



## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

②

## ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

## ЧЕМ ЯРЧЕ СВЕТ

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОЛИ ИСКУССТВА В АТЕИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

В поселке Линеварде Органского района Латвии, где расположены центр художественных мастерских «Лачплесис», имеется лютеранская церковь. Она считается действующей. Но и намного только ухищрениями не приходится прибегать, чтобы «поговорить» с людьми, которые на очередном проповеди небольшую группу старушек. Между тем колхозный Двор культуры каждый вечер полон народу. Здесь постоянно работает сценическая ассоциация самодельных коллективов, имеется обширная библиотека, регулярно устраиваются киносеансы, часто пытаясь ведущие артисты оперы, балета и драматических театров республики. Жизнь здесь есть яичко. Нетрудно найти объяснение такому контрасту. Советским людям, живущим активной духовной жизнью, чужды религиозные предрасудки. Атеизм, активное неприятие каких бы то ни было религиозных воззрений стал нормой жизни всех советских людей, в том числе и тружеников Латвийской ССР.

Наш трудовой народ отнюдь не подвержен такому духовному недугу — религиозности. Однако было бы не пристойнейшей ошибкой не замечать, что есть еще люди, граммированные религиозными предрасудками. Атеизм, активное неприятие каких бы то ни было религиозных воззрений стало нормой жизни всех советских людей, в том числе и тружеников Латвийской ССР.

В последнее время мы наблюдаем известную антиагитацию религиозной деятельности, в частности, католиков и баптистов. К сожалению, в их темах попадают и некоторые молодые люди, есть случаи приобщения к религии детей. В прошлом году на «празднике святой Марии» в Алагонской церкви вместе с родителями прибыло несколько десятков детей. Причем, как это парадоксально, вступающие до свидания в мессу богослужения в Алагоне два комфорта автобуса: один — Дом культуры Рижского электромеханического завода, другой — Дом культуры Государственного комитета по профессионально-техническому образованию.

Правда, среди лиц, посещающих богослужения и даже собирающихся сект, немало людей неверующих. Так, шофер Х. и рижская бабушка Э. бранкосетались в церкви, отнюдь не будучи верующими. На вопрос: почему? — молодые люди ответили: «А там красиво!». Но крайней мере... будет что вспомнить.

Каждому такому факту надо внимательно присмотреться, вскрыть причину обращения и первоначальный ритуал, обнаружив в чем чуть просчета нашей воспитательной работы.

Носителями религиозных предрасудков, как правило, являются люди замкнутые, оторванные от коллектива. Их всегда в первом человеке толкает перенесенное им личное горе. «В одиночестве, в пустых и плачевых, в безднах индивидуализма, — писал наш народный поэт Ян Судрабка, — нет для человека счастья. Он приходит с номинистами».

Так почему же оказался человек одиночка в минуте счастья? Или, наоборот, когда отмечалось большое семейное событие, которое захотелось отпраздновать так, чтобы запомнить на всю жизнь? Разве это не результат безразличия со стороны общественности, трудового коллектива?

В ряде случаев действует и временная мольба. В Риге и других городах республики можно встретить тех (среди них бывают и туристы), кто ищет «частного богослужения»...

Все эти факты должны стать предметом внимания общественности, в частности, комсомола, ибо их нарушали, на первый взгляд, «нравственность», в сущности, весьма условия: они разрывали психологическую почву для чукдых влияний.

Религиозные пережитки несовместимы с задачами формирования нового человека. Религиозные пережитки и предрасудки мешают людям активно участвовать в производственной и общественной жизни, трудиться с радостью и удовлетворением, притягивать волю, затуманивать ум, становиться преградой на пути к знанию, к наслаждению изяществом.

Коммунистический идеал

противоположен религиозному: мы стремимся воспитывать в людях жизнерадостность, активность, чувство братства, самоотверженность, уважение и коллегиальность. Религиозный же идеал склоняет к пассивности, апатии, непривлекательности и эгоизму: лишь бог за все! Современная помпомания не так уж беспомощна и наивна; она все еще вынашивает планы объединения всех религиозных течений на антикоммунистической базе. Эми-

грализм на разоблачение церкви, хотя оружие, если оно в умелых руках. «Смерть», — по словам А. И. Герцен, — может расстрелять бога. Апостол в обмыкновенном быту. Задача искусства шире и глубже. Оно призвано удовлетворять эстетические потребности каждого человека, обеспечить самые массовые и активные формы проявления народных талантов.

Как всовоминал М. И. Налинин, Владимир Ильин прямо указывал, что после исчезновения религии ее место в жизни человека должен занять театр, разумеется, имея в виду театр как синтез искусств. Религия ведет к придатливости, оглушеннию, искусство открывает его, возвышает, вдохновляет на активную борьбу.

В нашем «живите» немало имен таких художественных образов. Это Саласпилсский мемориальный ансамбль. Это триединая концепция, посвященная бесстрашным революционерам — латышским краснокаменникам. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам. Все эти факты должны стать предметом внимания общественности, в частности, комсомола, ибо их нарушали, на первый взгляд, «нравственность», в сущности, весьма условия: они разрывали психологическую почву для чукдых влияний.

Религиозные пережитки и предрасудки мешают людям активно участвовать в производственной и общественной жизни, трудиться с радостью и удовлетворением, притягивать волю, затуманивать ум, становиться преградой на пути к знанию, к наслаждению изяществом.

Как всовоминал М. И. Налинин, Владимир Ильин прямо

указывал, что после исчезновения религии ее место в жизни человека должен занять театр, разумеется, имея в виду театр как синтез искусств. Религия ведет к придатливости, оглушеннию, искусство открывает его, возвышает, вдохновляет на активную борьбу.

Наше мировоззрение, искусство социалистического реализма отвергают религию. Но чтобы преодолеть ее пережитки, необходимо с детства вооружить советского человека твердыми основами атеизма. Нам нужно не безрелигиозное, а антирелигиозное воспитание советских людей.

Научно-атеистическая пропаганда в нашей республике ведется активно. Читаются лекции, выпускаются плакаты, брошюры. Плодотворную работу в области атеизма ведут, например, Болеслав Звездочкин, бывший католический священник, который не смог примирить свою гражданскую совесть с религией, отрекся от сана и встал в ряды воинствующих атеистов — пропагандистов общества «Знание». Вскоре выходит масштабный тиражом уже по две издания его книги.

Возникли и широко развились новые советские бытовые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

Возникли и широко разви-

лись новые советские быто-

вые традиции: праздники наименования, именины, совершение именных поминовений, а также памятников именам усопших и т. д. Тысячи молодых людей заключают браки в Рижском дворце бракосочетания. Это скульптурный портрет Ленина-мечтателя, созданный А. Бриеде. Это и новый архитектурно-скульптурный ансамбль, посвящен-

циальному народным талантам.

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

3

## НАВСТРЕЧУ В СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Профессионально-технические училища — одна из важных форм подготовки молодой рабочей смены. В их стенах обучаются тысячи юношей и девушек, которых затем становятся у станков заводов и фабрик, идут на строи, трудятся в самых разных районах нашей страны. От того, как поставлены эстетические, в частности музыкальные, воспитание в ПТУ, зависит во многом духовный мир будущих рабочих. Ставят ли они приверженцами высокого

искусства, приобщаются ли к миру прекрасного, пополняют ли аудитории концертных и театральных залов или на всю жизнь остаются глухи к звукам замечательных творений классиков, склоняются к картинам прославленных мастеров живописи — все эти вопросы в значительной мере решаются здесь. Сегодня мы рассказываем о достоинствах и недостатках в организации музыкально-эстетического воспитания учащихся ПТУ Ленинграда.

# Чайковский нужен всем

Давняя дружба связывает супердиректоров-балтийцев и ленинградских композиторов. Многообразны формы этоготворческого сотрудничества, однаково плодотворны для обеих сторон. Композиторы шефствуют и над молодой рабочей сменой. Третий год в Доме культуры профтехобразования функционирует «Музикальная гостиница». Композиторы кидают шефами двенадцати профтехучилищ города. Музыканты регулярно проводят здесь беседы о музыке; организуют концерты, авторские вечера.

Забота об эстетическом воспитании будущих рабочих волнует не только ленинградских композиторов.

Интересную работу ведет, например, Ленинградская консерватория. Помимо вбогемного цикла лекций-концертов, второй год проводимого Малом зале имени Глазунова специально для учащихся ПТУ, преподаватели и студенты по инициативе партбюро консерватории организуют систематическую помощь отдельным учащимся: выступают с концертами, помогают самодеятельным коллективам, организуют кружки.

Уже двенадцатый год проводят абонементные циклы областной филармонии. В ее концертах наряду с профессиональными артистами выступают участники художественной самодеятельности. Абонемент из шести концертов организован с этого года для учащихся ПТУ Ленинградской филармонии. Ленинградские концертные циклы проводят Дворец работников культуры имени Станиславского, Ленинкорт, неизменно концерты, дома и дворцы культуры (особенно активно работает Дворец культуры имени М. Горького). Систематическую работу о рабочей молодежи проводят Малый театр оперы и балета и Театр музыкальной комедии. Сейчас взят курс на то, чтобы все училища получили квалифицированную шефскую помощь со стороны культурно-творческих организаций города.

В полной мере, однако, используются эти богатые возможности?

Знакомясь с постановкой музыкального воспитания в учебных заведениях профтехобразования Ленинграда, мне пришлось столкнуться с одним удивительным фактом. Как выяснилось, училища не могут приступить к те же изабементам, которые являются платными, поскольку бухгалтерия разрешает оплачивать билеты лишь на разовые мероприятия. Желая выяснить причины этого странного установления, я обратилась к главному бухгалтеру Управления профтехобразования и получила следующее «авторитетное» объяснение: посещение концертов и спектаклей организуется не для эстетического или музыкального воспитания, а в порядке поощрения отдельных учащихся за хорошее поведение и успеваемость.

Увы, этот почти анекдотический ответ не может быть отнесен только к счет неуважительности финансового работника в вопросах педагогики. Подобное отношение можно встретить и в работниках училищ.

Творческие и концертные организации города предлашают внимание училищам мероприятие, проводимые, как правило, на высоком профессиональном уровне. Дело училищ умело использовать открывшиеся возможности, чтобы приобщить ребят к миру прекрасного. «Умелое использование» — это значит подготовить учащихся к восприятию музыки, поскольку оно поручено. Всегда, разумеется, посещение концертов и спектаклей организуется не для эстетического или музыкального воспитания, а в порядке поощрения отдельных учащихся за хорошее поведение и успеваемость.

Увы, этот почти анекдотический ответ не может быть отнесен только к счет неуважительности финансового работника в вопросах педагогики. Подобное отношение можно встретить и в работниках училищ.

В работе дома есть свои трудности. Безусловно недостаточно штат сотрудников. К примеру, одному единственному методисту по художественной самодеятельности не под силу оказывать регулярную помощь всем училищам города, число которых перевалило за сотню. Ощущается и острая нехватка помещений для репетиционной и кружковой работы.

В целом, несмотря на всякого рода трудности, Дом культуры работает вполне удовлетворительно. Праведем, однако, несвойской подсчет. Музыкальные коллективы и кружки дома охватывают примерно 350 человек, в училищах же города обучаются более 50 тысяч. Понятно, что основной тяжесть работы по музыкально-эстетическому воспитанию ложится именно на училища.

...В ПТУ № 57 меня привела многообещающая фраза из «Справочника» для поступающих: «В училище, — говорилось там, — созданы условия для успешного занятия художественной самодеятельностью». Побывать в нем мне довелось в конце ноября, то есть практически к концу первого полугодия. Здесь функционировал лишь небольшой театральный кружок, остальные же — вокальный, обучения игре на гитаре — существовали лишь в проекте.

При проверке оказалось: дирекция, формулируя свое столь замечательное обилье, руководствовалась тем, что Дом культуры находится всего в двадцати минутах езды на автобусах.

Успех всякого дела зависит прежде всего от людей, которым оно поручено. Всегда, разумеется, посещение концертов и спектаклей организуется не для эстетического или музыкального воспитания, а в порядке поощрения отдельных учащихся за хорошее поведение и успеваемость.

Увы, этот почти анекдотический ответ не может быть отнесен только к счет неуважительности финансового работника в вопросах педагогики. Подобное отношение можно встретить и в работниках училищ.

Творческие и концертные организации города предлагают внимание училищам мероприятие, проводимые, как правило, на высоком профессиональном уровне. Дело училищ умело использовать открывшиеся возможности, чтобы приобщить ребят к миру прекрасного. «Умелое использование» — это значит подготовить учащихся к восприятию музыки, поскольку оно поручено. Всегда, разумеется, посещение концертов и спектаклей организуется не для эстетического или музыкального воспитания, а в порядке поощрения отдельных учащихся за хорошее поведение и успеваемость.

Увы, этот почти анекдотический ответ не может быть отнесен только к счет неуважительности финансового работника в вопросах педагогики. Подобное отношение можно встретить и в работниках училищ.

В Творческих Союзах

## ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

Это был один из первых вечеров, которые начал проводить Центральный дом работников искусств в канун У съезда композиторов СССР. Эстрада была представлена заслуженному деятелю искусств РСФСР Р. Глезером.

В этот вечер прозвучали песни композитора, созданные в разные годы. Тут были и популярные в годы Великой Отечественной войны «Приходит», «Скалистые горы», другие морские, фронтовые песни, марши, баллады, арии из оперетт, роман-

тических сказок. С интересом прислушались и новые песни Е. Жарковского — «Гордина твоих» (автор текста Н. Дорз), «Кизин прожит» — не поле первых (стхи Р. Гладкова), «Ласточка» на стихи К. Ванчинко и другие. Пронзительные композиции исполнили артисты Московской государственной филармонии, столичных театров и Московского театра Г. ГРИГОРЬЕВА.

МОСКВА.

## СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

### «ТЕАТР» № 2

В февральском номере журнала публикуются материалы, связанные со столетним юбилеем В. Э. Мейерхольда: статьи Ю. Завадского «Нынешний Мейерхольд» и Ю. Коповицкого «Этапы героя», томы, воспоминания Д. Шостаковича, М. Чехова, И. Ильинского, М. Жарова, А. Фёдоровского, отрывки из черновых записей выступлений режиссера на Всесоюзной режиссерской конференции, на съезде Союза советских писателей с созданием народного-театрального театра.

Рядом «Портреты» посвящены М. Церезу и Л. Свердлинну.

Под рубрикой «Проблемы драматургии» помещена статья О. Куликовой «Харктер «вдохновения» и характер» — проблема.

В зарубежном разделе читатель найдет публикации о гастролировавших в нашей стране польском театре Народов и американской танцевальной группе Хосе Лимона.

### «ИСКУССТВО КИНО» № 2

Передовая «Флагман» советской кинематографии и редакторы В. Ильинова и В. Кинчева «Мосфильм» вчера, сегодня, завтра... посыпают поплавковому юбилюю старейшей киностудии страны.

В номере печатаются рецензии на новые фильмы — «Семнадцать мгновений весны», «Любовь хороших людей», «Афера «Целикса», «Дыхание жизни Гендрикова» и на кинообзор «Москва».

Журнал завершает публикацию статьи Максима Штрауха «Дело всей жизни» — о работе над образом В. И. Ленина в фильме «Ленин в Польше».

Под рубрикой «За рубежом» напечатаны заметки Л. Рошала о конкурсе короткометражных фильмов VIII Московского международного фестиваля.

### «ИСКУССТВО» № 2

Очередной номер журнала «Искусство» открывает передовой номера «Семнадцать мгновений весны», «Любовь хороших людей», «Афера «Целикса», «Дыхание жизни Гендрикова» и на кинообзор «Москва».

Под рубрикой «Советская многогранная художественная культура» помещена статья И. Светлова «Некоторые проблемы пластики 70-х годов». Отобраны материалы VIII Московского «Дипломной работы» — экзамены перед жизнью.

В разделе «Из истории советского искусства» помещены работы Л. Аникиной «Новая встреча с творчеством А. И. Кравченко». Под рубрикой «За рубежом» напечатаны заметки Л. Рошала о конкурсе короткометражных фильмов VIII Московского международного фестиваля.

### «ИСКУССТВО» № 2

Очередной номер журнала «Искусство» открывает передовой номера «Семнадцать мгновений весны», «Любовь хороших людей», «Афера «Целикса», «Дыхание жизни Гендрикова» и на кинообзор «Москва».

Под рубрикой «Советская

многогранная художественная культура» помещена статья И. Светлова «Некоторые проблемы пластики 70-х годов». Отобраны материалы VIII Московского «Дипломной работы» — экзамены перед жизнью.

В разделе «Из истории советского искусства» помещены работы Л. Аникиной «Новая встреча с творчеством А. И. Кравченко». Под рубрикой «За рубежом» напечатаны заметки Л. Рошала о конкурсе короткометражных фильмов VIII Московского международного фестиваля.

### «В МИРЕ КНИГ» № 2

Значительная часть февральского номера журнала посвящена 400-летию книгоиздания на Украине.

О военных мемуарах пишет в своих заметках генерал армии, дважды Герой Советского Союза П. Батов. Секретарь ЦК Компартии Молдавии П. Лучинский рассказывает о работе популярных в селах республики книжных магазинов «Луминис». В разделе «На пути к читателю» помещены также очерки писательницы Елены Конюшенко «В городе моего детства» и очерк Л. Давыдова о судьбе «поезда науки», посланного в Ташкент по указанию В. И. Ленина.

Все男孩子 для Отелло — Тхапсаев в этом мире.

Что это? Отуда доносятся крики? Как в тумане, он видит около себя Эмилию. А потом потеря в ее глазах, когда она исчезает из поля зрения.

Как былью сказала Емилия?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

Из-за чего же это?

Когда Эмилия исчезла, Отелло

закричал, что она убежала.

И

На соискание Ленинской премии

# Сталевары о «Сталеварах»

Спектакль Московского Художественного академического театра имени М. Горького «Сталевары», ставший значительным событием в театральной жизни нашей страны, выдвинут на соискание Ленинской премии. Среди организаций, синтаксических спектакля достойным этого высокой награды — коллектива московского завода «Сера и молот». Создавая спектакль, художники проверяли себя, свои поиски на этом заводе: комбайн краевой жизни конкретного мартеновского цеха. Здесь читалась пьеса, сюда привезли постановки О. Ефремова, художника Н. Сумбатяна, и потому на заводе отношение к «Сталеварам» особенно заинтересованное.

После «двух» из спектаклей наши корреспонденты Н. Сорокина и К. Тимофеева побывали в мартеновском цехе завода, разговаривали о «Сталеварах».

Собеседников пятеро: Странник Юрий Григорьевич, секретарь партбюро мартеновского цеха. На заводе 10 лет.

Михаил Валерий Евгеньевич, начальник смены. В цех пришел 15 лет назад.

Балкунов Андрей Алексеевич, сталевар. «Горячий» стаж почти сорок лет.

Антипин Алексей Сергеевич, сталевар. «Горячий» стаж: выше 20 лет.

Шутов Игорь Игоревич, шесть лет проработал подручным сталевара, ныне студент.

Разговор складывается постепенно. Позачалу это короткие рецензии:

— Хорошо, что театр рассказывает об энтузиастах, о современных рабочих. Рассказывая, вот зинтеско, с уважением.

— Люди здорово схвачены. У нас в цеху любого героя «Сталеваров» найдешь. Только, пожалуй, Лагутину нет. Но он по краскам расселен в хамом.

— У нас дело такое, что мы не просто друг от друга зеваем, в один от всех и все от одного. Иначе наш труд немыслим.

— Красоту нашего труда, может, и не сразу поймешь. Но этот твой зевает. Кончай работать и чувствуешь: ты сделал все, что мог.

За словами говорящих стоят почти физически опущенные, занимавшие мысли собеседников действительность и замкнут от увлеченностии и

И чем дальше в гуще заводских реальных проблем, конфликтов, человеческих судеб входят собеседники, тем шире раскрывается спектакль, потому что именно в нем — начало всех возникающих споров, это он заставил начать вспомнить на людей и проблемы, по-новому освещенные. Выясняется, что сам он человек незадуманный и дело свое любит беспредельно. Потому после его рассказа хотелось взять на стройку, быть строителем. Он доказал нам личностью своей подтвержданием. И в искусстве там же, Балкунов, тем и хочет возвеличить героя, с поправкой схемы. Душа за них нет, только — рациональные понимания, что надо его возвеличить.

О. ЕВСИКОВ.  
МОСКВА.

БУДНИ ГЕРОЕВ ТРУДА

В областном Музее изобразительных искусств открылась выставка воронежских художников. Представлено 180 работ — живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Вниманию посетителей привлекают живописный портрет Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Водуга» А. Маркушова, выполненный заслуженным деятелем искусства Р. Смирновым. Интересны по замыслу и исполнению графические листы.

Н. ЛЕБЕДЕВ.  
ВОРОНЕЖ.

КРАСКИ ПЯТИ СТОЛЕТИЯ

В Государственном музее украинского изобразительного искусства экспонируется коллекция французского гобелена. Представлено 180 работ — живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Современное французское искусство представлено на выставке картинами поэтическими, вытканными по эскизам Матисса, Колдера, Лемана, Брака, Дибо. Вызывают восхищение работы, созданные по эскизам Жана Люсьена. Особенность выделяется его ковер «Сопротивление». Художник-коммунист посыпал свое произведение борцам против фашизма в годы второй мировой войны.

Н. ТАРНОВСКИЙ.  
КИЕВ.

СЕВЕР — ЛЮБОВЬ МОЯ

В Магадане открыта выставка самодельного изобразительного искусства. Ее девиз — «Север — любовь моя». Сорок два участника экспозиции — рабочие, колхозники, геологи, учитель — показывают сырье, созданное по эскизам Жана Барбюса.

Из этого не о культуре обслугивания детских кинотеатров, но о том синхронно

известных конфликтов, что их вызвало. Их вспоминают, как народные губернаторы, и каждый человек в нем находит для будущего. В нем проявлены партийности нашего общества.

Создатели «Сталеваров» это поняли, конечно, прежде всего это верно почувствовали постановщики спектакля О. Ефремова.

И. ШУТОВ:

— Интерес к рассказываемому зависит от увлеченностии и

## вернисажи ДЕВИЗ: КРАСОТА, ПРАКТИЧНОСТЬ

Около пяти тысяч экспонатов представлено на выставке «Художественное оформление изделий легкой промышленности», открывшейся на ВДНХ СССР. Экспонируются работы художников, модельеров, конструкторов. Посетители могут проследить за их работой — от эскиза до готового изделия. Выставлены товары народного потребления, выполненные из новых материалов. Подобная выставка у нас в стране проводится впервые.

О. ЕВСИКОВ.

МОСКВА.

## БУДНИ ГЕРОЕВ ТРУДА

В областном Музее изобразительных искусств открылась выставка воронежских художников. Представлено 180 работ — живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Вниманию посетителей привлекают живописный портрет Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Водуга» А. Маркушова, выполненный заслуженным деятелем искусства Р. Смирновым. Интересны по замыслу и исполнению графические листы.

Н. ЛЕБЕДЕВ.

ВОРОНЕЖ.

## КРАСКИ ПЯТИ СТОЛЕТИЯ

В Государственном музее украинского изобразительного искусства экспонируется коллекция французского гобелена. Самый старый экспонат датирован XV веком. Интересен ковер «Битва на Маньчжурском мосту», созданный в XVII столетии по эскизам Рубенса.

Современное французское искусство представлено на выставке картинами, вытканными по эскизам Матисса, Колдера, Лемана, Брака, Дибо. Вызывают восхищение работы, созданные по эскизам Жана Люсьена. Особенность выделяется его ковер «Сопротивление». Художник-коммунист посыпал свое произведение борцам против фашизма в годы второй мировой войны.

Н. ТАРНОВСКИЙ.  
КИЕВ.

## СЕВЕР — ЛЮБОВЬ МОЯ

В Магадане открыта выставка самодельного изобразительного искусства.

Интересна серия аquarell «Времена года». Эти тонкие, поэтические, насыщенные светом работы выполнены птичками «Сапсан» А. Бублик. Полотна ярки, цвета птицы, сияющие вокруг меня, не знали названия фильма, на который их привели. Они привели в Кино, и Кино на этот раз выступил в виде картины Рижской киностудии «Капитан Джек» (сценарий Ю. Яковleva, режиссер А. Неретинец).

В главной роли — капитан Джек — талантливая девочка, литовская пионерница Инга Минците. До этого мы видели ее в фильме «Красавица».

На этот раз Инга Минците была предложена несколько иная роль. Это восемилетняя девочка с круглым характером, метающая о море. Помимо капитанской фуражки привлекают внимание ее глаза, яркие, блестящие, сияющие.

Из этого не о культуре обслугивания детских кинотеатров, но о том синхронно

известных конфликтов, что их вызвало. Их вспоминают, как народные губернаторы, и каждый человек в нем находит для будущего. В нем проявлены партийности нашего общества.

Создатели «Сталеваров» это поняли, конечно, прежде всего это верно почувствовали постановщики спектакля О. Ефремова.

И. ШУТОВ:

— Интерес к рассказываемому зависит от увлеченностии и



• Академия «Сузdalские голоса». Он создал страстных пропагандистов народных песческих традиций В. И. Ковалев. Академия уже добилась успеха на Всесоюзном

и всесоюзных смотрах художественной самодеятельности. Выступали девушки из Суздаля и на сцене Кремлевского Дворца съездов. Фото С. Скленева.

его примеру. Но, не стал

АНИКУЛЫ. Детский художник. Дневной сеанс. Вместе с детьми томились в фойе, в духоте, пальто нараспашку. Наконец дверь зашла открылась в прохладный полумрак. По радио бегут юные зрители. Их торопят билетеры, покидающие зал на родителей: мол, поживе.

Н. МИЛЬНЕР:

Нет, это не о культуре обслугивания детских кинотеатров, но о том синхронно

известных конфликтов, что их вызвало. Их вспоминают, как народные губернаторы, и каждый человек в нем находит для будущего. В нем проявлены партийности нашего общества.

Создатели «Сталеваров» это поняли, конечно, прежде всего это верно почувствовали постановщики спектакля О. Ефремова.

И. ШУТОВ:

— Интерес к рассказываемому зависит от увлеченностии и

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдыхают на берегу озера, где стоит давно заброшенный дом бывшего рыбакского поселка. Здесь Мукая познакомился с молодыми парнем и девушкой, заслышавшими на лодках скрипку. Нигде ни разу Петя не говорит, как она хватает ему мамы. Но однажды Марина, сестра, принесла подаренный ей из раненых немецких сапог. Петя раздевается, наряжается в сапоги, настороженно смотрит на моряков, которые всплыли из воды. И вдруг Петя говорит: «Мама, я хочу плавать». Марина смеется, когда один из моряков сажает его на плечи. Моряки уходят, Петя остается на берегу.

И. МИЛЬНЕР:

Чон-ана отдых

## НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

5

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

## Спутники моей жизни

Книги вошли в мою жизнь с детства. Отношусь к ним бережно и трепетно. Ведь это человеческая мудрость, неиссякаемый источник информации.

Мне, артисту, книги зачастую помогают в моей работе: пе-речитывая тома моей библиотеки, я отыскиваю единственные и самые редкие образы.

Поэтому от всей души приветствую создание Всесоюзного добровольного общества любителей книг. Ведь оно будет способствовать еще более тесному общению людей с книгой, приобщит к книжному богатству тысяч людей.

Михаил ЖАРОВ,  
меродный артист СССР.

## Для села это особенно важно...

Мы, сельские книголюбы, с большой радостью и одобрением встретили решение о создании Всесоюзного добровольного общества любителей книг. Добровольное общество в настоящее время у физиков, радиолюбителей, спортивных, охотников. А сейчас добровольное общество будет и у друзей книги.

Для нас, книголюбов, живущих в селе, это особенно важно: мы получим возможность общаться со своими коллегами из городов и рабочих поселков, получать разнообразную информацию о книжных новинках и т. д. Создание общества улучшит книгоиздательское дело, поможет пропаганде и продвижению книги в массы, будет способствовать улучшению книжной торговли. Мы приветствуем создание этого общества.

Владимир ПАВЛОВ,  
секретарь партийной организации колхоза с. СЕЛИЯ,  
Белогорский район, Архангельская область

## Необходим умелый лоцман

Была в старину у грузин красная традиция — давать наставление и приданое книгу, позму Шота Руставели «Витязь в тире» шкурам. По тем временам очень редкостный подарок сегодняшним новицам приобретают в магазинах. У наших книголюбов новые новые проблемы — мебельные фабрики не поспевают выпускать книжные полки для домашних библиотек.

Однако в необычном книжном море необходимо уметь лоцманом. Поэтому мы с такой радостью встретили сообщение в печати о том, что создается Всесоюзное добровольное общество любителей книг. Оно возьмет на себя, несомненно, и информационную функцию. Но многое можем сделать в этом отношении мы, работники республиканских издательств.

И вот наше издательство «Халконбене» («Изкусство») сделало практический шаг насторону читательским мастерам: выпустило специальный бюллетень «Книголюб», знакомящий читателей с краткими сведениями о содержании и значении издаваемой литературы, с перспективными планами издательства.

Первыми читателями бюллетеня стали рабочие и инженеры ряда промышленных предприятий Беларуси. Мы ждем от этой «первой ласточки» практической пользы в большом деле популяризации книги и намереваемся поддерживать деловые контакты с читателями в такой форме каждый квартал.

Г. КВЕЛАДЗЕ,  
главный редактор  
издательства «Халконбене». Тбилиси.

Вы входите в книжный магазин, останавливаетесь возле нарядной антикварной, и десятим названий, одно блазовинное другого, смотрят на все. Какому отдать предпочтение? Что приобрести? Неважно сразу притянуть к решению. И руки невольно тянутся к той книге, которая выглядит нарядно, привлекательно, празднично. Конечно, никакие полиграфические украшения не сделают пустую по содержанию работу хорошей и необходимой. Известно, что лучшим украшением книги всегда остается ее текст. Но нельзя также не считаться и с тем, что книга объединяет искусство писателя с искусством художника и полиграфиста. Моя старший друг, замечательный московский библиофил Николай Павлович Смирнов-Сокольский не уставал повторять устно и в печати, что в книге любят не только ее автора, но и людей, ее делающих: печатников, художников, фабрик, сработавшую бумагу для книги, книжную лавку, ее продавщицу. Надо сказать, что в последние годы мы все чаще и чаще выпускаем книги

которыми можно гордиться во всех отношениях, — они не только прекрасно написаны, но и любовно, и бы сказал, здохновенно изданны.

Издание книги — трудный и сложный процесс. В нем участвуют многое — от человека, производящего бумагу, до переплetchника, придумывающего вид. Множество вопросов стоит перед издателями: как, например, соединить массовость и уникальность? Как добиться выявления единственного и неповторимого облика книги с небывалыми тиражами? Что нужно сделать, чтобы книга шагала в ногу с временем, которое развивается необычайно динамично? Обо всем этом шла речь на заседании Клуба книголюбов в редакции газеты «Советская культура». Публичная выступление очевидно заслуживает обсуждения, мы начнем разговор об искусстве оформления книги. Надеемся, что разговор заинтересует читателей газеты и они примут в нем участие.

Е. ОСЕТРОВ,  
председатель Клуба книголюбов.

ОБЛИК КНИГИ:  
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В. ВАГИН,  
главный художник  
издательства «Современник»:

Есть категория, которая зовется книжной функцией. Она характеризует определенные задачи, стоящие перед изданием, его предназначение, целесообразность. Чем острее функциональные задачи, тем современнее сама книга. Издатель должен четко разграничивать качественные характеристики изданий в зависимости от его предназначения (массовое, подборочное и т. д.).

Художественный облик книги рождается там, где в почте эксперимент. Да, существуют споры между традицией и современностью. Но не нужно противопоставлять современные традиции и традиционные, потому что экспериментаторы существовали во все времена книгоиздания и различали книжное искусство во всех направлениях. Великолепный эксперимент голландца Эльзевира с малографическими изданиями, если учтеть, что это были книгоиздания. А разве не интересен опыт курильщиков полиграфистов XVII века англичанина Баскервилла и итальянца Бодона, которые печатали книгу вообще без иллюстраций, а для изготовления офсетных машин?

Использование для переплетов синтетических полимерных материалов, обладающих яркими цветами, различной фактурой, само по себе является элементом оформления книги. Эти материалы позволяют делать и имитацию под старинные переплеты. Но промышленность поставляет нам эти материалы книгу вообще без иллюстраций, а для изготовления офсетных машин.

И сейчас мы занимаемся экспериментом при создании подарочных сувенирных изданий. Но этот опыт мало насасывает наши массовых изданий. Только эксперимент может создать современный облик книги, о котором мы мечтаем.

Мы в свое время поставили себе задачу качественного издания массовых книг. Качество наших серийных изданий, таких как «Библиотека познания», «Россия», «Российская поэзия», «Альбомы художников СССР», «Либретто опер и балетов», «Школьная библиотека», «Современная художественная литература» и т. д., неизменно радует читателей. А разве не интересен опыт курильщиков полиграфистов XVII века английанина Баскервилла и итальянца Бодона, которые печатали книгу вообще без иллюстраций, а для изготовления офсетных машин?

Книга растет человека. В этом ее историческое предназначение, и главное в книге — ее содержание. Оно прежде всего определяет ее ценность. Мы радуемся потоку хороших книг, их дешевизне и доступности каждому. За последние годы книга по своему оформлению и конструкции стала заметно лучше: чувствуется, что полны в издательстве художники, кто еще не властелин, как полонин, главный книжник или технолог на производстве, но уже начали что-то делать и на книжном рынке.

Последние годы, как показывает статистика, выросло в 16 раз.

Учитывая пожелания читателей, Бригада «Советской культуры» прошла ряд по переплетным мастерским столярных мастеров. Их мастерские максимально точно и индустриально

улучшили облик книги. Но дело в том, что эти усовершенствования более всего на изданах художественной и детской литературы, которые составляют в магазинах более 20 процентов ассортимента. А вот в изданиях научно-технической, в частности строительной, сельскохозяйственной и другой промышленной литературы, художник пока в полной мере не чувствуется. Справивается: почему и программные методические материалы для преподавателей, учителей, издавшиеся в миллионах экземпляров, не приказывают руки художника?

Несколько слов об иллюстрациях. Широкие серии «Мыслители прошлого», «София», «Эсты Раамат», «Библия Откровения», выпущенные издательством «Детская литература» в 1973 году в серии «Школьная библиотека». С прекрасными иллюстрациями Н. Кузьмина, слабленными тремя интереснейшими статьями С. Вондри, его же комментариями, такая книга никого не может оставить равнодушным. И передает у нее твердый, с коленкором, что обесцвечивает ее длительной сохранности, а долгая жизнь книги — это по крайней мере десятки новых читателей!

А вот еще одна серия — «Мыслители прошлого», ее выпускает издательство «Мысль». Формат для серии назван другой — «Библия литературы». Издательство «Детская литература» в 1973 году в серии «Школьная библиотека».

С прекрасными иллюстрациями

статьями Н. Кузьмина, слабленными тремя интереснейшими статьями С. Вондри, его же комментариями, такая книга никого не может оставить равнодушным. И передает у нее твердый, с коленкором, что обесцвечивает ее длительной сохранности, а долгая жизнь книги — это по крайней мере десятки новых читателей!

Хотелось бы сказать о со-дружестве писателя и художника. Нередко в оформлении книг советских писателей мы сталкиваемся с беспыльностью, стандартом. Это происходит оттого, что выбор художника случаен. Художник не дает себе труда проникнуть в суть авторской мысли и постараться подчеркнуть ее в оформлении книги. А ведь у нас есть прекрасные образцы такого со-дружества.

Что касается книг для взрослых, то здесь все сплошное.

Я бы не купил «Большой мир» с иллюстрациями. Трудно быть концептуальным, правдивым в книге лирическим антрактам художника, свое, не со звучным художественной структурой и содержанием книги. Сделать графическую серию в параллель поэзии, иллюстрируя ее — так и представляло

себе задача.

Л. ЛИВЕДИНСКАЯ,  
художница:

Мне хочется сказать несколько слов о массовых, серийных изданиях. Теперь,

когда мы занимаемся

издательством, я могу сказать, что у нас есть

прекрасные образцы такого со-дружества.

А. СЕРЕБРЯКОВ,  
главный художник  
издательства Госкомиздата СССР:

В последние годы советские издатели и художники книги не раз успешно выступали на отечественных выставках, конкурсах, смотрах

и в рубежах. Особенно заметны успехи в изданиях, посвященных 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вы-

разумеется, что это не единственный

вид деятельности, который

заслуживает внимания.

К. БУРОВ,  
главный художник  
издательства «Художественная литература»:

Почему сложно и трудно создавать высококачественные, эстетически совершенные книги? Потому что они не способны выразить в себе глубину в раскрытии образов героя и содержания

произведения писателя.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

Художественный редакция издательства сейчас

приступает к созданию иллюстрированного плана художественно-иллюстрированных книг, и мы были бы благополучны Союзу художников СССР за его компетентные рекомендации талантливых мастеров по созданию иллюстрированных серий на тему советской современности и в первую очередь за рекомендацию крупнейших мастеров, способных создать образы нашего современника: рабочего, колхозника, интеллигента, винченской формы.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

## ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

## В ЧАСЫ ОТДЫХА НА ЗАВОДЕ

Цветные пленки, интересные фотографии и рисунки, цветы... Немало труда и изобретательности вложено в оформление красного уголка вагонного цеха слесарей Валерия Балбина. Он же сплотил во круг себя рабочих, любящих искусство: часто после рабочего дня в красном уголке проводятся встречи с деятелями искусства и культуры.

А. КРАВЦЕВ,  
рабочий машиностроительного завода  
БРИАНСК.

## НАУЧНЫЙ ПЕРВЕНЕЦ ДАГЕСТАНА

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

НА СЦЕНУ —  
ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Мария Николаевна Задонская, депутат Закуральского поселкового Совета, вот уже около пятидесяти лет выступает на самодеятельной сцене. Любовь к искусству она пришла с сыновьями: сыновья и дочери Марии Николаевны (а их у нее пятеро) тоже стали самодеятельными артистами в поселковом клубе.

П. МАРТЫНОВ,  
учитель  
Челябинской области.

## СЕЛЬСКИМ ЗНАТОКАМ КУЛЬТУРЫ

Пятый год работает филиал университета культуры в колхозе имени Давида Кизыл-Ардзинского района Туркмении. Главная его цель — ознакомить сельских тружеников с достижениями советской социалистической культуры. Колхозники прослушали цикл лекций, посвященных К. С. Станиславскому, жизни творчеству П. И. Чайковского, развитию театрального искусства в Туркменистане.

К проведению занятий привлекаются работники народного образования, культуры и здравоохранения, самодеятельные артисты.

А. АСТАШИН.  
Ашхабад.

## ВСТРЕЧИ ВПЕРЕДИ

За кубом, лужниковского дворца спорта, в глубине парка, стоит небольшое стеклянное здание с элегантной гофрированной крышей. Это каток «Кристалина», одна из зданий — база спортивных, фигуристов и хоккеистов, в других принадлежит Московскому балету на плите. Здесь небольшая ледяная аrena, классы для занятия хореографией, для спортивных тренировок.

Сейчас Московский балет на плите находится в репетиционном перерыве, готовится новую программу.

Она называется «Семь цветов радуги». Ее сценарий написали народный артист

На днях мне пришлоось побывать на Черемушкинском рынке в Москве. Все, что только способно вырастить в саду, в лесу и в огороде, все, что может быть засолено, замариновано, засахарено и заквашено, — все было тут, на ломнившихся от изобилия столах и прилавках. Торговля шла так бойко и жизнерадостно, будто все собирались тут не по скучной хозяйственной необходимости, а надежде на приятное воскресное развлечение. И возникло чувство, что вовсе не конструкция из железа и бетона, а сам воздух, тут от всех этих приных, остряк, снежинок, щечущих ароматов, внесли подобающую высоту уникальный купол этого здания.

А. КРАВЦЕВ,  
рабочий машиностроительного завода  
БРИАНСК.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры, в 1937 стал заниматься проблемами истории, языка и литературы.

В научных экспедициях института в глухие горные районы принимали участие такие видные советские лингвисты, как академик Н. Я. Марк, профессор Н. Ф. Яковлев и Л. И. Жирков, историки А. С. Башкиров, Н. Б. Бакланов, Е. М. Шиллинг и другие.

До Октябрьской революции Дагестан не имел своих учебных. Теперь только выходцы из одного высокогорного аула Чох защитили более пятидесяти докторских диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук.

М. АДУХОВ,  
преподаватель истории  
КГИСС Дагестанского института  
МАХАЧКАЛА.

Свой 50-летие отмечает научно-исследовательский институт Дагестана, основанный ученым общественностью доктором А. Тахо-Годи в Махачкале. В 1928 году он был преобразован в Институт дагестанской культуры,



