

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 79 (312)

Суббота, 25 июня 1955 года

Цена 40 коп.

## Парки культуры летом

В нашей стране около двух тысяч парков культуры и отдыха. Они пользуются малыми трудностями. В одном московском Центральном парке имени Горького за прошлое лето побывало около семи миллионов человек, — это в несколько раз больше количества посетителей всех других парков культуры столицы.

Хорошо подготовился к лету в Москве, Ленинграде, Грозном, Ставрополе, Калининском, Иваново, Сталинском парках культуры и отдыха в нынешнем летнем сезоне обслужат в два-три раза больше посетителей, чем в прошлом году. На строительство и благоустройство парков исполком Моссовета ассигновал 20 миллионов рублей. Широкая программа культурно-просветительной работы намечена на лето в парках Ленинграда. На живописном Елагинском острове, в саду имени Невы в Финский залив, будут устраиваться интересные гуляния, праздники песни, праздники книги. В парках культуры и отдыха устраиваются многочисленные выставки, на летних эстрадах выступают с творческими ответами артисты, композиторы, лучшие коллективы художественной самодеятельности.

Хорошие вести идут и из других городов. «Красно» выглядит в этом году парки имени генерала Панфилова, — пишут из Фрунзе (Биргизия) наши читатели Н. Пигарев и М. Павлов. — В парке построены летний кинотеатр, читальня, шахматный павильон. Весной высажены тысячи деревьев различных пород. На много больше стало цветов. Красиво оформлены стены об обшивке колоннах земель, о борьбе парков за мир...»

В Смоленске после войны парк имел неприглядный вид. Теперь он из года в год расширяется, хорошеет. Правильно, гостеприимно встречают здесь посетителей, на каждом шагу они чувствуют внимание к себе, заботу. Приятно побывать в Серовском парке имени Жданова. В Оске в Центральном городском саду вчалося чтение циклов лекций по искусству, литературе, медицине, на международные темы, открыты кинотеатры, шахматный клуб.

Так организуется культурный отдых трудящихся летом, где парки руководят люди с инициативой, где им помогают комсомол, органы культуры, местные Советы. Нет этого, и парки оказываются в запустении. Об одном из таких парков говорится в письме Г. Гумерова и Г. Ермакова из Октябрьского района (Таджикистан). «На год в год, — указывают они, — здесь можно наблюдать одну и ту же картину: захлестывающие, покрывшие мусором дорожки, заросшие бурьяном газоны. Если к этому добавить отсутствие скамеек, настоящих игр и читальни, становится ясно

— в нашем парке не отдохнешь».

Недостатки в садах и парках еще немало. В Центральном парке Харькова, где обслуживание посетителей поставлено в общий вепоход, недавно широкообщественными акциями объявили о народном гулянии, посвященном 50-летию всеобщей стачки в Иваново-Вознесенске. Но все, что в этот вечер можно было видеть в парке, имело отдаленное отношение к знаменательной дате.

В сады и парки идут разные люди — и пожилые, и молодежь, и дети. Они ищут шумных развлечений, других тише и тишине, спокойному отдыху, а книги, и непринужденной беседе. Многие посетители хотят послушать интересную лекцию, посмотреть выставки, принять участие в литературной дискуссии. Поэтому важна организационная работа только развлечениями, нужно, чтобы в парках читались лекции, устраивались просмотры научно-технических фильмов, выставки, выпускались местные журналы и т. д.

Лекторы и докладчики, участвующие в работе парков, призваны откликаться на все актуальные вопросы, выдвигаемые жизнью. В живой, интересной форме они должны вести разностороннюю массово-политическую работу, на конкретных примерах показывать борьбу советского народа за дальнейший неуслышанный рост тяжелой промышленности, за крутой подъем сельского хозяйства, знакомить трудящихся с достижениями советской науки, литературы и искусства.

Июль 1955 год — завершающий год пятой пятилетки. Надо широко пропагандировать, как это делается в лучших парках, всеобщее патристическое движение за досрочное выполнение пятилетки, за новые успехи во всех областях народного хозяйства, за технический прогресс.

В Рязанском парке культуры и отдыха созданы выставки передовой техники, а в Центральном парке Ленинграда — действующие макеты гидротехнических сооружений. В Имайловском парке в Москве открыта выставка новых станков, на которых демонстрация своих методов труда водители московских фабрик и заводов, а Челябинск привлекает внимание выставки «Челябинск индустриальный». В Челябинском парке недалеко Улан-Удэ, где работают инициативные культработники, открыты выставки о достижениях советской промышленности, устраиваются вечера коллективного отдыха рабочих и служащих, встречи с передовиками сельского хозяйства.

Еще шире, чем прежде, следует развернуть пропаганду естественно-научных знаний, приобщать ученых, видных популяризаторов, которые расскажут посетителям парков о достижениях науки и техники, о строении вселенной, о новейших открытиях в области биологии, о том, как человек покоряет природу и т. д.

Большее, чем это бывало в прошлые годы, следует демонстрировать в парках научно-популярные фильмы, которые хорошо могут послужить делу пропаганды материалистических знаний.

Среди посетителей парков найдется немало любителей музыки. Свидетельство тому — немалый успех музыкальных лекций во многих парках страны. В Сокольников (Москва) выпускается устный журнал «Советская музыка», читаются циклы лекций о музыке, даются камерные и симфонические концерты. В Имайловском саду Ленинграда популярность пользуется «Музыкальные среды». Увеличивая количество концертов, следует заботиться их качестве. При этом надо бороться против проникновения на эстраду слабых, а иногда и халтурных выступлений, которые (чего скрывать!) нередко пытаются назвать парком некоторые концертные организации.

Только тот очаг культуры хорош, где нет скуки. Пусть будет в наших парках больше веселья, музыки, смеха, игр, спорта — всего того, что красит отдых! Пусть каждый посетитель парка хорошо и содержательно проведет свой досуг!

...Кабинет научного работника. На столе — большой аппарат с экраном, напоминающий телевизор. Это увеличительное устройство для чтения микрофильмов. Рядом — небольшой шкаф-картотека, где размещены десятки тысяч карточек. На каждой из них фамилия автора, название и выходные данные книги. Их можно прочесть невооруженным глазом. На оборотной стороне отпечатан уменьшенный во много раз полный текст книги, который можно свободно читать с помощью увеличителя.

В картотке — не только справочники, научные и технические книги по всем интересующим отраслям знаний, но и рефераты, диссертации, брошюры, журналы как советские, так и иностранные. Естественно, что подобную «библиотеку» с большой охотой приобретет и ученый, и инженер, и техник, и студент.

Микропечать открывает заманчивые перспективы и перед школьными библиотеками. Использование ее позволяет экономить средства на приобретение литературы (стоимость микрофильма в десятки, а то и в сотни раз ниже стоимости обычной), но не затлонизацию и систематизацию, значительно сокращает площади книгохранилищ. Достаточно сказать, что 1 миллион книг требует для своего размещения около 50 километров покоев, а 1 миллион микрофильмов — всего пятнадцать метров, причем малых размеров. Обобщая, можно сказать, что стоимость каталогизации, систематизации и библиотечной обработки литературы равна стоимости приобретаемых книг. При использовании микропечати этот расход резко сократится.

Большое применение микропечать сможет найти в области малотиражных изданий. С большой частью рукописей и книг можно закончиться только в крупнейших библиотеках. Микропечать позволила бы размножать их небольшими тиражами и рассказывать всем заинтересованным лицам и учреждениям. Таким же путем можно было бы размножать редкие издания, древние рукописи и документы.

Микропечать сможет найти себе применение и в других областях. Так, например, она намного облегчила бы работу с различными документами в государственном аппарате. Многие учреждения получают возможность целком отказаться от содержания громоздких и дорогостоящих архивов и хранить всю документацию в небольших и удобных картотеках.

Вот те широкие возможности, которые открывает нау микропечать — печать будущего.

Но пока, к сожалению, приходится об этом только мечтать. Создан аппарат

## Телевизионный центр в Нальчике

НАЛЬЧИК, 24 июня. (ТАСС). Здесь построен любительский телевизионный центр. Испытания установки дали хорошие результаты.

Телевизионные передачи, кроме трудных Нальчика, смогут смотреть колхозники близлежащих горных селений.

## Телевидение в Туле

ТУЛА, 24 июня. (ТАСС). Здесь началась ретрансляция передач Московского телецентра. Она осуществляется группой радиолюбителей под руководством доцента Тульского механического института Б. Е. Пестова.

Энтузиасты сконструировали и изготовили для этого специальное оборудование. На ретрансляционной линии действуют две приемно-передающие станции.

По вечерам в сотнях квартир вспыхивают экраны телевизоров. Рабочие, служащие, колхозники Тульской области с интересом смотрят передачи из Москвы.

## Отзывы зрителей

Когда до нас, новоселов, дошла весть, что в Аламе-Ате ставится пьеса, посвященная людям, приехавшим в Казахстан осваивать целинные земли, мы были очень заинтересованы. Ведь в нашей жизни много увлекательного, выдумывать ничего не надо. Да и люди есть замечательные! Как только нам довелось побывать в Аламе-Ате, мы сразу же отправились в Республиканский русский театр драмы и спектакль «Во восточном сердце» Н. Анюва и И. Штейна.

Мыслими и впечатлениями от этой постановки мы и хотим поделиться.

Спектакль рассказывает о жизни передовой молодежи тракторной бригады Алексея Ярцева, о трудовых буднях этой бригады. Мы знакомимся с героями пьесы еще в вагоне поезда, когда они едут в Казахстан. Все дальнейшие события развиваются на полевым стане бригады. Начинается пьеса ранней весной — с выезда бригады в поле — и кончается в дни уборки богатого урожая.

Большое всего нам понравилось, что жизнь показана такой, как она есть, показаны настоящие, живые люди. Ничего драматургии не прибавлять действительности, а тут этого не чувствуешь. Показаны трудности — настоящие, какие многим из нас пришлось преодолеть. Мы с волнением следим, как бригада Ярцева пришлось меркнуть в пыльных студеных нощах в открытой степи, как трудно было ей обогнать на новом месте. Должны полагать, неслучайно — необходимо, беззастенчивую стопу «е влетает» не осомнившись, и в пьесе об этом рассказано только, верно. А главное, правильно показано, что комсомольцы, советская молодежь, да и вообще передовики не ищут легкой жизни, не унывают, не страшатся трудностей и препятствий, а упорно, настойчиво преодолевают их и добиваются победы. Делают они это без лишних фраз, скромно и просто.

Та же правдивость, стремление передать жизнь во всей ее полноте характерны для оформления спектакля. В каждой картине, будь это полевым станом или комната в новом доме, мы узнаем многое из того, что непосредственно окружает нас в нашем союзе. В этом большая заслуга художника В. Голубинца.

Участники спектакля — режиссером и актерами — верно, с нашей точки зрения, поняли главное в произведении драматурга.

В пьесе и спектакле видно, что труд — основа счастья советского человека. Труд —

## ВСТРЕЧИ НА ВЫСТАВКЕ

Не скрою, поехать на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку всем нам очень хотелось. И вот мы узнали, что клуб нашего села — Русская Полна Черкасской области будет представлен на стендах павильона «Колхозный дом культуры». А вскоре и получил приглашение быть консультантом в этом павильоне.

...Только за первые пять дней у наших стендов побывало 140 экскурсий — более трех тысяч человек. Мне было о чем рассказать им.

Колхоз «Заря коммунизма» — большой, экономически крепкий. У нас не пожалели средств на культурно-бытовые нужды. Только на строительство одного Центрального клуба (мы называем его так в отличие от двух других) колхоз затратил 1 миллион 200 тысяч рублей. В нем — зрительный зал на 500 человек, большое фойе, жестибель, библиотека, читальный зал, шесть комнат для кружков художественной самодеятельности, агротехнический кабинет. В клубе записались кружки: хоровой, драматический, танцевальный, художественного чтения, вокальный, дуэтовый оркестр. В них участвуют более ста человек, преимущественно молодежь. В коллективах самодеятельности воспитываются полные таланты из народа. Николай Шрамкин — ныне студент Киевской консерватории. А Шевченко поступил в Киевское хореографическое училище; М. Кисленко стал артистом ансамбля песни и пляски Черноморского флота. Далеко за пределами Русской Полны известны наши певцы Анастасия Шиваренко, а семилетний Коля Шапран уже выступает на детских утренниках и исполняет по нотам на баяне свыше десятка произведений. Недавно опытные участники самодеятельности руковоили кружками. На летнее время мы создали агиткультбригаду, которая часто выезжает с концертами в поле.

Обо всем этом у стенда приходится рассказывать кратко. Тем не менее факты, о которых я сообщал, вызывают живой интерес у посетителей выставки. Все очень подробно жеронистам правления нашей артели, которые создают прочную материальную основу для расширения культурно-просветительской работы.

Однако и решительно отвергла мысль, будто эта работа в колхозе может быть хорошей только при условии, если есть отличное помещение для клуба и много денег. Нам пришлось после войны, в сущ-

ности, начинать все сначала: не было ни подходящего здания, ни средств. Но мы не унывали, не опустили рук. И убедились, что главное — инициатива широкого клубного актива. Активисты — это люди, которые сами находят удовлетворения в том, что несут культуру в колхозные массы. В Русской Полне таких активистов много. Они-то и обеспечили хорошую работу клуба.

Самое страшное в нашем деле — это равнодушие, самотек, утрата чувства ответственности. Зато тот, кто отдаст клубной работе всю свою душу, получает такое вознаграждение, лучше которого и желать нельзя: я говорю о сознании полезности своей деятельности для народа.

Мне пришлось обстоятельно беседовать с экскурсиями из Дагестана. Мы договорились, что свяжемся с одним из дагестанских сельских очагов культуры, чтобы постоянно обмениваться опытом. Об этом же я установился с заведующей клубом колхоза имени 12-летия Октября (Татарская АССР) г. Физиковой: будем высылать друг другу планы работы, репертуар художественной самодеятельности, описания наиболее интересных вечеров.

К стенду как-то подошел колхозник Иван Семонин из артели имени Миклоша Перевала-Хмельницкого района Киевской области. Ему особенно понравилось внешнее убранство нашего клуба, его простота. В заключение беседы он сказал, что по возвращении домой непременно настоит на том, чтобы односельчане заинтересовались постановкой клубного дела в Русской Полне и перенали полезный опыт культурно-просветительской работы.

Много нового и интересного открылось для меня при ознакомлении с опытом других сельских очагов культуры. Очень хороши, к примеру, план работы клуба колхоза имени Шрома Махараевского района Грузинской ССР. Этот клуб, как и наш, широко представлен в павильоне «Колхозный дом культуры». У нас и позавчера много. Например, мы обязательно организуем по окончании летних выставок колхозную сельскохозяйственную выставку, а в практику экскурсий колхозники на поля, где трудятся Герои Социалистического Труда и передовики колхозного производства, там будет обсуж-



Павильон «Колхозный дом культуры» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

дать в бригадах и зрелых кляти на сельскохозяйственные темы. Поправилась мне и альбомы с газетными вырезками по разным отраслям сельского хозяйства.

Многие экскурсанты сожалели, что нет подробного описания культурно-просветительской работы в Русской Полне, что опыт наш не обобщен в методической литературе. Надо сказать, что изучение, обобщение и распространение опыта сельских очагов культуры оставили желать много лучшего. Неужели нельзя сделать так, чтобы каждая кружка живого творческого опыта сельских учреждений культуры становилась общим достоянием?

За короткое время я увидел на выставке много нового. Зася я убедился, что главное для нас сейчас — работа с высоким качеством культурно-просветительской работы, ее удовлетворение непрерывно растущих духовных запросов сельских трудящихся. Учас друг у друга, мы должны также учиться у людей, которых наши призывы обслужить.

Д. ГОРДИЧУК,  
заведующий клубом села  
Русская Полна.

Творческая конференция работников киностудий союзных республик

Вчера открылась созданная Министерством культуры СССР творческая конференция, посвященная обсуждению художественных фильмов, выпущенных республиканскими киностудиями в прошлом году и в первые месяцы этого года. Участники конференции — представители Москвы, Киева, Минска, Тбилиси, Баку, Ташкента, Еревана, Риги и других городов страны — просмотрят и проанализируют четырнадцать кинофильмов.

Открывая конференцию, заместитель министра культуры СССР тов. Суриц сказал:

— Бригада, которой подверглась деятельность наших кинематографистов, пошла на пользу. Выпуск кинофильмов как в центральных студиях, так и на периферии увеличился. Расширился круг сценаристов и режиссеров. За последнее время вышел на экран ряд удачных картин. Однако народу с ними выпущены и серьезные, посредственные фильмы, но именно успеха у зрителей. Поэтому вопросом качества, повышения идейно-художественного уровня кинофильмов должны привлечь наше самое пристальное внимание.

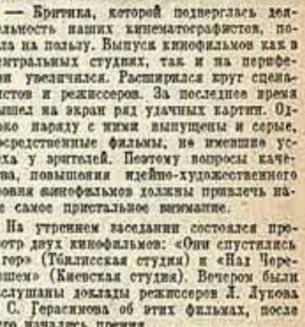
На утреннем заседании состоялось просмотр двух кинофильмов: «Они спускались с гор» (Тбилисская студия) и «Наз Черемом» (Киевская студия). Ветером были заслушаны доклады режиссеров А. Лукова и С. Герасимова об этих фильмах, после чего началось прения.

## Новый фильм «Девушка-джигит»

Алма-Атинская киностудия выпустила новый художественный фильм — музыкально-кинематографический «Девушка-джигит». Общественный просмотр этого фильма состоялся вчера в Министерстве культуры СССР.

Фильм «Девушка-джигит» поставлен режиссером П. Боголюбовым по сценарию Ш. Хусанова и В. Абызова, главный оператор В. Масленников, художник П. Зальцман, композитор В. Худольев-Солов.

Новый фильм выйдет на экраны.



Кадр из фильма «Девушка-джигит». Героиня фильма — Галия (артистка Лола Абдукаримова-Неустрова).

ПЕСНИ ПОЛЕСЬЯ

РВНО, 24 июня. (ТАСС). На смотре художественной самодеятельности Гощанского района выступил хор 18-й тракторной бригады Бутринской МТС. Исполняются песни, созданные коллективом бригады: «Эй, завидать, ребята, моторы». Тепло приветствуют зрители авторов и исполнителей новой песни.

Это уже не первое музыкальное произведение, написанное в коллективе художественной самодеятельности Ровенщины. Широко известность в области получила песня «От реки Сахала до Москвы-реки», созданная хором — звеном львоводов из колхоза «Заря коммунизма» Заречинского района.

## ФОТОХРОНИКА



Ростов-на-Дону. В выставочном зале Союза советских художников экспонировалось 100 произведений живописи, графики и скульптуры. На снимке: в одном из отделений выставочного зала.



Сталинград. Во Дворце культуры Сталинградского тракторного завода работают многочисленные кружки. У модельера кружков-работной термического цеха М. Турин показывается товарищам свою работу.

## КНИГА БУДУЩЕГО И ЕЕ НАСТОЯЩЕЕ

...Кабинет научного работника. На столе — большой аппарат с экраном, напоминающий телевизор. Это увеличительное устройство для чтения микрофильмов. Рядом — небольшой шкаф-картотека, где размещены десятки тысяч карточек. На каждой из них фамилия автора, название и выходные данные книги. Их можно прочесть невооруженным глазом. На оборотной стороне отпечатан уменьшенный во много раз полный текст книги, который можно свободно читать с помощью увеличителя.

В картотке — не только справочники, научные и технические книги по всем интересующим отраслям знаний, но и рефераты, диссертации, брошюры, журналы как советские, так и иностранные. Естественно, что подобную «библиотеку» с большой охотой приобретет и ученый, и инженер, и техник, и студент.

Микропечать открывает заманчивые перспективы и перед школьными библиотеками. Использование ее позволяет экономить средства на приобретение литературы (стоимость микрофильма в десятки, а то и в сотни раз ниже стоимости обычной), но не затлонизацию и систематизацию, значительно сокращает площади книгохранилищ. Достаточно сказать, что 1 миллион книг требует для своего размещения около 50 километров покоев, а 1 миллион микрофильмов — всего пятнадцать метров, причем малых размеров. Обобщая, можно сказать, что стоимость каталогизации, систематизации и библиотечной обработки литературы равна стоимости приобретаемых книг. При использовании микропечати этот расход резко сократится.

Большое применение микропечать сможет найти в области малотиражных изданий. С большой частью рукописей и книг можно закончиться только в крупнейших библиотеках. Микропечать позволила бы размножать их небольшими тиражами и рассказывать всем заинтересованным лицам и учреждениям. Таким же путем можно было бы размножать редкие издания, древние рукописи и документы.

Микропечать сможет найти себе применение и в других областях. Так, например, она намного облегчила бы работу с различными документами в государственном аппарате. Многие учреждения получают возможность целком отказаться от содержания громоздких и дорогостоящих архивов и хранить всю документацию в небольших и удобных картотеках.

Вот те широкие возможности, которые открывает нау микропечать — печать будущего.

Но пока, к сожалению, приходится об этом только мечтать. Создан аппарат

## КНИГА БУДУЩЕГО И ЕЕ НАСТОЯЩЕЕ

аппараты для их чтения у нас занимаются плохо, случайно, дело это до сих пор не имеет своего хозяина, хотя давно уже следовало бы поставить его на широкую ногу.

Вопрос об использовании микропечати поднимался неоднократно. Еще в 1947 году академик С. И. Вавилов писал об этой важной проблеме:

«Новая техника — это техника микропечати. Если внимательно и серьезно подумать о будущем нашей культуры, то станет ясно, что дальнейшая разработка техники микропечати и ее широкого внедрения составляет очень важную и исключительно благодарную задачу, которая должна произойти революцией в книжном деле».

Решая задачи, связанные с созданием печатной микропечати (в отличие от микрофильмирования книг на киноленту), фотографическая промышленность должна освоить технику воспроизведения микрооптического текста и строчных микропечати, способной выводить фотографии и печатные формы, подматку и технологию производства, о материалах (бумаге и краске), о конструкциях книг и ее оформлении.

И уже сейчас надо приступить к конструированию простого и дешевого аппарата

для чтения, который давал бы 20—25-кратное увеличение.

Реально ли широкое внедрение микропечати в настоящее время? Абсолютно реально. Об этом свидетельствуют и опыт советской исследовательской работы в этой области (ее занимают, хотя и очень мало, научно-исследовательские институты фотографии и кинематографии) и опыт, накопленный за рубежом.

Пути развития микропечати сейчас совершенно определены. Их два — фотографический и полиграфический. Первый может быть использован для малотиражных, второй — для многотиражных изданий.

Но главный упор должен быть сделан, безусловно, на разработку технологии полиграфического производства микропечати, так как только массовый выпуск их позволит скорее удовлетворить растущие потребности народа в печатном слове.

Нет сомнения, что при соответствующем желании и настойчивости все эти проблемы могут быть решены в ближайшем будущем, а все необходимые затраты на научно-исследовательскую работу страной окупятся.

Микропечать — это печать будущего, и в наших силах это будущее приблизить.

Л. РЫЛОВ.



# ПОЭЗИЯ ЧУВСТВА И СТРАСТНОСТЬ МЫСЛИ

В прошедшем сезоне Московский театр транспорта поставил пьесу А. Афиногенова «Мать своих детей». Пьеса эта никогда не входила в «обиход лучших» — не включалась в сборники, не всегда упоминалась в критических статьях. Многие, очевидно, считали: раз пьеса не ставилась, значит, она того и заслуживает.

Спектакль Театра транспорта пострадал скептиками. Оказалось, что пьеса по-прежнему поучительна, по-прежнему современна, хотя и написана 15 лет назад.

У Афиногенова есть и другие пьесы, достойные внимания театров (в том числе более сильные, нежели «Мать своих детей»), и не пора ли нам, отключившись от «традиций» худрук сборников, отделившись от «Машинки» и «Далекого», поперечеркнуть «Страх» и «Чужака», взглянуть на Афиногенова «свежими вышедшими глазами», спокойно и объективно разобраться в вероке критических оценок, складывавшихся в течение театров и надлежности в драматургии Афиногенова.

Афиногенов много ошибался. Но критикам его еще больше — и за ошибки, предопределенные ложностью исходных позиций, и за ошибки на путях смелых творческих исканий.

Афиногенов пренебрегал Пролеткульта неверно принятой задачей и характером революционного искусства. Демократизм и пролетариатизм оборачивались агитационными приемами, народ представлял в их проповедниках в виде большой массы, а театральное новаторство сводилось к внешним сценическим эффектам. Это было не более как пролеткультовское переименование вывертов и приращивание формализма — академическое искусство под видом авантюризма.

Позднее Афиногенов сам признавал, что теория и практика Пролеткульта душили творческую мысль, обесценивали драматурга и актера. Опыт жизни, любовь и борьба, революция, неуверенный художнический талант, обременявший чувством жизненной правды, — все в Афиногенове бунтовало против этой культуры, мертвого тона корня. Увлеченный поначалу дощатой новью пролеткультовских манифестов, он постепенно начал понимать, что ему с Пролеткульта по пути, что крайняя крайность творческих исканий не может ничего дать ни революции, ни искусству. Уже в «Вальсе трюна» обозначается разрыв Афиногенова с теорией и догмами Пролеткульта. Характер, внутренняя жизнь, образ — сюда направил свое внимание молодой драматург.

Во творчестве произошли существенные и многообразные перемены. Однако критика афиногеновских ошибок как бы осталась прежней. Так, повторяя много раз, что писало в произведении Афиногенова раньше, А. Богуславский в своей книге «А. Афиногенов» утверждает, что будто бы в творчестве Афиногенова на смену пролеткультовским заблуждениям пришла заблуждениям рапповские, от которых драматург освободился (да и то не совсем) только в «Далеком» и «Машинке». Что же касается знаменитых афиногеновских пьес «Чужак» и «Страх», то они, по мнению А. Богуславского, больше чем наполовину состояли из ошибок и провалов, выданных великими доктринами.

Во творчестве произошли существенные и многообразные перемены. Однако критика афиногеновских ошибок как бы осталась прежней. Так, повторяя много раз, что писало в произведении Афиногенова раньше, А. Богуславский в своей книге «А. Афиногенов» утверждает, что будто бы в творчестве Афиногенова на смену пролеткультовским заблуждениям пришла заблуждениям рапповские, от которых драматург освободился (да и то не совсем) только в «Далеком» и «Машинке». Что же касается знаменитых афиногеновских пьес «Чужак» и «Страх», то они, по мнению А. Богуславского, больше чем наполовину состояли из ошибок и провалов, выданных великими доктринами.

Во творчестве произошли существенные и многообразные перемены. Однако критика афиногеновских ошибок как бы осталась прежней. Так, повторяя много раз, что писало в произведении Афиногенова раньше, А. Богуславский в своей книге «А. Афиногенов» утверждает, что будто бы в творчестве Афиногенова на смену пролеткультовским заблуждениям пришла заблуждениям рапповские, от которых драматург освободился (да и то не совсем) только в «Далеком» и «Машинке». Что же касается знаменитых афиногеновских пьес «Чужак» и «Страх», то они, по мнению А. Богуславского, больше чем наполовину состояли из ошибок и провалов, выданных великими доктринами.

Во творчестве произошли существенные и многообразные перемены. Однако критика афиногеновских ошибок как бы осталась прежней. Так, повторяя много раз, что писало в произведении Афиногенова раньше, А. Богуславский в своей книге «А. Афиногенов» утверждает, что будто бы в творчестве Афиногенова на смену пролеткультовским заблуждениям пришла заблуждениям рапповские, от которых драматург освободился (да и то не совсем) только в «Далеком» и «Машинке». Что же касается знаменитых афиногеновских пьес «Чужак» и «Страх», то они, по мнению А. Богуславского, больше чем наполовину состояли из ошибок и провалов, выданных великими доктринами.

Во творчестве произошли существенные и многообразные перемены. Однако критика афиногеновских ошибок как бы осталась прежней. Так, повторяя много раз, что писало в произведении Афиногенова раньше, А. Богуславский в своей книге «А. Афиногенов» утверждает, что будто бы в творчестве Афиногенова на смену пролеткультовским заблуждениям пришла заблуждениям рапповские, от которых драматург освободился (да и то не совсем) только в «Далеком» и «Машинке». Что же касается знаменитых афиногеновских пьес «Чужак» и «Страх», то они, по мнению А. Богуславского, больше чем наполовину состояли из ошибок и провалов, выданных великими доктринами.

В пьесах, посвященных судьбе представителей старой интеллигенции, в качестве центрального героя часто выступал персонаж, уже готовый «перестроиться» и ждущий только небольшого толчка. В «Страхе» показан Бородин — ученый, прочно укоренившийся в своих доктринах убеждениях. Он вынужден в классовую борьбу на стороне братьев рабочего класса. И только покаяние, как далеко ушел он от народа, как полны люди, подталкивающие его, как глумились над ним, Бородин переходит на позиции тех, с кем ранее сражался, на позиции людей советской науки. Индивидуальность качества Бородина — последовательность, страстность, открытость натуре — помогают драматургу глубоко раскрыть сущность представителями «социальной силы», несуде показать его драму, его победу над собственными заблуждениями.

«Страх» написан в 1930 году, когда еще только намечался поворот наиболее классифицированной интеллигенции в сторону советской власти. Как и в «Чужаке», драматург не ждал, когда этот поворот произойдет, когда об этом все скажут и нужно будет драматургически продемонстрировать общественное. Такое ожидание противоречило бы всем идейно-художественным принципам Афиногенова. Да и не мог он ждать, — ведь он не только наблюдал противоречия, разрешавшиеся в жизни, но и активно участвовал в их разрешении. Надо ли говорить, как плодотворно для драматургии такой метод работы писателя!

Новое в «Страхе» связано и с тем, что Афиногенов создает образы ученых новой формации, советских ученых, выходящих из трудовой молодежи. Правда, люди, противоборствующие Бородину, написаны и пьесе не так сильно, как сам Бородин. Елена Маларова оказалась фигурой бледной, по мнению скептической. Более удачен Кляба. До поздней страсти в борьбе против Бородина поднимается лишь старая большевичка Клара, — ее знаменитый монолог в конце третьего действия декларирует по яркости все, что говорил Бородин, как бы ни оставал он свои заблуждения. Этот монолог — вздохневшая публицистика, старшая драматическая поэзия, высокий взлет души, отрывающийся характер большого человека.

«Страх» явился крупным событием в жизни драматургии и театре. Однако и эта пьеса часто обсуждалась в критике как произведение, якобы являющееся «рапповское», лишь иллюстрирующее пороки теории «индивидуального реализма».

Става вопрос в необходимости пересмотреть некоторые устоявшиеся оценки пьес Афиногенова, и отклик не собиравшееся опираясь всюду на критику. Конечно, доктринальные утверждения не могли пройти бесследно для драматургии Афиногенова. Но нельзя преувеличивать место и влияние этих утверждений в афиногеновском творчестве. Нельзя любую слабость этих произведений выводить из доктринальных теорий, — многие из них являлись как бы обратной стороной того плодотворного метода, каким решил Афиногенов свои драматургические задачи.

Когда в «Далеком» Афиногенов, верный своему принципу показывать острые ситуации, наиболее полно обнажающие сущность пьесы, перенесит действие на заветный, хаотический разрыв, это помогло ему подчеркнуть идею трудного единства советских людей, или выразить мысль о том, что идея советского патриотизма, социалистического отношения к труду пропала и в самую толстую массу. Но с целью наиболее остро противопоставления дух философии драматурга в этом же произведении делает героя пьесы Машку человеком, обреченным на смерть, а в противники ему дает бывшего составителя, притче характер Машку «сидит» почти от всего, что не относится к яркому и идею образа. А это уже воспринимается, как известная искусственность, заострение, преобладание черты уморительности.

Критика, которая мало считаете с тем, что объективно складывалось в произведениях, а больше занимается теориями автора и выводу имеет отражения этих теорий, очень часто становится на путь прорыва, обрешенной в прошлое. Такая критика мало считаете с творческой индивидуальностью художника, пренебрегает тем фактом, что оригинальные теории могут исповедовать различные писатели.

Критика, которая мало считаете с тем, что объективно складывалось в произведениях, а больше занимается теориями автора и выводу имеет отражения этих теорий, очень часто становится на путь прорыва, обрешенной в прошлое. Такая критика мало считаете с творческой индивидуальностью художника, пренебрегает тем фактом, что оригинальные теории могут исповедовать различные писатели.

Критика, которая мало считаете с тем, что объективно складывалось в произведениях, а больше занимается теориями автора и выводу имеет отражения этих теорий, очень часто становится на путь прорыва, обрешенной в прошлое. Такая критика мало считаете с творческой индивидуальностью художника, пренебрегает тем фактом, что оригинальные теории могут исповедовать различные писатели.

ные писатели, но если они настоящие художники, они не могут одинаково писать.

Афиногенова часто корили за психологизм, за директность драматургического письма, за увлечение «дискуссионными», в которых сталкиваемые в пьесе идеи драматизма в обнажении. Допускавшиеся драматургом «индивидуализм» на злобу из этих направлений характеризовались как беззастенчивые ошибки, — между тем как часто они были всего лишь недоразумениями. Даже афиногеновское стремление и умение воспринимать сложные душевные явления, тонкие перемены чувств — эта драгоценная особенность его дарования, позволившая ему подняться до прозаической поэзии «Машинки», подчас характеризовалась как ограниченность таланта и даже как черта эгоизма. А на самом деле она была одним из признаков его творческой индивидуальности. Неудом Афиногенова так пристально выискивался в чужих пьесах, изучая секреты их обаяния. Но чужеские ноты не ограничивают музыку афиногеновской драматургии. Для героев Чехова характерны мягкость, душевная тонкость и изысканность; они бескомпромиссны в своих нравственных принципах, в своем благородстве, но уходят из жизни лишь тогда по лучшей воле и мечтательности. Поэтому они обычно стремятся быть позлаще от людей, по духу враждебных им. Но потому-то и идут в атаку, достигая вразрезе трагедии, и борьба — даже если это только философский спор — приобретает исключительную остроту и драматургическую разрабатываемость. Творческая учеба у классиков способствовала развитию самобытного таланта драматурга.

Иррациональность художника не только много дает ему, но и тем-то и ограничивает его. Не желая художнической задачи бегать под силу любому таланту. Очевидно, есть определенная закономерность в том, что Афиногенов потерял ориентацию в работе над трилогией о революции и Ленине и не в полную силу своего таланта проявил себя в таких пьесах, как «Салют, Москва!» и «Накануне».

Стоит вспомнить в этой связи о споре Афиногенова с Вашиным и Погодиным по поводу принципов и стиля советской драмы. Их спор не был случайным эпизодом литературной жизни. Стажировавшиеся в этом споре писатели выступали представителями разных творческих течений в советской драматургии. Надо сказать, что каждый из них был по-своему прав в этом споре. Правы были Вашиновский и Погодин, отстаивая принцип широкого жизненного охвата, многоплановости и многофигурности, построенной на сюжетной основе социальных коллизий. Но по-своему прав был и Афиногенов, защищаяй драму с «психологией», решающую свои идейные задачи через углубленный психологизм в образе характеров, через изображение конфликтов и человеческих отношений, возникающих подчас в узком круге людей, в семье, а не на широких просторах истории.

Направота спорных начинаний тогда, когда они возводили свои творческие принципы в некую обязательную особенность. Но это было не более как крайность, без которой редко обходится горячий спор. В пьесах же их дискуссия была плодотворной для советской драматургии. Она помогла углубить то, что наша драматургия не только может, но и должна идти к своей обильной цели разными творческими путями, бережливо охраняя в культурно-художественно индивидуальности в рамках единства метода социалистического реализма.

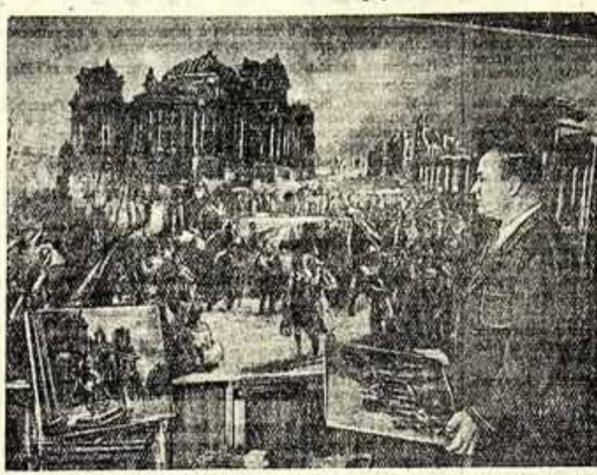
Было бы несло трезво об Афиногенова, чтобы он в своих исканиях не уходил на дорожку, отвлекающую от основного направления ни пути. Искать надо было и там, где бы для того, чтобы главный путь стал яснее. Но по этому обвинять Афиногенова и, скажем, за то, что он не создал ни одной народно-героической драмы, восходящей к традициям «Любовь Яровая». Ведь не будем же мы упрекать того же Вашиновского в том, что его драматургия не имеет таких исполненных поэзии, лирической тонкости и психологической углубленности произведений, как «Машинка»!

Сборить и развить творческое своеобразие художника — это задача и самого художника и критики, анализирующей его произведения. Вот о чем нам всем следовало бы подумать, когда мы обращаемся к наследию советской драматургии, чтобы на опыте прошлого извлечь уроки, поучительные для современной драматургической молодежи.

В специальном освещении богатства советской драматургии все еще существует немало-то странная, ограничивающая репертуар пьесы. Театры ставят только те пьесы, которые вошли в «обиход». За их пределами ушлим кругом остаются десятки интереснейших произведений, способных многое дать театру и зрителю. В отношении классики такой иерархии нет. Уровневател театров воспринимая все классическое наследие как свое большое богатство, и каждый из них выбирает пьесы по силам, возможности и творчески сложившихся возможностях театра.

А. КАРАГАНОВ.

## В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Суровые лица склонились над столом. На нем — лист бумаги со столбцами фамилий. Здесь, прямо в пеще завода Гужова, формируется красногвардейский отряд. Красногвардейцы уже получают оружие. Поодаль идет митинг. Оратор говорит о том, что наступило время вооруженной борьбы за свои права, за свободу и счастье.

Эти курсы на жизни, богатой величайшими революционными свершениями, запечатлены художником П. Соколовым-Скаля в многочисленных этюдах. Художник был свидетелем революционных событий 1917 года. Работая над новым полотном «Канун Октября», он встречается с участниками Великой Октябрьской социалистической революции, знакомится с архивами, читает в Библиотеке имени В. И. Ленина и библиотеке Академии художеств СССР материалы того времени, изучает труды Владимира Ильича Ленина о революции, а также материалы по истории завода «Серп и молот» (бывший Гужова). С большой охотой помогают художнику научные сотрудники Музея революции СССР.

Свое новое полотно П. Соколов-Скаля готовит к Всесоюзной художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию советской власти. Параллельно ведется работа еще над одним полотном, отражающим события, происшедшие почти через четверть века после возникновения первой в мире Республики Советов.

В 1945 году П. Соколов-Скаля был в Берлине и сделал там около 40 рисунков. Эта серия и масса зарисовок — творческий материал для создания новой картины «Освобождение Европы» (Берлин, май — июнь 1945 г.). С большим подъемом готовятся художники к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Над историко-революционными темами работают Кукрынички, В. Шныряков, М. Костин, Ф. Шурин, К. Доржов, Н. Осенев, Ю. Кутяков, Ф. Малаев. Портреты наших великих современников — участников революционного движения, созданы художниками П. Розиным, П. Суляковым, Н. Чебаком, А. Дубинским и другими.

Старейший художник В. Васильев решил написать жаровую композицию на тему колхозной жизни. Композицию, посвященную москвичам, разрабатывает Г. Сателю.

Широкое отражение получают темы труда. Группа художников — В. Нечитайло, В. Басов, А. Соколов, В. Захаркин, Л. Танкельский и другие, побывавшие в прошлом году на колхозных землях, шло ввиду к носовалом Алтая и Казахстана, чтобы продолжить начатую работу. То, что на Всесоюзной художественной выставке этого года показывались в этюдах или в незаконченных виде вариантах, будет совершенствоваться и обогащаться с тем, чтобы на выставку, посвященную 40-летию советской власти, представить высококачественные и яркие произведения.

На снимке: П. Соколов-Скаля за работой над картиной «Освобождение Европы».

## 45 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Общественность Баку отметила 60-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности народного артиста Азербайджанской ССР Мустафа Мардалова — одного из великих представителей пьесы старых мастеров сцены. Его сценическая деятельность тесно связана с историей азербайджанского театра.

В годы установления советской власти в Азербайджане Мардалов был режиссером и начальником агиттеатра «Красный Азербайджан». В 1924 году он входит в коллектив Азербайджанского драматического теат-

ра имени М. Азизбекова, где беспеременно работает до сегодняшнего дня. Мустафа Мардалов сыграл более двухсот ролей. Им воплощено много прекрасных образов как в современных, так и в классических пьесах: Ата Кини — «Советы», Имамверди — «В 1905 году», Галатон — «Хаят», Везир — «Вагиф», Шанланд — «Любовь Яровая», Бубкин — «Платон Кречет», Керемат — «Галли Бар», Хелестав — «Репизор», Лука — «На дне», Полоний — «Гамлет» и другие.

Пожилые работы в театре, Мустафа Мардалов сыграл также в кинофильмах.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

- Гастрольную поездку по сельским районам совершают артисты Академического театра драмы Латвийской ССР. У колхозников побывает также Художественный театр имени Райниса, Театр имени Лесона Пазля, Русский драматический театр и другие творческие коллективы.
- Новый клуб построен в колхозе «Звезда Ильича» Ромовского района Мордовской АССР. Недавно построен клуб в селе Алексеевка Чамчалского района. Сейчас в Мордовии насчитывается около 600 домов культуры, сельских клубов и библиотек.
- Смотр художественной самодеятельности проведен в столице Туркмении. С творческим отчетом выступило свыше двух с половиной тысяч человек. Драматический коллектив сельхозколхозного института показал пьесу Г. Мухтарова «Семья Аллана», студенты медицинского института — оперу А. Шалюшниковой и Д. Онезюва «Шассенем и Гариб».
- Литературный радиопередача передается ежемесячно Черновикской областной редакцией радиодиффузии. В эти передачи включаются произведения писателей Буковины. Перед микрофоном часто выступают сами авторы.

## НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Приближались быблионные чеховские дни. Участникам драматического коллектива пражского Губсбаха необходимо было, наконец, твердо установить программу быблионного вечера. Предложения выдвигались самые разнообразные. Некоторые участники коллектива хотели выступить с исполнением чеховских комедий, другие настаивали на исполнении рассказов, а самые отчаянные рьяно даже сыграли несколько сцен из пьес Чехова.

Когда художественный руководитель коллектива Л. Петрейков предложил полностью поставить «Иванова», кружковцы серьезно задумались. Многие отнеслись и предложению скептически: ведь эта ранняя пьеса А. П. Чехова не всегда приносит успех и профессиональному театру.

Все же пьеса была включена в репертуарный план, но уже после первой читки «Иванова» членам коллектива стало очевидно, что их профессиональные навыки недостаточны, что следует глубже познакомиться с творчеством Чехова, со сценической историей его произведений.

Кружковцы стали частыми посетителями музея Художественного театра, где знакомилась с материалами и документами, посвященными работе Ва. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского над чеховской драматургией. Ленин о творчестве Чехова позволил участникам будущего спектакля глубже понять место «Иванова» в драматургическом наследии писателя.

Коллектив ознакомился и с основными принципами системы Станиславского. Уже в застойный период кружковцы умели определять «ключевое действие» отдельных кусков, проследить внутреннюю монотонность героев, ощутить своеобразную интонацию театра Чехова.

Напряженный многосменный труд увенчался победой. Спектакль, показанный в клубе Министерства финансов, вызвал горячее одобрение зрителей зала. Третий акт «Иванова» показывался на телеэкране, и с тех пор спектакль прочно вошел в репертуар коллектива.

Уже первое действие спектакля убеждает нас, что работа велась в верном направлении; режиссерская трактовка свидетельствует о постижении чеховского стиля. Правду передана и атмосфера легкого



Иванов — старший экономист Б. Истомин, Саша — экономист Л. Людвиг. Фото Ю. Котлова.

го ветра, и мертвящая тоска запущенной усадьбы, и угнетенное настроение ее обитателей.

Успех спектакля во многом обусловлен правдивым и искренним исполнением главной роли старшим экономистом Б. Истоминим. Его Иванов — не большой, но невростепля, а человек сильный, страстно борющийся за свои идеалы, но не выдержавший неравной борьбы в окружающей действительности, с миром Боркиных и «Экономки». Иногда прежний Иванов углубляется в этот усталый, надломленный человек. Неисключимо волевые интонации показываются в его разговоре с Сашей, твердость прищущая ему и в обращении со Львовым.

Непосредственность, молодость, чистотой свет от Сашеньки Лебедевой, которую играет экономист Л. Людвиг. В ее поступках — безрасудство и задор молодого

## Молодой актер ВЫХОДИТ В ЖИЗНЬ

Из стен старейшего театрального училища страны, носившего имя М. С. Щепкина, вышел тридцатидесятилетний актер. За их плечами четыре года занятий на актерском факультете под руководством К. Зубова.

За годы учебы студентами были подготовлены шесть спектаклей. Показанные на выпускных экзаменах, они стали как бы вступительным на творческую зрелость будущих артистов.

Выпускные спектакли всегда несут в себе что-то неповторимое своеобразие. Этим своеобразием были в этом году отмечены и спектакли щепкинских училища: «Дачники» М. Горького, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Детище» Л. Аграновича и С. Лившица, «Домик на окраине» А. Арбузова, «Детище» и «Поклонники» А. Н. Островского, «Корж Давыденко» Миллера.

Молодые артисты еще неопытны, и следы за спектаклями часто чувствуются, что большая роль — это трудное испытание для их неокрепшего мастерства. Но сквозь недостатки техники, некоторую незрелость решения образов ясно проступают зарисованная свежесть, дерзкая смелость, а порой и оригинальность будущего творческого облика артиста.

На экзаменационных спектаклях один и тот же актер создает совершенно различные образы. И с каждой новой ролью дарование будущего артиста освещается как бы с разных сторон.

Когда вы смотрите на Платона Кречета в исполнении В. Тетриана, то, несмотря на молодость артиста, все в строгой, подобранной фигуре героя, в его анимационных, холостых глазах заставляет вас поверить, что это действительно врач-хирург с большим жизненным опытом. И вы не сразу узнаете того же самого актера в роли глухого, ленивого и очень смешного слуги Жоржа Давыденко-Колена.

Л. Володаров удачно сыграл в выпускных спектаклях небольшого гостя господина Семенова («Дачники» М. Горького), с успехом воплотил сложнейший образ господина Семенина («Дачники» М. Горького) и особенно образ Береста («Платон Кречет» А. Корнейчука).

Интересные образы Юлии Филипповны в «Дачниках» и Юлии в «Летних» создала Т. Ионис.

Упрямое сжатие губ, строгий, немного сердитый взгляд — такова Надя — В. Абозов («Домик на окраине»). Хорошая строгость и сдержанность есть у З. Зиновьевой, исполняющей в спектакле роль Веры. И в роли Домны Пантелеевны в «Галатках и поклонниках» З. Зиновьева показала себя как способная характерная актриса.

Можно не сомневаться, что у всех этих молодых актеров, как и у их товарищей по выпуску — И. Кириллова, Ю. Карагелесовой, Э. Леждей, Е. Кришовой и других, — впереди большая, интересная творческая жизнь.

В. НИКОЛАЕВА.

## Новые КНИГИ

В Государственном издательстве политической литературы вышли новые книги и брошюры:

Варшавское совещание европейских государств по обеспечению мира и безопасности в Европе. Тираж 200.000 экз., стр. 114, цена 1 р. 65 к.

Обращение участников Всесоюзного совещания работников промышленности ко всем рабочим и работникам, инженерно-техническим работникам и служащим промышленности Советского Союза. Тираж 100.000 экз., стр. 16, цена 25 к.

И. Вилес. Партийная организация Алтая в борьбе за подъем зернового хозяйства. Серия «Из опыта работы партийных организаций». Тираж 75.000 экз., стр. 88, цена 1 р. 10 к.

О. Губарева. Подъем культурно-технического уровня рабочего класса СССР. Тираж 80.000 экз., стр. 96, цена 85 к.

А. Ариарановский, А. Фомин. Китайский народ в борьбе за социализм. Тираж 50.000 экз., стр. 136, цена 1 р. 60 к.

Д. Петров. Колониальная экспансия Советских Штатов Америки в Японии в серию XIX века. Тираж 10.000 экз., стр. 280, цена 4 р. 60 к.

Х. Януис. Очерки новой и новейшей истории Японии. Тираж 25.000 экз., стр. 336, цена 6 р. в переплете.

В ее мечтаниях еще много великого, детского. Любовь Сашеньки к Иванову во многом — плод пылкой воображения, детская мечта о полете. В последнем акте Л. Людвиг новыми глазами смотрит на Иванова, уже без девичьей восторженности, трезво и твердо. Это уже взгляд взрослого человека, дающего более полный отчет в своих поступках. Умение показать формирование характера героини — несомненно удача режиссера и исполнителя.

Неожиданно и интересное решение в спектакле получила роль Шабельского (пешенкер В. Бугаев). То гордость и шутство, которое когда бы вышло в этой роли на первый план, дается исполнителем полным вторым. В понимании В. Бугаева это минимизм, которая дает Шабельскому возможность существовать в окружающей обстановке. Добрым, теплым взглядом следит он за большой Саррой, и глубокой задушевностью говорит в своей покойной жене, с явным опасением и состраданием наблюдая за Ивановым. Именно в этих сценах В. Бугаев показывает истинное лицо Шабельского.

Сочными, щедрыми мазками выписан образ Авдотьи Назаровны бухгалтером М. Пятинской. Эта вполне профессионально сыгранная роль — без скидок на самодеятельность — одна из несомненных удач спектакля.

Знаменательно, что почти все роли в спектакле пропеты грамотно, с несомненным вкусом и художественным чувством. Это обуславливается как серьезной работой над текущим спектаклем, так и прежними творческими достижениями многих участников коллектива самодеятельности. Ведь за восемнадцатидесять лет своего существования драматический коллектив правления Губсбаха имеет за своим плечем рядостный опыт работы над «Грозой» и «Без вины виноватых» А. Н. Островского, «Василь Железняков» М. Горького, «Славой» В. Гусева.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
25 июня 1955 г. 3 стр.

