавшие говорили о низком качестве и однообразии массовой застройки, которая в значительной мере определяет образ наших сел и городов.

Общие мысли точно выразил председатель правления Союза архитекторов Эстонии М. Пурт, архитектор не ограничивается только лишь удовлетворением первоочередных потребностей. Прогрессивные, схематические здания не вызывают у людей позитивных эмоций, мысли, чувства, гордости за достигнутое.

Вопрос качества ныне приобретает первостепенное значение во всех сферах архитектурно-строительной практики — от проекта до его реализации. Наступающая десятая пятилетка, названная партией патристическая, требует от зодчих немалых усилий, переосмысления привычного, борьба с серостью, штампованностью решений, с близостью застройки к земле, делом государственной важности, делом политическим. Нам уже не устраивают одни лишь количественные показатели: лишь оптимальный подход к труду архитектора, время, востребованное утверждения красоты, отражения устремлений эпохи в архитектурных образах. Уже мало дать людям жилище, надо дать радость жизни. Не один раз звучали на съезде слова товарища Л. И. Брежнев: «Еще зодчие могут и должны покончить с однобо-

костью зодчих, их профессиональная подготовка — об этих вопросах на съезде озабоченно говорили председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак и другие. Отмечалось, что молодые часто не имеют достаточных возможностей проявить себя, не получают самостоятельных разработок.

С тем, какой ответственностью отмечалась связь с трудностями, недостатками. Почти все выступавшие говорили о низком качестве и однообразии массовой застройки, которая в значительной мере определяет образ наших сел и городов.

Общие мысли точно выразил председатель правления Союза архитекторов Эстонии М. Пурт, архитектор не ограничивается только лишь удовлетворением первоочередных потребностей. Прогрессивные, схематические здания не вызывают у людей позитивных эмоций, мысли, чувства, гордости за достигнутое.

Вопрос качества ныне приобретает первостепенное значение во всех сферах архитектурно-строительной практики — от проекта до его реализации. Наступающая десятая пятилетка, названная партией патристическая, требует от зодчих немалых усилий, переосмысления привычного, борьба с серостью, штампованностью решений, с близостью застройки к земле, делом государственной важности, делом политическим. Нам уже не устраивают одни лишь количественные показатели: лишь оптимальный подход к труду архитектора, время, востребованное утверждения красоты, отражения устремлений эпохи в архитектурных образах. Уже мало дать людям жилище, надо дать радость жизни. Не один раз звучали на съезде слова товарища Л. И. Брежнев: «Еще зодчие могут и должны покончить с однобо-

костью зодчих, их профессиональная подготовка — об этих вопросах на съезде озабоченно говорили председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак и другие. Отмечалось, что молодые часто не имеют достаточных возможностей проявить себя, не получают самостоятельных разработок.

С тем, какой ответственностью отмечалась связь с трудностями, недостатками. Почти все выступавшие говорили о низком качестве и однообразии массовой застройки, которая в значительной мере определяет образ наших сел и городов.

Общие мысли точно выразил председатель правления Союза архитекторов Эстонии М. Пурт, архитектор не ограничивается только лишь удовлетворением первоочередных потребностей. Прогрессивные, схематические здания не вызывают у людей позитивных эмоций, мысли, чувства, гордости за достигнутое.

Вопрос качества ныне приобретает первостепенное значение во всех сферах архитектурно-строительной практики — от проекта до его реализации. Наступающая десятая пятилетка, названная партией патристическая, требует от зодчих немалых усилий, переосмысления привычного, борьба с серостью, штампованностью решений, с близостью застройки к земле, делом государственной важности, делом политическим. Нам уже не устраивают одни лишь количественные показатели: лишь оптимальный подход к труду архитектора, время, востребованное утверждения красоты, отражения устремлений эпохи в архитектурных образах. Уже мало дать людям жилище, надо дать радость жизни. Не один раз звучали на съезде слова товарища Л. И. Брежнев: «Еще зодчие могут и должны покончить с однобо-

костью зодчих, их профессиональная подготовка — об этих вопросах на съезде озабоченно говорили председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак и другие. Отмечалось, что молодые часто не имеют достаточных возможностей проявить себя, не получают самостоятельных разработок.

Вперед печатается в сокращенном варианте.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СОТРУДНИЧЕСТВО ВО ИМЯ МИРА

Советские кинематографисты, как и все советские люди, высоко оценивают успехи Общественного совещания в Хельсинки в контексте общего процесса разрядки международной напряженности. Перед лицом реальности нынешнего развития международных отношений мы имеем гордое право сказать: в современном мире нет другой внешнеполитической программы, которая с такой же ясностью и полнотой, как советская Программа мира, выражала бы интересы и чаяния всех народов всего человечества. Мы рады дальновидности и действенности Программы мира, успешности ее осуществления и вызываем в каждом из нас чувство глубочайшей благодарности автору программы — великой партии Ленина, ее Центральному Комитету, выдающемуся борцу за мир Леониду Ильичу Брежневу, чья многосторонняя и всеобъемлющая деятельность отмечена высшей наградой Всемирного Совета Мира — «Золотой медалью мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

Воплощая понятие, что нас волнует в первую очередь творческие вопросы, связанные с тематикой и проблематикой совместных фильмов и их сотрудничество с народной жизнью, сюжет и драматургия фильма, стилистика и языковые поиски, мера их зрительского успеха.

Мы рады тому, что за последние время появилось несколько совместных фильмов, отмеченных социальной значительностью темы, идейно-художественной целеустремленностью сценария и режиссерскими решениями («Полный вперед», «Домбровский», «Соловьи» и другие). Однако таких фильмов все еще мало. И если в большинстве документальных фильмов совместного производства на разработаны большие и актуальные темы современности, то работа над художественными, игровыми лентами по многим причинам ограничивается темами менее актуальными, а подчас даже случайными.

Кинематографисты социалистических стран, приступая к работе над совместными фильмами, не могут сейчас не думать о темах и жанровом материале, которые дают великая Победа над фашизмом и 30 лет мирного строительства, процессы социалистической индустриализации и деловых связей в международном разрядке, явления и факты идеологической борьбы, которую ведут партии и народы братских стран на мировой арене.

Может быть, следовало бы провести конкурс среди кинорежиссеров социалистических стран на лучший сценарий художественного и документального фильма на тему дружбы и сотрудничества в разрядке международной напряженности и акций — все это придает нашим контактам с киносообществами братских государств особый характер. Так, совместно с Голкино СССР наш творческий союз участвует в регулярных производных встречах руководителей кинематографических организаций социалистических стран, где обсуждаются принципиальные вопросы сотрудничества и развития наших кинематографий. Успешно и плодотворно проходят творческие конференции и симпозиумы по наиболее актуальным вопросам киноискусства. Только в последние годы проводились дискуссии на тему: «Драматургия и сюжет современного фильма», «Проблемы молодой режиссуры», «Образ современного кино на экране», «Кино, телевидение, зритель», «Научно-техническая революция и научное кино» и многие другие. Совместно с НИИ теории и истории кино Кинематографистов в Тольятти и Набережных Челнях в Тольятти состоялся показ болгарских фильмов, посвященный 30-летию НРБ, на строительство КамАЗа — показ фильмов ГДР и СССР.

В последние годы в ряде социалистических стран — Венгрии, ГДР, Болгарии — возросла популярность совместных советских фильмов. Однако в организации проката наших картин за рубежом все еще имеются серьезные недостатки, используются далеко не все возможности. Это наша общая работа, которую следовало бы сделать более строгим отбором, предлагать фильмы нашим друзьям по принципу: лучше меньше, да лучше. Практика показывает, что десять хороших фильмов превосходят больше зритель, чем тридцать посредственных. Улучшение проката советских фильмов в социалистических странах требует и более эффективной организации их пропаганды и рекламы. Надо позаботиться о том — а союз имеет такие возможности, — чтобы ширялся круг специалистов по советскому кино среди кинокритиков и журналистов братских стран, специализирующихся по вопросам кинематографии.

Определяя перспективу нашего сотрудничества, нельзя не думать о проблемах совместного кинопроизводства.

Долга печатается в сокращенном варианте.

В последнее время, особенно в начале текущего года, Союз кинематографистов СССР активизировал свои связи с кинематографами стран Азии и Африки. Участие в ряде пленумов, съездов, во втором конгрессе Панафриканской федерации кинематографистов, объединяющей в настоящее время представителей 34 стран и киноорганизаций африканского континента, дало свои положительные результаты: был приведен информационный материал, в этом году в Москве и Минске состоялся первый международный симпозиум, посвященный кинематографии африканского континента. Приезд африканских кинематографов дал не только возможность познакомиться с их киноискусством и проблемами, но и ознакомить их с нашим кино и с жизнью советских людей. Для расширения контактов с кинематографами стран Африки надо уже сейчас думать о работе над совместными постановками.

Киноассоциации, созданные в этих странах, поднимают вопрос о том, что они ищут с советской стороны помощи в профессиональной подготовке творческих и технических кадров. Становится и вопрос о покупке нами тех пока немногочисленных художественных и документальных фильмов, которые создаются национальными труппами о жизни народов африканского континента.

Расширяются и крепнут наши контакты с представителями арабских стран. Важным шагом на этом пути является подписание летом прошлого года рабочих протоколов с ассоциацией деятелей культуры Сирийской Арабской Республики и Иранской Республики.

Эти протоколы дадут возможность организовать регулярные контакты и обмен кинематографическими программами, кинофильмами, ознакомление кинематографов и деятелей культуры этих стран с нашим кинопроизводством и опытом работы.

Ведутся переговоры с Союзом кинематографистов Берлина, а с кинематографическими организациями Афганистана и других стран.

Мы поддерживаем контакты с кинематографическими организациями Чили, разрозненными по разным странам мира. Что касается других стран Латинской Америки, то там нет аналогичных нашему союзу киноорганизаций, но мы планируем наладить обмен кинематографическими материалами и другими организациями, занимающимися кинематографическими делами. Такие переговоры ведутся с аргентинскими, мексиканскими, и мы надеемся на их благополучное завершение.

Одним из важных участков нашей работы являются международные кинематографические фестивали. Следует отметить, что значительная часть из них проводится в разрядке международной напряженности, проводимых за рубежом.

Союз кинематографистов СССР совместно с Союзом кинематографистов Индии и СССР был участником подготовки и проведения всех международных кинофестивалей, которые проходили в Советском Союзе, начиная с первого Международного кинофестиваля в Москве и первого Международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте.

Высокий престиж, большое международное значение завоевал Московский кинофестиваль. Назовем кратко по прессе цифры, характеризующие размах проходящего в этом году IX Международного кинофестиваля в Москве, говорит сам за себя. Он принес новые победы советской и другим социалистическим кинематографам.

Важным политическим событием текущего года стал Международный кинофестиваль в Вильнюсе, посвященный 30-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией. В 1975 году нам предстоит провести фестиваль в Ташкенте. Помимо всего прочего, этот кинофорум будет отличаться от предыдущих тем, что здесь будет равноправно представлены фильмы стран Азии, Африки и Латинской Америки — по просьбе кинематографов латиноамериканских стран мы расширим его географию.

Международная деятельность советских киноорганизаций требует от нас более активного сотрудничества с редакциями газет и журналов, радио, телевидения, книжных издательств. Наши

газеты мало печатают материалов о киноискусстве братских социалистических стран, очень редко выступают с рецензиями и статьями о фильмах капиталистических и развивающихся стран, изучая в нашем прокате. Очень важно, что Союз кинематографистов не ставим с необходимостью перед редакциями газет и журналов, радио и телевидения вопрос об улучшении работы их соответствующих отделов, не оказывая им практической помощи в этом важном деле.

Анализируя международные связи советской кинематографии, мы не можем не признать, что работа проводится большая, плодотворная.

Однако у нас есть еще немало неиспользованных возможностей. Успех любого дела, как известно, решают люди. И для того, чтобы и дальше повышать уровень нашей международной работы, надо привлекать к этому делу наиболее авторитетных кинематографистов, имеющих необходимый опыт и знания, способных хорошо ориентироваться в любой самой сложной обстановке. Необходимо расширить круг участников международной работы прежде всего за счет одаренной, творческой молодежи и более активного привлечения кинематографистов из союзных республик.

Проект плана международных связей на 1976 год велик. Это многосторонние и двусторонние творческие симпозиумы, которые могут и должны стать действенным средством пропаганды советского кино, утверждения идей и принципов гуманистического искусства, активизации кинематографа в борьбе за мир и социальный прогресс; это очередная Международная кинофестиваль в Ташкенте и Всесоюзный кинофестиваль, на который уже сейчас принимаются заявки от социалистических стран; это приезд зарубежных гостей на наш III съезд; это очередная встреча руководителей кинематографических организаций социалистических стран и Берлина; это конгресс УНИАТЕК в Москве, участие в работе международных киноорганизаций, поездки на фестивали и смотр; это дальнейшая работа по развитию контактов со странами Азии и Африки, поиски партнеров в странах Латинской Америки; это работа с киноорганизациями США; это надежная работа по подготовке и направлению на работу представителей и по организации пропаганды и работ в нашей стране зарубежных гостей.

Выполняя намеченные планы, мы должны помнить, что наши международные связи, если они будут осуществляться на хорошем уровне, отвечать современным требованиям, могут стать существенным элементом материальной разрядки, активизации работы по развитию международного сотрудничества в области культуры.

Вскоре состоится XXV съезд партии. Он является новой крупной исторической вехой на пути к коммунизму, определит цели и масштабы дальнейшего движения по этому славному пути, наметит задачи десятой пятилетки.

Советское кино участвует в борьбе за мир своим влиянием на духовный и нравственный мир современника, возбуждением творческой энергии строителей коммунизма. Наш кинематограф участвует в борьбе за мир и дружбу, за политическую независимость и демократию, за мир и сотрудничество народов.

Горько одобряя и полностью поддерживая внешнеполитическую деятельность партии и правительства, мы несомненно связываем это одобрение и поддержку с грандиозными размышлениями о своем искусстве, его ответственности перед советским народом, перед временем, с определенными практическими задачами кинематографического творчества и производства. Успешное осуществление Программы мира дает нам новые импульсы творческих исканий, новый исторический опыт, обогащающий искусство кинематографа.

И наша общая задача — всеми доступными нам средствами помогать партии в благородной, имеющей всемирно-историческое значение борьбе за мир и сотрудничество в условиях мира. В осуществлении этой задачи мы видим свое высокое нравственное и гражданское и нравственный долг, глубоко отвечающий убеждениям и душевному стремлению каждого советского кинематографиста.

В постановлении пленума намечены конкретные меры по всем этим вопросам.

Пленум принял решение провести III съезд кинематографистов СССР в мае 1976 года.

В работе пленума принял участие заводской Отдел культуры ЦК КПСС В. Шаур.

VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ НАГРАДЫ — ДОСТОЙНЫМ

VI Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов закончил свою работу. На закрытии в Большом зале Грузинской государственной филармонии было объявлено решение жюри и состоялось торжественное чтение победителей.

Три состава жюри — художественным, документальным и музыкальным фильмам, — просмотрев в общей сложности 87 работ, распределили награды между 37 лентами.

По художественным фильмам:
Большой приз и премия — Киностудии имени А. П. Довженко за многосерийный телефильм «На закате».
Премия жюри и премия — студия «Грузинфильм» за фильм «Холодная баллада» и Гостелерадио Грузинской ССР за фильм «Рехора».
Премия жюри и премия — Ленинградскому комитету по телевидению и радиовещанию за многосерийный телефильм «На всю оставшуюся жизнь».
Премия жюри и премия — творческому объединению «Экран».

Гостелерадио СССР за многосерийный телефильм «Обречь в бою».

По документальным фильмам:
Большой приз и премия — Гостелерадио Грузинской ССР за телефильм «Станкоострентеле».
Премия жюри и премия — творческому объединению «Экран» Гостелерадио СССР за многосерийный мультисерийный публицистический телефильм «Гавана улица Россия».
Премия жюри и премия — Горьковскому комитету по телевидению и радиовещанию за решение темы эстетике покорения рабочего класса в телефильме «Трое из музыкального».
Премия жюри и премия — Гостелерадио Армянской ССР за интересный фильм-портрет нашего современника «Минута Сергея Авакова».
Премия жюри и премия — Гостелерадио Белорусской ССР за волюнтаристский рассказ об одной из страниц Великой Отечественной войны в телефильме «Молодая победа».

Премия жюри и премия — творческому объединению «Экран» за лучший публицистический телефильм «Портретная, тревожная осень».
Премия жюри и премия — Гостелерадио Казанской ССР за поэтическое образное раскрытие темы в телефильме «Старик и озеро».

По музыкальным фильмам:
Большой приз и премия — творческому объединению «Экран» Гостелерадио СССР за телефильм «Дмитрий Шостакович».
Премия жюри и премия — Гостелерадио Эстонской ССР за телефильм «Кавалер Бромберг».
Премия жюри и премия — Гостелерадио Татарской АССР за телефильм «Кирьяна».

Кроме того, ряд телефильмов и творческих работников награждены дипломами и грамотами общественных, творческих организаций, редакций газет и журналов, городов — устроителей фестиваля.

ПОДВОДА ИТОГИ

Константин Кузак, председатель жюри по художественным телефильмам, главный редактор Главной редакции литературно-драматического программ Центрального телевидения.

Председательству в жюри вот уже на третий по счету фестиваль, могу отметить, что организационные и творческие проблемы художественного фильма на телевизионном экране, хотя заметен и определенный качественный сдвиг. Однако некоторые проблемы, на мой взгляд, приобрели сегодня особую остроту и нуждаются в пристальном рассмотрении.

Взять хотя бы принцип отбора и показа телефильмов на таком массовом телеэфире, каким является фестиваль. Принцип этот еще далек от идеала и требует продуманной работы. Отбор должен быть жестким, так как само по себе участие фильма в фестивале уже есть в определенной степени его оценка. Следует также учитывать на предварительных этапах критические замечания, высказанные в прессе в адрес той или иной работы. Учет общественного мнения поможет нам ограничить выбор и с-

мыслим главным критерием оценки считать художественные достоинства фильма.

На первый взгляд кажется, что работ на этом фестивале меньше, чем на предыдущих. Но уменьшилось лишь количество названий, а не общий объем, основанную массу которого составляют многосерийные ленты. На VI фестивале мы увидели три многосерийных фильма. И можно сделать вывод, что размер не всегда определяет значимость темы. Некоторые многосерийные картины рыхлы, растянуты, с повествованием разрозненными характеристиками, нечеткими сюжетными линиями. К сожалению, этим грешат даже представленные на фестиваль телефильмы «Обречь в бою», «На всю оставшуюся жизнь». Несмотря на определенную удачу этих лент и неплохие актерские работы.

Выступая констатировать, что несмотря на недостатки открытый в развитии телефильма фестиваль не только является искусством, но и является кино на телеэкране.

не обрел своего самостоятельного лица. Специфического, собственно телевизионного мышления авторам пока можно только пожелать.

Проблема остается и некоторые жанровые и стилистические особенности работ. Дело, видимо, в планировании заказов на различные студии. Пока координируется тематика. Художественно воплощенные темы, видимо, требуют определенных коррективов. Раз мы можем проследить путь фильма от замысла к экрану, в наших силах обеспечить и разнообразие форм.

Не отведено еще должного места на фестивале работам мультимедиа. И роль скоро масштабы и затраты творческого организма игрового фильма не сравнимы с усилиями мультимедиа. Но мы не можем и возмещать на одном весе.

Смотр телефильмов призван не только выявлять и поощрять талант. Он помогает творческим коллективам увидеть всю глубину проблем и сложность задач, решение которых позволит с большим успехом освоить такой сложный и перспективный вид искусства, каким является кино на телеэкране.

Курбан Юсифзаде, заместитель председателя жюри по документальным фильмам, директор Гостелерадио Азербайджанской ССР, доктор философских наук, профессор.

Фестиваль наш прошел на рубеже двух важных этапов в жизни страны — завершается десятая трудовая пятилетка. Прошел в преддверии XXV съезда КПСС. Надо ли говорить, что, просматривая продукцию телевидения, особенно документальную, постоянно сержусь тем, что, идею, пафос каждой работы с требованием дня.

Держать руку на пульсе времени — первостепенная обязанность документалиста. Естественно, что главной темой рассмотренных работ была тема труда, трудовой доблести правозащитников социалистического строительства. Об этом говорят уже сами названия фильмов: «Станкоострентеле» (Грузия), «Бам. Год первый» (Иркутск), «Трое из музыкального» (Горький), «Хлебобулочный» (Молдавия). Интересно также раскрыты названия там такие фильмы, как «Первое дело

жизни» (Ленинград), «Автограф Бродяга» (Курбана Юсифзаде), «Безымянные» и многие другие. Радует жанровое и стилистическое разнообразие постановки: не конкурс лент. Диалог интересен, современная стилистика — от этических положений, современных патристических лент, какой, безусловно, является во многом яркая, фундаментальная работа «Глухая улица России», до броской, свободной телеинтервью. Своим особым местом заняла на фестивале тема войны и мира.

Нет нужды сейчас подробно оценивать работы, так как жюри уже сказал свое слово. Но хочется отметить внимание на характерные особенности нынешнего смотря, как мне кажется, весьма показательные для процесса развития документального телефильма. Во-первых, заметна тенденция ухода от частности, строгости и широким обобщением,

активность идейной позиции. Во-вторых, как участник многих предыдущих фестивалей могу констатировать значительный рост профессионального мастерства режиссеров и операторов, их желание разнообразить художественно-образные средства.

К нашей общей радости, все меньше появляется лент, грешащих избыточными режиссурными приемами, столь необходимыми документалисту, сегодня прочно утвердившаяся в телефильме. Ведь действительность публицистически зависит не только от выигрышного факта, но и от формы его подачи. Интерпретация фактов в документалистике — главная задача.

Конечно же, фестиваль — всегда праздник. Праздник творчества, талантов, новых художественных открытий. Но любой такой смотр — это прежде всего серьезная работа. Все лучшее на смотре — как намечено, по которому вывераются коррективы творческие планы и дальнейшие задачи, по которому инвентаризируется требовательность художника к себе.

Сулхан Цинцадзе, председатель жюри по музыкальным фильмам, композитор, профессор, ректор Грузинской консерватории.

Как известно, на конкурсе телевизионных фильмов в Тбилиси было три жюри: художественное, документальное, музыкальное. Но если отойти от формального принципа и рассуждать по жанровой принадлежности собственно кинематографу, то музыкальный фильм, это фильм, где главным героем является музыка, может быть и документальным (сюжет, фильм-портрет, очерк), и художественным, поставленным средствами игрового кинематографа.

Думается, классификация наша должна быть более четкой и определенной. Во всяком случае параметрами простого фильма-концерта никак нельзя пользоваться при оценке фильма-очерка. И уж никак нельзя рассуждать ни в одном ключе, так как произведения эти совершенно различных жанров, каждый из которых имеет свое название и свою четкую задачу.

О телевизионном фильме мы давно уже не говорим как о пасквилье кинематографа. Телефильм обрел свое лицо, и от фестиваля и фестивалю мы

наблюдаем, как черты его становятся все определеннее и самостоятельнее. Чего нельзя пока еще сказать о музыкальных телефильмах.

Спору нет, нам нужна популярная музыкальная работа, пропаганды музыкальной классики в разных формах. Но нужны и оригинальные телемузыкальные опыты. К сожалению, за редким исключением, дальше сложнички или механической трансформации в рамках голубого экрана уже созданных ранее музыкальных произведений дело пока не пошло. В идеале я представляю работу симфониста, композитора, режиссера, художника только в соавторстве от замысла до воплощения, будь то телеопер, телефильм, эстрадный ревию или что иное. Помимо всего прочего, следует учесть, что музыкальная драматургия произведения, расписанного на концертном восприятии, не всегда подчиняется рамкам экрана.

Часто же, заполучив такие могучие средства, каким является цвет, пластичность, меры и тому подобное, режиссеры буквально изобретают

музыку изображением и, при этом, будучи тактичным по отношению к музыке и слушателям, отвлекают от ее сути. Тут, конечно, в первую очередь встает вопрос музыкальной эрудиции создателя фильма как одного из необходимых условий в работе над подобными лентами.

Воспользуясь примерами из конкурсных фильмов, «Дмитрий Шостакович» — во многом очень тактичная работа. Камера делает нас свидетелем творчества, не называя своей задуманной игры, постановочности. Потому все кадры ленты унылы. Чего не могу сказать о другом очерке. Я имею в виду картину о Соловьеве-Седом. Здесь герои фильма как бы предположили перед камерой черты самого себя.

Просмотры принесли много приятных впечатлений, породили много соображений, много возражений. В основном, оценкам наших отрывков в рецензиях жюри, лейтмотивом суждений которого мы взяли профессионализм создателя фильма. И это, кстати, симптом нынешнего фестиваля — строгий контроль без скидок на выигрышность темы или оперативность материала.

НА ПЛЕНУМЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

25 ноября в Москве состоялся VII пленум Правления Союза кинематографистов СССР, посвященный важнейшей проблеме современности — осуществлению Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, и задачам творческого союза деятелей кино в развитии международных связей и сотрудничестве.

Пленум открыл секретарь

правления СК СССР С. Герасимов. С большим докладом выступил первый секретарь Правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов.

В прениях по докладу участвовали Р. Керимов, Т. Левин, В. Володин, К. Парамонов, Б. Коноплев, С. Мухамедов, Н. Сквоз, В. Баскаков,

Т. Окев, А. Згурдин, А. Келлер, Б. Степанов, С. Должда. Пленум принял постановление, в котором особо подчеркивается, что искусство кинематографа может внести значительный вклад в упрочение мира на земле, взаимопонимание и доверие между людьми разных стран. Киноискусство может и должно служить важному делу гуманизма и социального

прогресса, духовного и нравственного обогащения. Советские кинематографисты прилагают все усилия для развития и упрочения дружеских плодотворных связей с социалистическим кинематографическим искусством и творческими контактами с кинематографическими организациями стран, готовых сотрудничать с прогрессивными деятелями буржуазных кинематографий. В постановлении пленума намечены конкретные меры по всем этим вопросам.

Пленум принял решение провести III съезд кинематографистов СССР в мае 1976 года.

В работе пленума принял участие заводской Отдел культуры ЦК КПСС В. Шаур.

ного прогресса, духовного и нравственного обогащения. Советские кинематографисты прилагают все усилия для развития и упрочения дружеских плодотворных связей с социалистическим кинематографическим искусством и творческими контактами с кинематографическими организациями стран, готовых сотрудничать с прогрессивными деятелями буржуазных кинематографий. В постановлении пленума намечены конкретные меры по всем этим вопросам.

Пленум принял решение провести III съезд кинематографистов СССР в мае 1976 года.

В работе пленума принял участие заводской Отдел культуры ЦК КПСС В. Шаур.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С К А З К И
О СПРАВЕДЛИВОМ
КАНЧИЛЕ

Когда расплачивается тёмный занавес, маленькие зрители невольно замирают: на сцене, сияя и переливаясь яркими красками, возникает мир сказочных джунглей. В зарослях фантастических растений и смешных выкрутасх пальм живут персонажи пьесы Л. Нордгрудского «Оленька». Главной героиней в мире описанной величавой сцены является Оленька, а точнее говоря, её отец, который в течение многих лет оставался любимым героем мальчишеского фольклора, олицетворением добра, справедливости и сказочной удач.

Московский театр кукол рассказал о борьбе храброго Кичичила и его друзей с хищником, коварным Тигром, глумясь Крокодилом и мелочливый Слоником. Не раз храбрый оленьк и его друзья попадают в опасное положение, и тогда зрительный зал взрывается громкими криками — ребята пытаются помочь сказочным персонажам, забываясь из смиткой своей добротой и отзывчивости.

«Оленька» — очень веселый и задорный спектакль. Наверное, это естественно, потому что и режиссер Е. Теркин (художественный руководитель постановки А. Гамсахурдия), и исполнители очень молодые. Эта молодость звучит в записках, смешных песенках, написанных композиторами Е. Жарковским на стихи поэта П. Грушко, которые актеры распевают то голосами сказочных героев, то неожиданно появляясь в своем «самодельном» облике среди загадочной пестроты тропических красок.

А. СТЕПАНОВА.

РЕЦЕНЗИИ
Монография А. Зиса «Искусство и эстетика (Традиционные категории и современные проблемы)»

ТАНЯ
В ШАХМАТНОМ
КОРОЛЕВСТВЕ

Премьерой спектакля «Смех и слезы» С. Михалкова открылась всероссийская неделя «Театр и Дети» в Московском театре кукол. В зале построены пионерские галстуки, банты, белые воротнички.

С. Михалков, выступая перед началом спектакля, рассказал о работе над спектаклем, который в течение 2-х лет шел в школьных театрах. Он включил все стороны и закономерности эстетического освоения мира, вплоть до художественного конструирования и гармонизации взаимоотношений человека и общества как с природой, так и с искусством.

В шахматном королевстве наладил. Глубоко горючий король: его единственный сын, принц Тарталя давно и тяжело болен. Бригелла, министр без портфеля, и карточная дама Клариче усердно лечат его печалью и слезами. Уныло и безнадёжно поет «диктандо» индифферентный шут: во дворце невесты светятся, и шут забыл свое ремесло. Но вот в королевство поладает веселая и бесстрашная пятнадцатилетняя Таня. Она выливает принца и наказывает злоумышленников, потому что она умеет дружить, умеет радоваться и любить трудиться.

Умелая Катя не только умела радоваться, но и любила трудиться. Умелая Катя не только умела радоваться, но и любила трудиться. Умелая Катя не только умела радоваться, но и любила трудиться.

Н. КАМИНСКАЯ.

ЦЕННЫЙ
ТРУД
ПО ЭСТЕТИКЕ

Монография заслуженного деятеля науки РСФСР, доктора философских наук, профессора А. Зиса «Искусство и эстетика (Традиционные категории и современные проблемы)», выпущенная недавно издательством «Искусство», принадлежит к числу обобщающих, поисковых трудов.

В советской эстетической литературе принято различать три основных направления в искусстве. Оно включает все стороны и закономерности эстетического освоения мира, вплоть до художественного конструирования и гармонизации взаимоотношений человека и общества как с природой, так и с искусством.

Большой интерес вызывает вопрос об использовании эстетических методов исследования искусства. В монографии обстоятельно обосновывается, что при всем своем значении ни один из них не может заменить собой общей теории, философии искусства.

В монографии тщательно проанализирован теоретико-идеологический аспект тот заслуживающий пристального внимания факт, что благодаря бурному развитию средств массовой коммуникации, многообещающему прогрессу образования, культуры, распространения искусства стали возможны беспрецедентные. Это побуждает эстетику подвергнуть тщательному исследованию современные черты искусства, его изменяющиеся бытование, глубоко осмыслить сам характер нынешнего влияния искусства на личность и общество, сформировать целостное представление о современном искусстве, которое располагает человеком.

Виктор ДМИТРИЕВ, зам. руководителя кафедры теории искусства АИМ при ЦК КПСС.

СВЕЖИЕ НОМЕРА
ЖУРНАЛОВ
«ИСКУССТВО КИНО» № 11

Номер открывается приветствием Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева участникам и гостям IX Московского международного кинофестиваля. Здесь же публикуется отклик участников и гостей IX Международного кинофестиваля в Москве на приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

В разделе «Навстречу XXV съезду КПСС» печатаются статьи Вин Артиме и Бориса Рычкова о роли и месте иннематографа накануне большого события страны — XXV съезда КПСС, а также отклики коллективов Украинской, армянской, индонезийской киноиндустрии на призы Ленинградского документального кино и восторженные отзывы о проблемах предвзвездного соревнования в документальных кинолентах.

В статье К. Рудницкого «Борис Бабочкин» рассматривается творческий портрет замечательного советского актера. Публикуются материалы к 60-летию знаменитого советского писателя К. Симонова.

«КЛУБ
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
№№ 21 и 22

Под рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» в номере опубликованы статьи «С позиции новой этики» и «Подставила свое плечо», в которых рассуждается о развитии и закреплении трудовой активности трудящихся в честь съезда и роли клубов в решении этой задачи.

В статье «Вертолеты идут мимо» В. Метрелии рассказывается о культурно-просветительной работе в БМА. В материале «Псковский эксперимент» Э. Федосеева и Ю. Перова продолжается разговор о создании в области клубов по интересам.

В двадцатом номере календарная статья «Крылья славы», в которой говорится об опыте работы клубов Челябинской области по созданию победителей социального соревнования.

С этого номера в журнале открыта новая рубрика — «Серебряные трубы». Ее ведет главный дирижер оркестра Министерства обороны СССР, генерал-майор Н. М. Михайлов.

ПРОФЕССИЯ
современного оперного режиссера

«Профессия современного оперного режиссера» — так легка и проста, как это может показаться со стороны». Так начинается свою книгу «Об оперной режиссуре» Борис Александрович Покровский. Не случайно именно он сделал первый опыт теоретического обобщения специфики создания спектакля в музыкальном театре. Имя Покровского неразрывно связано со становлением советской оперной режиссуры. Почти сорок лет работы в театре — это целая жизнь, посвященная любимому делу.

Что не представляет собой профессия современного оперного режиссера? И почему его роль столь резко возросла за последние времена? Специфика и сложность жанра оперы заключается в том, что все ее составные элементы — музыка, слово, пластика, живопись и т. д. — не есть просто слоганы. Только слившись воедино, они создают собой новое качество. Однако если мы вспомним историю развития оперы, то увидим, как на разных ее этапах главенствовали сначала вокалисты, потом дирижеры. И только с начала XX века начинает утверждаться профессия режиссера.

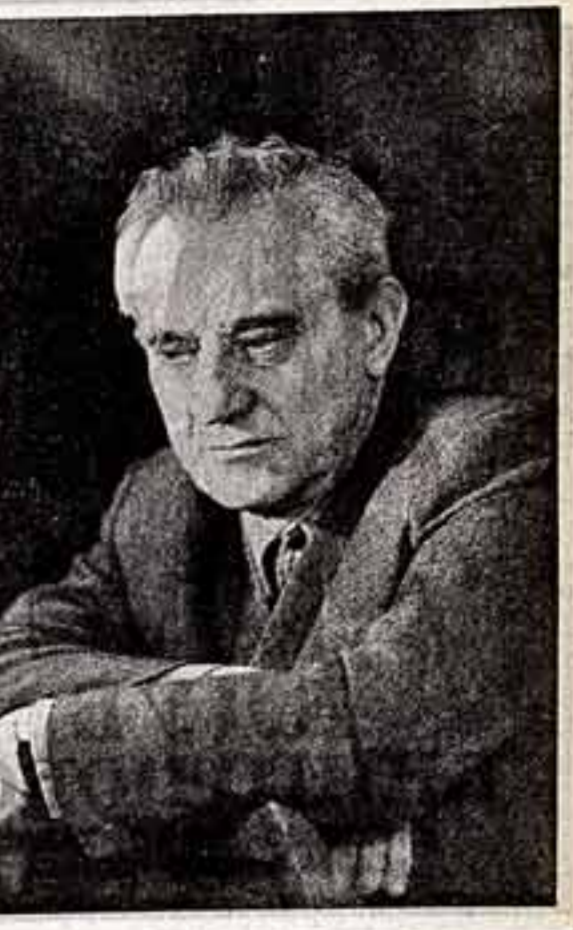
«Время гегемонии одного из искусств и тем самым разрушения синтеза как природы оперы прошло», — говорит Покровский. — Оперное искусство не может считаться в безопасности до тех пор, пока не начнет жить и действовать полным комплексом своих искусств. Организация их, мобилизация каждого на выполнение своей функции взаимосвязаны со всеми другими — главная задача современного оперного театра». Именно поэтому режиссер, призванный объединить все эти искусства в единое художественное целое, становится сейчас ведущей фигурой в оперном театре. В связи с этим возвращаются к проблеме режиссуры режиссеры, имеющие широкий образованный и глубоко аргументированный человек. Ему необходимо обладать творческой фантазией, педагогическим даром, организаторскими способностями. Но прежде всего он должен быть музыкантом, причем музыкантом особым: он должен уметь музицировать, действовать, то есть уметь раскрыть в партитуре композитора заложенные в ней характеры и взаимоотношения, конфликты и столкновения — словом, раскрыть действительную основу музыки.

Всем этим комплексом в совершенстве владеет В. А. Покровский. Впрочем, сказать о нем можно мало, ибо творческая индивидуальность этого мастера современной оперной режиссуры настолько масштабна, что охватить ее целиком можно только разве что в монографии. Но и здесь автор подтергала бы опасность: пока не писалась, она была бы неустойчива, ибо в жизни Александрович все время идет вперед.

Творчество Покровского многогранно, как и его талант. Если мы вспомним хотя бы некоторые из его многочисленных постановок, то увидим, насколько они непохожи друг на друга: озорная «Продажная невеста» и глубокая трагедия «Цинковая камера», философская народная драма «Война и мир» и лирический «Евгений Онегин», суровый «Семен Котляков» и фантастический «Сон в летнюю ночь». Но при всей непохожести этих спектаклей их объединяет одно — всегда новое, интересное режиссерское прочтение габитов оперы. Покровский раскрывает образы, раскрывает композиционный замысел «Скупой» В. Пашкевича, «Сокол» Д. Бортнянского, но и заставил по-новому взглянуть на ряд произведений, ранее не пользовавшихся успехом (например, «Не только любовь» П. Щедрина). События театральной жизни нашего времени — это оперы Д. Шостаковича «Нос», где редкое единство музыкально-сценического решения создало поистине незабываемый спектакль. Несмотря на то, что работы этого театра подтвердили правильность мысли Покровского: «Камерная опера может решать очень серьезные вопросы — общечеловеческие, решать столь же глубоко, как их решают большие, монументальные спектакли наших оперных театров».

Музыкальный Камерный театр — это своего рода и творческая лаборатория. Необычные условия: небольшая зрительный зал, крошечная сцена, отсутствие оркестровой ямы и привычного сценического и светового оборудования позволяют легко экспериментировать в поисках новых сценических форм. Это же создает возможность для максимального приближения действия к зрителю, что является непременным условием камерной оперы. В театре отсутствует обычное деление зрительного зала на оркестровую и хорскую, что сегодня является главными ролями, завтра будут участниками массовых сцен. Нередко вовлекается в сценическое действие и оркестр. Все это позволяет на практике осуществлять тот синтез оперного искусства, который создается не простым объединением людей различных специальностей, а сплочением коллективом единомышленников.

Среди работающих в Камерном театре немало людей, окончивших ГИТИС. Это не случайное совпадение: Борис Александрович Покровский уже много лет является профессором и за-



люди искусства

С ЛЮБОВЬЮ
К ОПЕРЕ

Н. АКУЛОВА

Спектакли Покровского никогда не оставляют зрителя равнодушным, заставляя его сопереживать, сопереживать и быть активным участником. Сделать оперу научной аргумент, раскрыв асо ее глубину, красоту и человеческую ценность, заставить слушателя полюбить ее — вот к чему всегда стремился в своем творчестве Покровский. «Современный спектакль должен быть чем-то вроде диалога режиссера, ставящего данное произведение, с режиссером, который живет в каждом из артистов. Диалог, смысл которого — авторская идея. Но при этом Покровский никогда не идет к упрощенному решению. Напротив, любая его постановка — это сложное философское построение, которое и заставляет зрителя быть «сорежиссером».

Страстный пропагандист оперы, горячо верящий в ее жизненную силу и ее будущее, он стремится расширить приемы, но несколько ограниченные рамки репертуара оперных театров. Для возрождения и жизни многих из забытых шедевров режиссуры при ВТО, созданных в прошлом веке, которые не могут идти на больших сценах, а требуют их, более скромных сценических масштабов, Покровский берет за создание в Москве Камерного музыкального театра. Он не только организатор, но и исполнитель, русский оперы XVIII века («Скупой» В. Пашкевича, «Сокол» Д. Бортнянского), но и заставил по-новому взглянуть на ряд произведений, ранее не пользовавшихся успехом (например, «Не только любовь» П. Щедрина). События театральной жизни нашего времени — это оперы Д. Шостаковича «Нос», где редкое единство музыкально-сценического решения создало поистине незабываемый спектакль. Несмотря на то, что работы этого театра подтвердили правильность мысли Покровского: «Камерная опера может решать очень серьезные вопросы — общечеловеческие, решать столь же глубоко, как их решают большие, монументальные спектакли наших оперных театров».

Музыкальный Камерный театр — это своего рода и творческая лаборатория. Необычные условия: небольшая зрительный зал, крошечная сцена, отсутствие оркестровой ямы и привычного сценического и светового оборудования позволяют легко экспериментировать в поисках новых сценических форм. Это же создает возможность для максимального приближения действия к зрителю, что является непременным условием камерной оперы. В театре отсутствует обычное деление зрительного зала на оркестровую и хорскую, что сегодня является главными ролями, завтра будут участниками массовых сцен. Нередко вовлекается в сценическое действие и оркестр. Все это позволяет на практике осуществлять тот синтез оперного искусства, который создается не простым объединением людей различных специальностей, а сплочением коллективом единомышленников.

Среди работающих в Камерном театре немало людей, окончивших ГИТИС. Это не случайное совпадение: Борис Александрович Покровский уже много лет является профессором и за-

ведущим кафедрой отделения музыкального театра в этом институте. Поэтому естественно, что в созданный им театр пришли многие его воспитанники. Работая в ГИТИСе, Покровский готовит не только молодых актеров, но и режиссеров. И вряд ли можно найти такой театр страны, где не работали бы его ученики.

Главный режиссер Большого театра, народный артист СССР, профессор, лауреат Государственных премий СССР, Борис Александрович Покровский далек от самоусложнения. Он непрестанно горит и энергичен, по-прежнему пылко изучает жизнь. Щедро отдавая людям свои знания и талант, он никогда не стремится к грешному учительству. Любая репутация в театре или за театром — это всегда совместный поиск, где инициатива и самостоятельность мысли каждого зрителя встречают самую доброжелательную поддержку. Атмосфера свободной творческой дискуссии царит на встречах в лаборатории оперной режиссуры при ВТО, созданных в прошлом веке Покровским. Заведомо страны идет разработка важнейших проблем оперного театра.

Те, кому повезло видеть и наблюдать Бориса Александровича на репетициях, навсегда запомнят их. Колоссальная энергичность и разносторонний темперамент, неистощимый блеск фантазии и высокий накал мысли — вот что делает эти репетиции незабываемыми. Острые, меткие, порой парадоксальные высказывания всегда поражают глубиной проникновения в самую суть музыкального произведения. Огромное наслаждение испытывается, как поэтессе, когда она по-настоящему открылась, как на глазах возникает образ, влекущий к себе глубиной и неповторимым своеобразием. Работая с актерами, Покровский бесконечно терпелив и добродушен, но никогда не прощает злободневного эгоизма и равнодушного отношения к искусству. В этом человеке живет удивительная молодость чувств. Его влюбленность в оперу и в свою профессию беспредельна. Не случайно на вопрос о том, чем он увлечен в свободное время, Покровский ответил: «Мое хобби — это режиссура. Все же я не представляю себе ни работы, ни отдыха».

В творческой деятельности Бориса Александровича Покровского, как в фокусе, отражаются процессы, происходящие в последние десятилетия в методике оперного театра. Метод действия ведущим в советской оперной режиссуре. Бурный процесс поисков подкрепляется и попытками творческого осмысления, происходящего. И везде — и в практике, и в теоретической разработке — В. А. Покровский является не только активнейшим участником, но и во многом первооткрывателем. Всем своим творчеством режиссер утверждает высокие художественные принципы искусства, устремляясь в свои поиски все вперед и вперед, глубоко и бесстрашно веря в неисчерпаемые возможности оперы.

Народный артист СССР Б. Покровский. Фото Г. Соловьева.

КОМПОЗИТОР-ПРОСВЕТИТЕЛЬ

К 90-летию Узеира ГАДЖИБЕКОВА

В одном из красивейших уголков Азербайджана, в Нагорном Карабахе, в маленьком азербайджанском селении в семье скромного писателя 90 лет тому назад родился мальчик, большая и прекрасная жизнь которого составила одну из самых ярких страниц в истории культуры азербайджанского народа. Время — самая точная и требовательная судья — вынесло имя Гаджибекова в число тех, что является классиком нашего народа, основоположником нашей музыкальной культуры, неутомимым борцом за ее прогресс.

Многое рассказало и тому, чтобы рано выявились, расцвел и приобрел направленность удивительный дар, природный талант Узеира Гаджибекова. Значительное музыкально-фольклорное богатство родного края, в атмосфере которого прошло детство, богатейшие музыкальные традиции горной Шуши, «консерватория» Азербайджана, как и прежде, являются источником вдохновения для творчества Узеира Гаджибекова. Значительное музыкально-фольклорное богатство родного края, в атмосфере которого прошло детство, богатейшие музыкальные традиции горной Шуши, «консерватория» Азербайджана, как и прежде, являются источником вдохновения для творчества Узеира Гаджибекова.

Власть входила в его сознание революционно-демократические и национально-освободительные идеи, которыми жила вся прогрессивная художественная интеллигенция Азербайджана в буржуазный период и в буржуазно-революционный период в России — 1905 и 1917 годов.

Не удивительно, что созданная им первая опера (которая, подчеркну, была первой национальной оперой в истории музыкальной культуры народов Востока) возникла именно в 1907 году, и не случайно также, что, избрав сюжетом бессмертную поэму Физули, а музыкальную драматургию построив на образно-контрастном соединении мутамов, на выявлении их веками отработанных стилистик, Гаджибеков воспевал в борьбе за свободу и человеческой личности, идею, словно бы носившуюся в предгрозовой общественной атмосфере.

25 января 1908 года оведала свет рампы. Исполнение группы энтузиастов, актеров-любителей, она сразу привлекла внимание рочайшей азербайджанской аудитории, впервые приблизившейся к театру, создавая через поэтическое создание Узеира Гаджибекова и новым для нее форм искусства. Этим было положено начало азербайджанского музыкального театра, также как азербайджанского профессионального композиторского творчества в целом.

Трудное и тяжелое время, в которое формировалась личность этого художника, не мешало ему быть озорным и веселым ребенком, политиком в прелесть круга, искусственно тормозившая развитие культуры трудящихся масс далекой окраины царской России, косность, ограниченность, консервативные настроения национальной буржуазии, которая стояла на пути развития искусства, вели к полному изоляции его от мировой и в частности, прогрессивной русской культуры. Вот почему вступление на путь, открывающий перспективы нового, было для Гаджибекова одновременно началом той ислетвой интернационализма.

безданности. И создание таких предельно новых художественно-исполнительских коллективов, как играющих по нотам оркестр азербайджанских народных инструментов или же многоголосный азербайджанский хор, и руководство первыми в республике очагами музыкальной науки, и многое, многое другое.

Но в числе заслуг Узеира Гаджибекова перед советским искусством, перед родным народом есть в полном смысле непереходящее по историческому значению. Это прежде всего музыка, которую он вдохновлял творить. Путь, пройденный великим мастером от «Лейли и Меджнун» до «Кер-оглы», уходящая в кие-нибудь 30 лет, — это путь, равный по своему художественному результату по крайней мере одному или двум столетиям, ибо опера «Кер-оглы» — величайшая из гаджибековских партитур, истинная жемчужина азербайджанского национального театра. Она по праву относится к советской оперной классике и занимает видное место в современной азербайджанской оперной репертуаре.

Надо отметить, что он был автором не только музыкальной, но и литературной тексты своих комедий. Гаджибеков вообще поражает широтой интересов, своей универсальностью. Он был известен как блестящий публицист: продолжая реалистические традиции выдающегося азербайджанского писателя, редактора сатирического журнала Дж. Мамедалиева, он создает ряд фельетонов, обличающих представителей старого мира. Гаджибеков был также и педагогом-просветителем, несущим свет знаний в самую гущу народных масс.

Нет буквально ни одного участка в области культуры, который не был бы связан с именем Гаджибекова. Не прятаясь за рампы, он действовал в жизни, его партийному принципальному взгляду, глубокая личная заинтересованность в успехе дела, которое было призвано служить народным интересам. Это и строительство музыкального образования в республике. Азербайджанская государственная консерватория не случайно носит имя Гаджибекова. Это и консерватория, творческие ее республики, в том числе и молодых и Союз композиторов Азербайджана.

бедности. И создание таких предельно новых художественно-исполнительских коллективов, как играющих по нотам оркестр азербайджанских народных инструментов или же многоголосный азербайджанский хор, и руководство первыми в республике очагами музыкальной науки, и многое, многое другое.

Но в числе заслуг Узеира Гаджибекова перед советским искусством, перед родным народом есть в полном смысле непереходящее по историческому значению. Это прежде всего музыка, которую он вдохновлял творить. Путь, пройденный великим мастером от «Лейли и Меджнун» до «Кер-оглы», уходящая в кие-нибудь 30 лет, — это путь, равный по своему художественному результату по крайней мере одному или двум столетиям, ибо опера «Кер-оглы» — величайшая из гаджибековских партитур, истинная жемчужина азербайджанского национального театра. Она по праву относится к советской оперной классике и занимает видное место в современной азербайджанской оперной репертуаре.

Надо отметить, что он был автором не только музыкальной, но и литературной тексты своих комедий. Гаджибеков вообще поражает широтой интересов, своей универсальностью. Он был известен как блестящий публицист: продолжая реалистические традиции выдающегося азербайджанского писателя, редактора сатирического журнала Дж. Мамедалиева, он создает ряд фельетонов, обличающих представителей старого мира. Гаджибеков был также и педагогом-просветителем, несущим свет знаний в самую гущу народных масс.

Нет буквально ни одного участка в области культуры, который не был бы связан с именем Гаджибекова. Не прятаясь за рампы, он действовал в жизни, его партийному принципальному взгляду, глубокая личная заинтересованность в успехе дела, которое было призвано служить народным интересам. Это и строительство музыкального образования в республике. Азербайджанская государственная консерватория не случайно носит имя Гаджибекова. Это и консерватория, творческие ее республики, в том числе и молодых и Союз композиторов Азербайджана.

Виктор ДМИТРИЕВ, зам. руководителя кафедры теории искусства АИМ при ЦК КПСС.

Кара КАРАЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Владимир Гаджибеков, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Владимир Гаджибеков, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Владимир Гаджибеков, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Владимир Гаджибеков, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ЖЕМЧУЖИНА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ К 175-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

В 1800 году вышло из печати первое издание «Слова»...

Затем перечислены произведения, находящиеся в единичных экземплярах...

Стремление А. И. Мусина-Пушкина к изучению о месте прежнего нахождения «Хронографов»...

В 1800 году вышло из печати первое издание «Слова»...

Осенью 1813 года, вскоре после гибели библиотеки...

Партизанский отряд Коплана уходил из Путивля...

Ско много в поры стародавней Путивля родная земля...

Дел нас, повстанцев, всю войну, партизанскую войну, родной Путивль...

И прошел весь этот большой путь с копейками как партизан, как подвиги и подвиги...

175 ЛЕТ тому назад была возроджена для русского народа великая поэма с великими мыслями...



Эту гравюру к «Слову о полку Игореве» создал гравюрщик Лейпцигской прессы В. Фауэрский.

«казанного имущества» Спасо-Ярославского монастыря 1787 и 1788 годов...

На основании ссылки В. Крашенинникова на Слово Ярославский «Хронограф»...

ЯРОСЛАВНА

Я слышу твой плач, Ярославна, Покрывший печально поля...

русский поэт взял за образец «Слово о полку Игореве» и не смущаясь откровенным подражанием...

Б. РЫБАКОВ, действительный член Академии наук СССР

«Слово о полку Игореве» продолжали еще переписывать и в XV—XVI веках...

Могучая притягательная сила поэмы раскрывается не сразу...

ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ ВЕЛИКОГО «СЛОВА»

24 ноября 1800 года юный Андрей Тургенев, один из самых замечательных русских прозаитов...

Известно, что за первое издание XIX века в России было выпущено 718 названий книг...

Г. МОИСЕЕВА, доктор филологических наук, ЛЕНИНГРАД

земли. Он сам, как сокол, поднимался над Русью и слушатель своих перекрестно заставлял видеть все: близкие и дальние города...

1185 ГОД. Уже несколько лет облепляют Русь ожесточенными набегами...

В 1183—1185 гг. повелевая орды возглавлял восточный князь Кючук...

В русской обороне образовалась брешь размером в целое княжество...

Киевский князь, «великий и грозный Святослав», разогнал войско...

ЧТОБЫ ИСПЫТЬ ГЛОТКО ВЕРЫ

Веще «Слова» является в поэме, в которой поэтический возвышенности, на границе славянского единства...

Еще больше ста лет назад была «Слово» традиция...

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ, доцент Литературного института им. А. М. Горького

Имя, мистика Минска, на надо специально напоминать об этом. Славянский поэтический язык, мистика Минска...

З. АЗГУР, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, МИНСК

ЮГОСЛАВИЯ ПРАЗДНУЕТ ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

ЧЕЛОВЕК ЗАКАЛЯЕТСЯ В ОГНЕ

Ватрослав МИМИЦА, кинорежиссер, сценарист, критик:
Тема народно-освободительной борьбы — центральная в нашей югославской кинематографии. Она и родилась в годы борьбы нашего народа с фашизмом, борьбы, которую мы вели за свершение социалистической революции. Наша идеология, наши мировоззренческие и мироощущенческие образы связаны с тем временем, когда из этого героического и такого далекого прошлого нашей республики...

Сейчас у нас в Югославии есть разные студии, они выпускают различные фильмы. У нас есть целые киноцентры, но все их связывает и роднит единая основа — военная, партизанская, патристическая тематика.

Наша большая кинооперация показывала войну, можно сказать, в глобальном масштабе. Я знаю, какое впечатление произвели ленты типа «Юзаре», «Сутеска», «Витна на Неретве», «Ужичкая республика» на зрителей других континентов, но представляющих до того времени могучего общенародного размаха нашей борьбы.

Думается, сейчас мы находимся на таком этапе, когда надо показать массовые движения, общенародный героизм, массовый героизм через судьбу отдельного человека. Вести на первый план человека, бойца, который формируется в борьбе, которого борьба закаляет. Лишь в это ощущение, когда читаю мемуары тех, кто был первым в нашей великой битве.

Сам я из десяти художественных фильмов, сделанных мной, три посвятив народно-освободительной борьбе. «Прометей с острова Вис» был один из них. В нем я хотел показать, как война присутствует в каждом человеке, в каждом его участии, какие бы то ни было отделили нас от нее. Мне хотелось сказать, что это каждый человек — участник войны — Прометей. Он добывал для людей огонь и свет, он шел на смерть ради других, ради защиты родины, ради ее освобождения.

В другом своем фильме, «Кая и убью тебя», я ставил задачу показать, что фашизм приходит не только извне, что он может прийти и изнутри. Действие картины происходит в том городе, где триста лет не было случаев насильственной смерти, но когда в нем, вернее, среди отдельной изолированной группы людей зародились первые признаки коричневой чумы — пала первая жертва, человек, который пытался предостеречь людей от этой опасности.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО

Мы только начинали свою сценическую деятельность. Но мы считали, что достойно продолжим традиции замечательного МХАТа.

Этот период был одним из самых плодотворных в истории югославского театрального искусства. Тогда на сценах нашей страны буквально поспевали интересные постановки, среди них заметное место занимала русская и советская классика. Русская драматургия давно пользовалась любовью и популярностью у наших зрителей. С первых зародков национального югославского театра писатели и режиссеры стремились к тому, чтобы в своем творчестве отразить жизнь и судьбу своего народа.

Затем наступило время прозы и драматургии — прозы Миллера, пьес Беккета, Иоанноса. Появилось модное влияние, которое захватило и литературу, и искусство в западном мире, мы не остались чуждыми к этому влиянию. Более того, с тех пор мы как-то...

Затра народы Социалистической Федеративной Республики Югославии отмечают день Республики — Югославии — 32-ю годовщину его распада АВНОЮ — Антифашистского вече народного освобождения Югославии, на которой были заложены основы социалистического преобразования и 30-летие провозглашения Югославии республикой.

РОДИВШИЕСЯ ИЗ ПЛАМЕНИ

Высоко чтит народ Югославии память тех, кто отдал свою жизнь борьбе за свободу. Во многих городах Югославии есть памятники и обелиски героям Народно-освободительной войны. Среди авторов монументов, создавших этот своеобразный памятник в камне и бронзе, многие известные скульпторы, сами непосредственные участники народной освободительной борьбы в Югославии — А. Августинич, С. Ковачев, В. Кадауш и другие.

М. ШАШКОВА.
Памятник погибшим борцам в Гагиче. Фото ТАМОГ.

НА БЕРЕГУ ОХРИДСКОГО ОЗЕРА

Югославия по праву называется страной фестивалей. Они бывают всякой формы и содержания: международные фестивали артистов, фестивали молодежи и студентов, фестивали искусств; здесь проводятся творческие соревнования музыкантов, как профессионалов, так и любителей.

Среди фестивалей, завоевавших широкую известность, можно назвать и «Охридское лето» — международную встречу мастеров музыки и театра. За последние пять лет существовали на нем выступили многие выдающиеся представители мирового искусства, многие замечательные ансамбли и коллективы.

Музыка в дни фестивалей звучит под сводами древнего кафедрального собора в Скопье, построенного в IX—XI веках, спектакли идут на сценах в крепости царя Самуэля и Нижнего дворца.

Программа этого праздника музыки и театра с каждым годом становится все богаче и разнообразнее, а сам Охрид — популярнее. Поэтому организаторы попытались реализовать идею — реставрировать античный театр, который смог бы принять около двух тысяч зрителей.

В науку национального праздника братского народа в Югославии победил специальный корреспондент «Советской культуры» Марина Шамова, которая встретилась со многими известными представителями современного искусства страны. Все они стояли у истоков новой, социалистической культуры, вклад каждого из них в развитие национального искусства и сегодня весьма значителен. В их каталогах, в биографиях и теоретических трудах этих людей как в наглядной форме отражается картина зарождения и становления новой духовной жизни современной Югославии.



Юрй ЗУЕВ, ученик АПН — для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

КОГДА ГЕРОИ РЯДОМ

Летом 1943 года Освободительный фронт Словении призвал работников культуры к народно-освободительному движению. В ряды участников Сопротивления вступил молодой актер Франц Михелич, Николай Пирнат, Драго и Нандо Видмар, Вито Глобичники и другие художники.

О героях борьбы с неизвестными фашистскими оккупантами создано четыре тысячи работ художников-партизан Словении, включающих графику, рисунки, пастели. Только после победы можно было начать делать живописные полотна, пользоваться своим многообразием, рисовать, писать.

Тогда, во время партизанских потопов, на короткое время являлись главным оружием — после автомата — был карандаш и бумага. В маленьких карманных альбомках, в отдельных листках рождалось художественное летопись, ставшая ярким документом, свидетельством народного героизма. Мы спешим записать все увиденное, пережитое и испытанное, и долгие периоды, и короткий отдых, и горе и слезы и радость.

Яркие воспоминания и многократно бывавшие зарисовки, которые мы спешим записать, являются основой для создания картин, которые мы спешим записать, являются основой для создания картин, которые мы спешим записать...

СМЕНИВ ВИНТОВКУ НА ДИРИЖЕРСКУЮ ПАЛОЧКУ

Оскар ДАНОН, дирижер, коллектор, музыкальный критик:
Еще до начала войны было ясно, какую угрозу тит фашизм, и мы понимали, что раньше или позже коричневая волна фашизма достигнет и до нас. Поэтому мы, молодые коммунисты, готовились сами и готовили народ к сопротивлению, к бою, и борьбе не на жизнь, а на смерть. И, когда этот час пробил, мы сразу же ушли в горы и начали осуществлять первые диверсионные акты.

Я с гордостью вспоминаю то время, когда мне довелось получить задание организовать партизанский оркестр, и я полностью забыл, что забыл и в прежней жизни музыкант...

На войне как на войне, и все же потребность в искусстве, в музыке жила в нас в самые суровые времена. И я написал несколько первых своих военных песен, в которых говорилось о наших победах.

Время приносило нам новые победы. Они давались нам нелегко, но на место нашего оставалось двое. Силы наши росли, и война с оккупантами сменялась с борьбой за социальные преобразования.

Мне повезло участвовать в одной из сессий АВНОЮ, на которой были заложены основы нашего социалистического искусства. Тогда, накануне этого знаменательного события в истории нашего народа, я получил новое задание — организовать театр. Надо было переходить на уже освобожденные территории. Для меня расставание с родной Боснией, с отрядом было очень тяжелым. Там я был солдатом, там я был музыкантом. Но мне сказали, что начинается новый этап нашей истории, что на земле, обретенной от оккупации, пора строить новую жизнь, в это значит, что нужно создавать и новую культуру, новое искусство.

Ровно тридцать два года назад была принята программа развития культуры в освобожденных странах. Перед нами, деятелями искусства, была поставлена задача — положить начало созданию культуры качественно новой, отражающей социалистическое содержание нашей революции.

Сразу после освобождения Белграда мне было поручено организовать музыкальный театр. Это была великая задача: здание было повреждено, инструменты уничтожены, профессиональные музыканты почти нет. И все же 6 ноября 1944 года в честь празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялся первый концерт. Он шел в холодном, неотапливаемом зале Белградского филармонического театра, приходилось играть в перчатках. Зал был полон людьми в шинелях, в

первую из освобожденных земель Словении выставку работ художников-партизан. 9 мая застает меня в освобожденной родной Любляне. Здесь от имени новой, народной власти я принимаю руководство Народным музеем. А в ноябре 1945 года специальным декретом Народного правительства Словении я становлюсь ректором Академии художеств. То, о чем мечтали поколения словенских художников — учатся не за границей, а у себя на родине, — стало возможным с победой народа.

За эти годы у нас выросла целая плеяда интересных художников. Несмотря на то, что преподавательская работа всегда отнимает много сил, все свое свободное время я уделял и удалю творчеству. К моему счастью «Образы борцов за свободу», в который входят самые пятнадцатилетние портреты, в этом году привнесло новое полотно — портрет моего друга, норвежского композитора Хальварда Свердуда, который, уходя из нацистской Югославии, оставил в трудных условиях оккупированной Норвегии «Симфония восстания». Это свое произведение он посвятил мне, поэтому я с особым чувством писал этот портрет.

БОЖИДАР ЯКАЦ, КОГДА ГЕРОИ РЯДОМ

Летом 1943 года Освободительный фронт Словении призвал работников культуры к народно-освободительному движению. В ряды участников Сопротивления вступил молодой актер Франц Михелич, Николай Пирнат, Драго и Нандо Видмар, Вито Глобичники и другие художники.

ГОРЫ РОЖДАЮТ ПОЭТОВ

Горы, небо и музыка — вот мир, в котором живет этот черногорско-гусар. Музыкальный инструмент, украшенный фигурой свистка, сохранил форму, созданную еще ледами и прадедами. Именно под гуслы была воспитана вся история этого героического народа.

Сейчас Югославия хранит в себе следы многих эпох и цивилизаций. И в Черногории можно найти памятники разных культур — египетской, римской, византийской, восточной. Здесь пересеклись дороги, ведущие из Европы на Ближний Восток, в Африку через Средиземное море, в далекую Азию. Наследие античных времен и средневековой составной частью вошло в художественное сокровищницу черногорского народа. Теоретически переплыва в своем сознании то, что история было деревом иметь ступицу народу, черногорцы сумели создать свою культуру.

БОЖИДАР ЯКАЦ, КОГДА ГЕРОИ РЯДОМ

Летом 1943 года Освободительный фронт Словении призвал работников культуры к народно-освободительному движению. В ряды участников Сопротивления вступил молодой актер Франц Михелич, Николай Пирнат, Драго и Нандо Видмар, Вито Глобичники и другие художники.

О героях борьбы с неизвестными фашистскими оккупантами создано четыре тысячи работ художников-партизан Словении, включающих графику, рисунки, пастели. Только после победы можно было начать делать живописные полотна, пользоваться своим многообразием, рисовать, писать.

БОЖИДАР ЯКАЦ, КОГДА ГЕРОИ РЯДОМ

Летом 1943 года Освободительный фронт Словении призвал работников культуры к народно-освободительному движению. В ряды участников Сопротивления вступил молодой актер Франц Михелич, Николай Пирнат, Драго и Нандо Видмар, Вито Глобичники и другие художники.

О героях борьбы с неизвестными фашистскими оккупантами создано четыре тысячи работ художников-партизан Словении, включающих графику, рисунки, пастели. Только после победы можно было начать делать живописные полотна, пользоваться своим многообразием, рисовать, писать.

боевые подруги

Нынешний год вошел в историю как год всемирного праздника — 30-летия великой Победы над фашизмом и как Международный год женщин.

В КРУГУ ОФИЦЕРСКОЙ СЕМЬИ

Уже на протяжении нескольких лет вечера в просторной уютной комнате отдыха Львовского окружного дома офицеров регулярно раз в месяц собираются военнослужащие со своими женами.

Г. ЕРЕМИН. Краснознаменный Прикарпатский военный округ.

ВОТ ТАКИЕ ОНИ У НАС СЛАВНЫЕ...

Для начала назову одну из них, жену офицера Регину Цицигу. Даже среди военнослужащих немного найдется таких, кто бы так плавал с авиалайнером, как она.

Т. БАВЫКИНА. Краснознаменный Тихоокеанский флот.

ЦВЕТЫ ОТ КОМАНДИРСКИХ ЖЕН

В недавнем воскресном утро инструктор Ростовского окружного дома офицеров по работе среди семей военнослужащих Александр Николаевич Карпичук особенно волновался.

Ю. ГОЛЬДМАН. Краснознаменный Северо-Кавказский военный округ.

ВЕРНЫЕ ПОМОЩНИЦЫ

В штабе и полкотеделе председателем женсовета Т. Гонченко и ее помощницами жены офицеров А. Шаланова, Г. Гондрева, З. Усенко, М. Дакна — чество гостям.

В. ЦИМБАЛОВ. Ордена Ленина Ленинградский военный округ.



В одном из военных городков Краснознаменного Уральского военного округа работает в школе эта молодая учительница — жена офицера. Они активно участвуют в общественной жизни гарнизона, пользуются большим авторитетом.

Слева направо: Илона Березина, Вера Смагина (сестра), Наталья Худобет, Лидия Филиппова и Мария Терещук.

Фото В. Суходольского [Красная звезда].

мастерская



ПОД ПАРУСАМИ РОМАНТИКИ



Стены одной из комнат Одесского пароходства украшают картины, где стремительные бригантины бороздят морские просторы.

Г. ПИКУЛЕВА.

В ГОСТИ К КОНСТАНТИНУ СИМОНОВУ

Пришли вчера вечером миллионы зрителей. Им помогли это сделать сотрудники главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения.

А. РАЗИМ.

«МЕЛОДИЯ» ЗНАКОМИТ

Всесоюзная студия грамзаписи фирмы «Мелодия» выпустила новую пластинку. Выпущена в свет этого музыкального диска приурочен к 90-летию со дня рождения Муссы Магомаева.

М. ТЮРИНА.

ДЕКАБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В последний месяц уходящего года в нашу страну придут творческие коллективы и исполнители из двадцати стран Европы, Азии, Америки.

Камерный оркестр города Сан-Паулу (Бразилия) после выступления в Ленинграде, Киеве и Одессе даст концерты в Минске, Тбилиси, Баку, Ереване и завершит гастроль в Москве.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 1 ПО 7 ДЕКАБРЯ

МУЗЫКА

«Песни-75». Декабрь. 1 пр. 19.00. В исполнении М. Юсупова и И. Суручава.

ФИЛЬМЫ

«В трудный час». Художественный фильм. (Восточная Европа). 2 пр. 19.00.

СПЕКТАКЛИ

«Мелодия» — оперетта. Музыкальный театр. 1 пр. 19.00.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира». 2 декабря. 1 пр. 19.00.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках». Декабрист И. Бестужев. 6 декабря. 1 пр. 19.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ПОРТРЕТ БЛОКА



Среди сохранившихся до наших времен портретов «Галерея» портрета Александра Удольникова о смысле у художника.

В. ЕНИШЕРЛОВ.

Азбука вашего быта

КУДА СПРЯТАТЬ ПЫЛЕСОС

С одним из помещений, или, точнее, одинаково относитесь ко всем помещениям. Проектировщики пришли к выводу, что самым удобным местом для хранения бытовых приборов является прихожая.

вещь, все наиболее тяжелые и громоздкие вещи располагайте внизу, на уровне пола. Тогда пылесос можно будет выкатывать на колесиках из шкафа, как автомобиль из гаража.

еще масса неудобств, связанных с тем, что рабочее место убирающего как бы растекалось по всей квартире, и все необходимое для работы надо переносить с собой из помещения в помещение.

В. ВОЛОДИН.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новосободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Изд. № 2714.