

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 95 (328) Вторник, 2 августа 1955 года Цена 40 коп.

## Научно-техническая пропаганда в клубе

Задачи огромной важности, связанные с дальнейшим развитием социалистической экономики, поставил июльский пленум ЦК КПСС перед страной, перед всеми трудящимися. Партия зовет неустанно бороться за дальнейший подъем производительности, за технический прогресс, видя в этом одно из главных условий нашего успешного движения вперед, к коммунизму.

В центре внимания партийных организаций в этом большом и важном деле должны быть учреждения культуры — клубы, библиотеки, лектории.

Тесная повседневная связь с жизнью, с производством — вот что должно стать девизом работы каждого учреждения культуры!

Советские рабочие — пожилые и молодые — живо интересуются новостями науки и техники. Интересуются не только узнать что-то новое, но и с помощью ученых, тех, кто знает, что и как делать, научиться самим делать то, что необходимо на производстве, в быту, в сельском хозяйстве, в строительстве, в промышленности.

На помощь им должны прийти наши клубы, библиотеки, лектории, технические кабинеты, технические кружки.

Центрами культуры и клубов обслуживаются работники и инженеры самых различных отраслей промышленности.

Организация научно-технической пропаганды, пропаганда передового опыта, клуб или его лекторий, естественно, должны выполнять конкретные задачи, стоящие перед партией и государством, учитывать желания и потребности людей.

В своем докладе на пленуме ЦК КПСС тов. Н. А. Булганин привел пример, показывающий, как на отдельных предприятиях распространяют передовой опыт.

## Навстречу XX съезду КПСС

### Полиграфисты на трудовой вахте

ВНЕД. Во всех цехах Киевской областной типографии пропан членки постановления ЦК КПСС. На днях состоялось открытое собрание партийной организации предприятия.

Каждому из беспартийных, инженеров, техников и передовых рабочих от всей души одобряют решения пленума и заявляют о своей готовности сделать все для их успешного претворения в жизнь.

Коллектив типографии вполне гордится своей работой. Пятилетний план здесь выполнен еще в I кв. перевыполнен и план следующего полугодия. Производительность труда возросла на 8,4 проц. Типография держит передовые красные знамя Совета Министров УССР и Совета профсоюзов Украины.

Заслуживает внимания опыт завода культуры имени Ленина Ворошиловградского нархозастроянского завода имени Октябрьской революции. При техническом кабинете завода создана лекторская группа, в которую входят двадцать пять инженеров, техников, рабочих —inovаторов производства. Участники этой группы планируют всю лекционную пропаганду, разрабатывают тематику выступлений, связанную с конкретными задачами производства. Подготовленные лекции обычно коллективно обсуждаются. Такая практика благотворно сказывается на качестве лекционной пропаганды.

Важная роль в улучшении научно-технической пропаганды, в популяризации передового опыта принадлежит техническим библиотекам. Работники этих библиотек организуют лекции, проводят консультации для рабочих, проводят распространяют передовые методы труда, применяют на практике новейшие достижения науки и техники.

Большая роль в улучшении научно-технической пропаганды, в популяризации передового опыта принадлежит техническим библиотекам. Работники этих библиотек организуют лекции, проводят консультации для рабочих, проводят распространяют передовые методы труда, применяют на практике новейшие достижения науки и техники.

В последнее время в клубах все более широкое распространение получают выступления агитбригад. Эти самостоятельные бригады популяризируют победителей в социалистическом соревновании, лучших людей предприятий, выступают с критикой недостатков и рутинеров, тех, кто тормозит развитие нового, передового. Хорошо работает, в частности, агитбригада Днепровского завода культуры металлургов имени Дзержинского.

В нынешних условиях особо важное значение приобретает задача повышения уровня технической подготовки, культуры и образования рабочих. Только практическая, повседневная работа эту задачу можно решить с максимальной эффективностью.

На предприятиях создана обширная сеть вечеров наук и курсов, помогающих рабочим повысить свою квалификацию, успешно овладеть новой техникой.

Клубы, их технические кабинеты, библиотеки и кружки должны неустанно продолжать повышать производительность квалифицированных рабочих, особенно молодых. Делая видный учет, выставки технической литературы, стили, посвященные творческим исканиям рационализаторов и изобретателей, — все это будет содействовать подъему культурно-технического уровня рабочих различных профессий.

Клубы, библиотеки, лектории вправе ожидать серьезной методической помощи в этом важном деле от учреждений культуры и методкабинетов.

Активно участвуя в выполнении решений июльского пленума ЦК КПСС, советская интеллигенция будет содействовать развитию всей социалистической экономики и культуры.

Вместе с тем необходимо отметить, что в настоящее время в ряде предприятий и учреждений культуры и методкабинетов, к сожалению, наблюдается недостаточное внимание к этой важной задаче.

По не достигнута типографии была в центре внимания партийного собрания. Выступил А. Прокопий, Ц. Волошин, Е. Вайнерик, С. Бродский и другие работники. Они указали на необходимость дальнейшего развития работы в области культуры и техники.

Этих успехов коллектив добился, применяя передовые методы организации труда, внедряя рационализаторские предложения рабочих, совершенствуя машины и другое оборудование.

### Энтузиасты культурно-просветительной работы

#### Хормейстер дома культуры



Немало мастеров искусства, которых одинаково часто видят и на больших театральных сценах и на подмостках рабочих клубов. Они приходят в клубы не как гастролеры, а как свои люди.

Один из таких энтузиастов — хормейстер Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Александр Григорьевич Мурин.

Более 15 лет А. Г. Мурин руководит коллективом художественной самодеятельности, а последние годы является музыкальным руководителем в доме культуры трудовых резервов. Молодежь ансамбля песни и пляски под его руководством добилась немалых успехов.

Много талантливых исполнителей вырастил хормейстер. Он проводит семинары для руководящих и участнических музыкальных коллективов художественной самодеятельности, дает для них показательные уроки с хором, читает лекции на темы «Большое русское композиторство» и «Песни народов СССР».

Музыкальная творческая работа приносит талантливым и неутомимым хормейстерам истинное удовольствие.

### И А Ш СОСЛОВИЩНИЦЫ

В старинном дворце, построенном в лучших традициях русской классицистической архитектуры начала XIX века, помещается Одесская государственная картинная галерея.

Основана она более пятидесяти лет назад — в 1898 году. Первоначально в составе коллекции вошли произведения, полученные от Одесского художественного училища и Академии художеств.

Небольшая коллекция произведений представляет в галерее XVIII век, но зато это высокохудожественные полотна Д. Левицкого, М. Шабанова, В. Боровикова, ярко характеризующие развитие русского искусства.

В отдельном зале размещены произведения знаменитого русского мариниста И. Айвазовского. Здесь — более 20 полотен, относящихся к различным периодам его творчества.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.

# К 15-летию образования Молдавской ССР Республика сегодня

15-ю годовщину образования Молдавской Советской Социалистической Республики наш народ встречает сегодня в разгар обильной жатвы.

По склонам холмов наливаются виноградом. С полным основанием призываем: если в минувшем году 1/3 всех холмов Молдавии имели доходы от 1 до 12 миллионов рублей на хозяйство, то в этом году количество артелей-миллионеров еще больше возрастет.

В 1955 году вносит в экономическое и культурное развитие республики самую несомненно долю за все годы. В этом году пущена наиболее мощная на Дубоссарской ГЭС, заложено в холмах более 20 тысяч гектаров новых виноградников и садов.

В жизни народа все лучшее достигается сравнением. Жалея, что нет фильмов, отображающих Бессарабию времен господства в ней буржуазии. Но сравнение по памяти наши вымышлены города и села с тем, чем были они до исторического 1940 года, мы не для красной словца употребим выражение: «Молдавия шагнула только за 15 лет дальше, чем за целое предыдущее столетие».

С удовлетворением говоря о создании в Молдавской ССР новой для нас отрасли промышленности — металлургической, о строительстве и реконструкции за последние годы 250 крупных предприятий пищевой промышленности, о превращении миллионов холмов в крупные агрикультурные хозяйства, широко использующие технику, наш народ радуется и успехам в области культуры.

Мало построить в селах школы, клубы, библиотеки. Нужно иметь главное — людей, несущих в народ культуру. Таких людей у нас в деревне еще недавно были единицы: таких людей у нас сейчас в каждом селе десятки.

Многие талантливые исполнители вырастил хормейстер. Он проводит семинары для руководящих и участнических музыкальных коллективов художественной самодеятельности, дает для них показательные уроки с хором, читает лекции на темы «Большое русское композиторство» и «Песни народов СССР».

В этом году первый весенний гром удари в марте, до появления тучек, но на молодых парях не пошел; и некогда было пахать и сеять, да и охоты к ним поубавилось. И вот поплазал «таинственный» слух: «Не откликнулся на мартовский гром молодой бык, значит неурожай!»

И что же? Заботами колхозников, активом борющихся с последствиями неблагоприятных погодных условий, выращен урожай, да такой, какого никто не заложил! И поверие о мартовском громе было опровергнуто.

Рост культуры молдавского народа ярко проявился в развитии искусства. Творчеством народных артистов, музыкантов, поэтов, писателей, художников, скульпторов, архитекторов, мастеров прикладного искусства.

Д. ТКАЧ, секретарь ЦК КП Молдавии

Одесская картинная галерея. Коллекция картин. Среди них особый интерес представляют «Утро», «А. С. Пушкин в Крыму», «Украинское искусство второй половины XIX века».

В здании бывшего сезона Молдавский музыкально-драматический театр, носитель имени А. С. Пушкина, сделал некоторый поворот к песням более национальным. Зритель тепло принял спектакли «Бедность не порок», «Шкафчик счастья», «Сердце не прощает», «Девушка счастья искала».

В течение сезона Молдавский музыкально-драматический театр, носитель имени А. С. Пушкина, сделал некоторый поворот к песням более национальным. Зритель тепло принял спектакли «Бедность не порок», «Шкафчик счастья», «Сердце не прощает», «Девушка счастья искала».

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

Наши новые, приехавшие в деревню интеллигентки, выступая перед народом с трибуны сельских лекториев, общались с ним по-товарищески на работе, в быту, создавая многие для разоблачения всяких суеверий. Впрочем, и жизни пошлое дает для такого разоблачения благодарный материал.

В работе Кишиневского русского драматического театра в последние годы заметен творческий подъем — театр точется на место. Объясняется это в первую очередь неправильными отношениями к людям со стороны руководства театра.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.



Молдавия. Союз Гратинетти. Герой Социалистического Труда Валентина Журбенко за сбором первого винограда.

Кишинев по все району. А главная задача — выделение фольклора, всего того, что рождается в песне, музыке, танце на месте — языке недопонима. От этого скотры много творят в своем колорите, и них гораздо меньше самородных блесков, чем могло бы быть.

В будущем следует ориентировать сельские самодеятельные коллективы на выделение и доведение до города, до республиканской столицы того, что создается в самой гуще народа, что отображает свободные и особенно жизни того или иного района, того или иного села.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

В последние годы в лучших театральные вузы страны выращено несколько групп одаренной молодежи, пополнившей молдавскую национальную сцену. Но мы сделали серьезное упущение, не позволивши своевременно о подготовке в Москве и в Ленинграде национальных режиссерских кадров.

# Одесская картинная галерея

жественной силой отражено социальное зло пореволюционной России — «босчество», глубоко волюнтаризм тогда многих передовых людей.

Галерея принадлежит, конечно, не первоклассное по качеству собрание картин русского портрета В. Серова.

Довольно полно представлено здесь искусство конца XIX — начала XX века, выразившее острейшую борьбу реалистического и декадентского течений в русском искусстве того времени.

В галерее находится одно из интересных полотен И. Кавалеридзе «Жена заводского рабочего». Это широкая, обобщающая картина жизни деревенских рабочих.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.

Одесская картинная галерея располагает самой крупной коллекцией его картин. Во всех своих произведениях художник выступал как прекрасный мастер колорита, тонко чувствующий живую природу.

В галерее находится одно из интересных полотен И. Кавалеридзе «Жена заводского рабочего». Это широкая, обобщающая картина жизни деревенских рабочих.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.

Одесская картинная галерея располагает самой крупной коллекцией его картин. Во всех своих произведениях художник выступал как прекрасный мастер колорита, тонко чувствующий живую природу.

В галерее находится одно из интересных полотен И. Кавалеридзе «Жена заводского рабочего». Это широкая, обобщающая картина жизни деревенских рабочих.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.

Одесская картинная галерея располагает самой крупной коллекцией его картин. Во всех своих произведениях художник выступал как прекрасный мастер колорита, тонко чувствующий живую природу.

Одесская картинная галерея располагает самой крупной коллекцией его картин. Во всех своих произведениях художник выступал как прекрасный мастер колорита, тонко чувствующий живую природу.

В галерее находится одно из интересных полотен И. Кавалеридзе «Жена заводского рабочего». Это широкая, обобщающая картина жизни деревенских рабочих.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.

Одесская картинная галерея располагает самой крупной коллекцией его картин. Во всех своих произведениях художник выступал как прекрасный мастер колорита, тонко чувствующий живую природу.

В галерее находится одно из интересных полотен И. Кавалеридзе «Жена заводского рабочего». Это широкая, обобщающая картина жизни деревенских рабочих.

В галерее находится и коллекция картин, посвященная истории украинского искусства. Здесь — работы мастеров украинской школы XVIII — XIX веков.



У входа в Одесскую картинную галерею.

Е. ДАВЫДОВА, заместитель директора галереи по научной части.

ОДЕССА.



# ГОРЯЧИЕ ДНИ

Бескрайные степи. Знойный воздух висит над золотистыми полями пшеницы, над зеленой кукурузой. Привольно здесь! Сотни километров проедешь — и все степь да степь. На первый взгляд, она ободолела. В дороге от деревни до деревни редко встретишь человека. Да и в самых селах словно никого нет; даже работящие не видно. Но это только кажется. Жизнь здесь сейчас до предела напряжена. Нынче не до отдыха — хлеба соорели богатые. Все — на полевых станках.

Калиновка — большое село, протянувшееся больше чем на три километра. Аккуратные белые дома под красной черепицей, уютные и в тени акacias; мимные помещения для скота, разбросанные за дворами; дом архитектурной культуры, крашеный охрой по фасаду и голубым по карнизам; колхозный театр с колоннадой... Веселому радующему взору пейзажу ранним утром не хватало одного — человека, хозяина этой красоты.

И вдруг на безлюдной улице показался человек. Он был в широкосоломном соломенном бриде, с оттопыренными специальными ступеньками в одной руке, и большим зонтом — в другой. На вид ему лет шестидесять. Он шел угаслой походкой, рассеянно оглядываясь по сторонам. По приволью он проносил традиционные «добрий ранок». Мы спросили, где можно отыскать председателя колхоза. Незнакомец ответил:

— Да хлеба кто, чепуху, знайдишь... Вин, мабути, на свой бриде с одного краю на другой край, ступи як птиця, лядай... — Но, догадавшись, что мы приехали издалека, смолчал и продолжил совсем в другом тоне и на чистом русском языке. — Известно, это я так. От неудачи. Я ведь тоже не местный, приехал на эпоху, но ничего не вышло.

Немного подожди наш незнакомец представил:

— Учитель рисования Максим Лаврентьевич Голух. Учительствовать и уже не учителствую — стар. А вот отходник забросить не могу. Выбуй я степь — душа требует: хочется мне написать ее с мужеством людей, чтобы всею душою мужчины, женщины, парни, девушки... Ничего не выходит. Куда ни пойду — два-три человека и машины, машины...

Действительно, наверху на даче, в уютной комнате, от напряжения, вездешней красоты красавец-комбайн. Он шел по шпунтовому полу, и длинные дождевые руки его захватывали такую массу колесов, словно этому богатарию никогда не насытиться...

Очень метко народ назвал эту машину степным паровозом. Точно на мостике океанского парохода, стоял человек в запыленной рубашке, это был известный в округе механик Паша Яковлевич Моторный. Книжку голоной в знак приветствия, он продолжал вести свой паровоз и в далеком горизонте.

— Видел? — спросил учитель. — Один он, да три-четыре поминичка, а за десять-двенадцать дней огибает всю степь. Попробуйте изобрести это на полотно! Ну, и будет одна машина да степь вокруг.

О шедевр Максим Лаврентьевич рассказывал партию колхоза имени Ленина Ивану Петровичу Вайкову. Дослушав до конца, он затем заметил:

— Что ж, он человек в больших годах — ему простительно. Но есть и молодые художники, которые все еще ищут, найдя степь по старинке. А степь, изморозясь Глиной вокруг. Вот уж, конечно, уборку хлеба, но сегодня-завтра полностью рассчитаны с государством, одномоментно, в колхозах и в бригадах культуры. У нас под кукурузой нынче тысячи гектаров — ее выкопать надо. А сажать? А сажать? Ведь надо посеять, — тут все дело в расстановке людей.

Точная организация всех трудовых процессов, максимальное использование механизации характерны для Николаевки. Урожай везут богатый, и люди работают с вдохновением.

Во второй бригаде колхоза имени Ленина мы были свидетелями такого эпизода. Нина Шубилько сутки отработала на зерноочистительном агрегате. Дел пора бы и отдохнуть, но она не идет. Должны бригадир, тут приказал ей идти спать.

— Работать ты мне можешь признавать, — ответила девушка, — а отдых — это моя личная работа.



Напряженно живет украинская степь. В сельхозартеле имени Ленина Октябрьского района Николаевской области убирают богатый урожай. В короткие часы отдыха в гости к колхозникам приезжают артисты передвижного Украинского театра имени Т. Г. Шевченко. Со всех участков бригады пришли зрители. Артисты дали веселый, интересный концерт. А когда артисты уезжали, их тепло мануствовали колхозники, приглашая почасте приезжать. Фото спец. корр. «Советской культуры» И. Гапанюк.

— Не твоя, а обща. Я за тебя отвечаю... — А я за тебя отвечаю...

Чувство общей ответственности за дела всей артели крепко вошло в сознание колхозников.

В этот день произошло одно событие. В гости к колхозникам на полевой стан бригады приехали в обеденный перерыв артисты передвижного Украинского театра имени Т. Г. Шевченко. Старые друзья тепло встретились. Начались обычные разговоры: как здоровье, как дела? Хотелось рассказать многое, но времени мало. И как только на машинах прибыли люди с дальних участков, сразу же начался концерт. Начиная его, главный режиссер театра М. Корня от имени коллектива артистов попросил передать привет комбайнерам Пашу Яковлевичу Моторному и Герою Социалистического Труда Семюгу Трофимовичу Чалому, профессору Якову Чималенку. Кто-то воскликнул:

— Да вы он, вы его машина палит! Действительно, по проселку, поднимая валом пыли, мчалась тяжело груженная машина с красным флажком над кабиной. Притянул подросток выключил машину наперерез, остановил ее, и через минуту в кругу зрителей был Яков Чималенко, высокий, темноволосый, с загорелым лицом. Его приветствовали шумно, и он, стоя, переманивал с ног на ногу, и все время отбирал промелькнувшие руки. А когда стих шум, он обратился к артистам:

— Вы не очень на меня сердитесь. Рад бы послушать концерт, да на аэлеватор надо... Зорно ждать не может. А за добрый привет спасибо вам спасибо.

Наскорю попрощавшись, он ушел по маршруту. Зорно ждать не может! Концерт прошел в хорошем темпе, было много веселья, смеха, песни, аллюдики. Но одна ведущая объяснила, что программа окончена, как тут же одна за другой машины поехали под парусом. Зорно ждать не может...

Но когда артисты уезжали, все, кто был на тону, выслаивали их провожать.

Театр имени Шевченко можно с полным основанием назвать колхозным. Вряд ли найдется в области такое село, где бы его артисты не знали и лично, по имени и отчеству. Зимой и летом, невзирая ни на какие трудности, артисты мужественно исполняют свой почетный долг. В самом деле, труппа из 19 артистов ухитрилась ежедневно давать по два спектакля, причем в любых, самых неудобных условиях. Театр, отбросив всякое право на скидку по своему «быстроремонтному» положению, выбрал высокого художественного уровня своих постановок и выступлений, которые поддают урожаю радости куда большим по численности колхозникам.

Горячие дни на Николаевщине и для колхозников, собирающих плоды своих трудов, и для тех, кто несет искусство людям, вырастившим и собирающим богатый урожай.

**Р. ИЮЛЬСКИЙ,**  
спец. корр. «Советской культуры»,  
Николаевская область.

## В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### Больше заботы о культуре села

**САМАРКАНД. (Наш корр.).** Паст-Даргожский район — один из крупнейших хлопководческих районов Самаркандской области. На горах в год здесь расширяется посевные площади, повышается урожайность сельскохозяйственных культур и продуктивность общественного животноводства. Только в прошлом году колхозы района получили около ста миллионов рублей дохода.

Меняют свой облик кишлаки, все жилищное и культурное живут колхозники. Сейчас в районе работают два культурно-досуговые учреждения: сельские библиотеки, несколько средних и начальных школ. В рамках колхозных клубов созданы 55 кружков художественной самодеятельности; в одиннадцати избах-читальнях насчитывается около 50 тысяч книг.

Однако, как отметили в своем постановлении бюро Самаркандского обкома КП Узбекистана, культурно-просветительная работа в некоторых колхозах запущена. В клубах и избах-читальнях редко читаются лекции и доклады, в селах мало показывается кинокартин. Райком партии, районские и партийные организации колхозов не уделяют внимания строительству учреждений культуры.

Бюро обкома партии обязало Паст-Даргожский район и партийные организации организации улучшить деятельность культурно-просветительных учреждений. В клубах и избах-читальнях, в бригадах и на фермах рекомендуются систематически устраивать читательские конференции, тематические вечера, киносеансы, выступления художественной самодеятельности, читать лекции и доклады.

В ближайшее время в колхозах и населенных пунктах будут созданы спортивные площадки, а в каждой сельскохозяйственной бригаде — благоустроенные павильоны стадиона. В сельскохозяйственной артели имени Чаглова, например, осенью этого года откроется новая средняя школа; в районе ведутся работы по строительству радиоточки в колхозах увеличится до четырех тысяч.

**В НЕСКОЛЬКО СТРОК**

О Памятник Богдану Хмельницкому сооружен в городе Хмельницком. Он установлен на площади, носившей его имя. Славный сын украинского народа задуман в обращении к народу с призывом идти на борьбу против иноземных поработителей.

О Праздники песни стали традиционными в Челябинской области. Этим летом проведено уже 17 районных и 7 городских праздников.

## НАСТОЯЩЕ ДЕЛО

В одном из самых живописных уголков Ленинграда — Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова — мы наблюдали в действии аэлектрфицированный макет суходоного шлюза. Это интересное сооружение спроектировала группа инженеров-гидротехников во главе с кандидатом технических наук А. Аверкиевым, а изготовили ее производственно-технические мастерские парка.

Шлюз размещен на небольшой площадке в 25 квадратных метрах. Из бетона сделаны сооружения верхнего и нижнего бьефа. Вся система приводится в движение с единого пульта электроуправления посредством мотора и масляного насоса. По шкалу передвигается кинематическая модель паровоза. Вот она подошла к воротам, зашлинулись массивные створки, началось шлюзование... Консультант не только рассказывает, но и показывает, как работает шлюз.

Имея самостоятельное значение, эта модель в то же время является как бы частью гидроэлектрической конструкции на Волге, Дону и Днепре.

Творчески, изобретательно решая задачу пропаганды технического прогресса Парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова, коллектив парка использует для этого различные формы культурно-массовой работы: лекции, беседы, консультации, вечера вопросов и ответов, экскурсии, выпуск устных журналов, посвященных науке и технике, демонстрацию производственно-технических фильмов, встречи с учеными и новаторами. На территории парка в тени деревьев расположены многочисленные выставки, тематические стенды, транспаранты.

Об особенном внимании заслуживают опыты работы парка по созданию наглядных пособий, показывающих в действии новейшую технику в промышленности и сельском хозяйстве. Много посетителей всегда посетителю в большом объеме макета аэлектрфицированного колхозного села с жилищными строениями, сельскими клубом, аэлектростанцией, животноводческими фермами, теплицами в парниках, силосными башнями, лесопилкой.

В парке систематически проводятся лекции и беседы о механизации и аэлектрфикации, о передовых методах ведения сельского хозяйства. Очень интересно, с большим художественным вкусом оформлены стенды выставки, посвященной важнейшему звену социалистической экономики — Тяжелой индустрии — основа могущества нашей страны». Выставка «За достижимое выполнение пятилетнего плана промышленности Ленинграда» показывает рост ведущей отрасли тяжелой промышленности — машиностроения.

Значительная часть территории парка отведена под строительную выставку, организационную выставку в целях пропаганды опыта лучших работников предприятия промышленности строительных материалов, выставки методов труда, о поточно-скоростном строительстве, о применении новых строительных материалов и сборных конструкций.

Большую работу, особенно среди молодежи, проводит консультационно-демонстрационный пункт технических училищ Ленинграда, организованный парком совместно с управлением трудовых резервов.

Коллектив работников Парка имени С. М. Кирова постоянно ищет новые формы распространения научно-технических знаний, передового опыта. Совместно с Домом научно-технической пропаганды парк готовит сочные выставки: «Новейшие достижения в области промышленности», «За дальнейший технический прогресс в нашей стране», «На благо нашей Родины» (в применении атомной энергии в мирных целях). Группа инженеров-проектировщиков закончила проект действующего макета, который должен дать посетителям парка представление об основных принципах работы атомной аэлектростанции.

Знаком посетителя с новейшими достижениями технической мысли, парк культуры стремится подчеркнуть в своей пропагандистской работе, что технический прогресс невозможен без широкого развития и поддержки творческой инициативы самих трудящихся. Социалистическому соревнованию, новаторству, изобретательству посвящены очередная выставка: «Новаторы Ленинградской промышленности», которую парк готовит совместно с Домом научно-технической пропаганды, общепрофсоюзом и другими предприятиями города. Эта же выставка проводится во всех лекциях, беседах, встречах с учеными и новаторами промышленности, ежедневно устраиваемых в парке.

Не только представители науки, но и новаторы промышленности систематически выступают в парке. Составился, например, вечер с телеаром-скоростным т. Трутневым, сесарем-инструментальщиком завода «Электромаш» т. Шестаковым, новатором машин для формовки железобетонных звукоустойчивых выстилов т. Бадзевским.

В репеливах южальского Плесуна ЦК КПСС подчеркивается, что и впрямь главной задачей советского народа является неуклонное развитие тяжелой промышленности, составляющей прочную основу всего народного хозяйства и обороноспособности нашей страны. Вот почему пропаганда достижений науки и техники, передового опыта — дело первостепенной важности для всех культурно-просветительных.

**Б. ФИЛИППОВ,**  
директор Центрального дома работников искусства.

## ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

### ДЕРЕВЯННЫЕ ИГЛЫ ДЛЯ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ

За последние время широкое распространение получили универсальные проигрыватели, позволяющие прослушивать как обычные, так и долгоиграющие пластинки.

Проигрывание пластинок раньше сопровождалось характерным «шумением», вызванным трением стальной иглы о поверхность пластинки. Легкий вес звукоизлучателя в новом проигрывателе дает возможность с успехом использовать вместо стальной иглы деревянную. От нее получаются отличное звучание и достаточная громкость, проигрывается без перерыва шесть-семь пластинок с обеих сторон. Иные пластинки свистят и шумят.

Почему бы нашей промышленности не освоить производство высококачественных игл из отходов твердых пород дерева? Это удовлетворит любителей музыки и сократит расход стали.

**К. ХАРТОНОВ,**  
инженер-механик.

### БОЛЬШЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ О ВСХВ

Уже второй год открыта Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Ее посетают миллионы людей. Но все же не все трудящиеся могут лично побывать здесь.

Необходимо издавать большими тиражами всевозможные красочные плакаты, ценные открытки, репродукции и иллюстрации, а также хорошие оформленные альбомы, посвященные выставке и отдельным ее направлениям.

В прошлом году Иллюстрированный альбом о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке изобилием тарахом, и достать его трудно.

**А. МАРТНОВ,**  
директор Кобринского военно-исторического музея имени Суворова.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «Под копируку»

Оргкомитет Союза советских художников СССР, обудая напечатанную в № 63 (207) «Советской культуры» статью А. Членова «Под копируку», обязал Художественный фонд СССР: в основу деятельности положить создание оригинальных творческих произведений; ограничить производство копий только заказными; пересмотреть все эталоны и готовые произведения, издать всевозможные вещи; выпустить выпуск копий и прорепродуцировать фонд, систематически выпускать оригинальные произведения.

Художественному фонду предложено также подготовить план организации экспериментальных мастерских, а издательству «Советский художник» поручено разработать предложения о создании экспериментальной мастерской для выпуска высококачественных репродукций художественных произведений.

**Б. ФИЛИППОВ,**  
директор Центрального дома работников искусства.

## ЗАМЕТКИ О ИНЖИНИ ТОРГОВЛЕ

### Беспризорные миллионы

База Кокчетавского киноторга — небольшая пыльная хворик, обделенный сарабандами. Последняя дора куча убога. В нее, как топкая в корушку, уперлись силами раздаточные четыре гуровника.

Исть здесь и самая восторженная дощаль. Ожесточенно отбиваясь хвостом от владения мух, она невольно жует пормявшуюся солому, путливо шаркая по сторонам, расквашивая беспескойной жеребенка, который смежно прыгает между машин. Нестерпимо пахнет салом. Горячий ветер, будто играя, гонит по двору обрывки бумаги, кружит пыль, швыряет страницами книг, сваливаясь у входа в контору.

Книг много. Толстые и тонкие, сельскохозяйственные и технические, в пропыленных переплетах и простых бумажных обложках они лежат на овале, быстро покрываясь тонким, противно шуршащим по пальцам слоем мелчайшей пыли.

Две девушки дожили, уверенными движениями вскрывают громадищащиеся один за другим гонимые купл, усадившиеся и без того вонючую груду книг. Третья девушка — толпаред Гали Кулишова, примостившись на спинке в короткой тени сара, составляет опись. Уже исплате пять страниц, а книга работе не видно. То и дело из конторы выходит С. Екимов — инструктор базы. Он ухмыляясь смотрит на раскиданные у его ног книги и, ало иррагуляционно, спрыгивает в полуразвернутой Ругатье — единственное, что остается Екимову. Сортоваются книги по складам — так именуется выстроившиеся вдоль двора сараишки — невозможно: вольно по размерам, они забыты авторами от пола и до потолка.

О том, чем и почему забыты склады Кокчетавского киноторга, базы, речь пойдет позже, а пока скажем, что за книги так тщательно сортируют девушки.

...30 тысячью до базы везла нагруженный доверху грузовик. Из кузова не спеша вылез мужчина средних лет и, отряхнув преставную в костюме пыль, направился в контору.

— Матвеев прибыл, авалы пришел, — ни к кому не обращаясь, сказала Гали.

«Советская культура»  
2 стр. 2 августа 1955 г.

узнавшая из окна машину. — Попотеет теперь...

В конторе водворилось ведающее молчание...

То, что из Шучинского книжного магазина должны были привести складскую литературу, на базе являл давно. И хотя полковые машины с толками книг и для кого не было неожиданностью, ощущение слишком явно проглядывало на лицах работников базы. Да и можно ли было им не огорчаться, вняв, что еще без малого на триста тысяч рублей книг мертвым грузом дождется на базу, без особой надежды увидеть читателя.

Как же могло случиться, что несколько тысяч книг, на изготовление которых было затрачено много труда, много дорогостоящих материалов, тысячи книг, в значительной части своей нужных, полезных и интересных, пролежали тогда на полке и никем не купленные были отправлены из магазина обратно на базу? Быть может, работники Шучинского магазина не узнают торговать книгой? Или трусливее района не проявляют интереса к литературе?

Несколько дней мы автору эти строки довелось побывать в Шучинске, населенном городке у железной дороги, раскинувшимся у подножья неприступных скалистых гор, возмывавшихся среди выжженных степей. Город совсем малюк, но он быстро растет и стретится. Развивается промышленность, открываются учебные заведения. Уже сейчас в Шучинске несколько техникумов, школа механизаторов сельского хозяйства, школа маляров-красителей, педагогическое училище. Учатся же, народ жалкий и книги, составляющие значительную часть местного населения. Да и остальные жители проявляют большой интерес к чтению. В местной библиотеке сотни абонентов, книжный магазин систематически переиспытывает лаван товарооборота. Велик спрос на книги и в колхозах и в машинно-тракторных станциях района. Куда пришло на последнее время немало новелок.

И все же много книг лежат без движения, покрываясь пылью, желтея, старея. Таких книг в Шучинском магазине сполнилось тысяч на сто. Им забыты поля, вставлен крошотный чулчачик, официально именуемый «подсобным помеще-

нием», вадозок прохор между прилавком и полками. Августа Васильевна Матвеева, директор магазина, горестно разводит руками, когда ее спрашивают, что делать с этой вонючей литературой.

— Закон один, — говорит она, — дают беря. А те, что книги эти нам не нужны, никому дела нет. Союзный и республиканский киноторговцы шлют Кокчетаву, Кокчетав — нам. Ну и дождат книги и в Кокчетаве, и в Шучинске, и в Степняке, и в других местах.

Какие же книги вернут на базу магазин? Высланные в Шучинку и продаваемые там длительное время десятка экземпляров «Очерков по методике преподавания русского и родного языков в татарской школе» (таких школ в районе нет); запечатанные экземпляры перепечатанной англоязычной книги «Телевидение и интеллигентность в нем», носитель украинского характера; патентованный экземпляр «Механизация гидрометеорологических работ», которые до настоящего времени в районе не производились; сотни полторы томов «Вспята советской милиции в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», хотя подлинников здесь единицы; пять экземпляров «Судебной статистики», представляющей интерес только для людей, посвятивших себя этому делу; несколько экземпляров «Справочника председателя колхоза», хотя в районе колхозов, а следовательно, и председателей всего двадцать; и другая литература полобого рода...

Слов нет, книги эти нужны, где-то их с нетерпением ожидают читатели, так же как читателя Кокчетавской области с нетерпением ждут районы страны. Но в Шучинском районе они никому не попадают и остаются без внимания. Почему же добавили или понадобились лишь считанные экземпляры. Почему же оказались они именно здесь?

В последнее время снабжение книгами трудящихся целинных земель несколько улучшилось. Книг сюда присылает больше, ассортимент их стал разнообразнее. Можно найти здесь издания, представляющие в Москве библиографическую редкость. Но киноторговые организации, прежде всего главкиноторг и мининстерство культуры СССР и Казахской ССР,

сделали очень мало, чтобы быстрее и в большей мере удовлетворить возрастающий спрос местного населения на валютную, художественную, сельскохозяйственную, научно-популярную литературу. Главная беда в том, что республиканские и местные организации очень плохо, очень приблизительно представляют себе потребности отдельных районов, их экономику, их профили, их особенности.

О необходимости изучать спрос населения на книги, было сказано немало хороших и правдивых слов. Об этом не раз говорилось на различных совещаниях, об этом писали в печати. В приказах руководителя Главкиноторга никогда не упускает возможности слова и снова «обратить внимание», «указать», «потребности», «принять меры» и т.п. Однако систематический потребности в книге до сих пор занимают очень мало.

Принято считать, что если не все, то большинство проблем распределения книг, а следовательно, и изучения спроса решается тщательная работа с «Бланком для заказа». Эти «бланки» стали в последние время своеобразными бранными для лиц, руководящих книжной торговлей. Если книга в каком-либо месте заказывалась, а в другом нет, то это объясняют неправильные сведения в магазинах. Если торговля организована плохо, просит ограничить количество экземпляров того или иного издания, выпустившего большое тиражом, это объясняют паухим отношением к тому же «бланку».

Беспорядок, долг истинно здесь есть. Не все киноторгисты научились бесшумно определять потребности в книгах и своевременно оформлять заказы на них. Но, по-первых, организовать широкое и всестороннее обсуждение «бланков» при тех сроках, которые на это даются, не всегда возможно. Поэтому чаще всего они рассматриваются только в областном центре, что, конечно, не может не отразиться на точности заказа. Во-вторых, книги, рекламируемые в «бланке», переко выходят с большим опозданием, когда спрос на них уже уменьшился и ту или иную сторону. В-третьих, Главкиноторг не очень-то старается о сделанных заказах, — он лишь урезает их, или, наоборот, увеличивает по своему усмотрению. Таким образом, выполнение «Бланков для заказа» часто превращается в пустую формальность, тратящую лишь для того, чтобы Главкиноторг мог снять с себя ответственность за выполнение положенных вещей на местах.

Положение дел в Кокчетавском киноторге, где скопилось десятка тысяч книг, от которых отворачиваются покупатели, шит, преданных сюда набором, яркое тому подтверждение. Если Главкиноторг более или менее удовлетворительно справляется с заказом художественной литературы, то как только речь заходит о литературе, призванной удовлетворять потребности отдельных групп населения, он начинает проказать перерывистую беспомощность. Дело доходит до курьезов. В одном из «Бланков для заказа» упомянулось о предстоящем выходе в свет каварь оперы Н. Римского-Корсакова «Лан Волкова». Киноторг, основываясь на том, что в области нет не только оперного театра или консерватории, но и музыкального училища, не заказал это издание.

13 мая министерство культуры СССР потребовало, чтобы заказ был все же сделан. Киноторг снова отказался. Прошел месяц. На Москву прибыла новая пачка томов. Перешивайлова с требованием выписать клавир. На этот раз киноторг проявил должное усердие — ценное издание он все же жертвным грузом на его базу.

Другую примером союзового главка подражает республиканский. Недалеко заставил начальника Главкиноторга Министерства культуры Казахской ССР тов. Михеева категорически потребовать выдать авансированный заказ на книгу «Исследования основных производственных процессов на Коунрадском руднике». Рудник, подобных Коунрадскому, в области нет, и киноторг справедливо ответил отказом. В ответ пришла гневная телеграмма уже от самого начальника главка тов. Басова: «Вторично требуем немедленно представить заказ на книгу...».

Почему забыты склады областной киноторговой базы и поля магазинов. Вот почему большой труд платателей, полиграфистов, работников книжной торговли неграды тратится зря, не принося пользы. Вот почему образуются огромные залежки наземчатой «самоходной» литературы.

А действительно ли она «самоходная»? Толкуют и принадлежность к ним, «Очерки по методике преподавания русского и родного языков и татарской школе»

многочисленные книги на казахском языке, высланные в область в количестве, превышающих спрос, и другие издания, безусловно, нужны кому-то и где-то. Важно особенно здесь, кому и где (литература на казахском языке перераспределяется по областям особенно легко), и не позволять им лежать без движения по пять-десять лет, как это происходит сейчас. Происходит потому, что шлюзование объясняет о вышущейся или книге, едва лишь тираж ее передан Главкиноторгу, Главкиноторг же перестает интересоваться книгой, и как только она разошлась в республику и области. Но ведь пылью закмуается не только в том, чтобы расовать книгу. Важно добиться, чтобы издание пошло в руки того читателя, которому оно адресовано. И вот это-то и является самым слабым местом организации книжной торговли.

Многие продавцы книг поняли это и пытаются по-своему поправить положение.

Начальник отдела киноторговли Кокчетавского областного управления культуры тов. Сулейменов один из тех людей, которые пытаются продвинуть несостоявшиеся залежавшиеся книги. У него обширный перечень с Басовым, Омском, Сталинском, Копрадромом, Куйбышевским, Мясковским, Барнаулом. И оказывается, что в других областях и республиках есть спрос на книги, которые годами не раскупаются в Кокчетаве. Оказывается, что и Кокчетав может пополнить свои книжные запасы за счет других областей. В Караганде, например, кочеватавы авалады 200 экземпляров «Ворожежских песен», в Кургале — 3.000 экземпляров книги Т. Малева «Через опыт — в науку», в Бострже — альбом «Союз «Барнаул»». Не увы, все это делается кутиачно, на обостренный страх и риск!

Но пора ли Главкиноторгу Министерству культуры СССР выработать четкую и действительную систему ликвидации книжных залежек? Не пора ли по-хозяйски проследить путь книги от издательства и типографии, позаботиться о том, чтобы человек, нуждающийся в книге, получил, наконец, литературу, востребованную на многочисленных складах и базах, вернуть государство миллионы, замороженные перестаравшимися руководителями.

**Ваа ЛЕДНЕВ,**  
спец. корр. «Советской культуры»,  
КОКЧЕТАВ Казахской ССР.





# Больше хороших фильмов о наших днях, о наших людях!

Недавно киностудия «Мосфильм» провела кинофестиваль — встречу творческих работников со своими зрителями. Киноматографы — сценаристы, режиссеры, актеры, редакторы выезжали в Донбасс, на Урал, в Алтайский край и Кустанайскую область Казахстана. Они показали труженникам колхозных полей, рабочим, интеллигенции последние фильмы, созданные студией, делились творческими планами, рассказывали о том, над чем работают сейчас.

Каждая встреча, каждый просмотр фильма неизменно проходили в атмосфере большой сердечности и свидетельствовали о глубокой заинтересованности народа судьбами киноискусства. Остра, но справедливая критика, которой подверглись зрители работу киноматографов, многочисленные дружеские советы, замечания, предложения трудящихся бесспорно принесли огромную пользу деятелям кино в их творчестве. О несомненной пользе фестивалей единодушно заявляют его участники.

Полезное начинание мосфильмовцев заслуживает широкого распространения.

## Что нам дал фестиваль

### ОТ ОБЕЩАНИЙ — К ДЕЛАМ!

За годы работы в кино мне довелось немало поспать по нашей стране — с исследованиями по мартинам, в которых я снимался, с театром-студией киноактера, гастролирующего в ряде областей и республик Союза. Эти поездки всегда радовали меня. Они дают возможность встретиться со зрителями, обогатиться новыми жизненными наблюдениями.

Моя последняя поездка на Урал в составе бригады работников «Мосфильма» была особенно ценной и поучительной.

В дни фестивалей в откровенных разговорах я умалю о претензиях, которые предъявляют зрители к нам, актерам кино. Критические замечания, которые мне довелось услышать от зрителей об актерском исполнении в наших фильмах, на мой взгляд, чрезвычайно своевременны. Зритель недоволен тем, что подбор актеров на роли часто бывает неудачным, неадекватным, ибо внешне и творческие данные актера иногда не соответствуют характеру исполняемой роли.

Зрители говорили также о том, что некоторые актеры кино за последнее время утратили такие исполнительские качества, как богатство мимики, выразительность речи, глубокого психологического проникновение в создаваемый образ.

С огорчением отмечали зрители шаблонные приемы, штампы, повисшие в игре ряда наших замечательных актеров, даже таких мастеров, как М. Жаров.

Нам пришлось выслушать и дни фестивалей и много дружеских теплых слов, много пожеланий. И в каждом, даже критическом выступлении, в каждой записке, в том приеме, который нам был предложен на Урале, мы чувствовали огромную любовь народа к кино, к тонкому искусству, которому мы служим. Наш долг — перейти от обещаний создать хорошие фильмы к делам. Зритель ждет этого!

Л. СМОРНОВА,  
киноактриса.

## Незабываемые встречи

С огромной радостью мы приняли предложение поехать на целинные земли для участия в кинофестивале. Мы вместе с тем и водовались, так как знали, что предстоит встреча со строгим и амкательным зрителем и, скажем прямо, артистом, перед которым мы, работники киноискусства, пока что в большом долгу.

...В Кустанайе мы сразу попали в объятия друзей, и кажется, что нас не вытаскивали из них до последней минуты прощания. Двенадцать дней кинофестиваля — это непрерывные встречи, беседы, вечера, горячие дискуссии, порой кончившиеся далеко за полночь.

В новых совхозах, где люди живут еще в палатках и вагончиках, мы собирались на открытой площадке. На наших глазах за несколько часов возмужали импровизированные эстрады: грузовики с открытыми бортами, доски и бревна служили скамейками для зрителей.

Мы рассказывали о наших творческих замыслах, о планах киностудии. Неизбежно приходилось возвращаться к исполнительным ролям, и, конечно, актеров не отпускали до тех пор, пока они не соглашались показать отрывки из знакомых и полюбившихся зрителю фильмов.

Зрители интересовались кинодрамой по-хозяйски, во всех подробностях: почему мало выпускается фильмов, почему не видно на экране многих известных актеров. Говорили они о том, что грешат некоторые наши фильмы против жизненной правды. А главное, зрители настойчиво требовали создавать больше картин, показывающих жизнь простых советских людей — труженников заводов и полей. Об этом заговаривали с трибуны, говорили и в дружеской беседе, окружив нас тесным кольцом после окончания официальной части встречи. А мы спешили задать встречным вопросы, чтобы «по душам» поговорить с людьми. Ведь перед нами была не просто зрители наших фильмов: мы видели в них прообраз героев, которых мы должны изображать с экрана. Мы пользовались малейшей возможностью, чтобы увидеть их жизнь такой, как она есть, без всяких прикрас. Нередко бывало, что к моменту отъезда мы не достигли цели: кого-нибудь из своих товарищей и потом не без труда находили «пропавшего» в палатке, где продолжалась горячая беседа.

Особый интерес вызвала художественная картина «Целина» (по сценарию И. Година, режиссер М. Калатозов), натурные съемки которого проводились в соседней Кустанайской области. В нашей группе были два исполнителя главных ролей этого фильма. Их расправа была притворно-радостной, от мелочайших подробностей о замыслах, о творческих решениях.

На полевом стане колхоза имени Калинина Урчинского района группа трактористов, окружив молодую актрису Нильду Иванову, играющую в «Целине» роль трактористки Ани Залоганов, недоверчиво слушала ее рассказ о том, как ей приходится по всем правилам водить трактор и работать на нем во время сенокоса. Тогда актриса подошла к стоящему рядом ДТ-54, как тракторист тракторист, завела машину и уверенно поехала ее, продолжая на ходу беседу. Сердечная и дружеская встреча с трактористами в колхозе имени Калинина особенно запомнилась нам.

Встречи со зрителями дали нам огромный материал для будущей творческой работы: многие из них подчас выходяли за рамки кинофестиваля. На сцену клуба или на грузовик, поднимались трактористы, комбайнеры, культработники, пионеры, агрономы, директора совхозов и предельно серьезный счет создателям картин. Но они говорили не только о кино. Они говорили об обязательности, которые берут на себя по подвигу целины и строительству в совхозах, настоятельно требовали от нас приехать на будущий год и убедиться в том, что целинники крепко держат свое слово.

Первый кинофестиваль заложил фундамент большой, сердечной дружбы между творческими работниками киноискусства и зрителем. Важно, чтобы наша дружба не прекращалась, а росла и крепла. Это придает новые силы советскому киноискусству и помогает ему опираться на большие надежды, которые возлагают на него наш народ.

**Н. КРЮЧКОВ, С. РОМОДАНОВ, народные артисты РСФСР; И. АЛИБЕКОВ, А. ХЫЛЯЙ, заслуженные артисты РСФСР; Н. ТРЕШКОВА, Г. МАРЬЯНОВ.**

### Слово зрителей

#### ЖДЕМ КИНОРАССКАЗА О ЦЕЛИНЕ

Мы хотим, чтобы киноматограф быстро и живо откликнулся на важнейшие события в жизни страны, поднимая наиболее острые проблемы современности.

У социалистических работников кино оперативно пожелали бы увидеть. До сих пор, например, нет еще фильма, посвященного патристическому подвигу советских людей, уехавших по призыву партии в правительства на освоение целинных земель. Нельзя же в самом деле серьезно считать ответом на этот вопрос фильм «Надежда», в котором много речей, мало действия, а важная тема так и осталась нераскрытой.

Хотели бы фильм «Целина», над которым сейчас работает киностудия «Мосфильм», вышел на экраны как можно скорее.

**Ю. ЛЕВАСЕВ,**  
преподаватель Медицинского института.

#### ПРИЕЖАЙТЕ ПОЧАЩЕ

О большой любви зрителей к кино можно судить хотя бы по такому примеру: только у нас, в городе «Макеевское», за шесть месяцев текущего года число кинозрителей увеличилось в полтора раза по сравнению с первой половиной прошлого года. Хорошие фильмы затрагивают самые благородные струны человеческого духа, вызывают оживленные споры, желание подражать положительным героям. Показанные на этом фестивале кинокартины производят в общем хорошее впечатление. Но, к большому сожалению, среди них есть и слабые, серые, зритель неохотно смотрит их и скоро забывает.

Проведение кинофестиваля картин «Мосфильма» — полезное начинание. В таком крупном индустриальном центре, как наша Макеевка, в городском Ул. и металлургического населениям, подобные мероприятия надо проводить чаще. И не только в городе, но и на шахтах, заводах, где киноматографы могут познакомиться еще ближе с нашими рабочими. В большинстве своем это замечательные труженники, передовые люди. Правда, есть у нас еще и нарушители дисциплины, и пьяницы, и лодыри, и прогульщики — те, кто во многом мешает нам жить и работать. А об этом тоже нужно сказать с экраном.

К нам приезжают комсомольцы, которые еще не успели привыкнуть к шахте. Нам необходимо воспитать эту молодежь, вырастить на нее достойную смену. Вы, киноматографы, можете помочь нам в этом большом деле. Приезжайте на наши шахты — горняки радостно примут дорогих деятелей киноискусства.

**С. СЕМЕНЧЕНКО,** комсомольский работник.

**МАКЕЕВКА**



На снимке: сцены — заслуженный артист РСФСР А. Хыляй выступает на полевом стане колхоза им. Калинина Кустанайской области Казахской ССР: справа — Донбасс. Горловка. Группа участников фестивалей во Дворце культуры шахты имени Ленина. Слева направо: С. Бондарчук, Р. Макогоннова, В. Бисов, В. Дружиников, И. Манаевич, И. Перевозов, В. Ординский.

## Для народа, вместе с народом

**Ив. ПЫРЬЕВ,**  
народный артист СССР,  
директор киностудии «Мосфильм»

Теперь, когда советские киноматографы, в частности мосфильмовцы, стали выпускать больше картин и намереваются в ближайшем году еще значительно увеличить свою программу, мы почувствовали острую необходимость откровенно поговорить со зрителем, поговорить о том, что должно быть в первую очередь свое отражение на советском экране: о наших недостатках и художественных просчетах.

Мало зная своего зрителя, мы, по существу, повернулись спиной к жизни героев наших фильмов. А зритель шаг вперед. Россия, преобразившая наша страна, росла и менялась люди. Они стали требовательнее к литературе, к искусству.

Конечно, долгие киноискусства в общих чертах всегда понимали и понимают основные задачи, стоящие перед нашей киноматографией. Они чаще всего высказывались по этому поводу на заседаниях художественного совета студии или в печати, но подлинного, глубокого знания народной жизни у нас еще недостаточно. Зачастую оно складывается только из разговоров с работниками студии, из кратковременных поездок в киноискусстве. Именно по этой причине мы до сих пор никак не можем справиться с тем огромным «кинематографическим» представлением о жизни, которое так прижилось у нас в картинах. А страна наша — это не только Польша, где работают мы, мосфильмовцы, и даже не только Москва, где находится наша студия и где нам выпала счастливая жизнь и трудиться. Страна наша — это многие города и села и много миллионов труженников, живущих на обычных просторах советской земли. И не зная жизни этих людей, не зная их мнения о наших произведениях, трудно, очень трудно делать картины в советском роде.

Так сама жизнь подсказала, вернее, потребовала проведения кинофестиваля, который был отъезд на парадный, а очень деловым, рабочим и чрезвычайно полезным мероприятием. Полезным и для зрителей и для нас, работников киноискусства.

На фестивале демонстрировались фильмы, выпущенные в этом году нашей студией, — «Доброе утро», «Крушение экипажа», «Попрыгунья», «Ромео и Джульетта» и короткометражный комедийный фильм «Секрет красота».

Фестиваль, проведенный впервые в нашей творческой практике, явился своеобразным творческим отчетом коллектива студии «Мосфильм» перед зрителем. Он дал возможность вынести последние работы студии на суд широкой советской общественности, услышать строгую, деловую, принципиальную критику, лучше понять смысл ошибок и недостатков, допущенных нами в своих работах, и лучше узнать пожелания народа по поводу нашей дальнейшей деятельности.

Для участия в фестивале и для встреч со зрителем «Мосфильм» послал в разные города и области Советского Союза более тридцати творческих работников.

Маршрут поездок отразился на нас бригады был составлен с таким расчетом, чтобы киноматографы могли оказаться в самую гущу жизни, побывать там, где сегодня происходит наиболее интересное и значительное события, встретиться с жизнью, решающими первоочередные задачи коммунистического строительства:

с работниками тяжелой индустрии — машиностроителями, металлургами, шахтерами, с труженниками сельского хозяйства, ведущими героическую борьбу за освоение целинных земель.

Формы встреч творческих работников со зрителем были самыми разнообразными и, как нам кажется, оригинальными: они подпадали не формальными, а деловыми, практическими. Это непосредственный дружеский разговор в рабочей аудитории, иногда беседа прямо в заводском цехе, на полевом стане. И востра и везде задавали, в устной или в письменной форме, десятки и сотни вопросов; они нередко поражали участников фестивалей осведомленностью зрителя о нашей киноматографической профессии, глубоким пониманием киноискусства. Наши работы (чего греха таить) подвергались гораздо более острой, замечательной критике, чем на художественных советах студии.

Зрители нас много и хвалили (и особенно за фильмами «Попрыгунья», «Секрет красота», а также за старые картины, выпущенные «Мосфильмом»), но мы понимаем, что, принимая гостей, зритель хотел бы не только похвалиться, но и побороть нас, пожелать успехов на будущее. Для нас же самое ценное в фестивале — это критические замечания, советы, предложения.

Большое время уделено обращению в адрес наших киноматографов. Зритель чаще критиковал кинофильмы именно за их литературную неряшливость, упрямое драматургию и слабое знание жизни, и закрытой действительности, психологической общности образов героев. Много справедливых замечаний высказано и в адрес режиссеров, актеров, художников, рабочих, колхозников, представителей интеллигенции — в частности, замечания, что редко встречаются на экране наших любимых актеров, мало видят комедий, картины о спорте, о молодежи и т. д.

Главная мысль, высказанная на всех конференциях и встречах, основное требование зритель — чтобы киноискусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и мысли народа, чтобы оно было для него полезным и интересным.

Тесное общение со зрителем заставит нас еще сильнее, еще высказательнее относиться ко всему тому, что мы делаем. А главный вывод (он напрашивается сам собой) — быть всегда ближе к народу, вместе с народом, ибо смысл всей нашей деятельности и нашей жизни в искусстве — делать картины, которые правдиво бы нашему зрителю, помогали ему жить, трудиться и отдыхать.

Мы уверены, что кинофестивали крупнейших киностудий Советского Союза должны проводиться регулярно. Встречи с нами ждут повсюду. Наши бригады должны достигнуть устных и письменных призывов. И сожаления, только немногие из них они смогли удовлетворить. Мы обещаем продолжать наши встречи со зрителем. Мы обещаем выпустить их наземь: дать народу больше уюта, ярких, волнующих произведений.

## Воронежский театр драмы в большем долгу перед трудящимися своей области

Поездка со спектаклем по селам, которая только что окончилась, была, по существу, первой за последние годы.

До сих пор нам казалось постыдным казаться достигнем то, что мы иной раз выступали со спектаклем не только в районных домах культуры, но и в колхозных клубах. Вероятно, такое преувеличенное представление о своих успехах было вообще неприемлемым для театра.

Встречи с колхозниками изменили наши прежние представления, показали новые мысли.

Теперь, когда поездка группы зрителей завершена и итоги ее обстоятельно обдуманы, я хочу поделиться планами театра относительно обслуживания сельского населения. Помните: ответить на первые критические замечания, высказанные по адресу театра нашей величайшей, поистине величайшей, депутатом Верховного Совета РСФСР, знаменитой колхозницы Молотой Прасковье Пустовой и ее статье «Близже к жизни, товарищи артисты!», а также на обращенный к нам вопрос секретаря Павловского рай-

кома БПСС Середины: что же покажет театр селу?

Нашу с этой поездкой. Гастрольная бригада театра работала в 14 районах и дала 34 спектакля, которые посмотрело более двадцати тысяч человек. Результаты, казалось бы, удовлетворительные, если к тому же добавить, что артисты выступали с концертами в полных ставах и в каждом районе помогали коллективам художественной самодеятельности.

Наш спектакль «История одной любви» был показан в одной трети районов области. Для любительской актерской бригады этого, пожалуй, достаточно, но ведь театр должен обслуживать не административные «районы», а зрителей. И здесь приходится с досадой отметить, что вполне стремление «обслужить» небольшие районы пришло к тому, что зритель обслуживаем меньше. В самом деле, если в сельском клубе, допустим, на 250 мест бригады выступала только одна раз, то сотни людей при всем желании не могли попасть на спектакль.

Воронежский театр в состоянии организовать не одну, а три гастрольные бригады. Для этого надо заранее — уже в

## ДРУЖБА БУДЕТ КРЕПНУТЬ!

начале зимнего сезона — выбрать пьесы, которые наиболее справедливы для параллельной постановки, и к летним гастрольным поездкам подготовить несколько спектаклей в портативном оформлении.

Поездка порою бригады убедила нас, что летние гастрольные бригады вполне рентабельны. Они не могут окупить только больших транспортных затрат. Министерство культуры СССР должно прийти здесь на помощь. Ведь отсутствие транспорта ведет к тому, что многие театральные коллективы не решаются на внутриобластные гастроль.

Конечно, если наш театр не может позанимать зрителей сел со всем многообразием жанров искусства. Но в Воронеже есть еще театр музыкальной комедии; здесь он первый год говорит о готовности выпустить в районах, но до сих пор не переходит к делу. Нашим и творчески-инициативным коллективом, созданным в музыкальной комедии, разделены оркестра на части отрицатель-

но сказало бы на качестве исполнения музыки.

На это можно сказать, что многие постановки, в которых нет массовых балетных и хороших спок, могли бы идти в сельских клубах в сопровождении небольшого инструментального ансамбля. Участие в гастрольных по районах одновременно двух театров — нашего и Музыкальной комедии — дало бы возможность будущим летом показывать в деревне профессиональные спектакли многим десяткам тысяч зрителей.

Выступая на гастрольях, актеры в то же время должны вести активную общественную работу. После первой поездки мы подумали: как хорошо было бы приглашать в нашу бригаду писателя, художника и музыканта! Знакомые с людьми колхозов, они вместе с артистами могли бы подготовиться и показать в полевом стане или клубе «устную газету», затрагивающую животрепещущие, на месте поднимающиеся темы. Можно было бы выпускать боевые листки, устраивать литератур-

ные вечера, беседы.

Но и это не исключает всего, что мешает театру, борясь за подъем социалистического земледелия. Прозы Пустовой и Середины, ставя вопрос о постоянном творческой помощи сельским культурно-просветительным учреждениям. Скажем откровенно: наш театр не использовал своей возможности и не установил тесной связи даже с подшефными Березовскими районами.

Многим воронежцам известно, как в день 50-летия Московского Художественного театра на сцене нашего театра шла интереснейший спектакль старейшего в стране драматического кружка села Никольского Верхне-Хавского района. Коллектив несмотря на почтенное право выступать в областном центре на неделе вечера. Это ему только отдали почало энергии и творческой энергии К. С. Станиславского, приезжавший в Никольское с своей сестрой З. С. Соколовой в 1897 году.

Никольский кружок можно назвать светским Художественного театра: он близок ему не только по возрасту, но и по духу, ибо воспитан в себя глубоко демо-

кратические идеи и реалистические принципы Станиславского.

Мы предлагаем систематически устраивать творческие совещания сельских коллективов самодеятельности за право показывать свои лучшие спектакли на сцене областного драматического театра. Начнем организацию массовых выездов колхозников в театр на утешные воскресные спектакли.

Каждая встреча с колхозником зрителем обогащает артистов новыми впечатлениями, раскрывает перед ними замечательные преобразования, которые вызваны решениями пленума Центрального Комитета КПСС. Это помогает нам глубже и правдивее воссоздавать на сцене образы труженников полей.

**И. МИЛЕЕВ,**  
директор Воронежского драматического театра.

**«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»**  
2 августа 1955 г. 3 стр.



