

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVI
№ 42 (974)
ПЯТНИЦА
19
ОКТАБРЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая.—Накануне славной годовщины. Выдвижение кандидатов в Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР.
Первое заседание Государственного архитектурного совета.
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
На темх дня.—Новый выставочный сезон. Научно-творческие сессии.
Д. Ойстрах.—Праздник молодых талантов.

Е. Грошева.—В Москву, на соревнование.
А. Борщаговский.—Две премьеры.
3-я СТРАНИЦА:
К. Чуковский.—Новое о Репине.
И. Дунаевский.—Поэт и композитор.
В. Горюховский.—Первый концерт.
В. Потапов.—Рождение балерины.
4-я СТРАНИЦА:
И. Югов.—«Аршин-мал-алан».
Я. Чернов.—Экран на сцене.
Ж. Сориа.—Коло.

НАКАНУНЕ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ

Приближается всемирный праздник — 28-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Четыре года отменил народы Советского Союза эту дату в обстановке напряженной борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Ныне они будут праздновать годовщину Октябрь в обстановке мира между народами всего мира, через несколько месяцев после победосного завершения войны. Наша страна извлечла из угрозы фашистской агрессии на западе и на востоке. Она закрепила мир, спасла народы от гибели, вступила в эпоху мирного созидательного труда. Советские люди отдают все свои силы делу дальнейшего укрепления военного, экономического и культурного могущества нашей родины.

Близится к завершению работа по созданию плана четвертой пятилетнего плана, плана восстановления и развития народного хозяйства. Нам предстоит решить колоссальные задачи в области промышленного, сельскохозяйственного, культурного строительства. Мы скоро увидим нашу Родину еще более процветающей, цветущей и счастливой, нежели до войны.

У нас стало благородной традицией — в дни праздничных знаменательных дат в жизни советского народа подводить итоги пройденного пути и намечать перспективы дальнейшего развития, проверять нашу готовность к решению новых задач. И в дни нашей славной годовщины Великой Октябрьской революции мы будем проверять всю нашу работу.

Советский народ в годовщину Великой Октябрьской революции будет гордиться правительством, партией, Сталину о новых победах и достижениях в деле восстановления страны, во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Вместе со всей страной мы будем праздновать славную годовщину и с советскими художниками. В процессе восстановления и дальнейшего развития нашей страны большая и почетная роль принадлежит искусству.

Советское искусство раскрепостится своему народу и всему человечеству о всемирно-историческом подвиге наших людей, оно создаст образы героев нашего времени — тех, кто, не щадя жизни, воевал за свободу и независимость Родины, тех, чьи трудовые подвиги и самоотверженные усилия создали величие и славу. Оно расскажет о славном историческом прошлом русского народа и народов Советского Союза, о великих достижениях Советских Социалистических Республик.

Экспонаты для Всесоюзной художественной выставки

В Центральном театре Красной Армии состоялось на днях третье заседание Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1945 года, посвященное проектированию и отбору работ художников-студентов. Среди проектов, которые увидит зритель в эти дни, будут спектакли, посвященные теме героизма советского народа в эпоху Отечественной войны, и спектакли, которые воскресят перед зрителем историю славной истории русского народа. Эти спектакли по своему художественному уровню, по мастерству режиссуры и актерского исполнения должны стать такими произведениями современного искусства, которые не только сохранят память о героических подвигах наших предков, но и станут школой для будущих поколений. Среди работ, которые будут представлены на выставке, особое место займут работы, посвященные героическим подвигам советских солдат и офицеров, работникам тыла, партизанам и героям гражданской войны.

Конференция режиссеров

Первую за последние пять лет Всесоюзную конференцию режиссеров созывает в Москве в этом году СНК СССР и Всесоюзное театральное общество.

Открылся Центральный дом работников искусств

Свыше 500 артистов, музыкантов, артистов балета, танцовщиков, актеров, режиссеров, драматургов, композиторов и работников культуры открыли Центральный дом работников искусств.

Первая туркменская симфония

АШХАБАД. (Наш корр.) Композитор М. Османов, работавший ряд лет в изучении туркменской музыки, исполнил первую туркменскую симфонию.

Восстановление памятника Петру I в Риге

РИГА. (Наш корр.) В 1915 году, когда немецкие войска наступили на Ригу, с площади города были сняты памятники. Отдельный памятник Петру I в Барокко был разрушен в 1917 году. В последние годы в Риге возобновился интерес к памятнику Петру I.

Архитекторы в колхозной станице

СТАВРОПОЛЬ. (Наш корр.) Вильгельм Кросе, руководитель строительного управления колхозных станиц, приехал в колхозную станицу Ставропольского края.



СТАЛИНУ - СПАСИБО!

Новые пьесы и музыкальные комедии

По заказу Управления по делам искусств при СНК РСФСР драматурги и композиторы написали ряд новых пьес и музыкальных комедий.

Мосфильм выполняет обязательство

Плани третьего квартала студия выполнила на 100% план. В срок сняты два новых художественных фильма — «Без вины виноватые» и «Блаженство».

Породной земле

Саратов. (Наш корр.) Театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в дни празднования 28-й годовщины Октябрьской революции предложит зрителю оперу Мусоргского «Борис Годунов».

Декада уйгурского искусства

УЛМА-АТА. (По телеграфу от наш. корр.) С большим успехом прошла декада уйгурского искусства.

Первое заседание Государственного архитектурного совета

Первое заседание Государственного архитектурного совета, состоявшееся в Комитете по делам архитектуры при СНК СССР, было посвящено рассмотрению типовых проектов жилых зданий для городов и поселков. Заседание открыл председатель Комитета по делам архитектуры при СНК СССР А. Мордвинов. Огромный масштаб предстоящего строительства, — сказала он, — выдвигает перед архитекторами много серьезных задач и среди них одна из основных — проектирование жилых зданий. Государственный архитектурный совет должен рассмотреть некоторые из этой работы. К составлению проектов малоэтажных жилых зданий были привлечены крупнейшие архитекторы страны — действительные члены Академии архитектуры СССР А. Веснин, Л. Руднев, Г. Галаев, члены-корреспонденты Академии архитектуры СССР В. Гельфрейх, М. Парусникоу, И. Соболев, архитекторы И. Рюкин, А. Ухряков, Л. Поллох и многие другие. Учитывая, что массовое жилищное строительство в основном будет вестись индустриальными методами, Комитет по делам архитектуры должен к разработке проекта квалифицированные инженерные силы. Проектным учреждениям приходится решать ряд сложных конструктивных проблем, связанных с поточно-скоростными методами строительства, возводимыми доками промышленными и т. д. Выступивший с докладом заместитель председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР Г. Сиомов указал, что основным видом массового жилищного строительства в 1946—1950 гг. будут малоэтажные дома. Во многих городах и поселках малоэтажное строительство может быть быстро осуществлено, благодаря применению местных материалов и применению передовых индустриальных строительных методов.

Однотипные ленточные сборные типовые дома с облегченными конструкциями проектировались с учетом особенностей их на специальных домостроительных заводах. Строительные дома должны вестись поточно-скоростными методами, главными образом, из кирпича и шлакоблоков. Блоки для стен, плиты перекрытий, ступени, лестницы, окна, двери и другие строительные детали для этих домов будут изготовляться в специальных цехах заводов.

Члены совета рассмотрели подготовленную к заседанию выставку проектов жилых зданий и квартир. В обсуждении экспонатов на выставке проектов приняли участие А. Герасимов, В. Музыкин, И. Жолтовский, А. Шустов, В. Иофан, В. Семенов и другие. Единственно оцененная представленный проект материала, как свидетельствует значительные успехи в области архитектуры малоэтажного дома, все выступавшие го-

Большое внимание в своих выступлениях члены совета уделили планировке и оборудованию квартир. В. Иофан, В. Семенов и другие считают необходимым уменьшить площадь помещений, но расширить и улучшить их, в том числе и в коридорах, кладовых и т. д. Нужно применять устройство стенных шкафов. Подверглись обсуждению также вопросы о размере предусредных участков, системы отапливания домов, изготовления мебели и др.

В конце заседания выступил А. Мордвинов, указав, что заседания членов Государственного архитектурного совета будут открыты в дальнейшем работе по проектированию жилых домов. В плане дальнейшей работы Государственного архитектурного совета обсуждение вопросов планировки городов, селского строительства, развития общественного жилищного строительства, охраны памятников архитектуры, архитектурного образования.

Подготовка октябрьских премьер

Малый театр. Точно по графику продвигается репетиционная работа спектаклей «Сотворение мира» Н. Погодина и в фильме «Самолет опаздывает на сутки» И. Рыбика и И. Савченко. Оба спектакля будут выпущены в срок.

Ансамбль песни и пляски Приморья

Владивосток. (Наш корр.) В армейском драматическом театре состоялось первое выступление организованного ансамбля песни и пляски Приморья.

Декада уйгурского искусства

Улма-Ата. (По телеграфу от наш. корр.) С большим успехом прошла декада уйгурского искусства.

Ансамбль песни и пляски Приморья

Владивосток. (Наш корр.) В армейском драматическом театре состоялось первое выступление организованного ансамбля песни и пляски Приморья.

Декада уйгурского искусства

Улма-Ата. (По телеграфу от наш. корр.) С большим успехом прошла декада уйгурского искусства.

На темы дня

Перед Всесоюзным конкурсом музыкантов-исполнителей В Москву, на соревнования

ПРАЗДНИК МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Новый выставочный сезон

Выставочный сезон в Московском товариществе художников открылся выставочным сезоном 1945-46 гг. Предстоит много интересных выставок — персональных, коллективных, групповых, отчетных. В ближайшие дни в выставочном зале Московского товарищества художников открывается юбилейная выставка народного художника РСФСР К. Юона в связи с 70-летием со дня его рождения, затем последуют групповые выставки Ю. Пивоварова, В. Острова, Г. Гурьянова, персональные выставки В. Королькова, П. Кузнецова, П. Петровнина, выставка театрального художника М. Бобышева и ряд других. Новые выставки систематически будут устраиваться в залах Московского товарищества художников.

Широкие масштабы плана организации выставок нельзя не признать. Подобные выставки систематически знакомит зрителя с творчеством крупнейших мастеров живописи, скульптуры, прикладного искусства, в частности с творчеством советских художников, с творчеством молодых авторов. Однако следует отметить, что в планировании новых выставок порой нет необходимой системы, нет согласованности между отдельными выставочными отделами. Выставочная работа должна посылать более активный и инициативный характер. Прикаждом зале выставки, в частности, требуется более четкая работа по подготовке выставок, требуется активнее работать с авторами, требуется более четкая работа по подготовке выставок.

Хотелось бы также видеть больше разнообразия в профилях будущих выставок. Необходимо устроить не только персональные и групповые выставки, но и выставку в просторном жанровом привкуде, в частности, нужны большие персональные и групповые выставки. Хотелось бы также видеть больше разнообразия в профилях будущих выставок. Необходимо устроить не только персональные и групповые выставки, но и выставку в просторном жанровом привкуде, в частности, нужны большие персональные и групповые выставки.

Понятно, что каждая выставка требует предварительной подготовки. Но зачастую эти приготовления сводятся к дежурным творческим, критическим разговорам экспонированных работ, помогающим росту художника.

Для каждой выставки должны быть подготовлены выставки, выставки в виде выставочных статей, дающей основу данной выставке. Каталог — это необходимый руководящий документ на выставку и его нужно рассматривать как неотъемлемую часть выставки, как составную ее часть.

И последнее замечание: передо мной стояла задача написать о выставках в широком, в частности, о выставках в просторном жанровом привкуде, в частности, нужны большие персональные и групповые выставки. Хотелось бы также видеть больше разнообразия в профилях будущих выставок.

Научно-творческие сессии

Классику русской музыкальной культуры рассматривают в неслыханно широком объеме, охватывая всю многогранность человеческого творчества и стремления.

В музыкальных произведениях нашлись выразительные черты народного морального духа и благородства, впрочем, творчество выдающихся художников окружено исторической любовью в нашей стране. Одним из проявлений этой любви служат осуществляемые в широких масштабах мероприятия, связанные с популяризацией и изучением творчества мастеров отечественной музыкальной культуры.

К таким мероприятиям относятся в частности научно-творческие сессии, посвященные исполнению классических произведений (причем не только более доступных, но и малоизвестных и малых в архаичных материалах), а также музыкальные доклады, посвященные проблеме, связанной с творчеством того или иного мастера, с развитием и становлением отдельных жанров в русской музыке и изучением процесса ее развития в целом.

На протяжении только двух последних лет были проведены подобные сессии, посвященные Гавриле Чайковскому, Римскому-Корсакову и Таневу. Непосредственным итогом этих сессий явилась, с одной стороны, публикация в печати, а с другой — проведение концертов и лекций, посвященных творчеству этих мастеров.

Открывшаяся недавно научно-творческая сессия в связи с Великим Днем Работящего продолжается эту хорошую традицию, служа ярким свидетельством огромной любви, которую пользуется у нас творчество великого русского композитора. В программе работ сессии — ряд выступлений, посвященных творчеству Рахманинова, а также лекции и дискуссии, посвященные творчеству Рахманинова, а также лекции и дискуссии, посвященные творчеству Рахманинова.

Приближается третий Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, который вызывает большой интерес музыкальной общественности.

Прошедшие конкурсы, первый и второй Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей (в 1933 и 1935 годах) и Всесоюзный конкурс скрипачей и виолончелистов (в 1937 году) выдвинули ряд выдающихся скрипачей, виолончелистов, кларнетистов, аккомпаниаторов, вокалистов, артистов балета, артистов оперы, артистов цирка, артистов эстрады.

Достаточно упомянуть, что в скрипичном союзе репертуарный интерес к творчеству Рахманинова, а также к творчеству других русских и зарубежных композиторов (С. Рахманинов, А. Хачатурян, С. Прокофьев, В. Шуберт, П. Чайковский, А. Скрябин) и др.

В прошлом году конкурс музыкантов-исполнителей, посвященный творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

В качестве члена оргкомитета конкурса я прослушал 30 скрипачей, выделенных из списка, и должен отметить, что это исключительно сильная группа музыкантов. Ряд молодых музыкантов с серьезной подготовкой на конкурс Ленинград и Украина.

Приближается начало Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Со всех концов Советского Союза съезжаются в Москву молодые певцы, музыканты, скрипачи, виолончелисты, артисты балета, артисты оперы, артисты цирка, артисты эстрады.

Живейший интерес, который вызвал первый конкурс среди музыкантов Советского Союза, несомненно широко проявляемый в нашей стране музыкально-исполнительскими конкурсами, свидетельствует о том, что конкурс вызывает большой интерес и поощряет творчество музыкантов.

Важнейшим из конкурсов, посвященных творчеству Рахманинова, является конкурс скрипачей и виолончелистов. Конкурс музыкантов-исполнителей, посвященный творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

В качестве члена оргкомитета конкурса я прослушал 30 скрипачей, выделенных из списка, и должен отметить, что это исключительно сильная группа музыкантов.

Важнейшим из конкурсов, посвященных творчеству Рахманинова, является конкурс скрипачей и виолончелистов. Конкурс музыкантов-исполнителей, посвященный творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

Приближается начало Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Со всех концов Советского Союза съезжаются в Москву молодые певцы, музыканты, скрипачи, виолончелисты, артисты балета, артисты оперы, артисты цирка, артисты эстрады.

Живейший интерес, который вызвал первый конкурс среди музыкантов Советского Союза, несомненно широко проявляемый в нашей стране музыкально-исполнительскими конкурсами, свидетельствует о том, что конкурс вызывает большой интерес и поощряет творчество музыкантов.

Важнейшим из конкурсов, посвященных творчеству Рахманинова, является конкурс скрипачей и виолончелистов. Конкурс музыкантов-исполнителей, посвященный творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

В качестве члена оргкомитета конкурса я прослушал 30 скрипачей, выделенных из списка, и должен отметить, что это исключительно сильная группа музыкантов.

Важнейшим из конкурсов, посвященных творчеству Рахманинова, является конкурс скрипачей и виолончелистов. Конкурс музыкантов-исполнителей, посвященный творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

В Москве, на соревнованиях. Каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

Каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

Каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

Каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

Каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

каждый день оргкомитет Всесоюзного конкурса получает обширную корреспонденцию из различных уголков страны. Здесь и лауреаты предыдущих конкурсов, и участники текущего конкурса, и любители искусства.

ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

В Большом зале Всесоюзного товарищества художников выставлены работы театрального художника К. Юона. Его творчество театральных художников сделало А. Эфрона.

Хроника конкурса

Среднее по музыкальным талантам соревнование на конкурсе музыкантов-исполнителей, посвященное творчеству Рахманинова, в котором участвовало более 100 человек, был признан лучшим из конкурсов.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

Письмо из Киева

В Киеве идет спектакль «Шекспировский кот», поставленный режиссером В. Шекспиром. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

А. БОРЩАГОВСКИЙ

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

Два премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.



В старейшем Ленинградском ордена Трудового Красного Знамени театральном училище. На сценке участвуют 2-го и 3-го классов репетируют танцы из балета «Спящая красавица». Урок проводит педагог Д. Тонтина.

Две премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

Две премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

Две премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

Две премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

Две премьеры

Украинский драматический театр имени Франко начал сезон постановкой двух комедий: «Шекспировский кот» и «Много шума из ничего».

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — это не только хорошее искусство, но и высокое искусство. Это не только хорошее искусство, но и высокое искусство.

НОВОЕ О РЕПИНЕ

Рождение балерины

У Пясецкой счастливо началось сценическое творчество. Так начинали же многие из тех, кто мы сейчас знаем...

Пясецкая обратила на себя внимание в школе. В учебном учреждении, в отдаленных годах...

Первая труппа балерины оказалась как будто в «Школке». Но здесь труппа оказалась совсем другой...

Шутка ли — заглавная партия! Не мимолетная роль оживил на подруге героиня (они встречаются почти в каждом балете)...

ее многолюдное окружение, а сама героиня, участвуя в проследовании в спектакле событий, оживает...



Портрет С. В. РАХМАНИНОВА. Выпущена издательством «Искусство»

ПАМЯТИ С. В. РАХМАНИНОВА

В. ГОРОДИНСКИЙ Первый концерт

Первый концерт рахманиновского цикла, состоявшийся в Колонном зале, привлёк к себе всеобщее внимание...

НА ВЫСТАВКЕ

15 октября Государственный центральный музей музыкальной культуры открыл в Круглом зале Московской консерватории выставку...

НАУЧНАЯ СЕССИЯ

17 октября в Большом зале Московской консерватории открылась научная сессия, посвященная жизни, творчеству и исполнительской деятельности С. В. Рахманинова...

В ДОМЕ АКТЕРА

Кабинет музыкального театра Всесоюзного театрального общества советского Дома актера научно-творческой сессии на тему «Рахманинов и театр»...

И. Дунаевский ПОЭТ и КОМПОЗИТОР. Проблема, поднятая тов. Жаровым на страницах газеты «Советское искусство»...

качеству. Теперь требования резко выросли — больше мастерства и художественной убедительности...

важными вещами, чтобы даже не подозревать, что такая тема существует на свете!

Но Репин был вдоволь доволен своей заглавностью. Он успел уже привыкнуть к тому, что окружающие его обыватели позорно не знали его творческой биографии...

Только с наступлением советской эпохи началось должное изучение Репина, волею судьбы того времени, с которым относится к нему русский народ...

Начало этому изучению положено двухтомной монографией Игоря Грабаря, дано уже ставшей для советского читателя настольной энциклопедией по Репину...

Эта — основа научного критического знания. Предоставляю у Грабаря не было. Он шел по непроверенной дорожке, прокладывая путь для других...

Нельзя представить себе, чтобы в прежние времена могли появиться такие тщательные и «трудозатратные» работы о Репине, как те две новые книги, которые появились недавно в издательстве «Искусство»...

В этом и заключается первая особенность новых изданий о Репине, представляющих, так сказать, школу И. Грабаря: их немалодорогая документальность...

Для своей книги «Репин и Тургенев» автор отсылал к неизданным письмам Репина, к неизданным письмам Репина, к никому неизвестному эпистолярному творчеству И. Грабаря...

И, если в какой-нибудь таинственной «Минуте» в 1884 году появились два три строки, имеющие хотя бы отдаленное отношение к теме, он отыскивает эту драгоценную «Минуту» и с ней шестидесятилетнюю связь...

Он охватывает свою тему и французского писателя, и работу французского ученого Саломея, он цитирует и «Известия Азербайджанского университета», и саратовскую газету «Коммунист»...

Как мало знал тогдашний обыватель о жизни и творчестве Репина, видно хотя бы из такого мелкого случая, который являлся бы совершенно чуждым...

Вскоре после смерти Льва Толстого инспектор Шарковской школы, человек, скрывающийся вдали от просвещения, встретил Репина в школе...

Репин даже не удивился возрасту. Он ответил с обычной своей смертельной скромностью: — Успокойтесь, раз да клятири...

И перешел разговор на другое. Я не выдержал и стал запальчиво объяснять педагогу, что не мог же Репин написать целую галерею всемирно-известных толстовских портретов...

Вторая часть тематического круга этой песни — идея пожеланной войны, великая испытания, страдания и великой победы...

Великая Отечественная война должна будет служить истинным образцом и тем для преклонения и подражания миллионов советского искусства...

Вот тема песни Д. Шостаковича из фильма «Ветераны». Какая простота и парная легкость! Это и есть радость!

Вот эта отточенная и простоять нам следует сейчас серьезно подумать. В годы Отечественной войны мы испытывали, если так можно выразиться, исключительную свободу творчества...

Решительно нельзя согласиться с распространяемым в среде композиторов мнением о «дополнительности» песни. Некоторые полагают, что дождливости — это сумма узаконенных элементов мелодических и гармонических элементов...

Важнейшим элементом художественного качества песни является ее музыкальный язык. Стихотворчество — это музыка и слова (мелодический рисунок, ритм), превращающие образы в гармонический и ритмический рисунок...

Смерть проследить статистику «смерти» песни, то можно увидеть, что, кроме просто псалмов песен, много песен, где управление так же, как и в музыке, не сводится к единому целому...

У хоронит тонкого мастера В. Белого простота и задушевность слова красочнейшая (стихи «Родная сторона» С. Михалкова) превращаются в изысканную альфондовскую мелодическую и гармоническую постройку...

Тов. А. Жаров писал, что в нашей среде развилось отдаленное мнение об устарелости военных тем в песне. Нельзя не согласиться с тем, что это — голос людей близоруких и ограниченных. Вспомните, утеряла ли военные песни вообще, а также военные песни...

Нельзя не согласиться с тем, что это — голос людей близоруких и ограниченных. Вспомните, утеряла ли военные песни вообще, а также военные песни вообще, а также военные песни вообще...



Готовится к открытию Государственный Русский музей в Ленинграде. На снимке: художник И. Чулков с реставрацией картин Репина «Проводы новобранца». И. Чулковов сейчас 40 лет выполняет сложные реставрационные работы.



И. ДУНАЕВСКИЙ ПОЭТ и КОМПОЗИТОР

НОВЫЙ ФИЛЬМ БАКИНСКОЙ КИНОСТУДИИ

В течение многих лет «Аршин-мал-алан» идет в театрах Баку...

Этот искристый восточный комедийный фильм...

Сейчас оперетта поставлена в кинотеатре...

Музыкальная команда Узера Гаджабаева...

В фильме «Аршин-мал-алан» использованы все возможности жанра оперетты...

Я. ЧЕРНОВ Экран на сцене

Прочет буря, яркая вспышка молнии озарит пустыню...

«Жизнь взрослого человека превращается во дворец...»

«Возможно ли все это показать на сцене театра? Да, совершенно точно это возможно...»

Было время, когда кто-то пытался прищипывать обостренную скудость сценического оформления...

Экранизация сценария дает возможность зрителю видеть спектакли в прекрасном декоративном оформлении...

В основе устройства экранной системы — дневная кинопроецирующая система Р. Ношицкого...

АРТИСТЫ НА ФЛОТЕ

На двухдневной поездке на Севастопольской флотской подстанции...

В Москве вернулась артистическая бригада ВГИКО...

ЖОРЖ СОРИА

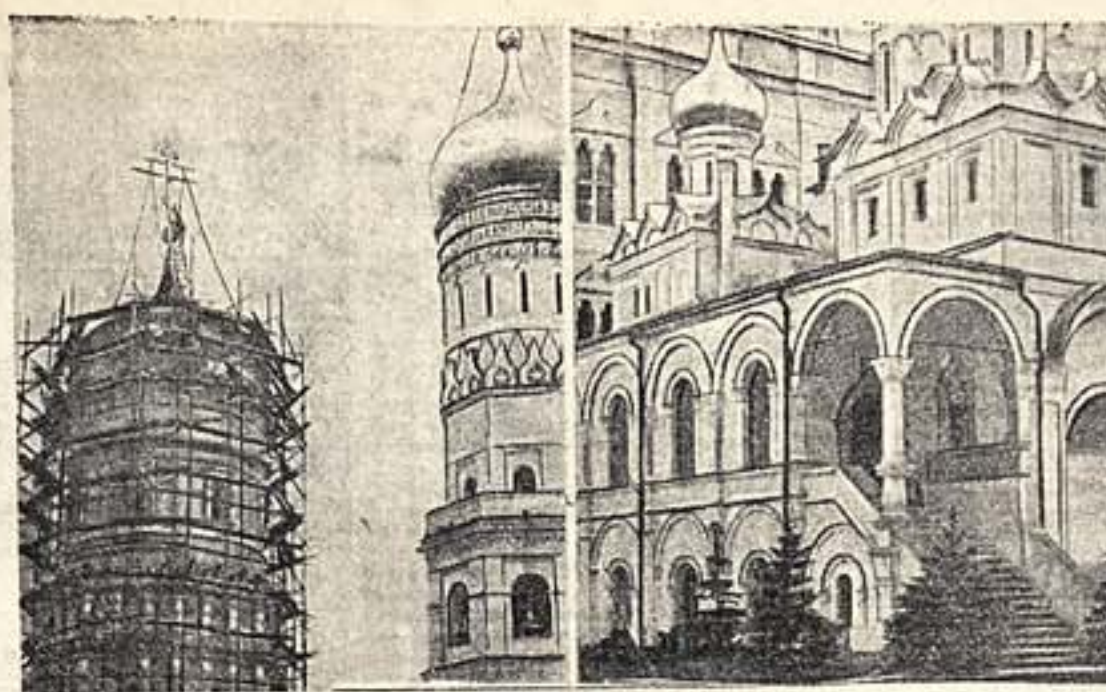
Меланхолично слоняется вечер над Бельградом, обогранным лучами заходящего солнца...

Стыдится девушка. Мужские и женские голоса становятся все сильнее и увереннее...

Вернувшись после прогулки по городу, я увидел, что Коло на площади уже продолжилось...

Почти каждый вечер в Бельграде Коло, а в день, когда в город Югославия ушла о календару...

Коло распространено не только в Бельграде и Сербии, его танцуют и поют во всей Югославии...



Восстановительные работы ведутся в Московском Кремле. О ходе этих работ было рассказано в статье архитектора Н. Виноградова...

Со всех концов страны

КУЛЬТУРНАЯ СВЯЗЬ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ТЕАТРАМИ

Руководитель первого болгарского театра для детей в Софии Н. Кантарев...

Такая же связь установлена и с словесным театром для детей в г. Люблина (Югославия)...

Недавно открылся детский театр в Манчестере (Англия) под руководством Энн Шарпад...

В музее Академии архитектуры СССР на территории бывшего Донского монастыря...

В 1942 году в Москве был организован музей архитектуры XVIII века...

В Ленинградском Доме народного творчества в 2-е по 12 октября был проведен семинар для работников культурно-досуговых и общественных домов народного творчества...

Представители республиканских и областных организаций культуры и искусства в этих городах...

Секция «Народные вышивки» не только в России, но и в других странах...

Югославия — старинная славянская национальная танец. Он характерен тем, что слова всегда импровизируются...

В настоящее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В последнее время в Югославии много национальных танцев, но только Коло имеет выразительный характер...

В нескладку строк

Секрет Прокофьев и другие участники конкурса на памятник Острожскому...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

Творческие планы Камерного театра

БЕСЕДА С А. Я. ТАЙРОВЫМ

В новом, тридцать первом сезоне Московский Камерный театр надеется осуществить ряд спектаклей...

Слова и классические, и современные пьесы, мы стремимся довести до зрителя философские проблемы...

Современная советская пьеса все равно стоит в центре творческих поисков театра...

Сейчас данный друг и постоянный автор Камерного театра — Вс. Вишневский...

«Своих» авторов мы хотим вернуть, и наша в работе Ольга Берггольц и Г. Макгогонно...

В наш спектакль органически входит стих «Ленинградского лезвиевца» О. Берггольц...

В дальнейшем театр выступит новой постановкой классической испанской комедии «Доме-вандалес»...

Мы хотим показать в новой постановке одну из замечательнейших образцов классической трагедии — «Федра» Расина...

Приципиальным продолжением работы театра над русской классикой является постановка драмы М. Горького «Старик»...

В. А. Андреев

Умер скульптор Вячеслав Андреевич Андреев...

В 1944 году, когда началась первая империалистическая война, Андреев был мобилизован в армию...

В 1948 году, вернувшись из военного плена, где Андреев провёл четыре мучительных для него года...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

В конкурсе на памятник Острожскому участвуют многие артисты...

Коло ИЗ ЮГОСЛАВИИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. В дни оккупации, когда югославские партизаны вместе с Красной Армией боролась против немцев...

ВЕСОКОЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ. ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ по кафедрам: КИНОМАТОГРАФИИ, РЕЖИСУРЫ, ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КИНО.