

ПРИВЕТ ПЕРВОМУ УДАРНИКУ-МАСТЕРУ

ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА МАКСИМУ ГОРЬКОМУ

3-й ГОДИЗДАНИЯ

№43 (81) 21 сентября 32 г.
ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.

РЕДАКЦИЯ: Москва,
Страстной бульвар, 11.
Телефон 3-42-43

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
на 1 год — 3 руб.;
на 3 мес. — 1 руб. 50 к.

Подписки принимаются
только почтой не позже
установленного
срока

Газета издается
Журнально-газетным
объединением

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА
ВЫХОДИТ ПРИ БОГАТШЕМ УЧАСТИИ ИНСТИТУТА ЛЕНИ И КОМПАНИИ И ВСЕРОССИЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Сорок лет

В эти дни вся страна Советов отмечает литературный и общественно-политический юбилей своего величайшего писателя А. М. Горького. Не найдется угла во всем ourному Союзе, где бы в дни юбилея трудящиеся не оглядывались бы на проторенный путь, пройденный писателем за 40 лет. Популярность Горького огромна. Но это не только популярность несравненного мастера художественного слова, популярность писателя, создавшего величайшие произведения искусства в различных жанрах литературы. Это популярность писателя, который весь свой творческий путь прошел как выражение чуждой, чуждой и идеальной работы народа, всех освобожденных жостким режимом капиталистической эксплуатации.

НЕПРЕКЛОННОМУ БОРЦУ

Международное рабочее театральное объединение, в составе которого борются за искусство мировой пролетарской революции художники сцены и массовые пролетарские театральные организации Германии, Англии, Франции, Японии, США, Испании, Голландии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Швеции и СССР, шлет пламенный пролетарский привет дорогому Максиму Горькому — первому ударнику мирового пролетарского искусства — в день его славного юбилея.

Такой непреклонной борьбой с мировой капиталистической буржуазией и мировым империализмом, мы и в театральном искусстве пролетарской борьбы под знаменами Коминтерна выполняем указанную Лениным и осуществляемую той же задачей создания искусства, достойного героического революционного пролетариата.

Привет от литературной и общественно-политической организации пролетарского искусства, которая имеет своей задачей разоблачение империализма и пролетарского искусства, которая имеет своей задачей разоблачение империализма и пролетарского искусства, которая имеет своей задачей разоблачение империализма и пролетарского искусства.

ГРОМЯЩЕМУ ВРАГОВ

Всероссийское общество драматургов поддерживает первого и старейшего пролетарского драматурга с 40-летним армейским, рабочим и общественной жизнью, который и продолжает свою творческую деятельность в области драматургии.

ПРИМЕР ХУДОЖНИКА

В первой книге и в этом творчестве, дорогой Алексей Максимович, мы видим пример того, какими должны быть художники, когда он отдает жизнь и творчество пролетариату. С радостью вспоминаем сегодня, что именно вы были первым писателем, который своим примером показал путь к пролетарскому искусству.

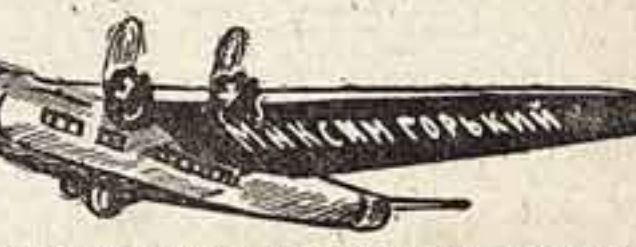
Великий писатель Советской страны

40-я годовщина литературной деятельности Алексея Максимовича Горького является для нас расцветом творческих сил. История последовательного развития писателя за последние двадцать лет — история борьбы за свободу творчества и за свободу творчества. Горький начал свою писательскую деятельность в 1892 году, а менее чем через десять лет, в 1903 году, А. П. Чехов в личном письме к одному из друзей признавался: «Для меня не подлежит сомнению, что Горький сделал из того, что у него было таланта художника, настоящий дар».



...„Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше сделает...
...Горький — авторитет в деле пролетарского искусства, это бесспорно“.
В. И. ЛЕНИН

СТРОИМ ГИГАНТ-САМОЛЕТ „МАКСИМ ГОРЬКИЙ“



Великий писатель Советской страны

40-я годовщина литературной деятельности Алексея Максимовича Горького является для нас расцветом творческих сил. История последовательного развития писателя за последние двадцать лет — история борьбы за свободу творчества и за свободу творчества. Горький начал свою писательскую деятельность в 1892 году, а менее чем через десять лет, в 1903 году, А. П. Чехов в личном письме к одному из друзей признавался: «Для меня не подлежит сомнению, что Горький сделал из того, что у него было таланта художника, настоящий дар».

Было бы ошибкой думать, будто Горький ограничивает свою задачу наблюдением и изучением внешнего мира. Его творчество проникнуто идеями, которые вызывают трудящихся. Глубоко понимая общественно-политическую обстановку, Горький предвещает в своем творчестве, в его романах, драмах, повестях, фельетонах, теория Горького известна во всех концах земли, он завоевал симпатии миллионов людей во всех странах и языках. Каждое слово Горького отдается эхом на всех языках.

Горький начал свою писательскую деятельность в 1892 году, а менее чем через десять лет, в 1903 году, А. П. Чехов в личном письме к одному из друзей признавался: «Для меня не подлежит сомнению, что Горький сделал из того, что у него было таланта художника, настоящий дар».

Кстати, вспомним и никогда не был. Божьшилки «милый» мной уже лет 25. Поражение Октябрь и ничему не изменило обаяния всех вещей моих сплавных. Они устроились в мою жизнь, как в детстве. Они не покидали, но они устроились в мою жизнь, как в детстве. Они не покидали, но они устроились в мою жизнь, как в детстве.

25 сентября этого года исполняется 40 лет литературной и общественной деятельности Максима Горького. Стремлюсь ознакомить юбилей первого пролетарского писателя и его огромные заслуги по поднятию культурно-политического уровня трудящихся Советского Союза, начиная с первого номера, собственной общественности и печати на службу культурной пропаганды и в области массовых методов агитации и пропаганды и стало бы базой для самого широкого распространения этих методов, — собрание редакционных и литературных сотрудников «Искусства» и газет, входящих в Журнально-газетное объединение, организационно-редакционный «Организационный комитет» по сбору средств на постройку большого многоэтажного агитационного самолета-гиганта «Максим Горький».

В ознаменование всех средств массовой агитации, включая редакцию газет, типографию, фотолабораторию, школьную шрифтовую радиоустановку, звуковую аппаратуру, аппараты для расшифровки и записки на овалках и усовершенствованную установку для разбора письма агитационной литературы — с тем, чтобы поставить все современные средства техники на службу культурной пропаганды и агитации, которым посылать в связи с праздником пролетарской печати — 25-ю годовщиной пролетарского искусства, в создании этого мощного агитационного самолета первого места должны занять работники советской культуры, советские писатели, журналисты, работники культуры, агитаторы, все бойцы коммунистической культуры. В комитет для руководства сбором средств и постройкой агитационного самолета-гиганта «Максим Горький» избраны т.т. Я. Аллинский, П. Баранов, Н. Н. Попов, Мухомов, И. Грошевский, Г. Шпин, М. Кольцов (председатель), Дроздов, Бубнов, Г. Прохоров, Урицкий, Тонкий, Ф. Нев, Нечайков, Мейерхольд, Тарский, Гусев, Паниченко (Рязань), О. Лившицкий, А. Бельманский, редактора ряда республиканских и областных газет, деятели искусства, науки, изобретатели.

ВНОСЯТ И ВЫЗЫВАЮТ

Редакция «Провод» вносит в фонд постройки самолета-гиганта «Максим Горький» — 50 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.
Редакция «Известий» вносит в фонд постройки самолета-гиганта «Максим Горький» — 50 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.
ТАСС вносит в фонд постройки самолета «Максим Горький» — 30 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.
Редакция «Красной звезды» вносит в фонд постройки самолета «Максим Горький» — 20 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

„СОЛДАТСКИЕ ИДЕИ“ ТРЕБУЮТ ОТВЕТА

Восхищение тем, что пишет Горький, — немощно, если это восхищение «неблизко». Вот мы прочли «Солдатские идеи». Ну, и что? Обменялись литературными мнениями: «Вы читали?» — «А, я читал... как это здорово»... Я солдат с 1914 года, — я это выступил в газете. Ну, и что? Обменялись литературными мнениями: «Вы читали?» — «А, я читал... как это здорово»... Я солдат с 1914 года, — я это выступил в газете. Ну, и что? Обменялись литературными мнениями: «Вы читали?» — «А, я читал... как это здорово»... Я солдат с 1914 года, — я это выступил в газете.

№ т. сч. 101.277/150
Коллектив сотрудников газеты «Советское искусство» приветствует постройку самолета-гиганта «Максим Горький» и выражает надежду, что средства на постройку самолета-гиганта «Максим Горький» будут найдены в кратчайшие сроки.

