



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЭТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

В коллективом по самой своей природе сценическом искусстве этическая сторона неотделима от творческого процесса вообще. Жизнь показывает, что творческий успех, стабильность в работе сопутствуют тому театру, в котором царит дух единородия, профессионального согласия, где все — от главного режиссера до работников вспомогательных цехов, от корифеев до самых юных — объединены общей целью, беззаветной преданностью своему делу.

О каком уровне творчества может идти речь там, где коллектив разбит на группировки, которые с упорством, достойным лучшего применения, строят друг другу козни. Еще более тягостную картину представляют собой случаи, когда неблагоприятную роль — противопоставление одной части труппы другой — берут на себя сами руководители театра. В «междоусобной» борьбе, которую в иных театрах годами ведут директор и главный режиссер, на передний план выдвигаются мотивы, ничто общего с искусством не имеющие. За подобным «стилем руководства» стоят не только амбиции или личная несовместимость, но и нередко творческая неспособность, неумение увлечь коллектив, найти применение способностям каждого.

Основоположники МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко придавали огромное значение этике творческого коллектива. В своей посмертной появившейся статье «Боритесь за крепкий дружеский коллектив», своеобразном этическом завещании молодежи, Станиславский писал: «Коллектив из нескольких сотен человек не может сплотиться, держаться и крепнуть только на основе личной взаимной любви и симпатии всех членов... Чтобы спаять людей, нужны более ясные и крепкие основы, как-то: идеи, общность, политика». В бескорыстном служении своему делу видел великий реформатор сцены краеугольный камень театральной этики, подчеркивая, что требования ее непреложны для всех решительно.

В первую очередь они относятся к руководителям коллектива, будь то директор или главный режиссер. Помимо того, что тот и другой должны проявлять особую щепетильность, что касается соблюдения этических норм, им надлежит помнить, что они напрямую ответственны за моральный климат в коллективе. А это значит, что с них следует строго спрашивать не только за результаты творческого процесса, но и за нездоровую атмосферу, идущую во вред делу. Между тем явление, ее определяющее, не всегда получают принципиальную оценку партийного бюро, общественных организаций театра, зачастую остаются вне поля зрения партийных и советских органов, ведающих идеологической работой на местах.

В редакционной почте немало писем, авторы которых, вскрывая факты этической безответственности, справедливо подвергают критике позицию сторонних наблюдателей, занятую теми, от кого в немалой степени зависит нормализация положения. Подобное невнимание длится иной раз годами, как это было, например, в драматических театрах Новгорода, Волгограда. Саратова. На протяжении ряда лет именно это лихорадит Таганрогский им. А. П. Чехова, Ждановский русский, Приморский, Калининградский, Барнаульский и другие театры.

Причины неблагополучия разные, но, как правило, в его основе лежит проблема руководящих кадров. Здесь наблюдаются крайности: ныне театры годами остаются без главных режиссеров, что имеет место даже в театрах московских, ленинградских, в ведущих коллективах союзных республик. В других театрах они меняются поистине с калейдоскопической быстротой. Сложился даже своеобразный круг людей, выступающих исключительно в роли главных режиссеров. Пробыв один-два, от силы три сезона в одном городе и «не сработавшись» с труппой, такой «главный» переходит в той же должности в следующий театр. Деловой, принципиальный подход далеко не всегда проявляется и при назначении директоров театров.

Подобная практика в решении кадровых вопросов, связанных с художественным руководством, не может быть более терпима. Партийным организациям на местах следует проявлять большую заботливость в подборе руководящих кадров, своевременно и чутко относиться к любым проявлениям этической безответственности, своевременно отключать на нужды и запросы сценических коллективов, как того и требует постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Добиться оздоровления коллектива, неблагополучного с точки зрения этической, — дело непростое. Наиболее действенное средство здесь — большая гласность в работе, открытый, нелицеприятный обмен мнениями, лежащий в основе принимаемых решений по всем вопросам. И еще — строгое и неукоснительное следование положениям недавно принятого Закона о трудовых коллективах.

Советское искусство — активный помощник партии в коммунистическом воспитании советских людей. Роль театральных коллективов в этом деле столь велика и ответственна, что следует не пожалеть усилий для создания необходимых условий для их плодотворной деятельности, для всестороннего удовлетворения духовных запросов строителей коммунизма.

## ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

В столице Узбекистана завершились гастроли артистов Московского Художественного академического театра Союза ССР имени Горького. Проведенный коллективом спектакль, который прошел с большим успехом. На спектакль побывали также трудящиеся колхозов и совхозов из нескольких областей республики, в артисты МХАТа в свою очередь выезжали в хозяйства Ташкентской области, давая несколько творческих концертов.

За успешное проведение гастролей, сыгравших важную роль в пропаганде советского искусства, коллектив МХАТа награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. (ТАСС.)



● Горько поддерживаем Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова! — заявили на митинге рабочие московской типографии «Красный пролетарий».

## ГЛУБОКОЕ ПОНИМАНИЕ И ОДОБРЕНИЕ

### За светлое небо над землей

Безрассудная милитаристская политика администрации Рейгана ведет мир все дальше, и той черте, за которой может последовать взрыв, грозящий уничтожением нашей планеты. Президент США оказался преступно неадекватным руководителем державы, обладающей огромным ядерным потенциалом.

И в этой тревожной, взрывоопасной обстановке вновь прозвучал решительный, твердый и рассудительный голос нашего правительства. Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова — новое свидетельство доброй воли нашего народа.

Вновь, несмотря на безрассудную гонку вооружений, эскалацию ядерной опасности, советский народ заявляет о готовности найти разумную альтернативу в накалившейся обстановке. И нас слышат, слышат всюду, где есть честные люди, ощущающие ответственность перед будущим. Поэтому они выходят на улицы своих городов, чтобы сызвать решительные «ветры» размещения ракет на своих территориях. Сегодня, как никогда, необходима солидарность людей доброй воли всех континентов, чтобы заставить мир от безумства атомных войсков.

Р. ЯНКОВСКИЙ,  
народный артист СССР,  
МНСК.

### Твердая уверенность

Сандельством миролюбивого курса, который проводит на международном арене Советский Союз, его искренней заинтересованности в том, чтобы отвести угрозу термоядерной катастрофы, как оценивают они перспективы встречи с Ю. В. Андроповым? Ответ на эти вопросы корреспондент «Советской культуры» отвечает со участием.

Переводчики советской литературы из 30 стран собрались в Москве на VI международную встречу. «Перевод как средство достижения взаимопонимания между народами, как важный фактор в борьбе за предотвращение войны» — такова была главная тема «круглого стола» переводчиков. Знакомы и пропагандисты советской литературы из Венгрии и Польши, Великобритании и Египта, США и ГДР высказали свою точку зрения на ту роль, которую играет в современном мире правдивое, страстное, талантливое писательское слово, расказав о работе, проделанной за три года, что прошло со времени последней встречи.

Большинство участников (а их около ста) — давние друзья советской литературы, Эриано Банчарели из Италии — переводчик произведений Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Чехова, И. Фраго, А. Блока, директор института русского языка и литературы Миланского университета. Миглио Оно — профессор филологического университета города Киото, член японского общества по изучению русской литературы, переводила М. Шолохова, Ч. Айтматова, М. Булгакова. Хилда Перхам — вице-президент общества «Великобритания — СССР», познакомил своих соотечественников с романами О. Гончарова, Г. Маркова, Д. Гранина, В. Васильева.

Что волнует сегодня пере-

лоз — оплот мира? Заявление товарища Ю. В. Андропова — это мужественное и открытое слово советских людей, реально оценивающих обстановку в мире.

Один чувства и мысли объединили участников митинга — ростовских кинематографистов. Фоторежиссер оператор В. Майенчук выложил много трагических эпизодов минувшей войны, его кадры — в киноленте «Великая Отечественная». Сурово и предостерегающе слово ветерана:

С нашим народом можно жить только в мире. Новоизданная теория Рейгана и ему подобных диктовать нам условия с позиции силы — это бред голлаудского кобоя, а не трезвый ум, логичная, обличенного огромным властью.

На мемориальном кладбище в Хиросиме, где погребены останки сотен тысяч жертв американской ядерной бомбы, траурная лента — «Спите спокойно, это никогда не повторится», — сказала в своем выступлении кинорежиссер В. Гесск. — Сегодня это требование всего человечества: не допустить ядерного безумия на нашей маленькой планете!

Наше кинодокументальное искусство создало немало ярких лент антивойны. Телевизионный канал «Светлая планета» — это урок уроков мировой войны. Твердо уверяю в том, что победа — за силами мира и разрядкой, за человеческим разумом.

А. ХАМРАЕВ,  
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР,  
ТАШКЕНТ.

### Разум победит

Весь мир гнетливо всколыхнулся в ответ на решение американской администрации разместить ядерные ракеты в Европе и беспрецедентное подчинение этому решению правительства Англии, Италии, ФРГ. От кого думать замышлять Европа? От тех, кто четыре десятилетия назад оставил коричневую чуму, от тех, на кого в самые критические минуты человечество смотрит с надеждой, твердо зная, что Советский Со-

## ЧТОБЫ СЛОВО СЛУЖИЛО МИРУ

подчиков, как оценивают они перспективы встречи с Ю. В. Андроповым? Ответ на эти вопросы корреспондент «Советской культуры» отвечает со участием.

— Наша дискуссия была очень интересной, — говорит Калла Сакия из Индии. — То, что вы сделали переводчиками для лучшего понимания людьми друг друга, — огромное дело. Советская литература интересна на мой взгляд, прежде всего тем, что рассматривает проблемы, важные для человека именно сегодня — даже если это исторический роман (Ч. Амриджий) или своеобразный миф (Ч. Айтматов). У нас в Индии популярно творчество

## Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

### НОВЫЙ КОМПЛЕКС

По оригинальному проекту построен в Базар-Кургане Киргизской ССР крупнейший в Ошской области культурный комплекс, досрочно сданный в эксплуатацию. Под одной крышей разместился кинотеатр со зрительным залом на 500 мест, комнаты для кружковой работы и релаксаций, участником художественной самодеятельности, библиотека. К зданию примыкает парк со стадионом. По плану социально-экономического развития в начале пятилетия в селах юга Киргизии возведены десятки дворцов культуры, культурно-бытовых и торговых центров.

### ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Портретная галерея героев-пароцелинников открылась в музее искусств свекловодческого совхоза имени 60-летия СССР Танди-Кургинской области. Основу ее составили произведения подаренные алмазскими художниками подшефному хозяйству.

### ПРИГЛАШАЕТ КНИГОЛЮБ

На выставку «Люди и книги» приглашены свои друзья Ошской области, центральная библиотека. Документы, снимки, старые издания помогут воспринять страницы ее биографии, отсчет которой начался 150 лет назад. До самой революции в Ташкенте существовала публичная библиотека оставшаяся в единственном. А

В. ВОРОНОВ,  
наш соб. корр.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## Мы обязаны быть сильными

Митинг на киностудии «Назхфильм» собрал сотни творческих и инженерно-технических работников. Первым залом заслуженной ленте искусства Казахской ССР А. Нугаилов, автор широко известных документальных лент о жизни воинов сегодняшней Советской Армии. Он сказал:

— Огромная ответственность ложится сегодня на советских художников. Все свои творческие силы мы отдадим тому, чтобы помочь родной Коммунистической партии, нашему правительству крепить экономическую и оборонную мощь Родины.

С большим вниманием было выслушано выступление старейшего работника киностудии, ветерана партии, участника Великой Отечественной войны Г. Исметлиев.

— Нам не запугать «красными» походами против социализма, — говорил он. — Нам уже не раз этим пугали. Я, например, дрался с бандами, посланными на Советскую власть в годы коллективизации, мне довелось быть финишом, ставивших своей целью уничтожить Советское государство. Поддерживаю каждую строку митинга Юрия Владимировича Андропова: как ветеран партии, Великой Отечественной войны, призываю советских людей к боевой деятельности, сплоченной солидарности. Сегодня мы, как никогда, обязаны быть сильными во имя беззаветности своего народа, наших союзников.

В. МАРИЧЕВА,  
наш соб. корр.  
АЛМА-АТА.

## III фестиваль драматического искусства ЧССР в СССР ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

Завершается III фестиваль драматического искусства ЧССР в Советском Союзе, заключительная неделя которого открылась вчера в Москве спектаклем Русского драматического театра Эстонской ССР «Репортаж с петлей на шее» писателя-коммуниста, патриота, интернационалиста Ю. Фучника. Вчера же в Министерстве культуры ЧССР состоялась пресс-конференция, посвященная фестивалю, которую провел первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш. Он отметил, что активное участие советских театральных коллективов в фестивале драматического искусства Чехословакии, зрительский интерес и сплоченность поставленных произведений чешских и словацких авторов, убедительно доказывают необходимость дальнейшего сотрудничества в развитии театральных искусств. В последний день встречи в театральном обществе развернуты выставки, посвященные современной чехословацкой сцене, драматургии ЧССР на советской сцене и русской; советской — на сценах чешских и словацких театров. В декабре в помещении филиала МХАТа им. М. Горького откроется гастроли Словацкого национального театра, который затем продолжит свои выступления в Ленинграде.

На заключительную неделю III фестиваля драматического искусства ЧССР в нашей стране прибыла официальная делегация ЧССР во главе с заместителем министра культуры Словацкой Социалистической Республики В. Черевца.

«Уберечь человечество от грозной опасности может и должен только человеческий разум» — эти слова из Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова не раз вспоминались мне в дни встречи. Надо договариваться, налаживать отношения, наводить мосты. И если говорить об армиях и солдатах мира, то сейчас, как никогда, нужны армии переводчиков. Переводчики в современном мире — востановители мира.

В последний день встречи лучшим переводчиком признаны международные премии имени М. Горького и премии Фонда мира.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.



# ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МОСКВЕ

6 декабря в Москве состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов. В ней приняли участие начальники Генерального штаба Вооруженных Сил — первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза Н. В. Огарков, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Коржиненко, заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замiatин.

Открылась пресс-конференция, Л. М. Замiatин сказал: Сегодняшняя пресс-конференция посвящена одному из самых острых международных вопросов — началу размещения в Западной Европе новых американских ядерных ракет первого удара. Этот бесспорный акт переносит переговоры в Женеве и со всей очевидностью показывает, что США и ряд стран НАТО пытаются ликвидировать сложившееся в Европе примерно равное вооружение, в том числе ядерных, между НАТО и Организацией Варшавского Договора, которое объективно обеспечивало европейскую безопасность и стабильность. Все это создает принципиально новую ситуацию, которая вызывает серьезную озабоченность и тревогу у народов Европы и в мире в целом.

Принципиальная позиция Советского Союза и оценка последних событий, связанных с размещением американских ядерных ракет, дана в Заявлении Юрия Владимировича Андропова от 24 ноября 1983 года. В этом Заявлении сформулирована воля советского народа, его непримиримая решимость надежно оградить безопасность нашей страны и стран социалистического содружества. Хочу особо подчеркнуть, что Ю. В. Андропов в этот сложный момент международной обстановки от имени советского руководства обратился к Президенту США и руководителям Союзных Штатов Америки и государства Западной Европы еще раз известил о последствиях, которыми грозит реализация планов развертывания новых американских ракет в Европе, как их собственным народам, так и всему человечеству. Ю. В. Андропов призвал ответственных государственных деятелей стран оценить происхо-

дущее и принять рациональное решение: уберечь человечество от грозной опасности. Это может и должен сделать только человеческий разум.

В свете этого Заявления и на его основе мы хотели бы сегодня проанализировать складывающуюся обстановку и связать начало размещения новых американских ракет.

Выступивший на пресс-конференции Г. М. Коржиненко заявил:

Приступили к размещению в Европе ракет средней дальности. Вашингтон стремится сейчас изобрести дело таким образом, будто ничего особенного вообще не случилось.

Такой линии поведения Вашингтона вряд ли приходится удивляться. Она лишний раз показывает — если кто-то в этом сомневался, — что пылкая американская администрация во все и не желала достигнуть взаимоприемлемой договоренности по ограничению ядерных вооружений в Европе. США с самого начала сознательно вели дело не к успеху, а к провалу Женевских переговоров.

Приняв на переговорах с задумом неприемлемый для СССР «нулевой вариант», который на практике означал бы вывод ракет для Советского Союза и роль сокращения для НАТО и от которого виду его полной абсурдности, США должны были вскоре отказаться, они тем не менее и далее, до последнего дня переговоров, занимали не менее нереалистическую позицию.

Сущность ее — при некоторых вариантах по форме — неизменно оставалось одно: Советский Союз должен резко сократить свои ядерные средства средней дальности, причем не только в европейской части страны, а в Соединенных Штатах должно быть позволено, наоборот, существенно нарастить уже имеющийся у НАТО в Европе и без того немалый арсенал ядерных средств средней дальности.

Короче говоря, установка у США была ясна: завести переговоры в тупик и как можно скорее приступить к развертыванию своих ракет в Европе. Естественно поэтому, что Вашингтон не усматривал

ничего особенного в происходящем — именно и этому он и стремился. Все это, однако, нисколько не уменьшает ответственности США за содеянное — за навязывание миру нового витка вооружения, за обострение международной обстановки.

Ответственность за создавшееся положение, в том числе за срыв переговоров, вместе с США несут и те, кто дал «зеленый свет» установке американских ракет на европейской земле. Это прежде всего правительства ФРГ, Англии и Италии. Свою долю ответственности несут также правительства тех государств Североатлантического союза, которые хотя и не признают ракет на своей территории, но поддерживают позицию США, тем самым способствовали провалу переговоров.

И не чем иным, как желанием уйти от ответственности, является демонстрируемый сейчас в Вашингтоне и некоторых других западных столицах деланный оптимизм насчет того, что Советский Союз не сегодня, так завтра вернется за стол Женевских переговоров, несмотря на развертывание американских ракет.

Советский Союз, разумеется, не хотел бы считать создавшуюся ситуацию необратимой. Если со стороны стран НАТО будет проявлена готовность вернуться к положительному существовавшему до начала размещения в Европе американских ракет, то Советский Союз будет также готов сделать это. Об этом ясно сказано в Заявлении Ю. В. Андропова 24 ноября. Это вытекает и из неизменной принципиальной курса Советского Союза на прекращение гонимы вооружений, прежде всего ядерных, путем уменьшения и в конечном итоге — полное устранение угрозы ядерной войны. Это вообще единственно разумный путь, подсказываемый человеческим разумом.

Принимая, однако, Советскому Союзу готовность продолжать как ни в чем не бывало прежние переговоры под аккомпанемент установления в Западной Европе американских ракет — это значит не просто выдавать желаемое за действительное ради успокоения са-

мого себя, а умышленно вводить в заблуждение и свой лживый миротворческий оптимизм с целью затормозить рост массовых протестов против размещения американских ракет. Но это — попытки с недобрыми средствами. На обмане далеко не уедешь.

Затем выступил Маршал Советского Союза Н. В. Огарков:

Хотел бы кратко остановиться на той стороне некоторых положений, изложенных в Заявлении руководителя нашей партии и государства товарища Ю. В. Андропова, сказал он.

Прежде всего в Заявлении убедительно показано, что именно США своими действиями сорвали возможность достижения взаимоприемлемой договоренности на переговорах об ограничении ядерных вооружений в Европе.

Сейчас США и некоторые их союзники пытаются снять с себя ответственность за срыв переговоров. И договариваются до абсурда, будто бы развертывание «Першингов» и крылатых ракет в Европе оправдано, что оно якобы даже необходимо для ликвидации так называемой «монополии СССР на ракеты средней дальности». Действительность, однако, полностью опровергает это.

Обратимся к фактам. СССР имеет на сегодня в Европе 938 носителей средней дальности (465 бомбардировщиков и 473 ракеты), из которых около половины — старые. У блока НАТО таких носителей 857 (162 ракеты Англии и Франции и 695 бомбардировщиков). У нас, как видите, несколько больше ядерных зарядов, почти в полтора раза. В целом же в этом виде ядерных вооружений в Европе существует примерно равенство. Такова реальность.

Советский Союз в самом начале переговоров внес конструктивное предложение: полностью ликвидировать ядерные вооружения в Европе как средней дальности, так и тактические и тем самым освободить Европу от ядерного оружия этих категорий. Это предложение было отвергнуто.

В этих условиях СССР предложил сократить число носителей ядерного оружия примерно в три раза (до 300) с равным подуровнем по ракетам. Одновременно согласился ликвидировать свои сокращаемые ракеты в Европе и заморозить количество ракет SS-20 на Востоке. Интересы Англии и Франции при этом никак не ущемлялись — их ядерные вооружения просто учитывались. Но и это предложение не было принято.

В последующем СССР пошел еще дальше. Он согласился, чтобы на наших ракетах SS-20 и количестве зарядов было не больше того, что имеют на своих ракетах Англии и Франции. А если оставить весь свой РСД, а каждая наша ракета имеет по 3 заряда, то СССР согласился оставить в Европе лишь 140 ракет, то есть даже меньше, чем их имеется у Англии и Франции (162), а остальные ликвидировать.

Спрашивается — о какой же монополии СССР на ракеты может идти речь? Совершенно ясно, что возможность взаимоприемлемой договоренности на этой основе была полна. А вот желания и этому со стороны США безусловно, не было. Скорее наоборот.

В самом деле, что же предлагала США? По их так называемому «нулевому» варианту СССР должен был бы ликвидировать все свои РСД, оставить лишь 465 бомбардировщиков, в то время как блок НАТО полностью сохранил бы все свои ядерные средства, получая таким образом двойное превосходство по носителям и почти тройное по зарядам. Неприемлемость этого очевидно. По их «промежуточному» варианту, Советскому Союзу с согласия США разрешили бы сохранить определенное количество своих ракет, но при обязательном развертывании в этом случае того же количества американских ракет в Европе. Как видите, блок НАТО вновь получал бы почти двойное превосходство.

Спрашивается — где же тут логика? И кто же и почему тогда сорвал эти переговоры? Ответ, конечно, предельно ясен — администрация США.

Кстати, такой же подход у американской стороны и на переговорах по ОСВ. Приве-

ду лишь один пример. Суть наших предложений — сократить для начала состав стратегических ядерных сил сторон примерно на 25 процентов (до 1.800 с равным количеством ядерных зарядов на них для СССР и США на уровне ныне существующего). А что предлагала США? Сократить только межконтинентальные баллистические ракеты и баллистические ракеты подводных лодок, оставив на них по 5 тысяч зарядов, и практически не сокращать стратегических самолетов, каждый из которых у США может иметь на борту до 20 ракет в ядерном снаряжении с дальностью 2.600 километров. Но у нас на таких самолетах менее 1.000 ракет, а у США — около 8.000. В итоге и здесь они получали бы более чем двойное превосходство. Кроме того, это вело бы и к порочной ломке структуры наших стратегических ядерных сил с миллиардными затратами. Ясно, что согласиться с этим мы не можем.

Такова действительность. Возникает вопрос — понимая ли американцы всю несуровость своих предложений? Несомненно!

Сегодня можно с полным основанием сказать, что с самого начала переговоров администрация США не хотела достигнуть взаимоприемлемой договоренности по ядерным вооружениям в Европе и сделала все, чтобы такой договоренности не было. Видимо, к этому она идет теперь даже и на переговорах по ОСВ.

Далее. Известно, что Советский Союз остался при первоначальной принципиальной позиции на прекращении гонимы вооружений и, прежде всего, ядерных. Их наращивание становится просто бессмысленным. Судите сами. Уже сейчас США только в первом ударе своими стратегическими ядерными силами могут применить свыше 12 тысяч ядерных зарядов. Но это только ядерные заряды их СЯС. А ведь всего таких зарядов в США и странах НАТО на сегодня свыше 40 тысяч.

Почему же при таком огромном количестве ядерных средств Вашингтон упорно стремится разместить свои ракеты в Европе? Да потому, что он во что бы то ни стало

хочет придать своим СЯС способность и нанесению так называемого «разрушающего» ядерного удара, то есть такого удара, который лишил бы СССР возможности нанести по агрессору ответный ядерный удар.

Достигнута ли такая цель? Ответ здесь однозначен — нет и еще раз нет. В современных условиях при наличии у сторон больших запасов ядерного оружия и разнообразных систем их развертывания, при широком развитии, многократно дублированных системах управления это исключено. Возможны во всех случаях последует неадекватно. Поэтому делать ставку на такой ядерный удар могут только авантюристы и самоубийцы.

Остановлюсь еще на одном вопросе. Учитывая возросшую ядерную угрозу, советское руководство было вынуждено, как известно, принять соответствующие ответные меры. Они изложены в Заявлении. Хотел бы лишь подчеркнуть их адекватность. Так, развертываемые в океанских районах и морях советские средства, имеющие в виду территорию самих США, будут не менее эффективны, чем американские средства, размещаемые в Европе, и по досягаемости, и по мощи, и по точности, и, что особенно важно, по их подлетному времени до цели.

Эти ответные меры носят вынужденный характер. С размещением американских «Першингов» и крылатых ракет изменится военное равновесие и в Европе, и в глобальном масштабе в пользу США. Допустить этого мы не можем. С учетом этого, кроме указанных, будут, разумеется, приняты и другие меры, направленные на обеспечение безопасности СССР и других стран социалистического содружества. Превосходства у США не будет.

Вместе с тем в Заявлении особо подчеркнуто, что ответные меры с нашей стороны будут выдвигаться в тех пределах, которые будут диктованы действиями стран НАТО, и что советское руководство, выполняя волю советского народа, и впредь будет делать все возможное, чтобы отвести угрозу полой войны и сохранить мир.

Затем участники пресс-конференции ответили на вопросы корреспондентов. (ТАСС).

**В партийных организациях**

**СОВРЕМЕННЫЙ ПОСЕЛОК**

День архитектуры и журналистики прошел в Вилкивском районе Литвы. Партийные работники и земледельцы не случайно пригласили в район представителей двух творческих союзов. Строительство современного сельского поселка связано с решением проблемы, и очень важно, чтобы под ее решение анализировалось глубоко, со знанием дела.

Участники Дня архитектуры и журналистики побывали в современных поселках колхозов «Шеймена», «Паргале», «Газейряй», обсудили задачи современной сельской архитектуры.

Л. ГОРИНА.

**НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Правление общества «Знание» Азербайджанской ССР совместно с республиканским советом народных университетов при ЦК Компартии Азербайджана создали народный университет по марксистско-ленинской социологии.

В Доме политпросвещения ЦК Компартии Азербайджана состоялась первое занятие университета. С лекцией «О предмете марксистско-ленинской социологии» выступил доктор философских наук, профессор А. Шейр-заде.

Занятия в университете по социологии будут проводиться три раза в месяц. При ряде государственных университетов создадут филиалы университета.

Л. СОМОВ.

**МУЗЫКА В ШКОЛЕ**

Секретариат Кабардино-Балкарского обкома КПСС проанализировал состояние музыкального образования в республике, одобряя мероприятия по улучшению работы музыкальных школ и эстетического воспитания учащихся. Проводить их в жизнь поручено творческим союзам и организациям, обществу «Знание», филармонии, музыкальному и культурпросветительному. По комплексному плану в общеобразовательных и музыкальных школах проводятся лекции-концерты, дни музыки, встречи с известными композиторами и артистами, преподавателями средних профессиональных училищ.

П. ТАЖЕВ.

## партийная жизнь: отчеты и выборы

# Компромисс бы не нужен

С трудом отыскались коммунисты Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки помещенные для проведения своего отчетно-выборного собрания. И сказано это не ради красного словца. Дело в том, что вот уже второй год идет капитальный ремонт здания. А точнее, реконструкция, после завершения которой театр наверняка станет красивейшим на Южном Урале.

Перспектива радует, но сегодняшние условия осложняют деятельность коллектива, весь производственно-творческий процесс. Достаточно сказать, что приходится работать на восьми площадках в Челябинске, Миассе, Златоусте. И несмотря на это, спектакли, судя по отзывам зрителей, вызывают их живой интерес. То же самое наблюдалось и на внешних гастролях в Барнауле, Кемерове, Новокузнецке. Кстати, только в этих городах челябинцами было показано 212 спектаклей и ни один не был заменен. Секретарь партбюро, главный хормейстер В. Толстов в своем отчетном докладе справедливо отдал должное такому роду работы, но подчеркнул, что отчетно-выборное собрание коммунисты подчинялись, что валино не приуменьшая сложившуюся обстановку, а совершенствовать творческий процесс, укреплять производственную дисциплину.

Довольно остро говорилось и о плане новых постановок, и о текущей работе. Коммунисты, заслуженные артисты РСФСР А. Алексин, В. Триченко, солисты С. Саулова, В. Абанунов подчеркнули, что необходимо поднять боеспособность и эффективность деятельности партийной организации на всю производственно-творческую деятельность театра. В театре велика текучесть кадров, многих работников тревожит состояние дисциплины и взаимоотношений в коллективе. Странно, что в отчетном докладе об этом сказано было совершенно, проявлялись стремление обогнать давно нажившееся.

В последнее время в театр пришло много молодежи. Возможно, в ее творческих и главных специалистах театра, и его директору В. Курочкину немало максимализма, но нельзя не заметить, что молодые артисты проявляют активное стремление работать интересно, перспективно, неравнодушным и недовольством. Но многим из них

недостает опыта, терпения. Видимо, наставничество, хорошее организационное, подсобное партийной организации, было бы плодотворным, обеспечило добротность во взаимоотношениях поколений. Увы, этого нет!

На собрании не раз упоминалось имя молодого директора Олега Буранова. Выпускник Новосибирской консерватории, он поступил по конкурсу в Челябинский театр оперы и балета в июне 1981 года.

«За время работы проявил себя как способный, пылкий, быстрый директор. Быстро вошел в текущую работу театра, спектакли под его управлением проходили на высоком художественном уровне. Активно участвует в общественной жизни, является членом художественного совета театра». Под этими строками характеристика пятнадцатилетнего театра В. Курочкина и главного дирижера Н. Чухинина.

Только, увы, теперь О. Буранов не в Челябинске, а в Свердловске. Тома в театре он тут отнюдь не по доброй воле. Оказавшись, молодой директор с первых дней своей работы в Челябинске столкнулся с таким крайне неприятным явлением, как опоздания и приход ориентирован на работу «под градусом». Как бы молодому нарушению дисциплины он не раз ставил в известность главного дирижера театра и директора. Беспомощно! Молодой дирижер списал «славу» идулунца, а любители выпить чувствовали себя вполне комфортно. Назалось бы, партбюро должно было дать всему этому принципиальную оценку, но допустить нарушения дисциплины и нарушения терпимости и нарушению дисциплины со стороны директора и главного дирижера.

А что получилось на деле? Приказом директора театра был отстранен от работы не нарушитель дисциплины, а человек, который отказался мириться с любительским выпивкой.

Права, прокуратурой Центрального района г. Челябинска этот приказ вскоре был опротестован как незаконный. Но обстановка для Буранова в театре складалась такая, что он был вынужден уехать. Один от приняла — и не без оснований! — как расправу за критику, за попытку вывести сор из пазухи.

бы, другие стали вести себя еще волготнее. Так театр потерял молодого способного дирижера, а в оркестре продолжается пренебрежение.

История эта вылилась, как видно для партийного бюро проявлять постоянную требовательность, не допускать компромиссов там, где необходима принципиальная оценка.

Деятельность партийного бюро немаловажно без повседневного тщательного анализа творчества, нравственного климата, дисциплины в коллективе. Но поскольку партийное бюро не уделяло все моему должному вниманию, созданная комиссия по контролю деятельности администрации тоже не проявляла активности. Комиссия имела неплохой план работы, но... бездействовала. А между тем поработать ей было над чем.

В театре выявлены грубые нарушения партийной и финансовой дисциплины, незаконные доплаты, не соблюдаются инструкции по ведению билетного хозяйства, не обеспечены строгий учет и сохранность материальных ценностей. Все это, конечно, должно было своевременно привлечь внимание партбюро, но оно стыдливо «не замечало» и этой стороны жизни театра.

Присутствовавший на отчетно-выборном собрании начальник областного управления культуры Г. Сидоров высказал глубокую озабоченность обстановкой в театре оперы и балета. Для ее улучшения управление уже неоднократно делало, в частности, усилено внимание к подбору кандидатур на должности главных специалистов. Но, кажется, помочь и контролировать областного управления культуры станут эффективней, если будут носить не эпизодический, вызванный разбором очередной жалобой, а систематический, целенаправленный характер. Новое партбюро, надо полагать, сделает выводы. Нельзя ограничивать свою деятельность выработкой разрозненных решений. Проверка их исполнения, активное влияние коммунистов на организацию творческого процесса, на укрепление дисциплины и улучшение нравственного климата коллектива должны стать первоочередными задачами нового состава партийного бюро.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кравчиной Ирине Александровне — преподавателю Московского художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина.

Темнову Дмитрию Алексеевичу — мастеру комбината монументально-декоративного искусства Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вендерский ордена Трудового Красного Знамени швейный комбинат им. В. Ленина — крупное текстильное предприятие, выпускающее ежегодно около 34 миллионов метров готовых тканей. Прочные, красочные, яркой расцветки, они всегда пользуются популярностью не только в республике, но и в Москве, Ленинграде, Минске, Магдане и многих других городах.

На прошедшей в Москве летом этого года межреспубликанской выставке изделий из тканей, разработанных и изготовленных в Челябинске, были представлены ткани «Платиры», «Маршала», «Рад», «Дарница», «Московская», «Восток».

Намного упре перед началом рабочего дня проводит пятиминутный совет с воспитанниками, будущими ткачами. Инструктор Ларин Брчан. Фото Ю. Кельдина.

Байба Вере Ивановне — собственному корреспонденту газеты «Социалистическая индустрия» по Краснодарскому краю.

Григоренко Петру Васильевичу — собственному корреспонденту газеты «Сельская жизнь» по Ульяновской, Куйбышевской и Пензенской областям.

Емельянову Дмитрию Семеновичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Социалистическая индустрия».

Ивановой Нонелле Александровне — редактору отдела, члену редакционной коллегии журнала «Огонек».

Меньшиковой Тамаре Васильевне — старшему техническому редактору Средне-Уральского нижнего издания газеты, Свердловская область.



# КУЛЬТУРА

**ИДЕЯ** мира, как общей цели человечества, обретает ныне все более широкую приглядательность. Это багровое понятие, которое стало уже общепонимым, приобрело свое определенное научное содержание, социальное-политическое звучание. Вместе с тем, на наш взгляд, его необходимо уточнить, подчеркнуть при этом, что понятие «мир» невольно ограничивает только отсутствием или устранением угрозы войны, как, например, как демократов, над лозунгом, это не просто заветная пропедевтика между войнами. Такое понимание имеет несколько упрощенный оттенок. В то же время мир — это не наивидная иллюзия. В своем позитивном контексте мир — это непреодолимая общечеловеческая ценность, это — конструктивная программа развития человеческого общества, это — живое реальное воплощение идеалов людей, вероисповедное условие для осуществления извечных чаяний и стремлений человечества, главный стимул обновления духовных культур народов.

Милитаристские круги США на протяжении последних лет выступают зачинщиками и инициаторами чудовищной гонимы вооружений, угрожающей миру. В издательстве Кнофф (США) вышел ряд книг, посвященных надвигающейся угрозе ядерной войны. В книге Джона Шелла «Судьба земли» автор на основе обобщения данных науки приходит к выводу, что ядерная война означает самоуничтожение человечества. Но без всеобщего и планового разрушения подлинная международная безопасность

теоретические чтения

невозможна. Этим же проблемой посвящена книга выдающегося польского деятеля культуры Солемары «Ядерная война: что она нам несет». В одном из своих выступлений газета «Нью-Йорк таймс» вынуждена была признать, что на Западе есть сильное человеческое чувство, жалости и страха. Они продолжают уводить нас от понимания того, что эскалация гонимы вооружений является сумасшествием и в конечном итоге это — самоуничтожение.

Но американская администрация глуха к трезвым голосам. Она упорно взвораживается и уходит от конструктивных мировых предложений, алопастических Советским Союзом. Все советские предложения несут в себе реальную позитивную программу, слова можно включить и знаменательное историческое событие в том, что Советский Союз никогда не наносит ядерного удара первым, и prima к другим ядерным державам взять на себя такое же обязательство (от чего, как известно, США в их союзики упорно отказываются).

Альберт Эйнштейн после ядерного взрыва в Хиросиме сказал, что ядерная энергия изменила все, короче говоря, стирая границы мышления. Ступа 10 лет Кеннет Бууданг написал, что для того чтобы род человеческий продолжал существовать, он должен в ближайшие 25 лет в большей

степени изменить способы своего мышления, чем они изменились в течение последних 25 тысяч лет.

Сегодня ни один народ, ни одна нация не могут позволить себе противопоставить другому народу или другой нации. Обеспечение представлений отжившего лозунга «вызвать» следует преодолеть, утилизировать взаимную, конкретную историческую обстановку, требовая социального прогресса в условиях мирного сосуществования двух мировых систем. Этой перемены в пользу существования мировых социальных систем проявилась уже у некоторых крупнейших теоретиков США. Сиплетельство тому книга Стюарта Чейза «Жизнь в дилемме», написанная в разгар «холодной войны» и сдержанная своей ролью в критике различных теорий. Стюарта стремление к культурному обмену, к взаимопониманию, к обмену культурными ценностями. Оно исторически неодолимо, его нельзя остановить никакими заградительными барьерами.

Образы к деятелям культуры всех стран с призывом крепить совместные усилия в борьбе за мир, за спасение человечества от угрозы ядерной смерти, советские мастера культуры, конечно, отдадут себе отчет в том, что люди, относящиеся к этой категории, принадлежат к разным классам,

продерживаются различных идеологических позиций и взглядов, порождая оказывают по разным сторонам «лейбис» баррикады. Но означает ли это, что у деятелей культуры нет и не может быть единых взглядов на те или иные глобальные животрепещущие проблемы современности, например, борьбы за мир или охраны окружающей среды? Ни в коей мере! Все прогрессивные мастера культуры вне зависимости от их социального положения и идеологических взглядов объединяет общее стремление к созданию и сохранению общечеловеческих духовных ценностей. А это возможно только в условиях прочного мира.

Но встает вопрос: в силах ли писатели, художники, ученые, в силах ли они поставить барьер ядерной войне? Разве самые мудрые и гениальные книги, сочинившие в истории мировой культуры, когда-либо предотвратили войну? Конечно, деятели культуры в искусстве не могут непосредственно остановить гонимы вооружений, но они могут и обязаны быть в набыт, выжить к разуму человечества, возмущать людей, что сегодня нет ничего важнее сохранения мира. В этом смысле их первичная общечеловеческая нравственная обязанность.

Буржуазные теоретики пропагандируют концепцию движения истории «по кругу», который до постоянно и бессмысленно повторяется во вред людям.

В. БОРОХОВ, ныс соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.



Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

КАК В «СКАЗКЕ»

Вечером, укладываясь спать, Любаша обязательно спросит: — Мама, а релетица завтра? — У тебя, релетица завтра? — ответит мама. — Завтра, пойдут Андрей и Володя, а ты, Любаша, как сделаешь урлик, будешь шить юбочку...

Они всегда все точно знают — родители ребят из «Сказки». Собственно, сначала бы надо сказать о самой «Сказке». Это детский хореографический ансамбль. Двести девочек и мальчишек от четырех до четырнадцати. Как спешат они утром до уроков, после них в свой Дворец культуры, бокс олимпиады! У них ведь, кроме отработки танца, еще гимнастика, пластика, и даже оценка за поведение ставится — и за каждую занятию, и за год.

А после занятий Евгений Викторович проводит очередную беседу, да еще покажет слайды, расскажет о великой танцовщице Ане Павловой или об истории балета «Жизнь Арама Хачатуряна. Можно ли пропустить!

Ну и потом скоро концерт, и Елена Борисовна зовет, чтобы исполняли в нем были все танцы. Значит, надо репетировать! И «Северное сияние», и «Снежную фантазию», и «Кергопольский сувенир».

А начиналось все с большой мечты, которую принесла с собой в самодеятельность профессиональные артисты, выпускники Киевской студии эстрадно-цирковой искусства Елена и Евгений Богомоловы. Два года назад приехали они в Архангельск, пришли в районный Дворец культуры и объявили набор в новый хореографический ансамбль. Это было в сентябре. А уже в дни зимних каникул «Сказка» выступала перед детьми Ломоносовского района с веселым новогодним представлением.

Многие тогда сочли за чудо, что за четыре месяца подготовили целый спектакль со множеством исполнителей, превращений, различных красочными танцами, огромным сценарием. Еще большее чудо, считают другие, что еще 30 декабря не знали, как в чем будут выступать юные артисты, а уже 1 января давали они первое свое представление — и в новозеленых костюмах!

Да, только 30-го удалось получить деньги, закупить по разным магазинам ткани — и две ночи перед Новым годом родители вместе с детьми шили — и сшили! — костюмы.

О родителях надо сказать особо. Это не только благодарные зрители и преданные помощники руководителей ансамбля. Каждый старается сделать, что сумеет. И шьет, и переодевает юных исполнителей, и дежурит на сцене, и распространяет билеты. Едут с детьми на концерты, делают фотографии, оборудуют сцену.

«Сказка» уже выступала на

В ПОИСК КЛАДЫСЬ

РЯДОМ С ХЛОПКОРОБОМ

Под Ташкентом в Дворце культуры колхоза имени Ленина Орджоникидзевского района открылась выставка работ заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР Замира Иногамова. Понятен интерес сельчан и работников культуры — ведь на полотнах он сам, из труд, из дедовки, из друзей и соратников по нелегкому ремеслу хлопкороба.

Замир Иногамов более 35 лет работает в этом колхозе. На нынешней выставке представлено свыше 80 работ. Многие из них посвящены основанной им картинной галерее, которая создается в колхозе.

Т. АДИБЕКОВ, Ташкентская область.

В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

На занятиях любительского объединения «Сабунту», созданного при Сабинском районном доме культуры, изучают историю народных обрядов, говорят о победах праздничного пути — сабунту. Особенно интересно проходит вечера, посвященные передовикам производства, ветеранам труда, встреч с участниками литературного кружка «Волны реки Меша».

Работой любительского объединения руководит совет из десяти человек. Разработаны устав, зыблен объединенного, тщательно продумана программа действий на весь год.

Число участников объединения растет.

Р. ВАЛЕЕВ, Татарская АССР.

«В ДОБРЫЙ ПУТЬ К УДАЧЕ»

Так называются тематические вечера во Дворце культуры рыбаков. Культурные встречи встречают рыбаков с душой «Мария Поливанова», «Генерал Октябрь», «Славя Савателова», когда они возвращаются из многодневной вахты в океане. Победителей в социальном соревновании на берегу родной Камышовской бухты встречают под звуки оркестра. А если годовое задание выполнено досрочно, устраивается театро-музыкальное представление, в котором участвуют Дед Мороз и Снегурочка. Среди участников художественной самодеятельности — жены, дочери и сыновья труженников океана.

А. ПАЛЬМ, Севастополь.

В КЛУБЕ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

Молодежь старинного города и прилегающего сел собрал клуб молодой семьи, первое занятие которого состоялось в культурном районном доме культуры. Цель обучения — дать молодым супругам медицинские, педагогические, эстетические и другие знания для воспитания детей, создания крепкой семьи, ведения домашнего хозяйства, организации досуга. В программе клуба — лекции и беседы специалистов, работников загса, народных депутатов, родителей с большим жизненным опытом.

В городах и селах автономной республики действуют уже около 250 подобных клубов.

Корр. ТАСС, ТЕМНИНОВ, Мордовская АССР.

Памяти нужна правда

Много лет назад, участвуя в работе над художественно-документальным фильмом «Если дорог тебе твой дом», я по долгу сидел в Красногорском и других киноархивах. Прокрутил на монтажном столе длинные километры пленки и знаю, как трудно разыскать нужный, но никому доселе неизвестный кинофрагмент.

Документалистам из Иркутска удалось найти уникальные кадры. Сорок лет без малого, со времен Великой Отечественной войны, пролежали в неизвестности негативы, до которых не дошли руки москвичей.

Безмятежный (пока) фронтальный кинооператор запечатлел пленение группы генералов, высших чинов армиста и их допрос командующим 43-й армией генерал-полковником А. П. Белобородовым. За военные неудачи Гитлер отстранил тогда командующего немецкими войсками на Земландском полуострове в Калининберге генерала Ф. Мюллера и назначил на его место генерала артиллерии Д. фон Зауена. Фон Зауен, потрясенный, в полном отчаянии попросил Белобородова: «Ради бога, не расстреляйте, у меня кошки на сердце скребут, на что наш командир ответил: «У нас в начале войны волки на сердце скребли, а мы не герлы дура». Фон Зауен спросил о судьбе города Фришхаузена, это неподалеку от Калининберга, западнее Б. Корзуна, сценарист Л. Гурван» не тыщты переказал все этапы жизни, военной деятельности героя. Авторы решают более трудную задачу — обрисовать характер талантливого военачальника.

Помимо интереснейших кадров кинохроники, зрителя поразили кадры из Красногорской фототеки — начиная с фотографии, на которой снимается младший сын большой крестьянской семьи Афанасий. Вот он, совсем молодой парень, уже в военном обмундировании — Буденновка, орден Красной Звезды. А начинается фильм кадрами, снятыми в родной заснеженной деревне Бахши. Звучит сдержанный молодой голос Афанасия Павлаевича: «Снега в Прибайкалье лежат долго... Где-то и маю облизались старая трава на старом погосте... Надо бы приехать, достать у могилы маму, отца... враки не пускают, стар стал...»

Зритель сгорает искренней интонацией фильма, автор чужаком всяческой выспренности, ложной латентки. Прекрасно сказал в фильме про своего товарища Белобородова маршал авиации С. И. Руденко: «Этот душевный человек кинохроники, зрителя поразили кадры из Красногорской фототеки — начиная с фотографии, на которой снимается младший сын большой крестьянской семьи Афанасий. Вот он, совсем молодой парень, уже в военном обмундировании — Буденновка, орден Красной Звезды. А начинается фильм кадрами, снятыми в родной заснеженной деревне Бахши. Звучит сдержанный молодой голос Афанасия Павлаевича: «Снега в Прибайкалье лежат долго... Где-то и маю облизались старая трава на старом погосте... Надо бы приехать, достать у могилы маму, отца... враки не пускают, стар стал...»

Зритель сгорает искренней интонацией фильма, автор чужаком всяческой выспренности, ложной латентки. Прекрасно сказал в фильме про своего товарища Белобородова маршал авиации С. И. Руденко: «Этот душевный человек кинохроники, зрителя поразили кадры из Красногорской фототеки — начиная с фотографии, на которой снимается младший сын большой крестьянской семьи Афанасий. Вот он, совсем молодой парень, уже в военном обмундировании — Буденновка, орден Красной Звезды. А начинается фильм кадрами, снятыми в родной заснеженной деревне Бахши. Звучит сдержанный молодой голос Афанасия Павлаевича: «Снега в Прибайкалье лежат долго... Где-то и маю облизались старая трава на старом погосте... Надо бы приехать, достать у могилы маму, отца... враки не пускают, стар стал...»

Помимо интереснейших кадров кинохроники, зрителя поразили кадры из Красногорской фототеки — начиная с фотографии, на которой снимается младший сын большой крестьянской семьи Афанасий. Вот он, совсем молодой парень, уже в военном обмундировании — Буденновка, орден Красной Звезды. А начинается фильм кадрами, снятыми в родной заснеженной деревне Бахши. Звучит сдержанный молодой голос Афанасия Павлаевича: «Снега в Прибайкалье лежат долго... Где-то и маю облизались старая трава на старом погосте... Надо бы приехать, достать у могилы маму, отца... враки не пускают, стар стал...»



Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

Дом на Фишхаузена; и отец у него был генерал, и дед... Белобородов в свою очередь сказал фон Зауену, что он крестьянский сын, что его дед, бабушка, отец мать были работниками. Девяносто лет от роду он ушел в армию с собой, косил, мал сарпом, плыл дрова, возил бревна. И так продолжалось до шестидеяти лет, пока не ушел в партизанский отряд воевать с адмиралом Колчаком.

«Землянка, звучащая в фильме «Крестный сын»»

«Памяти нужна правда», — напоминает нам диктор. Достоинство документальной ленты молодого режиссера М. Шмулевича не только в точности фактов, но и в ее эмоциональной и психологической достоверности. Мы сопереживаем герою при горьком упоминании о трех убитых в войне его адъютантах. В глазах героя слезы, когда он вспоминает своих солдат, оставшихся лежать в белоснежных полях под Москвой. И горько звучат слова: «Это надо пережить, самому пережить».

На родине генерала армии, дважды Героя Советского Союза в Иркутске установлен в сквере возле почтамта его бронзовый бюст. «Он же не только мой, но и других солдат, которые вместе со мной воевали».</



КИНО



Актриса на все времена. Мир — дело каждого. Зритель размышляет, спорит, предлагает...

Неувядаемый талант

О документальном фильме «Любовь Орлова»

У этого фильма — место свое начало. На экране — последние фотографии Любови Петровны Орловой. Нам говорит, что ей 72 года. Потом идет «последняя стемка» на телеэкране. «Последняя стемка» — это проба: маленький эпизод из пьесы «Странная миссис Сэндин». Через три месяца ее не станет...



Торжественно принимая творческие ее характеры. Улыбалась она с экрана — улыбалась весь зрительный зал. Она пела — и ей подпевали сотни и тысячи ее соотечественников. Временами ей было нелегко, горько — и в зале устанавливалась удивительная тишина, словно каждый хотел сказать героине: «Не надо, успокойся, все будет хорошо».

Нет и нет! — против таких назидательных ядер фильма протестует сознание. И на этой фотографии, и в этих кадрах она настолько красива, близка, дорога всем советским людям, какой мы ее знали всегда. Какое же и возраст ей приписан, и траурная фраза, произнесенная диктором, выглядят несправедливо. Ее нет, но она с нами. Более того, она среди нас.

Горький Александров и Григорий Александров (младший). Постановки фильм Григорий Александров и Елена Михайлова. Операторы — Георгий Рерберг и Борис Сутоцкий. О знаменитой актрисе и любимом человеке рассказывают Р. Платт, И. Соколов, И. Прут, С. Образцов, Г. Рощаль, Д. Паттерсон, Э. Пухова.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек. Я другой такой страны не знаю, Где так вольно дышит человек.

На экран народный артист СССР Ростислав Платт, делаясь воспоминанием, которое впервые обнародовал вскоре после смерти актрисы в статье «И будет мить!» в апрельском за 1975 год номере журнала «Советский экран».

Новый фильм не просто рассказывает о жизни актрисы, о ее беззаветном полугодовом служении искусству, а значит, и служении людям. Фильм словно бы возвращает ее зрителям и одновременно позволяет задуматься о таких высоких понятиях, как талант и его долговечность, как народность артистического творчества, идея и художественность произведения искусства.

Значат мариш и песни на «Веселых ребята», «Цирка», «Волги-Волги», «Светлого пути». Право же, не было у нас других таких художественных лент, в том числе и музыкальных кинокомедий, которые оставили бы людям столько песен, ставших любимыми, истинно народными.

«Когда в спектакле «Милый лжец» — вспоминает он, — Любовь Петровна пронаписала реплику своей героине, миссис Патрик Кемпбелл. И мне никогда не будет больше 39 лет, ни на один день!» — в зрительном зале вспыхивали аплодисменты. На каждом спектакле и в адрес не персонажа, а актрисы — за ее неуязвимость».

Созданные Орловой немеркнущие образы — это хорошо показано в фильме — пронизаны социальным оптимизмом времени, пафосом первых пятилеток, социальными устремлениями тех памятных лет, когда рождались гениальные авторы и колоссальные художники, новые школы, университеты и научно-исследовательские институты, драматические и оперные театры, институты, музеи и дома культуры, когда формировалось мировоззрение миллионов людей, создавались основы социалистической новизны, утверждалось сознание высокого достоинства советского человека — строителя новой жизни.

Все, что когда-то знал Любовь Петровна Орлова, исполняют не только замечательную советскую актрису, но и великодушного товарища, веселого, доброго, на редкость отзывчивого, предельно скромного человека и труженика, Любовь Петровна, говорит о ней ее друзья, «во правду могла называться звездой. Причем звездой не холодной, как, шло, говорят, холодный блеск далеких звезд... Нет, это не про нее — она была звездой теплой, близкой к людям, она светила радостью, красотой, весельем и счастьем, и этот свет бесконечно радовал и согревал людей».

Именно поэтому и представляется неслучайным начало этого фильма, что присутствие интеллигентного чудесного своего дарить таланту неуязвимость, возвращать время и в этом фильме пронаписана с особой впечатлительной силой. Нет, это не диалог, не сорный лот и вовсе не полемизму назад происходило все, о чем повествует документальный полнометражный фильм «Любовь Орлова». Нет, не тогда пронаписались эти слова, пелись эти песни, — все это происходит сейчас, в те минуты и часы, когда демонстрируется фильм. И мы вновь встречаемся, общаемся, улыбаемся, удивленно беседуем с давно ушедшим от нас любимым человеком.

В созданных актрисой образах зритель увидел обобщенный портрет ее современника, ибо рядом с ней по жизни шли Дуся и Маруся Виноградовы, Мария Демченко и Папа Ангелина, Валентина Григорьевна и Мария Гасцова. Тысячные ауди-

Такой была Любовь Петровна Орлова. И ее светлый образ отлично передан в посвященном ей новом фильме.

Понятие несоблюдения артистической судьбы народной артистки СССР Любови Петровны Орловой. Понятие неуязвимости выдающегося таланта. Сценарий фильма «Любовь Орлова» написали народный артист СССР Гри-

«Европейская история»

Снимается на киностудии «МОСФИЛЬМ»

на киностудии «Мосфильм» заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Игорь Гросс, известный зрителям по картинам, посвященным героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны («Фронт без флангов», «Фронт в тылу врага»), осуществляет постановку нового полнометражного фильма «Европейская история» по сценарию Н. Леонова.

В фильме снимается великолепный ансамбль актеров. Кромья В. Тихонов, зрители увидят в нашей картине Э. Стрельчикова, И. Бурдытиса, А. Мясоедова, Л. Филатова, Т. Акулова, А. Шевелькова, И. Калмына, Х. Мандри.

Лента посвящена борьбе миролюбивых сил в одной из западноевропейских стран против гонимых и угнетенных инаквенной международной несправедливости.

Снимает картину лауреат Государственной премии СССР кинорежиссер А. Иванов — очень интересный, современный мастер. Это первая совместная работа, и в довершение к ней.

Главный герой фильма — политический обозреватель крупной независимой газеты Петер Лоссер, роль которого исполняет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Вячеслав Тихонов, занимавший нейтральную позицию в политике. Но, оказавшись втянутым в водоворот предвыборной кампании, осознает необходимость решить, с кем быть — с теми, кто мечтает о разгроме ядерного оружия на территории его страны и этим увеличивает опасность войны, кто катастрофы, или с теми, кто мужественно и последовательно борется за мир. «Каждый из вас сам решает, за кого отдать голос на предстоящих выборах. Я решил. Я голосую против ракет, против убийств из-за угла. За кого будете голосовать вы?» — обращается в финале к зрителям Петер Лоссер.

Также впервые в фильме в роли известного композитора Андрея Петровича.

Разговор с режиссером-постановщиком фильма состоялся в телестудии. Шел монтаж эпизодов выступления героя картины по телеэкрану.

— Игорь Ариадьевич, чем вас привлекает жанр политического кино и почему вы обратились именно к этому материалу?

— Я считаю все свои предыдущие картины, включая и

последнюю работу, политическим. Меня всегда волновала и интересовала в искусстве проблема войны и мира. В предыдущей киностудии мы хотели художественно запечатлеть подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, истоки и причины победоносных связей в общей борьбе с фашизмом. И в одном из первых своих фильмов — «Меченый атом» (а жанр детектива) — меня также интересовали актуальные проблемы современности на материале событий конца 60-х годов. Фильмом «Европейская история» мы вступаем в родную жизнь. В этой картине мы хотим подчеркнуть мысль о том, что миролюбивая, демократическая общественность при должной активности в состоянии сдерживать натиск милитаризма и неофашизма, что она способна отстоять мир. Это дело всех и каждого честного человека.

Готовясь к съемкам фильма «Европейская история», я просмотрел немало документальных и игровых зарубежных лент. Часть из них — произведения прогрессивных мастеров, но есть немало и таких, кото-

рые пропагандируют буржуазную мораль, буржуазный образ жизни. В условиях обостряющейся в предельно международной борьбе наша задача — усилить пропагандистскую работу, помочь высокохудожественной кинодраматургии, хорошим актерам надо воспитывать не только наших зрителей, но и нести правду о миролюбии, гуманизме советского народа за рубеж, пропагандировать советский образ жизни.

В фильме снимается великолепный ансамбль актеров. Кромья В. Тихонов, зрители увидят в нашей картине Э. Стрельчикова, И. Бурдытиса, А. Мясоедова, Л. Филатова, Т. Акулова, А. Шевелькова, И. Калмына, Х. Мандри.

— Игорь Ариадьевич, чем вас привлекает жанр политического кино и почему вы обратились именно к этому материалу?

— Я считаю все свои предыдущие картины, включая и

Книга отзывов

ПРИЗНАЮСЬ: дал бы встречу с этой картиной, испытывая сомнения. Уж больно некоематографична пьеса Прокофьевой, послужившая основой для сценария. Но Михаилас сумел сделать не фильм-спектакль, а именно фильм.

Авторы картины «Без свидетелей» обратились к очень важной нравственной проблеме. Они говорят, что личность человека, сделавшего потребление своим жизненным кредо, неизбежно разрушается. Однако некоторые моменты в раскрытии этой темы кажутся спорными.

Когда-то Он оставил Ее ради карьеры. И нам ясно дают понять, что в новой семье Он несчастен, поскольку его не уважают, а это и открыто критикует. Ситуация вполне достоверна. Но ведь предлагаемый авторами поворот сводит отсутствие счастья к неурядицам в личной жизни. А это уже упрощение. Глубину душевного осуждения героя мы наиболее полно ощущаем не в финальном истеричном саморазоблачении, а как раз в том эпизоде, когда Он кажется себе очень счастливым и уверенным в себе. — Во время психологического эксперимента над Ней. В его шкале ценностей на месте счастья стоит лишь выгода, а с точки зрения выгоды поступки героини представляются абсурдными.

Думается, не усиливает звучания главной темы и несколько неожиданный поворот к повсюду «жизни знаку». Информации в творчестве его, что Он все-таки вышел замуж за другого человека, ничего не вносит в раскрытие темы, а только вселяет известную убожество. Между тем вся картина направлена на обратное — чтобы вызвать у зрителя беспокойство.

Думается, не усиливает звучания главной темы и несколько неожиданный поворот к повсюду «жизни знаку». Информации в творчестве его, что Он все-таки вышел замуж за другого человека, ничего не вносит в раскрытие темы, а только вселяет известную убожество. Между тем вся картина направлена на обратное — чтобы вызвать у зрителя беспокойство.

В. ВАСИЛЕНКО.

БОЛЬШОЙ интерес вызвала у нас фильм «Иванов» — и потому, что давно любим его поэзию, и потому, что в главной роли сыграл М. Магюмова. Последнее обстоятельство нас удивило и заинтересовало, так как, восхитившись не столько его поэзией и композицией, творчеством, мы тогда представляли его в драматической роли. Авторы фильма не задавались целью поразить воображение зрителя хитроумными сюжетами. Их больше интересовала духовная жизнь поэта, его творчество. В исполнении М. Магюмова пера Иван предстал человеком благородным, глубоким и тонко чувствующим. Его герой борется в битву со злом и мечом, но всегда стоит на защите обиженного, никогда не покрывает душой ради выгоды.

И. МАКСИМОВЫ.

ПОСМОТРЕЛА двухсерийный фильм «Анна Павлова» режиссера Э. Лотину и хочу сказать свое мнение об этой картине. Фильм, безусловно, достоин огромных денег, а цена достигнута при таком подходе и не мог достигнуть. Молодая артистка Г. Беляева очень слабо играет и очень посредственно танцует. После наших замечательных балерин невольно смотреть на исполнение ею Умрицкого лебедя и других партий. Это, конечно, дань из-за отсутствия опыта режиссера. Мы в фильме совсем не почувствовали гениальности Анны Павловой. Среди всех этих бесконечных смен пейзажей в разных странах, показов костюмов и интерьеров. А где же вневосточная душа гениальной Анны Павловой? Фильм очень растянут. Его вполне можно было уложить в одну серию. Все это — унылая, невысокоточная, осенняя пейзаж с падающими листьями, рабской, вычурные позы героини вызывают лишь убожество.

О. СОЛОВЬЕВА, библиограф.

РЕШИЛА поделиться радостью от встречи с прекрасным фильмом «Вася». Думаю, что многих людей старшего поколения, кто помнит Васю — Пашену, беспокоит вопрос: не разошелся ли Пашену, но проиграл ли Чурикова.

К счастью, опасения оказались напрасными. Режиссер не попустил «перекрестки» пьесы А. М. Горького, как это, к сожалению, делают многие творческие режиссеры с классикой, он верен автору. Фильм поставлен в строгой форме, без всевозможных «выкрутасов» и отсылок, которые изрядно надоели, и не мог бы состояться без удачно выбранной исполнительницы главной роли. Сказать, что Инна Чурикова оказалась на месте в блестяще справилась с ролью, значит, ничего не сказать. Мне думается, что она выдержала «экзамен» на Васю с оценкой «отлично». Она вышла очень верными психологом для этой роли, женщиной умной, властной, яркой представительницей своего класса, выходящего на край гибели, но судорожно цепляющегося за жизнь.

А. ЛЕЛЬЧУК. МОСКВА.

эстрада



«Как приобрести ноты и тексты?» — Размышляет читатель — «Поиски своего «я»» — В спектакле — миниатюры

Ждем любимых песен

«Наш народ любит песню. Всех жанров — патристическую, героическую, лирическую, шуточную. И любит не только слушать, но и петь». Так начиналась статья-реплика композитора Н. Богословского «Вы просите песни!» (СК) № 107, 6 сентября 1983 г.). Подтверждением этих слов, да и всех затронутых в статье проблем, связанных с оперативными поисками интересных и любимых песен, стали многочисленные читательские отклики. Письма, пришедшие со всех концов страны, говорят об актуальности поднятых автором вопросов.

Первое, на что обращают внимание читатели, — качество современных песен. «В наше время создается фантастическое количество песен, но отобрать лучшее, полюбившееся — вот задача издательства», — пишет преподаватель музыкальной школы А. Дубровина (Курьинский). «Учитывая пожелания любителей музыки, советской песни — первый долг! Совершенно согласен с автором статьи, который указывает на качественный отбор. Ведь что греха таить, наблюдается такая картина: глубокие, проникновенные стихи — слабый музыкальный материал, и наоборот». «В сборниках сейчас очень много серых, неинтересных песен», — продолжает эту мысль М. Мартиросян (Чернышевск). «И будь они издавались, век бы им лежать на полках. Может быть, тогда вторых таких случаев задурачивали бы в серьезнее работать над своими сочинениями». Об этом же пишут и Ю. Кузнецов (Чебоксары), В. Пашинин (Москва).

Задержки с изданием и поступлением в продажу нот и текстов песен также вызывают недовольство читателей. «Приходится признать, что приобрести нужные вам сочинения можно только после долгого ожидания. Хорошие музыкальные произведения приходят, как говорится, «с бороздой». Из писем О. Камочарова (г. Рязань). Над тем размышляют педагоги музыкальных школ: В. Дев (г. Троицк Челябинской области), А. Алахов (г. Москва) и другие.

Многие письма содержат прямые упреки в адрес музыкальных редакций, вынужденных публиковать песенный материал. «Здесь вина упущения со стороны музыкаль-

ных издательств», — пишет В. Чернышев (Московская область). Их порой успешно опережают другие. Далеко не музыкальные организации — центральные газеты, журналы, отраслевые альманахи. Новые, но уже популярные песни можно увидеть, и то от случая к случаю, в еженедельнике «Говорит и поет» издательства «Советский композитор». Интересно статистику приводит В. Герштейн (Тумановск). «В сборниках — шедеврально», — пишет он, — издавались песни М. Блантера, Н. Богословского, И. Дунаевского, С. Капа, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого и других прекрасных авторов. Выпускались и обязательные переиздания сборников песен для фортепиано в размере одной четверти формата. В 70—80-х годах издавались «Музыка» и «Советский композитор» совершенно прекратили выпуск песен отагольных изданий и помещают их только в различных общих сборниках, что очень неудобно для любителей музыки. Но, как выяснилось, и сборники песен ныне выходят недостаточное количество. Если «Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов» с 1963 по 1968 год вышло в 16 выпусков, то есть по 3 сборника в год, то такое массовое издание, как «Избранные песни советских композиторов», опубликованное с интервалом в три года. Многие интересные, замечательные произведения серии вообще прекратили существование.

Что же делать участникам художественной самодеятельности, отагольным любителям эстрадной акустики? Поиски любимой песни, в том числе, не в нотках, чаще всего приводят не в музыкальный магазин. «Отсутствие уже много лет экспресс-издания отагольных песен ведет к тому, что каждый шпундер свой репертуар исполнителю или ансамблю мучается и мучит по-своему и в ряде случаев вынужден обращаться к «частнику», работающему под вывеской «Пешу ноты», который берет 1 рубль за консультацию и 1 рубль за нотную мелодическую строчку с обозначением гармонии», — пишет Ю. Зыслин (г. Москва). «Вот и идут люди на толкучки, «черные» рынки, где продают вторадогую то, что нужно. Пока не изучен покупательский спрос, пока не будет в прилавках популярных изданий, живуча будут толкучки, живучи спекулянты», — резюмирует В. Шакунова (Алшентра).

Многие в своих письмах обращаются к опыту издаваемых «советских» песен в прошлом. «Это было давно, но в памяти, в Москве, в Старокопненском переулке, была небольшая магазинчик. Там молодой Александр Цфасман проигрывал свои произведения, и в этом магазине можно было приобрести любую песню, любую ноты инструментальной и вокальной музыки. Сейчас в Москве вот такие магазинчики-дворцы. Такие же есть в Ростове. Но, к сожалению, нот много, а купить порой нечего». Н. Ситников (Ростов-на-Дону). «У меня хранятся нотные листы с образцами доверенной песенной эстрады. На развороте — ноты и тексты песни, на обложках — фотографии исполнителя (либо композитора) и его репертуар (либо перечень произведений автора). Дешевое, экономно и очень удобно. Купил такое «советское» издание и сразу получаю желаемую песню — не надо возиться с делами сборника, и определенную минимальную информацию». В. Савченко (Магадан). Такой опыт можно было бы использовать и сейчас.

Некоторые читатели прямо указывают — распространение подобного рода изданий, выпускаемых в красивой обложке, с фотографиями, необходимо в самом оперативном порядке. Том более что первые шаги в

«Микро» исполнилось двадцать

Щедрость земли



О лауреате международного конкурса вокально-инструментального ансамбля «Ялла» рассказывает его художественный руководитель Фарух Закиров:

— Если бы меня спросили, что для меня самое важное, ответил бы: «Все лучшее, что накоплено народом веками, душу его хочется выразить. Не сделать это так, чтобы зритель любой страны была полна эта душа». Знаете, у нас в народе говорят: тот настоящий певец, у кого на голосе боль «чувствуется». Если этого нет, сердце зрителя остается спокойным.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

Особую популярность у зрителей завоевал цикл песен о городах Узбекистана. А песня «Учкудук» (Три колодца) полюбилась зрителям эстрады страны.

— В период, когда создавалась новая программа, получившая впоследствии название «Давайте веселиться», — рассказывает Фарух, — ансамбль «Ялла» гастролировал по Самаркандской и Бухарской областям. Вместе с артистами в поездку отправился московский поэт Юрий Энтин.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

Особую популярность у зрителей завоевал цикл песен о городах Узбекистана. А песня «Учкудук» (Три колодца) полюбилась зрителям эстрады страны.

— В период, когда создавалась новая программа, получившая впоследствии название «Давайте веселиться», — рассказывает Фарух, — ансамбль «Ялла» гастролировал по Самаркандской и Бухарской областям. Вместе с артистами в поездку отправился московский поэт Юрий Энтин.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

Особую популярность у зрителей завоевал цикл песен о городах Узбекистана. А песня «Учкудук» (Три колодца) полюбилась зрителям эстрады страны.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

Особую популярность у зрителей завоевал цикл песен о городах Узбекистана. А песня «Учкудук» (Три колодца) полюбилась зрителям эстрады страны.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

Особую популярность у зрителей завоевал цикл песен о городах Узбекистана. А песня «Учкудук» (Три колодца) полюбилась зрителям эстрады страны.

— Узбекистан, его прошлое и настоящее, его непередаваемое своеобразие, его традиция и обычай — об этом рассказывали со сцены участники ансамбля.

А. ЛЕЛЬЧУК. МОСКВА.

Г. ФОМАИДИ.

Выступает ансамбль «Ялла».

Фото А. Левина.

Е. УВАРОВА.











ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тематическим «Советской культуры» ТАСС



Ширится размах антиамериканского движения в ФРГ. Миллионы людей участвуют в различных мероприятиях, требуя прекращения безумной гонки вооружений, отвода от размещения на западногерманской территории ракет США и НАТО. В этой манифестации в центре Геллабурга приняли участие 400 тысяч человек. Фото ТАСС.

ВОЗРОЖДЕННАЯ КУЛЬТУРА



сейчас сложнейший момент культурного возрождения, — рассказывает министр. — Десятилетиями диктатура Сомосы подавляла любое развитие художественного гения народа. В стране жестоко преследовались все национальные. Настоящее искусство непременно отражает реальность. Но это как раз и не устраивало диктатуру. Народу навязывались западные суррогаты: живопись заменялась красочными рекламными картинками, народная музыка — ревом и грохотом дискотек, литература — сотнями тысяч копий в фонодисках. В Никарагуа не допускались книги прогрессивных зарубежных писателей и поэтов. Наша интеллигенция в своем большинстве не была знакома со стихами Гюго, Лорки и Пабло Неруды, романами Барбоса и Германя, Пасторычской ненавистью диктаторской семьи и коммунизму приводила к тому, что в стране были запрещены не только произведения Маркса, Энгельса, Ленина, но и классиков русской литературы: Толстого, Достоевского, Чехова.

Министерство культуры Никарагуа расположено в бывшем имении Анастасио Сомосы, Обширный тенистый парк, ухоженные газоны, аккуратные белые коттеджи — вполне заурядный пейзаж, типична. Словно где-то неподалеку далеко остался расклеванный бурлящий котенок машин в людских разговорах Манангуа. Хотя до центра столицы — площадь Революции — всего лишь пять минут езды на машине.

Наверное, не случайно порт и священник Эрнесто Карденаль, став министром культуры, выбрал именно этот уголок Манангуа для residences своего министерства. Невысокий, худощавый, с длинными белыми, словно серебро, волосами и небольшой, тоже седой, бородой, Эрнесто Карденаль, несмотря на свой возраст, он встречает меня на пороге крохотной приемной. Министр заметно смущен. Он улыбается и виновато разводит руками: в приемной на единственном диване сидят трое молодых парней с автоматами на коленях, «Охрана», — говорит Эрнесто Карденаль, улыбаясь на парней, которые всматриваются и пытаются стрелять оружием за спину. Я протестовал, но Сандинистский фронт национального освобождения настоял на личной охране. Уверяю, что сейчас это необходимо...

Он родился в 1925 году в городе Граната, что расположился по берегу озера Никарагуа. Среднее образование получил в негуманитарном колледже, потом учился на факультете литературы в философии Национального автономного университета в Мехико. Два года изучал американскую литературу в Колумбийском университете в Нью-Йорке, путешествовал по Европе.

Последний Сомоса, невежественный солдафон, получивший образование в одной из военных школ США, стремился держать в невежестве никарагуанский народ, — продолжает Карденаль. — Нам пришлось начинать кампанию по ликвидации неграмотности: прежде всего было необходимо научить народ читать и писать. Задача великая, и решается она не в один год. Сейчас самое главное — нести культуру в массы, заинтересовать народ творчеством. Мы обратились к национальному фольклору, к индейским традициям. Представьте себе, крестьянин, работая ремеслом, играет на гитаре, и поет. Пусть то, что он делает, названо и несовершенным, но так оно выражает свое видение мира, так отображает свою жизнь. Очень важно, что они ощутили в себе потребность творить. Мы оказываем помощь многочисленным танцевальным и хорам, парадным ансамблям, возникшим после революции, издаем сборники народной поэзии, где печатаются стихи солдат, крестьян, рыбаков, рабочих.

Такая политика помогает нам выявлять подлинных талантов, развивать их. Вель никарагуанский народ необыкновенно талантлив, ослеплен. Он обладает глубоким культурным наследием. И это наследие в глубины веков корнями было безжалостно обрублено, отсечены варварским топором диктатуры. Наша задача возродить их, вдохнуть в них жизнь.

«То, что происходит сегодня в Никарагуа, — восклицает министр, — неслыханный до сих пор в стране феномен. Революция всколыхнула такие пласты народного гения, освободила такую мощь, что последовал взрыв. Да, да, именно взрыв во всех видах искусства. Живопись, музыка, поэзия, театр — все, что раньше было забыто, что было недоступно массам, все это сейчас обрело новую жизнь. Понимаете, ни один государственный орган, ни одно министерство не смогли бы добиться такого результата, если бы в народе отсутствовал интерес к культуре. Сегодня мы идем с гордыней сказать: «Новая культура новой Никарагуа уже существует!»

Михаил БЕЛЯТ, спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

Эрнесто Карденаль.

ПУСТЬ ТОРЖЕСТВУЕТ «ДУХ ХЕЛЬСИНКИ»!

6 ДЕКАБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ФИНЛЯНДИИ — ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

Многообразны связи нашей страны с ее северным соседом — Финляндией. Со времени подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года, срок действия которого недавно продлен на последующий 20-летний период, они охватывают самые различные сферы человеческой деятельности. Непременно развивались по восходящей линии, наши контакты постоянно крепнут, углубляются и расширяются. Многогранны и наши связи в области культуры и искусства.

Сегодня, в национальный праздник Финляндии — День независимости, страницы «Советской культуры» представляют вам крупным музыкальным деятелем этой страны — профессору-музыковеду Эрки Тааластеру и директору Хельсинкского музыкального фестиваля Вею Варпо, недавно побывавшим в нашей стране. С ним беседует наш корреспондент Елизавета Штайгер.

— Профессор Тааластера, недавно вышла ваша книга о Я. Сибелюсе, которая приjala пристальное внимание музыкантов и любителей музыки в разных странах мира, в том числе и в нас, в Советском Союзе. Это была первая переведенная на русский язык.

— Что считаете вы наиболее интересным в музыкальной жизни сегодняшней Финляндии?

— Да, мне было очень приятно узнать, что в СССР вместо ранее планировавшегося одного тома решили издать книгу в 3 томах. Сейчас в издательстве «Музыка» вышел 2-й том монографии «Ян Сибелюс», посвященной Янни и деятельности великого композитора. Конечно, для автора-музыковеда большая радость, честь, что его книга является в ведущей стране музыки — Советском Союзе.

— Думаю, Финляндия может гордиться своими музыкальными достижениями и общими с нами традициями «всего» всей страны. Пожалуй, музыкальность и интерес к музыке сегодняшних финнов я мог бы сравнить с музыкальностью советских людей. В маленькой Финляндии огромное количество различных родов музыкальных фестивалей, великое множество людей, желающих изучать музыку. Академия музыки имени Я. Сибелюса в Хельсинки может быть признана и европейским консерваторским школой высокого класса.

— Не будем забывать, что известные советские музыканты — Давид Ойстрах, Галина Барина, Олег Каган, Виктор Третьяков, Лина Исанова, Павел Коган, а сейчас и Сергей Стадлер — являются наиболее интересными интерпретаторами Концерта для скрипки и оркестром Сибелюса. Г. Рондественский осуществил запись всех симфоний Сибелюса, Е. Мравинский — сельской, К. Зандерлинг — второй и пятый. Картер имени Борродина великолепно исполняет квартет «Внутренний голос».

— Достижения наших музыкантов общепризнаны, их имена известны далеко за пределами страны. В мае этого года я сам был свидетелем большого успеха финского музыкального искусства в Нью-Йорке, где в театре «Метрополитен» проходила гастроли Финской национальной оперы Хельсинки. В программе были оперы Понса Йонконена «Последние искания» и «Красная черта» Саллинена (в мае 1982 года она была показана москвичам на сцене Большого театра). В концертах звучала симфоническая музыка Сибелюса.

— Адреса свою книгу современному читателю, как и аспекты в творчестве композитора вы выделяете прежде всего?

— Многие в нашей стране знакомы с именем Эро Хейнонена — дипломат Мендучинского конкурса имени Чайковского, учившийся у профессора Дмитрия Вашикурова. Сейчас Эро достиг в своем творчестве больших высот. Кроме того, он преподавал в Академии музыки имени Я. Сибелюса.

— Я рассматриваю Сибелюса в двух аспектах. В первую очередь он специфический финский композитор, основоположник своего творчества на подлинно народном зове «Надежда». Музыка это в этом смысле средина творчества, драматического театра имени Шандора Хевеши в городе Заалагер, где завершен подготовкой новой работы — спектакля «Гроза» по одноименной пьесе А. Н. Островского. Прозвучит это крупное произведение в театре имени Шандора Хевеши, существующем всего лишь год. Однако благодаря высокому профессиональному уровню исполнителей и постоянному творческому поиску режиссера он уже синхронно завоевывает популярность у зрителей.

— Еще один одаренный пианист и одновременно композитор — Оли Мустонен. Он еще совсем молод — ему 16 лет. На конкурсе пианистов в Хельсинки в 1982 году, где я был председателем жюри, он завоевал вторую премию. А вот еще одно имя молодой звезды — композитора и дирижера Эка-Пенна Салонена. Характерной такой случай: в Лондоне заболел дирижер, который в Лондонском симфоническом оркестром должен был исполнить Третью симфонию Малера. Молодому Салонену понадобилось только четыре дня, чтобы выучить партитуру, замкнуть маршрут дирижера и с блеском исполнить это произведение.

— Вы частый гость нашей страны, многократно бывали и на Конкурсе имени Чайковского. Кто запомнился вам из советских пианистов?

— Мне довелось присутствовать на конкурсе пять раз: три раза в качестве члена жюри, дважды прислав на конкурс ноты. У нас немало очень одаренных пианистов — лауреатов конкурса. Внимательно слежу за творческой биографией Григория

запрещенных ядерных испытаний, не добился никакого прогресса на переговорах по стратегическим вооружениям и занял такую позицию в отношении разоружения ядерных банкет в Европе, что Советский Союз ушел с переговоров в Женеве.

— Вы считаете ли вы, что сегодня, когда все человечество обеспокоено будущим нашей планеты, многих деятелей культуры привлекают на ваш фестиваль тот особый климат, тот настрой, которые ассоциируются с понятием «духа Хельсинки», возникшим после подписания Заявления о безопасности и сотрудничестве в Европе.

— Все Финляндия выступает сегодня за возрождение и развитие, за возвращение «духа Хельсинки». Мне кажется, музыканты тоже могут внести свою лепту в это благородное дело. Я счастлив и горд тем, что моя страна синхронно международный авторитет своим миролюбивым, стремлением к добрососедству и сотрудничеству. У нас всегда были прекрасные творческие контакты с советскими коллегами культуры. Давайте их совместно трудиться во имя «духа Хельсинки», во имя братства людей на земле!

— Противники дальнейшей эскалации гонимы вооружений, те, кто выступает за сокращение ядерных арсеналов, верят, что это только начало процесса, который будет иметь огромные политические последствия. «Неизвестно, что в результате показа фильма и реалити-политики Рейгана», — указывает конгрессмен Э. Марин, — резко вырастет поддержка ядерного замораживания, за которое выступают 85 процентов всех американцев. В 1984 году американцы избрательные, которые поняли смысл этого сильного фильма, потребуют от президента Рейгана и других кандидатов в президенты объяснений, как их политика намерена предотвратить этот роковой «следующий день». И лично не верю, что Рейган выдержит эти испытания».

— Убедить американцев в том, что это именно так, выступления официальных лиц администрации не смогли. Опрос общественного мнения, проведенный телекомпанией «Уорнер-Амекс кьюб», свидетельствует: до фильма только 28 процентов американцев считали ядерную войну реальной угрозой, а 88

процентов заявили, что, хотя такая угроза реальна, они стараются о ней никогда не думать. После фильма 88 процентов заявили, что их олень трепещит эта угроза, а 80 процентов считают, что она существует. Каждый год на кинофестивале в Нью-Йорке на нашем фестивале

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Солопова, Андрей Гаврилова. Удивительно талантлив Михаил Плетнев. Уверен, что его подлинный расцвет еще впереди.

— Как музыканты могут сегодня способствовать взаимопониманию между людьми и народами разных стран?

— Одно из важных достоинств музыки в том, что она интернациональна. Когда музыканты собираются вместе, у них возникает чувство общности, чувство единства, чувство братства. Хотелось бы, чтобы это стало примером для всех других людей на земле. Своим творчеством, своим искусством музыканты должны призывать людей хранилище добро и красоту, защищать жизнь на прекрасной планете Земля.

— Господи Варпо, вы являетесь директором самого крупного музыкального фестиваля в Финляндии — Хельсинкского фестиваля. Когда он был основан, каков его характер?

— Фестиваль в Хельсинки действительно крупнейший не только в Финляндии, но и во всей Скандинавии. Зародился он еще в 1957 году, когда у нас начали проводиться «Недели Сибелюса». Затем эта традиция была нам бы признана: программа стала более разнообразной и ориентировалась на самую широкую публику. Таким образом, через 10 лет — в 1967 году — был основан Хельсинкский фестиваль, прочно занявший свое достойное место в ряду наиболее крупных событий культурной жизни Северной Европы.

— Какую роль играет сегодня музыка в жизни финского народа?

— Финляндия — маленькая страна, но в последнее время в ней наблюдается подлинный, подчас трудно объяснимый «бум» интереса к искусству и музыке. Ежегодно только крупнейших музыкальных фестивалей у нас устраивается 12. Среди них, конечно, самый известный фестиваль оперной музыки в Савонлинне, камерной музыки в Куусамо, фестиваль в Панталли и другие.

— Достаточно сказать, что в этом году число зрителей и слушателей, которые посетили мероприятия, проводившие только в рамках нашего Хельсинкского фестиваля (и говоря о концертных залах, парках, стадионах, выставках), превысило 300 тысяч человек!

— Я глубоко верю в то, что искусство, музыка необычайно важны в жизни всех людей, составляют неотъемлемую часть человеческого бытия. Особенно в наше трудное время, когда обстановка в мире крайне напряженная, и над человечеством нависла угроза уничтожения.

— Не считаете ли вы, что сегодня, когда все человечество обеспокоено будущим нашей планеты, многих деятелей культуры привлекают на ваш фестиваль тот особый климат, тот настрой, которые ассоциируются с понятием «духа Хельсинки», возникшим после подписания Заявления о безопасности и сотрудничестве в Европе.

— Все Финляндия выступает сегодня за возрождение и развитие, за возвращение «духа Хельсинки». Мне кажется, музыканты тоже могут внести свою лепту в это благородное дело. Я счастлив и горд тем, что моя страна синхронно международный авторитет своим миролюбивым, стремлением к добрососедству и сотрудничеству. У нас всегда были прекрасные творческие контакты с советскими коллегами культуры. Давайте их совместно трудиться во имя «духа Хельсинки», во имя братства людей на земле!

— Противники дальнейшей эскалации гонимы вооружений, те, кто выступает за сокращение ядерных арсеналов, верят, что это только начало процесса, который будет иметь огромные политические последствия. «Неизвестно, что в результате показа фильма и реалити-политики Рейгана», — указывает конгрессмен Э. Марин, — резко вырастет поддержка ядерного замораживания, за которое выступают 85 процентов всех американцев. В 1984 году американцы избрательные, которые поняли смысл этого сильного фильма, потребуют от президента Рейгана и других кандидатов в президенты объяснений, как их политика намерена предотвратить этот роковой «следующий день». И лично не верю, что Рейган выдержит эти испытания».

— Убедить американцев в том, что это именно так, выступления официальных лиц администрации не смогли. Опрос общественного мнения, проведенный телекомпанией «Уорнер-Амекс кьюб», свидетельствует: до фильма только 28 процентов американцев считали ядерную войну реальной угрозой, а 88

процентов заявили, что, хотя такая угроза реальна, они стараются о ней никогда не думать. После фильма 88 процентов заявили, что их олень трепещит эта угроза, а 80 процентов считают, что она существует. Каждый год на кинофестивале в Нью-Йорке на нашем фестивале

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Питер УСТИНОВ:

Я ПОКЛОННИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Питер Устинов не нуждается в особом представлении английской публики. Достаточно упомянуть его имя в разговоре, как на лице английского собеседника появляется добрая улыбка: «Ах, этот автор с русским именем! Неужели вам удалось с ним познакомиться?»

Устинов, который, кстати, действительно гордится тем, что он неполноценно русский, известен на Западе как блестящий, неслыханный актер и рассказчик, драматург и писатель. Сейчас англичане зачитываются его недавно выпущенной книгой «Моя Россия» и другими произведениями. В Советском Союзе большим успехом пользуется его пьеса «На полпути и возвращение» опубликованной в «Иностранной литературе» роман «Гранд-отель», сценарий вариант которого показан на сцене Московского театра сатиры.

Всеной же нынешнего года Устинов поставил в лондонском театре «Водвилл» свою новую пьесу «Десять Бетховена», в которой сам играет главную роль — великого композитора.

«Все, когда-либо жившее на этой земле, до сих пор присутствует среди нас — в форме права, мысли, почмы или просто молекулы», — пишет в предисловии к своей пьесе Устинов. «Однако особенно стоит ценить людей, как Бетхо-



вен и Шекспир, Моцарт и Мюллер, Пастер и Павлов, присутствуют в наши дни, существуют в гораздо большей степени, чем при их жизни.

Исходя из предисловия, что бессмертные гении обитает где-то неподалеку, за углом, автор пьесы посылает английскому композитору во плоти и крови в современном английском обществе, обремененному обычными мирскими проблемами. Стивен Фолдгейт — уважаемый музыкальный критик — безуспешно бьется над загадкой тайны неброского, но такой симфонии Бетховена, летящей перед собой смертью композитора. Его преследует «бедная» пьеса, которую критик презрительно называет «искусством» и казавшая бы простых событий прошлого. Сын Фолдгейта, молодой композитор Паскаль, с юношеским равным штампует одну симфонию за другой. Жена критика, Джессика, отказалась от карьеры пианистки во имя семейной жизни.

С помощью достигшей современной медицины глухой Бетховен, впервые получает возможность услышать все свои произведения. Гость из прошлого оказывается на пороге превращения в настоящего творческого и несомненно вооруженного. Он с недоумением и даже горечью узнает о своем посмертном величии: при жизни не он, что было куплено при новой обложке. Его больно задевает чтение вступительных писем, изъятых после его смерти из почтового ящика Бюро.

И вместе с тем к концу своего трагического пребывания в доме Фолдгейтов великий композитор оказывается чужим человеком, чужим себе. Пьеса написана живо и остроумно, поставлена динамично, мудро, глубоко гуманные мысли Устинова дополняются виртуозной игрой автора.

Как правило, Питер Устинов настаивает на встрече со всеми советскими постановками, с интересом выслушивает их мнение о спектакле. Принимая меня в своей уборной, он выкладывает устало, «вы знаете, система игры в английских коммерческих театрах, как вы видите в «Водвилле», просто бесчеловечна», — говорит он. — Вообще представления в театре, и тем — в течение нескольких месяцев».

По словам Устинова, он хотел бы увидеть «Десять Бетховена» на советской сцене. «И вообще», — с твердой уверенностью замечает он, — в большой поклонник советского искусства и мечтаю о новых творческих встречах с вашими замечательными актерами, режиссерами и кинематографистами.

М. БОГДАНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Питер Устинов в роли Лоджия ван Ветхоена.

Никарагуа переживает

Что тревожит Белый дом

Еще ни одна из передач в истории американского телевидения не оказывала такого политического воздействия на страну, как состоявшийся 20 ноября премьер фильма компании Эй-би-си «На следующий день».

По иронии судьбы журнал «Ньюсвук», он «пробудил» Америку, вызвал дискуссию о гонимых ядерных вооружениях «от залов заседаний советов директоров в Нью-Йорке до школ Сан-Франциско». «На следующий день» — такой фильм, пишет газета «Ньюсдей», что эти дискуссии не стихнут еще многие месяцы.

«Картина Эй-би-си», — констатирует «Нью-Йорк таймс», — предоставляет платформу для объединения сил противника ядерной политики нынешней администрации». «Для большинства из ста миллионов американцев, которые смотрели телевизор, он уничтожил миф о том, что в ядерной войне можно выжить и победить», — указывает конгрессмен Эдвард Марин. «А именно на этом строит свою военную политику администрация Рейгана, убеждая Америку, что в случае ядерной войны ей ничего страшного не грозит. Неудивительно, что Белый дом со страхом ждал премьеры Эй-би-си. Она может нас уничтожить», — приводит газета «Бостон глоб» слова одного из политиков

запрещенных ядерных испытаний, не добился никакого прогресса на переговорах по стратегическим вооружениям и занял такую позицию в отношении разоружения ядерных банкет в Европе, что Советский Союз ушел с переговоров в Женеве.

Публикацией пропагандистской брошюры началась целая серия выступлений должностных лиц администрации. Вице-президент Джордж Буш написал статью для «Нью-Йорк таймс», министр обороны Каспар Уайнбергер — для «Вашингтон пост», помощник секретаря по делам европейских стран и Канады Ричард Барт — для «Лос-Анджелес таймс», помощник министра обороны по вопросам международной безопасности Ричард Парла — для агентства ЮПИ и т. д. Весь этот поток писанных и изданных статей, министр делает все возможное, чтобы о нем повестует «На следующий день», не стало бы реальностью.

Убедить американцев в том, что это именно так, выступления официальных лиц администрации не смогли. Опрос общественного мнения, проведенный телекомпанией «Уорнер-Амекс кьюб», свидетельствует: до фильма только 28 процентов американцев считали ядерную войну реальной угрозой, а 88

процентов заявили, что, хотя такая угроза реальна, они стараются о ней никогда не думать. После фильма 88 процентов заявили, что их олень трепещит эта угроза, а 80 процентов считают, что она существует. Каждый год на кинофестивале в Нью-Йорке на нашем фестивале

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

О. ПОЛЯКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Коротко о разном

СЕМИНАР В РАЙЦЕНТРЕ

Народная киностудия при Калачевском районном доме культуры известна далеко за пределами области...

П. ДЕМКИН, ВОРОНЕЖ.

ФЛЕТИСТ ДРЕВНЕГО МИРА

Этой уникальной античной статушке лежать бы под землей долго, если бы не дети. В песке они обнаруживают миниатюрную терракотовую фигурку...

И. ВЕРДИЯН, МШС соб. корр. Армянская ССР.

ФОТОРАССКАЗ О ДОНЕ

Богатейшую историю Дона показывает фотоэкскурс, организованный областными советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры...

В. ВОРОНОВ, МШС соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Эл П. И. Чайковского открыт в средней школе № 55 города Харькова. Собранные в нем фотографии и копии документов, книги, произведения изобразительного искусства...

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

НАШИ ГОСТИ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МИНИАТЮРЫ

Балетная труппа «Коммуна оперы», которую возглавляет Том Шиллинг, хорошо знакома советским зрителям. На этот раз замечательная коллекция из Германской Демократической Республики...

Словно подхваченные стремительной волной времени, мелькают люди: совсем юные, старше, еще старше. Но вот, позвонив неведомой фигуре, застыла в глубокой сяде, они наконец встали, обрисував мажорский хорорав, в котором соединилось прошлое и будущее...

Балетмейстер не ставит границы между молодостью и зрелыми годами. Дуается, не случайно, ведь граница эта сплаником расплывчата, неопределенна. В самом деле, что и когда послужит толчком к нравственному возмужанию и оздоровлению и на занятиях в мире, ответственности перед другими? У Шиллинга тем же исконным импульсом становится любовь, чистая и безграничная любовь, которая замедляет шаг времени...

О любви рассказывает и «Дорога», поющая на музыку И. Брамса. В основе этой хореографической новеллы — события из жизни Роберта Шумана и выдающаяся немецкая пианистка Клары Вик (главные партии исполнили Хеннелоре Бай и Томас Киндт). В спектакле три части. Первая — светлая, поэтичная сказка, торжество...

«Вечерке» — 60 лет

Тысячи москвичей и гостей города подождут сегодня, чтобы купить газету «Вечерняя Москва», узнать самые последние новости жизни столицы. И, думается, будут приятно обрадованы, прочитав о том, что газете исполняется 60 лет.

Если собрать поедино все ее номера за шесть десятилетий (первый из них увидел свет 6 декабря 1923 года), то составит она примерно 400-ти томную документальную картину жизни и труда москвичей. Слово зеркало, отражающее историю нашей страны, ее политическую, экономическую, культурную историю, ее бытие и ее становление. Газета вносит весомый вклад и в дело превращения Москвы в образованный коммунистический город.

Постоянно растет ее читательский актив, увеличивается поток писем, приходящих в редакцию. В эти дни их особенно много. Москвичи поздравляют свою газету.



А. МЕЛИХОВ, «Хорошее настроение». (Народная артистка СССР Т. Сиваскина). Э. ЭТТИНГЕР, «Песня о первом снеге». (Певец из Эстонии Я. Йоала).

Стал галереей вокзал

В одном из залов Ереванского железнодорожного вокзала развернута выставка работ самодельного художника С. Аязяна. Более ста картин живописным языком рассказывают о красотах природы Армении. Много здесь и портретов товарищей по труду — рабочих и служащих Ереванского отделения железной дороги.

ЕРЕВАН. Наш соб. корр.

ЛЕБЕДИ ПРОПИСАЛИСЬ В ГОРОДЕ

В центральном сквере Кустаная ту жевак с лыжными лыжами. Приручил птиц и постоянно ухаживает за ними шофер И. Анисимов. Лебеди так прижились к нему, что и на зиму не хотят улетать из города. К тому же у лебединки перышки уже появились. По этому управлению «Зеленострой» предоставлено лебединой семье в городской окраине удобную «жилищную» с бассейном.

В. КАТКОВ, КУСТАНАЯ.

Первая в республике

Жителей и гостей Ташкента привлекла первая республиканская выставка «Эстамп и винилка» графика Узбекистана, которая экспонируется в зале Союза художников Узбекистана. В экспозиции более 700 графических работ, иллюстраций и книг советских и зарубежных писателей.

Г. МАР-НОВИК, ТАШКЕНТ. Наш соб. корр.



А. МЕЛИХОВ, «Хорошее настроение». (Народная артистка СССР Т. Сиваскина). Э. ЭТТИНГЕР, «Песня о первом снеге». (Певец из Эстонии Я. Йоала).

Над столом — белый мячик

Завтра на Малой спортивной арене Центрального стадиона им. В. И. Ленина открывается Международный турнир по настольному теннису на приз газеты «Советская культура»

Много лет назад в Москве регулярно проводились крупные соревнования теннисистов с участием зарубежных спортсменов. Потом наступил длительный перерыв. И вот в прошлом году выигранный пауза прервалась: родился новый Международный турнир для мастеров настольного тенниса, который состоится в Москве будущей весной. И пока еще замкнувшись в стенах Олимпийских игр-88, в программу которых включены, наконец, один из самых популярных и массовых видов спорта — настольный теннис.

Как видно, впереди события масштабные и захватывающие. Но это дело за завтрашним. А мы вернемся к турниру, который в настоящее время готовится к проведению. Здесь еще совсем недавно сразились хоккеисты. Но теперь льда не увидишь. Он под специальным пологом, на котором установлены восемь столов. Завтра в 10 часов утра к ним выйдут спортсмены из разных стран, и белый мячик пойдет по кругу. Это будет первый матч турнира.

Кто же выступит на турнире? В Москву прибыли команды из Болгарии, Венгрии, КНР, КНДР, Польши, Румынии, Чехословакии. Вместе с ними будут выступать несколько советских сборных. Особый интерес представляет приход теннисистки КНДР. Игроки женской половины команды этой страны Чо Енг Хи, Ким Ген Сун, а также их товарищи Чо Енг Хо, Хонг Чо Енг мне довелось видеть в деле весной нынешнего года на товарищеском чемпионате мира. Без всякого преувеличения скажу, что это мастера высокого класса, занимающие достаточно высокие места в мировой классификации. Наши зрители давно не видели представителей азиатской школы настольного тенниса. И вот теперь эта возможность представляется.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

МИКРОЗКРАП ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЛЮДИ НА ПРОДАЖУ

Те, кто полагает, будто в Боторголе отведено место на свалке истории, давно заблуждаются. «Мы поставили надежду, трудолюбивую, дешую работу силу во все районы мира» — гласит объявление, помещенное фирмой из Сеудской Аравии в газете «Интернационал геральд трибуна».

В мире капитала многие фирмы и агентства начинают на доставку и продаже дешевой рабочей силы из Азии в развитые страны Западе. Их называют мигрирующей рабочей силой, но это выражение не более чем «зафранцузенный» термин. «Шингаль» — Ренн здесь — идет о торговле людьми в самом широком смысле. Сотни тысяч людей в странах третьего мира, погнаны за нищету, в поисках заработка закупаются за брошенную им соломинку, заключают кабальные договоры и отправляются на чужбину на работу своей судьбе.

Торговые сделки заключаются легально, по всем правилам. Более того, в обществе, именуемом себя свободным, целые государства делают ставку на торговлю людьми. Например, для диктаторского режима Южной Кореи мигрирующая корейская рабочая сила — важный источник валютных поступлений.

ОРКЕСТР ВО ХМЕЛЮ

Одного музыканта пришлось унести, остальные с огромным трудом удерживались от падения. Так в описании музыкального критиком выглядит один из оркестров симфонического оркестра датского радио. Не знаясь болезнью поразил человека этого творческого коллектива и не стал он жертвой стихийного бедствия. Дало в том, что все музыканты были смертельно пьяны. Не протрезнели все выступление они толкали друг друга, обмениваясь шутками и аскачками старались удержать друг друга.

Наблюдая эту сцену критик и композитор в порыве негодования потребовал строгого наказания виновных. А английский композитор Джон Холкинс даже потребовал изъять из программы исполнение его сочинения.

К сказанному остается добавить, что «кавалеры» звезда поп-музыки, многие из которых являются перед публикой не иначе, как принцы или принцессы, — одно из последних проявлений современной буржуазной массовой культуры.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Король Петинца Тринадцатый прозал про то, что его сосед Кукурузин злобно производит бомбы для Южного леса. Он решил, что ему тоже неплохо бы доукомплектоваться перед публикой в бомбах, которые он и свою дозу спиртного и курочки, — одно из последних проявлений современной буржуазной массовой культуры.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



ПОМНИТЕ, когда Герман

очутился в спальне старой графини, он увидел на стене «два портрета, писанные в Париже в 1820-е годы. Один из них изображал мужчину лет сорока, румяный и полный, в светло-зеленом мундире и со звездой; другой — молодую красавицу с орлиным носом, с зачесанными висками и с резной в бурых волосах». Чьи то были портреты, на которые столь определенно обратил внимание автор повести «Пиковая дама»? Надо полагать, что Пушкин шло и текст реальное художественное произведение, хорошо ему знакомившееся. Он назвал даже имя автора — французскую художницу Э. Вилле-Либрен.

Пожалуй, «Пиковая дама», как и одно другое произведение Пушкина, оставившее впечатление полвека современному времени достоверности. Не только реальным рети игрокам, но только взяты на жизненные черты, характерные для светских кругов 1830-х годов. Реальны некоторые подробности повести. Главные образ повествования — старая графиня Анна Федотовна почти дословно списана с няини Натальи Петровны Голыциной. Сам Александр Сергеевич совершенно точно указывал на сходство меж ними. И «дом старинной архитектуры» — подлинный дом ее, Голыциной, на углу Малой

Чьи портреты видел Герман?

Морской и Горюховой (ныне улица Гоголя, 10). Кстати, журналист Юрий Раков побывал недавно в этом доме, в нем теперь размещается поликлиника. Утверждает, что расположение помещений в общем совпадает с тем, что видел Герман. Даже нашел большие часы LeRoy Paris. Помнит, у Пушкина: «По всем углам торчали фарфоровые настольные, столовые часы славного LeRoy...»

И, наконец, Пушкин записывает в своем дневнике 7 апреля 1834 года: «Моя Пиковая дама в большой моде. Игроки портюют на тройку, семерку и туза. При дворе наших предков между старой графиней и кн. И. (старый П. (серовной) и. Н. не может не серяться». Можно понять и так: при дворе тоже «нашли сходство», которое Пушкин сознательно предопределил в повести.

Итак, образ «пиковой дамы» послужила Наталье Петровне Голыциной (1741—1837). Уродилась графиня Чарльмэнса Доч. Петра Григорьевича Чернышева, сенатора и видного дипломата. Вышла в 1766 году замуж за красавца князя Владимира Борисовича Голыцину. Умерла она по роковой случайности в год гибели Пушкина. Когда поэт мог о ней столько прозвонать? Еще ребенком видел, вероятно, Наталья Петровна в ведомственной ее усадьбе Большие Вяземы, что находилась в двух верстах от села Захарово — имени Марии Алексеевны Ганиной, бабушки Александра Сергеевича. Хорошо познакомилась с ней поэт, в 1830-х годах, бывая на балах и приемах в ее доме. А ввел Александра Сергеевича в дом Голыциной, на-

гипотезы, предположения

вероятно, неплохо, творчество Вилле-Либрен. Не лучшее ли тому доказательство, что в «Пиковой даме» он не только назвал ее имя, но подробно описал две ее работы. Но каково же были портреты, ею созданные? Кто они изображали?

Уж не Наталью ли Петровну и ее мужа Владимира Борисовича? В спальне — не в парадных апартаментах, не в столовой, в иных залах, — а именно в спальне, разумеется, должны находиться портреты самых близких родных — хозяйки дома; мужа, дочерей... Но дело в том, что Вилле-Либрен, оставшаяся вечно столько Голыциных, даже повторю, ее дочерей, и Наталья Петровну, и Владимира Борисовича не писала!

Итак, чьи же портреты видел в спальне старая графиня Герман? Исследователи по-разному пытаются ответить на этот вопрос. Одни утверждают, что в повести указаны «реальные» художники, то есть Вилле-Либрен, но «в сочетании с вымышленными творениями», то есть изображениями на полотнах Либрен. Тогда сразу же напрашивается: а, собственно, почему, упомянув произведения художницы, Пушкин не указал на вполне реальных людей, изображенных ею? Почему портреты должны быть вымышленными?

Другие литературоведы полагают, что Вилле-Либрен не существовала, не существовала в действительности. Даже называют конкретные имена. Кто же? Екатерину Владимировну Англинскую, да, да, старшую дочь Натальи Петровны Голыциной! Уверенно называли. И, казалось бы, не без оснований. Ведь французская художница писала ее — это факт бесспорный. Тогда ста-

новится понятным и то, почему поэт висел в спальне ее матери.

Все логично, все обосновано, если б не... Словом, отсыкая в первом томе «Русских портретов», изданном в 1905 году, живописные изображения Екатерины Владимировны, исполненное Вилле-Либрен. Кто же увидит? А то, что она абсолютно не соответствовала описанию портрета, которое дал Пушкин в «Пиковой даме». Волосы Апраксиной были не напудренные и не зачесаны вверх, а, напротив, черные, вьющиеся, они небрежно лежали на ее плечах. И розы в волосах не было, а вместо нее — жемчуг. А потом — шикарное орлиное носило.

Выходит, не Апраксина изображена на портрете, который видел Герман? Кто же тогда?

Хочу предложить гипотезу, оговариваю, не бесспорную. Пушкин в своей повести описал портреты самой Натальи Петровны и ее мужа Владимира Борисовича Голыцины! Но ведь, скажете вы, как будто бы прогнозировал сам себя? Не я ли сам утверждал, что Вилле-Либрен не писала их? Да, все это верно, и мы совершенно правы... Но дело в том, что Пушкин представил в повести портреты, созданные не Вилле-Либрен, а шедеврами художником Александром Рослиным, в 1775—1777 годах жившим и работавшим в Петербурге. Именно он и написал в 1777 году портреты Натальи Петровны и Владимира Борисовича Голыциных, очень сходные с теми, что видел Герман в спальне старейшей графини. На одном портрете изображен мужчина лет сорока (Владимиру Борисовичу было тогда сорок шесть лет), румяный и полный,

в светло-зеленом мундире. Правда, без звезды. На другом — молодая красавица (Наталья Петровна исполнилось тридцать шесть лет) действительно с характерным для нее орлиным носом, с зачесанными и виском натуральными волосами. Правда, без роз. Но с роскошными перьями в них и с мягкой крупного жемчуга, что на старых портретах картинных вполне можно принять за цветы.

Каковы же основания для столь, как показывает, неожиданного предположения? Во-первых, Пушкин мог не знать, что портреты написаны Рослиным, художником, далеко не так известным и популярным, как Вилле-Либрен. При этом он работал в русской столице лет за двадцать до приезда сюда французицы. Поскольку именно она увековечила своей кистью многих из рода Голыциных, к тому же из ближайшего окружения Петровны, то Александр Сергеевич мог незаметно приписать ей работы забытого и тому времени Рослина.

Однако живое и более серьезное соображение могло родиться автором повести. Не сознательно ли назвал Александр Сергеевич портреты, произведенными Вилле-Либрен? Более того, прибавив в них очень интересные, очень красивые и в то же время зловещие черты, Пушкин в них не только увидел — и мужскому портрету — и женскому? Словом Вилле-Либрен изображала мужчин со звездой и женщин с розой...

Почему он мог так поступить? Чтобы не столь определенно в образе старой графини угадывалась Наталья Петровна Голыциная, чтобы в какой-то степени смягчить «подозрения» современной

достоверности с «пиковой дамой». Пушкин не хотел, чтобы она, ее пылительные родственники, парский двор, почитатели старой няини полагали, что Наталья Петровна наведена в образе страшной, уродливой и скверной графини.

А ему было чего опасаться. Наталья Петровна Голыциная пользовалась в обществе, особенно в дворянских кругах, исключительным уважением и непреклонным авторитетом. Побывавшись со зрелой и властной и прав, за жесткий характер, за непримиримость суждений, за острый язык. Худо, очень худо было человеку, который чем-то навел на себя немилость княгини. Это могло кончиться для него плохо. А разве Наталья Петровна могла поправить характеристику, данная ей Пушкиным? «Графиня... была своеобразна, как женщина, изобавившая светом, статуя и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отблужившие в своей веке и чуждые настоящему. Она участвовала во всех светских собраниях большого света, таскалась на балы, где сидела в углу, разрумяненная и одетая по старинной моде, как уродливое и необходимое украшение большого света, с ней с низкими поклонками приходило приездом гостя, как по установленному обряду, и потому уже никто ею не занимался. У себя принимала она весь город, наблюдая строгий этикет и не узнавая никого в лицо».

Поэтому, списав почти дословно образ старой графини с Натальи Петровны Голыциной, Пушкин все же некоторым незаметным деталями как бы замаскировал эту несомненную достоверность. Поэтому, полагая я, и портреты Рослина вполне можно назвать он произведенными Вилле-Либрен.

Евграф КОНЧИН.

А. Росляк, «Портрет Н. П. Голыциной».

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Состоялась встреча руководства и слушателей Института общественных наук с редакторами и авторами античной газеты «Советская культура». Встрече приняли участие: народный артист СССР танцовщик Владимир Пучин; театральные сатиры Валентин Пучин; индустриальный руководитель и директор государственного издательства «Визитер» Мосгоркома Владимир Спасский и коллектив оркестра: лауреат международного конкурса лавина Вера Журавлева; заслуженный артист РСФСР иллюзионисты Людмила и Юрий Мозолюхины.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 05155. 50126. Изд. № 3123.