



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 16 июня 1987 г. 72 (6328)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СЛОВО ДЕЛЕГАТАМ

СЕГОДНЯ
ОТКРЫВАЕТСЯ
VIII СЪЕЗД
АРХИТЕКТОРОВ
СССР



Общественно-торговый центр «Шешкина» в Вильнюсе. (Архитекторы — Н. Памла, Г. Рамунис, Г. Диндене, Г. Баранас, Инженеры — Ц. Стримантис, А. Вашиновичес). Спортивно-концертный комплекс в Ереване. (Архитекторы — Н. Анилин, А. Тарханян, С. Хачинян, Г. Логоски, Г. Мушеги, Конструкторы — И. Цатурян, Г. Азизян). Общественный центр села Петровка района «Дружба народов» Крымской области. (Архитекторы — В. Красильников, Д. Болоня, Инженеры — Л. Голубов, Г. Кальчук).

Нужен ли зодчий строителям?

Парадокс: архитектор сегодня практически не оказывает творческого влияния на строительную практику. Современные здания, поданные различными министерствами и ведомствами, проектируются, что Госплан планирует, а подрядчик заказывает. Строители же, в свою очередь, возводят объекты, которые им выгодны: так, как их устраивает, навязывая свою волю архитектору при согласовании проектных решений.

Однако на процессы нового строительства, и прежде всего массового крупнопанельного жилищного, вдоль и поперек связанного разными нормативами и типовой номенклатурой домостроения, реально повлиять не удалось. Отсюда и пустующие территории на месте застроенных районных общественных и торговых центров, и вчерашняя технология современного строительства. А ведь дальше — больше. На повестке дня — ускорение строительства для выполнения напряженной программы «Нилшце-2000». Ясно, что, пока не поздно, нам нужно самим пересмотреть и помочь осознать другим всю важность эстетического и социального влияния архитектуры на человека, на его поведение, вкус, настроение, работоспособность, на развитие чувства патриотизма, хозяина своего города, своей земли. Человек создает среду, в которой он живет и работает, но есть и обратная связь: сама среда прямо и косвенно формирует человека.



Г. АСАРИС, председатель правления Союза архитекторов Латвийской ССР, РИГА.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОБРАЩАЕТСЯ К ГРАЖДАНСКИМ ЧУВСТВАМ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ. СТРАНА ПЕРЕЖИВАЕТ ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ ВРЕМЯ, КОГДА КАЖДЫЙ ЕЕ ГРАЖДАНИН ДЕЛАЕТ СВОЙ ПРАВДЫВЕННЫЙ ВЫБОР, РАВНОДУШНЫМИ РУКАМИ, С ХОЛОДНЫМ СЕРДЕЦЕМ НАУЧНОЙ РАБОТЫ НЕ ВЫПОЛНИТЬ, ОНА ВСЕЙ СУТЬЮ СВОЕЙ ОТВЕРГАЕТ МЕЩАНСКУЮ МОРАЛЬ ПРИСПОСОБЛЕНЦЕВ, СТОРОННИХ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ, БЕЗДУХОВНЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. ПЕРЕСТРОЙКЕ НУЖНЫ ЛЮДИ, ВОЛЕЮЩИЕ ЗА ДЕЛО, ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЕ, НЕТЕРПИМЫЕ К БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВОЛОКНТЕ, ЕЙ НУЖНЫ ПОЛИТИЧЕСКИЕ БОЙЦЫ, БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННЫЕ КОМУНИСТИЧЕСКИМ ИДЕАЛАМ, УМЕЮЩИЕ ЗАЩИЩАТЬ И ПРИМУНОЖАТЬ НАШИ ВЕЛИКИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ, МОРАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Номер встречи изменить нельзя...

В ДОВОЛЬ поиронизировать по поводу более чем скромных результатов пишно обстановочной встречи «семерки» — глав семи крупнейших держав капиталистического мира в Венеции, политические обозреватели наиболее респектабельных средств массовой информации выказывают сдержанное удовлетворение решением, принятым после Венеции в Рейкьявике. Здесь на сессии совета НАТО, собравшегося сразу же, как были спущены флаги семи стран, три дня развешивались на флажках у дворца Сан-Джорджо Мадридские министры иностранных дел «семерки» согласовали, наконец, позиции своих правительств по проблемам евроаркет.

Смысл заявления, выслушиваемых в эти дни в столицах по обе стороны Атлантики, сводится к признанию факта, что практически вопрос о ликвидации ракет средней дальности и оперативно-тактических ракет и зенитных ракет самообслуживающегося советско-американского соглашения можно считать решенным.

Рождается дважды

Что происходит в Союзе архитекторов? Коснулся ли его перестройка? Разделяемая большинством негативная оценка ухудшающего качества массовой застройки, потеря своеобразия облика городов, факты разрушения исторической среды и памятников культуры сегодня перерастают в серьезную социально-политическую проблему. Таков один из печальных итогов застойного периода в развитии страны, осужденного партией и народом.

Необходим поиск иных, нетривиальных подходов и решений важнейших проблем, необходимых на разработку очередных мер «по дальнейшему совершенствованию», а переход к принципиально новой модели архитектурно-строительного процесса. Чтобы в полной мере включить творческий потенциал архитекторов и проектировщиков, обеспечить быстрое и точное выполнение социального заказа (прежде всего госу-дарственных программ по жилью, социальным, реконструктивным производственным сферам), необходимо безотлагательно ввести в действие во всех звеньях единого строительного комплекса полный хозрасчет, государственные проекты и постройки, кооперацию, самфинансиро-

ПИШЕТ МУЗЫКУ ПРОРАБ

Юрий Анатолевич Лыжин строит дороги в будущем городе энергетиков Татарской автономии электростанций. За пятнадцать лет, в течение которых трудится прораб Ю. Лыжин в «Камгэсэнергострое», им подано и внедрено в производство столько же рационализаторских предложений, позволивших сэкономить государству десятки тысяч рублей. Жителям юного города не

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА

70-летию Великого Октября посвящается фестиваль балета, который пройдет в Москве с 17 по 24 июня. Его организаторы — Большой театр СССР и газета «Советская культура». В течение недели балетная труппа ГАБТа и журналисты редакции будут встречаться с рабочими коллективов, которые состоят во дворцах культуры завода имени И. А. Лихачева и завода «Серп и молот», а также во Дворце культуры имени С. П. Горбунова, номенбана. Открывающий ее фильм «Из киноленты Большого балета» [режиссер-оператор Л. Болонин, текст в прологе Л. Болонин, текст в прологе Л. Болонин, текст в прологе Л. Болонин]

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница
В нынешнем году во всех отраслях народного хозяйства началось внедрение экономичных методов управления, производств, связи с этим возникает немало трудностей, связанных с этим. Как отражает их телепередатчик, этот размышляет член-корреспондент АН СССР П. Бунин.

4 страница

Украинский кинематограф в условиях перестройки. Об этом беседа с первым заместителем Союза кинематографистов Украины, кинорежиссером М. Великим.

5 страница

В коллективе Государственного академического русского народного театра имени И. Осипова критическая творческая обстановка. Кто виноват?

С ТОЧНЫМ ПРИЦЕЛОМ

нашло отражение в выступлениях студенческого народного агиттеатра «Альтернатива» из Кургана, народного агиттеатра «Фавела» из Нижнего Тагила, народного молодежного агиттеатра «Горизонт» из Воркуты. «Свое лицо» было и в содержательных программах сельских коллективов Алтайского края, Омской, Челябинской и Новосибирской областей. Отсюда, что среди участников агитбригад, и особенно агиттеатров, активно и увлеченно занято себе молодежи.

6 страница

«Миражи Прищепова ограда» — о дальнейшей судьбе одного из самых талантливых звезд «Золотого юнца».

С ТОЧНЫМ ПРИЦЕЛОМ

Вместе с тем в некоторых программах давали себя знать

Л. СЕИТХАГИЛОВ, кандидат архитектуры.

ав включил в свой репертуар народный артист РСФСР И. Кобзон. Недавно во дворце культуры «Энергетик» состоялся авторский вечер самодельного композитора Юрия Лыжина. Его произведения исполняли рабочие люди — кузнец кузнечного завода Петр Плянов, электросварщик управлений строительства догг Геннадий Казарин, а также заведующий Брежневским городским отделом культуры Илья Тарханов и учитель ленинской школы города Юрия Леваев.

ВСТРЕЧА

ВСТРЕЧА в Венеции имеет свою историю. На этот раз — это тринадцатая встреча. Может быть, именно поэтому, многолетние шутят наблюдатели, на ней фактически не было принято никаких решений по острым финансово-экономическим проблемам — противоречиям, раздорам капиталистического мира.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Нас это интересует прежде всего с одной, главной точки зрения. Путь к безядерному миру не должны преградить никакие завалы — ни экономические, ни военные, ни политические. Это главный императив конца восьмидесятых годов нашего бурного века.

А. ЛЮТЕР, КУРГАН.

Недавно такой же слет агитколлективов прошел в Орле.

КОМСОМОЛ НА РУБЕЖАХ ПЕРЕСТРОЙКИ

Уроки одного конфликта

Освобожденный секретарь комсомольской организации Воронежского профессионально-технического училища Николай Быба был исключен из рядов ВЛКСМ.

Сам Николай Быба объясняет это причинами более глубокими. Его разочаровали «заорганизованность» и «наезды» комсомольских мероприятий, он не захотел заниматься заведомо «мертвыми» делами. Письмо Николая Быбы «Почему я ушел из комсомола» было опубликовано в нашей газете 14 апреля, в канун открытия XX съезда ВЛКСМ.

В редакцию стали поступать отклики. Среди их авторов — комсомолы и ветераны из разных районов страны. Были среди писем также, которые начинались категорично: «Прочитал письмо Н. Быбы. С письмом я согласен, а вот с комментарием — нет».

Упрек этот вряд ли состоит. Если бы мы пытались уметь о его проблемах, мы бы не стали выносить письмо Н. Быбы на газетную полосу.

Упрек этот вряд ли состоит. Если бы мы пытались уметь о его проблемах, мы бы не стали выносить письмо Н. Быбы на газетную полосу. С письмом много накопилось за последние годы в комсомоле чужих мест, слишком явно процветала парадность, бумаготворчество, показуха, чтобы не говорить об этом в полный голос.

НЕОЖИДАННОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемая редакция! Прежде всего благодарю вас за публикацию моей статьи о комсомоле. Думаю, что это шаг вперед на пути к демократии, поскольку раньше аналогичное выступление не было бы возможным. Однако в комментарии к моей статье не все мне нравится.

Я думаю, что можно считать свой шаг с комсомольской работы поступком, достойным похвалы. Поведение каждого человека обусловлено его представлениями о жизни, о нравственности. Вот и в юности бы выдвигать такую мысль: разве можно эффективно бороться с бюрократизмом, находясь в одной из его клеток?

без долиности. Первый секретарь был барин, и к которому и на прием было попасть непросто. Все его знаки не иначе, как Александр Михайлович. Даже в близком окружении нельзя было назвать его просто Сашей, а тем более обратиться на «ты».

Проблема, судя по почте, — проблема кадров освобожденных комсомольских работников — острая. Ничто так губительно не сказывается на авторитете комсомольских организаций, как перерождение ее кадров, лидеров, считаясь примером — в первую очередь комсомольских работников.

Один из авторов этих двух писем полностью поддерживает Николая Быбу. По моему мнению, все призывы что-либо изменить и улучшить звучат как смешные и глупые. Он бы «сказал и речею, но грубить не хочет».

Стоп, остановились. Выходит, человек, который абсолютно не верит в положительные изменения в деятельности комсомола, человек, не воспринимавший с болью его недостатки, тем не менее выбирает себе комсомольскую карьеру. Будет лицемерить, будет говорить о перестройке, будет своими речами и поступками — а неискренность его ведь все равно пролетит — дискредитировать комсомол в глазах сверстников.

Л. КОНОНОВА.

обещали поставить вопрос о моем моральном праве писать в областную молодежную газету. А теперь о том, почему мне, собственно, не понравился тон редакционного комментария. Как погорничать! Заметить, уйдя из комсомола и из ВЛКСМ, я не умер, не стал вдруг безразличным к жизни, к комсомолу. И вообще, разумно ли считать такое разделение только негативным процессом?

ОТ РЕДАКЦИИ:

Публикуя новое письмо Н. Быбы, редакция, как видите, продолжает разговор. Но тон его, как справедливо замечает автор письма, должен быть уважительным, без диктата и голословных обвинений. И потому удивление вызывают в этом смысле позиция обкома комсомола, те жесткие методы, с помощью которых пытались «разобраться» комсомольские руководители.

НА КОНТРОЛЕ — КАЧЕСТВО

Брак по... эталону

Завода надеется получить по 20—25 квартир. В 1989 году планируют завершить сооружение двух домов более чем на 180 квартир. Будет построен и детский дошкольный комбинат на 140 мест.

еще в 1986 году. Но картина такая: из 130 отпущенных дополнительных высокопроизводительных машин получены только лишь 53. Разошлись у министерства слово и дело. Впрочем, а куда поместили новую технику? Главная фабрика объединения — это здание дореволюционной постройки, оно кое-как приспособлено под цех.

они и не раскодаются. Получают просто прохладит мимо них. — Так в чем же дело? — спросил я в объединении. В ответ мне показали удивительную книгу — «Эталон» defective шловоных тканей. Это надо же придумать — эталон брака!



ПОСЛАНЦЫ БЕЛОРУССИИ

Вчера на сцене Малого театра Союза ССР начался гастрольный Белорусского академического театра имени Я. Купалы. Главный режиссер театра В. Равский рассказал:

— Мы покажем москвичам всего шесть спектаклей. Но, как нам кажется, они дадут достаточно представление о наших творческих поисках в последние годы. Сохраняя верность традициям купальского театра, мы стремимся, видимо, как все театры страны, особенно сегодня, отвечать на самые острые и сложные вопросы, волнующие зрителя.

Гастрольная эфирная откровения отмеченный Государственной премией СССР спектаклем «Рядовые» А. Дударева. Национальная драматургия будет представлена спектаклем «Последний журнал» (пьеса А. Дударева и А. Жука по мотивам повести А. Жука «Хота на последнем журнале»), а также премьерой новой сатирической комедии Н. Матуковского «Мудромор», в которой поднимается острая социальная психологические проблемы.

КНИГА — ФИЛЬМ

Двусторонний симпозиум СССР — ГДР «Проблемы экранной литературы» проходил в Минске. В его работе участвовали режиссеры, критики, работники телевидения. Для обсуждения немецкие друзья представили экранизации произведений М. Андерсена, Д. Дандо и других из сказок братьев Гримм «Юрианда и Юригель».

Соведением из высшего художественного качества экранизации с их доходчивостью. Этот вопрос волнует и

Т. МИХАЙЛОВА.

ПЕСНИ НАД ДНЕПРОМ

В Днепропетровске и области начался традиционный VI Всесоюзный фестиваль советской музыки.

Целью фестиваля — познакомить слушателей с творческими достижениями наших композиторов последних лет. Возглавляет большую группу секторов культуры первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хреников.

А. ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.) ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

И ЦЕННО, И ЦЕЛИТЕЛЬНО

Как мы сосем недавно разговаривали телевизионному слову эстетичности: не всегда, правда, корректному, но живому, искреннему, нетерпеливому. Это был голос, а то и крик души, подняв не оформившийся в мысль. Однако очень быстро мы (как и создатели «12-го этажа») ощутили: нужны в общении доказательство, слова, сосредоточенность на главной, содержательности полемике, которая, как известно, только и способна проложить путь к истине. Одна из важнейших черт современного телевидения — создавать передачи с учетом точки зрения потенциального оппонента, активно побуждая зрителя определить свою жизненную позицию.

Активная жизненная позиция ценна с точки зрения социальной. Но не только. Она целительна (в прямом смысле) и с точки зрения медицинской. Об этом рассказал член-корреспондент АН СССР П. Симонов в первом выпуске нового цикла ЦТ «Позиция». Ведущий программы — председатель Советского комитета защиты мира, писатель Генрих Боровик — встретился с людьми, с которыми так, артистами, интересно и важно не только потому, что эти люди известны и популярны, но потому, что их общественная позиция активна. Цикл предполагает и участие в нем людей с улицы (крайне важные в этих интервью содержательные, но формальные вопросы журналистов). Программа задумана как своеобразный публицит. Эдакие ее спонсоры, актуальны, одна из них — утверждать критерий доброты, и в добрый час, мойщик щик.

Острейшей темой — Борьба с алкоголизмом и пьянством — посвящен выпуск цикла «Общественное мнение». Широким интерес к передаче (только в процессе записи раздалось более шести тысяч звонков и поступило больше пятисот телеграмм-молний) вызвала и тема, и сам ее характер — полемичный, с поисками конкретных путей, с доказательными выводами. Углубление программы не случалось и потому, что эта студия накопила немалый опыт в создании дискуссионных программ.

Когда смотришь «Общественное мнение», отчетливо понимаешь важность телевизионной режиссуры — точной, профессиональной, важности развития телевизионной техники. Здесь сложность формы явно работает на глубину содержания, на расширение возможности общения. Мы слышим за стеной студии (группа «Трезвость» профессора Ф. Угрюмова за сухой закон, а группа «Культура» профессора Б. Егорова отстаивает необходимость пропаганды мер убеждения, серьезного развития социально-культурных возможностей) и одновременно наблюдаем за конкретными выступлениями. В таком приеме (кадр, нарисованная аппелляция и к уму, и к чувству (негодующий против этих несчастных и отталкивающих людей, которых возмут и возмут в вырезателе). В этом же полемическом и конструктивном ключе был построен и выпуск «Сельского часа».

Поиск правды, социально важных моментов были пронизаны многие передачи недели, независимо от их темы и жанра. Вот и передача «Музыка и мы», на мой взгляд, имела большую цельность повествования. Рассказ о музыке старинной и современной, наконец, наша естественные точки обличения. Хорошо сказал один из участников встречи: «Надо зритель всех вкусов к беседе». В запятой разговор о недостатках музыкального образования открылись и более общие проблемы нашей духовной жизни.

Этилар Разанов обратился за благословением к зрителю — значит, тоже пришел к дискуссии. В новом цикле «Беседы о кино» он спросил: «Стоит ли продолжать эти беседы? Как трудно, почти невозможно проникнуть в это индивидуальнейшее творческий процесс, увидеть не только результат, но понять, как и почему возник замысел, как он осуществлялся. Не это ли есть познание другой личности, а значит, и самого себя? Такие разные люди, такие разные режиссеры. Конечно, производят впечатление, стоит! И еще стоит спрашивать своих героев о том, что они думают о жизни, что они читают, слушают, смотрят, что лишает их творчества».

Заключая свой первый годовой обзор КВН, Ольга-Татьяна интересно его было посмотреть там, где он был социально-острым, изобретательным и правдивым. Мне кажется, пока клубу КВН не хватает контакта со зрителем в зале (а значит, и с телезрителем). Это такое естественное пространство для импровизации. Не хватает подчас музыки, режиссерской выдумки, больше бы нестандартности в смысле конкурсов. Словом, не стоило возрождать этот КВН, сколько развешивать. Трудно ведь делать эту программу не только из-за воспоминаний о прошлом, за эти годы зритель стал искушеннее (взять, к примеру, счастливый опыт «Что? Где? Когда?»). Да к тому же, должно быть и вполне еще мы привыкли к возможности публичного, невинно-злого мышления, и присутствию оппонента.

Г. НИКУЛИНА.



Коллектив Тобольского драматического театра на летние гастроли отправился на теплоходе. По большому и малому рекам артисты доберутся до глубинных Тюменской и Омской областей, туда, где трудятся геологи и рыбаки, оленеводы и габодетский, нефтяники, лесорубы, строители. В каждую свою театральную кампанию тобольский театр показывает более 200 спектаклей.

Фотолетчик И. Саложкова [ТАСС].

В минувшем году во время пребывания в Куйбышевской области Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев посетил швейное объединение «Красная Звезда». В беседах с рабочими специально были названы причины, мешающие объединению полностью удовлетворять потребности населения.

Изменились ли что-нибудь с тех пор? Как идут дела у швейников сейчас? — С планом 1986 года вперёд за год последние лет объединение справилось. Правда, не обошлось без корректировки в сторону уменьшения. Но это необходимость: план был чрезмерным, — утверждает руководство объединения.

Почему же нерешительны? Потому что здесь не хватает не только сотен работников, и это оттого, что за последние два года увеличился почти 750 человек. Разумеется, приходится пополнение: только ведь оно далеко не равноценно в профессиональной подготовке, многим новичкам опыта еще не хватает. Да же норки текут! В це-

сумму 2 миллиона 300 тысяч рублей: Ленинградскому текстильному комбинату имени Тельмана, Киргизскому камвольному комбинату, Московскому комбинату имени Петра Алексеева, Мулловскому швейному комбинату (Ульяновская область). И тут свое веское слово должна сказать государственная приемка.

А. ПРАЗДИКОВ. (Наш соб. корр.) КУЙБЫШЕВ.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Начну все-таки не с экрана, а с того, что в кадр...

только разницей, что если раньше «серверу» в приказном...

Около года назад член-корреспондент АН СССР П. БУНИЧ выступил на страницах газеты с анализом экономических программ ЦТ.

П. Бунич, член-корреспондент АН СССР

Перестраиваться — значит учиться!

Возьмите ту же госпредмету, о которой так много говорилось...

чуть. Это не волнует. Лучше занести план, малость недозарботать...

в передачах. Сегодня уже многие понимают, как надо делать...

средство массовой информации — должно дать разъяснения.

Осуществить все экономические реформы разом практически невозможно...

Особенно разочаровали отдельные передачи, посвященные обсуждению проекта Закона о государственном предприятии (объединении)...

На информационную работу остаются особые. Долгое время она была в огромном дефиците.

Ураниловый разрушила связь между работой и зарплатой. Вот недавний пример посредственной мировой телевизионной картины «Личный интерес»...

Есть и другая, еще более недопустимая причина медленного перехода к экономическим методам управления...

Противоречия в жизни действительно много. Однако означает ли это, что никакие преобразования и не нужно делать...

Продолжать, что в программе «Время», например, сообщают, что за год у нас на столько увеличилось производство чугуна...

Недавно по телевидению прошел цикл передач «День за днем». Рабочим пришло в условиях перестройки. Хорошо, что ТВ взялось за эту тему...

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИИ

Нынешние литовские сельские поселки, если сравнить с недавним прошлым, отличаются и все более весомыми результатами своей хозяйственной деятельности...



НА МЕСТЕ ИЗБУШЕК, ПОКРЫТЫХ МХОМ...



И сроки действительно соблюдаются, и финансы в порядке отпускаются, и строители не мелят?

Не всегда и не все проходит гладко. Не один месяц буквально бился за свой проект дома культуры в расположенной в нем же колхозной котлованной молодой архитектор Лявас Капалас.

мешок, что накоплено в практике сельского строительства не только у нас в стране...

Добиться этого, — рассказывает Стасис, — как вы сами понимаете, нелегко.

В Амурской области пройдут Дни культуры с участием мастеров искусства Туркменской ССР.

В Хвалепу при местном Доме была создан необычный кооператив.

В Херсоне прошла выставка технического и художественного творчества учащихся профессионально-технических училищ области.

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В музыкальном фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

ВЕСТИ ИЗ БРАТСКОГО РЕСПУБЛИК

ПО СТРАНИЦАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ ТУРКМЕНИЯ

В Амурской области пройдут Дни культуры с участием мастеров искусства Туркменской ССР.

В Хвалепу при местном Доме была создан необычный кооператив.

В Херсоне прошла выставка технического и художественного творчества учащихся профессионально-технических училищ области.

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

В Музыкантом фестивале «Дар поез, который пройдет в октябре в Телави, решил принять участие самодеятельный коллектив любителей оперного искусства из штата Орегон (США).

Краски главной улицы

Будет ли осуществлен интересный проект оформления центральной магистрали столицы?

Большие рекламные кубы на крышах, электрические панно с пульсирующими буквами, разноцветные вывески магазинов и кафе, яркие, сияющие витрины — такой должна стать главная улица столицы, по словам А. М. Горького, к юбилею нынешнего года.

Проект ее художественно-рекламного оформления разработан в мастерской № 10 управления «Моспроект-2». А по надобности по этому, что облик столицы не во всем отвечает требованиям современного городского дизайна.

Газета выступила. Что сделано? «А что сказал бы Холмс?»

Коллегия МВД Узбекской ССР, рассмотрев рапорт под этим заголовком, опубликованную в «Советской культуре» 14 февраля с. г., признала факты, изложенные в ней, полностью подтвержденными.

Коллегия осудила порочный стиль работы руководителей УВД Ташкентского горисполкома, отметила низкую уровень оперативно-служебной деятельности УВД и его органов общественной безопасности, грубые нарушения законодательства о государственной безопасности сотрудниками ОВД Чиназарского райисполкома г. Ташкента.

За проявленную деформацию руководства МВД, нарушениями закона, а также за серьезные недостатки в организаторской и оперативно-служебной деятельности и нарушении законодательства о государственной безопасности сотрудниками ОВД Чиназарского райисполкома г. Ташкента.

Обращено внимание начальника Политического отдела УВД К. Адылова на недостаточный контроль за работой полнотной органов внутренних дел.

У. РАХИМОВ, министр внутренних дел Узбекской ССР.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

С берегов Нарына

Путь Нарынского областного музыкально-драматического театра...

Московские гастроли — так обзывают жанр и стиль спектакля...

И Раскольников нарынского театра одержим тем же чувством...

Нарынский театр дает свое театральное дело. Главным режиссером А. Сарлыбекова...

Да, спектакль классики А. Сарлыбекова сделал по своему принципу...

Радуют зрителя младшего возраста «Сказки бабушки Алинки»...

Разумеется, московские гастролы ведутся на высшем уровне...

В спектакле сочетается правдой этой военной бедности, о жарких странах, тяжелой работе...

Радуют зрителя младшего возраста «Сказки бабушки Алинки»...

одевания, продолжением разбития Ханумы — Т. Жумакаевой...

В «Трибунале» А. Макеева, поставленном З. Ахмедовой...

Этот спектакль более отчетливо и более художественно-образно...



Нарынский артист УССР Вадим Ступка — в главной роли в спектакле «Аукцион» по пьесе М. Гарсиа...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В защиту детства

Это был тихий голос, но прозвучал он как крик о помощи...

Таковы вопросы, прозвучавшие с экранов. Но самым большим...

Девочка по сути задала вопрос о жизни сирот и детей...

Сирот стало в три раза больше, чем после войны...

Тем, кто утешал передачу «Пусть наша доброта не минует вас»...

Миллион детей-сирот — это только вершина айсберга...

МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

Нес, людей, связавших свою творческую судьбу с русским народно-инструментальным искусством...

Калинин объясняет их переживание пенсионного возраста...

Результаты такой «воспитательной» работы как в настоящее время...

министрания, уже уволены из оркестра.

Ю. КАЗАКОВ, народный артист СССР, А. ТИХОНОВ, народный артист РСФСР.

КАК МОГЛО случиться, что «чемпион мира по балету»...

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА

С появлением Калинина известные дирижеры с оркестром не выступали...

у меня тысячи (то есть тысячи возможностей поехать в зарубежную поездку...

«Нам не дают работать. Бесконечные комиссии, звонки, А у нас все нормально — такой была реакция Н. Калинина...

«Кто в оркестре хозяин?» — этот вопрос проходил красной нитью через все выступления Калинина...

Конфликты в коллективе Калинина объясняет сменой поколений, которая всегда происходит тяжело...

«Оркестру не дают работать и я обстановка в оркестре. Она складывается из позиции партбюро...

«Из разговора с артисткой А. Ельницкой: — Замечательные дирижеры Смирнов, Гутос, Дубровский не только много работали с оркестром...

«Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«А как же публикация в газете?» — спросила я.

«Факты не подтвердились. Просто в коллективе сложилась традиция...

«Да, сегодня большая часть оркестра уходит за Калинин...

«Я закончилась с работой оркестра около двух недель. Общались со многими артистами...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

Страницы календаря

Исполняется 175 лет со дня рождения великого русского писателя И. А. Гончарова (1812—1891).

Если бы Иван Александрович Гончаров написал всего один роман «Обломов», то и этого было бы достаточно...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Кто сыграет лебедя?

Неверное, многим хотелось бы посмотреть, как рождаются кинозвезды...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

«Обломов» и сейчас живы и не собираются сдавать своих позиций. В. И. Ленин говорил в 1922 году...

КАК МОГЛО случиться, что «чемпион мира по балету»...

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА

С появлением Калинина известные дирижеры с оркестром не выступали...

у меня тысячи (то есть тысячи возможностей поехать в зарубежную поездку...

«Нам не дают работать. Бесконечные комиссии, звонки, А у нас все нормально — такой была реакция Н. Калинина...

«Кто в оркестре хозяин?» — этот вопрос проходил красной нитью через все выступления Калинина...

Конфликты в коллективе Калинина объясняет сменой поколений, которая всегда происходит тяжело...

«Оркестру не дают работать и я обстановка в оркестре. Она складывается из позиции партбюро...

«Из разговора с артисткой А. Ельницкой: — Замечательные дирижеры Смирнов, Гутос, Дубровский не только много работали с оркестром...

«Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

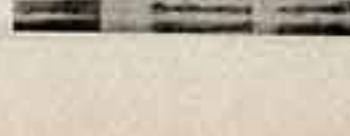
«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

«Из рассказа артистки, которая просила свою фамилию не называть: — «Забудьте все, что было — вот о чем твердит Калинин со дня своего прихода...

«Вот, например, состав худсовета, сформированный Калининым...

«У нас перестройка и не начиналась, — бросила в упрек Калинин на партсобрании...

В. КОЛОСОВА.



Н. ЛУКИНЫХ.

Кадр из фильма.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

существовали тому, что сейчас ежегодно в ГДР возрождаются...

сообразности использования подобного опыта друзей и у нас. Ведь и наши здания и скульптуры прошлого оставили...

Музей имени его творца

ОДНО из творений замечательного немецкого архитектора, градостроителя, скульптора, основателя...

располагающих девятнадцатью участками. В связи с подготовкой и празднованию в этом году 750-летия столицы ГДР...

ФРИДРИХСВЕРДЕРСКАЯ церковь — яркий тому пример. Кроме персонального музея К. Ф. Шинкеля...

Игорь СИНЦЕВ (Корр. АПН и «Советской культуры»). Берлин.

ШАНХАЙ РУКОПЛЕЦЕТ ПОСЛАНЦАМ СССР

С большим успехом артисты из СССР завершили свою концертную программу в рамках...

молодого скрипача С. Стадлера, балетную труппу Большого театра Н. Акимовича...

ских газет, подробно знакомились читателей с их творческими биографиями и репертуаром.



Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

ИСПАНИЯ: ПОКОЛЕНИЕ 80-х

ВЗЛОМАВ РАМКИ ЭКРАННЫХ ГРЕЗ...

ИХ ДОЛГОЕ время рисовали танками. Настолько долго, что взрослые сами поверили в этот образ молодых. Вырвался из телевизора. Воспитание видео...

ниги. Да и вообще испанская молодежь не верит в то, что образование поможет ей лучше устроиться в жизни...

Надо сказать, что армия безработных в Испании в настоящее время составляет 200 тысяч человек. И среди них множество опытных, квалифицированных специалистов...

ТАКОВА приблизительная картина социальной ситуации испанской молодежи, называемой «Камбио-16» в конце минувшего года.

ПРАВИТЕЛЬСТВО было заведено политическую активность молодежи, но в конце концов удовлетворило большую часть требований студентов.

Студенты потребовали увеличения правительственных субсидий на нужды высшего образования, снижения платы за обучение и отказа от выборочного приема в высшие учебные заведения.

С января по май этого года на улицах городов и сел Испании состоялось 276 демонстраций, устроены демонстрации протеста, в том числе в Каталонии, в котором участвовало около 100 тысяч человек.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

Современник — реликт?

Самой большой и красивой историей Юноши — кондитера — прозвучало полное исчезновение. Об этом говорится в исследовании...

В каменных джунглях

Крупнейший город Америки — Нью-Йорк — проигрывает войну с нищетой. Такой вывод содержится в докладе под названием «Нищета в Нью-Йорке»...



ВПК США — чемпион вооружений. Рисунок Изабелло Нинова (ИРВ).

Эскимосы: под угрозой — жизнь

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в 6 часов пополудни Тиллабука Ассасилла нашёл мертвым в тюремной камере. Он разорвал простыню, скрутил из неё канат и повис на оконной раме.

На следующий день Тиллабуку должно было исполниться 18 лет. В сообщении о его самоубийстве, которое староста Кейп-Дорста послал своей вышестоящей службе...

Тиллабука Ассасилла, как и большинство его сверстников, не обучился никакой профессии. Некоторое время он работал на стройке, потом был послан на строительство...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ЗАПАДНО-ГЕРМАНСКИЙ ЖУРНАЛ «ШПИГЕЛЬ»

До конца 70-х годов 90 процентов эскимосов в канадской Арктике жили исключительно за счет продажи тюленьих шкур.

Всё это не входило в намерения «Гринпис» финансировать. Однако рынок не повел себя так антициклично, как это прогнозировали сторонники бойкота.

За три года цена на шкуру гренадского тюленя опустилась с 35 до 10 долларов. В результате доходы от продажи тюленьих шкур сократились с 54 тысяч до одной тысячи долларов.

Сейчас «Хадсон-Бей» компания на острове Баффинова Земля платит за шкуру от 4 до 5 долларов. Канадское правительство добавляет к этому ещё 5 долларов.

Последствия этого можно наблюдать в планной охоте на острове Баффинова Земля. Стены в ней разбиты, арктические скоты на восточной стороне в Арктике свободны, необузданные люди в пестрой одежде, окружённые благодарными индейцами на фоне дикого, величественного полярного ландшафта.

И действительно: пока эскимосы жили в условиях натурального хозяйства, безденежного хозяйства и ограничивали свои потребности только основными человеческими потребностями, они не зависели от рынка.

Советский писатель Юрий Рытхэу, лауреат Государственной премии РСФСР, — сын якутского эскимоса-зверобоя. Он родился в Арктике, а первые уроки русский учитель Иван Назанович Татро давал ему и его сверстникам при свете минеральной лампы.

Народ, пронумерованный, как стадо оленей...

ПРЕЖДЕ всего можно полагать, что человек зарубежного Севера может очень быстро воспринять максимум современной цивилизации, к которому его привлекают практически материальные блага.

МЕСЯЦ назад в посёлке тюрьмы канадского города Ном, 99 процентов его заключённых — эскимосы. Да не просто заключённые — это комфортабельная тюрьма, построенная на нефтяных деньгах.

А полтора года севернее на охоту? Многие годы хорошо оснащённые китобойные флотилии гонялись не столько за мясом и жиром кита, сколько за драгоценным в то время китовым усом.

национальную самобытность и, наконец, права на собственное имя. Мне уж не раз приходилось рассказывать о том, что у канадских эскимосов опито и это. По правительственной статистике они имеют не имя. Обыватели так описывают их: мол, тот эскимосский племя для индустрии и промышленности.

Несколько лет назад в Дании вышла книга «Грениландия — жемчужина Севера», где говорится о том, что США сделали эту землю одним из своих атомных полигонов, что даже ядерной угрозы. Для них реальная возможность вымирания не только от голода и социального гнета, но и от радиации, случайной ядерной катастрофы.

ВСПОМИНАЮ, как однажды на американском острове Малый Дюнайд старый резчик по кости Дувит Миллгорт говорил мне о том, что очень любит слушать советское радио и постоянно листает передачу из Антарктиды на эскимосском языке — благо расстояние до Чукотки всего четыре километра сто шестидесяти метров.

Эти слова в часто вспоминаю. Ведь мы, советские люди, сыновья и дочери всех народов нашей страны, в том числе и северных, воспринимаем право на труд, на образование, на обеспеченность как нечто само собой разумеющееся, как неизменный закон жизни, часто не видя в этом ничего особенного.

В 1944 году у нас в Улене начался небывалый эпидемия вирусного гриппа. Борьба с ним велась всеми силами — и детей, и взрослых. Начался голод. И вдруг по ярмарке разнеслась новость: идите скорее в магазин и возьмите себе продуктов столько, сколько нужно. Бесплатно. Я тоже пошёл. До сих пор при воспоминании об этом комком подкатывает к горлу. Стране воевала, на жестком и горьком лаяке сидел весь рабочий тыл, а мы шатаем в магазине в Улене, где в пустом, без продавцов помещении берём хлеб, который испек русский лекарь дядя Коля.

Юрий РЫТХЭУ.

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА

О предстоящем фестивале говорят его участники, солисты Государственного академического Большого театра СССР.

Наталья Архипова, лауреат Международного конкурса:

— Нам, конечно же, не раз приходилось выступать с шефскими концертами, но вот такой фестиваль, в организации которого принимает участие газета, пока еще новинка. Трудно сейчас переценить значение средств массовой информации. И я надеюсь, что именно участие газеты сделает диалог рабочих и артистов конкретнее, содержательнее, выведет разговор на актуальные проблемы нашей жизни.

Нередко раздуются и обесновано — упрям в том, что нелегко попасть в Большой театр. И потому такие выезды на предприятия — дело очень большое, нужное. Люди получают возможность познакомиться с искусством нашего театра. Но не надо забывать и о другой стороне — артисты очень важны и для зрителей. Мы получаем живой, непосредственный отклик на свои выступления. Ребенок всегда реагирует живо, эмоциональнее, горячее даже, чем зал Большого театра, в котором нередко собирается публика случайная, пришедшая на «престижный» спектакль в «престижный» театр, а не на встречу с искусством.

Ирина Паткина, лауреат Международного конкурса:

— Теоретические встречи с рабочими, воинами Советской Армии, студентами для нас,

артистов Большого театра, стали традиционными. Со многими предпринятиями, колхозами, воинскими частями мы связаны шедскими договорами. Казалось бы, все уже привычно — мы приезжаем, нас всегда тепло принимают. И все-таки каждый раз испытываешь волнение: ведь это не просто спектакль или концерт, это встреча, где от тебя ждут не только демонстрации твоих профессиональных достоинств, но и прямого разговора со зрителем. Какой он? Чем интересуется? Конечно, вопросы нам задают самые разные, и хотя в первую очередь они касаются нашей работы в театре, ответить на них не всегда так уж просто.

Александр Кондратов, заслуженный артист РСФСР:

— Каждому артисту приятно, когда приходит на его спектакль. Мнение зрителей, их эмоциональный отклик на работу тоже очень важны — они в какой-то степени помогают определить, все ли удалось сделать, как задумывал, или что-то не получилось. Мы всегда должны быть готовы выступить на самом высоком уровне — это наша профессия. Но подобные встречи — не только праздник, но и ответственное творческое испытание, ведь если в театре мы обращаемся к неопределенному залу, то здесь — совершенно конкретная аудитория. Много раз мы выступали перед заводскими коллективами — во Фрунзе, Алма-Ате, Красноярске, Солнце. Надеюсь, и на этот раз встреча будет взаимно интересной.



ФОТОКОНКУРС Ю. ФЕДОТОВ. «Прекрасная пора — лето!»

НАШИ ГОСТИ Дружат две консерватории

«Первое исполнение в СССР» — гласила афиша Большого зала Московской консерватории. Здесь в концертном исполнении прозвучала опера Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (по драме М. Метерлинка). До сих пор эта опера никогда целиком не звучала в наших залах. Впервые советские слушатели встретились и с молодыми французскими певцами — студентами и выпускниками Парижской консерватории и Школы оперного искусства Парижской оперы — они исполнили солидные вокальные партии. Программа красочнее, сколько богаты плоды творческого сотрудничества консерваторий двух стран (в концертном исполнении «Пеллеас и Мелизанда» выступили хором и оркестром коллективом учащихся московского вуза). Начало этому сотрудничеству положила недавняя поездка в Париж студентами вокального факультета Московской консерватории оперы Евгения Онегина.

Весьма долгий путь музыкальной драмы Дебюсси к советским слушателям в какой-то мере объясним ее сложной судьбой.

«Я пытаюсь подчиниться закону красоты, о действии которого, особенно в области драматической музыки, часто забывают», — писал о своей опере Дебюсси. Солисты спели свои партии предельно выразительно, избегая «театральщины», всегда вызвавшей протесты Дебюсси, пере-

М. П. ЦУКАНОВ

Советская культура понесла тяжелую утрату. 14 июня 1987 года на 66 году жизни скончался Михаил Петрович Цуканов.

М. П. Цуканов внес весомый вклад в культурное строительство нашей страны, занимая посты: первого заместителя министра культуры Казахской ССР, управляющего объединением «Союзоспирит», секретаря парткома Министерства культуры СССР. С 1977 года он возглавлял Государственные музеи Московского Кремля, где ярко раскрылись его организаторские и творческие способности. Под непосредственным руководством М. П. Цуканова проходила реконструкция Музея Московского Кремля, в результате которой созданы уникальные экспозиции, являющиеся новым словом в советском музеведении.

Вудучи членом Международного Совета музеев, вице-председателем комитета музейной безопасности, он много сделал для укрепления и расширения международных связей музеев страны.

Светлая память о Михаиле Петровиче Цуканове — прекрасном человеке, коммунисте, великом труженике навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, ЦИИ профсоюза работников культуры СССР, Министерство культуры Казахской ССР, Во «Союзоспирит», Государственные музеи Московского Кремля.

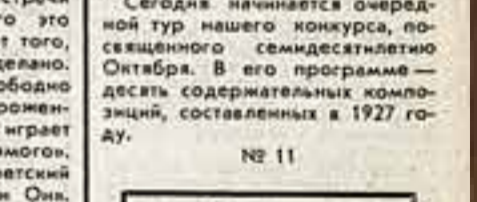
ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

К концу первого десятилетия Советской власти в шахматных секциях на фабриках и заводах насчитывалось 100 тысяч человек. Массовыми были и первые чемпионаты ВЦСПС. Победителем соревнований тогда стал мастер А. Ильин-Женевский, вторую строчку в турнирной таблице занял Н. Григорьев, третью — Н. Зубарев.

Созданный в то время рабочий Шахматный интернационал организовал в Берлине международные соревнования.

В том же 1927 году состоялся очередной чемпионат СССР, в котором успешно дебютировал шестнадцатилетний М. Ботвинник. А победителем турнира стал заслуженный мастер П. Романовский. Впервые в Советском Союзе было проведено соревнование среди женщин. Первой чемпионкой СССР стала О. Рубцова, впоследствии завоевавшая мировую шахматную корону.

Сегодня начинается очередной тур нашего конкурса, посвященного семидесятилетию Октябрьской революции. Мы хотим дать содержательные композиции, составленные в 1927 году.



Выигрыш. № 11



Этюд братьев Платовых (Василий — заслуженный вран РСФСР, Михаил — инженер). № 12



Мат в 2 хода.

Задача международного мастера А. Тулева, главного судьи нашего юбилейного конкурса (он профессор, специалист в области металургии).

Участвовать в конкурсе могут все желающие, в том числе те, кто не прислал ответы на задания предыдущего цикла. Правда, на этот раз упущенные еще не поздно. В подшивке «Советской культуры» вы найдете условия первых десяти заданий. Решить их и отправить ответы в редакцию. Сдать свои варианты с авторскими суммами в следующей шахматной подборке. Решение каждой композиции просим адресовать на отдельный открыток, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

По итогам второго тура (нак и первого) назовем и наградим десять отличившихся.

Юрий ВЫБОРНОВ, (Корр. Гостелерадио — специально для «Советской культуры») РМ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С творческим отчетом

Закончились Дни литературы и искусства Литовской ССР в Горьковской области

Дороги, встречи, концерты — эти дни наполнены только что закончившимся в Горьковской области Дни литературы и искусства Литовской ССР, посвященные 70-летию Великого Октября.

Послания братской республики побывали с творческими отчетами во многих коллективах и предприятиях, дали отчеты концерты. Многие запомнятся встреча в Балазие, где формировалась в минувшую войну 16-я Краснознаменная Литовско-Клайдская стрелковая дивизия. Глав делегации секретаря ЦК Компартии Литвы А. К. Бразуска подчеркнул:

— У нас в республике нет человека, не знающего о Балазие. Ведь с него связана героическая судьба нашего народа.

Послания Литвы принимали труженики Балажнинского целлюлозно-бумажного комбината им. Дзержинского. Гостей познакомили с работами бумажно-делательных машин, с состоянием дел в рыбном цехе предприятия, показали красивые уголки, спортивные и бытовые комплексы цехов.

Гости с берегов Немана рассказали, что исполняют Советов народных депутатов у них

все больше на первое место ставит вопросы развития сферы культуры. В Вильнюсе, например, за последние годы построены спортивный манеж, открытый плавательный бассейн, летняя эстрада, прогулочная велосипедная дорожка и т. д. Принимается это при активной участии самого населения. Такой опыт заинтересовал волжан. С интересом узнали они, что завод «Эвринас» — одно из крупных предприятий Литвы по выпуску нескольких черно-белого и цветного изображений, их охотно приобретают на мировом рынке, что объясняется высоким качеством изготовления.

Примечательен и такой факт, 70 процентов сельского населения Литвы проживают в новых поселках.

Заинтересовала горьковчан и опыт проведения массовых праздников в Литве. Это, в частности, праздники первой борозды, ревелас, семан, улиц и других. Волжанам есть чему поучиться и здесь у гостей.

Встреча в Балазие завершилась большим предпринимательским концертом.

В. БОРОХОВ, (Наш соб. корр.) Горьковская область.

Поселилось кафе в троллейбусе

Вроде бы и привычные для малойшей индустрии в этом кафе — мороженое, пельмени, соки, а мелочущая повсть сюда не счесть.

Правда, чтобы сесть за столик, нужно встать кафе — на месте — на остановке. Потому что оно в троллейбусе, курсирующем по городу.

Имя ему выбрали «Флутуреш», что по-молдавски означает бабочку.

В салоне им сделали восемь кабин, на четыре человека каждая, и установили полуоткрытый столик на задней площадке, — говорит сотрудник объединения общественного питания Фрунзевского района города Л. Шеремет.

А всего «Флутуреш» принимает почти 40 пассажиров.

Поездка начинается от кинотеатра «Патрия», что на проспекте Ленина. Водитель, он же и гид, знакомит пассажиров с достопримечательностями Кишинева, официант развозит заказы.

Троллейбус ярко раскрашен, над фарами нарисованы брови. Таких же увидели кафе на колесах жители столицы Молдавии.

Д. СЕРГЕЕВ, КИШИНЕВ.

Бывший мальчишка с улицы Глюк

В ИТАЛИИ, как и в любой другой западной стране, о популярных певцах, музыкантах, артистах известно все. Хотя порой даже больше, чем есть на самом деле.

Поездка в мекку итальянской эстрады — Сан-Ремо, где ежегодно проводится традиционный песенный фестиваль, можно безошибочно определить, в какой гостинице остановились приезжавшие звезды. Двум и ночью здесь дежурит толпа поклонников, и время от времени по улице прокатывается пронзительное лая-ор-ор. Это значит, в поле зрения публики появился кумир.

В феврале 1985 года газеты оповестили: в город прибыл Челентано. Петь он не собирался, приехал как гость фестиваля. Круглосуточно бдние любителей музыки и гостиничных дверей результаты не принесли. Да и не могло принести, ибо Адриано остановился в тихом месте, километрах в двадцати от Сан-Ремо. Со знаменитым импресарио мы ехали туда довольно долго. Дорога петляла вдоль живописного Лигурийского побережья, все меньше попадалась афиш и плакатов с изображением певцов, город угадывался, в французская граница приближалась. Спрашивали: «Во Францию он остановился, что дит». В ответ: «Почти».

Все, что не касается его искусства. Адриано Челентано упорно и успешно пренебрегает кинокамерой, фотоаппаратом и просто от любопытства глаз. О его личной жизни сведения доходят по калкам. Поэтому пишут кратко. Родился 6 января 1938 года в Милане. Жена его двадцать первый год на Клаудия Морь, актриса и певица. Трое детей.

И все. Он редко и неохотно дает интервью. Его имя практически не появляется на страницах изданий, специализирующихся на пикантных историях и скандальной хронике. За последние годы, пожалуй, лишь однажды заставил о себе говорить, когда попал в суд на владельца кинопроката из-за коммерческих соображений, урезавших последний его фильм «Джонни».

— Лучшее пуская не ходит смотреть его вообще, чем увидят на экране урда, — сказал он тогда.

Эволюция творческого пути — вещь порой удивительная. В 17 лет, вспоминает Челентано, он жил на окраине Милана — проводил время, хопаясь в часовые механизмы. А из-за оней она все громче доносились раскаты грома. Ему нравилась эта музыка. А когда парень решил спеть сам, получилось нечто такое, что вскоре заставило миллионы итальянцев напевать вслед за ним. В те времена рок как явление прочно вошло в музыкальную жизнь. Однако в Италии доморожденный рок — хотя никто не отрицает его права на существование — зачастую выглядит не лучше, а, главное, никому не нужной копией оригинала. Челентано был редким исключением. Лишь в бы сказав, заимевшее по имени «той пошулу», споев роком, «Мери Луи». «Двадцать четыре тысячи пошулу» — это было не только название моды, это был его стиль. Мелодии, которые он исполнял, взносили в дома итальянцев и оставались там надолго. Они и сегодня звучат приятно. Их хочется слушать.

И молодой певец пошел в гору, с которой уже больше не спускался. Хотя восхождение

Две встречи с Адриано Челентано

не всегда было похоже на легкую прогулку.

Итальян и критиканов и в Италии, поверьте, немало. Когда лег рок, они ворчали: «Где серьезные песни? Когда стал петь серьезно? Лучше бы пошлячил». И вот появилась песня «Парень с улицы Глюк»:



Эта история об одном из нас. Как и мы, случайно родившемся на улице Глюк. Где спокойно работали люди. А теперь там, где росла трава, вырос город. И тот дом среди зелени... Где он теперь!

Песенный протест Челентано против «американизации» страны вызвал немало пересудов и критиканов. Спелая вместе с К. Морь песня «Мы самая лучшая пара на свете» в какой-то момент пробудила ревность: «Это что еще за самозванец!»

Справедливости ради надо сказать, что не все его песни были одинаково яркими и сильными. Но на тот момент Челентано отдельные «сбои» полагать уже не могли.

— Адриано, быть популярным, сверхпопулярным — трудно! — спросил я певца тогда, в нашу первую встречу. — Во многом это зависит от того, как человек смотрит на свою популярность. Если из нее делать смысл бытия — трудно. Жизнь — это другое, это любовь, труд, это человеческие взаимоотношения. К популярности надо относиться, как к игре — вот тогда она будет принести меньше хлопот.

В 1964 году был сделан очередной шаг на пути к вершине успеха. Челентано ставит картину «Супероробление в Милане», и сам снимается в ней. Десять лет спустя он уже продюсер, режиссер, актер, певец, композитор. Новое амплуа никак не воспринимается как неожиданность. А со временем становится для Челентано творческой нормой.

— Конечно, в сформированном в мире искусства как певца, — говорит он сегодня. — Но затем понял, что ставить фильмы, самому играть в них и петь — это наиболее органичное сочетание нескольких жанров в единое целое. Для меня три профессии — актер, режиссер, певец — словно три ветви одного дерева, каждая из которых одна от другой.

Разговаривать с Челентано легко. Он открыт для собеседника, приветлив, открытвен. Говорит несколько отрывисто, по-милански. Я здесь не прогнозировал себе. В начале в упоминнул, что Челентано неохотно идет на интервью. Это так. Но

если уж дает согласие, то беседа с ним всегда интересна. Вспоминаю нашу прошлую встречу. Ту самую, у французской границы, в 1985 году. Тогда меня предупредили — не удивляйтесь, если Челентано будет сдержан и сух. Он настороженно относится к советским журналистам, поскольку мало их знает, как и вообще нашу страну. Да еще...

Что означало это «еще», я узнал несколько позже.

А тогда интервью шло своим чередом. Челентано рассказывал об итальянской песне: «Да, существует дань моде, но в принципе традиции сохраняются, и мелодия остается жить. И это, наверное, неплохо». Затем о работе: «Сейчас снимаю фильм очень для меня важный, емкий, дорогостоящий, называется «Джонни Он». Потом мы коснулись вопроса, состоит ли когда-нибудь его поездка в Советский Союз. Он сказал, что рад популярности в нашей стране, надеется приехать и познакомиться с советскими людьми, которым восхищается».

Только одно доставляет мне огорчение, и, я думаю, что это не отношение ко мне вообще, а, очевидно, неверная оценка какого-нибудь критика или журналиста. В итальянских газетах я читал, что кто-то из вас написал обо мне не очень приятные вещи. В частности, будто в связи с каким-то редакционным политическим тевением. В общем, это было неприятно — кому приятно читать о себе такое. Но это и слово. А вообще мне ваша страна очень нравится.

Я лично всего этого не читал. Челентано тоже не мог точно назвать источник информации. Но камень на сердце у него оставался. Это чувствовалось. Говорил медленно, тщательно выбирая слова.

В принципе он никогда не был ни красавцем, ни «белым Верующим, католком», в сторону от большой политики — это да. Кому-то в Италии такое нравилось, кому-то нет. Но, может быть, именно эта цель-

РЕЙС СКВОЗЬ ПАМЯТЬ

50 лет назад, 18—20 июня 1937 года, советские летчики В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдунов и А. В. Вельяминов впервые в истории совершили беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Северная Америка.



Стены рабочего кабинета в квартире Героя Советского Союза, генерал-полковника авиации Георгия Филипповича Байдукова увешаны фотографиями участников знаменитых специальных перелетов, не исключая маленьком помещении — миниатюрная модель АНТ-25, машины, на которой и был выполнен полет в Северную Америку. Провладевший летчик рассказывает:

— Многие помнят из того времени, и, конечно, встречены на земле США. Особенно встреча в Нью-Йорке, на 34-й улице, в манеже 71-го полка, которую организовал журнал американских коммунистов «Совет Раша тудей». Пришла более 10 тысяч. Оркестр играл «Интернационал». Когда мы вошли, все начали аплодировать и минут десять в общем-то услаивались. Самый первый выступивший — доктор Кингсберн — обратился к нам по-русски: «Добро пожаловать, товарищи! Слава героям!»

Он говорил о том, что наш экипаж помог американцам лучше узнать Советский Союз, назвал нас «победителями артистических просторов и носителями человеческой правды». А накануне блестящую речь произнес председатель клуба исследователей Стенфорд, от метавший научное и практическое значение работ СССР по освоению Северного полюса и всего арктического бассейна. Затем выступили канадский полковник летчик Кенон и представитель мэра Нью-Йорка Шаувер.

Валерий Чкалов пользовался в Америке необычайной популярностью, и когда предоставили слово импр-пайотам

Чкалов, все встали и заели «Авандонный марш» на английском языке. Чкалов был взволнован таким приемом и произнес:

«... Не страдание и наженье, не честолюбие и тщеславие побуждают советских людей к героическим подвигам... Любовь к Советской Родине, материн, преданность идеям коммунизма, стремление к общечеловеческому счастью — вот что делает наш народ непобедимым!».

— Георгий Филиппович, известно, что вы неоднократно бывали в США и после того героического полета. Как из этих поездок запомнились больше всего?

— Каждая из них памятна по-своему. Все мы после трансполярных перелетов продолжали работать в авиации. Громов, командир второго АНТ-25, завоевавший свой полет приземлением возле города Сан-Диего, и установивший мировой рекорд дальности полета, был назначен начальником летно-испытательного института, его второй пилот Юмашев и я продолжали испытывать самолеты. А когда началась Вторая Отечественная война, нас вызвали в Сталин. Мы прибыли в

Юрий САЛЬНИКОВ, Г. Ф. Байдунов, Фото И. Самойлова.