

Решения Партии — в творческую жизнь

«ПРОЛЕТАРСКАЯ КУЛЬТУРА = КОММУНИЗМ»

В ЗАПИСКЕ, написанной во время заседания Политбюро ЦК партии 11 октября 1920 г., В. И. Ленин кратко изложил суть своей программы развития культуры после победы социалистической революции:

«(1) пролетарская культура — коммунизм
(2) проводить РКП
(3) класс — пролетаря — РКП — СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ»

Для того чтобы понять глубокое внутреннее содержание программы Ленина, нужно прежде всего обратиться к представлениям о культуре как о процессе.

И тогда мы увидим, что познанию культуры, ее живую душу, составляет творческая деятельность человека, создающего как материальные, так и духовные ценности.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура», или «культурный надбавочный продукт».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Первоначально культура — это не просто набор навыков, а способ жизни, который формируется в процессе совместной деятельности людей.

Таким образом, культура — это процесс, который способствует развитию человеческого общества и формированию его самобытности.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НАРОДНЫЙ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С РЕЖИССЕРА

Дмитрий Михайлович, Откровенно говоря, я тогда грезил сценой. Но в итоге совершенно сознательно выбрал профессию режиссера, потому что в театре есть то, чего нет в кино, — живые люди, живая жизнь.

Дальнейшее развитие культуры — это не просто набор навыков, а способ жизни, который формируется в процессе совместной деятельности людей.

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».

Следовательно, культура — это процесс, в котором участвуют все члены общества, а не только представители определенных классов или слоев населения.

Вспомогательная деятельность, выполняемая в процессе производства, но не являющаяся его сутью, — это так называемая «культура».



Успешно прошли гастроли Севастопольского русского драматического театра им. Луначарского в Уфе.

Премиера «Святое озеро» и другие спектакли в театре.

Победители смотра народного театра.

Читатели о гастролях театра.

Интервью по телефону с артистами.

«ВЫЗЫВАЕТ БОЛЬШОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ТОТ ФАКТ, ЧТО ПЛОДОТВОРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРОИСХОДИТ ВО ВСЕХ НАШИХ РЕСПУБЛИКАХ НА ДЕСЯТКАХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СССР...»

Л. И. Брескин, «Югетни» доклад Центрального Комитета КПСС XXIV съезду.

В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ УСТРЕМАЮСЬ К НОВЫМ ВЫСОТАМ

культуры, как правило, связан с жанром оперы. Об этом свидетельствуют оны истории.

И в наши дни опера сохраняет свое значение производственной искусства многонациональных советских республик.

Опера — верный барометр музыкального искусства. Достижения национального и гармонического языка современности, воплощаясь в ней, проходят процесс проверки, фильтрации сквозь критерии возмужавшей художественной личности.

Узбекские композиторы успешно овладевают мастерством. В их среде царит атмосфера творческих поисков и стремления к новым открытиям.

стремится выработать свой собственный почерк, отыскать индивидуальный круг приемов и методов письма.

На прошлом съезде композиторов Узбекистана, состоявшемся в 1965 году, отразилось отставание жанров музыкального театра.

Какие явления наиболее характерны для творчества композиторов Узбекистана сегодня? Как обстоит дело с подготовкой смен, с воспитанием композиторской молодежи?

Успешно развивается узбекский балет и сейчас, о чем свидетельствуют и статистика, и мнения, которыми пользуются этот жанр у композиторов и артистов.

Традиционный для узбекского искусства считается жанр музыкальной драмы и комедии, где слово и музыка играют основополагающую роль.

Было время, когда музыкальный материал плохо осмысливался на сцене, плохо связывался с драматургической канвой.

Сейчас театры Узбекистана творят и постановка новые остротные произведения — «Любовь и Роза» Сабира Бабаева и «Наказанный» Рашида Хамраева.

РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТ ЧИТАТЕЛЬ

И БЫЛО БЫ ЭТО ТОЛЬКО СПРАВЕДЛИВО

ПРОЧЛА я фельетон «В уголку на газетке». Правильно вы написали. За фельетон спасибо. Разбередил он меня.

Когда я была на фронте, мечта «Кончается война, и первым делом в театр пойду».

После войны — как после войны было трудно. Но в театры я все-таки ходила: покупала билеты с рук, втридорога.

И всякий раз, как признавал потом в Москве, стремился попасть в театр. Это было для меня самым желанным.

Сейчас живу в Саратове. Здесь, конечно, я бываю на всех спектаклях. Хотя в свободной продаже билетов нет, но их можно заказать заранее.

В Москве, и сомнению, бываю теперь не часто. Здоровье не позволяет. Но там у меня много друзей, там много театров, новые постановки которых так хочется посмотреть.

В прошлом году в ноябре — декабре случилось мне поехать в Москву. Прихожу в Театр сатиры. Над кассой висит табличка «Имям Отечества».

В театры эти в все не пошла. Где купила билет с рук, а где достала достала. Уж очень мне хотелось побывать в театре.

И обидно бывает, когда тебе больше не слышат. А то и еще хуже, оскорбляют тебя равнодушием — как скрещивать небытие и высокомерно выдают: «Билетов нет».

И мечтаю я о таком времени, когда приедешь в Москву (в перерывах между спектаклями), зайдешь в любой театр к администратору, подашь свое удостоверение и услышишь в ответ приветливое слово:

— У нас, и сомнению, хороших мест сегодня нет, если согласны на приватный стул... Или предложите завтра. Какие спектакли вы хотите посмотреть? Сколько дней в Москве будете?

И было бы это только справедливо.

Ольга ТЕРЕС, инвалид Отечественной войны, САРАТОВ.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА, ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О мире, о жизни

ТВОРЧЕСТВО национально-патристическое, патристическое, патристическое, патристическое.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА, ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О мире, о жизни

ТВОРЧЕСТВО национально-патристическое, патристическое, патристическое, патристическое.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

Целостность, целостность, целостность, целостность, целостность, целостность.

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

ЦАРЬ ИЛИ НЕ ЦАРЬ?

С первых дней лета в прессе стали появляться сообщения о все новых и новых сенсационных открытиях в Толстой могиле.

МАВЗОЛЕЙ КОМИССАРОВ

Тема «26 бакинских комиссаров» занимает почетное место в творчестве ряда видных мастеров советской литературы.

ИНТЕРЕСНОЕ ИЗДАНИЕ

Недавно издательство «Знание» выпустило в свет третий том пятитомной историко-художественной энциклопедии «Искусство стран и народов мира».

ИНТЕРЕСНОЕ ИЗДАНИЕ

В всех странах и народах, объединяющее изобразительное и декоративное искусство, архитектуру, народное творчество.

Царь или не царь? — С первых дней лета в прессе стали появляться сообщения о все новых и новых сенсационных открытиях в Толстой могиле.

Мавзолей комиссаров — Тема «26 бакинских комиссаров» занимает почетное место в творчестве ряда видных мастеров советской литературы.

Интересное издание — Недавно издательство «Знание» выпустило в свет третий том пятитомной историко-художественной энциклопедии «Искусство стран и народов мира».

Интересное издание — В всех странах и народах, объединяющее изобразительное и декоративное искусство, архитектуру, народное творчество.



III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Воронежский театр оперы и балета
Объявляет конкурс на постановку оперы «Сибирские сказки» (либретто Г. Глики, музыка П. Чайковского) в постановке Ю. Глики. Прием заявок — до 10 августа 1971 г. в театре оперы и балета. Адрес: Воронеж, пл. им. В. И. Ленина, 7. Театр оперы и балета. Воронеж. Тел. 2-30-40.

Музыкальный ансамбль имени С. М. Кирова для работы в народном ансамбле
Требуются опытный балетмейстер, музыканты-инструменталисты. Прием заявок — до 10 августа 1971 г. в театре оперы и балета. Адрес: Воронеж, пл. им. В. И. Ленина, 7. Театр оперы и балета. Воронеж. Тел. 2-30-40.

КУБА ЦЕЛЬ ЕДИНА

НАРОД Республики Куба отметил свой праздник — День национального восстания. 18 лет прошло с того исторического дня, когда отважные кубинские патриоты подняли восстание против ненавистного диктаторского режима, захватившего в 1959 году победу народа, образованного социалистического государства.

Одним из завоеваний народной власти в духовной сфере было создание своей национальной кинематографии. Искусства, которого практически не существовало в империалистической Кубе.

О становлении кубинского кино, о задачах и перспективах его, о своеобразии форм его развития рассказывает режиссер ХУАНО ГАРСИЯ ЭСПИНОСА, заместитель директора Кубинского института кинематографии и кинопромышленности (ИКАКИ), член жюри короткометражного и документальных фильмов VII Московского международного кинофестиваля.

— Мы начинали «с нуля» буквально с нуля, но сгон на определенную идеологическую и политическую позицию. В основе их лежало убеждение, что кино — мощный фактор формирования нового сознания нового гражданина нашей народной республики. Для нас было в то же время и средство, которое подходит к своему зоркому, самокритично и аналитически, беря отсюда и талантам тех, кто работает под их руководством. Люди, отмеченные талантом, должны понимать о том, что наряду с особыми правами страна возлагает на них и обязанности.

Сегодня широко известны имена кубинских кинематографистов Сантьяго Альварес, Мануэля Ортиса Гимеса, Пастора Вега, Хосе Масиса и других. Они выработали свой особый творческий стиль, который международная критика назвала художественной документальностью. Описание исторического факта и изложение его со всей документальной достоверностью — вот принцип их работы. Естественно, здесь допустим и художественный вымысел, но изложение всего материала строится в соответствии со строгими нормами документальности. По нашему мнению, этот жанр будет у зрителя особое аналитическое настроение, активное сопереживание изображаемым событиям. Тот факт, что лучшие кинематографы Латинской Америки — Карлос Альварес в Колумбии, Саулини в Боливии, Солана и Летико в Аргентине разлетаются в кино — свидетельство, что наши поиски не бесплодны.

И еще в силу многих географических и политических причин Куба является форпостом борьбы против реакции на нашем полуострове. Поэтому кубинский фильм должен быть еще и определенным идеологическим откликом на все то, что идет в мире. Он должен проливаться в нашу страну и обратно к потребностям настроения. Фильмы, которые в настоящий момент снимаются в студиях ИКАКИ, говорят о том, что наша кинематография понимает свою ответственность. Режиссер Томас Гутierrez Алека заканчивает исторический фильм под названием «Кубинская борьба против диктатора». В этом же направлении идет документальная работа режиссера Хосе Масиса («Страны из двенадцати лет»). Умберто Солас снимает сейчас «Истия» — фильм о современности. Мануэль Эррера — ленту под названием «События» на Пайя Хирис. Пастор Вега — «Да здравствует Республика». Естественно, мы не ограничиваемся фильмами историко-биографического плана. Режиссер Мануэль Перес снимает детектив. Но в основу сценария положены реальные факты, рассказанные сотрудником кубинской разведки, который, выполняя задание народной власти, проник в некоторые круги в лагере врагов кубинской революции «гуаустро».

— Я сам, — заканчивает беседу Хуано Гарсия Эспиноса, — работаю над сценарием фильма, который будет называться «Инструкция по созданию фильма в слаборазвитой стране». Лента будет состоять из глав...

Как и все мои коллеги, в своей деятельности я руководствуюсь лозунгом «Создание народного революционного искусства». Поэтому все, что я только что говорил о задачах и обязанностях кинематографиста, я отношу прежде всего к самому себе. Ибо цель нашего боевого отряда единая: служение народу.

Беседу вел Л. НОВИКОВА.

МОНГОЛИЯ «ЗЯТЬ»

В ТИТРАХ фильма снова имя режиссера Д. Жигжида. Мы помним «Послания народа» с замечательной актрисой П. Певзурян, признанной на II Московском кинофестивале лучшей исполнительницей женской роли. Помним народную эпизодическую «Наводнение», помним историко-революционную эпизодическую «Утро». В центре фильма — судьба молодого пастуха Дэмбрала. Жигжида на красивой девушке Должин приводит его в семью зниточного скотовода Жамца. Хитрого, предприимчивого хозяина вполне устраивает такой зять — трудолюбивый, послушный. В лице Дэмбрала он приобрел хорошего работника, часть своего зятя переписана на него и теперь, как ему кажется, легче будет справиться с непривычностью его собственнической замкнутой миром.

Но дыхание стремительно развивающихся событий вырывает из семью Жамца. В честной, отзывчивой душе Дэмбрала зарождается все новые и новые сомнения. В результате сложной внутренней борьбы он приходит к убеждению, что истинная правда жизни, настоящие человеческие ценности именно там, от чего так упорно отгораживается Жамца. Погружен в дух вероубеждения свой нехитрый скворец, Дэмбрал решается отправиться в путь. Этот путь ему подсказал коммунизм, подсказала его совесть.

А к концу фильма под крышей нового жилища зниточного скотовода, члена сельскохозяйственного объединения Дэмбрала собирается вся разбившаяся семья.

В фильме «Зять» постановщик намеренно прибегает к скучным выразительным средствам, стараясь придать всему происходящему характер почти документальной достоверности. Художественное решение фильма требовало предельной простоты и естественности в актерской игре. Думается, что Жигжида нашел от...

ИТАЛИЯ СУД ИДЕТ...

ПОЛИЦЕЙСКИЕ, следователь, прокурор, адвокат, судья — все это традиционные фигуры западного кинематографа. Без них не обходится детективные, гангстерские, приключенческие фильмы. Полицейские, следователи, прокуроры, адвокаты, судьи стали героями картин, которые представляли на конкурс Московского фестиваля кинематографисты Италии и Франции. При этом фильм «Признание полицейского комиссара» прокурора республики Дамиано Дамиани и картина Марселя Карне «Убийца именем порядка» отдают развлекательные криминальные боюшки. Это серьезные, умные, смелые произведения, исследующие и разоблачающие скрытые глубины буржуазного правосудия, говорящие об уродливых явлениях капиталистической действительности. Суд, прокуратура, полиция — важнейшие составные части государственной машины. По тому, как и насколько успешно эти учреждения выполняют свои функции, можно судить о социальном здоровье общества. Фильмы «Убийца именем порядка» и «Признание полицейского комиссара» с болью и силой говорят о разнузданной, глупой, откровенной преступности, существующей при поддержке или прямой поддержке представителей закона.

Полицейские и воры. Это добрая старая формула, давшая в свое время название одному из фильмов итальянского неореализма, что обозначала два полюса в борьбе с преступностью. Теперь эта формула неперименована. Преступники облачены в полицейские мундиры, в судейские мантии. Они находят себе надежное прибежище за фасадом лживой правосудия. Тюремная решетка не разделяет злодея и бандита, злодея и преступника, а лишь борется: преступники порой находят себя и обе стороны и часто те, кому дана власть, — преступники.

Когда полицейский комиссар, много лет проработавший на Сицилии, разлет в курс дела недавно на...

ФРАНЦИЯ

ний человек. Мы становимся свидетелем его борьбы за свободу. Но мы имеем и его силу — силу духа, несомненно им задушевного, и в шантаже, и в дальнейшем. Следователь продолжает свой черед весьма серьезных испытаний. Преступники в полицейских мундирах угрожают свидетелям, которых ему удается найти, он преследует самых близких ему людей — сына любимую женщину. Следователь Лавель остается до конца верным своему долгу — служению, гражданскому, человеческому. Но он проигрывает свою борьбу — неправый суд атак на защиту преступной полиции.

Да, Лавель не стал победителем. Преступники не понесли заслуженного наказания, безвинно погибший еще жив, и порочен. Но все же, несмотря на драматический исход, несмотря на трагическое одиночество чужбного и чуждого человека в мире подлости, фильм не оставляет pessimистического ощущения. Прежде всего потому, что в нем есть такой человек, как следователь Лавель — человек, за которого можно положить голову. Его роль в суде далеко выходит за рамки дела по обвинению двух полицейских. Это горячий речник за защиту справедливости и гуманности. Какой мир оставал бы нашим детям? Вот о чем призывает задуматься Лавель.

Что будет завтра с этим миром, с этим обществом, если сегодня безнаказанно останется смерть маленького мальчика, случайно попавшего под руку бандита, и смерть подростка изверга, отравившегося поднят свой голос против предпринимателя-гангстера? Как жить в этом светлом и привлекательном городе, построенном на крови, на костях человеческого счастья? Таких вопросов задаются авторы итальянской картины «Признание полицейского комиссара» прокурора республики.

Что будет завтра с этим миром, с этим обществом, если сегодня в нем попираются законы, если честность и справедливость вымываются как песок, если человек бездумно идет тупыми и равнодушными шагами, действуя лишь под самоубийство? Такие вопросы ставит французский картиней «Убийца именем порядка».

Эти вопросы вынесены авторами фильма на суд человеческой совести.

Елена БАУМАН.

ИСПАНИЯ «Испанки в Париже»

ГЕРОИНИ фильма, который поставил режиссер Роберто Бодега, — служилки, дворничихи. Служилки из Испании — это явление стало сейчас во Франции настолько распространены, что полюбилась материалом специального социологического исследования.

Есть в картине такой эпизод. Идет социологический опрос, именуемый целью установить, что знают хозяйки о личности своих служилок, об их частной жизни. Вопросы, вопросы. Их авторство задает группа французских человек с маркитантом. Где родилась ваша служилка? Как зовут ее жену? Как живет ее семья? Вопросы, вопросы — и ни одного ответа. Социолог делает человеческий вывод: если вы хотите, чтобы ваша горничная хорошо работала, опустите ее изнутри. В этом — печальное, внушающее самые роковые надежды. Но минутой раньше, в молчании, в перспективе интерьеруемых мы прочтем грустную повесть жизни людей, оторванных от родной земли и чужих здесь, в Париже.

Странное слово «бездомность» — сразу же прозвучит в фильме. Мы не увидим трагической очередей на бумажке труда, голодных детей, отчаянных человеческих лиц. Серьезная, глубоко социальная, общественная проблема как в калде воды отражается в частной судьбе одной из многих девушек, приехавших в поисках работы из Испании в Париж.

Пристально, внимательно, с явной симпатией авторы исследуют жизнь в Испании. Скоромная робкая девушка, приехавшая в большой город на провинцию. Новая жизнь девушки, по-видимому, мало похожа на ту, что осталась дома. Автор отвергает прямые контрасты, в роскоши и изобилие мира вещей, задушевности экран, с неизбежностью каталитизирует в сравнение. Здесь, в квартале парижского квартала, доведен до предела искусство, уютные дозоры в коридорах, просторные комнаты. Волосы, кушетка, операционная в больнице, кухня. Искусственное солнце — можно сказать в собственной постели.

Но почему же буфатор столь явно тянется на экран сценариста, режиссера и актера? Да потому, что в доме, куда попадает Исабель, царят вещи. В неуверенности и теплов...

ТАКИЕ РАЗНЫЕ...

ЭТИ маленькие герои пришли на экран из разных эпох, из разных стран. Маленький музыкант Василек (фильм «Полночь в Огненной Горе») — историческое событие войны: две сменяющиеся польские девочки (фильм «Ева плюс Ева») не знают ни войны, ни голода. И что события эти лентой отстоят от событий «Илолозна» всего лишь на двадцать лет. Евы словно бы живут в другом, далеком от детства Василька счастливейшем мире — там, где много солнца, море, горный белый песок и смех. Они из другой эпохи, так же, как и юная задумчивая Беатрис (фильм «Сказки Беатрис Поттер»), которой очуло случило жить в чопорном буржуазном доме Англии XIX века, или озорная сорванцова Пелли (шведский фильм «Убийца именем порядка»), которая не хочет быть такой, как все.

Да, герои этих лент совсем не похожи на героев «Испанки в Париже». В первую очередь своим отношением к тому, что с них творят, являются злом, несправедливостью, близки своим активным стремлениям исправить это зло.

Конечно, в каждом из показанных в первые дни конкурса фильмов авторы находят свой оригинальный метод решения темы, свой стиль. В приключенческом монгольском фильме «Зять» Жигжида — это страницы поминки героической борьбы подростков с бандитами за установление народной власти в 1921 году. «Ева плюс Ева» — небольшая лирическая новелла о дружбе двух девочек. В ней нет ни одного слова текста, но и без слов видно, как зарождалась эта дружба, как зрелища и как «обнарялись» герои. Ева сумела простить невольное предательство подруги. Света чтит законы дружбы Пелли — длинный мулок, она ежедневно опекать, заботится и оберегает своих друзей: Аннике и Томми. Своими решениями убеждает их дома. Англичанка Беатрис Поттер асего два или три раза появляется на экране, но фильм успевает рассказать очень много о ней самой, о ее фантазии, воображении.

Кроме игровых фильмов, на конкурсе были показаны и мультипликационные, документальные. Ветнаминские кинематографы привезли в Москву цветной нулевой фильм «Сказание о богатыре Жюнгле» — обязательную народную легенду о герое Жюнгле, слащем серой царю от шестнадцати эпизодов. Не только главные герои, но даже и «статисты» обладают здесь редкой для нулевого кино имитационной выразительностью.

А вот детская короткометражка «Женщина с корзинкой яиц», плоский рисованный фильм, рассказывающий про одну незаметную крестьянку, которая по дороге на базар так размышляет о возможном богатстве, что даже корзинку уронила. Действие этого маленького фильма развивается стремительно.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «РАДИЙ»

Дом культуры «Радиё» приглашает на работу заместителя руководителя творческого коллектива международного ансамбля хора. Указания по договору. Обращаться по адресу: г. Ярославль, 10 дом культуры «Радиё».

Музыкальный магазин Ленинградского отделения Музыкального фонда СССР предлагает самозащитные шкатулки музыкальных произведений для продажи.

Знакомые просим направлять по адресу: Ленинград, Ф-31, улица Егорова, дом № 10, отдел «Игры — игрушки».

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, производственное объединение «Копирфильм» и в Научно-исследовательском центре культуры и искусства имени Горького приглашает на работу в сферу культуры работников культуры РСФСР.

Юрия Алексеевича БОЛТУНОВА и выразителем содействия семье и близким родственникам.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Центральный институт культуры и искусства имени Горького приглашает на работу в сферу культуры работников культуры РСФСР.

Семью Самойловича ЗЕНИНА и выразителем содействия семье и близким родственникам.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Институт культуры, 19-я Звениговская улица, дом № 10, телефон 297-36-22 в издательстве. 297-28-10.

Полное наименование: «Гидро» Москва на Сталинская 7, 297-28-10.

ИНДЕКС 00111

501246. Зак. № 1812.

ЮГОСЛАВИЯ «ЧЕРНОЕ СЕМЯ»

СТУЧАТ бегут колеса поезда. Натянуты закрывающие двери товарных вагонов. Решетка из окон. Часовые на каждой площадке. Люди в вагонах без лица, без души, без воздуха. Стучат колеса поезда, уносящего их в неизвестность. Первые кадры художественного эпизода фильма «Черное семя» спорозокозуют документальное интервью. Голосит люд, который пришлось пережить то, о чем рассказывает картина. Так было.

Действие фильма происходит в 1946 году. После подавления монархо-фашистским режимом патристического движения в Греции царят террор. Идут коммунисты. На один из островов сослана группа солдат, обвиненных в принадлежности к коммунистической партии. Среди них много македонцев.

Последнее солдате, от которого не...

ЮГОСЛАВИЯ «ЧЕРНОЕ СЕМЯ»

рад укрыться. — кругом только раскаленный белый камень. Бессмысленный изумительный труд, зверские побои.

Главный герой картины — тринадцатилетний мальчик — Доле в Христос — простое крестьяне. Больше всего на свете он хочет вернуться домой, в родную деревню, сеять хлеб, растить детей. Их руки истосковались по труду. А сейчас они просто хотят жить. Но выжить здесь трудно. Не выдерживают пыток Христос. Тостя — Парис — студент коммунист, который организует в лагере сопротивление товарищам.

Фильм «Черное семя» поставлен по роману писателя Ташко Георгиевича. Поставил картину режиссер Кирилл Пеневский. Это его дебют в игровом кинематографии.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ...

неожиданно и смешно. Очень забавны и рисованные персонажи короткометражки фильма «Два Балзера» (ГДР) и «Постраха сумка» (НРБ).

Любопытны два индийские фильма — «Круга» и «Живучий», которые можно отнести к разряду учебных. Первый из них, выполненный как мультипликация, в легкой доходчивой форме, знакомит зрителя с начальными геометрией. Второй, снятый при помощи кинематографа, дает (также в очень популярной форме) начальные знания по биологии, химии, ботанике. О преподавании рисования в одной из деревенских школ рассказывает лента «Дети и искусство», присланная из Японии.

Разные, совсем разные фильмы были показаны в первые дни работы детского фестиваля. И эти «разные» очень нравятся. Ведь они означают, что авторы кинематографа — художники, музыканты, актеры, режиссеры — выходя за пределы нулевого кино, стремятся работать для детей. Галантные кинематографисты создают произведения, адресованные юным людям. И те платят им за это самой горячей и живой благодарностью. Ведь нет аудитории более непосредственной и дружелюбной, нежели детская аудитория.

Л. КАСЬЯНОВА.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.