ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 18 (4142)

Год издания 41-й

ЧЕТВЕРГ, 12 февраля 1970 года

ЦЕНА 3 КОП

БУДУЩЕЕ И ДУМЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Леонида Соболева заслужили большую популярность у миллионов советских людей. Его книги переведены на многие языки мира, на десятки языков народов нашей страны. Однако к досаде многих почитателей таланта известного советского писателя, его произведения до сих пор ни разу не были переведены на язык театра, на язык кино. Об этом пишут нам многие читатели, проявляющие большой интерес к сообщениям прессы о предстоящем появлении произведений Леонида Соболева на сцене и на экране. Они просят нас подробнее рассказать о творческих планах создателя «Капитального ремонта», «Морской души», других популярнейших книг. Эти просьбы мы передали Леониду Сергеевичу Соболеву.

— Для начала надо сказать, что в этом удивительном году нам выпала большая честь провести наш третий съезд СП РСФСР как раз перед ленинским юбилеем. Вам понятно, что это возлагает на нас особую ответственность и наполняет нас особой гордостью. Подготовка к съезду проводилась в течение почти всего прошлого года, велась она вся именно в направлении встречи этой великой даты, и мы уверены в том, что писатели необъятной России, создающие свои книги на 63 языках, достойно встретят и проведут ленинский литературный год, — рассказывает Л. Соболев.

— К самой дате в издательстве «Советская Россия» появится большой сборник «Ленинский свет над Россией», где двенадцать писателей во главе со старейшинами—К. А. Фединым и Н. С. Тихоновым—расскажут о том, как изменилось лицо России за годы Советской власти.

Что же до моих личных планов — на эту тему я всегда избегал говорить, пусть это будет предрассудком. Но у нас, старых штурманов, есть некая традиция: нас спрашивают товарищи, когда мы прибудем в назначенный пункт, мы отвечаем: «Если все пойдет так, как предполагаем, и не произойдет «неизбежных в море случайностей», я рассчитываю, что мы станем на якорь в 16-00...». Примерно так отвечу я вам.

Год только что начался — год великолепный и трудный, год ленинских торжеств, год триумфа Красной Армии — победы над гитлеровской военной машиной, год, посвященный историческим деяниям Ленина и его учеников трех поколений. Словом, тут личное смешивается с общественным. И здесь, вступая в восьмой десяток лет, считаю для себя кардинально важным работу над полным собранием сочинений. В него входят роман «Капитальный ремонт», том рассказов «Морская душа», «Зеленый луч», рассказы военных годов и сценарии, сборник «Свет победы», уже известный читателям, военные корреспонденции, очерки и военные дневники, сборник «На главном курсе» — статьи и выступления о писательском труде, начиная с 1930 года до 1970 года.

— Леонид Сергеевич, вот такой, может быть, беспокойный для вас вопрос: читатели всегда нас спрашивают, а как же с «Капитальным ремонтом»? Хотя в имеющихся книгах сказано: «1-я и 2-я части», то все догадываются, что где-то у вас лежат и новые главы...

— От читателя не уйдешь, до того он догадливый. Правильно: роман — дело всей моей жизни. Лежат страницы и главы и ждут своего времени. Я принадлежал к писателям «медленного действия» даже тогда, когда я располагал своим временем. А последние 13 лет судьба поставила меня на мостик письма большого корабля, а командиру его дай бог только выспаться и наите в промежутке между положенными ему действиями. Не знаю, каким чудом мне удалось добавить к роману в 1962 году новые главы, закончившие вторую часть. Я надеюсь (опять-таки повторяя штурманское заклинание), что будет и третья часть, в которой есть глава о прибытии Ленина в Петроград. А там, там будет видно, как развернется медлительный роман, если не помешают «неизбежные в море случайности»...

— Еще один вопрос: в газетах промелькнуло несколько раз сообщение о театрализации «Капитального ремонта» и экранизации «Морской души». Что вы можете сказать по этому поводу?

— Да, это верно, и реальностью становится то, что казалось мне невозможным. Когда появился роман, начали тотчас поступать предложения о его театрализации. Я был вынужден официально запретить какие бы то ни было инсценировки романа. Но год тому назад талантливый режиссер П. Фоменко предложил мне свой постановочный план романа в том варианте, в котором он вышел в 1962 году. Больше того, читатели знают, что в роман я ввел немало новаторство, включив в него так мною названные «лирико-политические отступления» о российском времени, о флотской службе, об истории императорского флота, о Пушкине и т. д. П. Фоменко сумел оригинально ввести их в ткань композиции и в дальнейшем — спектакля, отрывки этим дорогое для меня своеобразие моей прозы.

Мы взялись за работу. В результате пьеса «Капитальный ремонт» принята к постановке Академическим Малым театром СССР, и я с волнением и жадностью жду того страшного и счастливого дня, когда люди моего романа оживут на сцене старейшего российского театра.

Что же касается кинематографа, то, действительно, на «Мосфильме» началась подготовительная работа над картиной «Морская душа» на основе нашего литературного сценария «Родина, корабль, командир», опубликованного в 1944 году в журнале «Октябрь». В нее вошли главнейшие узлы книги «Морская душа», характеризующие мужество, доблесть и коммунистическую верность Родине наших замечательных моряков.

Прошло четверть века. Все чаще задавались вопросы: почему на экране нет ни «Зеленого луча», ни «Морской души», ни «Капитального ремонта»?.. И вдруг я увидел, что это может быть осуществлено.

Мы, писатели (тем более возраста немолодого), все же остаемся неисправимыми романтиками. Когда мне стали говорить о своевременности фильма «Морская душа», я оглянул пристрастным взглядом тех, кто мог бы воплотить мой авторский замысел. И первыми встали передо мной великолепные наши великаны кино, те, кого четверть века назад я видел исполнителями главных ролей фильма. Это Николай Симонов в роли легендарного одесского командира порта, полковника Осипова, в сценарии полковника Архипова. Это поразительный воинский воспитатель героев Василий Иванович Чапаев — Борис Бабочкин (в сценарии замполит крейсера Филатов), тот, кто может проникнуть в душу юноши и направить его на верный путь. Это хитрющий и мудрый старый царский матрос Помпей Карасев (роль которого предназначена Алексею Грибову), тонувший в Цусиме, старик за шестой десяток, кто идет добровольцем в Первый Морской полк.

И, наконец, образы юных героев войны — Кротких — «сердце еще горячо», как неостывшая сталь отливки, и силы вскипают, ища выхода в действии. И все наружу, все — на воле; любовь, отвага, гнев, ненависть — все чувства видны в блистающих глазах и стремительных поступках. Бесстрашного, лихого красавца Соловья, обаятельного гиганта Коржа — и все они (девятнадцать лет — удивительный возраст!) несут его любовь к разведчику Татьяне, чуть начавшей жить девушке-подростку, чьи глаза открывают фильм: в смертельном ужасе юное, почти детское лицо: фашисты при ней растерзали ее отца, председателя колхоза.

О кандидатуре на эту крохотную роль, как и о кандидатурах на первые три главные роли, с постановщиком В. Журавлевым была достигнута полная, несколько даже восторженная согласованность задолго до начала работы. И подлинным счастьем было то, что большие наши артисты Симонов, Бабочкин и Грибов душевно отозвались согласием на просьбу мою и «Мосфильма» сняться в этой картине.

Мне привелось даже видеть великолепную «пробу» А. Грибова — Помпея, которая превзошла мои ожидания. Лучшего я желать бы не мог.

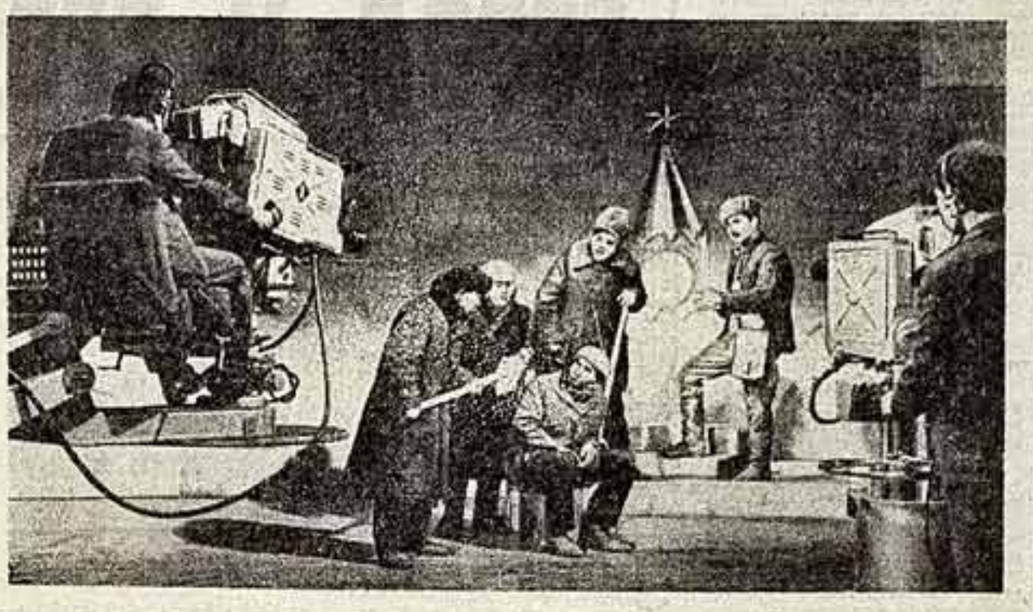
— Я не спрашиваю о вашей общественной и политической работе — она всем известна...

— Должен сказать, что работа моя в Верховном Совете дает мне глубокое удовлетворение. Она конкретна: приятно знать, что вместо бремя, по которому переползали через горную речку, теперь спокойно ходят по мосту, что в далеком ауле женщины больше не носят воду ведрами, а открывают в доме кран... Сейчас работа в парламентской группе также представляется полезной, ибо дружба между народами — великое дело.

И здесь последнее, что хотелось бы сказать: о чем бы ни писали российские писатели на своих 63 языках, одна жаркая мысль не оставляет их. Это протест против грязной и подлой войны, которую ведет американский империализм против вьетнамского народа. Это гнев и протест против израильской агрессии... Это протест против ядерного оружия. Над земным шаром летают американские самолеты, груженные ядерными бомбами, они то и дело падают где-то—у Гренландии, в воды океана, у берегов Испании. Протест передовых людей мира нарастает. И мне думается, что ленинский год, стоящий в центре внимания миллионов людей земного шара, поистине человеческой логикой своей поможет в разрешении этих вопросов.

Беседу вел А. СМИРНОВ.

По Советскому Союзу



В крупный культурный, научный и индустриальный центр Приаралья превратился Нукус за годы Советской власти. В городе есть музыкально-драматический театр, государственная филармония, телецентр, музей искусств и другие учреждения культуры.

В столице автономной республики действует филиал Академии наук Узбекской ССР с научно-исследовательскими институтами и лабораториями, педагогический институт, музыкальное училище.

На Нукусской студии телевидения, идет пьеса Г. Белецкого и А. Сапалова «Товарищ, Вашим путем и Вашим именем» в постановке заслуженного артиста Каракалпакской АССР Кенес Исаева.

Фото Р. Шамсутдинова и А. Дихваря (ТАСС).

Атлас «СК»:

ИЗ МАСТЕРСКИХ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

ХАБАРОВСК. Село Владимировка — маленькая столица одного из самых малых северных народов — негидальцев. Здешний клуб объединил в творческую группу местных художников-ковровщиков, создающих из меха замечательные ковры-куналаны. Их произведения продаются сейчас в сувенирных магазинах.

КОСТРОМА. В тот вечер будто ожила старина: женщины в длинных, искусно вышитых платьях, мужчины в ярких рубахах пели народные песни, плясали под балалайку. А потом было чаепитие за самоваром... Настоящие, как прежде называли, сельские посиделки. Таким необычным торжеством было отмечено закрытие выставки народного прикладного искусства в селе Горлове Поназыревского района. Инициатором и организатором «посиделок» была председатель сельсовета Антонина Аркадьевна Разумнова. Подобные выставки работ местных умельцев состоялись также в сельских клубах Хмелевки и Луптюга.

КЛАЙПЕДА. Подведены итоги конкурса на лучший сувенир, объявленного Советом Министров Литовской ССР. Обсуждалось 350 произведений. Первую премию получили художники клайпедского комбината «Дайле» И. Стумбрис и Г. Стумбрене.

ТАЛЛИН. Недавно закончилась реставрация еще одного дома на Ратушной площади. Это дом ремесленника XIV века. Здесь открыт фирменный магазин «Уку», где народные умельцы Эстонии продают свои изделия из металла, шерсти, кожи, бересты.

Грузинская Лениниана

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосешвили).

Самой представительной назвал эту экспозицию министр культуры Грузии О. Такташвили, выступая на открытии выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Действительно, Государственная картинная галерея не помнит за последние годы такого разнообразия жанров и имен—живопись, графика, скульптура, плакат, театральные эскизы; художники всех поколений со всей республики.

Итоги многолетнему творчеству грузинских художников подведет специальное жюри. Лучшие работы будут отмечены премиями и получат право представлять грузинское изобразительное искусство на Всесоюзной юбилейной выставке.

Театральные меридианы

МАГАДАН. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман).

Сегодня на территории Колымы и Чукотки работает не только профессиональный Музыкально-драматический театр имени М. Горького, но и девять народных театров и много самодеятельных театральных коллективов.

На областном смотре народных театров, который проходил в Магадане с 28 января по 9 февраля, Колыма была представлена такими спектаклями, как «Игла и штык» А. Галиева (г. Сусуман), «Нашествие» Л. Леонова (поселок Эвенск), «Планета Сперанта» А. Коломийца (поселок Ола).

Не отстала от Колымы и далекая Чукотка. Народный театр Дома культуры города Анадыря, центра Чукотского национального округа, привез «Вассу Железнову» М. Горького, самодеятельные артисты поселка Беринговский, что на самом берегу Анадырского залива, — «Что отца своего» В. Лаврентьева, самодеятельные артисты из города Певек — «Дипломата» С. Алешина. Хозяева смотра, артисты народного театра Магаданского дворца культуры профсоюзов, показали драму Е. Бондаревой «Подснежники».

Депутат у своих избирателей

У СВОИХ избирателей в Молдавской ССР побывала на днях депутат Верховного Совета СССР министр культуры СССР Е. А. Фурцева. На общегородском собрании в Тирасполе она информировала избирателей о выполнении их наказов, рассказала о работе высшего органа государственной власти.

Большое внимание в своей речи Е. А. Фурцева уделила деятельности учреждений культуры, повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, в организации отдыха жителей городов и сел, говорила о задачах работников культуры в свете последних решений партии и правительства. В тот же день Е. А. Фурцева побывала в гостях у рабочих.

На следующий день Е. А. Фурцева встретилась со своими избирателями во Дворце культуры колхоза имени Кирова. С речью на этом собрании выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодюл.

Министр культуры СССР побывала также в колхозе «Красный садовод».

В зале заседаний Совета Министров МССР Е. А. Фурцева встретилась с творческими работниками республики. Руководители театров, филармонии, других учреждений культуры рассказали о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Затем выступила Е. А. Фурцева.

Во встрече принял участие первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодюл.

В боевом строю

ЦЕНТРАЛЬНОМУ театру Советской Армии исполнилось 40 лет. В большом зале ЦТСА состоялся торжественный вечер, посвященный этому событию.

Заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник М. Калашник поздравил коллектив и пожелал ему новых успехов. О творческом пути Центрального театра Советской Армии рассказал начальник театра полковник А. Антонов.

— Мы ведем большую работу в рядах Советской Армии, — говорит А. Антонов. — Считаем воспитание советских воинов одной из основных задач нашего театра. Сейчас, к 25-летию победы, коллектив готовит новые спектакли, отражающие патриотическую тему.

Затем с приветствиями выступили представители театральной общественности столицы.

Главный режиссер народный артист СССР А. Попов горячо поблагодарил от имени коллектива всех, кто любит Центральный театр Советской Армии.

Панорама новостей

Сюрприз

ЦЕЛИНОГРАД. (Внешт. корр. «Советской культуры» Валерий Энедин).

Покупая билеты на премьеру фильма «Крах» во Дворце целинников, инженер института «Целиноградпроект» Людмила Ким и студент сельхозинститута Владимир Ким не предполагали, что окажутся в центре внимания. Оказалось, что супруги стали «юбилейными» — шестимиллионными — посетителями за шесть лет работы Дворца целинников.

В память об этом событии супругам Ким вручен приветственный адрес и ценный подарок.

Последнее «белое пятно»

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Борис Мишин).

Начала постоянные передачи Аникщчайская радиотелевизионная станция. Тем самым стерто последнее белое пятно на телекарте республики. Отныне передачи Центрального и Вильнюсского телевидения сможет смотреть вся Литва.

От чистого сердца

На Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов создана картина «На Камчатском меридиане» (Объединение географических фильмов). Весь тоновар съемочная группа — авторы сценария В. Беляков и С. Алексеева, режиссер-оператор Л. Беляков, директор картины Н. Варламова — передала в Фонд Мира. Фильм будет показан в советском павильоне на Международной выставке «ЭКСПО-70» в Осаке.

КОРОТКО

Сообщают наши читатели

ХАРЬКОВ. Выставочный экспонат — графиков о походах по ленинским местам открылась в художественном музее.

ПОГИНСК. Лучшему лектору-пропагандисту района Николаю Николаевичу Шишкину вручили образцы ткани шинельного ковра, «Коммунисту ленинского призыва» — выткано на нем. Шишкин, в прошлом кадровый рабочий Обуховского коврового комбината, ныне директор краеведческого музея.

КИЕВ. Одна из самых маленьких книг в мире экспонировалась в Историческом музее на выставке миниатюр народного мастера Н. Сабристого. «Кобзарь» Тараса Шевченко уместился на 12 страницах, каждая из которых не превышала полсантиметра квадратного миллиметра.

КУТАИСИ. Тайны древней Колхиды раскрывают археологи, обнаружившие при раскопках в местечке Вани развалины старого города с высокими стенами и лестницами, в неподалеку от него — богатые захоронения античного периода.

ТАШКЕНТ. После полутора лет напряженного труда завершена реставрация одного из выдающихся архитектурных памятников Бухары XVI века — мечети «Абдулазиз».

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие достижения в развитии советского изобразительного искусства художнику **Пименову** Георгию (Юрию) Ивановичу присвоено почетное звание народного художника СССР.

Первая выставка, которую Юрий Иванович Пименов устроил вместе с Дейнекой и Гончаровым, состоялась в 1924 году, когда ему, ученику Вхутемаса, был всего двадцать один год. И уже тогда проявилась у художника характерная черта его творчества — ненасытное и острое внимание к современной жизни, желание передать ее новые общественные черты. И это живое ощущение и понимание реальной жизни проходит через все его творчество — через его живопись, рисунки, эскизы театральных декораций и костюмов. Через лучшие работы 30-х годов, «Новую Москву», через картины военных и первых послевоенных лет («Ночная улица», «Посадка картофеля», «Цветочница», «Осенняя станция», «Капитель») до широко известной радостно-радостной серии картин, посвященной новостройкам столицы, до путевых зарисовок.

Работы Юрия Пименова снискали заслуженную славу и известность среди зрителей, — своим жизнеутверждением, своим оптимизмом, своей вечной молодостью и неустанным добрым вниманием и окружающей жизни, к людям, своей свежестью чувств, тонкостью и верностью мысли, нежным трепетом красок.

Юрий Пименов — лауреат Государственных (1947 и 1950 гг.) и Ленинской (1967 г.) премий, действительный член Академии художеств СССР. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Советская культура поздравляет

ХУБОВА ГЕОРГИЯ НИКИТИЧА — музыковеда, город Москва,

РЫБАЛКО ВАЛЕНТИНУ ЛАВРЕНТЬЕВНУ — скульптора, профессора Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной,

КРУГЛОГО ИГОРЯ АРОНОВИЧА — искусствоведа, Орловская область

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

* * *

ТЮТИКОВА ИВАНА ИВАНОВИЧА — художника, Новосибирская область,

ШПАК ФАИНУ АНАТОЛЬЕВНУ — скульптора, Кировская область,

ШАДРИКОВА ПЕТРА НИКОЛАЕВИЧА — художника, город Москва,

ШЕВЧЕНКО ТИМОФЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА — художника, город Ленинград,

ШАХБАЗЯНА ГЕВОРГА КАРАПЕТОВИЧА — художника, Краснодарский край,

САВОСТЬЯНОВА ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА — художника, город Ленинград,

РЯБИНСКОГО ЕВГЕНИЯ ВЛАДИСЛАВОВИЧА — художника, город Тамбов,

РОДИОНОВА БОРИСА АФАНАСЬЕВИЧА — художника, город Москва,

ЭМКУЛЬ ВЕРУ АРОМКУ — мастера-гравера Узленской косторезной мастерской Магаданской области,

ЛИТОВЧЕНКО МАРИЮ ТИМОФЕЕВНУ — скульптора, город Ленинград,

ФРОЛОВА КОНСТАНТИНА ПЕТРОВИЧА — художника, Ивановская область

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

ИНСТИТУТ эстетического воспитания при Центральном совете Педагогического общества РСФСР провел всероссийскую научную конференцию по вопросам эстетического воспитания в высших и средних педагогических учебных заведениях. В работе конференции приняло участие более трехсот человек. Актуальным проблемам эстетики и педагогики в свете задач идейного воспитания и всестороннего развития личности посвятили свои доклады доктор философских наук В. Разумный и секретарь ЦК ВЛКСМ В. Житинев.

На конференции работали многочисленные секции, где обсуждались общие методологические проблемы эстетического воспитания, вопросы эстетической подготовки педагогов дошкольных учреждений и начальных классов, музыкально-эстетической подготовки учителя, проблемы связи эстетического воспитания с преподаванием естественных наук, с художественно-педагогическим образованием, с трудовым и физическим воспитанием.

В добрый путь, молодежь!

ДВЕ МУЗЫ

ПОМНИТСЯ, когда в печати появилось сообщение о присуждении премии Ленинского комсомола Армении, то одни, увидев в списке лауреатов имя Левона Токмаджяна, пожимали плечами: кто это? Другие горячо возражали: как это — «кто»? Вполне сложившийся и очень своеобразный скульптор.

А в общем-то правы были и те, и другие. За последние несколько лет в армянском искусстве уверенно зазвучали новые молодые голоса. Их много, появляются все новые и новые, за всеми не уследишь. Уже первая выставка Левона Токмаджяна, организованная редакцией молодежной газеты, привлекла критиков и любителей искусства. Потом последовало присуждение премии комсомола. Неожиданно? Нет! Чтобы понять это, нужно увидеть работы молодого скульптора или, если это возможно, как сейчас, например, надо познакомиться с самим Левоном Токмаджяном...

Он работал и пел, а я возле неплотно прикрытой двери его мастерской вслушивался в необычное сочетание музыки и ударов молотка. Сразу вспомнилось, что он профессионал-певец, поет в Государственной хоровой капелле Армении. Человек был увлечен, и, может быть, поэтому первые минуты знакомства были какими-то неловкими. Я смотрел на десятки портретов, бюстов, барельефов в дереве, базальте, гипсе, металле.

— Меня часто спрашивают: каковы мои творческие планы, над чем я собираюсь работать в ближайшем будущем? На это трудно ответить. Понимаете, когда в руки попадает конкретный материал — камень, дерево, то часто сама форма этого материала диктует конкретные образы. Кусок камня подсказывает — будет ли это портрет или композиция... Тут все имеет значение — фактура, пластика.

Проницательный взгляд умного, уверенного в себе человека. Это портрет балетмейстера Арбатова. Женский торс — стремительный порыв, радость во вскинутых к солнцу руках. На одном камне — три человека, гневные глаза, резко очерченные открытые рты. Песня. Революционная песня. Одна из лучших работ Левона Токмаджяна.

А рядом...

— Портрет отца. Моего отца. Трудно сказать, что для меня было самым сложным в работе над этим портретом. Дело в том, что отец для каждого самый близкий человек, и, конечно, я знаю его лучше всех людей на свете. Сделать портрет отца, конечно, нетрудно. Но мне хотелось, чтобы это был портрет отца вообще, чтобы это был очень добрый человек. Такой, какими должны быть все отцы, какими мы их всегда знаем.

— Для меня главное в каждом портрете — это состояние человека, его внутренний настрой, радость, грусть. Недавно я закончил портрет композитора, мыслителя, замечательного человека — Комитаса. Вот он, выполненный в дереве. Но я обязательно повторю этот портрет в камне. И тогда, может быть, сумею выразить в облике Комитаса еще что-то очень важное...

Работа в мастерской, репетиции, концерты, гастрольные поездки. Будто в сутках не двадцать четыре часа, а значительно больше. Левон сокрушается: «В этом году будет много гастролей. Недели вынужденного простоя у скульптора, и большая нагрузка на певца».

Так что же, они мешают друг другу — скульптор и певец?

— Я часто задумываюсь над тем, какую роль играет для меня музыка. Понимаете, это уже не увлечение, пение для меня — профессиональная ступень. И вот иногда, когда поешь, встают перед тобой очень яркие, зримые образы. После репетиции придешь в мастерскую и спешишь эти образы закрепить в чем-то материальном. Так и получается, что музыка вливается в скульптуру...

Конечно, не все работы Токмаджяна равноценны, есть среди них и слабые. Но Левон ищет. Образы, новый для себя материал. Он говорит, смущенно улыбаясь: «Сейчас я только-только подошел к мечте своей — к работе с мрамором, самым благородным и чистым материалом. Тут нужны умелые руки и нужно не терять веры в себя»...

Алексей ВАСИЛЕНКО.

ЕРЕВАН.

Партийная организация и творческая интеллигенция

ГОРОД И ЕГО ХУДОЖНИКИ

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры»

НА ЗОНАЛЬНОЙ выставке «Сибирь социалистическая» были экспонированы три полотна иркутских художников, с историей создания которых у меня связаны особые воспоминания. Но для этого надо вернуться на год назад, к состоявшейся в один из мартовских дней встрече...

В первые же часы командировки в Иркутске мне повезло. В отделе культуры обкома партии, куда я зашла посоветоваться по поводу задания редакции, разговор был прерван стуком в дверь, и в комнату, шумно переговариваясь, вошла группа мужчин.

— Вас интересуют коммунисты творческой организации? — спросила заведующая отделом Г. Утюжникова. — Советую познакомиться с нашими художниками. В Иркутске ни одно начинание без них не обходится. Вот они, легки на помине!

Из здания обкома партии мы выходили вместе. На центральной площади, впечатлявшей своими масштабами даже тех, кто привык к размаху и широте улиц в сибирских городах, хозяйничал байкальский ветер. Наш путь лежал в мастерскую Владимира Кузьмина. Художники шли смотреть его новую картину.

— Это, конечно, еще не завершенная работа. Мы идем взглянуть, что Кузьмин успел сделать, может быть, помочь ему советом, — осторожно говорил секретарь парторганизации местного отделения Союза художников Г. Богданов, явно сожалея о том, что опрометчиво пригласил корреспондента. Всю дорогу он приглядывался ко мне и тактично давал понять, что знакомство с картиной Кузьмина, как говорится, пока не для печати. Сегодня, когда полотно Кузьмина уже побывало на выставке, я вправе снять с себя этот обет молчания и рассказать, как трудно досталось произведение своему творцу и как бережно и требовательно помогали ему товарищи.

...Хозяин мастерской, встретивший нас на пороге, был молод. Он терпеливо, наблюдая за реакцией членов художественного совета. Картина, в самом деле, еще не была завершена. И все-таки она притягивала к себе, и видно было, что писал ее талантливый, неравнодушный человек. Невольно чувство гордости зарождалось в душе при взгляде на этих крестьян с натруженными руками, пришедших в первую в своей жизни школу. С каким всепобеждающим старанием пытаются они, совершившие революцию, овладеть грамотой! Центр картины занимала худенькая фигурка девушки-учительницы. Целая полоса нашей жизни стояла за этим произведением.

— Да, интересно, — заметил Богданов, явно радуясь успеху товарища, и тут же перешел в наступление, — интересно, но вещь еще сырая, над ней надо работать и работать.

В мастерской начался профессиональный разговор, одинаково важный гостям и хозяину. Замечания, предложения, советы, критика лавиной обрушились на Кузьмина. Он спорил, что-то отстаивал, с чем-то соглашался. Оказалось, столько еще нужно было сделать!

По дороге из мастерской друг Богданова художник Анатолий Алексеев, председатель Иркутского отделения Союза художников, с тревогой спросил:

— Глеб, как ты думаешь, справится он или нет? Не слишком мы раскритиковали?

— Справится! Кузьмин — человек одаренный, с него и спросить можно. Но похорошеть и подумать ему придется.

На следующий день на другом конце Иркутска я побывала в мансарде, где находились мастерские Богданова и Алексеева. Хотелось познакомиться поближе с хозяевами мастерских, поговорить. Вчерашнее посещение Кузьмина, творческий спор, заинтересованная критика вокруг работы молодого художника не выходили из памяти.

...Крупным планом изображенные люди в солдатских шинелях с автоматами в руках, настороженно повернув головы, внимательно смотрели с холста... В те дни все говорили и жили мыслями о героях-пограничниках.

— Когда это все успели написать? — невольно сорвалось у меня.

— Пишу давно, а сейчас решил поехать на границу и заканчивать с натуры. — Богданов критически вглядывался в полотно. — Хочу, чтобы за каждым из этих солдат-пограничников стоял живой, человеческий характер. Уезжаю завтра или послезавтра на несколько месяцев. Думаю сагитировать поехать со мной и Анатолия Алексеева. Ему тоже нужен типаж.

Алексеев создавал полотно о трагических январских днях 1924 года. Художник писал простых солдат революции, которые приняли в свои руки дело Ленина. Он стремился передать ощущение торжества ленинских идей, дать почувствовать, что жизнь всегда побеждает смерть.

Страницы героической летописи Страны Советов — вот о чем заставляли думать все три увиденные полотна. Но прошли еще долгие месяцы художнического труда, поисков, прежде чем эти полотна заняли свое место на зональной выставке.

ЗНАКОМСТВО с творчеством иркутских художников выявило одну характерную черту — здесь не боятся больших проблемных полотен, откровенной публицистичности и гражданской страстности. Казалось, здесь живут и работают люди, соизмеряющие свое творчество с жизнью, с масштабами развития края. Из их полотна пересекались сильные, мужественные люди, наши современники. Я говорила об Алексееве и Богданове. Те же качества в портретах А. Вычужанина. В этом же русле лежат поиски и находки А. Гучерина, художника умного, наблюдательного, умеющего видеть людей.

Художники Иркутска любят свой край активной, действенной любовью. Им дорого его революционное прошлое, и они гордятся его настоящим и будущим. Они стремятся на своих холстах запечатлеть созидательную работу своих земляков и оставить потомкам память о старом Иркутске, куда ссылали непокорных. С этой целью художники Е. Симонов и А. Гутерзон выезжали на место ссылки большевиков, в знаменитый Александровский централ. В. Рогаль побывал на золотых приисках на Лене, встречался с теми, кто помнит ленские события. На зональной выставке демонстрировалась его пейзажно-жанровая трилогия.

...Однажды секретарь Иркутского обкома КПСС Е. Антипин предложил художникам подумать о серии графических портретов борцов за власть Советов в Восточной Сибири.

— Посмотрите, какие замечательные революционеры здесь работали — Постышев, Каландарашвили.

Надо сказать, что А. Алексеев и А. Вычужанин даже ездили рисовать в живописи в преданиях революционных традициях Иркутска, о борьбе с Колчаком. Так возникла мысль создать альбом «Борцы за власть Советов в Восточной Сибири». Сегодня этот альбом издан тиражом в две тысячи экземпляров. Иркутский историк Г. Неверов написал к нему вступление.

Любовь к своему городу, к своему краю может выражаться по-разному. Конечно, главное — творчество, и свой человеческий и партийный долг художника-мастера прежде всего видят в том, чтобы талантом и трудом рассказывать о новой жизни, пришедшей в Сибирь, о людях, творцах и хозяевах этой жизни. Но здесь отчетливо ощущается и другое — высокоразвитое чувство гражданственности, обостренное понимание партийного долга, личная, кровная заинтересованность не только в делах Союза, но и края.

Секретарь Аларского райкома партии Д. Боржомова пригласила группу художников отправиться вместе с ней по району. Поехали А. Гучерин, Г. Богданов, А. Рубцов. Увидели, как самоотверженно трудятся люди. Заметили в другом — как плохо оформлены усадьбы колхозов, насколько бедна наглядная агитация, как нуждаются сельские культпросветработники в квалифицированной помощи и совете. Боржомова ни о чем не просила, вопрос о шефской помощи району подняли сами художники. Помогли оформить клубы, стали посылать в Аларский район выставки, приезжать с лекциями...

ЭТО ВЕДЬ НЕ ОЧЕНЬ легко, — помимо работы в мастерской, взять на себя добровольно обязанности по оказанию практической помощи области и городу в оформлении поселков, заводов, наглядной агитации... Художники оказывают помощь селу в решении задач, поставленных декабрьским Пленумом ЦК КПСС. Сегодня все члены союза, коммунисты и беспартийные, имеют закрепленные за ними подшефные районы. Вот, например, над Усть-Ордынским национальным округом шефствует Глеб Южаков. Он проделал большую работу по оформлению своих подшефных сел. Правление союза посылает в Усть-Ордынский округ передвижные выставки. Недавно в одном из селений колхозов побывали работы художницы Мадассон, да и сама Александра Рихардовна приезжала сюда для творческого разговора.

Дом культуры в Куйтунском районе, оформленный В. Кузьминым, А. Костовским и А. Рубцовым, по праву считается лучшим в области. Сколько труда в него вложили художники: по их эскизам была сделана мебель, они дали указания, какую произвести покраску стен, сами ковали декоративные решетки, доставали краски. И сейчас то и дело раздаются в союзе требовательно телефонные звонки: район просит то консультацию, то настаивает на приезде Кузьмина и его товарищей.

В самом Иркутске художники — тоже совершенно необходимые люди. Часто бывает так: секретарь Ленинского райкома партии В. Шишов приезжает в союз за «своим» художником Е. Шпирко, и они отправляются в «досмотр» по городу. После поездки рождаются конкретные предложения к руководителям предприятий, как сделать лучше Доску почета передовиков или оформить завод к празднику.

В чем секрет, как удается иркутянам вести такой объем работ, причем вести не формально, а с душой? Как удается одиннадцати коммунистам превратить союз действительно в боевую, активную организацию? Ведь из сферы внимания и влияния парторганизации ничто не выпадает. Трудно переоценить влияние коммунистов на творческий процесс. Нет, конечно, партбюро не вмешивается в сокровенное таинство рождения замысла картины и не учит, как надо писать. Но вспомните о том, как вовремя были даны добрые советы В. Кузьмину. А как бережно старшие товарищи помогают молодежи, деликатно обращая ее к насущным проблемам!

Не секрет, что самый лучший пример — личный. В армии командир может сказать солдату: «Делай, как я». В искусстве это невозможно. Но здесь есть другое — уважение к творческому и человеческому авторитету товарища, коммуниста.

Все ключевые позиции в отделении союза и в Художественном фонде занимают люди творческие. И их авторитет прежде всего зависит не от занимаемой должности, а от степени таланта, творческой активности. Это марка, когда одни из ведущих художников — коммунист А. Алексеев возглавляет союз. Когда во главе Художественного фонда — не случайный человек, а всеми уважаемый пейзажист В. Ольховик. И очень авторитетно звучит голос коммуниста Г. Богданова еще и потому, что он своим личным примером показывает, как много, самозабвенно должно работать художнику.

ИРКУТСК.

ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

ОДА БЕРЕСТЯНОМУ ТУЕСУ

СЛУЧИСЬ любителю русской старины путешествовать по далеким, мало изведанным тобольским дорогам, он будет сполна вознагражден за выбор, потому что чуть ли не в каждом доме здесь, в Тобольском краю, каким-то чудом сохранили и сберегли берестяной туес — предмет особой, нежной любви.

Стоит где-нибудь на приполке печки, столе или солнечном подоконнике стройный красавец в ладно скроенном желтом берестяном камзоле, стоит уже не один десяток лет.

Отчего же туесу такой почет?.. Среди крестьянской посуды он всегда занимал привилегированное положение.

Ему незнакома черная работа глиняного чугунка, вечно томящегося в огне и саже. В туесе хранили чистые белые крупы, соль, сахар. Не по нему была и грубая жизнь всяческих мисок и тарелок. Он стоял в это время на лугу, у копны душистого сена, и ждал, когда разгоряченный косарь бросит косу и будет с наслаждением пить из него холодное молоко.

Щеголь-аристократ наслаждался в лесу ароматом крупных ягод малины, которые складывали в него деревенские ребятишки. Баловень, ему и в зимнюю пору подыскивали работу особую: в него сливали пахучее варенье или складывали крепенькие, один к одному, соленые грузди.

Берестяной красавец в последнее время перебрался и в городские квартиры. И самым дорогим подарком для гости из Тюмени или Москвы стал тобольский берестяной туесок. Экзотика? Старина?..

Глядя на туес, вы невольно назовете мастера, изготовившего его, художником-конструктором, потому что хороши в туесе не только внешние качества — гармония пропорций, изящество тисненого рисунка, но замечательна и сама конструкция его.

Виртуозно собранный из нескольких заготовок, он легок, крепок, упруг и производит впечатление спаянности, слитости.

Вывернутый наизнанку лист бересты (именно эта сторона идет на облицовку) имеет золотистый цвет. Береста словно впитала в себя тайные краски дерева. Фактурой она напоминает кожу, замшу.

Береста нарядна, элегантна. А со вкусом украшенная тисненым узором, она приобретает вид материала не только современного, но и очень модного. Если попробовать забежать на несколько лет вперед, положившись при этом на расторопность художников-модельеров, нетрудно увидеть, как тисненая береста вошла в моду. Как она с успехом конкурирует с теперешними материалами, используемыми в некоторых предметах дамского туалета, в тех же элегантных сумках — кожаных, замшевых или плетеных. Или увидеть, как прекрасно тисненая береста с отсвечивающими материалами сочетается.

Старый, молодой, современный туес!

Мало того, что посуда редкая, каждый узором чеканным сверху донизу украшен — кажется, будто птица волшебная прохаживалась по бересте и оставила, отпечатала сказочные следы.

Издавна развитое на Руси оригинальное искусство нашло здесь, на тобольской земле, достойных своих продолжателей, приумноживших славу русских резчиков по бересте.

Неподалеку от Тобольска, на небольшой речке Рогалихе, притоке Иртыша, стоит деревня Усольцево. Теперь это название уже мало что говорит жителям окрестных сел. Но когда-то именно усольцевская береста прославилась на весь Тобольский край. На самом краю деревни, в домике на берегу реки, живет старый усольцевский мастер туесов Алексей Иванович Кичеров.

Лучше приехать в Усольцево весной, когда сыплется с крыш деревенских домов капель и от черной просыхающей земли идет пар. Лучше весной, потому что весна для Алексея Ивановича и до сих пор особенное время года. Праздник.

Весной береза вся от комля до вершины наполнена соком. Только надрежь ствол ножом — береста сама от него отвалится и упадет в мокрые от сока руки.

Каждой весной Алексею Кичерову березы мерещатся, как сок капает на руки, а в траве, облепленная муравьями, лежит сачалка — дощечка для снятия коры... Тогда он натягивает на больные ноги бродни — высокие болотные сапоги — и сходит к берегу. Сталкивает в воду лодку, осторожно разворачивается и плывет против течения в лес, к березам.

Какая сила руководит человеком? Только ли вызов это старости? Вряд ли.

Взвалил себе на плечи Алексей Иванович Кичеров нелегкую ношу — несет сыновьям, внукам, правнукам славу талантливых усольцевских мастеров, память о весеннем празднике света и берестяных туесах.

На полке у Алексея Ивановича в пачке писем, перевязанной шнурком, лежит весточка из Армении, от сына.

«И не поймешь, отец, то ли радоваться твоей посылке, то ли... Только вот не к лицу офицеру слезы. Спасибо за туеса. Березы наши сразу вспомнились. Рогалиха разливается. Хоть щекой ко всему этому прижаться, вас с матерью расцеловать...».

И еще в этой пачке письмо. С обратным адресом: Тюмень. Картинная галерея. Письмо, тоже очень дорогое Алексею Ивановичу. Потому что просит его берестяные туеса на выставку.

А раз так — разойдется опять молва об усольцевской бересте по всему краю.

А. ЗЫБИН.

д. УСОЛЬЦЕВО, Тобольский район Тюменской области.

В ЧАСЫ ДОСУГА

Молодые вьетнамцы — учащиеся Макеевского профессионально-технического училища № 2 Донецкой области часы досуга проводят со своими советскими друзьями. Вместе они ходят в кино, театры, на экскурсии, участвуют в художественной самодеятельности.

Перед вами участники художественной самодеятельности профессионально-технического училища на репетиции. Слева направо — Нгуен Дан Хань, Ле Ван Вьен, Фам Хыц Тхинь и Валерий Гень.

Фото ТАСС.

трибуна читателя

РЕШАТЬ НЕОБХОДИМО СЕГОДНЯ

НА ФОНЕ ОЗЕРА с плоскими полосками островков словно парит шатровая церковь, противопоставив себя горизонтальности окружающего ландшафта. На первый взгляд, подавленная мощью Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината, она кажется маленькой, но удивительно гармоничной и скульптурной, господствующей в пространстве. Но, странное дело, по мере приближения к церкви она словно растет на глазах, а когда вплотную подходишь к ней, дух захватывает от чувства высоты: повалы сруба, нависая друг над другом, создают почти физическое ощущение взлета.

Успенскую церковь и другие произведения народного искусства часто называют бессмертными, но если до сих пор этот термин имел скорее символический смысл, то скоро он может стать реальностью: ученые Советского Союза работают над продлением жизни древесины. Проблема безусловно будет решена, порукой тому химия XX века. И тогда памятники древнего зодчества станут бессмертными в буквальном смысле этого слова, если... они доживут до этого. Ведь памятники разрушаются: древесина гниет и горит. И дожить они могут, если не забывать о них, постоянно поддерживать, ремонтировать.

Можно подумать, что Успенская церковь счастливее многих своих собратьев — о ней не забывают. В 1967 году Кондопожское ремстройуправление произвело ремонт памятника, и на солнце поблескивают слегка окоренные коробки — деревянные заплаты, которые теоретически должны заменить сгнившие части бревен. Но это только теоретически, а практически? Между коробками и венцами сруба оставлены щели, словно для того, чтобы в них беспрепятственно попадала вода и ускоряла процесс гниения, скрытый от человеческих глаз. В этом легко убедиться — стоит просунуть руку в щель, чтобы нащупать сильно прогнившую древесину. В довершение всего после «ремонта» нижние венцы церкви стали задыхаться, замурованные в бутобетонный цоколь.

Но ведь известно всем и каждому, что Успенская церковь в Кондопоге — памятник мирового значения, и я верю, что брак будет исправлен. Я не сомневаюсь также и в том, что рано или поздно целлюлозно-бумажному комбинату придется очистить Чуда-губу Онежского озера от промышленных отходов, превративших водное зеркало в зловонное болото. Я верю, что Министерство целлюлозно-бумажной промышленности и Госстрой СССР изменят приказ об утверждении проектного задания на расширение ЦБК в части трассировки железнодорожного тупика, который, по определению Гипробума, должен проходить по охранной зоне памятника. Ведь проектный институт «Ленпромпроект» в генплане Кондопожского единого промузла наметил иную трассировку тупика. Она была узаконена в основном градостроительном документе — утвержденном генплане города.

В Карелии есть великое множество других, менее известных, но по-настоящему прекрасных памятников. К северу от Кондопоги на живописнейшем озере Сандал стоит старшая сестра Успенской церкви — Петропавловская церковь на Лычном острове. Судя по висящей на ней табличке, она также охраняется государством. Но вспучились ее стены, накренился шатровый столп, зияют щели между венцами, в которые попадают осадки. Средства противопожарной защиты практически отсутствуют.

С каждым годом на Север приезжает все больше туристов. Их привлекает органический сплав суровой и одновременно лиричной северной природы с рукотворной красотой памятников древнего зодчества. И все чаще на своем пути они встречают руины.

Например, осенью прошлого года бригадир лесхоза Филатов Н. Д. разобрал памятник архитектуры XVIII века — амбар в деревне Селецкое Ламбасручеевского сельского Совета Медвежьегорского района, использовав бревна для строительства хозяйственной пристройки к своему дому. В соответствии с Уголовным кодексом РСФСР против Н. Д. Филатова в Медвежьегорской районной прокуратуре возбуждено уголовное дело, и будем надеяться, что преступника ждет наказание.

Петропавловская церковь в Вирме, Богоявленская церковь в Челмужах, Вознесенская церковь на Яндом-озере, всемирно известный Кижский собор и десятки других памятников Карелии — это удивительнейшее собрание шедевров народного искусства, которому может позавидовать любой народ на земле. Все они требуют срочного ремонта!

Советские законы об охране памятников истории и культуры дают возможность сделать многое. Государство отпускает значительные средства на ремонтно-реставрационные работы. Нужно лишь разумно распределять эти средства, осуществляя в первую очередь профилактический ремонт и консервацию, оказывая безусловное предпочтение памятникам деревянного зодчества перед более долговечными каменными. Известно, что затраты на реставрацию деревянных сооружений значительно меньше расходов материальных и денежных средств при ремонте и восстановлении памятников каменного зодчества. Карельские шедевры ждут срочной помощи! Правда, в целом по Советскому Союзу не хватает кадров реставраторов. Но опыт студенческих реставрационных отрядов и создание строительных бригад из местного населения подсказывают пути решения проблемы. Одновременно необходимо решить вопрос о подготовке реставраторов на строительных факультетах вузов северных областей и автономных республик Федерации.

В. ОРФИНСКИЙ, архитектор.

ПЕТРОЗАВОДСК.

25 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

СЫНОВЬЯМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

И. РУДНЕВ,

контр-адмирал, член Военного Совета, начальник Политического управления Краснознаменного Черноморского флота

КТО ХОТЬ РАЗ ВИДЕЛ картину Дейнеки «Оборона Севастополя», запоминает ее на всю жизнь. Наверное, не много в живописи произведений, где потрясающая правда войны, психологическая правда боя поднималась бы до такого высокого романтического пафоса. Как живые встают перед взором памяти люди, чьи образы создал художник, — моряки-черноморцы, герои тех легендарных двухсот пятидесяти дней, страшные в своей праведной ненависти к врагу, несокрушимые в обороне, неудержимые в наступлении. Художник сумел показать самую суть подвига — вдохновенное, напряженное напряжение всех духовных и физических сил во имя великой любви к Родине, во имя победы. Знайте и помните, сказал он современникам и тем, кто будет жить через сто, через двести лет, — вот как это было под Севастополем. Вглядитесь в лица героев, запомните их — это поколение победителей. Не уроните чести быть наследниками исторического величия их свершений!

Мне скажут, что словами «величие», «величие» нельзя злоупотреблять. Верно. Но когда искусство пугается этих понятий, оно в конце концов может впасть в еще худшую ложь, чем та, которой грешит фальшивый пафос холодной помпезности. В год, когда победе над фашизмом исполняется четверть века, мы думаем о прошедшей войне, о Великой Отечественной войне советского народа, как о небывалом в истории подвиге советских людей, который останется примером доблести и мужества для многих поколений, на века. Значение этого подвига для судеб человечества так велико и так возрастает со временем, что осмыслить его до конца становится для искусства непреходящей, почетной, волнующей целью: кто же, если не художник, передаст будущему горячее дыхание тех дней, кто поведет эстафету мужества сыновьям победителей? Для нас, воспитателей молодого поколения советских моряков, вопросы эти актуальны вдвойне: во-первых, без искусства немыслима наша работа, во-вторых, искусство перед воинами в долгу. И о том, и о другом мне хотелось бы здесь сказать несколько слов.

КОГДА ВОЕННЫЕ МОРЯКИ уходят в дальнее плавание, они берут с собой не только боезапас, топливо, продовольствие, они думают и о пище духовной: пополняют библиотеки новинками литературы, записывают на магнитофонные ленты полюбившиеся им песни и мелодии, подбирают на киновазе фильмы. Творчество художественной интеллигенции высоко ценится на флоте, помогает нам воспитывать воинов в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, вырабатывать у моряков высокие морально-боевые качества, необходимые для защиты Родины, для победы над сильным и коварным врагом.

Каждый день я вижу военных моряков, работаю с ними. Мне приходится наблюдать их и в трудных условиях дальнего похода, и в часы отдыха. Какой он, нынешний матрос? Каковы его нравственные критерии, эстетические воззрения?

Сейчас на Краснознаменном Черноморском флоте несут боевую вахту сыны героев Великой Отечественной войны, внуки потемкинцев и авроровцев. Молодые воины горячо любят свою социалистическую Родину, отличаются мужеством и отвагой.

Они и в мирные дни в любую минуту готовы к подвигу. Весь флот знает имя героя-подводника Бориса Нечаева, ценой собственной жизни спасшего корабль и товарищей. Имя его занесено в книгу почета Ленинского комсомола, а на берегу моря ему воздвигнут памятник. Вошел в историю флота и героический поступок старшего лейтенанта В. Скосырского, который погиб, спасая матроса.

Но не одного только мужества требует море. За годы, прошедшие после Великой Отечественной войны, Советский Военно-Морской Флот поднялся в своем развитии на высокую ступень. Техника и оружие кораблей претерпели качественные изменения: от пушки — к ракете, от дизелей — к газотурбинным установкам, от таблиц — к сложным счетно-решающим устройствам. Моряки доверено сокрушительной силы оружие. Это требует от них высокой ответственности, глубоких теоретических знаний, умения хорошо ориентироваться в любой обстановке, сочетать строжайшую дисциплину с творческой инициативой и самостоятельностью.

Матрос 1970 года — это отлично знающий свое дело, волевой, гордый за флот и его традиции, стойкий человек с мужественным сердцем. Он разносторонне образован. Увлечение поэзией, музыкой, живописью для него не хобби, а потребность. Я назвал бы его интеллигентом в матросской робе. Но без «интеллигентщины». Море не терпит ее. И вместе с тем нынешний матрос перенял от старших поколений моряков необыкновенную красоту души, особый, романтический склад характера — черты, всегда отличавшие лучших людей революционного русского и советского флота.

Этот сплав высоких идейных и нравственных качеств, интеллигентности и крепкой морской закалки формирует человека подлинно красивого, небанального, способного чувствовать тонко и глубоко.

А каков матрос, таков и флот. Современный Советский Военно-Морской Флот не мог бы успешно выполнять свою основную задачу без учета этих новых личных, человеческих качеств молодого воина. На Краснознаменном Черноморском флоте действуют восемь университетов культуры с факультетами литературы и музыки, на кораблях, в частях регулярно читаются лекции по искусству, традиционным стал ежегодный цикл лекций-концертов симфонической музыки, при Матросском клубе в Севастополе создан музыкальный университет. Флот располагает двумя профессиональными творческими коллективами — ансамблем песни и пляски и драматическим театром, которые существуют уже почти сорок лет. Ансамбль прославлен не только на флоте. Его искусство знают во многих городах страны и за рубежом — во Франции, Англии, Швейцарии, Болгарии, Югославии.

Я не побоюсь показаться пристрастным, сказав, что, пожалуй, едва ли не каждый наш моряк в глубине души поэт и художник, пусть даже он ничего и не сочинял. А ведь многие и сочиняют! Передовой шестой номер журнала «Зори Черноморья», издаваемого литературным объединением Краснознаменного Черноморского флота. В него вошли лучшие произведения флотских прозаиков и поэтов — матросов О. Герасимова, Р. Лобанова, А. Рабцевича, А. Пилипчука, старшины второй статьи А. Лобанова, мичмана И. Волчонкова, капитана второго ранга А. Захаренко и многих других. Одна из страниц журнала рассказывает о книгах, написанных офицерами-черноморцами.

Есть на флоте и свои художники. Часто публикуются во флотской газете рисунки майора Г. Сажина. Хорошо рисуют подводник старший лейтенант М. Головейко, мичман Ю. Гроос. Недавно мне довелось видеть два интересных рисунка старшего матроса И. Башинского — «Утро на рейде» и «Старт». В Доме офицеров флота организована постоянно действующая выставка художников-любителей.

Моряки поют песни, написанные моряками. Матрос В. Теренин — автор нескольких песен. Окончив до службы музыкальное училище, он создал на крейсере «Михаил Кутузов» музыкальный коллектив и руководит им. На слова старшины первой статьи А. Перепелкина он написал песню «Волны шумят», которую на флоте многие знают. Пишет музыку и старший матрос В. Соловьев. Особенно популярна его песня «Голубой причал».

Жизнь моряка, особенно в длительных походах, просто немыслима без песни, музыки, пляски. Надо побывать в плавании, чтобы это понять. Самодеятельность на флоте играет поэтому совершенно особую роль: она не только служит воспитанию талантов и разумной организации досуга, но прежде всего помогает поддерживать высокий моральный дух воинов, бодрость и дисциплину, хороший оптимистический тонус. На крейсере «Михаил Кутузов», например, который на флотском конкурсе художественной самодеятельности завоевал первое место, в каждом подразделении есть свой самодеятельный коллектив, свои певцы, чтецы, танцоры, музыканты. Во время одного из длительных походов они дали более тридцати концертов! Поверьте, что на пустопорожние забавы в этом походе время тратить не стали бы...

Как непохоже все это на те отвлекающие, одурманивающие средства солдатского «отдыха», кото-

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

НАШ белорусский Тюз всего на 10 лет моложе самого старшего в стране детского театра. Первые его шаги связаны с именами таких известных режиссеров, как В. Ковязин, Е. Мирович. В послевоенное время театр возглавлял заслуженный деятель искусств БССР Л. Мозолевская. Опытный режиссер и педагог, великолепный знаток народного быта, она в отборе выразительных средств опиралась на национально-фольклорную основу в спектаклях не только на исторические, но и на современные темы. Сегодня многое из того, что делала Л. Мозолевская, может показаться спорным. Наверное, в ее спектаклях был избыток этнографических элементов, излишняя бытовая отяжеленность, не хватало романтической приподнятости. Но бесспорно одно: театр имел свое творческое лицо.

Но вот не стало Мозолевской. Начались неразбериха, губительная для любого театра. Режиссеры сменялись один за другим. Одни не могли прижиться в коллективе, воспитанном в определенных традициях, другие требовали немедленной ломки, перестройки, переформирования.

Чем же это было вызвано?

К сожалению, никто у нас, по существу, не занимается подготовкой кадров для единственного в нашей республике детского театра. Зачастую в тюз приходят люди, которые по тем или иным причинам не могут себя найти во «взрослых» театрах. Для большинства из них детский театр становится вынужденной пристанью, где можно дождаться благоприятной погоды, чтобы пуститься в новое плавание. Естественно возникает вопрос: куда смотрят руководители театра?.. Но Белорусский государственный театрально-художественный институт и режиссеров, и артистов специально для детского театра не готовит. Поэтому приходится рассчитывать только на тех, кому не удалось попасть во «взрослый» театр. И какое счастье, если среди них вдруг окажется актер тюзовского профиля! Ведь поступить в институт молодым людям такого профиля почти невозможно. Им обычно так и говорят: «Зачем вам институт? С вашими данными — прямо в тюз».

Недостаток профессиональной подготовки актеров мы стремимся восполнить организацией творческой учебы: приглашаем в театр опытных мастеров сцены, высококвалифицированных педагогов из Москвы и Ленинграда. Разумеется, это не может решить вопроса подготовки кадров в целом, но в какой-то мере, несомненно, способствует повышению профессионального уровня труппы.

Насколько нам известно, проблема кадров для тюзов не менее остро стоит и в других республиках. Назрело время заняться этим всерьез.

Не меньше беспокойства вызывают у нас и репертуарные дела.

В недавнем прошлом репертуар большинства детских театров страдал подчеркнутой педагогичностью, излишней назидательностью. Это в известной степени связано интересом к нему зрителей, которые стали его воспринимать как иллюстративное дополнение к школьной программе. И вот, как выход из создавшегося положения, — тенденция к овзрослению репертуара. Не миновало это и наш театр. Все больше на афишах начинается взрослых названий, все меньше — детских. Мы задумались: правомерно ли это? Опыт подсказывает: нет! Не через овзросление репертуара лежит путь к успеху, а через овладение мастерством, через постижение психологии юного современника, познание отличительных черт его на каждом этапе гражданского и человеческого становления.

Каждое новое поколение несет в себе неповторимость своего времени. Входящие в мир сегодня в чем-то непохожи на тех, чье детство начиналось после войны. Способность чутко улавливать эти отличительные черты нового — вот что может по-настоящему сблизить искусство, создаваемое старшими, с теми, кому оно адресовано.

Репертуарная проблема имеет и другую особенность. В основном мы формируем репертуар за счет пьес, выходящих в отделе распространения ВУОАП. Преимущественно это произведения московских или ленинградских авторов. Если какое-либо из них более или менее удачно, то оно ставится почти во всех детских театрах страны. Мы смотрим на свою афишу: «Пузырьки», «Великий конспиратор», «Эй ты — здравствуй!»... Не найдется, пожалуй, такого тюза, в репертуаре которого не значились бы эти пьесы. Вот и получается, что, когда начинаются гастроли или смотры, нам и показать нечего друг другу. Но неужели так бедна жизнь нашего юношества и детей, что все их проблемы умещаются в 2—3 пьесах? Неужели в Белоруссии, в Казахстане, в Сибири эти проблемы не имеют своих особенностей, своей окраски?

У себя в театре мы стремимся продолжать добрую традицию, начатую Е. Мировичем и закрепленную Л. Мозолевской. Ежегодно наш репертуар пополняется произведениями белорусских драматургов. О некоторых пьесах, прочно вошедших в наш репертуар, можно сказать, что они в буквальном смысле слова создавались в стенах театра. Правда, эти усилия оправдывают себя. Именно «свои» пьесы приносят нашему театру наибольший успех и дольше других живут на сцене. Это происходит не за счет их особых художественных достоинств, а прежде всего потому, что в них отражаются события, связанные с историческим прошлым и сегодняшним днем республики, затрагиваются проблемы, которые особенно близки нашему зрителю. Более 500 раз был показан спектакль по пьесе И. Шемякина «Не верьте тишине» — о моральной стойкости и бдительности советского человека. 200 раз встречались юные зрители с пионером-героем Маратом Казеем, ожившим на сцене нашего театра в пьесе В. Зуба. Любопытна судьба пьесы В. Вольского «Чудесная дудка». Написанная в послевоенные годы и тогда же впервые поставленная, она совсем недавно обрела новую сценическую жизнь, выдержала уже около 100 спектаклей и продолжает привлекать все новых зрителей.

Как и все театры, с особым вдохновением работаем мы, готовясь к ленинскому юбилею. В нашу юбилейную афишу рядом с такими известными названиями, как «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Белеет парус одинокий» В. Катаева, войдут пьесы, созданные белорусскими драматургами в тесном содружестве с театром. Уже увидел свет рампы спектакль «Полет» по драматической новелле В. Мехова, рассказывающий о духовной эстафете поколений, о верности тем, кто в годы Великой Отечественной войны отдал жизнь за нашу жизнь. Длительное время работает театр с драматургом В. Зубом над документальной драмой о юности Ф. Э. Дзержинского.

Мы вовсе не хотим упрощать проблему создания оригинального репертуара. Бывают тут свои издержки и неудачи. Каждый раз, начиная работу над новым произведением своего автора, мы, естественно, идем на риск. Но чтобы будущее детского театра, вступающего в свое второе полустолетие, было еще более радостным, надо думать о тех насущных проблемах, которые стучатся в дверь сегодня.

А. ВОЛЬСКИЙ,
директор Белорусского республиканского театра юного зрителя.
П. МАКАЛЬ,
заведующий литературной частью.
МИНСК.

ОБЪЕКТИВ В РАЗВЕДКЕ

ПЕРВЫЙ приз Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде и почетный диплом на фестивале МАИК в Риме; Ломоносовская премия и победа на Международном фестивале фильмов по охране природы в Белграде; «Золотой голубь» Лейпцига и «Золотой дельфин» в Иране, серебряный кубок жюри фестиваля в Камбодже...

Это далеко не исчерпывающий список наград, завоеванных за последние месяцы лишь одной лентой Киевской студии научно-популярных фильмов — картиной «Язык животных».

Сто! Рекордной цифры достигло число побед этой студии на международных и всесоюзных кинофестивалях в Москве и Монтевидео, Ленинграде и Лондоне, Лейпциге, Венеции, Софии, Оберхаузене, Триесте...

Тем показательнее: на «большом худсовете», который недавно состоялся в Киеве, в стенах студии, не было речи о золоте наград. Обсуждалось направление дальнейшего поиска — обсуждалось энергично, озабоченно.

В чем залог активного воздействия научно-популярного кинематографа на жизнь? Какой прицел в тематике, какая манера съемки еще теснее свяжут студию со зрителем, с эпохой?

Вопросы, волнующие не только один из интереснейших кинематографических коллективов страны, но всех работающих в жанре научно-популярного кино, затрагивает публикуемая ниже статья.

БОЛЕЕ ста кинокартин составляют ежегодный план нашей студии. По традиции именуется этот план тематическим. Но не меньше, чем тема, в каждом фильме важна цель — социальная, политическая, воспитательная.

Целевое планирование — точный взгляд на назначение фильма — наиболее перспективно. Действительность предлагает экрану бесчисленное множество тем. Каков же решающий принцип отбора? Он и соответствия темы фильма ведущей цели — формированию марксистско-ленинского мировоззрения.

Сейчас представление о специфике научно-популярного кино подвергается и в теории, и на практике решительному пересмотру. Казалось бы, сам термин «научно-популярный фильм» исключает дискуссию. Лента пропагандирует знания, разъясняет достижения науки. Эта задача десятилетия назад определила «лексику» научного экрана, утвердила «монолекционный» стиль.

Пропагандистская задача наших фильмов никогда не будет снята с повестки дня. Но время изменяет характер, методы пропаганды, требует все большей ее эффективности. Не ограничиваясь просветительскими целями, научно-популярный кинематограф стремится активно воздействовать на процессы мышления, на жизнь. И вот уже отнюдь не сумма информации определяет удельный вес фильма. Пересмотрительная скороговорка нажила себя — к поучающим фильмам-лекциям зритель охладел. Он ищет на экране не только пищу для памяти, но и материал, дающий плодотворный толчок уму.

Не секрет, нередко на научном экране героями выступали приборы и механизмы, микроскопы и пробирки. Рассматривая их во всех подробностях, объектив приводил человека до роли приложения к аппаратуре. И таких приемов зритель сейчас не приемлет. Научную проблематику он хочет постигать в связи с мыслью, делением человека.

Наконец, еще одно. Научно-популярный кинематограф слишком долго был своего рода регистратором. На экран, как правило, выносилось лишь то, что бесспорно, апробировано до мелочей. Кино, можно сказать, шло по следам науки, лишь изредка становясь с ней вровень и почти не помышляя о таком понятии, как «научная разведка».

Констатация общеизвестных фактов, пересказ суммы энциклопедических знаний... Сегодня и для экрана, и для зрителя этого слишком мало. Стремление уловить и поддержать передовые тенденции научной мысли, направить внимание зрителя к еще неоткрытым горизонтам науки, к непроторенным тропам в поиске истины — именно на этом пути рождаются наиболее значительные творческие удачи мастеров научно-популярного кино.

В этом плане очень интересны фильмы режиссера нашей студии Ф. Соболева «Язык животных» и «Семь шагов за горизонт». Материал в их основе лежит действительно необычный, он ошеломляет новизной. На экране — эксперименты, отражающие дерзкий, уверенный размах науки. За этими экспериментами — напряженный пульс современной научной мысли, в них — утверждение могучих возможностей и великого предназначения человека.

Эксперимент в полной мере его дискуссионности, со всей остротой сомнений, риска... Кинокартина Ф. Соболева сознательно выдержана в этом ключе: ни застывших формулировок, ни благополучной бесспорности. Наука неутомимо, стремительно идет на штурм. И кинематограф — вместе с ней. У новой работы Ф. Соболева и Ю. Алякова тот же прицел — в глубь неразгаданного. И, естественно, драматургия их будущего фильма (он назван «Мыслят ли животные?») снова намечена лишь в основных вехах. Точные повороты темы, окончательные акценты сложатся на съемке — она и тут неотделима от серии новых экспериментов.

— Что же, — могут заметить нам, — фильм снимается без сценарной основы?

Ответим:

— Без заранее заданной схемы. На основе существа научной мысли, а не ее буквы. И не фильм — фильмы!

Решительный отказ от инсценировки, следование за логикой сокровенных жизненных и научных процессов стало творческим принципом многих художников украинского научно-популярного кинематографа. «Следопыты мысли» — киноразсказ о скрытых резервах мозга; «Тайм-аут» — фильм, сталкивающий самообладание и растерянность, умение и волю, исследующий психологию спорта; «Один день с Павлом Вирским» — очерк об истоках искусства Ансамбля танца Украины... Это фильмы-исследования. И вместе с тем фильмы-наблюдения.

Нельзя проводить знак равенства между научным фильмом и документальным. Но и отрицать очевидный взаимообмен между жанрами бесполезно. Хроника все настойчивее идет от фиксации фактов к их сопоставлению, к размышлениям вокруг них. А научный кинематограф уверенно, последовательно ломает привычные рамки заранее заданных конструкций, стремится исследовать жизнь на достоверном материале, чтобы добиться высокой степени убедительности, сплава интеллектуального и эмоционального начал в научно-популярном фильме.

Было бы ошибочным полагать, что подобные принципы родились сегодня или вчера. Кинематографисты, стремящиеся воздействовать на прогресс мысли, а не просто иллюстрировать его, шли к тем давно.

Нельзя не вспомнить опыт ветерана нашей студии И. Грачева, его ленты «Они ищут жизнь», «По следам невидимых врагов», «Портрет хирурга». В них был начисто отвергнут принцип репетиций при съемке научного фильма, сделана попытка острого драматургического решения темы. И. Грачев неутомимо продолжает свою разведку. Это подтверждает его новая большая картина «От двух до семи». В ней — советские защитники с последовательным наступлением на ряд научных тайн. Откуда у детей неистребимое стремление знать? Как формируется чувство долга, взаимопомощи, чести? Как обретает крылья талант и что такое бездарность? Вопросы, вопросы. И ответы — полемические, возбуждающие мысль.

В такой же настойчивой разведке и другие мастера старшего поколения — сама жизнь зовет к этому. Л. Островская, например, снимает юношески смелый фильм «Размышления о хлоке и гармонии»... В фильмах такого опытного режиссера, как Л. Шульман («Формула эмоций», «Наука о призраках»), специальный, сугубо научный материал подтверждает мысль о вечном, непрекращающемся человеческом поиске истины.

Итак, вовсе не «молодые» и «смятые» состязаются на экране. В единоборстве — дерзание и трафарет. По нашему убеждению, фильм, избавленный от риска, свободен и от первооткрывательства. Он бесследно скользит мимо сознания зрителя. Зато лента пусть порой и неровная, но трепетная приносит куда большую пользу. Далеко не совершенен фильм сценариста Э. Дубровского и режиссера А. Игишева «Я плюс ты», ему не хватает полной меры профессионализма, точности акцентов. Но отчего с неизменным волнением принимает картину самая разнообразная аудитория? Зрители встречаются в ней с темпераментным, умным собеседником! Этот собеседник — авторский коллектив (кинематографисты, медики, социологи) — исследует принципы психологической совместимости, наблюдает за сложными взаимоотношениями людей и при этом не навязывает с экрана собственных выводов. Но умело подводит к ним, утверждая силу человеческих контактов...

Личность автора становится в научно-популярном фильме влиятельным действующим лицом. Известно — убеждает убежденный. Можно ли достичь успеха в споре, скрываясь за абстрактными цифрами, нейтральными схемами, бесстрастным менторским тоном? Пафос публицистики, яркий, наступательный аргумент все действеннее служат научному экрану.

В чем сила воздействия с успехом прошедшего по экранам многих стран фильма «Человек и хлеб»? Режиссер И. Ставиский, автор дикторского текста В. Кузнецов не отделяют научную суть проблемы от ее гражданственной цели, они сталкивают агротехнику и человековедение, историю и будущность. Они выступают как исследователи, философы и убежденные политические борцы. В сравнении с масштабной лентой «Человек и хлеб» новый фильм режиссера В. Ставиского «Сельские силуэты» — миниатюра. Рассказ об облике современного украинского села. Казалось бы, уж тут режиссер имеет право на задорной, описательный стиль. Но право отброшено. Фильм горяч, беспокоен, он требует верности мечте, утверждает облик не только нового села, а прежде всего нового человека.

Ленты о человеке. И тут на студии немало споров: в нашем ли ведении, скажем, фильм-портрет? Но ни тема, ни жанр не могут быть узурпированы! Все зависит от точки зрения, ее ракурса. Фильм, зримо повторяющий летопись той или иной жизни, хроникален. Фильм, использующий биографический материал для подтверждения или исследования проблемы, принадлежит научному кино. Далеко не все фильмы-портреты, созданные у нас на студии, отмечены исследовательским почерком. Многие констатируют видимое с первого взгляда, не идут дальше поверхностных наблюдений. Но когда авторам удается проследить характер современника в его развитии, когда за скупое короткометражное время они успевают сравнить или противопоставить судьбы, вскрыть пружины, управляющие ими, тогда в конкретных рассказах намечается анализ эпохи.

Так, например, происходит в фильмах режиссера В. Хмельницкого. Неутомимо и бережно всматриваясь в человека и его дело, объектив с научной зоркостью обнаруживает истоки героизма, основы одухотворенности, приметы счастья. Работы В. Хмельницкого («Перегон», «Настройщик», «Если знаешь, зачем») последовательно складываются в философско-лирический киноцикл.

Творческое кредо художника рождается в поиске. Молодой кинематографист должен не раз, не два испытать себя, чтобы прийти к определенному «ключу». У режиссера И. Негреску (его индивидуальность сложилась уже достаточно четко) и фантастический фильм «Погоня за «Лунзой», и поэтическая зарисовка «И река Тетерев» при всей внешней несхожести тоже образуют своего рода цикл. Цикл фильмов, утверждающих гражданственность, как силу, возвышающую человека, исследующих путь, превращающий человека в победителя.

Мы ссылаемся на фильмы, уже завершенные. В недавние дни студия закончила ряд новых работ. Хочется выделить «Слов ради жизни» — полнометражную ленту, исследующую поступь ленинизма по планете. Она активно утверждает сочетание факта, образа и размышления в научно-популярном кино. В дискуссии о том, каким быть научно-популярному фильму, — это еще один аргумент в пользу достоверности и полемической страсти.

Нужно спорить — и нашими фильмами, и о самих фильмах. Слишком стремительно время, слишком требователен разум эпохи... Мы убеждены: задача экрана (научного, документального, художественного) — увидеть и утвердить перспективы нашего общего пути, обозначить не только совершенное, но и предстоящее.

КИЕВ.

Б. ОСТАХНОВИЧ,
директор Киевской студии научно-популярных фильмов

Эпиграфом к новой работе ленинградского народного ансамбля танца Выборгского дворца культуры «Пепел Бухенвальда» можно поставить строки из стихотворения Эдуардаса Межелайтиса:

Этот пепел, который разносится с ветром,
Был глазами, смеялся и плакал порой;
Был губами, улыбкою, музыкой, светом,
Поцелуями был этот пепел седой.

Люди, будьте бдительны, не допустите повторения Бухенвальда и Освенцима! — словно говорят его создатели — автор музыки К. Никитин, постановщик Г. Хохлов, художник Д. Волков и артисты-любители.

Вы видите сцену из балета «Пепел Бухенвальда». На переднем плане — солисты Н. Чернаева и А. Казакевич.

Фото Б. Бояринского.

АУДИТОРИЯ МИЛЛИОНОВ

В НАШЕЙ стране около 16 тысяч народных университетов, в которых насчитывается свыше трех миллионов слушателей. Наряду с факультетами общественно-политических, экономических, научно-технических знаний в народных университетах действуют факультеты культуры.

Сейчас проходит Всесоюзный смотр общественных учебных заведений, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Центральный совет народных университетов и Союз журналистов СССР объявили конкурс на лучшее освещение в печати, по радио и телевидению опыта народных университетов. Учреждены почетные грамоты и денежные премии.

АФИША ИСКУССТВ

Сцена из спектакля. Жарков — народный артист РСФСР О. Ефремов, Егорьев — артист Г. Бурков. Фото И. Гранова.

Обыкновенный день

ЖАРКОВЫ — герои новой пьесы В. Розова «С вечера до полудня», премьера которой состоялась на сцене московского театра «Современник».

Они мало похожи друг на друга. У них разные характеры, взгляды, жизненные проблемы, требующие решения.

Старший Жарков — известный писатель, которого, правда, не признают собственные дети и внук. С вечера до полудня он то «утверждается», то пытается разобраться в зигзагах своей судьбы.

Его сын Ким — неудавшийся спортсмен, но отличный тренер. Для нас же прежде всего он человек, раздираемый внутренними противоречиями: любовью к жене, которая ушла от него, неистовой любовью к сыну, которого он «оберегает» от матери.

Нина, сестра Кима, — одинокая молодая женщина. Ее жизнь приобрела бы новый смысл, если бы у нее был ребенок.

«Луч света» в этой семье — Альберт, сын Кима. Он мятежник, предан дому, отцу. Ради спокойствия в семье Альберт даже готов отказаться от поездки с матерью в Англию.

Актерский ансамбль, как всегда в «Современнике», слажен, органичен, жизнен. В спектакле заняты О. Ефремов, И. Кваша (блестяще, психологически глубинно исполнена им роль Кима, выведенная из конкретного драматургического образа как социально достоверный тип человека), А. Покровская, О. Табаков, А. Кутузов и другие.

Н. СОРОКИНА.

И молодость, и задор

ДЕСЯТАЯ отчетная ежегодная выставка объединенного комитета московских художников - графиков открыта в ЦДРИ. Называется она «Книга, графика, плакат, фотография». Тематика ее, как мы видим, достаточно обширна.

И прежде всего отмечена экспозиция завидным творческим многоголосием, широким разнообразием сюжетов.

Своеобразны — в «русском стиле» — работы В. Пензина, большой внутренней силой отличены иллюстрации С. Соколова, выразительны, темпераментны рисунки Ю. Зальцмана к детским книгам (кстати, судя по экспозиции, детям художники комитета уделяют большое внимание), оригинальны плакаты М. Каневского и В. Щапова, С. Халилова; сдержанностью и строгостью отмечены иллюстрации Н. Огурцова, поэтичен М. Митурич, легким изяществом характеров А. Скородумов, мечтателен А. Плахов. Мастерски сделаны фотографии В. Блюха...

Если говорить об участниках выставки, то, пожалуй, о каждом из них можно сказать хорошее и доброе слово, ибо не видно в залах работ скучных или равнодушных. Правда, есть произведения более удачные и менее удачные, ну то удел любого творческого соревнования.

Можно только присоединиться к мнению посетителей, которые записали в книге отзывов: «Спасибо устроителям выставки!».

Е. ВАСИЛЬЕВ.

Мысль Герцена

ЗАДУМАН и начал осуществляться семнадцатисерийный телевизионный цикл передач по «Былому и думам» А. И. Герцена, IV программа, рубрика «Памятники мировой литературы».

В несколько непривычной манере, в жанре, определить который сразу и затруднешься (литературный театр, телеэтюд, публицистический театр плюс элементы «живого», документального репортажа), неторопливо начала развертываться история знаменитого и гражданского созревания Александра Герцена, крупнейшей личности.

И если «героем» и предметом дальнейшего телевизионного исследования станет герценовская революционная мысль — в уже первая передача позволяет так думать — в добрый путь.

Сценарист И. Ольшанский, режиссер Л. Благин, ведущий оператор В. Лазарев. В передаче заняты артисты З. Фидлер, В. Езепов, И. Поволоцкая, В. Сергачев.

В добрый путь!

И. РУДЭН.

...ный практикуются в армиях капиталистических стран!

Благородство, человечность, высокие гуманистические идеалы — вот что несет искусство советскому воину.

Я СКАЗАЛ О ТЕХ СИЛАХ в искусстве, которыми мы на флоте располагаем сами. Но, разумеется, главным каналом военно-эстетического воспитания моряков остаются связи с художественной интеллигенцией, с большим искусством страны.

Всегда желанные гости моряков — профессиональные коллективы столицы и других городов. Трудно назвать корабли, на которых они не выступали бы с шефскими концертами. Большую заботу о нас проявляет Госфилармония Южного берега Крыма. С шефскими концертами выступали на кораблях и в частях Сибирский народный хор, ансамбли Москонцерта, Укрконцерта и многие другие. Для личного состава кораблей, уходящих в плавание или возвратившихся из него, профессиональные коллективы только в последнее время дали свыше 350 концертов и спектаклей.

Однако то время, когда мы гордились только количеством потребляемого искусства, уже прошло. Тонкий и дифференцированный стал вкус, потребовалось умение разнообразиться силой искусства.

Сейчас, например, много говорят и пишут о бездумном использовании радиотрансляции в различных общественных местах. Сила воздействия музыки хорошо известна. Значит, и на корабле трансляции должна быть разумной, а радисту требуется знание музыки, хороший вкус, умение чувствовать настроение момента.

На корабле была объявлена большая приборка. Из динамика раздалась мелодия песни «С чего начинается Родина»... Я зашел в радиоузел, чтобы сказать дежурному радисту, что надо же думать, какую музыку транслировать во время приборки! Только вошел, зазвонил телефон. Я снял трубку. «Слушай, радист, эй кто-нибудь этакое, веселое, чтобы руки сами к швабре рвались», — раздался чей-то голос. Думаю, что совет радисту он давал правильный.

Всякая музыка, серьезная или легкая, должна быть не только хорошей, но и уместной, должна звучать вовремя. Много недель длилось плавание вдали от родных берегов. Задание было ответственным, а люди валились с ног от усталости: минувшей ночью сильный шторм. И тогда радист дал песню «Широка страна моя родная». Эта мелодия и эти слова, такие знакомые, что на берегу, где-нибудь в парке, на них и внимания матрос бы не обратил, здесь, в этих тяжелых условиях, произвели чудо: люди воспрянули духом, подбодрились, усталость как рукой сняло... Задание было выполнено.

Действие искусства бывает иногда неожиданным. Я знаю случай, когда курсант, хороший курсант, смущенный рассказами старших о тяготах флотской жизни, совсем было решил бросить училище, подал рапорт, чтобы его отчислили, но вдруг перед экзаменационной сессией забрал рапорт назад и с жаром взялся догонять товарищей. Причиной такой резкой перемены в настроении, да и в судьбе, послужил, как выяснилось, фильм о войне, который курсант посмотрел, забежав на досуге в кино.

Разумеется, влияние искусства очень редко бывает столь прямолинейным. Его воспитательная сила накапливается постепенно и сказывается исподволь. Но приведенные примеры не должны удивлять. Вспомните картину Коржева «Интернационал», рассказ Глеба Успенского «Выпрямила». Случаи с песней после шторма и с курсантом могли бы стать основой для такой картины и такого рассказа.

Вот почему мы стараемся, чтобы вся жизнь моряка шла об руку с большим, настоящим искусством.

НА ФЛОТЕ ПЕРИОДИЧЕСКИ организуются выставки изобразительного искусства. В прошлом году, например, действовала выставка картин заслуженного деятеля искусств УССР К. Прохорова, на которой было представлено около двухсот полотен. Посетили ее тысячи матросов и старшин. Прохоров подарил флоту мозаичное панно о подвиге пяти героев-черноморцев. Оно установлено в матросском клубе. Здесь есть подарки и других деятелей искусств: скульптуры «На безымянной высоте» Л. Смерчинского и «Вдали от родных берегов» И. Смерчинской, картина «Огненная земля» И. Тихонова. Художники помогли нам создать во многих гарнизонах флота Аллеи славы героев.

Всегда желанные гости моряков — писатели. Встречи с ними проходят тепло и сердечно. На кораблях и в частях в 1969 году побывали многие литераторы: Л. Соболев, ходивший с моряками в дальний поход, Н. Агеев, Е. Долматовский, Н. Флеров, Г. Метельский, В. Котов, Н. Азаров, Е. Жидилов, Н. Попель и другие. Они участвовали в читательских конференциях и литературно-художественных вечерах, беседовали с моряками, рассказывали о развитии нашей литературы в юбилейном ленинском году. Особенно часто бывает на флоте А. Перешкин.

Большой вклад в военно-шефскую работу вносят Союз композиторов. Мне вспоминается, как гостивший в Севастополе Д. Кабалевский выступал на занятии народного музыкального университета. Более двух часов он рассказывал о путях развития советской музыки, играл произведения свои и других композиторов, и 700 моряков слушали его, буквально затаив дыхание. Уже давно истекло время занятий, а матросы все не отпускали своего гостя, задавали вопросы, просили играть еще и еще. Об этой встрече помнят и сейчас. Давние тесные связи с нашим ансамблем у В. Мурадели. Композиторы П. Майборода, И. Драго и другие, часто бывая на кораблях, создают произведения о флоте. И. Драго написал, например, песни о защитниках Севастополя. К 25-летию освобождения Севастополя композитор создал поэму о городе-герое, и она была исполнена Ансамблем песни и пляски флота в этот торжественный день.

Но в слове «шефство» теперь новый смысл: шефство по сути своей стало двусторонним. Я говорил о новых, совершенно особенных личных качествах молодого воина-моряка. Он не станет в искусстве терпеть ни благонамеренных эрзацев, ни привкуса спиртных ветров. Он ждет таких же бессмертных, простых и суровых слов о последней, самой грандиозной севастопольской страде, какие читал о далеком уже прошлом у Льва Толстого и Сергея-Ценского. Он жаждет увидеть в искусстве образы прославленных флотоводцев Великой Отечественной, столь же яркие, как образ Нахимова. Он хочет посмотреть на ту войну, как в зеркало, и увидеть в нем свое отражение: достоин ли я, смогу ли как они?

По существу, нет новых пьес о военных моряках, о современном флоте, и наш заказ драматургам — создать пьесы, которые по силе воздействия на зрителей равнялись бы «Разлому» Б. Лавренева, «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Пьесы о флоте и моряках пытаются создать наши флотские авторы. Сейчас творческий коллектив Драматического театра КЧФ включает в свой репертуар пьесу капитана второго ранга С. Чупрынина «Лейтенанты», работает с автором. Было бы хорошо, если бы ведущие драматурги нашей страны поддерживали тесные связи с молодыми флотскими авторами, помогали им создавать яркие образы современных военных моряков.

Хотелось бы также, чтобы мастера искусств чаще навещали отдаленные гарнизоны и части флота. Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, как известно, в ленинском году взял шефство над отдаленными частями Краснознаменного Тихоокеанского флота. Это замечательное патриотическое начинание старейшего творческого коллектива нашей страны, несомненно, получит горячую поддержку мастеров искусства и вылится в сотни, тысячи шефских концертов и спектаклей, творческих встреч и отчетов.

И еще одно предложение, касающееся работников радио. Учитывая, что боевые корабли надолго отрываются от своих баз, месяцами находятся вдали от родных берегов, думается, что для военных моряков следует организовывать специальные радиопередачи на определенной частоте, так же, как это делается сейчас для моряков торгового флота и рыбаков.

...МАТРОСЫ ДЕРЕВНИ, не побежденные даже в смерти и победителями вошедшие в бессмертие, — и матросы семидесятого года. Отцы и дети. Искусство должно крепить эту кровную связь времен, не создавая ложных глубин на мелких местах и не робея перед словом «величие». Искусство должно воспитывать новые поколения победителей.

СЕВАСТОПОЛЬ.

ИДЕТ ЛЕНИНСКИЙ ГОД

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ...

ПРИ ВХОДЕ в Варшавский музей В. И. Ленина посетителей встречает сегодня огромная, во всю стену фотография Ильича. Он беседует с рабочими. Этим фотолвнно открывается обширная экспозиция, посвященная приближающейся 100-й годовщине со дня рождения вождя революции.

То, что мы видим в музее, не похоже на обычную выставку. Это скорее интересный синтетический спектакль с богатым использованием света, звука, музыки, кино и телевидения, который не только знакомит с жизнью и деятельностью великого человека, но становится для посетителей волнующим переживанием.

...В темном зале прожекторы освещают фотографию, на которой изображены моряки «Авроры». Когда затихает музыка, с огромного экрана смотрит на зрителей Ленин. Слышим его знаменитые слова: «...Положение донельзя критическое. Яснее ясного, что теперь, уже поистине, промедление в восстании смерти подобно». Ленин призывает к борьбе, объясняет, убеждает, приводит доказательства.

Рядом, на другом экране открывается широкая панорама с Зимним дворцом в глубине. Со всех концов площади к нему устремляются люди — рабочие, солдаты. Падают чугунные ворота, толпа растекается по мраморным лестницам и паркету коридоров. Это кадры из кинофильма Сергея Эйзенштейна «Октябрь» — исторического фильма об исторических событиях.

По очереди включаются телевизоры, рассказывающие о дальнейшем ходе Октябрьской революции. Программа передается с телестудии музея. Потом начинают светиться лучи проекционных аппаратов, и диапозитивы показывают зрителю поляков, принимавших участие в борьбе за власть Советов.

Затем освещается весь зал. Теперь можно внимательно рассмотреть листовки, призывы, вырезки из газет, макет комнаты в Смольном, где жил Ленин, старый телеграфный аппарат, телефон — копия того, по которому звонил Владимир Ильич.

Примерно таким же образом посетителям рассказывается о годе гражданской войны в России, о первых мирных шагах Страны Советов. Один из залов посвящен последним годам жизни Ленина и его роли в создании социалистического государства.

На первом этаже музея сейчас размещены выставка ленинского плаката и экспозиция, отражающая школьные и студенческие годы Ильича, его революционную деятельность в Петербурге, ссылку в Сибирь, эмиграцию, а также деятельность в период революции 1905—1907 годов. На стендах и стеллажах—семейные фотографии Ульяновых, копии документов, макеты. Этот раздел выставки, если так можно выразиться, более статичен. Однако оригинальное освещение, звук используются и здесь. Например, в макете тайной типографии, где был отпечатан первый номер «Искры», действует сигнал «тревоги», как было на самом деле, если приближался неожиданный визитер.

Большой раздел новой экспозиции связан с периодом пребывания Ленина в Польше и его деятельностью во время первой мировой войны. Краков, Новый Тарг, Белый Дунаец, Буковина, Поронин — все эти места хорошо знакомы и советским людям. На столе под стеклом—копия анкеты, заполненная Владимиром Ильичем для прописки в Кракове на улице Зверинец: «Состою корреспондентом русской демократической газеты «Правда», издаваемой в Петербурге, и русской газеты, издаваемой в Париже под названием «Социал-демократ», что и является источником моего существования. В Галицию я приехал из желания познакомиться со здешними аграрными условиями, так как преимущественно этими вопросами я занимаюсь. Намерен также изучать польский язык». Посетители с интересом рассматривают документы, черновики ленинских статей, номера газет, в том числе «Правду» № 1 за 1912 год.

Автором художественного оформления интересной выставки Ленинского музея является известный польский график Ян Косинский.

— Эта экспозиция, — рассказывает нам директор музея Юлиан Конар, — только одна из многих задуманных нами в связи с приближающимся 100-летием со дня рождения вождя революции. Среди подготавливаемых выставок будет несколько передвижных. В апреле 1970 года в здании Варшавского музея откроется новая экспозиция «Ленин — Польша — современность». Она расскажет о том, как осуществляются сегодня великие ленинские идеи. Готовится также большая выставка фотодокументов эпохи Ленина, которая разместится в залах варшавского Дворца культуры и науки.

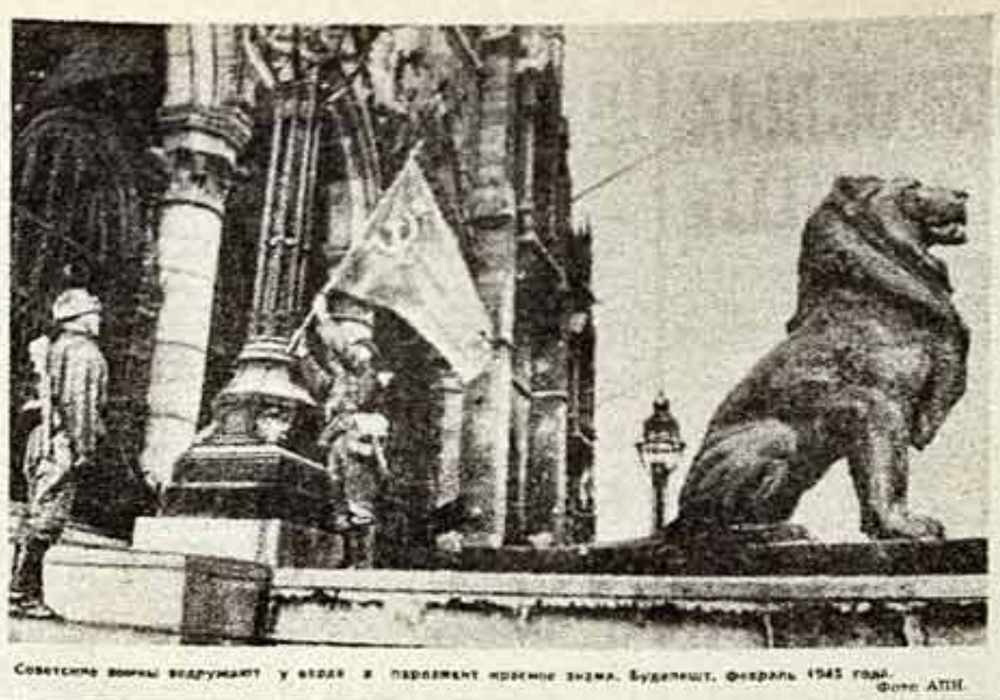
«Ленин в Польше» — так будет называться экспозиция, подготавливаемая варшавянами для Музея Ленина в Москве. Она покажет совместные боевые революционные традиции российского и польского пролетариата. Варшавский музей вышлет также в столицу Советского Союза свои экспонаты на международную выставку к 100-летию со дня рождения Ильича.

В связи с ленинской годовщиной музей организует литературно-музыкальные вечера, просмотры фильмов, конкурсы, «турниры знаний». Художественные и документальные фильмы о Ленине музей показывает в школах, вузах, на промышленных предприятиях. У нас можно получить магнитофонные записи литературно-музыкального монтажа об Октябрьской революции. Комплекты фотографий на эту же тему мы направляем по запросам школ. Советским школьникам высылаем копии документов, связанных с пребыванием Ильича на польской земле.

Польская объединенная рабочая партия, все трудящиеся будут отмечать 100-ю годовщину со дня рождения Ленина, как большой всенародный праздник. Главной целью празднования является еще более яркий показ творческого влияния Ленина и ленинизма на формирование мысли партии и судеб народной Польши, а также всесторонняя и глубокая популяризация ленинских идей. Свой вклад в достижение этой цели вносит и Варшавский музей. Заканчивая осмотр новой экспозиции, посетители останавливаются перед крупно начертанными словами выдающегося польского писателя Стефана Жеромского: «Есть ли у вас смелость Ленина, чтобы взяться за незнакомое дело, разрушая старое и воздвигая новое?». Материальные и духовные завоевания Польской Народной Республики, достигнутые под руководством партии за четверть века социалистической государственности, дают полный и утвердительный ответ на этот вопрос.

О новой экспозиции Варшавского музея много говорят. Экскурсия за экскурсией проходит по его залам. Беспрестанно звонит телефон, записываются новые группы экскурсантов.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
ВАРШАВА.



Советские воины водружают у входа в парламент красное знамя. Будапешт, февраль 1945 года.
Фото АПН.

25 ЛЕТ НАЗАД Советская Армия освободила Будапешт. На границах освобожденной Венгрии еще гремели бои, а в Будапеште уже началась подготовка к первому театральному сезону: с помощью советского командования восстанавливались здания, собирались первые театральные труппы.

За минувшие с тех пор четверть века социалистический Будапешт стал театральной столицей, городом большого и многообразного искусства. Его 14 театров обслуживает ежегодно около 2 миллионов зрителей. В их репертуаре венгерская и мировая классика, современные пьесы венгерских и зарубежных драматургов.

Богата музыкальная жизнь Будапешта. Растет из года в год число концертов, учащихся музыкальных школ и вузов. Вместо одного оперного театра, существовавшего до Освобождения, теперь в Будапеште две оперы. «Поющие школы», созданные по инициативе Зольтана Кодая, приобщают десятки тысяч молодых венгров к вершинам музыкальной эстетики и культуры.

«Основной принцип нашей культурной политики состоит в том, что культура, искусство не являются самоцелью, их задача — помогать общественному и политическому подъему народа и этим укреплять социализм — самый современный и достойный человека общественный строй», — сказал заместитель министра культуры ВНР товарищ Янош Молнар.

КОНФЕРЕНЦИЯ БОЛГАРСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

НЕДАВНО в Софии состоялась теоретическая конференция, организованная Союзом кинематографистов Болгарии. Тема конференции — «Ленинская концепция искусства и современность». С основным докладом выступил болгарский кинокритик Иван Стефанов. Проанализировав многие аспекты важной темы, докладчик закончил свое выступление словами: «Пусть дело Ленина и дело Октября будет нашим творческим вдохновением».

В обсуждении доклада приняли участие директор фильмотеки Витор Стаянов, советский кинокритик Людмила Погожева, редактор студии научно-популярных фильмов Никола Маринов, сотрудник журнала «Искусство кино» Александр Тихов, режиссеры-документалисты Н. Белогорский и Ш. Пожарлиев, советский критик Семен Фрейлих, главный редактор «Искусство кино» Эмил Петров, главный редактор журнала «Фильмови новини» Камен Тодоров, журналист Альберт Коэн.

Выступавшие подчеркнули, что ленинская, коммунистическая партийность в «самом важном из искусств» всегда определяла силу и глубину исследования жизни, силу общественной, преобразующей роли искусства.

Много внимания в выступлениях было уделено анализу философских и эстетических взглядов Ленина, были проанализированы все советские фильмы о Ленине, рассмотрены проблемы современного состояния болгарского кино.

ФРЕСКИ ГУТТУЗО

ЭТО БЫЛО давно, в окрестностях Батерни, родного города Ренато Гуттузо. Всемирно известному теперь итальянскому художнику было тогда всего 19 лет, но паренек уже доказал свои недюжинные способности: его взял к себе в подмастерья дон Эмилио Мурдоло, известный по всей Италии и далеко за ее пределами своими расписными сицилийскими колясками. Молодой Гуттузо получил третью премию на бергамской выставке, а также на конкурсе по реставрации фресок Джотто. Но продолжать свои работы по реставрации фресок знаменитого соотечественника у парнишки не было денег, и ему пришлось «оставить это интереснейшее и почетное дело».

«И вот на его долю выпала удача, — рассказывает в последнем номере итальянским читателям журнал «Вие нуове», — Священник дон Чиполла, благоволивший к талантливому парнишке, решил расписать фресками местную церковь. А чтобы заплатить бедному художнику, бросил ключ среди рыбаков, сказав им: «Я хочу, чтобы за одной из стен Ренато изобразил двенадцать апостолов. Если дадите денег, у них будут ваши лица. Согласны?».

Рыбаки согласились и дали денег. Но едва Гуттузо начал работу, пошла ссора: каждый хотел удостоиться чести быть нарисованным рядом с мадонной... Безграничное стремление автора к жизненной правде не ограничивалось лицами апостолов. Для образа святой Марии позировала графиня Салваторе, для одного ангела был списан с сиротки Тонацци Аллаты, матери известной писательницы Дачи Маранини, другого художник списал с ее сестры.

Уже здесь ясно виден почерк Гуттузо, его характерный рисунок, режущие глаз краски, неистовые тона зеленого и красного цветов... Кое-кому это показалось кощунством, и обо всем донесли архиепископу пилермскому. Разражается скандал. Архиепископ приказывает замазать крамолу двумя, тремя, четырьмя слоями штукатурки».

Это было первое большое горе в жизни молодого художника. Он уезжает из родного местечка на долгие десятилетия. И постепенно все забывают об этой истории с погребенными фресками.

Но не дон Чиполла. Несколько месяцев назад, после многих лет поиск обрел свой приход, он приглашает эксперта по реставрационным работам. После исследований вырисовывается первоначальная картина: погибло большинство фресок. Оказывается, их не только замазали, но во многих местах предварительно соскоблили слой краски. Полностью погибла Тайная вечеря, остались фрагменты от Распятия...

Сейчас в церквушке Болеры работают двое молодых реставраторов.

Л. ФИЛАТОВА.

ДЛЯ ИНДИЙСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

В Дели открылась выставка произведений скульптора Е. Вучетича и художника Дм. Налбандяна.

Особое внимание посетителей выставки привлекли скульптурный портрет В. И. Ленина, знаменитая скульптура «Перекуем мечи на орала» и фигура советского воина, разрубающего надвое нацистскую свастику, — символ победы советского народа над германским фашизмом. Большой интерес вызвали картины Налбандяна, посвященные выдающимся государственным деятелям Индии — Махатме Ганди, Дж. Неру, Индире Ганди, а также рисунки, отображающие повседневную жизнь индийского народа.

После показа в Дели выставка будет демонстрироваться и в других городах Индии.

Памяти В. Я. Кручинина

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался старейший советский композитор Валентин Яковлевич Кручинин.

Валентин Яковлевич родился в Ростове-на-Дону. Учился по композиции у Р. Глиэра и В. Золотарева, по фортепиано—у К. Кипа. С юных лет В. Кручинин посвятил себя работе в массовых жанрах, написав много произведений, обращенных к самой широкой аудитории. Перу композитора принадлежат песни, снискавшие большую популярность: «Советский простой человек», «Русская душа», «Мы в бой идем со славою» и другие.

В. Я. Кручинин — один из виднейших мастеров музыки для духовых оркестров. Он написал много походных маршей и шесть «красноармейских» сюит, которые прочно вошли в репертуар оркестров Советской Армии и до сих пор звучат на концертной эстраде.

Произведения В. Я. Кручинина — оркестровые пьесы, марши и песни, написанные в годы войны (в итоге многочисленных фронтовых поездок) и в послевоенное время, — будут еще долго пользоваться любовью слушателей.

За большие заслуги в развитии советской музыки В. Кручинину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он награжден орденом Отечественной войны и медалями.

Композитор-патриот, обаятельный и простой человек, хороший и верный товарищ — таким останется в нашей памяти Валентин Яковлевич Кручинин.

Союз композиторов СССР,
Союз композиторов РСФСР,
Московская композиторская организация.

через рубежи и страны

О 800-Я ПРЕМЬЕРЕ

ФИЛЬМ «Ленин в Польше», с успехом идущий сейчас в кинотеатрах Варшавы и Кракова, Гданьска и Катовице, стал, по подсчетам польских кинематографистов, 800-й премьерой советского фильма на экранах народной Польши за последние 25 лет. Рекламный плакат этого фильма, выполненный художником Л. Холдановичем, признан одной из лучших работ 1969 года на выставке польского плаката о советских кинолентах.

Директор фильмофонда ПНР К. Михалевич заявил на открытии выставки, что за четверть века советские фильмы просмотрели 630 млн. польских зрителей. Мы рады, подчеркнул он, небывалому успеху таких кинопроизведений Советского Союза на наших экранах, как «Летят журавли», «Судьба человека», «Оптимистическая трагедия». Фильм «Тихий Дон» стал в Польше самой популярной кинолентой. Его просмотрели около 9 млн. человек.

ФЕВРАЛЬСКАЯ ПРОГРАММА «АРСЕНАЛА»

Показом художественно-документального фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» западноберлинский кинотеатр «Арсенал» открыл свою февральскую программу. На экране этого кинотеатра зрители увидят вошедшие в сокровищницу мирового киноискусства фильмы М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Программой предусмотрена также демонстрация фильмов «Девять дней одного года», «Путевка в жизнь» и ряда других советских кинолент.

Кинотеатр «Арсенал» был открыт по инициативе западноберлинского общества «Друзья немецкой фильмотеки» в начале нынешнего года. В числе выдающихся произведений мирового киноискусства здесь уже демонстрировались некоторые советские картины, в частности фильм «Шестое июля».

МИЛАНЦЫ СПЕШАТ В «САН-МАРКО»

По итальянскому телевидению и в кинотеатрах страны все чаще демонстрируются советские фильмы. На этот раз с новыми произведениями советского киноискусства знакомятся жители Милана, крупного индустриального центра Северной Италии.

В миланском театре «Сан-Марко» с 27 февраля по 7 марта будет проходить неделя советских фильмов. Этот показ намечено провести в рамках советско-итальянского культурного сотрудничества.

«В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ»

«Концерты, подобные выступлению Игоря Ойстраха и Натальи Зерцаловой,—это подлинный праздник для души. Благодаря им профессиональная обязанность критика превращается в сокровенное наслаждение», — это высказывание римской газеты «Темпо» суммирует хор восторженных откликов, которыми итальянская печать встретила гастроли советского дуэта.

Музыкальный критик римской «Мессаджеро» отмечает «полноту и чистоту звука, мощь исполнительской манеры, совершенство техники, высочайшую музыкальность» Игоря Ойстраха, оценивая его выступления как «исключительный и в высшей степени заслуженный успех».

Советские мастера дали два концерта в Риме, затем их маршрут проходит через Милан, Неаполь, Болонью, Триест и Палермо.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● В ЛЕЙПЦИГЕ, снискавшем себе славу одного из центров международной торговли, 1 марта откроется крупнейшая книжная ярмарка, в которой примут участие около 600 издательств, фирм и организаций из 17 стран. На стендах ГДР будет выставлено свыше 8.000 книг и брошюр, в том числе 1700 новых изданий. Крупнейшим иностранным участником будет всесоюзное объединение «Международная книга».

● В ДАКАРЕ состоялся общественный просмотр нового сенегальского художественного фильма «Диаока Би» («Девушка»). Это—заметное событие в культурной жизни страны. Фильм снят молодым сенегальским кинематографистом Махамой Джексоном Траоре.

● В ОСЛО открыта выставка советской игрушки, организованная советским внешнеторговым объединением «Разнообнешпорт». Выставка пользуется большим успехом у широкой общественности. Газета «Арбейдербладет» поместила иллюстрированный репортаж о советской игрушке. Отмечается высокое качество механических игрушек.

● В УАГАДУГУ, столице Верхней Вольты, начался фестиваль африканских фильмов. На фестивале, который продлится около двух недель, будет показано несколько десятков фильмов африканских стран.

АНТОНИО ГАДЕС: «ТОЛЬКО НА СВОЙ СТРАХ И РИСК»

НА ПРЕДПОСЛЕДНЕМ МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ПРИВЛЕК ФИЛЬМ «ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА» МОЛОДОГО ИСПАНСКОГО РЕЖИССЕРА АНТОНИО ЭСЕЙСЫ, ПОСТАВИВШЕГО ПРОБЛЕМУ ТВОРЧЕСТВА В БУРЖУАЗНОМ МИРЕ, ПРОБЛЕМУ СУДЬБЫ БОЛЬШОГО И ИСКРЕННЕГО АРТИСТА, ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИСПОЛНЯЛ АНТОНИО ГАДЕС ПОПУЛЯРНЕЙШИЙ В ИСПАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬ «ФЛАМЕНКО» — ТАНЦА ИСПАНСКИХ ЦЫГАН.

СЕГОДНЯ МЫ ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕМ С НЕБОЛЬШИМИ СОКРАЩЕНИЯМИ ЕГО ИНТЕРВЬЮ ПИСАТЕЛЮ БАЛТАСАРУ ПОРСЕЛЮ, ОПУБЛИКОВАННОЕ В БАРСЕЛОНСКОМ ЖУРНАЛЕ «ДЕСТИНО» («СУДЬБА»).

В СВОЕМ СТРАСТНОМ ВЫСТУПЛЕНИИ (ПИСАТЕЛЬ ПОРСЕЛЬ СОХРАНИЛ ЯРКОСТЬ И ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ ГАДЕСА) АРТИСТ ГОВОРИТ О МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРЕПЯТСТВИЯХ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ ПЕРЕД ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ В БУРЖУАЗНОМ ОБЩЕСТВЕ.

«...Мне тридцать два года, короче — не мальчишка. Думаю, что все, что было в моих силах, я уже сделал: и для танца, и для развития собственных способностей. И все же... Если бы мне представилась возможность поучиться! Тогда бы я смог сделать свое творчество более зрелым, помочь в художественной подготовке спектаклей и балетов, построенных на основе народных танцев.

В наши дни прославленный «фламенко» находится в ужасающем состоянии. Я стараюсь сделать все, чтобы сохранить благородство и достоинство этого танца. «Фламенко» почти совершенно выродился и потерял свой престиж — в Испании никто не хочет поддержать артиста, защитить истинный талант.

Заниматься подлинным искусством в Испании означает постоянно рисковать. И притом в одиночку. Искусство — «личное дело каждого». Мне посчастливилось: я начал свою карьеру танцовщика у Пилар Лопес, великого хореографа и великой преподавательницы. А если бы не она? Как и сотни других, танцевал бы в барах для богатых туристов.

Я немало гастролировал, побывал в Милане, Риме, выступал в Париже. И все на собственный страх и риск! И ведь какая ситуация: я выступаю в Театре наций как представитель Испании и гость Франции, но «работаю с кассы». А если забастовка? А если нет сборов? Тогда я оказываюсь на улице без копейки в кармане и с мешком долгов за плечами. И со мной — вся труппа. И если я распущу ее, никого этот факт не обеспокоит. На улицу будут выброшены двадцать человек, я разорен, но... кому какое до этого дело?! Испанское правительство?! И ему никакого дела нет! С промышленниками так не поступают! А с актерами можно.

Да, «фламенко» вырождается. Правительству следовало бы взять под охрану этот жанр искусства, ведь «фламенко» — это подлинный испанский фольклор, исконно народный танец. Этот изумительно своеобразный танец исчезнет, ибо о нем нет ничего записанного, он хрупок, летуч, и нет никакой теории, которая объяснила бы его построение, законы и движения, как это происходит с классикой. И так больно, что в нашей стране пропадет и забудется один из самых ярких и выразительных народных танцев нашей планеты. Забудется... Ибо показать на одном из испанских фестивалей танцоров «фламенко»—это отнюдь не означает оказать им помощь. Оказывать помощь — это то, что делают в Советском Союзе, это значит открывать балетные школы, специально подготовить балерин и танцовщиков. И уж если там объявится талант, то все заботятся, чтобы он расцвел, а не пропал зря.

У нас же помощь никому не оказывают, и я постоянно рискую собственной шкурой, объезжая в поисках заработка мир. Я считаю, что искусство должно существовать для всех, быть доступным всем, каждому, как кусок хлеба. В Испании я сейчас могу назвать по меньшей мере дюжину великолепных танцоров, которым просто негде работать. Все они обладают чувством достоинства, а их хотят купить, да притом по дешевке! Какие великолепные артисты Хуан Кинтеро, Алисия Диас, Курра Хименес — и не работают, потому что не хотят проституировать свое искусство. И в то же время не могут создать собственную труппу. «Ваш спектакль будет обходиться слишком дорого», — возражают им импресарио. Короче, эти артисты не просто «простаивают», они загнаны в угол. Затравлены!

Как я живу? Я выезжаю со своей труппой и в течение двух-трех месяцев — не больше — зарабатываю и постепенно влезаю в долги. Какие усилия приходится затрачивать, чтобы продержаться! Все время бороться за жизнь.

Или вот еще: нам часто говорят, что не могут оказать артисту помощь, так как народ не подготовлен и не воспринимает искусство. А я говорю: если народ не образован, не подготовлен, так это мы сами и не подготовили его к тому, чтобы он познал искусство, мы сами хотим держать его в невежестве.

Приезжает с концертами фон Караян, и стоимость места в партере две тысячи песет. И после концерта вновь слышишь: «Вот видите, народ опять не ходит! Не хочет слушать фон Караяна!». А я говорю: откройте театры, чтобы все могли услышать его, научите народ слушать музыку, установите нормальные цены на билеты и вы увидите, что будет.

Откуда пошла эта мода — кричать, что искусство не для народа? Но ведь искусство само исходит из народа! Народ оставляют в невежестве, плоды культуры и искусства служат лишь кучке привилегированных. В наших школах, на фабриках создают специальные футбольные команды. А почему бы не создать театральную труппу? Или танцевальную? Или оркестр?

Высшие классы заинтересованы в том, чтобы народ оставался по-прежнему «каменным лбом», так проще им править. Я сам из семьи, которая все на своем хребте познала. Пошел работать в одиннадцать лет «ливрейным», то есть мальчиком на побегушках. И тем не менее считаю, что для того, чтобы стать артистом, совершенно не обязательно пухнуть с голода. Некоторые говорят, что голод «возвышает», «стимулирует». Я знаю, что такое голод. Он оставляет в тебе горечь, страшные воспоминания, это ощущение забыть нельзя. Не верю я, чтобы голод обострял в человеке талант. Талант надо пестовать и растить, тогда он дает плоды, и не травить его голодом, который лишь уничтожает в человеке все человеческое.

...Я вижу проблемы Испании. Они те же, что и в остальной Западной Европе, пожалуй, лишь больше обострены. Во всех странах существует проблема низких заработков, проблема неграмотности, проблема молодежи. О последней, в частности, когда что-либо происходит, говорят, что молодежь — это меньшинство. А я думаю, что меньшинство — это они, те, кто имеет власть, те, кто заставляет массы народные сидеть, закрыв рот».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Государственный ордена Трудового Красного Знамени Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова объявляет конкурс на замещение вакансий в стационарной труппе и в труппе театра. В конкурсе могут принять участие актеры-мужчины в возрасте до 35 лет.
Конкурс состоится 18 февраля в 11 часов утра. Об условиях конкурса справляться по телефону: 251-33-43.

Горьковская областная детская библиотека им. В. И. Ленина приглашает на работу библиотекаря со специальным высшим библиотечным образованием.
Документы (заявление, характеристику с места работы, личный листок по учету кадров, копию диплома) просим выслать по адресу: г. Горький, Д-24, ул. Фрунзе, 38/2. Горьковская областная детская библиотека.
Одиноким предоставляется общежитие.

Краснощековский районный отдел культуры Алтайского края приглашает на работу во вновь открываемую детскую музыкальную школу преподавателей по классу фортепиано, баяна и аккордеона. Жилплощадь предоставляется.
С предложениями обращаться по адресу: с. Краснощеково, Краснощековского района Алтайского края. Краснощековский отдел культуры.

Харьковский театр оперы и балета приглашает на работу в симфонический оркестр театра: второго концертмейстера оркестра скрипачей высшей и первой категорий, в группу первых скрипок, первого фаготиста, первого гобоиста.
В хор — басов, баритонов и теноров. С предложениями обращаться в дирекцию театра: Харьков, Рымарская, 21. Принятые на работу обеспечиваются жилплощадью.

Ансамблю песни и пляски профтехобразования срочно требуется опытный балетмейстер. Жильем обеспечивается. Об условиях узнать по адресу: Бурятская АССР, гор. Улан-Удэ, Гагарина, 23.

Тамбовскому музыкальному училищу им. С. В. Рахманинова требуются на постоянную работу преподаватели по классу специального фортепиано с высшим образованием — 2, дирижеры-хормейстеры с высшим специальным образованием — 2, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин с высшим специальным образованием — 2. Жилплощадь — в порядке очередии для молодых специалистов.

Таджикский государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. С. Айни приглашает на постоянную работу в оркестр театра: скрипачей — в группу 1-х скрипок — 3; в группу 2-х скрипок — 2; концертмейстера 2-х скрипок; в группу альтов — 2, регулятора 1-й и 3-й валторн, регулятора 2-й и 3-й валторн — 1, 2-й валторны—1, арфистку (арфа в театре имеется), опытных концертмейстеров в балет — 2.
Принятые на работу обеспечиваются жилплощадью. Обращаться по адресу: г. Душанбе, Ленина, 30. Дирекция театра оперы и балета.

Коллектив редакции «Советской культуры» выражает глубокое соболезнование корреспонденту газеты С. Н. Разгонову в связи с кончиной его матери

Евгении Григорьевны РАЗГОНОВОЙ.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.
Б04480. ИНДЕКС 50119 Зак. № 382.