

Старатели Свободы

Крепостничество и рабство отменили царь и президент



Б.Кустодиев. «Чтение манифеста (Освобождение крестьян)». 1907 г.

Среди всевозможных юбилеев, разом выпавших на нынешний год, одним из самых важных, хотя, быть может, и не самым интересным широкой публике, является 150-летие отмены крепостного права в России. События, бесспорно, определившие дальнейшую траекторию развития страны, вплоть до революции 1917 года.

Дата в нашей истории поистине великая, но отмеченная в лобозном Отечестве как-то тихо, скромно и неброско, хотя разговоры о том, что «свобода лучше, чем несвобода», ныне вполне политкорректны.

Александр Освободитель и «честный Эйб» в Москве

Они никогда не встречались. Да и вряд ли могли встретиться – полтора года назад «дистанция огромного размера» отделяла Российскую империю от Северо-Американских Соединенных Штатов, казалась едва ли не большей.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Прадо в Петербурге

В Эрмитаже открылся Год Испании в России

Открытие выставки стало и открытием «перекрестного» года России и Испании, поэтому на торжества в Северную столицу приехали король Испании Хуан Карлос и Президент России Дмитрий Медведев с супругами. Визит высоких гостей подчеркнул особый статус открывшейся выставки: она станет одним из самых значительных событий всего года России и Испании и продлится до конца мая этого года. К тому же для Прадо такой масштабный визит в Россию – второй за всю историю существования музея. Потому что до сих пор сокровища Прадо только один раз покидали свой родной дом, когда в 1939 году, спасая шедевры мировой живописи от возможных катаклизмов гражданской войны, правительство Испании вывезло их в Швейцарию, и в Женеве была открыта богайская выставка.

Как рассказало на встрече с журналистами директор Прадо Мигель Суага, работа над выставкой в Эрмитаже началась сразу после визита Президента Дмитрия Медведева в Испанию в 2009 году.

— Мы работали над созданием этой выставки уже последние годы, — сказал господин Суага. — Музей работал над тем, чтобы показать все самое лучшее, что есть в коллекции. Это вообще наш стиль — мы как современный музей стараемся постоянно делиться и обмениваться выставками, идеями, проектами с другими музеями мира.

На вопрос, что для Эрмитажа было принципиально увидеть в своих залах, Михаил Пиотровский ответил коротко и емко: «Все!» И напомнил, что каждая картина, приехавшая из Прадо, — шедевр. Действительно, среди 66 картин, выставленных в Николаевском зале Зимнего дворца, каждая принадлежит кисти какого-нибудь выдающегося ма-

стера: Босх, Рафаэль, Рубенс, Ван Дейк, Тициан, Веронезе, Гуссен, Лука Джордано, Эль Греко, Сурбаран, Веласкес, Мурильо, Ватто, Гойя, Тьеполо — один только перечень имен вызывает как энциклопедия мировой живописи.

У Эрмитажа и Прадо — похожие истории возникновения: и тот, и другой выросли как музеи из личных коллекций королей и императоров. Но если русские монархи приобретали уже собранные другими ценителями коллекции, то испанские короли и императоры были тонкими ценителями искусств и лично покровительствовали художникам. К увеличению собрания имели прямое отношение все испанские короли. Как сказал на встрече с журналистами Мигель Суага: «Богатство королей — это достоинство всей нации, всего мира, и современные монархи Испании продолжают эту традицию».

Отвечный культурный визит будет нанесен в Испанию в конце этого года: Государственный Эрмитаж уже готовит масштабную выставку «Сокровища Эрмитажа», которая представит все разделы одного из самых больших музеев Европы — 170 экспонатов, среди которых будет не только живопись (включая работы мастеров XX века, чего нет в Прадо), но и памятники археологии, в том числе золото скифов, скульптура, произведения прикладного искусства, которые посетители Прадо смогут увидеть с ноября 2011 года до конца марта 2012 года. Это, по словам Михаила Пиотровского, будет самая представительная выставка Эрмитажа за последние 30 лет.

Наталья ШКУРЕНКО
Санкт-Петербург

ний. И вместе с тем, несмотря на почтенный возраст экспонатов, явно «нацеленной» в наши дни, особенно в российской своей части. Поначалу кажется, что «параллельно» может быть у русского царя, изначально, как говорится, августейшей персоны и долговязого клерка из университетов в Спрингфилде, штат Иллинойс? У писаных на клочках заметок начинающего адвоката и перелетного в кожаной сумке тисненем тома — служебного формуляра наследника русского престола? Сохраняющаяся в архивах и отчасти выставочная переписка между ними просто-таки великолепно «галантирована»: величают они друг друга «Ваш добрый приятель» и «Ваш преданный друг».

Обшири же прежде всего сам факт вознесения к высотам власти, с каковыми особенно ясно стали видны запущенные языки общественного устройства обеих государств, требовавшие, по-новомодному говоря, срочной модернизации. Прежде всего отмены рабства, хоть и называвшееся оно в России и в Америке по-разному. Символом его — ошейник невольника и

плеть плантатора — присутствуют на выставке. И непробиваемые на первый взгляд стены, огораживавшие основы этого самого устройства, которые и президенту, и царю все же удалось пробить, с разным, правда, результатом.

По одну сторону океана — постановление американского Верховного суда от 1857 года, принятое всего за шесть лет до отмены рабства, по которому темнокорый невольник считался неодушевленной вещью. Сто пятьдесят лет спустя, при нынешнем 44-м президенте США, особенно понятно, какой путь прошла эта страна.

А по другую сторону — сотни тысяч русских дворян в абсолютном большинстве не желавших никаких «модернизаций» и веривших, что крепостное право — одна из основ сущности «особости» специфически русского характера и русского пути.

Стены существующих установлений лопались по-разному: в России — чисто бюрократически (хотя без нескольких возмущений в глубине не обошлось), и сейчас разве что с холодным любопыт-

ством смотрять на потемневшие страницы восточных журналов, материалов комиссий и прочее. За океаном вышло страшнее: в Гражданской войне кожан с североамериканскими — некоторые ее реликвии представлены на выставке — повлито больше американцев, чем в обеих мировых войнах. Любопытно, что тринадцать отжившимися кожным штатом помогали уже демократические Англия и Франция, а аболитционисты-северян поддерживала только... крепостническая Россия. Очень красноречивы и чисто «технические» средства, которыми были уничтожены цепи рабства: в одном зале соседствуют пушное перо, которым был подписан царский указ от 19 февраля 1861 года, и пусть самая простецкая, но чернильная ручка Линкольна.

И президенту и императору порой приходилось совсем несладко. Ручкой Линкольна, «честного Эйба» (кто бы из наших первых лиц задался такое прозвище?), написано: «Если есть нечто хуже, чем ад, то я там». Вероятно, некто подобно мог бы сказать о себе и Александр II. Оба лишились любимых и очень талантливых

старших сыновей. Именно здесь причудливо и страшно связала их судьба: в тот самый день, когда с виллы Бермон в Ницце вынесли тело умершего цесаревича, грянул роковой выстрел в театре Форда — афиша того самого спектакля от 14 апреля 1865 года «Наш американский кузен» — на выставке. «Все решено, и он спокоен, // Он, претерпевший до конца!» — знал ли уже в тот момент Тютчев о гибели Линкольна от пули террориста? «Свободен наконец!» — этой надписью Тютчев увидит уже не мог.

Шестнадцать лет спустя, ровно сто тридцать лет назад, пробил час и другого, пережившего семь покушений, Освободителя. Напротив вашингтонской афиши — мундир саперного батальона, в котором был Александр II в момент покушения, и сабля, забрызганная царской кровью. Дорого приходится платить даже самым сильным мира сего за труды во имя Свободы...

Георгий ОСИПОВ

(Продолжение темы на 3-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРГАРИТА БАРЖАНОВА:

В усадьбе должен быть один хозяин

Часть сотрудников Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства нагласила министру культуры Российской Федерации письмо, в котором говорится о том, что коллектив больше «не считает возможным работать» вместе со своим директором Маргаритой Баржановой. Пост директора она заняла в 2008 году. Судя по письму, сотрудники уже тогда скептически отнеслись к ее назначению. «Мы надеялись, что М.В. Баржанова, позиционирующая себя как высококвалифицированного специалиста в вопросах экономики и законодательной работы, предложит новые, соответствующие современным условиям, пути развития музея», — сказано в письме.

Но надежды не оправдались: «Мы убедились в том, что директор не понимает задач нашего музея, который специализируется на собирании, сохранении и изучении драгоценного национального наследия, декоративно-прикладного и народного искусства, в формировании высокой эстетической культуры нации, воспитании патриотизма».

«В последние дни 2010 года были выведены из эксплуатации (опечатаны бюллетенями) три музейных корпуса общей площадью около 1500 квадратных метров, где располагались отдел реставрации со специально оборудованными помещениями, детский центр и уникальная библиотека Музея народного искусства», — пишут сотрудники музея. — В результате работа этих подразделений парализована. Закрытие реставрационных мастерских ставит под угрозу не только плановую реставрационную работу с нашей музейной коллекцией, но и выполнение государственных заказов по ФЦП Министерства культуры



М. Баржанова

России. Подобная ситуация, помимо финансовых убытков, отражается и на репутации музея». По словам сотрудников, это привело к тому, что реставраторам приходится увольняться или переходить на подработку.

Они также высказывают предположение о том, что конфликт с Баржановой был спровоцирован самой Баржановой. «В планах директора место детского центра и прилегающего к нему корпуса должен занять ресторан, — сказано в письме. — Администрацией ведутся переговоры с представителями ресторана о возможности его открытия на территории музея ресторана комплекса (более 1000 квадратных метров)... В течение двух последних лет проводи-

лась работа по созданию концепции под благающим названием «Музей еды», для чего фонды музея по приказу директора обходили нанятый администрацией человек с целью отбора музейных экспонатов для оформления интерьера ресторана. Иными словами, музей хотел превратить в подобие развлекательного заведения ресторан».

Под письмом стоят около 80 подписей сотрудников отделов реставрации, экспозиции, хранения, детского центра.

О том, почему именно сейчас коллектив решил написать министру культуры РФ письмо и как дальше будет функционировать Музей декоративно-прикладного искусства, мы разговаривали с главным директором — Маргаритой БАРЖАНОВОЙ.

— Маргарита Валерьевна, из письма понятно, что разногласия начались давно. Но, на ваш взгляд, стало реальным поводом для обращения части коллектива вашего музея к министру культуры?

— Думаю, что реальным поводом стало формирование по решению суда реставрационной мастерской, детского центра и библиотеки. После произошедшей трагедии в «Хромой лошади» пожарные инспекторы стали более тщательно проверять все учреждения. В те же реставрационные мастерские, как мне сказали сотрудники, давно работающие в музее, пожарная инспекция зашла впервые. Естественно, они англичан. Мастерская у нас располагалась в отдельно стоящем помещении, которое никогда не было приспособлено под реставрационные работы. Там деревянные перекрытия, электропроводка — 50-х годов прошлого столетия, нет вытяжной вентиляции. Конечно, я видела все эти проблемы с первых дней моей работы в музее. Недооценкой подавала заявки в Мини-

стерство культуры на выделение средств для капитального ремонта этого помещения. Но того, что музею дали, хватило только на аварийные работы по сохранению светового фонаря и корпуса, прилегающего к Главному дому. По плану он откроется 1 сентября нынешнего года. Именно там будут размещаться детский центр и научная библиотека.

Что же касается капитального ремонта реставрационных мастерских, то переговоры с министерством продолжаются. Есть надежда, что деньги нам выделят.

— То есть люди просто испугались, что могут быть уволены или переведены на другие оклады?

— Межличностного конфликта у нас нет. Это прежде всего страх потерять работу. Закрытие ряда помещений и невозможность вследствие этого нормально трудиться, скажем, реставраторов — коллектив, который зрела годами и даже десятилетиями. Конечно, высококвалифицированные специалисты должны трудиться в комфортных и безопасных условиях. Реставраторы, кстати говоря, просили меня разрешить продолжить работу в закрытых по решению суда помещениях. Но я не имею права этого сделать: помещения представляют угрозу для жизни.

С детским центром мы пока решили вопрос — сейчас он временно работает в основном здании музея. А все остальные, повторю, удастся исправить только в случае выделения средств на проведение капитального ремонта.

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

Арена в перспективе

Разработан проект Концепции развития циркового дела в России
Стр. 3

Александр Иличевский:

За 70 лет советской власти

прозу уничтожили

Стр. 4

Высокие звания

и награды России

Стр. 5

Телепрограмма,

радио «Орфей»

Стр. 6

Часы и цифры

Две выставки

в Центре современной культуры «Гараж»

Стр. 7

Путешествие

из Камеруна в Москву

Итоги 61-го Берлинского

международного кинофестиваля

Стр. 8

Переход Времени на Личности

Премьерные спектакли Михаила Левитина,

Римаса Туминаса и Николая Губенко

в столичных театрах

Стр. 9

Хранители национального наследия

Двадцать лет спустя в Москве

прошли гастроли балета Парижской Оперы

Стр. 10

Короли на год

В Лос-Анджелесе

в 83-й раз вручили «Оскаров»

Стр. 11

Олег Кудряшов:

Надо, чтобы молодой человек

сам проложил себе дорогу

Стр. 12

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты «Культура»
выйдет 17 марта 2011 года

ФЕСТИВАЛЬ

Игры национального статуса

Стартовала «Золотая Маска»-2011

28 февраля в Москве открылся 17-й Театральный фестиваль «Золотая Маска», который завершится 15 апреля вручением одноименных Национальных премий за лучшие работы минувшего сезона во всех жанрах театрального искусства. В этом году конкурсные жюри возглавляют Алексей Бартошевич (драматический театр и театр кукол) и Петр Послов (музыкальный театр). В афишу «Золотой Маски» попали 58 спектаклей (из отсмотренных экспертами без малого пятисот), представляющих Москву, Санкт-Петербург, Ярославль, Новосибирск, Хабаровск, Самару, Екатеринбург, Прокопьевск, Воронеж, Кострому, Абакан, Пермь, Ростов-на-Дону, Челябинск и Мурманск.

Уже известные лауреаты специальных премий. В этом году одна из номинаций сменила название: «За честь и достоинство» теперь звучит как «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Лауреатами стали Татьяна Шмыга (премия будет вручена посмертно) и актриса Екатеринбургского театра драмы Янина Умелева. Лучшим зарубежным спектаклем, показанным в России в 2010 году, признан «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» драматического театра г. Граца (Австрия). Премии «За поддержку театрального искусства» в этом году решили не присуждать — за исключением компании или физического лица, которые реально бы эту помощь оказали.

«Золотая Маска» традиционно славит своей внеконкурсной программой. 3 марта спектаклем Римаса Туминаса «Mistas» Вильнюсского Малого театра (Литва) стартовал проект «Маска Плюс»: в него вошли спектакли из Литвы, Латвии, Украины, Узбекистана, Армении, Израиля, Молдовы, Грузии и России. Одним из наиболее важных ее разделов станет программа «Новая пьеса». Ряд пьес будет представлен в формате читок и эски-

ных постановок. В рамках этого проекта пройдет семинар известного режиссера Андрея Могучего «Место действия в поисках автора». Запланированы еще два образовательных семинара: «Переход учреждений культуры на новые правовые формы» (для театральных руководителей) и «Социальные сети: технологии продвижения театральных событий» (для пресс-секретарей и завлитов). Ожидаются и «круглые столы», на которых будут рассмотрены наиболее острые и насущные проблемы сценического процесса.

Еще в январе показом оперы «Замок герцога Синяя Борода» началась реализация проекта «Премьеры Мариинского театра в Москве». В марте столичной публике будут представлены балеты «Спартак» и «Анна Каренина».

Одним из наиболее значительных станет проект «Золотая Маска» в Москве», который пройдет с 1 по 24 марта (ко-продукция «Золотой Маски» и Института Адама Мицкевича). Это самые яркие и всемогущие спектакли ведущих польских режиссеров Кристиана Люпы, Кшиштофа Варликовского, Гжегожа Яжини и их молодых коллег; пройдут также серии «Круглых столов»; встречи и дискуссии. По мнению генерального директора «Золотой Маски» Марии Ревякиной, «то, что делает сегодня польский театр, намного ушло вперед, даже по сравнению с театром немецким. Там потрясающая режиссура, простые споры о культурной роли Польши, пересмотр исторических мифов, впечатляющий диалог поколений».

«Золотая Маска» продолжит свои региональные и международные проекты. В 2011 году запланированы показы спектаклей-номинантов и конкурсов фестивалей в Омске, Самаре, Саранске, Череповце и странах Балтии. На июнь намечена реализация проекта «Золотая Маска» в Израиле».

Ирина АЛЕПАТОВА

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kultura.ru

БАЛЕТ

Восток – родина любви

“Сезон современной азербайджанской культуры в России” открыли “Семь красавиц”



В советские времена национальные театры радовали зрелищем спектаклями – балет “Семь красавиц” Азербайджанского театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова заслуженно считался одним из образов отечественной классики.

В основе “Семь красавиц” – поэма Низами, писателя-романтика и философа-мистика, жившего в далеком XII столетии.

В России, да и во всем мире, балет – это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает.



В России, ученик Кара Караева Полад Меликов сказал: “Нам нужна классика, и Караев писал о философии любви.”

Но неизменно остается под влиянием исторических полотен Юрия Григоревича. Главным героем – и здесь Медведев возвращается к поэме Низами – встречается не с абстрактными красавицами, а познает любовь дев разных стран.

Вариации каждой оживают предания ее страны. Но нет ликования, нет покоя в душе Бахрама, он жаждет встретиться с сенью красавицей – самой таинственной, той, что влетает ему в видения, манит из зеркала, приближается и...

Ориентальной любовной поэмой балету мешает стать небогатая пластическая лексика, которую старательно и с воодушевлением исполняют и солистки, и артисты кордебалета.

так манит любую публику (даже ту, что давно не верит в чудеса), в спектакле оказалось немало. В предлагаемые обстоятельства сказочного действия безоговорочно поверили сценарист Дмитрий Чердаков и художник по костюмам Тимур Таиров.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дом культуры отдал под церковь

Администрация Володыра передала епархии здание Дома культуры поселка Оргтруд. В здании, которое получила епархия, в ближайшее время расположится Дом культуры поселка Оргтруд, а до революции – церковь при хлопчатобумажной фабрике.

“Битлз” стали томчичами

Мэр Томска поддержал идею строительства в городе памятника “Битлз”: В молодом городе, которым является Томск, такие памятники просто необходимы, считает мэр.

Пьер Ришар прошел путь Деда Мороза

Пьер Ришар прибыл в Вологду на съемки нового документального фильма “По дороге к Деду Морозу”. Первый съемочный день начался в самом “сердце” Вологды – на Соборной горке.

ЮНЕСКО на защите Кижей

В Петрозаводске состоялась встреча членов специальной миссии Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО, направленной в Карелию с целью мониторинга реставрации Спасо-Преображенской церкви в Кижах, и российских специалистов, выступающих оппонентами реализуемого в настоящее время проекта реставрации.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Запрещенная и сожженная

11 марта 1931 года в СССР запрещено печатание и распространение Библии. В советские времена отправляющаяся с 1926 года в пресловутые “опекарны” Библия приравнялась к антисоветской литературе и за попытку ее провоза через границу – кто не помнит миниатюрную Библию на папиросной бумаге, которую легко было спрятать в чулке, и в обуви – можно было получить вполне реальный тюремный срок.

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

ГОД РОССИИ В ИТАЛИИ

Русский дом в сердце Рима

На прошлой неделе в Фонде социальных культурных инициатив, который возглавляет супруга Президента РФ Светлана Медведева, состоялась презентация документального фильма “Русский дом на берегу Тибра”.

Гранд-парад

В московском “Мультимедиа Арт Музе” открылась выставка “Феллини. Гранд-парад”, на которой представлены многочисленные фотографии, афиши, знаменитые фотомонтажи, рисунки-комиксы мастера, обложки киножурналов со звездами его картин.

ПРЕМИЯ

Общество зрителей “Эльдар”, единственное в России, наградило актеров и режиссеров по итогам просмотра премьеры 2010 года.

СКАНДАЛ

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

ВЫСТАВКА

Гранд-парад

В московском “Мультимедиа Арт Музе” открылась выставка “Феллини. Гранд-парад”, на которой представлены многочисленные фотографии, афиши, знаменитые фотомонтажи, рисунки-комиксы мастера, обложки киножурналов со звездами его картин.

MEMORY

Воспоминание о легенде

25 февраля в клуботе “Эльдар” прошел вечер-воспоминание “Василий Аксенов. Легенда поколения”.

ЛИТЕРАТУРА

Юбилейная Лесковина

В год 180-летия со дня рождения выдающегося русского писателя Николая Семёновича Лескова (1831 – 1895) проходит торжественные мероприятия, посвященные юбилею писателя.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

ЖИВОПИСЬ

Целительная сила искусства

В выставочном зале Центрального дома художника состоялось открытие выставки работ Натальи Карасовой.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

Скандал

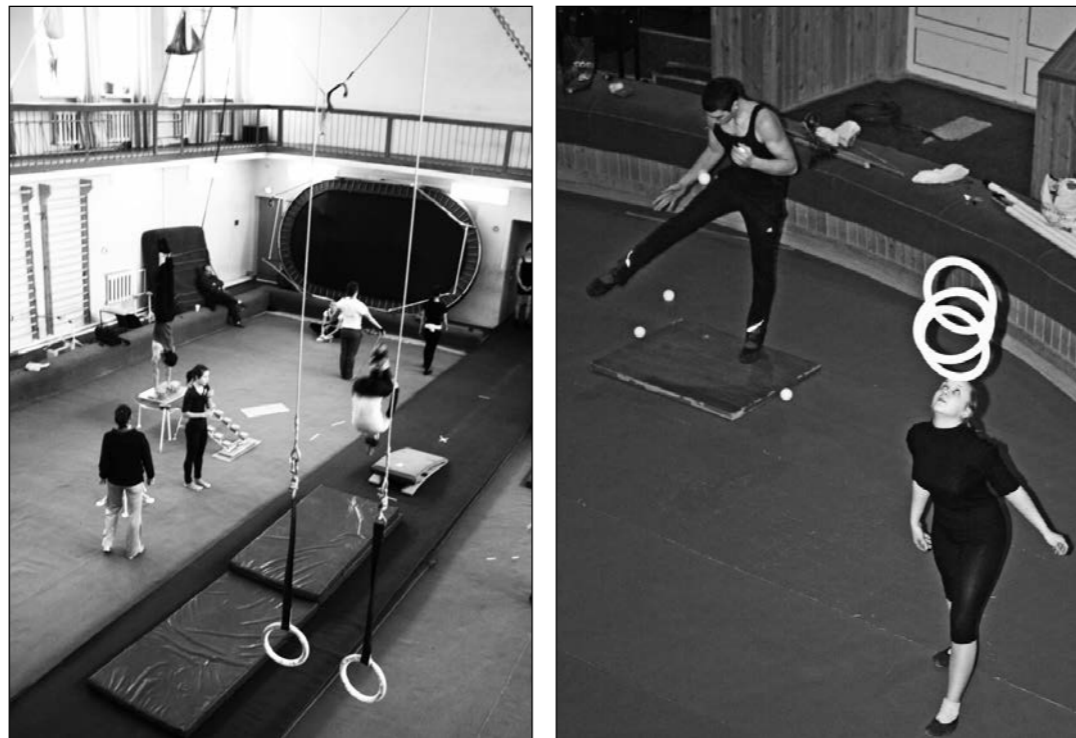
Экскаватором по наследию

Строительная фирма, ведущая строительство апартаментов в Малом Козьминском переулке, в ходе рытья котлована уличного котла археологический слой на месте исторической Патриаршей слободы.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Нужны ли арене наноопилки?

Концепция развития циркового дела обещает вернуть цирку былую славу



На манеже - студенты Училища имени Карандаша

В Московском цирке Никулина на Цветном бульваре - новая программа "Парад аттракционов". Собраны лучшие номера и артисты - от всемирно известного после прошлого сезона дуэта романтических гимнастов Юлии и Александра Волковых до классической для отечественного цирка дрессуры аттракциона с пантерами и леопардами Натальи и Андрея Широкаловых. Акробаты, иллюзионисты, дрессировщики обезьян и покорители верблюдов - все, чем славится российское цирковое искусство.

Работа над документом вела весь прошлый год. Причина вполне понятна: за последние 20 лет большинство российских цирков просто перестало нормально функционировать. Росгосцирк, пока остающийся ключевой организацией циркового дела в стране, сначала занимался своими административно-организационными вопросами, потом его разделили внутренне противоречия, и вся энергия руководства компании ушла на сглаживание этих конфликтов.

На второй вопрос - "что делать?" - министерство нашло ответ значительно оперативнее. Если считать ответом проект Концепции развития циркового дела - документ, дающий, к сожалению, общие ответы на вполне конкретные вопросы.

Еще анонсируя проект концепции, министр культуры РФ Александр Авдеев отпустил от властной вертикали, "когда Росгосцирк руководил всей отраслью, а директора цирков превращались фактически в захватчиков, оставляя себе небольшие средства на ремонт, и все деньги отсылали в головную организацию".

Росгосцирк в концепции фигурирует, конечно, как главный, но вовсе не единственный адресат. Кроме него, "цирковое пространство России" включает государственные федеральные цирки - Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского и Большой Санкт-Петербургский цирк, государственные цирки, учреждения которых являются субъекты Российской Федерации (на данный момент - это Бурятия, Казань, Якутия, Удмуртия, Хабаровский край), частные цирковые организации (самая крупная из которых - упомянутый выше Московский цирк на Цветном бульваре имени Ю.Никулина), цирковых продюсеров, импресарио, агентов и т.п., работающих как с образованием, так и без образования юридического лица. Институт последних в нашей стране - понятие пока довольно расплывчатое, с остальными - более или менее понятно.

Сам Росгосцирк имеет 78 филиалов: 39 стационарных цирков, 15 шапито, девять зооцирков, три дирекции "Цирк на сцене", Центр триографического искусства, питомник экзотических животных, художественно-производственный комбинат, го-



Стинцу "Арена", две базы отдыха. В компаниям трудятся 7 тысяч человек (артистов из них 1300) и 200 животных.

По большому счету именно эти показатели и являются, так сказать, ресурсом для новой цирковой политики. Кстати сказать, по-прежнему основанной на государственном протекционизме. С учетом общей государственной политики в сфере культуры, направленной как раз на исключение этого самого протекционизма (вспомним тот же 83-й закон), получается, что а) циркам не хватает безопасности и комфорт зрителя и артистов, но и повисит последующая инвестиционная привлекательность циркового общественного комплекса, - сказано в проекте концепции.

На втором этапе (с 2016-го по 2020 год) упор делается на привлечение в цирк инвестиций. Одна из форм - западный рынок для отечественной культуры механизма государственного-частного партнерства "Формы организации такого партнерства будут определяться в каждом конкретном случае", - четко прописано в проекте концепции. Дальнейшее же направляет стандартную госполитику: "Благоустройство территорий вокруг цирковых зданий, создание на прилегающих площадях развлекательных комплексов, игровых зон, магазинов, кафе и т.п. завершит превращение цирков в многофункциональные центры для семейного отдыха с широким спектром мероприятий и услуг, не противоречащих эстетике и эстетике цирка. Постоянно действующие зоопарки (мини-зоопарки), школы верховой езды, кружки юных натуралистов, секции любителей циркового искусства сделают посещение цирка более привлекательным для зрителей". Сумма позаряд уже не поддается счету. Видимо, в надежде, что за пять лет мы все-таки поймем, что же такое "механизм государственного-частного партнерства".

Этот позитивный подход кажется вполне логичным, но уж точно не претендует на реформу в области цирка. Более того, такого рода этапы не помещали бы и другим учреждениям культуры. Государство на свои средства обеспечивает содержание здания, закупку современного оборудования, назначает всем причитающую зарплату, а далее - всем по способностям. Идут хорошие программы - идет зритель и спонсор.

Проверки за 2007 год. Проверки, вышедшие из сферы экономических и юридических нарушений. Многим, конечно, осталось не совсем понятно, почему министерство ждало два года, чтобы сделать решительный шаг.

Проверки за 2007 год. Проверки, вышедшие из сферы экономических и юридических нарушений. Многим, конечно, осталось не совсем понятно, почему министерство ждало два года, чтобы сделать решительный шаг.

Проверки за 2007 год. Проверки, вышедшие из сферы экономических и юридических нарушений. Многим, конечно, осталось не совсем понятно, почему министерство ждало два года, чтобы сделать решительный шаг.

Средний возраст цирковых артистов в России сейчас около 40 лет. С учетом средней зарплаты - около 10 тысяч рублей - ожидать большого притока кадров было бы странно. Даже если учесть премию Правительства Российской Федерации за вклад в развитие циркового искусства.

Отдельный вопрос - подготовка артистов, обучение которых начинается с детства. На базе практически единственного учебного заведения, занимающегося подготовкой артистов цирка - Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша), - планируется создать учебный комплекс с развлекательной системой школ-филиалов при постановочных цирках, чтобы возможность получить полноценное начальное и среднее специальное цирковое образование имели дети по всей России.

Директор ГУЦИИ Валентина Савина согласна, что создание филиалов намного эффективнее, чем обучение талантливых детей из регионов в Москве: "Подготовка цирковых артистов, как и балетных, должна вестись с раннего детства. И сегодня сделать это исключительно на нашей базе - нереально. Для этого нужно построить интернат. Попытка создать общежитие для детей предпринималась еще в советское время, но это оказалось экономически невыгодно. Если цирковые студии, находящиеся в регионах, получают статус школ, дающих начальное образование, и будут сотрудничать с нами, это мне кажется очень хорошим выходом".

В концепции можно прочитать о том, что связь между училищем и российскими цирками утрачена, а "ГУЦИИ перестало играть роль творческой лаборатории, его выпускники не идут работать в цирки, а выступают в ночных клубах, школах, детских садах". В.Савина с этим не согласна. "Мы сотрудничаем с Цирком на Цветном бульваре, на проспекте Вернадского, группой "Цирк на сцене" и основными нашими работодателями - компанией "Росгосцирк", где уже работает почти половина сегодняшней выгрузки. Я работаю в училище с 1980 года, с 1995-го - его директор. На моей памяти ни один выпускник не остался без работы. После первого курса у нас отчисляются три-четыре человека, зачеты, зачем они сюда пришли. Но те, кто остается, становятся цирковыми артистами".

В проекте концепции указаны и параметры результатов, которые должны быть достигнуты к 2020 году. Так, общее количество цирковых представлений и зрителей увеличится в 1,5 раза (фактически вернется к советским показателям), а качественно новым - возрастет на 40 процентов, количество современных цирков - на 80, благоустроенных общественных театров - на 50. А еще будут созданы условия для "увеличения не менее чем в 2 раза числа литературных произведений, предназначенных для воплощения на арене цирка". Минкультуры осталось только найти те самые 28 миллиардов рублей, чтобы российский цирк обрел былую мощь и силу цирка советского и вновь стал важнейшим из искусств.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРГАРИТА БАРЖАНОВА:

В усадьбе должен быть один хозяин

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Коллектив музея также пишет об отсутствии планирования тщеславия выставочной работы, а в качестве единственно возможного вектора развития называет вашу идею о создании музея еды. Это действительно так?

Идея открытия музея еды и музея моды возникла еще в 2009 году и была одобрена министерством. Сейчас обсуждаются проекты возможных концепций этих музеев. Это все будущее. И, похоже, весьма отдаленное. Все упирается в отсутствие средств. Нужны инвесторы.

Любые серьезные планы должны быть подтверждены средствами на их реализацию. В прошлом году мы заявили 12 проектов для участия в федеральной целевой программе. Утверждены всего два. А между тем в прошлом году впервые за всю историю музея мы сделали две выставки, которые заинтересовали наших зарубежных коллег. Сейчас одна из этих выставок - "Ситцевая Россия" - экспонируется во Франции, а другая - лаковой миниатюры - в Берлине.

Музей моды существует пока только в выставочных проектах. У нас есть что выставлять - около 50 тысяч единиц хранения по текстилю. Но где это выставлять - вот в том вопрос. Надеюсь, в какой-то степени нас выручит один из реставрируемых ныне корпусов. Работы там подходят к концу.

Есть еще один большой вопрос. 1300 квадратных метров в самом центре главного здания нашего музея занимает другое учреждение - филиал Музея современной истории "Обретаем свободу". Это серьезно затрудняет работу. На мой взгляд, в старинной усадьбе должен быть один хозяин. Исторически сложилось так, что эта роль больше подходит нашему музею.

Когда меня назначили директором, коллективу были даны обещания решить две проблемы: с заработной платой и с выставочной площадью. Первое удалось выполнить: раньше средняя зарплата, например, хранителя была 7,5 тысячи рублей, сейчас - 18. Реставраторы получили 5600 рублей, сейчас - 23 тысячи. Сотрудники детского центра - 24,5 тысячи рублей. Естественно, что при этом возросли требования, увеличилась интенсивность труда. Но есть и результаты. К примеру, за последние три года по плану на учет 72 тысячи единиц хранения.

Во второй вопрос до сих пор решить не удалось. Это компетенция не директора музея, а Министерства культуры. - А как музейное сообщество относится к конфликту в вашем музее и из их круга, скажем так, а скорее - из экономики, политики. - К сожалению, не совсем конструктивные отношения сложились с Государственным центральным музеем современной истории; у нас постоянно воз-

Беседу вела Мария ТИМОФЕЕВА

НАСЛЕДИЕ

Особый статус Президент подписал закон о музеях-заповедниках

Подарок к Дню защиты Отечества Президент России преподнес российским музеям-заповедникам. Дмитрий Медведев подписал Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон №19 "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Таким образом, музеи-заповедники и музеи-усадьбы наконец обрели правовой статус.

Федеральным законом уточнены цели создания музеев, дано определение понятия "музей-заповедник", урегулированы особенности правового статуса и деятельности таких музеев. Теперь музеи-заповедники на законных основаниях могут обеспечивать сохранность переданных им объектов культурного наследия, предоставлять экскурсионные и информационные услуги, осуществлять деятельность, направленную на сохранение их на территории народных художественных промыслов и ремесел, проведение прикладных мероприятий.

Музей-заповедники и музеи-усадьбы - это особый статус. Это, конечно, большое дело, но усложняется на этом не стоит. Так, например, с определением понятия "достопримечательное место" у нас еще много проблем. Надеюсь, их в скором времени удастся решить - с помощью поправок в 73-й ФЗ "Об объектах культурного наследия". В подписанном Президентом законе определены четкий ряд видов деятельности обязательных для нормального функционирования музеев-заповедников. Внесенные дополнения актуальны для музеев-заповедников, в том числе и в связи с переходом на новую систему финансирования, предполагающую не только государственные дотации, но и собственный заработок.

Владимир ГРИЦЕНКО, директор Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника "Куликово поле": "Музей-заповедники существуют более пятидесяти лет. И только сейчас у них наконец-то появляется юридический статус. Это, конечно, большое дело, но усложняется на этом не стоит. Так, например, с определением понятия "достопримечательное место" у нас еще много проблем. Надеюсь, их в скором времени удастся решить - с помощью поправок в 73-й ФЗ "Об объектах культурного наследия". В подписанном Президентом законе определены четкий ряд видов деятельности обязательных для нормального функционирования музеев-заповедников. Внесенные дополнения актуальны для музеев-заповедников, в том числе и в связи с переходом на новую систему финансирования, предполагающую не только государственные дотации, но и собственный заработок.

Борис КАГАРЛИЦКИЙ

МНЕНИЕ

Значение Великой реформы, разумеется, состоит не в том, что было сделано, а в том, как это было сделано. Различные проекты реформы рассматривались на протяжении нескольких десятилетий, причем не только радикалами и критиками власти (от декабристов до Брикена), но и вполне благонамеренными чиновниками из императорского окружения. Правда, с таким же постоянством эти дискуссии сходили на нет, так что когда Александр II прямо дал понять, что собирается крепостничество отменить, его заявление прозвучало как гром среди ясного неба.

Многие помещики, да и сами крестьяне, до последнего момента не верили, что реформа вообще случится. С точки зрения прогрессивной и либеральной интеллигенции, освобождение западало на целую историческую эпоху, чему Россия и обязана своей отсталостью. Однако с точки зрения экономической истории, произошло оно как раз очень вовремя, знаменуя наступление новой фазы мирового капитализма. Вскоре разразилась Гражданская война в США, возникшая из-за отмены рабства. В Японии произошла революция Мейдзи, по-

кончившая с феодальной структурой государства. Британская колониальная система пережила серию политических реформ, важнейшими из которых стали создание в Канаде первого доминиона и ликвидация Ост-Индской компании. Раздробленные прежде Италия и Германия объединились в единые государства, где провели достаточно радикальные реформы - в сфере политического представительства, образования, свободы печати, социального обеспечения и т.д. Короче говоря, менялась не только Россия, менялся мир.

Стоял еще и вопрос о земле. Власть старательно защищала интересы помещиков, оставив большую часть земли за ними. Однако было и вполне объективное обстоятельство, предопределившее политику правительства. Именно помещичьи хозяйства производили основную часть товарного зерна и практически все экспортное зерно. Получая волю и землю, крестьянин решительно поворачивал спиной к рынку, продавая на сторону ровно столько продукции, сколько нужно было ему и его семье, чтобы заработать деньги для обеспечения текущих нужд. Ни расширение производства, ни накопление капитала сами по себе его не интересовали. Узкий слой сельской буржуазии еще только начал формироваться, к тому же его развитие изначально ограничено сельской общиной. А ликвидировать общину правительство не решилось, ведь с ней были связаны и система налогообложения, и рекрутские наборы.

Advertisement for the Moscow Symphony Orchestra (Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»). It features a grid of concert dates from February 21 to March 16, listing various composers like Prokofiev, Tchaikovsky, and Rimsky-Korsakov, and performers like Maxim Pasternak and Alexander Galanov. The ad includes contact information and a website URL.

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ:

За 70 лет советской власти прозу уничтожили

Александр ИЛИЧЕВСКИЙ — один из самых известных и титулованных русских писателей сегодняшнего дня. Он автор романов, сборников стихов, рассказов и эссе, его книги были среди претендентов практически на все значимые литературные премии России, многие были ими отмечены. Он стал лауреатом премии имени Юрия Казакова за лучший рассказ (2005), за роман "Матисс" получил "Русского Букера" (2007), за роман "Перс" удостоен второй премии "Большая книга" (2010). И так далее. Сегодня мы беседем о настоящем и будущем русской литературы, художественных принципах писателя.

— Александр, давайте начнем с вашей самоидентификации. Несколько раз я встречал у критиков следующие высказывания: Иличевский ошибочно решил, что он романтист, он — замечательный рассказчик. Как вам такое мнение?

— Я очень люблю рассказ, считаю его непревзойденным по важности жанром. Сейчас, как мы видим, он находится в загонове. Один из главных моментов состоит в том, что за рассказы не платят, причем не только у нас, но и на Западе. Сборник рассказов — вещь, увы, практически не продаваемая. Рассказ может существовать, если он заказан каким-нибудь художественным изданием, к примеру, "Плейбой" или "Ньюджером". Тем не менее я все равно пишу за рассказы и стараюсь работать в этом жанре.

Что касается романа в сравнении с рассказом, то здесь возникает проблема замысла, точнее, его диктата. С возрастом замысел у автора перестает рождаться спонтанно, с какого-то момента он не может возникнуть, если в результате не приходит к чему-то серьезному. И раз есть замыслы романов, то их нельзя отругать, они на данный момент — осязаемая художественная система. Когда они исчерпываются, тогда и придет время рассказов. А сейчас, поскольку я привык себе доверять (я художник, вообще себе доверяю), то не могу сам себе диктовать — придумай рассказ. Искусство — это прежде всего дисциплина: рифмы, смыслы, тайны, гармония, ритм прозаических периодов, и следовательно, ему искусство, собственно расставлять приоритеты. Когда я писал рассказы, я ждал, когда они закончатся, чтобы приступить к роману. Теперь я жду, когда закончатся романы, думаю, еще год-полтора придется потерпеть. Замысел — вообще мучающая вещь. Есть такие замыслы, которым совершенно беспечно сопротивляешься, и вся жизнь без остатка претерпевается в их русле. Особенно это касается такого романа, как "Перс", который я долго не мог написать. Причём у меня не было никаких гарантий, что он будет прочитан и понят. Единственный человек, на которого я рассчитывал в этом смысле, — мой учитель и друг Алексей Михайлович Парщиков, но он умер, не увидев романа. Мне было тяжело писать, находясь в ограниченном состоянии, когда я понимал, что ушел не только туда, но и за пределы становления и понимания, точка касалась лично меня.

Короче говоря, я мечтаю вернуться к рассказу, но меня не оставляет острое ощущение необходимости романа.

— В чем качественное отличие замысла романа от замысла рассказа?

— Начнем с того, что существуют такие рассказы, которые стоят больших романов. Например, у моего любимого писателя Сала Беллуэ есть несколько больших



А.Иличевский

рассказов, которые без колебаний можно отнести к шедеврам мировой литературы. "Серебряный блюдо", "На память о себе", "Лови момент". У Фолнера есть гениальный рассказ "Медведь", который просто не с чем сравнить. Замысел рассказа приходит по-разному. Иногда является замысел финала, и рассказ строится, чтобы этот финал обосновать. Иногда приходит начало. Бывает, что придумывается все сразу. Однако не факт, что первоначальный замысел приводит к нужному результату. Чего-то замысленно говоришь, что сидеть писать нужно с очень холодной головой. Так вот, дождавшись холодной головы, ты понимаешь, что значимость первоначальной идеи была сильно преувеличена.

Другое дело с замыслом романа. Перс "Персом" у меня было огромное море смысла, которое должно было пройти через игольное ушко выражения. Бывает, что роман придумывается от начала до конца, дальше остается задача стиля, формирования отношений между героями и методичной работы. При этом ни в каком случае нет гарантии успеха, нет преимуществ одного метода написания романа перед другим. Бывает ситуация, когда приходится изобретать способ выражения, потому что классические "завязка — кульминация — развязка" в твоём случае не работают. Это ярко отразилось в кино. Предъявляя сборник рассказов, ты фактически предъявляешь сборник романов замыслов. Это, естественно, более редкое событие, чем появление романа.

— С другой стороны, только совсем уж ленивый не высказался насчет смерти романа, однако на рынке именно он — более ходовой товар. Выходит, маркетинг на первом месте?

— У нас — да. На Западе рассказ не потерял свою цену, там гораздо больше издателей, способных оплачивать труд писателя, чем у нас. Как у нас печатают рассказы? "Сноб" раз в две недели.

— Традиционные толстые журналы печатают.

— На их honorary не просто невозможно прожить, уже невозможно даже выпить и закутить. Грустная история.

— Вопрос к вам как к читателю: чего вы ждете от литературы? Зачем она вам?

— Вы поднимаете интересный вопрос: роман продвигается на рынке

легче, чем рассказы. И это притом что мы живем в эпоху, когда вид толстой книги вызывает аллергию, казалась бы, — время расцветить маленькому тексту.

— Для обычного читателя рассказ — гораздо более требовательное чтение, чем роман. Задача рассказчика — за короткое время существенно познакомить читателя с миром, который он описывает. Мир сейчас меняется настолько быстро, что формулы реакции человека на эти перемены. Литература — это форма художественного анализа, а художественный анализ всегда был гораздо более точным, чем анализ научный. Литература, как ни крути, обладает просветительской функцией. Наука сегодня находится в радикальном положении: при всем ее бурном развитии и могуществе она пребывает в кризисе. Это понятие технократического напряжения должно привести к серьезному разрыву. Бродский замечательно сказал: грядущий Мессия больше будет разбираться в микробиологии, нежели в теологии. Я думаю, что этот пророк должен будет произойти на уровне теории языка. В начале было Слово, и Слово это было Геном. Как говорит один мой герой в "Персе", к геному можно отнестись как к тексту. За наше тело отвечают лишь четыре процента генома, остальные девяносто шесть — темный текст. Именно этот темный код отвечает за нашу душу и наши способности. Может быть, найдена универсальная грамматика, которая будет описывать практически все законы природы. Продукты языка гораздо более живучи, чем люди. Человек умрет, а его существование, если оно настоящее, с десятилетиями прочитывается по-разному, его смысл растет. Есть такое явление, как самовосрастающий логос, о нем говорил Юрий Михайлович Лотман. Наша цивилизация находится на грани чрезвычайно интересных событий. Литература в этом контексте никак не потеряет ни значения, ни ценности.

— Я знаю, что вы заядлый путешественник, что такое путешествие для вас?

— В последнее время я путешествую с утилитарными целями, когда мне для текста, над которым я в данный момент работаю, необходимо оказаться в опре-

деленном месте. В данном случае путешествие — способ познания действительности. Но этим дело не исчерпывается. Есть путешествие, которое рождает трепет, то есть текст, описывающий всю траекторию перемещения. Мне это не очень интересно. Два года назад я совершил большое путешествие по южной части России, мы с приятелем проехали шесть с половиной тысяч километров. Эти шесть с половиной тысяч километров вылились ровно в полторы страницы в романе "Математик", который скоро выйдет в свет. Масштабы путешествия никак не соотносятся с художественными результатами. Самый великий тревел в русской литературе — "Путешествие в Арзрум". События, происходящие в этом путешествии, описаны, а описаны они фантастически точно. Тут рассуждать нельзя.

— Как по-вашему, обязательно ли хороший прозаик должен быть умным человеком?

— Думаю, да. Есть такое замечательное выражение: маленькая глупость от глупости большой ничем не отличается, и та, и другая — шаг в пропасть. В этом мире так мало ума, что говорить о его избытке было бы странно. Что такое письмо? Это прохождение через точки выбора. Чем выше интеллектуальные способности писателя — тем неожиданнее точки выбора.

— У меня свое представление об идеальной прозе, я на нем настаиваю. Любимый художник убежден, что именно его представление соответствует действительности. Если человек не удовлетворен своим представлением об идеале, он встал на за свое дело. Так вот для меня очевидно, что "Путешествие в Арзрум" написано фантастически умным человеком. И потом, я не отделил бы интеллектуальные способности от художественных способностей в целом.

— Кто вам ближе в современной русской литературе? С кем вы одной кровью, как принято говорить в нашем руководстве?

— Чрезвычайно близким мне человеком был Алексей Парщиков, его уход я пережил очень тяжело. Есть Сергей Солдатов, который живет в Германии. Есть Леонид Абрамович Юзефович, который написал книгу на века, что бывает редко, я имею в виду "Самодержца пустыни". Это образец жанра нон-фикшн, который русской литературе еще предстоит освоить. Мне близки многие наши поэты, к примеру, Фанайлова, Херсонский, Цветков, Бандельский, Мария Степанова. Непонятно, каким образом возникла целая поэтическая плеяда. Ее уровень сейчас настолько высок, что боюсь, в скором времени можно ожидать спада.

— Вы согласны с тем, что наша проза нынче в кризисе?

— За последние лет советской власти прозу практически уничтожили. Конечно, были Платонов, Бабель и другие замечательные писатели, но в позднесоветское время, кроме Фазиля Искандера и Андрея Битова, я назвать никого не берусь. Я говорю о писателях, которые подталкивали развитие прозы. За двадцать лет после такого опустошения прийти в себя непростительно. Тем не менее появляются истинные таланты. Я считаю писателями экстра-класса Андрея Левкина и Александра Мильштейна, живущего в Германии. Еще чрезвычайно интересна харьковская школа — Андрей Краснянский, Константин Михайлович Мациевский, Юрий Целлин, вообще ближайший круг превос-

ходного журнала "Союз писателей".

— Какой литературной традиции вы наследуете?

— Мне очень сомнительно, русской. В принципе невозможно всерьез писать по-русски и быть приверженным к какой-то посторонней традиции. Другое дело, что по-русски много чего было написано... В течение длительного времени никто не смог бы под стать русской классической традиции, не было бы попыток взять планку Толстого и Достоевского. У нас не была востребована даже чеховская традиция, на Западе ее больше восприняли, чем у нас. Это парадокс. Плана русской словесности, заданная XIX веком, включая Чехова, невероятно высока, нынешний писатель есть из чего выбирать. Нужно работать, работать и работать, чтобы хотя бы приблизиться к этой планке.

— Как по-вашему, обязательно ли хороший прозаик должен быть умным человеком?

— Думаю, нет. У меня есть замечательное выражение: маленькая глупость от глупости большой ничем не отличается, и та, и другая — шаг в пропасть. В этом мире так мало ума, что говорить о его избытке было бы странно. Что такое письмо? Это прохождение через точки выбора. Чем выше интеллектуальные способности писателя — тем неожиданнее точки выбора.

— У меня свое представление об идеальной прозе, я на нем настаиваю. Любимый художник убежден, что именно его представление соответствует действительности. Если человек не удовлетворен своим представлением об идеале, он встал на за свое дело. Так вот для меня очевидно, что "Путешествие в Арзрум" написано фантастически умным человеком. И потом, я не отделил бы интеллектуальные способности от художественных способностей в целом.

— Кто вам ближе в современной русской литературе? С кем вы одной кровью, как принято говорить в нашем руководстве?

— Чрезвычайно близким мне человеком был Алексей Парщиков, его уход я пережил очень тяжело. Есть Сергей Солдатов, который живет в Германии. Есть Леонид Абрамович Юзефович, который написал книгу на века, что бывает редко, я имею в виду "Самодержца пустыни". Это образец жанра нон-фикшн, который русской литературе еще предстоит освоить. Мне близки многие наши поэты, к примеру, Фанайлова, Херсонский, Цветков, Бандельский, Мария Степанова. Непонятно, каким образом возникла целая поэтическая плеяда. Ее уровень сейчас настолько высок, что боюсь, в скором времени можно ожидать спада.

— Вы согласны с тем, что наша проза нынче в кризисе?

— За последние лет советской власти прозу практически уничтожили. Конечно, были Платонов, Бабель и другие замечательные писатели, но в позднесоветское время, кроме Фазиля Искандера и Андрея Битова, я назвать никого не берусь. Я говорю о писателях, которые подталкивали развитие прозы. За двадцать лет после такого опустошения прийти в себя непростительно. Тем не менее появляются истинные таланты. Я считаю писателями экстра-класса Андрея Левкина и Александра Мильштейна, живущего в Германии. Еще чрезвычайно интересна харьковская школа — Андрей Краснянский, Константин Михайлович Мациевский, Юрий Целлин, вообще ближайший круг превос-

ходного журнала "Союз писателей".

— Какой литературной традиции вы наследуете?

— Мне очень сомнительно, русской. В принципе невозможно всерьез писать по-русски и быть приверженным к какой-то посторонней традиции. Другое дело, что по-русски много чего было написано... В течение длительного времени никто не смог бы под стать русской классической традиции, не было бы попыток взять планку Толстого и Достоевского. У нас не была востребована даже чеховская традиция, на Западе ее больше восприняли, чем у нас. Это парадокс. Плана русской словесности, заданная XIX веком, включая Чехова, невероятно высока, нынешний писатель есть из чего выбирать. Нужно работать, работать и работать, чтобы хотя бы приблизиться к этой планке.

— Как по-вашему, обязательно ли хороший прозаик должен быть умным человеком?

— Думаю, нет. У меня есть замечательное выражение: маленькая глупость от глупости большой ничем не отличается, и та, и другая — шаг в пропасть. В этом мире так мало ума, что говорить о его избытке было бы странно. Что такое письмо? Это прохождение через точки выбора. Чем выше интеллектуальные способности писателя — тем неожиданнее точки выбора.

— У меня свое представление об идеальной прозе, я на нем настаиваю. Любимый художник убежден, что именно его представление соответствует действительности. Если человек не удовлетворен своим представлением об идеале, он встал на за свое дело. Так вот для меня очевидно, что "Путешествие в Арзрум" написано фантастически умным человеком. И потом, я не отделил бы интеллектуальные способности от художественных способностей в целом.

— Кто вам ближе в современной русской литературе? С кем вы одной кровью, как принято говорить в нашем руководстве?

— Чрезвычайно близким мне человеком был Алексей Парщиков, его уход я пережил очень тяжело. Есть Сергей Солдатов, который живет в Германии. Есть Леонид Абрамович Юзефович, который написал книгу на века, что бывает редко, я имею в виду "Самодержца пустыни". Это образец жанра нон-фикшн, который русской литературе еще предстоит освоить. Мне близки многие наши поэты, к примеру, Фанайлова, Херсонский, Цветков, Бандельский, Мария Степанова. Непонятно, каким образом возникла целая поэтическая плеяда. Ее уровень сейчас настолько высок, что боюсь, в скором времени можно ожидать спада.

— Вы согласны с тем, что наша проза нынче в кризисе?

— За последние лет советской власти прозу практически уничтожили. Конечно, были Платонов, Бабель и другие замечательные писатели, но в позднесоветское время, кроме Фазиля Искандера и Андрея Битова, я назвать никого не берусь. Я говорю о писателях, которые подталкивали развитие прозы. За двадцать лет после такого опустошения прийти в себя непростительно. Тем не менее появляются истинные таланты. Я считаю писателями экстра-класса Андрея Левкина и Александра Мильштейна, живущего в Германии. Еще чрезвычайно интересна харьковская школа — Андрей Краснянский, Константин Михайлович Мациевский, Юрий Целлин, вообще ближайший круг превос-

ходного журнала "Союз писателей".

— Какой литературной традиции вы наследуете?

— Мне очень сомнительно, русской. В принципе невозможно всерьез писать по-русски и быть приверженным к какой-то посторонней традиции. Другое дело, что по-русски много чего было написано... В течение длительного времени никто не смог бы под стать русской классической традиции, не было бы попыток взять планку Толстого и Достоевского. У нас не была востребована даже чеховская традиция, на Западе ее больше восприняли, чем у нас. Это парадокс. Плана русской словесности, заданная XIX веком, включая Чехова, невероятно высока, нынешний писатель есть из чего выбирать. Нужно работать, работать и работать, чтобы хотя бы приблизиться к этой планке.

— Как по-вашему, обязательно ли хороший прозаик должен быть умным человеком?

— Думаю, нет. У меня есть замечательное выражение: маленькая глупость от глупости большой ничем не отличается, и та, и другая — шаг в пропасть. В этом мире так мало ума, что говорить о его избытке было бы странно. Что такое письмо? Это прохождение через точки выбора. Чем выше интеллектуальные способности писателя — тем неожиданнее точки выбора.

— У меня свое представление об идеальной прозе, я на нем настаиваю. Любимый художник убежден, что именно его представление соответствует действительности. Если человек не удовлетворен своим представлением об идеале, он встал на за свое дело. Так вот для меня очевидно, что "Путешествие в Арзрум" написано фантастически умным человеком. И потом, я не отделил бы интеллектуальные способности от художественных способностей в целом.

— Кто вам ближе в современной русской литературе? С кем вы одной кровью, как принято говорить в нашем руководстве?

— Чрезвычайно близким мне человеком был Алексей Парщиков, его уход я пережил очень тяжело. Есть Сергей Солдатов, который живет в Германии. Есть Леонид Абрамович Юзефович, который написал книгу на века, что бывает редко, я имею в виду "Самодержца пустыни". Это образец жанра нон-фикшн, который русской литературе еще предстоит освоить. Мне близки многие наши поэты, к примеру, Фанайлова, Херсонский, Цветков, Бандельский, Мария Степанова. Непонятно, каким образом возникла целая поэтическая плеяда. Ее уровень сейчас настолько высок, что боюсь, в скором времени можно ожидать спада.

— Вы согласны с тем, что наша проза нынче в кризисе?

— За последние лет советской власти прозу практически уничтожили. Конечно, были Платонов, Бабель и другие замечательные писатели, но в позднесоветское время, кроме Фазиля Искандера и Андрея Битова, я назвать никого не берусь. Я говорю о писателях, которые подталкивали развитие прозы. За двадцать лет после такого опустошения прийти в себя непростительно. Тем не менее появляются истинные таланты. Я считаю писателями экстра-класса Андрея Левкина и Александра Мильштейна, живущего в Германии. Еще чрезвычайно интересна харьковская школа — Андрей Краснянский, Константин Михайлович Мациевский, Юрий Целлин, вообще ближайший круг превос-

ходного журнала "Союз писателей".

— Какой литературной традиции вы наследуете?

— Мне очень сомнительно, русской. В принципе невозможно всерьез писать по-русски и быть приверженным к какой-то посторонней традиции. Другое дело, что по-русски много чего было написано... В течение длительного времени никто не смог бы под стать русской классической традиции, не было бы попыток взять планку Толстого и Достоевского. У нас не была востребована даже чеховская традиция, на Западе ее больше восприняли, чем у нас. Это парадокс. Плана русской словесности, заданная XIX веком, включая Чехова, невероятно высока, нынешний писатель есть из чего выбирать. Нужно работать, работать и работать, чтобы хотя бы приблизиться к этой планке.

— Как по-вашему, обязательно ли хороший прозаик должен быть умным человеком?

— Думаю, нет. У меня есть замечательное выражение: маленькая глупость от глупости большой ничем не отличается, и та, и другая — шаг в пропасть. В этом мире так мало ума, что говорить о его избытке было бы странно. Что такое письмо? Это прохождение через точки выбора. Чем выше интеллектуальные способности писателя — тем неожиданнее точки выбора.

— У меня свое представление об идеальной прозе, я на нем настаиваю. Любимый художник убежден, что именно его представление соответствует действительности. Если человек не удовлетворен своим представлением об идеале, он встал на за свое дело. Так вот для меня очевидно, что "Путешествие в Арзрум" написано фантастически умным человеком. И потом, я не отделил бы интеллектуальные способности от художественных способностей в целом.

— Кто вам ближе в современной русской литературе? С кем вы одной кровью, как принято говорить в нашем руководстве?

— Чрезвычайно близким мне человеком был Алексей Парщиков, его уход я пережил очень тяжело. Есть Сергей Солдатов, который живет в Германии. Есть Леонид Абрамович Юзефович, который написал книгу на века, что бывает редко, я имею в виду "Самодержца пустыни". Это образец жанра нон-фикшн, который русской литературе еще предстоит освоить. Мне близки многие наши поэты, к примеру, Фанайлова, Херсонский, Цветков, Бандельский, Мария Степанова. Непонятно, каким образом возникла целая поэтическая плеяда. Ее уровень сейчас настолько высок, что боюсь, в скором времени можно ожидать спада.

НОВИНКИ



Пак Вансо "Как их много!"

Вансо Пак. "Как их много!" М.: "Время", 2011.

О том, как живется в Южной Корее, мы знаем мало, тем любопытнее познаться с данным сборником рассказов, имеющим подзаголовок "Короткие записки о пережитом" и вышедшим в серии "Самое время". Их автор — человек в корейских кругах не просто известный, а признанный современным классиком: сочинения Пак Вансо включены в школьную программу, его романы, очерки, эссе широко издаются в русскоязычные и переводятся за рубежом. У писателя чёткая гражданская позиция, неравнодушное перо, и многие, особенно автобиографические, его рассказы нередко напоминают публицистические статьи. Вырастают пятерых детей, она обрабатывает к болезненно актуальным темам социума с позиции женщины. Рассказывает о том, какой трагедией обернулся для нации в целом и для каждого отдельного человека разделившая страну на две враждебные зоны война между Севером и Югом, как принципиально изменил психологию людей мощный рынок Южной Кореи к "лучшей жизни" разбурившая в причинах лодочного горя и в том, насколько обострилась в обществе растущего потребления проблемы семьи и одиночества. Повествует о том, как губительно влияют на человека деньги, как все труднее в ее стране получить хорошее образование, продвигаться "наверх" и т.д.

Раньше, если бы перед ней открылся большой выбор разных свобод, Пак Вансо предпочла бы самую недоступную и привлекательную. Но пройдя через сложнейшие испытания, когда ее муж по ложному обвинению попал в тюрьму, она пишет, что выбрала бы крайне неприятную свободу, как мисска для нового супруга, — ту свободу, которая позволила бы не страдать от несправедливости и притеснения. Почему? Потому что чувство истинной несправедливости очень мучительно, чаще всего безомысленно и непременно таит в себе зло. Знатьноем, что внутри, оно может проявляться лишь в виде горестных вздохов. Но так ли безобидны эти газы, заполняющие воздух, которым мы дышим? Ведь если все окружающее пространство заражено злобой, то как жаль, какое его воздействие на души людей?

В книгу вошли девять ранних рассказов Пак Вансо, написанных в 1970-е годы, когда поддерживаемая США Республика Корея взяла курс на модернизацию и добилась своего, стала-таки "азиатским тигром". Материально жизнь корейцев заметно шагнула вперед. Следуя лозунгу "Давай попробуем жить хорошо", мысленно разбурив и разбавив. Но стали ли от этого счастливее? Ведь ли. Во всяком случае, героям Пак Вансо в погоне за достатком помять желанную птицу счастья не удалось.

Алена СЕМЕНОВА



Михайлов Ю. "Ислам — религия интеллектуального выбора"

Михайлов Ю. "Ислам — религия интеллектуального выбора". М.: "Ладомир", 2010.

Эту небольшую по объему книжку написанную главным редактором замечательного научно-издательского центра "Ладомир" Юрием Михайловым, можно считать продолжением его работы "Тора и Ислам" ("Культура", №19, 2007). В них Михайлов не растекается в доказательствах актуальности для России проблем, связанных с мусульманством, он пытается привлечь внимание к самой сути ислама и, отталкиваясь от нее, дает рекомендации, которые могли бы содействовать серьезным переменам в жизни российских мусульман.

Кардинальный тезис автора: отличительной чертой ислама как религиозной системы является доктринальный приоритет рационального знания. Отсюда выводится определение, что такое понастоящему верующий человек: "Ислам не считает верующим человека, если его вера сводится к механистическому повторению ритуальных актов, так называемому обрабатыванию, или представлению собой пассивное, слепое принятие всего, что сказано или написано. Акт веры — это прежде всего волевоое, координируемое разумом усилие по преобразованию внутреннего и внешнего миров на духовных и естественно-научных основаниях. Иными словами, истинно верующий — это одухотворенная, интеллектуально развитая личность с активной жизненной позицией, это широко образованный человек, постоянно общающийся с новейшим научным достижениями, занимающийся самосовершенствованием" и т.д. Отталкиваясь от положения о рациональном основании ислама, от рациональности как сущности элемента исламской справедливости, автор и высказывает свои рекомендации.

Прежде всего необходимо революционным образом изменить ситуацию в книгознании. Ислам — принципиально книгоцентричная религия, отсутствие необходимой религиозной литературы наносит серьезный ущерб верующим, духовно обедняет и примитивизирует их. На сегодняшний день в России из колоссального исламского наследия в сошедших переводах представлены считанные работы. В то же время на каждом шагу обнаруживаются примитивные популярные тексты, а то и нечто, именуемое "исламской энциклопедией". Автор считает, что распространяющееся невежество грозит катастрофой, масштабы которой не осознает подавляющее большинство лидеров российского ислама, а значит, и руководство страны. Михайлов предлагает конкретные шаги по возвращению к сути религии, с будущим которой в значительной степени связан судьба России.

Елена ГОРЕНКО

МАЛАЯ ФОРМА

Тренды для рассказов

Записки по поводу публикации в журнале "Знамя"

Во втором номере журнала "Знамя" за текущий год, в разделе "Проза — Позиция" проза предстала исключительно рассказом. Раз уж журнал, позиционирующий себя как лучший российский "толстый" литературный журнал и б) законодатель если не моды, то тенденции, делал рассказу столько внимания, то предположение, что жанр рассказы становится все более и более востребованным, не кажется неверным. А еще получается, что каким-то своеобразным образом флюиды, запущенные автором этих строк в предыдущих Записках, оказались свое влияние. Шутка...

И тем не менее не лишено основания то, будто между неким продуктом "мысленности" и чем-то реальным, осязаемым существует, иногда на грани мистического, связь. Материализация мысли не только и не только номер в концертной программе фокусника. Подобные переходы мысли (скорее — идеи, как сверхнатурального действия) в поступок имеют к литературному занятию непосредственное отношение. Хотя бы потому, что одно из самых распространенных, устойчивых и применяемых на практике мнений об источниках литературы состоит в том, что литература вырастает из литературы же. Поставим это утверждение на один полюс шкалы, а на другой — не менее распространенное мнение, будто литература пишется (должна писаться) только протекцией пера, взором литератора жизнью. И только его.

Затовая, таким образом, измерительную аппаратуру, впрочем — совершенно субъективную, ознакомимся с опубликованными в "Знамени" рассказами. И начнем по порядку. После строк "...А ничья таинственность, а красота не ушла. // Вовра печаль в себя, и призрачность, и свет", заключающихся стихотворную подборку Александры Кушнера — к двадцати рассказам Олеси Николаевой "Денги для Саваса".

Нельзя не увидеть в этих рассказах отсылки к савоитскому тексту. В частности, к Платеркам. Например, к Египетскому патерику, в котором содержится краткие (это условие Николаева выполнила) рассказы об андротехе, подвизниках веры, об их поступках, речах, где перекачиваются их афоризмы, иногда предельно парадоксальные. Автор пытается в веке XXI возродить тот жанр, который был популярен в веке IV нашей эры. Вполне возможно также провести параллель между доживавшей последние десятилетия Вавилонской блудницей поздней античности, то есть Римом, и Россией наших дней. Точнее, Советским Союзом, в котором гонимая на веру многими воспринимается сопоставимыми с гонениями на ранних христиан в императорском Риме. Однако в отли-

чие от Патерики Египетского патерик Олеси Николаевой страдает одним существенным недостатком. А именно: в нем нет широты и свободы, удивительным образом наличествующей в сказаниях, например, об ааве Афанасии, а также глубокого и тонкого юмора в сказаниях о нем же. "Денги для Саваса" бесхитростны и предельно серьезные. Там нет места улыбке. В некоторых притчах автор настолько находится во власти идеи, что забывает и о правдоподобии. Его гиперболы, как в "Достоиче", де бывший солдат-афранец говорит, будто из всей (!) дивизии он уцелел единственный, остальных или убило или покаренило, или изгнали. Некоторые притчи, скажем, "Повелитель дождя", до обидного пронозируют. В ней описывается гонимый "Софрей Власвенный" священник, к которому в зашумевшее лето 1972 года, зная о его духовном авторитете и силе веры, обращается секретарь обкома с просьбой помолиться о дожде. Дождь, конечно, начинается, идет день, два, три, пока наконец секретарь не просят дождя прекратить. Священник молится вновь — и дождь прекращается. Наизидательность и дидактичность Патерики XXI тежит литературу? "Повелитель дождя" так проигрывает сюжету из чеховский "Дуэли" (вспомним тот великодушный эпизод, в котором дынок, рассудив о силе веры, вспоминает своего дядюшку, в заломящую о дожде с зонтиком в руках), что становится обидно. Конечно, прожить Чехову не зазорно. Несомненно, автор искренен в своем помысле, но, видимо, прибавление к плоской шкале "Литература" — "Жизнь" шкалы "Вера" — "Безверие" (вполне возможно — необходимый и определяющий) требует некоего более высокого творческого усилия, которое Николаева по каким-то причинам сделать не пожелала.

... "Но мы с тобой в машине посидим, // пока не закончатся бензин. ..." — пишет Александр Левин в страшноватом стихотворении "Словоз Дымодорова" (лишний раз подтверждает, что уж стихи точно неспособны рождаться без друзей, за спиной), но мы двигаемся дальше и уже читаем два рассказа Натальи Червиной: "Близкие" и "Вьетна по веревочкой Роджер". Это рассказы "вообще". Они могли быть написаны — если подправить слишком узнаваемые детали — вездеход и вездеход. Они, как представляется, легки в переводе. Насколько литературные, выросли из таких же, не имеющих никаких выражений рассказов, какими являются сами. Например, из рассказов Синтии Озик, с одним из которых у рассказа "Близкие" прослеживается удивительная близость. Отсутствие стержня, если так можно выразить — истории с поворотом, делает рассказы Червиной

жизненным и творческим опытом, Евгений Попов в опубликованном рассказе "Азбука" выступило сборник рассказов Сергея Довлатова. Эка невидаль, скажет скептик и будет прав. Рецензировав Довлатова, давно ставшего предметом диссертаций и настоящих академических исследований, в 2011 году возмозет совсем уж отъявленный буревестник, нам, гагарам, лучше остаться на территории наших впечатлений и личного же высказывания. Тем более что эти самые впечатления вызваны просто житейским совпадением.

Пару слов о книге. Это сборник не простой, он был составлен самим автором и должен был выйти к его пятидесятилетию юбилею в 1991 году (истати, в сентябре этого года ему исполнилось бы семидесят лет). Однако в 1990-м Довлатов не стало. Он оставил сборник лучших, с его точки зрения, рассказов, книга должна дать наиболее полное представление о стилистических особенностях его письма. К тому же она стала подведением итогов. Основную массу составили рассказы из сборника "Компромисс"; о периоде работы Довлатова в газете "Советская Эстония"; и из "Зоны", отразившей его армейскую службу в системе охраны исправительных колоний, завершает книгу три рассказа о дяде, брате и жене автора.

Теперь о совпадении. Так получилось, что в последнее время мне довелось прочитать некоторые количества современных рассказов, главным образом это были произведения, публиковавшиеся в тех или иных премальных шкалах. Впечатлениями они оставили довольно таки суровое. Большинство из них делало месторезкости. К реальности у них по большей части мерцающее отношение. Особая часть — метафоричность: либо метафоры практически отсутствуют, что должно подчеркивать минимализм повествования, часто обвораживающей элементарной пустотой, либо они до дыחות сконцентрированы, забитые ими пространство рассказа превращается в герметичную штуку, по-настоящему интересную разве что лишь автору. Короче говоря, дело серьезное, высокотехнологичное, заставляющее вспомнить про традицию, чтение, требующее усилий. Насчет усилий: все время подкреплялся один из вечных вопросов: стоит ли жесть время и глаза, ведь Достоевский недочитан?

И тут подворачивается сборник Довлатова, рассказы в нем все известные — открыты никаких. Решил посмотреть, типа кое-что освежить в памяти, через ступи книжка закончилась, а в ней без малого четверста страниц. Тексты знакомые — радость совсем свежая. Довлатовская проза вступила в диалог с со-

временной, оба явления только ярче высветелись. После суровой метафоричности, временами утяжеляемой метафоричностью, долатовские рассказы позволяют задышать полной грудью, чувствовать литературный пафос,

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25
3 марта Премьера М.Булгаков. "Молер"
4 марта А.Островский. "Последняя жертва"
5 марта Премьера А.Толстой. "Дон Жуан" 18.00
6 марта Премьера С.Аристов. "Умные вещи" 11.00
7 марта А.Островский. "Белые и черные" да варьете альманах 18.00
8 марта Концерт ведущих артистов и оркестра Малого театра, посвященный Международному женскому дню 18.00
9 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
10, 17 марта Премьера А.Толстой. "Дон Жуан"
11 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
12 марта А.Чехов. "Чайка" 18.00
13 марта Д.Фонзика. "Недоросль" 11.00
14 марта А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18.00
15 марта П.Каратыгин. "Таинственный ящик"
16 марта Н.Гоголь. "Ревизор"
Сцена филлиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
3, 9 марта С.Скриб. Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"
5 марта С.Мозам. "Любовный круг" 18.00
6, 13 марта Д.Андреев. "Снежная королева" 11.00
7 марта А.Толстой. "Касатка" 18.00
8 марта А.Островский. "Свои люди - сочтемся" 18.00
9 марта С.Мозам. "Любовный круг"
10 марта А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
11 марта Премьера К.Болдин. "Влюбленные" 18.00
12 марта А.Островский. "Белые и черные"
13 марта А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
14 марта А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"
15 марта
16 марта
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефоны для справок: 699-72-24, 699-76-21
3 марта М.Булгаков. "Собачье сердце"
4, 8, 12 марта Премьера А.Менделеев. "Бабы лето"
5 марта А.Островский. "Любовь и карты"
6 марта С.Соколов. "Царевна-лягушка" 12.00
7 марта Н.Халезин. "Я пришел"
8 марта П.Пинтер. "Предательство"
9, 10 марта Премьера М.Дурненков. "Не верю!"
11 марта Премьера Братя Пресняковы. "7 дней до Потопа"
12 марта С.Соколов. "Черная курица" 12.00
13 марта З.А.Фарман. "Белый орех" 12.00
14 марта К.Жироуд. "Троическая война не будет"
15 марта Премьера Е.Гремина. "Братья Ч"
16 марта Ф.Дюррентатт. "Авария"
17 марта Д.Бакан. А.Хичкок. "38 ступеней"

ул. М.Дмитровка, д.6. (ст. м. "Чеховская"; "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
3 марта А.Островский. "Ва-банк"
4, 5 марта Премьера Л.Голдин. "Ахвитанская лывица"
6 марта Г.Спирин. "Королевские игры" 13.00
7 марта А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 12.00
8 марта А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 12.00
9 марта И.Камик. "Той рау, или Все оплачено"
10, 11 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
12 марта А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 14.00, 19.00
Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
3 марта Н.Гоголь. "Арабески"
4 марта А.Грибоедов. "Горе от ума - горе уму - горе уму"
5 марта Премьера Т.Гурра. "Мед"
6 марта Софокл. "Антигона"
Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
3 марта Ф.Достоевский. "Карамазовы"
4, 16 марта Н.Саймон. "Банкет"
5, 13 марта Премьера Ж.Летрас. "Дети порта отношения"
6, 13 марта Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
7 марта П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
8 марта А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00
9 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
10 марта К.Бут Лос. "Развод по-женски"
11 марта Г.Бурин. "Чума на оба ваши дома"
12 марта Н.Гоголь. "Как посорисились..."
13 марта Н.Саймон. "Развод по-мужски"
14 марта Н.Гоголь. "Мертвые души"
Малая сцена
3 марта В.Драгилев. "Суббота"
4 марта Е.Скороходова. "Не бросайте пепел на пол!"
5 марта А.Мердан. "Лист ожидания"
6 марта Филиал на Сретенке (Пушкинск пер. 21)
7 марта Премьера А.Островский. "Не все коту масленица"
8 марта Д.Фонзика. "Бригадир, или Амур в снегу"
9 марта А.Арбузов. "Старомодная комедия"
10 марта А.Островский. "На бойком месте"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"; "Проект Мир").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
8 марта А.Островский. "Сердце не камень" 18.00
9 марта Ш.Кехави. "Ванет"
10 марта Премьера Н.Гоголь, А.Чехов. "Зачем вы меня обижаете?" ("Шинель"; "Свадьба")
13 марта Премьера Ю.Юсман, И.Фридрих. "Танцы с учителем" 18.00
14 марта А.Гладков. "Давным-давно"
Малая сцена
3 марта В.Розов. "Вечное золото"
4 марта К.Хиттинс. "Школа любви"
5 марта К.Болдин. "Венецианские близнецы" 18.00
6 марта Премьера П.Бомарше, Ч.Стерлин. "Севильский цирюльник" (дачная опера, муз. Дж.Россини) 18.00
7 марта В.Ежов. "Соловьиная ночь"
8 марта И.Либсон. "Серебряные колокольчики"
9 марта К.Ануй. "Триптих в заповеднике"
10 марта А.Касона. "Вя, которую не ждуть"
11 марта Ю.Полыков. "Одноклассник" 18.00
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
3 марта Премьера И.Башевин-Зингер. "Враги. История любви"
4 марта Б.Шоу. "Пигмалион"
5, 14, 16 марта Премьера Р.Орчинов. "С наступающим..."
6 марта А.Чехов. "Три сестры"
7 марта Уильямс. "Сладкогласная птица юности"
8 марта Э.М.Ремарк. "Три товарища"
9 марта А.Володин. "Пять вечеров"
10 марта А.Сумбатов-Южин. "Джентльмены"
11 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
12 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
13 марта А.Галин. "Московская история (Дзиркинский)" 12.00
14 марта Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
15 марта Н.Колдаев. "Зачем love story"
16 марта Ф.Шиллер. "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
Малая сцена
3 марта Премьера А.Чехов. "Серка" (по рассказам "Учитель словенности", "Страх") 19.30
10 марта Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
11 марта С.Найденков. "Хорошенькая" 19.30
12 марта "А Вам не хотелось ли под ручку пройтись?" (75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
3 марта А.Кабаков. "Знаки"
4 марта Премьера М.Розовский. "Ох!" 18.00
5 марта М.Розовский. "Вива, парфюм!"
6 марта "Три поросенка" 12.00
7 марта Премьера К.Болдин. "Мирандолина"
8, 9, 17 марта Л.Лунин. "Незлая"
9 марта "Песни нашей коммуналки" (на сцене ЦДК, Никитский бульвар, д.8)
10 марта Ю.Ким. "Золотой топыган Фанфана"
11 марта Премьера Б.Окуджава. "Будь здоров, школяр!"
12 марта Н.Гоголь. "Как посорисились И.И. и И.И."
13 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
14 марта Премьера Д.Фонзика. "Недоросль" 12.00
15 марта "Два Чехова"
16 марта Д.Д.Салинджер. "Над пропастью во ржи"
17 марта Д.Х.Бродский. "Полдник"
18 марта И.И.Илларион. "Песни нашей коммуналки"

Московский театр ОБЫВНЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
3 марта Премьера И.Башевин-Зингер. "Враги. История любви"
4 марта Б.Шоу. "Пигмалион"
5, 14, 16 марта Премьера Р.Орчинов. "С наступающим..."
6 марта А.Чехов. "Три сестры"
7 марта Уильямс. "Сладкогласная птица юности"
8 марта Э.М.Ремарк. "Три товарища"
9 марта А.Володин. "Пять вечеров"
10 марта А.Сумбатов-Южин. "Джентльмены"
11 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
12 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
13 марта А.Галин. "Московская история (Дзиркинский)" 12.00
14 марта Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
15 марта Н.Колдаев. "Зачем love story"
16 марта Ф.Шиллер. "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
Малая сцена
3 марта Премьера А.Чехов. "Серка" (по рассказам "Учитель словенности", "Страх") 19.30
10 марта Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
11 марта С.Найденков. "Хорошенькая" 19.30
12 марта "А Вам не хотелось ли под ручку пройтись?" (75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

Театр имени Евгения Вахтангова
Артат, 26 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
3 марта Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
4 марта Премьера Ж.Сиблейрас. "Ветер шумит в тополях"
5 марта Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
6 марта Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан и Сганарель"
7 марта М.Старицкий. "За двумя зайчиками..." 12.00
8 марта Э.Шмитт. "Посвящение Евге"
9 марта Ф.Эрве. "Мадмуазель Нитуль"
10 марта А.Лушин. "Тиковая дама"
11 марта "Берег женщины" (хореографический спектакль по песням М.Дитрих)
12 марта Премьера В.Юрлов. "Принцесса Ионана"
13 марта Л.Зорин. "Царская охота"
14 марта Малый зал
15 марта А.Островский. "Без вины виноватые" 14.00
16 марта Премьера Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего" 19.30
Театр им. А.С. Пушкина
Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
3, 4 марта М.Цветаева. "Федра"
5 марта А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулымске"
6 марта Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
7 марта Н.Саймон. "Босиком по парку"
8 марта А.Чехов. "И вадру" (Пушкинская фойе) 16.00
9 марта К.Людвин. "Одолжить тенора!"
10 марта Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00
11 марта Ж.Фейдо. "Дамский портной"
12 марта Б.Срблянович. "Саранча"
13, 12 марта С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
14 марта О.Данилов. "Птичка"
15 марта Премьера А.Кристи. "Мышеловка"
16 марта Филиал (Сытинский пер. 3/25, тел. 650-18-96)
17 марта Ж.Б.Мольер. "Смешные Жю М"
18 марта Л.Толстой. "Крейцерова соната"
19 марта А.Лушин. "Тень Белкина"
20 марта Ф.Шиллер. "Разбойники"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
3 марта И.Нестрой. "Кавалер роз"
4 марта Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
5 марта Н.Кулар. "Неугомонный дух"
6, 8, 13 марта А.Шварин. "Тайна старого шкафа" 12.00
7 марта Э.Олби. "Три высокие женщины"
8, 16 марта К.С.Льюис. "Принц Капсин" 12.00
9 марта Т.Соплер. "Аркадия"
10 марта Э.Шмитт. "Лобот"
11 марта Али Б. Стругацкий. "Жиды города Питера"
12 марта А.Кристи. "Нежданный гость"
13 марта Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"
14 марта "Киномагия. Вап!" (шоу)
15 марта Дж.Ортон. "Хроники доктора Прентиса" (Концерт для двух трубок)
16 марта Э.Вандер. "Я не Раппапорт"
17 марта Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"

Театр им. М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
3 марта А.Островский. "Бешеные деньги"
4 марта Р.Юкин. Дж.Чепмен. "Мы не одни, дорогая!" 17.00
5, 13 марта Т.Ильин. "Восвоянная гроза"
6 марта Ж.К.Ислер. "Божок и чокчи"
7 марта Б.Захедер. В.Костюковский. "Мари Поппинс" 12.00
8 марта Премьера Ф.Достоевский. "Мордаосские страсти"
9 марта Вечер комедии
10 марта А.Вампилов. "Исповедь начинающего"
11 марта П.Густин. "Фототриптих"
12 марта Р.Юкин. Дж.Чепмен. "Мы не одни, дорогая!"
13 марта М.Бунин. "Возлюбленная мама" (Музей театра)
14 марта В.Журин. "Инь да минь" ("ТЕСТ")
15 марта Л.Де Вега. "Раба своего возлюбленного"
16 марта Малый зал
17 марта Л.Перш. "Эти свободные бабочки" ("ТЕСТ") 15.00
18 марта Н.Гоголь. "Женитьба"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
3 марта "Азбука артиста" (класс-концерт)
4 марта Шекспир. "Король Лир"
5, 11 марта Ж.Сиблейрас. "Тополя и ветер"
6 марта Шекспир. "Ричард III"
7 марта Ф.Достоевский. "Святая Стантин Райкин. Вечер с Достоевским"
8 марта А.Островский. "Денки"
9, 17 марта А.Островский. "Доходное место"
10, 15 марта К.Гюци. "Синее чудовище"
12, 13 марта Малая сцена. Начало 19.30
3 марта М.Макдонна. "Королева красоты"
4 марта М.Макдонна. "Сиротный Запад"
5 марта Д.Соборн. "Отпавшие во гневе"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
3 марта А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
4 марта А.Островский. "Дикарка"
5 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
6 марта А.Лушин. "Дом на Фрунзенской"
7 марта Е.Шварц. "Дракон"
8 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
9 марта А.Островский. "Таланты и поклонники"
10 марта И.Гурегнев. "Маска в деревне"
11 марта Г.Спирин. "Феномены"
12 марта В.Бросов. "Последние страницы из дневника женщины"
13 марта Л.Толстой. "Война и мир" ("Княжна Марья")
14 марта Н.Гоголь. "Ревизор"
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевская, д. 2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
4 марта Е.Шварц. "Обыкновенное чудо"
5 марта Премьера А.Сурков. "Кубизм". Дале! 18.00
6 марта Волтер. "Ураки, или Женки с Зеленого Мыса" 18.00
7 марта Премьера А.Островский. "Богатые новости" 18.00
8 марта Премьера И.Зингер, И.Фридан. "Тойбеле и не дедем" 18.00
9 марта А.Чехов. "12 годовол о любви"
10 марта Р.Роуз. "12 разгневанных мужчин"
11 марта Ф.Достоевский. "Промисывания невероятные" 18.00
12 марта Г.Остер. "Ключи по закоулкам" 12.00
13 марта У.Видлер. "Top dogs, или Новые игры взрослых" 18.00
14 марта Премьера Ю.Мисима. "Додзэки-храм"
15 марта Малая сцена
16 марта А.Островский. "Шутники"
17 марта Сцена "Мастерская"
18 марта Ф.Достоевский. "Настасья Филипповна" (по роману "Идиот") 18.30

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-1470, 249-19-21
3, 5, 16, 17 марта Б.Рыжий, С.Никитин. "Рыжий"
4 марта П.Барнес. "Как жалко..."
5 марта "Любовная отдушка сидящему в кресле мужчине"
6 марта А.Битов. "Пушкинский дом" (спектакль РАТИ)
7 марта Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
8 марта Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
9, 11, 12, 13 марта Моноспектакль М.Казанян. "Марсель" (Армения)
14 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
15 марта Б.Вячтин. "Юда absolutely счастливая девушка"
16 марта М.Шикин. "Самое важное" (по роману "Бенерини волос")
Новая сцена. Большой зал (наб. Варса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
4 марта А.Чехов. "Три сестры"
5 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"
6, 12 (13.00), 11 (18.00) марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье"
7 марта Н.Луниев. "Отравленная туника" (Малый зал)
8 марта Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
9 марта А.Пешков. "Дом, где разбиваются сердца"
10 марта А.Пешков. "Триптих" (Малый зал)
11 марта Э.Ионеско. "Носорог"
12 марта Премьера А.Чехов - Б.Фил. "После завесы"
13 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
3 марта Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдона, Л.Брикуса)
4 марта В.Мережко. "Мужчины по выходным"
5 марта И.Гришин. "Серебряный век"
6 марта А.Абузов. "Мой бедный Марат"
7 марта Премьера Ю.Ермиш. "Царство отца и сына" (по А.Толстому)
8 марта Э.Ростан. "Сирена де Бержерак"
9 марта Запольская. "Мораль пани Дульской"
10 марта Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос - суперзвезда"
11 марта З.А.Фарман. "Крошка Цахес" (по мотивам сказки Крошка Цахес, по прозванию Цинбер)
12 марта Ю.Болдин. "Ошкни одной ночи"
13 марта Сцена "Под крышей"
4 марта Премьера И.Вацетис. "Вечер абсурда № 3" (Полонез)
5 марта В.Аллен. "Бог"
6 марта В.Дарю. Е.Крауз. "Упражнения в прекрасном"
7 марта Ю.О.Нил. "Долго путешествие в ночь"
8 марта И.Вацетис. "Предбанник"
Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр. 5. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
4 марта Ф.Достоевский. "Мальчики"
5 марта А.Чехов. "Три года"
6 марта Премьера А.Чехов. "Записные книжки"
7 марта А.Платонов. "Река Потудань"
8 марта И.Лесков. "Захудалый род"
9 марта Д.Клиден. "Витражи жизни"
10 марта Н.Гоголь. "Битва"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
3, 13, 16 марта Р.Юкин. "Спшиком женатый таксист"
4 марта Д.Латиг. "Как прийти старуху"
5, 11 марта Ж.Ануй. "Орфей"
6, 12 марта А.Житинкин. "Идеальное убийство"
7 марта Премьера Р.Дулен. "Нэнси"
8 марта "Здравствуйте! Это Я! Андрюше - 70!"
9 марта Ф.Искандер. "Привет от Цюрицы!"
10 марта А.Островский. "Таланты и поклонники"
11 марта Э.Лабри. "Чермак на улице Лурсин"
12 марта Ю.Полыков. "Хоро зрестус"
13 марта Сцена "ЧЕРМАК САТЯРЫ"
3 марта С.Николаев. "Лопух"
5 марта Д.Фо. "Случайная смерть арихиста"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
3, 4, 5 марта М.Брус. "Продкосоры"
6, 7, 8 марта М.Брус. "Продкосоры" 18.00
9 марта Премьера Ш.Кехави. "Бура"
10 марта А.Чехов. "Лица"
11 марта Р.Брадбери. "451° по Фаренгейту"
12 марта М.Курочкин. "Подвалы и возбудять"
Звонковский зал
6, 7, 8 марта Премьера К.Чуковский. "Ваня и крокодил" 12.00
9 марта Премьера К.Чуковский. "Ваня и крокодил" 12.00, 15.00
10 марта Премьера "Надежда, вера и любовь..." музыка Победы
Театр "Сопричастность"
ул. Рахметова, 1. Курский район, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота"; д.28 ст. м. "Доброслободская"
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30
3 марта И.Жамик. "Месье Амилляр"
4 марта А.Толстой. "Любовь - книга золотая"
5 марта И.Гурегнев. "Провицианка"
6 марта М.Вороженин. "Поросенок Кнок, или История доброй колчипы" 12.00
7 марта П.Кальдерон. "Черная - золото" 18.00
8 марта Л.Панфилов-Рыжиков. "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
9 марта М.Сантанелли. "Королева - мать" 18.00
10 марта С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00
11 марта Г.Гейгейдр. "Лиса и виноград" 18.00
12 марта Премьера Ф.Достоевский.
13 марта "Ома Фомин создает всеобщее счастье..."
14 марта А.Островский. "Таланты и поклонники"
15 марта Л.Андерс. "Тот, кто получает пощечины"
16 марта М.Горький. "Без солнца" 18.00
17 марта У.Ильсон. "Белье роз; розовые слоны" 18.00
18 марта А.Чехов. "Вишневый сад"

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская"; "Арбатская"). Тел.: 690-25-57
5 марта А.Дюма. "Три мушкетера"
6 марта Премьера "Забить или больше не жить" (драматическое кабаре)
7 марта Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)
8 марта А.Милн. "Вчера наступило везание"
9 марта Шекспир. "Де Вера - Осборн - Чехов - Шоу" Пять авторств, четыре отрывка "Комедия"
10 марта "Перед киносеансом. Три музыканта и моя Марусечка"
11 марта А.Вампилов. "Старый сын" (3 в версии)
12 марта Ж.Л.Пегарс. "Или страда"
13 марта А.Чехов. "Три сестры"

Театр "СОБРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская"; "Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
4 марта П.Машин. "Колокола"
5 марта Премьера Б.Стед. "Там же, тогда же"
6 марта К.Де Сент-Экзюпери. "Исповедь Розы"
7 марта Премьера С.Мюзе. "Красотка и семья" 15.00, 9.00
8 марта А.Де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
9 марта Н.Лейкин. "Нах за границей" (Камерная сцена) 20.00
10 марта А.Островский. "В чужой пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
11 марта А.Платонов. "Ученик школы"
12 марта В.Набоков. "Человек из СССР"
13 марта В.Набоков. Э.Эрнст. "Триптих"
14 марта А.Островский. "Доходное место"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
3 марта Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
4 марта "Ищет встречи!"
5 марта Т.Москина. "Один мужчина, одна женщина"
6, 15 марта Л.Андерс. "Катерина Ивановна"
7 марта С.Маршак. "Счастливые события"
8 марта Р.Брайанс. "Триптих"
9 марта О.Уайльд. "Саломе"
10 марта Премьера М.Сальтхов-Щедрин. "Дневник провинциала"
11 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

Российский академический Молодежный театр
Тверская пл., 2, м. "Театральная". Тел.: 692-00-69
3, 16 марта М.Карбальский. "Ничья длится мгновение" (по И.Мерасу)
4 марта У.Ильсон. "Сотворившая чудо"
5 марта Премьера М.Мин. "Будничность"
6 марта Е.Нарши. "Чисто античное привидение" (по Ю.Уайльду) 12.00
7 марта Е.Клюев. "Дуайте о нас" (Игры воображения)
8 марта М.Твен. "Стричь и нищий" 12.00
9 марта М.Дунаевский, А.Усачев, М.Бартева. "Альпе паруса"
10 марта А.Волоков. "Волшебник Изумрудного города" 12.00
11 марта А.Арбузов. "Ваня"
12 марта Н.Гоголь. "Портрет" 20.00
13 марта Б.Кунин. "Эрст Фандорин"
14 марта Б.Кунин. "Инь и Ян. Белая версия"
15 марта А.Некрасов. "Приключения капитана Врунгеля" 12.00
16 марта А.Афанасьев. "Бестрашный барин" (Черная комната) 15.30
17 марта Премьера А.Чехов. "Чехов-Гала"
18 марта "Двенадцать месяцев тенора"
19 марта (муз.-театральное представление) 22.00
20 марта Н.Носов. "Незнайка-путешественник" 12.00
21 марта Р.Юкин. "Как кот гулял, где ему вздумается" (Черная комната) 15.30
22 марта Б.Кунин. "Инь и Ян. Черная версия"
23 марта М.Агеев. "Роман с кожаном" 21.00

Маленькая сцена
3, 16 марта Премьера М.Зошенко. "Сентиментальные повести" 19.30
4 марта Е.Гришковец. "Зима" 19.30
5 (18.00), 6 (12.30) марта Е.Клюев. "Сказки на всякий случай" (Игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых)
7 марта Т.Лелленг. "Птица вправду" 12.30
8 марта К.Шварц. "Игра воображения" 19.30
9 марта Т.Ильин. "Стеклозавод звериный" 19.30

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95
3 марта Б.М.Колетс. "Роберто Зукко"
4 марта Премьера А.Молчанов. "Убийца" 16.00
5 марта Премьера Ф.Кроммелинк. "Процуй ты, ты, ты..."
6 марта О.Уайльд. "Счастливые принцы"
7 марта Премьера. "Несобычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену"
8 марта К.Линкас. "Пушкин, Дуэль, Смерть"
9 марта К.Юдиц. "Зеленая галочка"
10 марта Премьера Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего"
11 марта Э.Ростан. "Романтизм"
12 марта Д.Линкс. "К.И.И. "Преступления" (по Ф.Достоевскому) 20.00
13 марта А.Чехов. "Дамы с собачкой"
14 марта П.Кальдерон де ла Барка. "Кавалер-призрак"

Спектакли для детей
5 марта Премьера Г.Васильева. "Волк и семеро козлят" 12.00
6 марта Ю.Ким. "Кто царевну полюбил..." 12.00
7 марта В.Мейерхольд, Ю.Бонди. "Алинура" 12.00
Продолжение репертуара на 7-й стр.

КИНО НА ТВ

Для милых дам

Логично было предположить, что хоть в связи с праздником 8 Марта отечественное телевидение подарит нам добротными новими "женскими" отечественными фильмами. Но, увы, таковых не нашлось. На роль кино недели не без оснований претендует мультимедиа Ольга Субботниной "Про любовь" ("Первый канал", 7 марта, 22.20, Россия, 2010), снятая по мотивам самой что ни на есть "женской" книги пушкинской писательницы Оксаны Робски "Про любовь" (сценарий написала Екатерина Евсеева) с участием целой обоймы российских кинозвезд. Обаятельная и пылкая звезда органичная Ольга Сутулва играет 25-летнюю Дашу, привлекшую красотой Москву. У нее редкая Оптимистичность - преподаватель техники речи и жизнь - самая обыкновенная: съемная квартира, невысокие гонорары и работа в студио до вечера. Живет Даша вместе с подругой Ритой (Мария Машикова), которая по-настоящему в фильме изменила профессию: если в книге была помощником арт-директора модной фирмы-студии, то здесь она лекторша. И эта профессия помогла ей в конце концов решить задачу своего столичного принца - девушки забеременела от очень богатого князя (Евгений Стычкин), и тот оказался порядочным человеком. Подруга Риты, будучи натурой куда более утонченной, искала не просто "принца", а высокую любовь и вышла ее в лице корпоративного предпринимателя Влада (Федор Бондарчук), который, готовясь к избирательной кампании, нанял Дашу, чтобы избавиться от дефектов речи. И не беда, что у Влады царевна жена (Оксана Фандера). Можно не сомневаться, на Робски и на звезд "кинофильм" немалое число телезрителей. Только вот додумать ли они картину до конца, большой вопрос. Дело в том, что фильм по всем стандартам проигрывает книге. За незначительной мерой потому, что для авторов экранизации непосильной оказалась задача перевести внутреннюю монологи героини в живые диалоги персонажей.

Казалось бы, и у комедии "М+Ж" (СТС, 7 марта, 13.00, Россия, 2009. Режиссер Александр Черныш) были все шансы стать кассовым хитом. Во-первых, снита она по популярной одноименной книге Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак - первой в серии ироничных романов об отношениях парня и девушки. Многим читателям наверняка хотелось увидеть полюбившихся им персонажей на экране. Во-вторых, в намерениях режиссера Григорий Антипенко и Нелли Уварова, ставшие суперпопулярными после сериала "Не родись красивой", и Антонио Уварову зрителю, по идее, должны были пойти. В-третьих, сама история любви романтической девушки, приехавшей в столицу на книжную ярмарку, и циничного московского ловеласа, успешного программиста, в глубине души истосковавшегося по настоящему чувству, при всей ее шаблонности давала оперативный простор как для режиссера, так и для актеров. Тем не менее картина провалилась в прокате (собрала всего 249 тысяч долларов). Конечно, при наличии массовой рекламной поддержки результат был бы несравненно выше, а тут пришлось рассчитывать на "сарфанное радио", а оно не могло не подвести: как режиссер, так и актеры работали по-серьезному. А что хорошо для "мыла", для художественного кино не годится. Куда больше нам повезло с "женским" зарубежным кино, в том числе и классическим. Вновь на телеэкране легендарные "Римские каникулы" (Домашний, 7 марта, 16.10, США, 1953. Режиссер Уильям Уайлер), где первую роль в кино сыграла Бриджит Бардо и с ходу стала лауреатом "Оскара" а также "Золотой глобус" и премии Оскар (танцовщицей) и любимой миллионами во всех концах света. Примечательно, что на главную роль первоначально планировалось Элизабет Тейлор, а затем Анна Држин Симмонс, но в силу разных причин они не смогли участвовать в проекте. Уильям Уайлер, отчаявшись найти подходящую исполнительницу, уже собрался отказаться от этой работы, как ему предложили посмотреть 23-летнюю Одри. Поначалу на пробах молодая актриса не произвела впечатления - она была слишком зажата. Но что-то в ней все-таки было, и режиссер, когда был отнят эпизод, дал знак оператору не выключать камеру. Одри расслабилась и... стала именно той принцессой Анной, какой ее увидел Уайлер. И это все решило. И в дальнейшем актриса была удивительно непосредственной и обаятельной. Ее героине до чертиков надоел образ жизни, который ей навязали. Анне хочется свободы, хочется просто гулять, веселиться, быть предоставленной самой себе, а она вынуждена участвовать в бесконечных официальных мероприятиях. И вот однажды, в Риме, у девушки сдают нервы, она устраивает настоящую истерику. Вышедший доктор делает ей естественный вывод. В этот же вечер принцесса обещала из дворца и оказалась на римских улицах. Вскоре сработало снотворное, и

Понедельник, 7 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Мультфильм.
6.30 Комедия "Теща".
7.50 Армейский магазин.
8.20 Мультфильм.
9.10 "Здоровье".
10.10 Фильм "Весна на Заречной улице".
12.10 "Любовь глазами женщин".
13.10 Фильм "Женщины".
15.00 Фильм "Барак".
17.00 "Минута славы".
19.00 Фильм "Любовь и голуби".
21.00 "Время".
21.15 "Большая разница".
22.20 Фильм "Про любовь".
0.20 Фильм "Случайный муж".
2.00 Фильм "Мой мальчик".
4.00 Фильм "Искушение".

РОССИЯ 1
5.45 Фильм "Северное сияние".
7.40 Фильм "Разные судьбы".
9.45 Фильм "Укротительница тигров".
11.45 Сериал "Ангелика".
14.00, 20.00 Вести.
15.55 "Парад звезд". Праздничный вечер.
17.55 Фильм "Найденыш".
20.15 Фильм "Найденыш-2".
0.05 Фильм "Детям до 16...".
2.05 Фильм "Двенадцать стульев".

ТВ-ЦЕНТР
5.25 Фильм "Соломенная шляпка".
7.55 Фактор жизни.
8.25 Крестьянская застава.
9.45 Фильм "Мачеха".
11.30, 19.00, 21.00, 0.25 События.
11.45 "Хроники московского быта. Кто возьмет билетов пачку?".
12.35 Фильм "Неверность".
14.15 Фильм "Человек с бульвара Капуцинов".
16.10 "Приют комедиантов. Андрей Миронов".
19.05 Фильм "Жизнь одна".
21.25 Фильм "Карнавал".
0.45 Фильм "Невеста и предрассудки".
2.55 Фильм "Золотой ключик".
5.10 Фильм "На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди".
7.00 Мультфильм.

НТВ
4.40 Сериал "Автобус".
6.40 Мультфильм.
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.
8.25 "Живут же люди!".
9.00 Кулинарный поединок.
10.25 Главная дорога.
11.00 Квартирный вопрос.
12.05 Своя игра.
13.25 Сериал "Мамочка, я киллера люблю".
19.25 Сериал "Мент в законе".
23.20 "Музыкальный ринг НТВ".
2.00 Дачный ответ.
3.00 Фильм "Пурпурный дождь".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00 Новости культуры.
10.25 Фильм "Обыкновенный человек".
12.00 "Легенды мирового кино".
12.30 Фильм "Конец-Горбунюк".
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 Фильм "Сверстники".
15.35 Концерт Венского филармонического оркестра. Дирижер Ж.Пэтрэ.
18.10, 2.35 "Долина реки Орхон. Камни, города, ступы". Док. фильм.
18.25 "Ночь в музее".
19.10, 1.40 "Романтика романа".
20.05 "Инна Макарова - крупным планом".
21.10 "Иль Диво. Четыре звезды".
22.10 Фильм "Унесенные ветром".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 3.05 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 17.35, 0.55 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 21.45, 2.10 Вести.л.
8.30 "В мире животных".
9.15 Вести - спорт. Местное время.
9.20 "Индустрия кино".
9.50 Фильм "Черный пром".
12.15 "Биатлон с Дмитрием Букреевым".
12.45 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска.
16.20 Профессиональный бокс. Лучшие бои Кличко.
17.50 Фильм "Хасос".
19.55 Фильм "Джонни-мнемоник".
22.00, 4.10 Неделя спорта.
22.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Блэкпул" - "Челси".
1.05 "Наука 2.0".
1.35, 2.25 "Страна. ru".

9 марта, вторник
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Мультфильм.
6.40 Фильм "Одинокая женщина жалеет познать себя".
8.20 Фильм "Будьте моим мужем".
10.10 "Пока все дома".
11.00 "Я боюсь, что меня разлюбят. Андрей Миронов".
12.10 Фильм "Три плюс два".
14.00 Фильм "Любовь и голуби".
16.00 "Белая птица". Концерт Елены Ваенги.
18.00 Фильм "Бриллиантовая рука".
20.00, 21.15 Праздничный концерт "Восьмь".
21.00 "Время".
22.30 "Здравствуй! Это Я! Андрюшо - 70".
0.20 Фильм "Психоаналитик".
2.15 Фильм "Защита".
4.10 Сериал "Грязные мокрые деньги".

РОССИЯ 1
4.55 Фильм "8 Марта".
6.45 Фильм "Суета сует".
8.30 Фильм "Самая обязательная и привлекательная".
10.10 Фильм "Полосатый рейс".
12.00 Сериал "Ангелика".
14.00, 16.00 Вести.
15.55 "Все звезды для любви". Праздничный концерт из Государственного Кремлевского дворца.
18.05 Фильм "Службейный роман".
21.15 "Добрый вечер с Максимом".
22.45 Праздничное шоу Валентина Юдашкина.
1.00 Фильм "Блеф".
3.05 Фильм "Двенадцать стульев".

ТВ-ЦЕНТР
7.20 Фильм "Моя морячка".
9.45 Праздник в цирке на Цветном бульваре.
11.30, 14.30, 21.00, 23.45 События.
11.50 Фильм "Медовый месяц".
13.35 "Ирина Алферова. Не родись красивой". Док. фильм.
14.50 Тайны нашего кино. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика".
16.15 "Клуб юмора".
16.55 Фильм "Благословите женщину".
21.25 Фильм "Полса".
0.05 Фильм "Женщины".
2.10 Фильм "Не хочу жениться!".
3.50 Фильм "Неверность".
5.30 Мультфильм.

НТВ
5.10 Мультфильм.
6.10 Фильм "Про любовь".
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.
8.25 "Живут же люди!".
9.00 Кулинарный поединок.
10.25 Главная дорога.
11.00 Квартирный вопрос.
12.05 Своя игра.
13.25 Сериал "Мамочка, я киллера люблю".
19.25 Сериал "Мент в законе".
23.10 "Мисс Россия-2011".
1.10 Квартирный вопрос.
2.10 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. "Барселона" (Испания) - "Арсенал" (Англия).
4.20 "Лига чемпионов УЕФА. Обзор".

Вторник, 8 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Мультфильм.
6.40 Фильм "Одинокая женщина жалеет познать себя".
8.20 Фильм "Будьте моим мужем".
10.10 "Пока все дома".
11.00 "Я боюсь, что меня разлюбят. Андрей Миронов".
12.10 Фильм "Три плюс два".
14.00 Фильм "Любовь и голуби".
16.00 "Белая птица". Концерт Елены Ваенги.
18.00 Фильм "Бриллиантовая рука".
20.00, 21.15 Праздничный концерт "Восьмь".
21.00 "Время".
22.30 "Здравствуй! Это Я! Андрюшо - 70".
0.20 Фильм "Психоаналитик".
2.15 Фильм "Защита".
4.10 Сериал "Грязные мокрые деньги".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05, 4.00 "Бегство от смерти. Маргарита Володина".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Маршрут милосердия".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулакин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Откройте, это я!".
22.50 "Поединок".
0.10 Фильм "Мистификация".
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любимым...".
21.35 Фильм "Триумф любви".
23.25 Би Дикс. Только одна ночь.
0.40 "Мисс Диор". Док. фильм.
1.30 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Кумиры. Пикерия Боданова-Чеснокова.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 2.30 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 19.15, 21.45, 0.05 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 21.30, 2.10 Вести.л.
8.30, 3.55 "Биатлон с Дмитрием Букреевым".
9.15 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.45 Фильм "Джонни-мнемоник".
12.15 Неделя спорта.
13.05, 14.50, 0.15 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции "Запад".
19.30 Фильм "Зона смертельной опасности".
22.05 Футбол. Товарищеский матч. "Грозный" - сборная Бразилии-2002.
Трансляция из Грозного.
4.30 "Технологии спорта".

9 марта, среда
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любимым...".
21.35 Фильм "Триумф любви".
23.25 Би Дикс. Только одна ночь.
0.40 "Мисс Диор". Док. фильм.
1.30 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Кумиры. Пикерия Боданова-Чеснокова.

Среда, 9 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любимым...".
21.35 Фильм "Триумф любви".
23.25 Би Дикс. Только одна ночь.
0.40 "Мисс Диор". Док. фильм.
1.30 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Кумиры. Пикерия Боданова-Чеснокова.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 2.30 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 19.15, 21.45, 0.05 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 21.30, 2.10 Вести.л.
8.30, 3.55 "Биатлон с Дмитрием Букреевым".
9.15 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.45 Фильм "Джонни-мнемоник".
12.15 Неделя спорта.
13.05, 14.50, 0.15 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции "Запад".
19.30 Фильм "Зона смертельной опасности".
22.05 Футбол. Товарищеский матч. "Грозный" - сборная Бразилии-2002.
Трансляция из Грозного.
4.30 "Технологии спорта".

9 марта, четверг
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любимым...".
21.35 Фильм "Триумф любви".
23.25 Би Дикс. Только одна ночь.
0.40 "Мисс Диор". Док. фильм.
1.30 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Кумиры. Пикерия Боданова-Чеснокова.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 2.30 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 19.15, 21.45, 0.05 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 21.30, 2.10 Вести.л.
8.30, 3.55 "Биатлон с Дмитрием Букреевым".
9.15 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.45 Фильм "Джонни-мнемоник".
12.15 Неделя спорта.
13.05, 14.50, 0.15 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции "Запад".
19.30 Фильм "Зона смертельной опасности".
22.05 Футбол. Товарищеский матч. "Грозный" - сборная Бразилии-2002.
Трансляция из Грозного.
4.30 "Технологии спорта".

9 марта, пятница
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

Четверг, 10 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любимым...".
21.35 Фильм "Триумф любви".
23.25 Би Дикс. Только одна ночь.
0.40 "Мисс Диор". Док. фильм.
1.30 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Кумиры. Пикерия Боданова-Чеснокова.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 2.30 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 19.15, 21.45, 0.05 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 21.30, 2.10 Вести.л.
8.30, 3.55 "Биатлон с Дмитрием Букреевым".
9.15 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.45 Фильм "Джонни-мнемоник".
12.15 Неделя спорта.
13.05, 14.50, 0.15 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции "Запад".
19.30 Фильм "Зона смертельной опасности".
22.05 Футбол. Товарищеский матч. "Грозный" - сборная Бразилии-2002.
Трансляция из Грозного.
4.30 "Технологии спорта".

9 марта, пятница
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 "Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Фильм "Любовь без правил".
22.30 "КВН. "Суперудачный мир".
Внимание! С 0.50 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.50 Фильм "А вот и Попли".
2.30 Фильм "Двойник".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Отчий дом".
10.20 "Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени". Док. фильм.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Фильм "Благословите женщину".
13.45 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Врачи".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Трамвай в Париж".
23.00 "Александр Заседкин. Этот мир придуман не мной.". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская. Шестерки умирают первыми!".
2.35 Фильм "Карнавал".
5.35 Мультфильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
13.30 "Суд присяжных: главное дело".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
22.45 "Надежда на любовь".
22.45 "НТВшники".
23.50 "Женский взгляд".
0.40 Фильм "Вам письмо".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "День счастья".
11.50, 1.55 "Браво, Артист!".
12.20 Мультфильм.
13.45 "Вороны большого города". Док. сериал.
14.15 "Иль Диво. Четыре звезды".
15.15 Фильм "Странная женщина".
17.40 "Андрей Миронов. "Смотрите, я играю...". Док. фильм.
18.20 Спектакль "Маленькие комедии большого дома".
20.55 "Милым, дорогим, любим

СЛОВО ХУДОЖНИКА Карфаген должен быть разрушен

Скучно, когда вручению премии не предшествуют интрига, ажиотаж и аромат скандалности. «Иновации», Государственная премия РФ в области современного искусства, имеет обыкновенные стандарты на отбор.

В 2008-м в числе соискателей «Иновации» в главной номинации «Произведения визуального искусства» оказались Эмилия и Илья Кабаковы за их колоссальную выставку «Альтернативная история искусства» в «Гараже». Журналисты и художественное сообщество гадали, что будет? Ситуация была похожа на «казнить нельзя помиловать», так как Кабаковы — несомненно самый знаменитый в мире современный художник из России (и заслуженно), а его выставка очевидно переживала масштабностью всех прочих номинатов. Дать Кабаковым премию — глупо, не дать — тоже. Разумеется, начались перебранки на тему, зачем Кабакову, носителю орденов от российских и японских, лауреату всевозможных международных и национальных премий, цены на работы которого исчисляются шестизначными цифрами, вообще сдалась эта «Иновация» с призом, на который не купили приличный автомобиль? Ситуация россасалась. Кабаковы прислали раздраженное письмо, в котором говорилось, что на родине их не любят и не уважают надлежащим образом и потому они снимают свою кандидатуру. Все облегло выдохло, а премия присуждена была вполне достойному, но не звездному Владиславу Ефимову.

В этом году экспертный совет «Иновации» — используя лексику покойного Б.Н. Ельцина — «загнул» закрутил еще круче. В главной номинации значатся следующие:

Группа «Синий суп». Ирина Корина. Андрей Монастырский. Творческое объединение из Екатеринбург «Куда бегут собаки». И — группа «Война».

Измучительный набор! Дело в том, что «Синий суп» за отличное видео «Озеро» уже получал «Иновацию» в 2007-м, а Корина стала ее лауреатом (правда, в молодежной номинации) в 2008-м. Сейчас эта хорошая художница, наверное, повзрослела до взрослой награды, а «Синий суп» настолько усовершенствовал свою инновационность, что должен, на манер лауреатов Сталинской премии, получить «Иновацию» постоянно. Уважаме члены экспертного совета, мне внятно объяснили, что «у нас страна такая», но все же нет ли у вас для нас других художников? С Монастырским еще курыцены. Он — после Кабакова (и вполне заслуженно) второй по весомости в мире российский художник и гурм московского концептуализма. На инновацию его номинировали за инсталляцию «Коридор КД», показанную на персональной выставке в ММСИ. Работа отличная, как и следовало ожидать от Монастырского, но выдвинение его на «Иновацию» напоминает о казусе Кабаковых.

Про «Куда бегут собаки» я, извиняюсь, знаю мало — видел какие-то не сильно впечатлившие видео. Возможно, это очень талантливые ребята, и тем интереснее будет увидеть их творчество на выставке «Иновации».

Наконец, «Война». Узнав, что эта группа оказалась в числе номинантов, я искренне обрадовался и встал в ментальное, что они победят в конкурсе. Поразились, пришел к выводу, что всем остальным, кроме «Куда бегут собаки», надо бы отозвать свои кандидатуры, потому что как раз в этом случае был бы шанс на что-то вроде гамбургского счёта.

Объясню почему. Я ни в коем случае не считаю, что премия надо давать только потому, что двое из членов «Войны» сидели в СИЗО, а еще один — в бегах за границей. Впрочем, я также убежден, что за хулиганский «Дворцовый переворот» (переворачивание митинговой нацины на Дворцовой площади в Питере) сажать этих парней нельзя. Умнее отвлечь их на пятнадцать суток скальвания осушли и разрезать трубы, коли губернатор Матвиенко с этим справится не может. Далее — я ни в коем случае не являюсь большим любителем так называемого радикального акционизма и вообще политически ангажированного искусства. Скорее, я принадлежу к типу традиционалистов, считающих, что политику лучше заниматься политиками, а художникам подбирать работав с такими формальными проблемами, как тело в пространстве, его движение, его цвет и свет, пронизывающий пространство.

Но тут-то я и вижу, что «Х» в плену у ФСБ (отчего-то в «Иновации» переименованный в «Член в плену у КГБ») — это очень сильно, хотя и не особо симпатичное для меня произведение визуального искусства.

Во-первых, исполненный фаллос, встающий на створке Подземного мира перед теплом светящимися глазами пистолета Управления ФСБ, — это безусловно сильный визуальный образ. Такое увидишь раз в жизни, не забудешь до смерти. Во-вторых, скорость и точность смелости на монотонной конструкции, по-моему, великолепна. Это близко к action painting Поллока и напоминает «облачную каллиграфию» великих японских мастеров. В-третьих, и это очень важно, ментальное воздействие поднимающего над черной Невой белого объекта на умы жителей Северной Пальмиры, его прессы и вех, кто картину увидел в прессе и в Паулине, мощнее, чем прочее представленное на государственную премию «Иновация».

Потому и я желаю, чтобы премия досталась «Войне». Хотя обещавший Плуцер-Сарно и заявил уже, что группа от него как бы отказывается, так как «то деньги мафиозной власти, которые она кидает как подарку в кормушку художникам» пора думать об искусстве, а не о деньгах и политике. Ну а если премия падет «Куда бегут собаки», тоже хорошо.

Но, к сожалению, я почти уверен, что такой результат — это мои пустые мечты.

Никита АЛЕКСЕЕВ
PS. События развиваются стремительно, и не только в Маргиле. Хулиганов из «Войны», прямо как в Америке, выпустили под залог. Белый специалист по небезопасной лексике, скрывающийся за рубежом патристическое сознание, заявил, что получить государственную премию «Войне» позорно. Государственный центр современного искусства вроде как уволил «Войну» из числа соискателей «Иновации» по той причине, что вышеназванный арт-группа «Война» не подтердела свое желание участвовать в конкурсе.

Да и ладно. Но: Saetelr selsoe Saif-hagion este delendat, как наставлял Кагон Старший. Это, повторяю: все конкурсанты должны перестать поклоняться Ваалу и Астарте, а Карфаген поназасыпать солью. И если кто-то получит эту премию, желательно, чтобы он ее потратил на тулоуезку в Туни.

Царскосельский обзор

Юбилей музея современного искусства

Теперь государственный, а еще недавно — общественный, выросший из личного собрания группы художников и коллекционеров, музей «Царскосельская коллекция» отметил в феврале 20 лет со дня основания. В 1990 году общественная организация «Галерея» объединила группу энтузиастов-коллекционеров, любителей современного искусства. Через год они открыли постоянно действующую экспозицию, из которой в скором времени и возник музей.

Идея собирать и выставлять работы появилась, когда я увидел выставку Владимира Стригина в Музее Доросовского, — рассказывает Александр Михайлов, основатель общественного объединения, инициатор создания музея и его бессменный директор. — Мне показалось, что современное искусство настолько значимо, что его обязательно надо собирать, иначе не понять, что такое искусство в принципе, что такое художественный процесс.

Здание музея, отдельно стоящий бывший дом действительной статской советницы Марии Статкевич, издали обращает на себя внимание: он из тех, о которых Осип Мандельштам писал «особняки, а не дома» — с башенками, мезонинами, мезонинком, с деревянными лестницами, ведущими из подвала на чердак.

В 1996 году тогда еще общественный музей подарил городу Пушкино (Царское Село) 800 картин из своего собрания и получил статус государственного. Сейчас «Царскосельская коллекция» насчитывает 4 тысячи экзemplаров, среди них есть работы не только петербуржцев, но и московских, художников из стран Балтии. Музей не претендует на универсальность представления всего современного искусства, собирая коллекцию, скорее, в соответствии с духом места: гармоничность, интимность — характер музея и коллекции. Здесь неположено собрание живописи, скульптуры, художественной фотографии, плаката. Особое место занимает графика — это, пожалуй, самая значительная часть коллекции.

К своему юбилею «Царскосельская коллекция» открыла две душевные, почти семейные выставки. Живописец, Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

1440 мгновений кино и цифровая поросль

Две выставки в Центре современной культуры «Гараж»

«Часы» Кристиана Маркляя



Кадры из фильма К.Маркляя «Часы»

«Часы» Кристиана Маркляя — это фильм, который не столько рассказывает историю часов, сколько исследует природу нашего восприятия времени и пространства. Фильм, снятый в 1995 году, стал культовым благодаря своему ритму и визуальной поэтике. Маркляя использует часы как инструмент для исследования времени, которое он воспринимает как текучую материю. В фильме он использует часы как инструмент для исследования времени, которое он воспринимает как текучую материю. В фильме он использует часы как инструмент для исследования времени, которое он воспринимает как текучую материю.

«Decode». Прикосновение к цифровому искусству

Премьера проекта «Decode» состоялась в 2009 году в прославленном лондонском музее «Victoria & Albert». Это было специальное мероприятие на сайте музея, посвященное цифровому искусству. Проект «Decode» представляет собой интерактивную выставку, посвященную цифровому искусству. Проект «Decode» представляет собой интерактивную выставку, посвященную цифровому искусству. Проект «Decode» представляет собой интерактивную выставку, посвященную цифровому искусству.

Ирина КУЛИК



«Венецианское зеркало» коллектива «Fabrica»

Приглашаем в театр

Московский театральный центр «Вишневый сад»
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

На сцене Московского драматического театра им.Н.В.Гоголя (ул.Казовая, д.8а)
14 марта А.Чехов. «Вишневый сад»
15, 16 марта Премьера Ф.Достоевский. «Преступление и наказание»

«Московский драматический театр на Перовской»

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро «Новогиреево»
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

4 марта	Премьера УШексир. «Ромео и Джульетта»
5 марта	А.Дюма. «Не покидай меня!»
6 марта	Д.Ф. Яран. «Свободная пара» 18.00
7 марта	К.Гитка-Осолинская. «Сватанье на Юнчаровке»
8, 11 марта	Премьера В.Красногоров. «Его догнали список»
12 марта	М.Лермонтов. «Маскарад»
13 марта	А.Островский. «Без вины виноватые»
14 марта	Д.Фонвизин. «Недоросль» 11.00
15 марта	А.Стриндберг. «Фреска Жюльетты»
17 марта	Спектакль для детей

Театр «Ромэн»

Ленинградский пр., 322. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

3 марта	Д.Жемчужный. «Колдовская любовь»
4 марта	К.Гольдони. «Трактирщица»
5, 10 марта	Премьера Г.Жемчужный. «Исповедь цыганской скрипки»
6 марта	И.Рон-Лебаде, Н.С.Цыган. «Мы — цыгане» 18.00
7, 13 марта	Н.Сливинский. «У нас сегодня концерт» 18.00
11 марта	П.Гравос. «Графиня-цыганка»
12 марта	И.Шток. «Грушенька» 18.00
13 марта	О.Хабалов. «Цыган и в Африке — цыган»
17 марта	З.Эгдзье. «Бегите, кони, бегите...»

Детские театры

Спартковская ул., 26/30 (м. «Бауманская») Телефон для справок: 8 (495) 261-21-97

3 марта	М.Метерлинк. «Синяя птица» 18.00
4 марта	Г.Хандке. «Вздох уходящего» 18.00
5, 11 марта	К.Андерсен. «Снежная королева» 18.00
6 марта	А.Толстой. «Буратино» 11.00, 13.30
7 марта	В.Катев. «Туси-лебеди» 17.00
7 марта	Г.Остер. «Котенок по имени Гав» 11.00, 13.30
8 марта	К.Андерсен. «Дюймовочка» 17.00
8 (17.00), 17 (18.00) марта	З.А.Табора. «Иванушка и медведь» 11.00, 13.30
10 марта	А.Толстой. «Буратино» 18.00
12 марта	Премьера А.Волков. «Волшебник Изумрудного города» 11.00, 13.30
12 марта	А.Веденев. «Ежик, Зайка и Топтыжка» 17.00
13 марта	К.Чуковский. «Мойдодыр» 11.00, 13.30
13 марта	С.Маршак. «Двенадцать месяцев» 17.00
14 марта	Марьям Зад
31, 1 марта	В.Одоевский. «Роберт и сабакарок» 16.00
4, 10 марта	К.Андерсен. «Спящая красавица» 16.00
5, 17 марта	А.Сказков. «Аленький цветочек» 16.00
6 марта	В.Катев. «Летчик-семичетырех» 10.30, 12.30
7 марта	К.Чуковский. «Айболит» 10.30, 12.30
8, 12 марта	Р.Киплинг. «Несносный слоненок» 10.30, 12.30

Московский детский театр Марионеток

Адрес: Дом культуры на «Петровских линиях», ул. Петровские линии, д. 1, м. «Кузнецкий Мост»
Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31

6 марта	Н.Верт, Г.Турев. «Усенок» (сказка) 10.00, 12.00
7 марта	А.Веденев. «Ежик, Зайка и Топтыжка» (муз. сказка) 10.00, 12.00
12 марта	К.Чуковский. «Чудо-доктор» (для малышей) 10.00, 12.00
13 марта	А.Дитрихс. «Теремок для цветов» (муз. сказка) 10.00, 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

4, 5 марта	Балеты XX века. П.Чайковский. «Серебряная Лягушка». «Нетанг Шлетманг» И.Стравинский. «Рубины»
5 марта	Л.Виллемс. «Дон Кихот»
11, 13 марта	П.Чайковский. «Юнона и Луна» 12.00
15, 16, 17 марта	А.Берг. «Войска»
	Ш.Пун. «Эмеральда»

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Б.Дмитровская, 17 (м. «Чеховская») Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

3, 13, 15, 16, 17 марта	Спектакль Фестиваля «Золотая Маска»
4 марта	С.Прокофьев. «Каменный цветок»
5 марта	Н.Римский-Корсаков. «Майская ночь, или Утопленница»
5 марта	С.Прокофьев. «Обучение в монастыре»
7 марта	Д.Верди. «Риголетто»
8 марта	Д.Верди. «Севильский цирюльник»
11 марта	А.Адан. «Жизель»
12 марта	Концерт Фабрилы Мргьери (орган, Франция)

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колубова ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. «Фришкин»). Справки по телефону: 694-08-68

4 марта	Д.Верди. «Риголетто»
5 марта	Вальс, танго, фортепьяно (гала-концерт)
6 марта	Премьера Д.Жулиан. «Джани Сккипи»
7 марта	Ж.Оффенбах. «Занятия уин с гитарой»
17 марта	«Brevissimo!» (музыкальное действие)

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского

ул. Никольская, 17 (ст. «Театральная», «Лубянка»). Тел.: 620-13-26

6, 7, 8 марта	В.А.Моцарт. «Так поступают все женщины» 18.00
10 марта	Ш.Чайков. «Кровавая свадьба»
12, 13 марта	Д.Шостакович. «БС DSKH» 18.00
16 марта	М.Равель. «Ожидание». Г.Ф.Телеман. «Тимпаноне»

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Вернадского, 5 (м. «Университет»). Тел.: 930-70-21

4 марта	И.Якушенко. «Волшебник Изумрудного города» (муз. сказка) 16.00
5 марта	И.Морозов. «Дуэт Айболит» (балет) 16.00
5 марта	А.Шеллинг. «Путешествие Незнайки» (музыкальн) 12.00, 16.00
6 марта	Премьера В.Кобякин. «Тришестер и Санзелло» (опера) 16.00
11 марта	К.Качатурян. «Чиполлино» (балет) 16.00
12 марта	М.Равель. «Дитя и волшебство» (опера) 12.00
12 марта	П.Чайковский. «Евгений Онегин» 18.00
13 марта	Е.Подгайн. «Дюймовочка» (опера) 12.00, 16.00
16 марта	А.Григорьев. «Женитьба» (опера). (Мальский зал) 18.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. Рязановская, д. 1 (м. «Вязновский проспект») Телефон для справок: 371-73-33

5 марта	А.Кулигин. «Женитьба Бальзаминова» (муз. комедия по пьесе Островского)
6 (12.00), 13 (17.00) марта	Премьера Н.Орловский. «Волк и семсер козлята» (музыкальн)
6 марта	В.Семенов. «Пират и призраки» (музыкальн) 18.00
7, 12 марта (12.00)	В.Качесов. «Садко и Царевна Морская» (музыкальн по мотивам русских былин)
7 марта	Е.Птичкин. «Как Соловей-разбойник Ивану-солдату поюм» (муз. сказка) 18.00
11 марта	А.Кулигин. «Без вины виноватые» (опера) 12.00
12 марта	А.Кулигин. «Трибунал перелопот» (музыкальн)
13 марта	П.Леденский. «Репка» (опера) 11.00

Московский детский музыкальный театр «ЭКСПРОМТ»

ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. «Чистые пруды»). Тургеневская). Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

5 марта	Л.Иванова. «Мамонька» (муз. В.Кикта)
6 марта	А.Толстой. «Золотой ключик» 12.00, 15.00
7 марта	Г.Андерсен. «Новаяныя солдатик» (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30
7 марта	Л.Иванова. «Попутчики» (муз. Б.Окуджава)
7 марта	Д.Верди. В.Юго. «Риголетто. Севан опера»
11 марта	В.Фридан. «Мама и медведь» (опера для детей) 12.00, 15.00
12 марта	К.Чуковский. «Мухомочка» 12.00, 14.30
13 марта	П.Кальдерон. «Дона-Иньесита»

Балет «Москва»

Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97 info@balletmoskva.ru www.balletmoscow.ru

На сцене ТКЗ «Дворец на Юзе» (Пл. Журавлева, 1)

6 марта	«Алиса» (муз. — А.Розенблат) 12.00
7 марта	«Идиш» (муз. — Е.Кожениковича, «Смартини» (муз. — М.Монк, Ф.Шопен, П.Мендельсон, Г.Бизе)
13 марта	«Алиса» (муз. — А.Розенблат) 12.00
13 марта	«Эдит Пиаф» (муз. — А.Шнитке, М.Монк, Л.Бернштейн, Р.Ино, песни Э.Пиаф), «Терраклинум» «Terraclium» (муз. — А.Ямаока, Рабу-Халил, группа «Einstuzende Neubauten» и др.)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1

19 марта	М. «Кропоткинская», «Парк культуры», www.opera-centre.ru
	П.Чайковский. «Шелкунчик» 16.00
	Спектакль детской Школы-театра «Галина Вишневская»
	Постановка — Николай Олионин
	Хореография — Николай Олионин, Василий Вайнонен

Путешествие из Камеруна в Москву

Итоги 61-го Берлинского кинофестиваля



Кадр из фильма "Туринская лошадь"



Кадр из фильма "Надер и Симин, развод"

Жюри Берлинале, возмущаемое актрисой Изабеллой Росселлини, вынесло смелое и даже радикальное решение, за которое мы можем только поаплодировать. Главная награда Фестиваля "Золотой Медведь" досталась иранскому фильму "Надер и Симин, развод" Асгара Фархади. "Серебряных Медведей" за главные женскую и мужскую роли выдали соответственно героине и герою картины. И это не дань политике и не одно лишь проявление солидарности с иранским кино, яркие представители которого отлучены от кинематографа на десятилетия и даже приговорены к тюремным срокам (мы писали о Джафаре Пашаи в репортажах из Берлина и Роттердама). Хотя и от этого обстоятельства трудно абстрагироваться.

"Надер и Симин, развод" — один из двух лучших фильмов нынешнего конкурса Берлинале. За плечами Асгара Фархади — "Серебряный Медведь" 2009 года за лучший режиссуру, которого ему вручили в Берлине за необычно и недосказанную картину "Об Эли", повествовавшую об умопомрачении в Иране. Новый фильм Фархади расширил границы исследования человеческих взаимоотношений и чувств, вышел к универсальной человеческой истории. Актрисы, удостоенные призов, действительно существуют единым ансамблем. Их лица прекрасны и выразительны. Просто великий талант большой старик, невольно ставший катализатором ужасной истории, переворачивая жизнь героини. Он все время молчит, почти неподвижен, сидит или лежит, но сколько сказано этим бездействием, одним только взглядом!

Семья красивых и молодых ее людей пребывает в состоянии развода. Женщина хочет покинуть страну, забрать с собой дочь. Жить на родине ей невыносимо. Ее муж обременен пожимым и большим отцом. Во время инцидента с припиской, исполняющей также функции сиделки, он толкает ее, не зная, что она ждет ребенка. Так и не родившийся младенец погибает в чреве матери. Начинается рутинное судопроизводство. В историю втягивается даже виновного, девочка подросткового возраста, которой приходится выгораживать отца, мать. Страдания, связанные с этим, приводят ее в состояние отчаяния. И родители, готовые любой ценой выкрутиться из этой истории, придутся совершить важные поступки. Но все не так просто и в семье жарко. Дать правдивые показания на Кюрана оказывается для этих простых и многострадальных людей невозможным. Зрителя фактически созерцает что-то реальную чужую жизнь, и удивительно, что можно говорить о самых существенных для человека вещах так просто и пронзительно.

Гран-при жюри вручили "Туринской лошади" венгерского режиссера Бельи Тарра. Свою награду отдало ей и жюри критиков ФИЛПРЕССИ. После просмотра за-

хотелось выяснить, сколько же лет человеку, который, создав шедевр, сделал заявление, что это его последняя картина. Собственно, ничего удивительного в этом и нет: что еще может сказать художник после подобного высказывания, когда расставлены все точки. Сам Бела Тарр, 1955 года рождения, выглядел уставшим человеком, почти стариком, хотя о какой старости можно говорить в 55–56 лет. "Туринская лошадь" — черно-белая картина, начинающаяся грандиозными кадрами долго скачущей лошади, которая, скорее, даже тащится из последних сил, пробираясь сквозь пелену молочно-го тумана, сквозь несомненно порывы ветра. Длится все это недолгую для кино, минут пять, но оторваться невозможно. Эти кадры наверняка будут со временем цитировать и изучать в киношколах мира, это заворающая классика. Историю историю уходит практически к апокалипсису, связанному с Ницше. Когда-то он увидел в Турине раздирающую душу картину: возница кибитки полыхал самым жестоким образом. Полученные ощущения вывалили у Ницше нервные расстройства. Бела Тарр продолжил тему, показал, что стало с несчастным животным и его хозяином. Сам он рассказывал в Берлине, что снимал фильм о невыносимой тяжести бытия. Двое — старик и его внучка — каждый день совершают одни и те же действия. Встанет, даже если нет сил, оденется, девушка одевает немощного мужчину, варит две картошки, которые съедает не до конца, хотя никакую другую еду нет. Затем зарпаяют лягушка и немощная лошадь, старик отправляется в путь, но скоро возвращается. Уехать далеко он не может. Сил нет ни у кого — ни у людей, ни у несчастного животного. В конце концов заканчивается картошка. А из колодца уходит вода. Жизнь иссохнет на глазах. Будущего нет и быть не может. Так складывается жизнь. "Туринская лошадь" позволяет трактовать события совершенно собственным опытом, вкладывать в историю свои мысли. Трудно даже сказать, у кого еще за последние годы была столь объемная картина, при этом камерная и очень личная. С "Туринской лошади" еще предстоит разобраться теоретикам и оценить во ее глубину и величие. При этом абсолютное совершенство картины не новизна, иной раз неглубокие актеры, чувствоется некоторая театральность в их существовании. Но это уже и не имеет значения в свете высказанного.

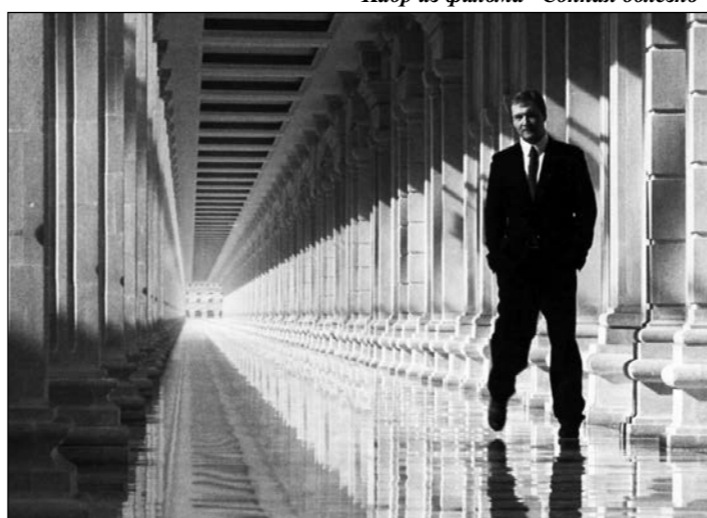
С решением жюри по поводу присуждения "Серебряного Медведей" за режиссуру картине "Сонная болезнь" немецкого режиссера Ульриха Келлера можно и поспорить. Были и другие претенденты на награду, что не умаляет достояние этой своеобразной и весьма эзотерической картины. Ее события происходят в Камеруне, где по многу лет работают европейские врачи, лечат местное население. Африканская жизнь так засасывает людей, что они даже расстаются с



Кадр из фильма "Приз"



Кадр из фильма "Сонная болезнь"



Кадр из фильма "Мишень"

высказаться на болевую для них тему. Почти каждый раз Берлинале упрекают в наличии картин не самого высокого класса. Действительно, случались годы, когда следовало бы бежать с сеансов, не тратить время на очередной необязательный фильм. На этот раз конкурс в целом не вызвал раздражения, открытого слухом зрителя, а наличие двух ярких фильмов и нескольких других серьезных и добротных лент обеспокоило вполне качественный уровень фестиваля в целом.

В "Панораме" и "Форуме", которые некоторые предпочитают основному конкурсу, картина сложились более пестрая, а качественный разброс слишком велик. Традиционно на Берлинале попадает немало более чем средних картин актуальной здесь тематики, связанной с одной из проблем разных стран. Хотя история вполне универсальная и могла бы случиться в любом другом месте. Военные, захватившие власть, пытаются внедриться в сознание совсем еще юного поколения, воспитать в нем патриотизм. Семилетние дети участвуют в некоем тренинге, в ходе которого неплохо бы было признаться в почитании воинской доблести эти солдаты. Девочка, чья мать брошена дом и чей отец куда-то исчез, и все из-за существующего режима, получает главный приз в этом странном соревновании. Ход несколько банальный и предсказуемый, но сама атмосфера, царящая в стране, да и просто состояние воздуха как такового, с порывами ветра и океана, передали изумительно. Очень хороши юные актрисы, которые тоже могли бы претендовать на "Серебряных Медведей", что кое-кто и предпринял, да ошибся.

Приз имени Альфреда Бауэра почему-то достался немецкой картине "Кто, если не мы?". Андреас Файела. О художественном прощье здесь даже странно рассуждать, хотя стремление известного документалиста и дебютанта в игровом кино сделать фильм о молодых, бежавших в 60-е из ГДР в Мюнхен, понятно. Уже создано немало фильмов на тему послевоенной жизни немцев, о трагедии восточных немцев. Герои Файела участвуют в деятельности террористической организации, в акциях протеста против войны во Вьетнаме, при этом живут все никак не удавалось закончить, это многострадальный проект. И теперь он вполне бы мог уместиться в основном конкурсе. У фестивальной публики "Мишень" вызвала интерес. Забавно, что авторы назвали картину "Мишень", что не совсем удачно. Вроде бы авторы фильма, но само соседство обрести венчому богатству в российской истории еврейства, где достояние черная главная его книга — "Красная звезда", желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919–1999". В том же 2006-м появился и сборник "Просто Мирон", любовно составленный его коллегами и друзьями. Эти и другие книги Черноенко заняли целый (немаленький) стелд в Библиотеке киноискусства имени С.Эйзенштейна, где состоялся вечер чер памяти кинодела. Вспомнить друга, наставника пришла почти вся критическая, научная братия, торжество вышло по-семейному теплым, недержурным. Нам Ульрих вспоминал, как поступали они с Черноенко на один курс во ВГИК: по-дружески за дни экзаменов, но взяли в

году. Зельдович вообще как-то по-особому видит и воспринимает этот странный и точно неповторимый город. Достаточно вспомнить его фильм "Москва". На этот раз Гостиний Двор снят так, в таком свечении белых оттенков, что ни о каком новаторском его ремонте и не вспоминаешь. Что-то есть призрачное в фактурах футуристического мегаполиса да и в самих кадрах, навлекаясь его. Они — уже не мы, хотя разделяют нас только десятилетия. Они точно гости из будущего, а звероное начало в них обретает демократизм. С кем и чем только не ассоциировался фильм Зельдовича у фестивальных рецензентов. Вспомнили "Ану Каренину", Мамлеву и Землянина, Тарковского и даже Феллини.

В "Панораме" показали финско-литовский фильм "Барзас" Мантаса Кедравичюса, студиозосский Аки Кауримяки. Это документальная лента, снятая, в общем, далеко от кино человека, который как-то сумел увлечь своей идеей такого непредсказуемого и бурного человека, как Кауримяки. В Литве до сих пор удивляются, как ему это удалось. Главное — быть смелым и решительным, не бояться и рассуждать на начитанный случай. Фильм рассказывает о том, как в Чеченской Республике пропадают люди, близкие идут их годами и не находят. Картина сильной не новизны, но режиссура удалось показать, как живут простые люди в Чечне. Страдания и нужда не знают границ, но герои смирились с судьбой, не видя никакого выхода, словно замерли. Вырастают дети, которые не представляют, что такое спокойное и счастливое детство — слишком все сложно в окружающем мире. Фестивальному аудиторию при этом впечатлили кадры, где вечерний Грозный сияет огнями. Люди нет, а фонари во всю горят, огромная новая мечеть необыкновенной красоты сияет в вечернем безлюдном пространстве. Такое ощущение, что камера выхватывает сюжеты из ночной жизни Арабских Эмиратов. Чечня ведь у большинства ассоциируется с разрухой и бедой, а тут такое ощущение, что камера выхватывает сюжеты из ночной жизни Арабских Эмиратов. Чечня ведь у большинства ассоциируется с разрухой и бедой, а тут такое ощущение, что камера выхватывает сюжеты из ночной жизни Арабских Эмиратов.

В феврале 2011-го исполнилось бы 80 лет Мируну Черноенко — блестящему историку кино, многолетнему президенту Гильдии киноведов и киноритиков. А Мирона Марковича не стало в 2004-м, а через пару лет вышла в свет едкая ли не самая главная его книга — "Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919–1999". В том же 2006-м появился и сборник "Просто Мирон", любовно составленный его коллегами и друзьями. Эти и другие книги Черноенко заняли целый (немаленький) стелд в Библиотеке киноискусства имени С.Эйзенштейна, где состоялся вечер чер памяти кинодела. Вспомнить друга, наставника пришла почти вся критическая, научная братия, торжество вышло по-семейному теплым, недержурным. Нам Ульрих вспоминал, как поступали они с Черноенко на один курс во ВГИК: по-дружески за дни экзаменов, но взяли в

Стреляй, а потом думай!

"SLOVE. Прямо в сердце" в российском прокате

Удивительно, но факт: к Дню защиты Отечества в прокат вышел единственный фильм, хоть как-то приуроченный к этому празднику. — "SLOVE. Прямо в сердце". Именно так: хоть как-то, потому что и эта лента лишь по касательной связана с военно-патриотической темой, — это чистейшей воды развлекалка, "эксш", боевик, очередная калыка с голливудскими блокбастерами. И это удивительно вдвойне, потому что только самый ленивый из власти имущих не твердит из года в год, что отечественный кинематограф утратил свою воспитательную роль и что надо это дело поправить. Чтобы "поправить", более года назад была затеяна реформа киноиндустрии и "ответственные" люди получили огромные деньги. Как видим, пока нет ни качества, ни количества. Где деньги, Зи?

Своим диковиным названием картина обязана тому, что ее создатели ориентировались не только на отечественного, но и на зарубежного зрителя, первоначальное название — "Солдат" — по-казалось продюсеру Алексею Подосхину слишком простым. Впрочем, пресмысленно и бесперспективно в коммерческом смысле показались ему и первоначальный замысел фильма, и сценарий. Этот проект задумал еще шесть лет назад наш бывший соотечественник Юрий Королев, вот уже 20 лет проживающий в Германии, где стал Юргеном Стаалем (под этим именем он фигурирует в титрах). Его паразитная история спецназовца, который стал знаменитым киллером.

Сценарий писался долго и мучительно, пока, в конце концов, не сложился в добротную основу для арт-хаусной ленты, где нашлось место и для любовной интриги, хорошо прописанными характерами и подтекстом. Именно на этот сценарий "клоннули" братья Андрей и Алексей Чадовы (на них Стааль изначально ориентировался, задумывая этот проект), Игорь Жижиков, давно уже и вполне успешно снимающийся в Голливуде, и небезызвестный Морис Бляйбтрой (его в последний момент по объективным причинам заменил Сергей Юшкевич). Но вот началась работа над картиной, и Стааль (он же Королев, известный у нас как режиссер фильма "Валерий Харламов. Дополнительное время")... стал снимать совсем не то кино, какое задумал. Это очень не понравилось актерам, однако продюсер, человек волевой, напористый и умный, сочетая убеждение и принуждение (приличный по нашим меркам бюджет в 7 миллионов долларов предполагал весьма и весьма солидные гонорары), сумел настроить их на рабочий ре-

жим и в определенной мере даже сделать своими единомышленниками. Немаловажную роль сыграло и то, что режиссер с первых же съемочных дней зарекомендовал себя настоящим профессионалом. Так что годы учебы в фамибургской киношколе явно не прошли для него зря. Рука зрелого мастера чувствуется от первого кадра до последнего. Эффектно, в кливовой манере, снята завязка — сцена боя спецназовцев с отрядом вооруженных контрабандистов, пытающихся переправить груз наркотиков через границу. В этом бою на глазах у Алексея Ронина (Алексей Чадов), младшего из трех братьев, выросших в семье военнослужащего, был убит старший брат Григорий. В стоп же стремительном ключе (редкий кадр длится больше минуты) и в том же стиле, и в основном на крупных планах сняты и последующие сцены: Алексей, приехав в Москву навещать брата Сергея (Андрей Чадов) — очень крутого оперативника с обостренным чувством справедливости, остался в столице. Савелий Котов (Игорь Жижиков), бывший его командир, а ныне крупный чин в МВД и правая рука Котова Людвиг Карлович (Сергей Юшкевич) сделали парно предложение, от которого тот не смог отказаться. И Алексей стал отстреливать криминальных авторитетов и прочих преступников, с которыми законными методами нельзя было справиться. А полностью встретил Карину (ее сыграла Карина Хиджель, еще одна "русская" немка) — любовь своей жизни.

У картины немало противников. Но те, кто негативно о ней отзывался, зачастую забывают, что нельзя ее судить по законам "реалистичного" кино. Жанр "эксш" живет по другим законам, допускаям определенную меру условности. Это подчеркивает и сам режиссер: "Наши фильмы нельзя называть реалистичными. Мы заставляем "реалистичные" моменты, задавали правила игры. Где же вы видели, например, мексиканскую мафию в Северной столице? В Питере нет мексиканцев! И если зритель принимает эти правила, у него, как мне кажется, в ходе просмотра возникает реальное ощущение".

К сожалению, "реальные ощущения" возникают не так уж и часто. Режиссура подчас изменяет чувство меры. Как, скажем, в эпизоде, где два крутых милицеевских чина пришли на сюжетную мощнейшую криминальную структуру, словно на совещание в здании МВД. И потому не верится, что зритель в ходе просмотра, как представляется режиссеру, "начинает понимать, что в нашем иллюзорном мире, где чаще всего мы видим грязь и несправедливость, у каждого есть что-то светлое: будь то любовь или духовная сила. Важно это не только сберечь, но и помочь другим найти в этом опору для жизни". Эта сверхзадача из другого фильма — того, который был задуман, но, увы, не состоялся. А состоявшее добротное коммерческое кино. Именно его достоинства, а не только провальные способности продюсера помешали картине пробиться в наш прокат (500 копий) и в зарубежный: это одна "русская" немка) — любовь своей жизни. И во Франции (200 копий).

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



Кадр из фильма

Королева сыска

Юбилей Елены Яковлевой



Е.Яковлева

стала королевой Марией Спарт в спектакле "Играем... Шиллера!" и нищенкой, изысканных леди и заманутых теток, непосредственных простушек и хвастливых мещан. Возвращаясь к театральным работам 90-х, нельзя не вспомнить и ее героиню из трех пьес Николая Коляды: чудаковатую, недалекую Олгу из "Мурлин Мурло", хвастуку, забавно вульгарную Зину из спектакля "Мы едем, едем, едем..." или жалкую, сутуловатую и недотепу Людмилу из постановки "Уйти — уйти". Смирившись или восставшие против "чернушной" действительности, они сами были ее неотъемлемой частью и одновременно жертвами, неприкаянными, жаждущими убежать от тоски и одиночества в иную, реальную или хотя бы иллюзорную, жизнь. Сегодня же актриса выходит на сцену в уже ставших классикой "Титы вечерах" Александра Володина в роли совершенно иного плана. Иран терпеливо дожидается своего счастья Тамару То, что Яковлевой подвластно как социальные комедии, так и лирические драмы, стало очевидным достаточно быстро. В спектакле же по пьесе Евгении Ибсен "Крутой маршрут" она подыграла до выюк истинной трагедии, хотя, возможно, в сравнении с первой блестящей исполнительницей главной роли Мариной Нееловой в ее Евгении Семановой было больше открыток эмоций, надрыбной боли и скорбного тона самопожирания невинной жертвы, нежели внутренней неспокойности и силы воли.

Пожалуй, именно после той работы подумалось, что Яковлева — актриса трагических образов Достоевского. Но лишь не так давно она сыграла полюб-

Марина ГАЕВСКАЯ

ХРОНИКА

"Подарок": мальчик-дурачок вместо "Девочки-дуры"

В Суздале завершился 16-й Открытый российский фестиваль анимационного кино, который, по сути, является выставкой достижений в этой отрасли и дает подробную картину того, что происходит в мультипликационной сфере. Девчачьи юности, куда вошли молодость и уже зрелость, ее режиссеры, возглавлял мэтр Станислав Соколов. Многие ему даже завидовали — такой человек. Приз за прикладную анимацию (реклама, клипы) решено было не присуждать, поскольку количество представленных работ оказалось скромным. Отказались и от награды за лучшее звуковое решение — оценить "партизну" было затруднительно, слишком уж несовершенство оборудования суздальского киноконцертного зала. Картина учениц Александры Петрова "Еще раз?" удостоена награды в номинации "Лучший студийский фильм", но есть одно "но": талантливая эта работа — плоть от плоти творчества самого Петрова. Индивидуальность учениц парализована. Юрий Норштейн отменил за дебют. В картине Оксаны Потоповой "Дедушкин валенок" по Пришвину он не только работал как актер за кадром, но и показал себя мастером сольного номера. "Лучший сериал" — картина "Моя собака любит джаз" Вероники Федоровой из цикла "Везуха!" по сказкам современных писателей. Лучший фильм для детей, по мнению жюри,

снял Дмитрий Феллер — "Воробей, который умел держать слово". Отменив два высшихзанных приза, жюри решило присудить спецприз: "За новое решение анимационной темы" — "Страницам страха" Дины Великовой и "За расширение сознания" — "Девочка, которая порезала пальчик" Эдуарда Белыева. Лучший мультипликационный фильм — "Балерина и зеркале" (студенческая работа). Приз за лучшее изобразительное решение достался картине "Сергей Прокофьев" Юлии Титовой и Дмитрия Суриновича. Алексей Демин, снявший маленький шедевр "Шатало" по прозе Юрия Ковалы, отмечен наградой за драматургию. А белорусский режиссер Михаил Тумела — лучший в режиссуре ("Буамажные узоры"). Гран-при удостоен дебютный "Подарок" Михаила Дворякина из Екатеринбурга. Это своего рода продолжение фильма Ю. Киреевой "Девочка-дура", на котором в качестве художника работал Михаил. Его самостоятельный фильм в кулуарах называли не иначе как "Мальчик-дурачок". Приз имени Александра Татарского получила картина Эдуарда Белыева "Девочка, которая порезала пальчик". Гильдия киноведов и киноритиков свои голоса отдали Ирине Литмановой и ее картине "Домашний романс".

Светлана ИГОРЕВА

Романтик первой гильдии

Юбилей киноведа

Светлана ХОХРЯКОВА
Берлин — Москва

тот год Клеймана, а Черноенко был вынужден позже поступить на сценарное отделение. Незабываемы и последующие годы совместной работы в Босфильмфонде — там залпом смотрели зарубежное кино, мало кому тогда в СССР доступное, спорили, делали открытия, становились знатоками экстра-класса. Перу Мирона Черноенко принадлежит первая в мире монография об Андрее Вайде — он написал ее еще в 1964 году ("Всех опередил!" — с дружеской ревностью вспоминала киновед-полонист Ирина Рубанова). И Вайда, и Киштоф Занусси числили Черноенко по ведомству друзей, оба восприняли его уход как большую личную потерю. Когда Вайда впервые приехал в Москву, нам с Клейманом удалось украсть его в Союзе кинематографистов на целый день, и это было счастье! — делился воспоминаниями Клейман. — Мирон относился к кино ро-

мантически. Оскорбился, когда выключили высокомерие по отношению к некоторым, "невеликим", на их взгляд, кинематографам. В Босфильмфонде он пришел на абсолютно неразборчивый восточноевропейский фонд, извлек и открывал необыкновенные фильмы — венгерские, чешские. Сегодня это и дело слышится: "Ну надо же — румынская волна! Подумать только, откуда что взялось...". Мирон бы возмущился, ведь он-то как раз знал, откуда что взялось! Он уничтожал сомнительную иерархию в наших половах".

Почти все выступавшие отмечали любовь Черноенко к путешествиям, рассказывали о забавных случаях, приключении героя вечера. Забавными однажды в какую-то восточноевропейскую глухомань, Мирон Маркович повстречал в коридоре обшарпанной гостиницы Ороана Уэллса и спросил пожилого гения: "А ты тут чего делаешь?" Уэллс признался, что подхватывает в одном проекте, находится в этой дыре чтобы обидеть драконские правила американского налогообложения. В Польше Черноенко обожили, обступили плотным кольцом и не оставили в одиночестве ни на час. А ведь он был не только певцом польского кино, но и критиком. Нынешний президент гильдии Виктор Матвеев вспомнил забавный эпизод: будучи начинающим критиком, воспитанным на высоких образцах мирового (и польского в частности) кино, был он развеван новым фильмом из Польши, написал разглагольствующую статью и принес ее Мирону Черноенко; мастер вздохнул и спросил с улыбкой: "Витя, это, наверное, первый плохой польский фильм, который вам довелось увидеть?".

Об атмосфере, воцарившейся в гильдии с приходом на пост руководителя Мирона Черноенко, тоже говорили на юби-

Дарья БОРИСОВА

Вечное желание счастья

Балет Парижской Оперы спустя двадцать лет выступил в Москве

Директор балета Парижской Оперы Брижит Лервер – дама дипломатичная и осторожная – выбрала для гастролей в Москве балеты XX века, объединив их в две программы. Первая включала три одноактных спектакля, поставленных Сержем Лифарем, Роланом Петти и Морисом Бежаром, вторая – одноактный “Парк” Анжелена Прельжожака. Самому старшему спектаклю почти семьдесят, самому молодому – полтора десятилетия, вместе они сложились в ретроспективу парижской балетной мысли второй половины ушедшего столетия. Сегодня первая балетная труппа Франции помнит те времена, когда под скупым названием “Русских сезонов” Дягилев начал возродить сам окривевший, создавая коллекцию раритетов и пестряя свой драгационный стиль.

Лервер охотно говорит о том, как переплелись корни двух брендов мира: французского и русского балетов. Можно, конечно, начать с балов Людовика XIV или с визитов в Россию французских хореографов (впрочем, достаточно одною Мариуса Петти), но в современных ритмах преобладают танцовщица, хореограф и руководитель Парижской Оперы Серж Лифарь – родом из Киева, где его педагогом была Бригислава Никитская, чьи балеты, и “Болеро” в их числе, повлияли на Мориса Бежара. Как и на Ролана Петти, оказавшегося восприимчивым к творчеству еще одного дягилевского птенца – Леонида Мясина. Что касается Прельжожака, то премьеры этого амбициозного авангардиста “А дальше – тысячелетие покоя” открыла нынешний сезон Большого театра.

Политкорректность гастрольного репертуара изначально отменяла момент сравнения и сводила риск к минимуму: в Москве национальные французские балеты не идут (правда, “Болеро” памятно генеральной трактовкой Майи Плисецкой), все уже признаны шедеврами и окристаллизованы временем. Волшебная французская балетная принцесса и принцесс, вилли и сифидид отпуская закрытой, как и радикальные ослы, – Парижская Оперя свалится широтой художественных взглядов: в афише спектакли самые разнообразные, от вековой классики до современных деконструкций, руководство даже представляет сцену своим звездам-исполнителям, повторив их постановочные амбиции. Но самое главное в том, что представленные балеты дали возможность почувствовать стиль великой французской школы – хранительницы национального наследия.

“Ююша в белом” на музыку Эдуара Лаго – череда не связанных сюжетом образов – проявляет почерк Парижской Оперы наиболее ярко. Структурирует идеально гармонию чистого танца, честволюбивый Лифарь не стал приравнивать собственные академические по-

знания к изысканному благородству французского стиля, а просто вспомнил то, что особенно дорого его сердцу: романтическую “Шопениану” и живописную естественность полотен Александра Борого, томные “сны” и изысканные “оживленные сады” Петти и импрессионистические грёзы Серебряного века. Тоска по идеальной гармонии одолевала хореографа в окулированном гопитом Париже. Как можно скрыться от действительности в мире утонченной классики, могли понять только балетные люди, власти же не поняли, хореограф обвинили в коллаборационизме и лишили должности. Через пару лет Лифарь вернулся в Оперу, а его творение стало символом и элементом парижского шарма, и времени, в котором было создано. “Ююша” – драгоценная скульптура форм и движений классического танца, где смешаны мелкая техника и большие прыжки, соло и дуэты, ансамбли и массовые танцы.

Открылся занавес, и на сцене предстал парадный портрет имперского величия: дамы в белоокаймленных “шопениане” и пачках, кавалеры – белый верх и черные трико. Восхищение сменилось удивлением: на стоп-кадре взгляд ослепительно яркой фигуры разного роста и разной комплекции. Но когда кордебалет начал танцевать, оказалось, что диспропорции телосложения “растали” – линии выверены до миллиметра, все одновременно и кротко ступают с пуантов, мягко встают в четкие позиции, прихотливо меняют общее эмоциональное состояние: как одна вздымают руки, медитативно поворачиваются головы. Архитектурная композиция не расслабляется на отдельные фрагменты и становится чистым балетом. Прав был Рудольф Нурев: “На сцене главное – кордебалет. Без него нет и не может быть звезды”. К сожалению, новых звезд в соведении не оказалось. Опытная мастерица нежных па Изабель Сьярвала и безысходный Жозе Мартинез в возвышенном “Адажио” оказались непревзойденными. Изумительный по красоте танец с четкой артикуляцией каждого па, как всегда, предвзятым молодой балетной артисткой Матее Яньо в “Мазурке”. Они знакомы москвичам, как и 27-летней Этуаль Доротея Жильбер, превратившая вариацию “Флейты” в волную и немного дерзкую танцевальную игру.

В “Арлезианке” на музыку Жоржа Бизе к одной из главных ролей Альфонса Доде достался Жерем Белинар, кому досталась главная роль юноши Фредери. Ролан Петти не изменил себе – рассказчик душевительных историй, сюжет которых можно упakovать в одну фразу, как и сюжет его знаменитого спектакля “Ююша и Смерть”. Фредери пытается забыть ветреную арлезианку (она на сцене не появляется) и даже решает жениться на крестьянке – подруге детского игр, но мираж оказывается сильнее, и он



Сцена из спектакля “Ююша в белом”

сводит счеты с жизнью. Правда, не зная либретто, понять содержание столь сумрачного рассказа непростое. Хотя Белинар вполне убедителен: он постепенно вынужден вступить в ограниченную ситуацию между любовью и бредом, отчаянно проводя предельный монолог в романтических традициях, предвещающих роковой прыжок из окна. Непредельная невеста в исполнении Клермари Остасмирна, незаметна и беззащитна (эмоциональный портрет мистической арлезианки “прорастает” противоположностью), понятия не имея диалог в мимических сценах и неброской танец – на фоне желтого мило Ваг Юга, где солнечным светом пронизан даже терпкий воздух. Массы провинциальных крестьян танцуют от уставшей и усталейшей балет, предвещающей публике должные стилистические навыки.

Монбланом гастрели стало “Болеро” Бежара на музыку Равеля, что прыгнуло после бытового “Арлезианки” без перерыва: огромный ритм и вокруг, подальше, мужской кордебалет-хор. Хор – в роли акомпанемента, солист на столе – Леонид, который, как известно по истории спектакля, бывает и женщиной, и мужчиной. Мелодия набирает мощь, и с каждым ее витком все туже смыкается кольцо кордебалета. Смысл этого паразитического по силе воздействия балета – в ответе на вопрос: почему толпа выходит за границы возможного, а “трипы поживает лебедь”? Поразительно, насколько изменчивы эмоциональные комбинации этого балета: от экзотичности шаманства до сексуального обольщения, от священного ритуала до сдвинутого шеста адопта пламени. Протогонимист первого показа был эталом Николая Ле Риш, и то, что он

танцевал, описанию не поддается. Ле Риш гипнотизировал не только ораву танцовщиц – весь зрительный зал, и казался избранником, посланным в мир, чтобы объединить людские воли, доказать неизбывность роли личности в истории, способной из самых смиренных масс извлечь дику и отчаянную энергию.

Пропугла по версальскому “Парку” под музыку Моцарта, изредка прерываемую фрагментами комических мелодий композитора Грана Векведы, вышла приятная. Оживили тайны любовных приключений, щедро питающихся искусством XVIII столетия, что хранят аллеи и террасы версальского пригорода времен “короля-солнца”. Все три картины одноактного чувственного пригорода открывались квартетом садников (похожих на проживших век кавалеров из “Спящей красавицы”) в кожаных фартуках и темных очках, а завершалась любовными дуэтами. Скромный талант сочинять движения Анжелен Прельжожака с лихвой компенсирует умение передать смысл и создать атмосферу. Художник Тьерри Лепруст придумал символическую декорацию на манер игры в легкое: колонны, столбы и геометрия крон, что воплещены образом контрастирует с роскошью подробных исторических костюмов (Эрве Пьер) – охотничьи наряды, кринолины, камзолы, жабо, манжеты, чулки, панталончики, подвязки, шляпы, ажурные negligee, – от цветов и фразов способная кружиться голова. Пары тайных любовников, борьба за сердца и тела, томные объятия и зовы желаний. Все как один падают в обморок и скрепящая взглядом, руки, тела. Солиричная пара проходит путь от беззаботного филарта к со-

крушительной страсти ночного дуэта. Любовники соединены только губами: не размыкая поцелуй, кавалер кружится, разводя руки, а дама поднимается горизонтально. Эту любовь об эфемерности красоты жизни чисто и звонко пропелли Эмили Козетт и ее юный партнер Флоранс Маньен, чья имя стоит запомнить. И сразу охватывает его куртуазное галантного века, и этим финалом лучшего своего балета Прельжожака выводит точную, почти математическую формулу: все эти милые фикмы и кружева – миссудра, под декором спрятано вечное желание счастья, от одной женщины к нему заглядывает сердце – и то, что стучало три века назад, и то, что бьется сегодня.

Стабильность, шарм, вкус – приметы французского стиля. Астроли доказали неизбывность этих составляющих, хотя стало понятно, что Парижская Оперя проходит время непостоял пугие смены поколений. Те, кто обеспечил питание нынешнему воюку – и Николаю Ле Риш, и Изабель Сьярвала, и Жозе Мартинез – любимцы москвичей – и вновь прощаются со сценой. Рудольф Нурев, наверное, поступил бы отчаяннее, впрочем, и поступил так когда-то. Рудольф Оперой, он поставил на молодость, а не на опыт – и не прогадал. Возрождение новых звезд – дело ближайшего будущего, что при парижской балетной школе, умеющей технику превращать в искусство, задача выполнима. Убедиться в этом возможно и нам, если не придется ждать следующей встречи два десятилетия.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Сила привычки

Удивительно, как за одно лишь десятилетие громкий, скандальный, амбициозный проект “Шелкунчик” перешел в разряд заурядных и обывательских. Тогда, в начале тысячелетия, Михаил Шляжкин главными давала, шел бурный процесс создания, сопровождавшийся протестами балетной общности, протестами считать “родным” академичного “Шелкунчика” Василия Вайнонена. Были споры с хореографами – отказался от постановки Алексей Ратманский, остротой с Кириллом Симоновым закончилась хлопотливая дверю: “Вы постановщик, вы и ставьте”. От спектакля отказались исполнители (оба главных танцовщика героя постановки вынуждены исправляли все тогдашнее неблагоприятное попечение в труппе). Был зрительский ажиотаж, “правительственные” показы. Грандиозный, в духе Валерия Фригера, проект создавался на долгую перспективу.

То ли, и вправду не стоило тогда копья ломать, то ли сами авторы оступили к своему детичку. К “Шелкунчику” привычки, как притерпелись и перестали замечать гораздо более долговечного Пет-

ра I в Петропавловке (“Шелкунчик” – это не “Спящая красавица” Сергея Бижарева, которую вытегали методично). На юбилейном спектакле из авторов присутствовал только Михаил Шляжкин. Валерий Фригер не появился. Основная труппа тоже отсутствовала – на гастроли даты были единичными и краткими. Правда, прибыли первые исполнители Дроссельмейера – Антон Адасинский и Маша – Наталия Солубу. В общем, юбилей прошел хоть и при полном зале, но без энтузиазма и оваций.

Одиозный некогда спектакль судили и выливали. Никакого азарта. Даже у основного “шелкунчикова” исполнителя Антона Адасинского его гениальный Дроссельмейер как-то замкнулся в пластическую форму, как в скорлупу пустого ореха. Для новых солисток Землер Оперы Наталия Солубу Маша в этом “Шелкунчике” десять лет назад была прорывом не признаваемой танцовщицы на полюбившейся ведущей солистки. И эта трагическая любовь в роли в исполнении заметна. Но даже ее хватило только на первый акт – и то не весь. В той части роли, что

сама артистка когда-то обозначила как “любимая дочь”, Маша по-прежнему радуется по любому поводу и настойчиво выпрашивает внимания. Но преданности в принищении все так же нет, потому ни встреча со Шелкунчиком, ни волшебное царство не звучат. И никакой открытости ни в характере, ни в танце: Маша приземленно-тяжеловесна, так и не преобразившая любовь.

Да и Принц Александр Сергеевич откровенно ослучал и с какой-то старательной неловкостью выполнял поддержки. Еще ослучали лучше “испанцы” труппы – Ислам Баймурадов и Карэн Иоанянис, вступили старалась красавица с гротеском талантом Елена Баженова. Знаменитые черные неженки вместе со своей королевой измечталась и амать, и танцевальными размахом. Лениво дефилировали пушечные ядра. В общем, все в своем личномimoto: художник в балете – не главное, а анимационному ряду балет обязан. “Шелкунчик” к театру не имеет отношения – разве что к позавчерашнему театру движущихся картин (костюмы из спектакля на выставке в фойе, похоже, привлекли зрителей больше, чем сама постановка).

Оркестр был адекватен состоянию спектакля, и трагедия, звучащая у Чайковского (и реализованная когда-то в постановке Илора Чернышева), здесь скорее попытка натугать – то крысы, то люди, то мертвец. Но теперь “он пугает, а никому не страшно”. Знаменитое оформление словно вылинуло, как секонд-хенд в дни распродажи. И единственная причина, по которой театр, где не всегда делают более заметные даты, решил отметить “полупетичку” юбилей, похоже, – предстоящая реализация второй серии (предположительно) “Шелкунчикова” – “Волшебного ореха”.

Почти одновременно в Михайловском театре гастролью “Снежного шара” Вячеслава Полунина – первого, кого был задуман и кто отказался от “Шелкунчика”. Но все же “Шелкунчик” Шляжкина выдержал дольше, чем проект новой Мариинки Доминика Перро.

Ирина ГУБСКАЯ
Санкт-Петербург – Москва



В антракте

По страницам ненаписанных опер

Владимир Кобекин занимает особое место среди современных российских композиторов, будучи не просто самым плодовитым, но и самым востребованным на театре сочинителем опер: из написанных им двадцати лишь две или три пока еще не поставлены. Только в одной столице к творчеству Кобекина обращались четыре театра (в том числе Театр имени Наталии Саф, где буквально на днях состоялась премьера оперы “Принцесса и Синополь”, о которой мы расскажем в следующем номере). Гораздо меньше известен Кобекин в качестве автора инструментальной музыки. Соответственно, и филармонической аудитории имя его говорит не в пример менее, нежели театральной. Однако, этим именно обстоятельством и объясняется от обидного скромного количества публички, что пришла на его вечер в Камерный зал Московской филармонии, проводившийся в рамках цикла Андрея Устинова “Персона – композитор”.

Камерная музыка Кобекина тоже по своему театральна и почти всегда программа. Похоже, зараженному театральной бабиллою композитору просто неинтересно создавать “чистую” музыку, разработавшую форму, но обремененную

внемюзыкальным содержанием. Иногда она словно бы прямо вырастает из оперных сюжетов, словно бы договариваясь недоговоренно (например, “Давид и Голиаф” – балетно для виолончели и фортепиано, это в каком-то смысле продолжение оперы “Молодой Давид”, что собственно музический материал впрямую не пересекается), а иногда, может быть, и предвещая будущую замышль. Хотя, конечно, в наши дни трудно себе представить появление оперы, посвященной Феофану Греку или Иоанну Дамаскину – героям двух одноименных сонат. Так или иначе, но рамки камерности казались тесноватыми для этих сочинений. “Давид и Голиаф” хотелось услышать в первоначальной версии для виолончели с оркестром, да, впрочем, и “Феофан Грек”, казалось, так и проистоял в оркестровый формат...

Подобно тому, как непохожи друг на друга кобейкинские оперы, так и камерные его сочинения, прозвучавшие в этот вечер, были очень разными – и по объему (от полпутора до пятнадцати минут), и по характеру. Последнее было особенно ярственным в двух пьесах для фортепиано в четыре руки (где к композитору присоединилась жена, Лариса Прохорова), первая из которых – “Скифы” – напоминала “Бабю-Пуг” из “Картинки с выставки” Мусоргского, а вторая – “Лихая обитель” – отсылала к пределим Баха и Шостаковича с небольшой примесью Дебюсси.

Фортелланые произведения Кобекина, да еще и в авторском исполнении, услышать было чрезвычайно интересно. Но, пожалуй, еще более интересным оказалось знакомство с произведениями для виолончели, прозвучавшими в исполнении дочери композитора, 16-летней Анастасии Кобекиной, для которой, собственно, они и создавались. Ученица 10-го класса ЛМФШ, Настя успела уже не только собрать внушительную коллекцию лауреатских наград, но и активно перемещаться из категории вулдеркиндов в куда как менее многочисленную группу подлинных музыкантов, и в зрелом возрасте далеко не всем удается. Слушая, как поет виолончель в ее руках, казалось, что достаточно лишь сделать подтекстовку, чтобы получился настоящий вокальный музыка. Порой даже закрадывалась мысль, что композитор, возможно, подарил ей страницы своих ненаписанных опер.

Дмитрий МОРОЗОВ

Удачный альянс

В этом сезоне “Оркестрион”, известный как база Российского национального оркестра “Приморья” и себя как симфонический программ, коменикую, насколько это возможно, отсутствие Большого зала консерватории. Из плюсов этой площадки – панорамная сцена, действительно выходящая любые симфонические состави, вполне приемлемая акустика. Но сама культура зала на 480 мест несколько маловата, и в кульминационных моментах слушатель все-таки чувствует “опущен” мощным tutti оркестра. Во всяком случае, так получилось в “Прелюдии” Плазунова, открывшей недавнее выступление РНО. За пультом оркестра в этот вечер был приглашен Михаил Грановский, дирижер Большого театра, не в первый раз сотрудничающий с коллективом. В абонеентах РНО в “Оркестрионе” он исполнил, в частности, Шестую симфонию Плазунова и Восьмую симфонию Дворжакса.

В этой программе, посвященной Центральной программе XIX – XX века, безусловное место занял Первый скрипичный концерт Прокофьева. В этом сложнейшем для скрипачей сочинении солировал концертмейстер оркестра Алексей Бру-

ни, являющийся одним из “брендовых” лиц РНО. Напряженный оркестровый график никак не отражается на “игровых” качествах Бруни: выход на авансцену он умеет мгновенно “сменить маску”, демонстрируя глубочайшее постижение музыки и технический блеск. Артист всегда придирчиво ищет манеру интерпретации, соответствующую стилистике того или иного произведения. Так что ожидать от него скрипичной “стадопопости” в прокофьевском концерте, разумеется, не следовало. Тут было много другого: робкие раздумья в начальных тактах, жесткие вихревые пассажи во второй части, в этих образах слышалось будущее эссеистическое видение “Огненного ангела”. А деликатная нежность и завораживающая поэзия финала заставили вспомнить и проникнуться словами Сергея Рахманинова, который говорил о Пятой симфонии Дворжакса: “Мне кажется, невозможно, любя музыку, остаться им не захваченным”.

Показалось, что оркестранты РНО как-то по-особому внимательно отнеслись к этому исполнению, где солировал их коллега, и живо радовались его триумфу и горячему приему в публички в “Оркестрионе”. Алексей Бруни сыграл и бис – виртуозную сольную пьесу, Третий Концерт Якоба Донта, продемонстрировав феерическое владение техникой смычка и еще раз подтвердив свое репутацию блестящего виртуоза.

Вечер завершила Третья сюита П.И.Чайковского, о которой сам композитор писал, что “хотел написать ее одну симфонию – название значения не имеет”. Она и прозвучала у РНО с Михаилом Грановским как масштабное и роскошное оркестровое полотно. Правда, есть в Третьей сюите немало мест, требующих от дирижера фантазии и умения правильно организовать музыкальное время. Имеются в виду связанные эпизоды и подходы к кульминациям, где композитор неустойчиво повторяет один и те же мотивы, стремясь создать у слушателя ощущение напряжения и тревожного ожидания. У Грановского оркестр в таких местах “топтался” на месте, утомляя статичностью движения и однообразием динамики. Тем не менее альянс дирижера и оркестра сложился вполне удачный, доставив в этот вечер немало приятных минут.

Евгения КРИВИЦКАЯ

КНИГИ

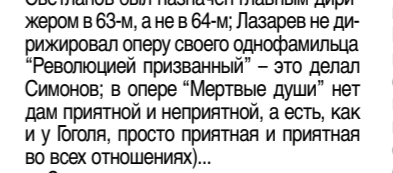
Автопортрет среди великих

Лия Могилевская с полным правом могла бы отнести к себе слова героини одной из любимых своих опер, Флорин “Vissi d’arte” – “Я жила искусством”. И эта ее книга (написанная с помощью режиссера Владимира Левинского) – не мемуары в общепринятом смысле, подразумеваемом рассказом “о времени и о себе” о людях, с которыми довелось общаться. То есть людям, которые, да еще какие: Прокофьевский, Светланов, Ростропович, Вишневецкая, Щедрин, Лазарев etc. etc. Но мы практически ничего не узнаем о них в жизни – только в работе. Поскольку для Могилевской – с того момента как она обрела себя в искусстве – окружающая действительность существовала, кажется, лишь постольку поскольку И то, что, исходя из названия, стал бы ожидать рассказ о романах и интригах, будет разочарован.

Из книги Могилевской можно узнать, как ставил спектакли Прокофьевский, как поставил дирижерскую профессию Ростропович, как пытался возродить потухшее величие Большого Лазарев... Все это Могилевская наблюдала не со стороны, а в качестве непосредственного участника. Однако тем, кто изучает историю Большого театра, следовало бы иметь в виду, что по части датировок и персоналий в книге имеются ряд досадных неточностей (к примеру, “Катерине Измайловой” Прокофьевский поставил в 1980 году, а не в 85-м, из Большого же он ушел в 82-м, а не в 81-м).

Светланов был назначен главным дирижером в 63-м, а не в 64-м. Лазарев не дирижировал оперу своего оформившегося “Революцией призванный” – это делал Симонов, в опере “Мертвые души” нет дам приятной и неприятной, а есть, как и у Бюла, просто приятная и неприятная во всех отношениях).

Зато тех, кто открывает эту книгу с целью постижения основы професии оперного концертмейстера, ждет открытия. Многие с изумлением убеждают, что речь идет о чем-то принципиально новом, нежели они могли себе представить. Лия Могилевская поднимает эту профессию на такую высоту, когда концертмейстер пре-



Лия Могилевская
ЗА КУЛИСАМИ
Записки оперного концертмейстера

Светланов был назначен главным дирижером в 63-м, а не в 64-м. Лазарев не дирижировал оперу своего оформившегося “Революцией призванный” – это делал Симонов, в опере “Мертвые души” нет дам приятной и неприятной, а есть, как и у Бюла, просто приятная и неприятная во всех отношениях).

Дмитрий МОРОЗОВ
Могилевская Л. “За кулисами оперы: Записки концертмейстера”. М.: “Музыка”, 2010.

Болдинская осень

В 80 лет на сцене



Л. Болдин – Бартоло в сцене из спектакля “Севильский цирюльник”

Леонид Иванович Болдин в восьмидесяти лет вышел на сцену Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чтобы сыграть одну из коронных своих партий – графа Томаса в опере П.И.Чайковского “Томас Домога”. На эту сцену – единственную в его жизни (гастроли не в счет) – Болдин выходит 53 года краду. Жизнь его – лиричная, профессиональная – у всех на виду. Авторитет – безупречен. Сценическое долголетие – уникально. Его присутствие в знаменитом спектакле Льва Дмитриевича Михайлова “Томас Домога”, из участников премьеры которого он – единственный действующий сегодня персонаж, принципиально важно, и в первую очередь – как пример не книжной, но живой, сегодняшней творческой эстафеты, сохранения того уникального художественного почерка, который в здании на Большой Дмитровке всегда боялись растерять. Почерка отца-основателя Станиславского и Немировича-Данченко и их преемников. Среди преемников и последователей – режиссер Лев Михайлов, первый театральный учитель Болдина, с которым он начинал партии Штетлина в “Кутяване” Э.Сухана и с которым создал партию-роль, вошедшие в историю отечественной оперной культуры. Назовем те, что и стали легендами, и промяукают своим духом в театральные кулисы дома, пережившего капитальную перестройку: но все так же бережно сохраняющего свое обречение: Копа Брюкнон в одноименной опере Дм.Кабалевского, Борис Тимофеевич в “Катерине Измайловой” Д.Шостаковича, Порти в “Порти и Беос” Дж.Верди.

Смолоду Леонид Болдин выходил на сцену в ролях старцев, осваивая не только внешние характеристики, но и внутренний мир поживших и повидавших себя патроне и отцов семейства. Сейчас, когда по возрасту превзошел своих оперных героев, в той же роли Томского поражает удивительной пластикой сопряжения вокальной интонации с поведенческими мотивами персонажа. Рано приданная школа погружения в психологию и физику “изображаемого”, рано полученные умения “присваивать” себе логику действия “играемого” сформировали артистическую индивидуальность Болдина по лекалам уникального московского театра, идеально воплощающе-

го на любых этапах своей истории образ певца-актера, певца-художника, певца-поэта.

Но в стареющем ни по концепции, ни по атмосфере спектакле Михайлова – одном из лучших прочтений “Томасовой дамы” П.И.Чайковского в XX веке – Болдин берет молодых певцов под свое крыло, транслируя им, выучившим рисунок и разобравшим стиль михайловского письма, штрихи и фразы персональной режиссерской партитуры, что создается поразительный эффект происходящего: будто здесь и сейчас, на наших глазах, выплывает неведомая, незнакомая ткань сценического действия, которому, зафиксированному в рукописях и архивах, почти тридцать пять лет! Как прежде, в спектакле обозначен четкий центр: герой Болдина от нечего делать запускает в ход механизм интриги, и она развивается тибельными страстями, как сине-серая гелена, спускается на город Пушкина и Чайковского под взглядами безмятежно парящих на балюстрадах Исаакиевского собора ангелов. Бравый офицер, лукавый царедворец, ирок и кутяна, Томский Болдин соединяет день и ночь, реальность и миражи, явь и призраки, поднимая в опасную крайность шутку, анекдотом, пустяшным рассказом о трех картах.

Леонид Болдин умеет быть центром, не выплывая из него, но публика всегда выделяет его за особую породасть содержания – от Станиславского, Немировича, Баратова, Михайлова и Тителы – стили, за заразительность – и сценическую, и вокальную (что свойства большого таланта), за воспитанный и усвоенный с младых лет дар певца-актера, певца-художника, певца-поэта.

Комунитуд может показаться, что 80 лет – слишком солидный возраст для оперного певца, слишком весомый, чтобы продолжать петь, брать под крыло молодых живым примером. Если Болдин и оглядывается на время, то только для того, чтобы не упустить волшебных нитей, связывающих славуе прошлого его Театра с его настоящим. Хорошо, что в этом важном процессе он по-прежнему – сильное звено.

Сергей КОРОБКОВ
Фото Вадима ЛАПИНА

Акакий и Иваны

“Зазеркалье” – из Петербурга в Миргород

Театр “Зазеркалье”, в ожидании окончания ремонта долгие три года скитавшийся по чужим сценам, наконец вселился в свой дом на улице Рубинштейна. И немедленно предался городу премьер, составленный из двух одноактных опер на голговерские сюжеты. Первая – “Шинель” – написана 35-летним Ильей Кузнецовым, учеником Тищенко. Вторая – “Как похоронили Иван Ивановича” с Иваном Никифоровичем” – маститым Бенедиктом Банчикуровым. Оперы разделяет почти сорок лет, однако они встали рядышком как близкие, удачно оттеняя друг друга.

Спектакль, придуманный режиссером Александром Петровым и оформленный молодым художником Александром Храмовым, называется “От Петербурга до Миргорода”. Со скромно света перелетая из завязанного Петербурга в сонное, солнечное-подсолнуковое лето Малороссии, авторы спектакля нечаянно пробили историю току по теплу и природной естественности жизни, неспешно текущей в усадьбах старосветских помещиков. Тем острее контраст выморочного, давящего, “умиленного” города-призрака, в котором завывает ветер в подворотнях и валит белый дым из утлов, и яркого множестве второй части спектакля: желтые подсолнухи в вагонах, красный классицизм пригитилися в улу, на белой веревке развешены для просушки кафтаны, рубахи и проная одежда. Так же попарно разнятся герои двух опер: робкий, согбенный, завернутый внутрь себя Акакий Акакиевич (его партию отыграл Илья Кузнецов, уже отменившийся на оперном поприще детской оперой “Джинн из бутылки, или Неввероятное приключение Кости Олапидина”, сумел сообщить музыке радость, живость и демократическую открытость выражения. Несмотря на то, что язык его, по большому счету, несамостоятелен – влияние Шостаковича не просто ощутили, они демонстрируют, – тем не менее вихри танцевальных ритмов и романсовые аллюзии довольно часто врываються в аффертиро-

ваную речевую интонацию персонажей, создавая оазисы напевной мелодичности. Характеры выписаны резким, точным пером: и сам Акакий Акакиевич, и его коллега-миновичи, и “Значительное лицо”, начальственным рыком сотрапезничая до основания души затопанного в складки писемоловца. Возникает и нежные театральные. Петров, этим именно обстоятельством и объясняется от обидного скромного количества публички, что пришла на его вечер в Камерный зал Московской филармонии, проводившийся в рамках цикла Андрея Устинова “Персона – композитор”.

Камерная музыка Кобекина тоже по своему театральна и почти всегда программа. Похоже, зараженному театральной бабиллою композитору просто неинтересно создавать “чистую” музыку, разработавшую форму, но обремененную

Сослуживцы поют новой шинели “Многая лета!” А горький пьяница, портной Петрович (Юрий Давиденко), возникает из ложа в нибие, ослепянный возмущением на манер Баха Савоара. Генерал олицетворяет “обратную связь” с подчиненными, сбрасывая явиз, с балкона, длинную, как штора, манишку. Ровно так же, в финале, явится переизлучающий генералу мистический прирак успешного Башмачкина и будет полагать призрачные одеяния, свешиваемые с колосников до сцены, откуда генерал не падет замертво. Откуда пролегла все три разнохарактерные роли – Петровы, Дамы, Хозяин – Елена Попель. Ее молитва над телом Башмачкина возвращается до настоящего реженима по всем “маленьким людям”, обывательским жителям.

Действие “Шинели” развивается не столько ширию, сколько в высоту. От “низового” уровня к верхнему, где обитает “Значительное лицо” в компании чиновников – омуляторов из фанеры, велит желаящая лестница – символ социальной лестницы, по которой неслучайно писемоловцу вовек не взойдет. Пронзительно жалостное повествование о потерянном одьбе и злой кончине несчастного Акакия Акакиевича выдержано в лучших традициях петербургской композиторской школы. Либретто автор писал сам: оно получилось емким, лаконичным и в меру пикантным – написано режиссером “Шинели” показавшем более проработанным, нежели опера Банчикува. Зато в опере “Как похоронили Иван Ивановича”, с которой интонационная изобретательностью выстроил диалоги комических персонажей, доводя мирную беседу соседки до пароксизма обиды, скандала и смертельной ссоры. Банчикув посылит свое сочинение Рихарду Штраушу, и понятно почему: в своих комических операх тот достигал величия интонационной достоверности, заостряя перепады до карикатурности. Банчикув фактически выстраивает в своей короткой опере одну длинную эмоциональную волну, нарастающую от недоумения – к обиде, от обиды – к прямо-таки оскорблению. И на роковой фразе: “А вы, Иван Иванович, настоящий пусак!” – разговор срывается в потреснувшую паузу. Иван Иванович ранен в самое сердце. Вазоны раздвигаются, зоны обиды разделяются границей, а глумля Баба (все та же Елена Попель), на горе вошедшая вместе с пожитками проветривается злопугунью роль, из-за которой и вышла ссора, все никак не может собрать трагедия, выходящая на веревке.

Путешествие из Петербурга в Миргород совершается быстро, плавно и беспретянно. Оба спектакля, разные по стилистике, образности, сценическому ландшафту, в чем-то глубинном оказались родственными: их объединил гений Бюла

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Не стало Анни Жирардо



В Парижском госпитале скончалась выдающаяся французская актриса Анни Жирардо. Она ушла из жизни в возрасте 79 лет, долгое время страдала болезнью Альцгеймера и, по признанию дочери, в последние годы не помнила ни себя, ни своих близких.

Это позволило ей сразу же поступить в легендарный парижский театр "Комеди Франсез", где уже спустя два года получила главную роль в спектакле Жана Кокто "Плушная машинка".

В 1970-х годах она стала самой востребованной киноактрисой Франции, но главная роль в картине "Умереть от любви", повествующей о связи учительницы средних лет с учеником, имела особенный успех.

В 1977 году Анни Жирардо завоевала французскую премию "Сезар" — аналог "Оскара" — за лучшую женскую роль в фильме Жан-Луи Бертучелли "Доктор Франсуаза Байан".

В 1988 — 1989 годах она сыграла в ряде картин: "Заклятые друзья", "Легендарная жизнь Эрнеста Хемингуэя", "Пять дней в июле", "Комедия любви" и других.

В 1990-х годах она сыграла в фильме "Журналист". Потом — со спектаклями "Водопад Замбези", "Мадам Маргарита". В 2004 году она снималась в Москве в сериале "Свободная женщина-2".

Актриса написала две автобиографические книги. "Я всегда хожу за покупками сама, сама же выполняю и всю работу по дому. Никогда не чувствовала себя зазнавшейся звездой", — признавалась Анни Жирардо.

И действительно, в памяти миллионов зрителей она остается звездой своего рода, без глянцевого блеска, с аристократическим обаянием ума и сердца.

Нобели из Бильбао раздают миллионы. Несколько лет назад крупнейший испанский банк "Бильбао Бискайя архентария" учредил фонд, который из всех сил хочет стать аналогом Фонда Альфреда Нобеля.

Ежегодные премии выдающимся ученым. Буквально премии называются "Премия границ знаний" и вручаются за исследования и открытия в области решения проблемы глобального потепления, сотрудничества в целях развития информационно-коммуникационных технологий, биологии, экологии, экономики, финансов и управления, фундаментальных наук, биомедицины и современной музыки.

Ежегодный премиальный фонд составляет три с половиной миллиона евро, то есть 400 тысяч евро в каждой категории. Лауреатов премии объявляют в начале года, и в середине февраля в Мадриде проходит церемония награждения.

Музыкальное сообщество спешит поздравить немецкого композитора Хельмута Лакенманна, который получил в 2011 году премию банка "Бильбао Бискайя архентария" в области знаний в современной музыке за то, что "увеличил мир звуков".

Лакенманн родился в Штутгарте в 1935 году. С 1958 по 1960 год учился у Лудвига Нюна в Венеции, позже — в Кельне у Карлхайнца Штокхаузена. В 1965 году начал работу в студии электронной музыки Гентского университета. Он радикально отошел от традиции в трактовке инструментов, изобрел из них разнообразные немusические звучания.

Бразильский сериал вместо танцев

"Кастор и Поллукс" Рамо в Театре "Ан дер Вин"



Сцена из спектакля

Постановки барочных опер стали неотъемлемой частью музыкальной жизни Вены. Они редко проникают в консервативный храм искусства, каким является Венская Штаатсопера, зато стали одними из любимых гостей другого оперного дома — Театра "Ан дер Вин".

На конец января и февраль выпали декады барочных опер: дирижер Кристоф Русос со своим ансамблем "Лирические таланты" и постановщица Юлия Хансен трудилась над "Кастором и Поллуксом", кроме того Русос давал в концертном исполнении "Беллерофонта" Люлли, Алан Кэртис и "Компелесо барокко" — "Бережливый Бенедикт, Алессандро де Марки и Академия Монтегальди".

от мифологических символов, которые вычитываются так или иначе из партитуры Рамо. Наверное, правильно, потому что сентиментальное наполнение брутального по своей структуре мифа специально привлекает широкие слои, отключившись на это, то им понятно. Также важно, что она решала вопрос танца, который, если судить по количеству нот, отведенных автором под танец, должен был стать тут главным героем вечера.

Трудно сказать, правильно ли поступила Юлия Хансен, избавив спектакль

не сам назвал себя российским тенором, такие ярлыки любят навешивать оперные критики. Актёрский талант Миронова приобретает оттенки все большей утонченности и хрупкости, что само по себе неожиданно, потому что так называемые российские певцы — это, как правило, бравые ребята крепкого сложения, не склонные к меланхолии.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Монки РИТЕРСХАУС

Ню на Эльбе

Выставка Эрнста Людвиг Кирхнера в Гамбурге

Остается только гадать, зачем понадобилось гамбургским музейщикам так баловать публику. Оберега Кирхнер — старых мастеров и современности — принимают у себя одновременно выставки художников разного ранга, что для выполнения плана вполне хватало бы и половины одного. Отто Рунге и Эрнст Людвиг Кирхнер неожиданно встретились под одной вывеской крыши.

Кирхнер среди гамбургских художников не числится, но в городе на Эльбе не раз заезжал, чтобы подпитаться его живописной мозик-хольпной сущностью. Гамбургские музеи и частные коллекционеры всегда были жаждны до собирательства картин художников, которые получали вдохновение в их городе. Ровно это и случилось с Кирхнером: особенно активным собирателем оказался отдел графики и гравюры гамбургской Кунстхалле.

Родился Кирхнер в 1880 году в Шаффенбурге в Баварии в семье инженера-химика. За высшим образованием поехал в Дрезден, где с 1901 по 1905 год учился на архитектурном факультете Высшей технической школы. Параллельно он посещал Учебно-экспериментальную мастерскую свободного и прикладного искусства в Мюнхене.

В 1905 году обосновался в Дрездене и вместе с вузовскими товарищами-архитекторами Эрхом Хекелем, Карлом Шмидт-Ротт-Лудфом и Фридем Блеймом организовал группу "Мост".

Из академического Дрездена в 1911 году компания "Мост" переехала в разгульный Берлин. Там Кирхнер "садится" на тему, которая станет главной для его творчества, — передача эмоционального состояния, характерного для жизни циркачей и танцовщиц, а также атмосферы грубого веселья в обстановке сексуальности, царящей среди представителей низов большого города.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Монки РИТЕРСХАУС

что ради них он пренебрегает в гравюре. К 1911 — 1912-му году стал Кирхнер становится особенно прихотливым. Он создает необыкновенно ритмичные композиции на тему жизни мегаполиса, словно экологический, хладнокровно вырыва из этой самой, и без того фризовой, жизни самые откровенные фрагменты и фокусирует на них наше внимание. Вот три гамбургских танцовщицы в такт канкана подмигивают ногам, мы почти не видим их лица, прищем, даже юбок, в центре — изгиб ноги, ниже — белье, полоска на чулке и сама неприличная поза.

Сразу после начала Первой мировой Кирхнер уходит добровольцем на фронт. Он рвался на войну за впечатлением, за дополнительным вдохновением и, видимо, получил его там. Однако у художника начала прогрессировать нервная болезнь, и его коммиссары, что спровоцировало новый нервный срыв. Он пристрастился к алкоголю и наркотикам, не прекращая при этом писать. В 1917 году он уезжает на лечение в швейцарский Давос, где и проживает до своей смерти (самоубийство) в 1938 году.

Времен от выезда в Берлине, но увидевшие там только добавляли пессимизма. Никакой дансантичной развлекательности, царившей в Берлине и Гамбурге в 1910-е годы. Новые ритмы джаза и квинтета Кирхнер не воспринял, оставаясь навсегда заложником мозик-хольпной старины, вопетой им куда более новым языком, чем тот, на котором подмигивает художник следующего поколения.

В Давосе Кирхнер в 1920 году в Шаффенбурге в Баварии в семье инженера-химика. За высшим образованием поехал в Дрезден, где с 1901 по 1905 год учился на архитектурном факультете Высшей технической школы. Параллельно он посещал Учебно-экспериментальную мастерскую свободного и прикладного искусства в Мюнхене.

В 1905 году обосновался в Дрездене и вместе с вузовскими товарищами-архитекторами Эрхом Хекелем, Карлом Шмидт-Ротт-Лудфом и Фридем Блеймом организовал группу "Мост".

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Монки РИТЕРСХАУС

Пастушка и ее экзистенция

Кристине Шефер в Зальцбурге

Шефер уверенно занимает это пустующее место. Она делает это сознательно, потому что чувствует, что ее время наконец-то пришло: олимп распахнул перед Шефер свои врата.

Концерт открывался Моцартом — канцонеттой на слова неизвестного поэта "Ridente la calma" ("Веселое златоцветье"), "Фиделио" фете, "К Хлое" на слова Георга Якоби и речитативом и арией Фульми, сочиненным композитором специально для графини Марии Иозефи Паумгартен на слова из либретто Пьетро Метастазия к опере "Диди".

После Моцарта она без перерыва принялась за Вебера — исполнила его знаменитые Пять песен на слова Штефана Вебера, немейкоязычного поэта-лирика, сорото жадно переводили на русский Сергей Радов, Валерий Брюсов и Вячеслав Иванов. Позднее, с какой легкостью Кристине удалось переход от лучезарной много-

сповой поэтики Моцарта к лаконичной атональной культуре Вебера. Про певичку нельзя сказать, что сложное получается у нее лучше и что она работает в объяснительной манере, то есть интонационно проясняет скрытые смыслы и трактует символы. Скорее, она совсем уходит от какичлико разъяснений, но дает ключи, а простоватому смыслу сообщает дополнительную тайну.

Шефер очень нравится "ландшафт" пение. Но ее голос не путешествует вместе с пылким лирическим героем, не слушает его излияний, зато вынимает каждому вздоху природы, так изощренно описанному в стихах, на которые Альбан Берг положил свои Семь ранних песен. Музыка своего коронного композитора Кристине Шефер вернула первое отделение. Шестнадцать песен из абсолютно разного музыкального ряда, из разных эпох и стилей, объединенные в невиданную доселе антологию.

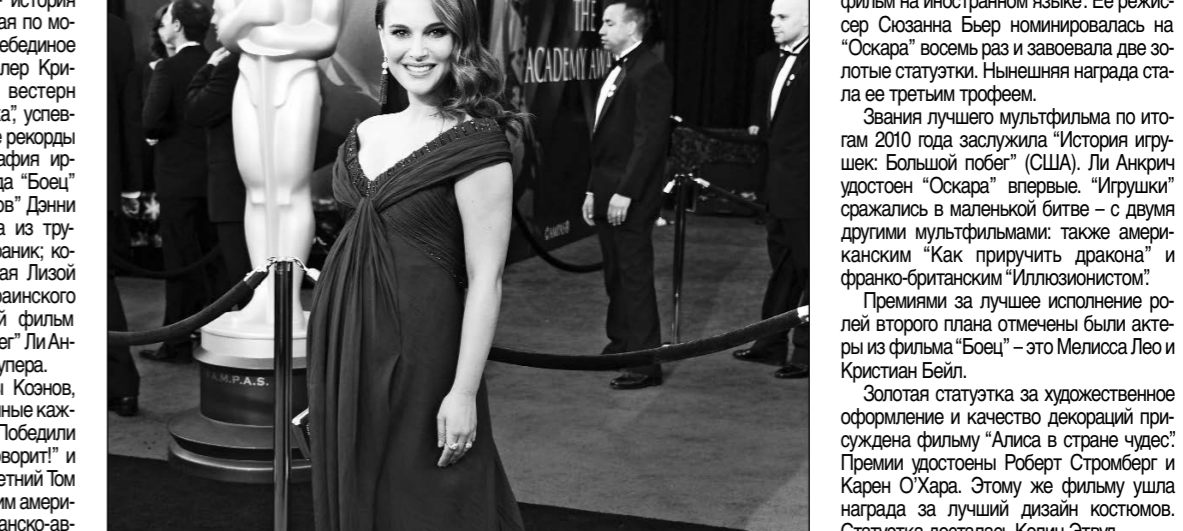
Дальше было еще интересней. Про бравшис через забытого Моцарта и тернии новозвечья, Шефер обратилась к приключенной, казалась бы, австрийской романтике Шуберта. Музыка этого композитора она поет нечасто, за

ней не числятся диски с эталонным исполнением шубертовских вокальных циклов вроде "Зимнего пути" или "Лебединой песни". А раз нет своей традиции в том, что поют все, Шефер держит своей линии — извлечь из сундука то, что никто не поет, и сделать из него шедевр. Например, все знают шубертовскую "Аве, Мария", но мало кто задумывается, что "Тимн Богородице" — это одна из "Песен озера", героини поэмы Вальтера Скотта "Дева озера". Шефер исполнила три, включая "Тимн Богородице", песни из этой миницикла (всего 7) Шуберт, вдохновленный поэмой Скотта, сочинил в количестве семи). Самой неожиданной и задумчивой по природе Шефер получила первую бравую песню — "Войн, отходни Война закончилась". За "Песнями озера" последовали еще четыре длинные песни с грустной "Песней Дельфина" во главе.

Когда же двухчасовой концерт подошел к концу и зачарованные зрители не решались алгодировать, опасаясь, как бы хрупкая Шефер не вздумала петь еще что-то сложное на бис, отодвинула одну минуточку левизна аккуратно кивнула Эржу Шнайдеру в знак продолжения. Pianist заиграл что-то очень мелодичное, Шефер настроилась петь, когда открылась дверь в правую кулису, оттуда донесся протяжный звук, затем послышался кларнет, а вскоре и играющий на нем музыкант — известный баварский кларнетист Йорг Видманн собственной персоной. Все вместе они исполнили последний вариант этого лиризматиче — опис Шуберта "Пастуха на скале". Явно двойная собо Шефер, чья фамилия по-немецки значит "пастух", после столь тяжелого вокального путешествия по горам и долам Австрии, расслабилась и пошутила на тему своей фамилии. Шутка и игра в слова обошлись ей дорого — дополнительные пятнадцатидесяти минутами напреженного пения. Напряженным оно было в силу непрерывного содействия с кларнетом. Но тому, кто претендует на место королевы, все ничем.

Король говорит под Бетховена

В Лос-Анджелесе в 83-й раз вручали "Оскар"



Александра ГЕРМАНОВА Фото автора Зальцбург — Москва

Уже второй год подряд в короткой список премии попали не пять фильмов, как было прежде, а десять. За "Оскара" в этой самой престижной категории боролись киносценаристы создателя "Фейсбук" Марка Цукерберга — "Социальная сеть" Дэвида Финчера; фильм Даррена Аронофски "Черный лебедь" — история про разное видение личности, снятая по мотивам балета всех балетов "Лебединое озеро"; фантастический триллер Кристофера Нолана "Начало"; вестерн братьев Коэн "Железная хватка", увещивший в декабре побить касовые рекорды в США; драматическая биография ирландского боксера Микки Уорда "Боец" от Дэвида О. Рассела; "127 часов" Дэнни Бойла, создателя "Миллионы из трущоб"; "Зимняя ночь" Бебры Граник; комедия "Детки в порядке", снятая Лизой Холоденко, американкой украинского происхождения; анимационный фильм "История игрушек: Большой побег" Ли Анкрич и "Король говорит!" Тома Хулера.

В лидрах значились ленты Козово, Хулера и Финчера, номинированные каждый по нескольким позициям. Победил историческая драма "Король говорит!" и ее создатель тридцатидевятилетний Том Хулера. Англичанин назван лучшим американским режиссером, а британско-американская картина — лучшим американским фильмом. Таким образом, английский мир в очередной раз продемонстрировал свою целостность и обособленность от стран и материков, говорящих на других языках. Хулера не впервые обращается к историческим событиям — за ним же числится популярнейший телесериал "Елизавета II", где в роли королевы блистала Хелен Миррен.

Сценарий фильма "Король говорит!" основан на реальных событиях английской истории XX века: как в преддверии Второй мировой войны умирает король Георг VI, ради женитьбы на простоплеменной отказывается от трона его старший сын Эдуард, на престол восходит заика-герой Иоркский под именем короля Георга VI и при помощи австралийского логопеда-самоучки преодолевает свой недуг. Старается он ради английской монархии, который ждет от своего короля моральной поддержки. Дэвид Сэйлдер получил премию за лучший оригинальный сценарий к этому фильму. "Король говорит!" не мог бы состояться без англичанна раг экзе-

Картину "Начало" наградили за спецэффекты, за качество звукомонтажа и за смешивание звука, а также за достижения в кинематографе. Премия ушла кинооператору Уоллу Пфистеру. Датская лента "Мель" стала обладателем "Оскара" в номинации "Лучший фильм на иностранном языке". Ее режиссер Сюзанна Берн номинировалась на "Оскара" восемь раз и завоевала две золотые статуэтки. Вышедшая награда стала ее третьим трофеем.

Звания лучшего мультфильма по итогам 2010 года заслужила "История игрушек: Большой побег" (США). Ли Анкрич удостоен "Оскара" впервые. "Игрушки" сражались в маленькой битве — с двумя другими мультфильмами: также американским "Как приручить дракона" и франко-британским "Иллизюсионистом".

Премиями за лучшее исполнение роли второго плана отмечены были актеры из фильма "Боец" — это Меллисса Лео и Кристин Бейл.

Золотая статуэтка за художественное оформление и качество декораций присуждена фильму "Алиса в стране чудес". Премия удостоены Роберт Стромберг и Карен О'Хара. Этому же фильму ушла награда за лучший дизайн костюмов. Статуэтка досталась Кэри Этвуд.

Лучшей оригинальной песней признана композиция "We Belong Together" из "Истории игрушек". Среди короткометражных документальных лент победил фильм "Больше не чулки". В нем рассказывается об израильской школе "Бьялик-Роззин", расположенной в центре Тель-Авива, где учатся дети беженцев из 48 разных стран.

Торжественная церемония в Театре "Кодак" прошла в классическом стиле — без заслуживающих особого внимания желтой прессы экзотичных выходов звезд, с мильями ведущих, играющими в трансляции, с мячными улыбочками прогривших (в этом году особо опечалены братья Коэн, чья лента "Железная хватка" осталась до обидного не у дел) и в сопровождении сдержанного юмора англичан, которые прибыли в Лос-Анджелес воздушным десантом.

Джон РОСС Фото ИТАР-ТАСС

ОЛЕГ КУДРЯШОВ:

Надо, чтобы молодой человек сам проложил себе дорогу

Одна замечательная молодая актриса как-то раз в беседе со мной сказала: "Если мне хочется чем-то похвастаться перед людьми, то я говорю, что училась в РАТИ у Олега Львовича КУДРЯШОВА. Он необыкновенный человек: интеллигентнейший, обладающий потрясающим вкусом, чувством меры! Думаю, что под этими словами подписались бы все без исключения ученики заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Олега Кудряшова, которых он выпустил за свою жизнь. В молодости он окончил историко-филологический факультет Калининского государственного университета, в этом же городе четыре года руководил любительской театральной студией. Потом поступил на режиссерский факультет ГИТИСа (местом его курса была М.О.Кнебель), после окончания которого началось его педагогическая деятельность. Работал он и в Институте культуры, и в Гнесинском училище, где выпустил несколько курсов актеров музыкального театра. В ГИТИСе его первый набор на факультете музыкального театра состоялся в середине 90-х годов. Потом он стал руководителем курса на режиссерском факультете и сейчас работает уже с третьим набором своих питомцев. Нельзя не сказать и о том, что Олег Кудряшов — великий театральный режиссер, в его послужном списке немало замечательных спектаклей, в том числе поставленных в последние годы на курсе в РАТИ и в Театре Елены Камбуровой. Хотя следует признать печальный факт: что педагог Кудряшов не дает в полной мере развернуться режиссеру Кудряшову. Думаю, причина в том, что Олега Львовича всегда гораздо больше волновала его патерналистская функция и судьба питомцев, которым театральное образование по праву присвоил почетное звание "кудряшов". Не будет преувеличением сказать, что они его просто любят, а обожают. Хотя похвалы, судя по всему, Олега Львовича трогать мало и порой даже раздражают. Надо было видеть, как он совершенно искренне восхищался, краснел и досаждало, молчаливо слушая восторженные слова своих учеников, которые непременно звонили в прямой эфир радиопередачи с его участием. А при подготовке текста этого интервью волновался, не покажется ли он читателю излишне самоуверенным.

— Олег Львович, до ГИТИСа вы окончили историко-филологический факультет Калининского государственного университета. Связано ли это ваше первое образование с нынешней деятельностью?

— Безусловно, ведь ничего не проходит даром. К счастью, первое образование очень помогло: вкус к литературе, который мне привили в университете, является сейчас главным помощником в моей работе. Я очень люблю хорошую литературу и драматургию, в основном русскую, и считаю, что театральное образование, в частности у нас в РАТИ, должно базироваться на классике. В этом смысле оно должно быть чуть-чуть консервативно — нельзя, забрав штаны, бежать за современностью. Конечно, многие ребята стремятся писать, ставить и играть современные пьесы, но я им всегда говорю: в основе вы должны иметь большую, прекрасную литературу. Из этой норковой системы потом можно развить все остальное, пробовать, проводить самые разные эксперименты.

— Все ли педагоги в РАТИ придерживаются эту вашу точку зрения?

— Не все. У нас на факультете достаточно свободная жизнь, каждый выбирает ту дорогу, которую считает верной. Но с другой стороны, все определяет те люди, которые сейчас набрав курс. К концу первого года учебы начинают проявляться личностные черты, характер и диктует дальнейшее движение и способ взаимоотношений со студентами. Иногда намеренно стараешься не видеть этого,

не прислушиваясь, делаешь что-то поперек, но тогда все кончается скверно. Успешная ты жизнь, которая возникает в этом рождальном на твоих глазах организме, довольно сложно, но чрезвычайно интересно, потому что обнаруживаешь массу противоречий, антагонизмов, столкновений, конфликтов, споров. Но, в конце концов, выстраивается какая-то доминанта, к которой ты прислушиваешься. И она начинает вести. Ты все время приспосабливаешься и ищешь, что "ложится" на этих ребят.

— Это какая-то наука или интуиция?

— Нет, никакой особой науки здесь нет. Каждый новый курс ставит свои особые задачи. Я не знаю, что здесь работает больше: интуиция, знание, наблюдение за студентами, разговоры, дискуссии.

— Нравится ли вам нынешняя театральная молодежь? Похожа ли она на ту, что была в ваше время?

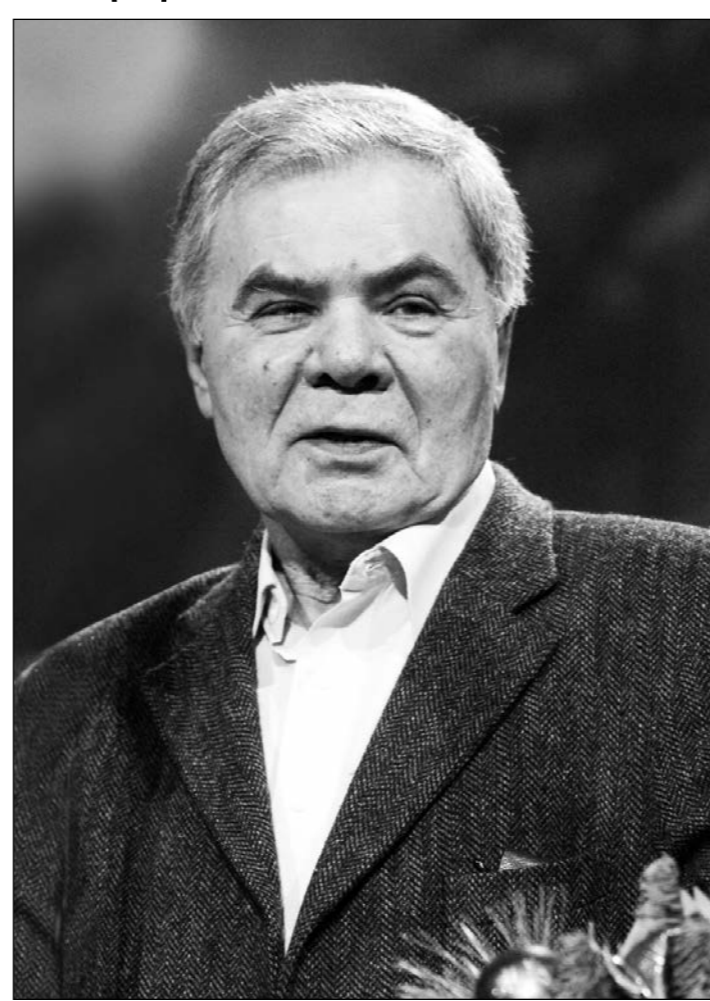
— Я учился, когда мы были скваны различными запретами, табу. А эти ребята мне очень нравятся! Они внимательно нас слушают, но всегда имеют и отстаивают свою точку зрения. Спорт уважают и достойно и вообще не спешат казаться от своих убеждений. Ты их иногда предупреждаешь: ребята, этот путь туговиюгой! Но они все же пробуют и порой разбивают голову. Тогда ты им предлагаешь искать новую дорогу. Часто слышу, что мы — педагоги — учимся у студентов так же, как они у нас. Это банальная истина, но это факт. Каждое поколение приносит что-то свое, следующее, не похожее на предыдущее. Пять лет — это уже серьезная поколенческая разница. Она чувствуется и в мировоззрении, и во вкусах. Сегодняшние ребята из режиссерской группы смелее, активнее, острее. Я в основном занимаюсь режиссерской группой. Она определяет лицо курса.

— Я до сих пор с ностальгической радостью вспоминаю свои собственные режиссерские работы на премьерах, прежде всего "Блажен, кто верует..." по "Богдану Онуфиму", "Ромео и Джульетта" "Девочки...". Одно из ваших слов следует: что для вас важнее педагогическая работа. Не упреждаете ли вы себя тем самым как театрального режиссера?

— Нет, я иногда с удовольствием работаю и с актерами. Хотя, наверное, это для меня сейчас не самое главное. Важнее способности какую-то грань между собой и учеником-режиссером, помочь ему и при этом не вступать на его территорию, не подменять, не дублировать его. Надо, чтобы он сам проложил себе дорогу, несколько раз ошибся, а потом победил. У меня недавно был печальный и одновременно положительный опыт, когда очень способный молодой человек начал делать интересную работу, но не учел много важных обстоятельств, и она постепенно стала умирать. Я осторожно предупреждал его. Не слышит, продолжает. В результате он дошел до печального финала. Но зато чему-то научился! Мне казалось, что жестко и директивно влезать в его работу нельзя, нужно было, чтобы он испытал все на своей шкуре. Считаю, что в любой работе необходимо оставлять те лакуны, которые предусматривали бы право на ошибки, падения.

— Вспомню, в свою очередь, другую банальную фразу: нельзя научить, можно только научиться. Определена ли она применительно к вашему опыту?

— Да. И мы должны это учитывать при наборе на курс, однако огибаем, принимаем желаемое за действительное. И в результате видим потом много "мурсы", который я прошу работы отговаривать. Но те люди, которые приходят к нам, обладая какими-то способностями, действительно учатся сами. А мы, педагоги, и я в частности, должны определить лишь дорогу, по которой они пойдут. Ну и наметить какие-то "красные флажки",



О. Кудряшов

зайди за которые, они могут расшибить лоб.

— Кстати, насчет этих флажков. Существуют ли какие-то сугубо профессиональные ограничения, которые вы определяете для учеников и которые, собственно, формируют такое понятие, как "Школа Олега Кудряшова"?

— Никаких технологических, режиссерских запретов не существует. Есть лишь нравственные, этические и эстетические ограничения. Но в точки зрения практика, я против запретов. Ученики могут предлагать самые сумасшедшие, невероятные варианты. Они должны все попробовать сами. Другое дело, что я им предлагаю материал, над которым они будут работать. А дальше делай все что хочешь!

— А что для вас важнее и интереснее: когда ученики продолжают вашу творческую линию или когда перешагивают через нее и делают что-то совершенно иное?

— Я определяю для себя нашу "идеологию" — музыкально-драматическую мастерскую. Мы много внимания уделяем музыке, вокалу, танцевальным дисциплинам. У нас есть ряд музыкальных заданий, которые студенты прекрасно выполняют. И это время я прошу очень аккуратно с этим работать, понимать, что такое музыкальная драматургия. Но это вовсе не значит, что ученики должны заниматься только этим, они могут повернуть в любую другую сторону.

— Музыка в ваших спектаклях определяет если не все, то очень многое. В свое время вы десять лет проработали в Гнесинске. Однако в ваших биографических данных нет упоминания о музыкальном образовании. Может быть, вы тайком окончили консерваторию?

— Я учился до войны. А когда дарос до того возраста, в котором дети начинают учиться музыке, было не до этого. Тогда нечего было есть, дожились до какого-то уровня. Желание заниматься музыкой пришло ко мне опытным путем. У меня всегда была потребность в музы-

ке, чувствовалась к этому охота. А охота, как вы знаете, лучше неволи. Что касается режиссуры, то стараюсь, чтобы все было поставлено на профессиональный уровень. У нас работают хорошие педагоги, и музыканты, и вокалисты, которые очень серьезно занимаются со студентами. К сожалению, программа обучения настолько насыщенная, что катастрофически не хватает времени, и дат, и настоящее музыкальное образование не дается. Но я считаю, что на каждом курсе должен быть обязательный ансамбль: музыкальный ансамбль. Это первый элемент не только музыкального, но и драматического образования. Он приучает уже не только слышать партнера, но и рождает способность выразить вместе какую-то общую мысль, тему. Такие занятия приучают молодых людей существовать на сцене совместно. Это очень трудоемкий предмет, забирающий массу времени, больше заботы и внимания. Они требуют значительно большего времени, больше заботы и внимания. Мне кажется, что у нас очень хороший состав педагогов, которые восполняют недостаток моего внимания.

— Одно из ваших учениц — замечательная актриса Юлия Персилья — сказала, что, впервые встретившись с вами, точно поняла, что вы — "не человек". Важно ли для вас, чтобы те из ребят, которых вы выбираете, были "вашими"?

— Конечно. И это становится понятно достаточно скоро. У многих из тех, кто приходит поступать, глаза бегают, им все равно, куда и к кому идти учиться. А есть такие, у которых глаза становятся спокойными, они начинают видеть внимательно слушать, и в них возникает какое-то острое чувство. Но здесь возможны отклонения, потому что аспугиваются экзамены — это сумасшедший дом. Молодые люди напряжены, жутко нервные. Поэтому надо быть очень внимательными к ним.

— Не одно дело — ваш или не ваш человек. Другое — выйдете ли из него что-то толковое. Будет ли так, что потом, в ходе учебы, вы почувствуете: это хороший человек, но из него ничего не получится в профессиональном смысле?

— Редко, но бывает. Никто не застрахован от ошибок, обмана или самообмана. Бывает, что человек производит на тебя чарующее впечатление, а впоследствии оказывается, что он пустышка. Ведь поначалу очень мало времени, чтобы толком побеседовать с человеком и понять, что он такое. Хотя мне хочется думать, что процент таких ошибок у нас небольшой.

— Случается ли, что ваши талантливые ученики вдруг сбиваются с определенного вами пути и уходят в "попы" — сериалы, ситкомы и так далее?

— А что значит сбиваются? Они просто выбирают свою путь. Они некоторых становится жалко. Например, когда я работал на музыкальном факультете, у нас училась прекрасная девочка. Мне она казалась очень одаренной, у нее был отличный голос. Но она ушла в сериалы — выбрала свою дорогу, на которой ее, видимо, все устраивает со всеми точеч зрения. Но я горд тем, что в основном все мои ребята как-то соотносят себя с настоящим театром. Мне все работают в стационарных коллективах, но, пребывая в свободном плавании, выбирают интересное для себя дело. Например, студенты с прошлого курса (тогда же училась Юлия Персилья), хотя и работают в разных местах, но не теряют друг друга из вида, не распадаются, а периодически собираются для совместной работы. Причем они не подпадают под клятву, а стараются быть самостоятельными в смысле темы, авторов, названий.

— Не жалко их вам? Не возникло мысли, если не создать свой театр, то хотя бы собрать своих выпускников где-то в одном месте под эгидой какой-нибудь толковой творческой организации?

— Конечно, жалко и ребит и те спектакли, которые мы с ними сделали. Причем такие работы были на каждом нашем курсе. Но создать театр сейчас невероятно трудно, почти невозможно без серьезного подспорья, без денег. Самые нужные либо геронические услуги, либо случаи, либо наличие какого-то удивительного меча, как это произошло с Сергеем Женовачем и его студией.

— Вы ко всему прочему являетесь членом Международной ассоциации любителей театров. Зачем вам это надо, мал ли нагрузок?

— Работая в 60-х в Калининске, я четыре года руководил самодеятельным театром. Поэтому для меня художественная самодеятельность, любительский театр — это не пустые слова. Я в 70-х и 80-х годах много ездил от ВТО по всяким любительским фестивалям и видел, насколько это было нужно людям. Несмотря на то, что такие коллективы порой вызывают со стороны профессионалов снисходительное отношение и даже насмешку, я уверен, что хорошие любительские театральные организации, имеющие свою историю, добротную студию, потом они оброста профессиональными актрисами. Мы получили официальный статус при Союзе композиторов и стали заниматься тем, что называется "третьим направлением", не классической музыкой, но попсой, а

серьезными музыкальными произведениями, которые подавались бы индустрией. Мы сделали еще один спектакль по песням Кима, потом — Выборга и совершенно сумасшедший спектакль по Галичу — "Кода я вернусь". Это было непростое: помню, к нам даже привозился КТБ, нас пытались не выпустить. Когда в те годы я с другим спектаклем пошел на русское кладбище Сен-Женевьев де Буа, положили цветок на могилу Галича и попросил его благословения. Видимо, он нас благословил. Спектакль игрался очень долго и успешно. С нами продолжал работать Юлик Ким, он делал для нас переводы Чехова. В этот же театр я перенес своего литовского "Клопа" Дашкевича и Кима, созданного по мотивам пьесы Маяковского. С этим спектаклем мы очень много ездили почти по всей Европе. Словом, это было интересное направление, которое можно было продлить. Но все сложилось из-за отсутствия денег, помещения и т.д.

— Мне кажется, что ваши мысли по созданию музыкально-драматического спектакля были успешно реализованы и позднее, в частности, в замечательной постановке с удивительным названием "7 тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима...". Сленой Камбуровой в главной роли?

— Да, это так. Мы ведь связаны с Леной очень давно. Она стояла у истоков Театра "Третье направление", была одним из наших больших союзников. Еще тогда мы с ней много говорили о совместной работе. И уже гораздо позже родились "Семь тетрадей". А потом мы с Леной пошли еще на один эксперимент: поставили "Антигону" Софокла, где она сыграла почти всех персонажей, впервые попробовав себя в чисто драматической роли. Я всегда очень серьезно относился к Лене и считал, что она должна увеличивать диапазон своего актерского дарования. Поэтому мы тогда оставили на сцене и мощной драматургии Софокла. Меня порадовало в Лене ее постоянное, целеустремленное. И в то же время в ней нет никакой настырности, агрессии. Она очень мягкая и трепетная. Мне показалось, что это очень совпадает с Антигоной. Спектакль по моему духу, она и играет его с большим успехом и, как мне кажется, удовольствием. Музыкальное дарование Елены Антоновой настолько велико, что она и драматическое произведение строит как музыкальное. Она его очень хорошо слышит, великолепно работает интонационно, распределяя все персонажи в поле внутренней музыкальной шкалы. Особой мне нравится ее последняя монолон на древнегреческом языке. У меня даже мурашки по телу бегут, когда я его слушаю. Мы все время ведем с ней разговоры о возможном продолжении сотрудничества именно в драматическом театре.

— Вы ко всему прочему являетесь членом Международной ассоциации любителей театров. Зачем вам это надо, мал ли нагрузок?

— Работая в 60-х в Калининске, я четыре года руководил самодеятельным театром. Поэтому для меня художественная самодеятельность, любительский театр — это не пустые слова. Я в 70-х и 80-х годах много ездил от ВТО по всяким любительским фестивалям и видел, насколько это было нужно людям. Несмотря на то, что такие коллективы порой вызывают со стороны профессионалов снисходительное отношение и даже насмешку, я уверен, что хорошие любительские театральные организации, имеющие свою историю, добротную студию, потом они оброста профессиональными актрисами. Мы получили официальный статус при Союзе композиторов и стали заниматься тем, что называется "третьим направлением", не классической музыкой, но попсой, а

куство, которое в свое время много значило для развития культуры, исчезает. Я веду лабораторию при СТД, куда со всей России приезают люди, связанные с любительским театром, и мы в течение четырех-пяти дней проводим семинары. Вы себе даже не представляете, с какой жадностью они слушают, с какими интересом учатся, занимаются разбором пьес! Как же это им нужно! Но все же система любительских театров разваливается. И я еще раз с горечью заявляю, что у людей украли важный кусок их жизни!

— А по какому пути должен, на ваш взгляд, идти любительский театр: "подгреть" ближе к профессиональному или отставить свою особую стезю?

— Думаю, что здесь два пути. Первый — это когда хорошие любительские коллективы со временем становятся профессиональными. И мы знаем много примеров возникновения таких театров, которые называются муниципальными. Но мне все же кажется, что у любительского театра есть своя линия, которая не сливается со временем становясь профессиональной. У него свои цели, задачи и свой способ мышления. Мне кажется, что это очень важно особенно в наше время, когда в стране катастрофически и стремительно падает культурный уровень. А в прежнее его этот уровень в какой-то степени поддерживало движение любительских театров.

— Но мне кажется, что сейчас любительские коллективы привлекают все меньше и меньше зрителей, и они не выдерживают конкуренции с профессиональными театрами.

— Сегодня средний уровень профессионального театра столь низок, что выдерживать конкуренцию с ним не так уж сложно.

— Вы, пожалуй, единственный представитель цеха театральных педагогов и режиссеров, кого можно встретить буквально на каждой премьере в Москве. Вы театральны наркоман?

— Нет, не могу себя так назвать. Просто мне это нужно. Я ведь потом работаю в аудитории и разговариваю с ребятами. Они должны знать, что происходит в мире, в стране в области театрального искусства. Я и их заставляю ходить на спектакли, на выставки, на концерты. А потом мы обмениваемся впечатлениями, мыслями. И это поддерживает их ощущение движения театрального процесса. Они не должны быть серыми людьми.

— И, наверное, поэтому ваши студенты становятся впоследствии не просто хорошим актерами и режиссерами, но и значительными личностями?

— Я в этом абсолютно убежден! Мы в начале беседы говорили с вами о диалоге с ними, о том, что они имеют собственное мнение по тем или иным проблемам. И я считаю, что это — серьезные люди, которые способны самостоятельно мыслить.

— Часто ли вы видите с бывшими студентами, следите ли за их работой?

— Обязательно! И они порой звонят, просят встретиться, поговорить. Режиссеры всегда приглашают на свои премьеры. Они ведь делают первые шаги, и им нужна помощь. Кому-то помогаю, если могу. Мы никогда не обрывает наши связи. И если я их куда-то зову, никто не обижается, они ведь нормальные люди и все прекрасно слышат.

— Олег Львович, у вас физическая сила для поддержки формы?

— Хожу всегда пешком.

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото ИТАР-ТАСС

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 3 по 16 марта

Нас ждет период, полный загадочных и необычных событий. Дела отчего-то движутся несколько хуже обычного, наблюдается общая апатия и скованность в действиях. Возрастает вероятность лживых недомолвок, невольных обманов и самообманов. Всем рекомендуется отдохнуть и отвлечься, сосредоточившись в работе только на важных, совершенно неотложных задачах.

Овен. Овны больше других рискуют пострадать от чего-либо произвола, будь то непосредственный начальник или постовой милиционер. Сейчас их задача — избежать конфликта с властями. Агрессия затихла в глубинах подсознания и рвется на свободу, а поводом к ее выплеску может послужить любая мелочь.

Телец. Дела идут неплохо, но спокойным и стабильным наступательный период назвать трудно. Граду перемены ценностей и смена приоритетов. Для осуществления амбициозных планов необходимо заручиться поддержкой партнеров. Сослуживцы готовы помочь вам, с топком и выгоды для себя почувствовать в перспективном проекте.

Близнецы. Общественная и деловая жизнь не складывается просто ни для вас, ни для коллег. Близнецы жаждут сильных ощущений, при этом поговоруку житейного карьерного взлета им уже недостаточно, непременно нужно подкрепить успех деньгами либо прочими материальными ценностями.

Рак. Наконец настал момент отомстить всем обидчикам. Раки готовы к совершенно разносторонним махинациям, лишь бы они осуществились в рамках закона. Победа, несомненно, останется за вами, но выжидайте противника надолго затаят обиду.

Лев. Задуманные вами грандиозные

преобразования не всем придутся по вкусу. Рекомендуются в разговоре с партнерами замаскировать конечные цели и туманно упомянуть о размере возможных затрат и следующих за ними выгодах. Львам просто необходима моральная поддержка, демонстрация любви и преданности со стороны верных спутников жизни и ближайших сослуживцев.

Дева. На пути к новым свершениям придется преодолеть немало препятствий. За помощью можно и нужно обращаться исключительно к доверенным друзьям или к тем, кого вы сами включили в свой семейный круг. Прочие завистники в отягачивают, даже незначительный, но лично вам очень готовый подставить плечико.

Весы. Вы ослепно проуснувшись после долгого сна и готовы к великим свершениям. И по службе можно продвигаться, и в отношениях с друзьями развиваться. Если вам кажется, что сил недостаточно — включайте скрытые резервы! Всаем необходимо самовыразиться, и остаться незамеченными на этой неделе им никак не удастся. Не стоит пренебрегать советами старших, будь то начальник по службе или семейный старшина.

Скорпион. В общении со знакомыми, приятелями и друзьями есть возможность расставить точки над "i". Решение проблем будет найдено и в деловой сфере. Переговоры с партнерами пройдут удачно, и те, с кем попорту не о чем говорить, навсегда исчезнут из поля вашего зрения, зато остальные порадуют вас демонстрацией полного взаимопонимания.

Стрелец. Необходимо будет решить финансовые вопросы, даже если абсолютно нет желания вынуждены в тонкости этой сферы жизни. Вы слышком долго

старались не замечать проблем, но в этот раз жизненные обстоятельства и вопли домочадцев не позволят в очередной раз увильнуть от решения. В роли покупателя будьте особенно осторожны, игнорируйте советы консультантов, тем более рекомендации случайных советчиков.

Козерог. Козероги заждались позитивных перемен в жизни, и их время, наконец, настало! Прежде всего это касается личной жизни и отношений с близкими окружением. Возможно, поменять жизненную позицию и изменить положение в обществе помогут недавно обретенные новые знания, вы просто посмотрите на окружающий мир с иной точки зрения и поймете, кто друг, а кто враг.

Водолей. На работе ожидают перемены — их будет немало, как позитивных, так и негативных, и вряд ли удастся их предостеречь. Зато в ваших руках верно оценить ситуацию и не нанести вреда себе же каким-либо неумными действиями. Может быть, вы затопите памятник своей работе. Оценяйте себя и свои способности объективно и не требуйте невозможного. Возможно, вас ждет приз или денежный выигрыш.

Рыбы. Прогли свежих сил, подпоренных вам судьбой, можно использовать в любых сферах жизни. На работе постарайтесь сделать так, чтобы все двигалось по намеченной колее, не требую дополнительных усилий и времени. С собственными амбициозными проектами на работе лучше подождать. Не ищите повода обидеться на весь мир и не увлекаться ролью обманного.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Фандорин жил, жив и будет жить

"Две столицы — два знаменитых сыщика"

География экспозиции в Российской государственной библиотеке по искусству, посвященная Шерлоку Холмсу и Эзрасту Фандорину, — "фандоринская" Москва и Лондон Холмса. Выставка приглашает к игре воображения, расширяющей пространство художественного текста. Она выводит литературных героев на улицы города, который, в свою очередь, готов поддержать любой сюжет особенно детективный.

Москва настоящая сосредоточена в путеводителе, фототипии и фотографии столичных улиц, в портретах известных и неизвестных лиц, живших в "фандоринское" время — во второй половине XIX века и начале XX столетия. Один из первых посетителей выставки, писатель Григорий Чхартишвили, среди фотографий жешил "возрожденного" почти сразу нашедшего "самого" Амалию Бехежуку — авантюристку из романа "Азазел".

"Фандоринская" часть экспозиции выстроена как череда обрывков к роману Акунина. Так, сюжет романа "Особые поручения" обречены реальными деталями: японскими писемными принадлежностями XIX века, расставленными по специальной схеме, как того требует японская традиция, фотографиями чина жандармского корпуса и дома московского генерал-губернатора, здесь же — картина подпольной сходим революционеров.

Игра получила в окружении бытовых и топографических подробностей Москвы реальной вымышленный Эзраст Петрович Фандорин, похоже, приобретает исключительно прочный статус символа уходящей городской культуры. Своим присутствием Фандорин, как обычно, не теряя собственного достоинства, открывает московский пейзаж. Освоить этот



пейзаж и поддержать игру вымысла с реальностью герою Акунина помог православный художник Игорь Сакуров, иллюстратор романов о сыщике (его рисунки также представлены на выставке).

Григорий Чхартишвили признается, что когда-то, размышляя над еще не собранным характером Эзраста Петровича, думал о детских играх:

— В какой-то момент я вдруг понял, что в нашей литературе нет персонажа, в которого в детстве хотелось бы играть. В лондонского Павлу Корчагина играть не будешь. Близки Мышкин — чудесный персонаж, но oddly называется и, главное, никогда никому не может дать сдачи — для мальчика это неправильно. Пенцирон вроде ничего, а с другой стороны, если присмотреться, негодяй. Поэтому от каждого литературного персонажа я взял по кусочку и стал эти кусочки, как пазл, собирать. Получилось криво.

И.Сакуров и Б.Чхартишвили Пришло к характеру Фандорина добавив что-то свое, уже из моего личного запаса, связанного с Востоком, которым я много лет занимался. Лондон Шерлока Холмса и его создателя — Артура Конан Дойла открываются в русских и иностранных книгах, отразивших эпоху королевы Виктории. Подписи журналов "Punch" и "The Illustrated London News" с картинками из жизни высшего общества и лондонского дня соседствуют с предметами быта, которые, как подсказывает воображение, вполне могли быть частью обихода квартирантов мистера Хадсона. Выставка также представляет театральную судьбу знаменитых детективов. "Адаксь пек. Баскервильская собака" — так называется пьеса-либретто из постановки Шерлока Холмса, выпущенная в 1907 году в Москве. Она — символ невосторженного увлечения детективными исто-

риями Конан Дойла в начале XX века. Первым исполнителем роли Холмса на российской сцене был актер и драматург Борис Погодин, но только написавший в соавторстве с М.А.Суворинским "Новые приключения Шерлока Холмса", но и сыгравший прозаического сыщика в Суворинском театре. На выставке представлена подборка уникальных фотографий, запечатлавших Погодина в образе Холмса.

Идея выставки — совместить двух персонажей и их авторов в контексте привычной для нас городской среды, художественной и реальной, принадлежат сотрудникам отдела иконографических материалов РГБ Дине Чанышевой. Чхартишвили объяснил это совмещение несомненной схожестью характеров Фандорина и Холмса:

— Британский джентльмен-криминалист — это человек, который представляет собой порядок, противостоящий хаосу. Мой Эзраст Петрович — джентльмен-криминалист, живущий не в викторианской Англии, а в романовской России, где все устроено гораздо более диким образом. И тем не менее он тоже противостоит хаосу. Фандорин живет по своим собственным правилам, несмотря на то, что Эзраст Петрович производит на меня и, думаю, на читателей трагическое впечатление, потому что мы знаем, что он в своей борьбе с хаосом проиграл.

Однако, несмотря на трагическое впечатление, которое оставляет у читателя акульский персонаж, игра воображения — как детство, так и взрослому — требует от героя стойкости и благородства. Выставка, в общем, об этом и рассказывает.

Мария ВАЙС Фото Елены САЛЬТЕВСКОЙ

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Плюза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старух (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет: И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беллев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабудоровский, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок — 685-06-40, факс — 685-31-50, отдел информации — 602-51-21, группа выпуска — 685-06-33, отдел рекламы — 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения — 602-53-12 (т/факс), E-mail: reclama@kulturgaz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgaz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", "ООО Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в Большой зале консерватории, в магазине "Русское зрелище", "Книжница".

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательский дом "Красная звезда" 123007 г. Москва, Хорошевское шоссе 38. Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). 19869 (годовой индекс для всех подписчиков) Тираж 29.200. Цена 2 руб. 78 коп. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Издатель: ООО "Издательский дом "Культура". Адрес: Москва, Хорошевское шоссе, 38. Контакт: (495) 941-28-62. E-mail: kultura@dol.ru

Человек родился

- 1 марта**
 - 145 лет со дня рождения драматурга, критика, прозаика Лидии ЗИНОВ