

Оперный народный



Литовская ССР. Большой популярностью в республике пользуется Клайпедский народный оперный театр. Он объединяет более 150 артистов колыбельного искусства, в числе которых рыбаки, судостроители, рабочие, преподаватели, студенты.

Сцена из оперы И. Штрауса «Цыганский барон». Фото Б. Аленюк.

Памяти верны

Ивановский молодежный народный театр драмы и поэзии фабрики имени Балашова — лауреат премии Ленинского комсомола. За двадцать лет работы сложился не только творческий коллектив, но и отличная репутация у зрителей.

Премия Ленинского комсомола впервые в ее истории присуждена народному самодеятельному театру за цикл спектаклей «Памяти». В этом цикле — театральные портреты поэтов, погибших в годы войны: «Алексей Лебедев», «Николай Майоров», «Елена Ширман» и поэтическое представление «Памяти друг». Но, пожалуй, точнее будет сказать, что главная комедийная награда — это оценка той высокой гражданственности, которую пронизывают все созданные за двадцать лет спектакли.

Высокая награда вручалась коллективу в дни, когда в Иваново проходила Всесоюзная семинар комсомольских работников. Символично, что именно комсомольские вожаки, съехавшие со всех концов страны, стали участниками праздника народного театра.

У театра много друзей. И он сам стал подлинным другом поэзии и молодых зрителей рабочего города Иваново.

Я. ПЯТНИЦКИЙ, ИВАНОВО.

добрые вести

ИЖЕВСК. Договор о творческом сотрудничестве подписан между государственным ансамблем песни и танца Удмуртии «Италмас» и ижевским механическим заводом. Работники искусства окажут помощь специалистам художественной самодеятельности, проведут творческие отчеты перед труженниками завода.

МИНСК. Около двух тысяч телевизоров и 1.650 радиоприемников «Океан» решил выпустить в день «красной субботы» коллектив производственного объединения «Горизонт».

МАГНИТОГОРСК (Челябинская область). Артисты магнитогорской хоровой капеллы дали концерты в городах и поселках области.

УЛАН-УДЭ. В новом поселке строителей БАМ — Северобайкальская — работает библиотека. Ее фонд составляет более двадцати тысяч томов.

АЛЬМЕТЬЕВСК (Татарская АССР). Фотокорреспондент газеты «Советская Татария» А. Шанирзянов передал сто своих работ коллективу объединения «Татнефть».

ПЛАНЕВИС (Литовская ССР). На гастроли в город Остраву (ЧССР) выехал народный музыкальный театр городского Дворца культуры.

ОДЕССА. Имя художника-мариниста И. Айвазовского присвоено новому судно, построенному на верях Нанта (Франция).

НОВОКУЗНЕЦК. Третья выставка работ фотографов демонстрируется в городском музее изобразительных искусств.

РУБЦОВСК (Алтайский край). «Хранителю» по Ленину рассказ — таков девиз одного из девяти кинолекторов, действующих при кинотеатре «Россия».

АБАША (Грузинская ССР). В городском Дворце культуры состоялся концерт самодеятельного ансамбля песни и танца Республики Куба.

В начале 1977 года. Отчетно-выборное собрание комсомольцев Одесского государственного академического театра оперы и балета.

«Перспектива» и действительность

ЧТО МЕШАЕТ СОЗДАНИЮ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

«Перспектива» — условное название телевизионного оборудования третьего поколения. Стремительное развитие отечественного телевидения бесостановочно совершенствуется и изменяет как аппараты в наших квартирах, так и техническое оснащение вещательных центров. Студийное оборудование, приемные и передающие устройства первых лет постепенно уступили место принципиально новой, более совершенной аппаратуре второго поколения. И, хотя еще это произошло за весьма короткий срок, снова приближилось время больших перемен в мире телевизионной техники.

По условиям сдачи готовой продукции заказчиком следует в назначенный срок прибыть в Шулялы, все в собранном и в действующем виде осмотреть, а где нужно, и руками потрогать.

Положение затрудняется тем, что в Шулялы порой отсутствует точная информация о недостающих компонентах оборудования.

Впрочем, кое-какой информацией шуляльцы все-таки располагают. Это относится прежде всего к той части аппаратуры, которую делают они сами.

«Большое место» шуляльскому заводу определено давно. Это механический цех, где постоянно не хватает рабочих рук, и следовательно, там всегда реальна угроза срыва задания.

Незамеченным осталось другое: порою количество одиночных заданий директору театра «прощу освободить от работы по собственному желанию».

Вспомните, как в 1976 году из театра под различными предлогами ушли 234 человека. Среди уволившихся оказались и некоторые из тех, кто сейчас работает в театре.

Почти каждый из выступавших говорил о недостатках в работе творческих и технических цехов. Но вот слово взял директор театра: «Работа у нас идет спойно, целенаправленно, спектакли сдаем в срок, чего раньше не было».

И в словах по существу критических замечаний, предложений, требований. Он просто игнорировал критику. Скорее всего, именно такое откровенное нежелание считаться с мнением коммунистов и послужило основной причиной, по которой фамилия директора была зачеркнута в большинстве бюллетеней при выборе нового состава партбюро.

Уверенности в собственной непогрешимости опаснее, чем простота ошибки, допущенная в работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.

Позже в своем выступлении на партийной конференции Житовского района Одессы заслуженный артист УССР В. Нецвертный рассказал делегатам о сложном положении в театре, потернул, что коллективу нужен руководитель, знающий театральную жизнь со всеми ее особенностями.

А. Одинокое не учел критики и на этот раз. В театре все осталось по-прежнему. Поэтому некоторые ведущие солисты стали обращаться в отдел культуры Одесского обкома партии.

Почти каждый из выступавших говорил о недостатках в работе творческих и технических цехов. Но вот слово взял директор театра: «Работа у нас идет спойно, целенаправленно, спектакли сдаем в срок, чего раньше не было».

И в словах по существу критических замечаний, предложений, требований. Он просто игнорировал критику. Скорее всего, именно такое откровенное нежелание считаться с мнением коммунистов и послужило основной причиной, по которой фамилия директора была зачеркнута в большинстве бюллетеней при выборе нового состава партбюро.

Уверенности в собственной непогрешимости опаснее, чем простота ошибки, допущенная в работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.



Где купить «кошку»?

Проблема туристской экипировки, поднятая в статье «Рюкзак с «комфортом» культуры» от 21 января с. г., волнует и нас, альпинистов. Особенно тех, кто занимается в скациях и вынужден приобретать снаряжение через магазины «Спорттовари».

А в магазинах, как правило, почти ничего не купить. Рюкзак продается маленьким, примитивным, неудобного фасона. Платят тяжелые, марчатые расцветки. Весной прошлого года появились очень хорошие рюкзаки: «Шмаль» и «Шмаль-2». Однако небольшая партия была раскуплена мгновенно.

По профессии я лектор-музыковед, член Союза композиторов СССР, работаю в Казахской филармонии имени Джамбула. Альпинизмом занимаюсь с 1948 года.

А. КЕЛЬБЕРГ, старший инструктор альпинизма, мастер спорта СССР, АЛМАТА.

«ЧТО ЗАПОМНЯТ ТУРИСТЫ?»

С интересом прочитал в письме Р. Любоской «Что запомнят туристы?» в номере от 8 февраля.

Я хорошо знаю Ростов Великий. В этом городе прошли годы моего детства и ранней юности. Учился в школе, в которой идет речь в статье.

Прошло уже более пятидесяти лет с тех пор, как я покинул Ростов. Лишь иногда навещая его. Но и за эти долгие годы нельзя забыть величественный ансамбль кремля, ирландские Князь терема, Белую палату, нельзя забыть и ростовские жемчуга, которые

тогда еще звучали на законнице, а теперь записаны на тысячах пластинок. Все это единое целое.

Страшно представить себе, в пределах кремлевского ансамбля может появиться теннисная площадка и начнут звучать бравурная музыка, а в помещениях Князь терема и Белой палаты вынут раздалась голоса слегка поддальше туристов, обходящих в ресторане епод XVII века.

Кремль со всеми его строениями и окружением, в том числе и музеями, — единое целое. Так не слишком ли рискованно вносить в это единое целое чужеродные элементы?

П. ДОБРОНРАВИН, кандидат физико-математических наук, Крымская астрофизическая обсерватория АН СССР.

«ЗАМОРОЖЕННЫЕ СРЕДСТВА»

Ловить миг удачи?

Прочитав письмо «Замороженные средства» (18 января с. г.) мы нашли в нем много общего с положением нашей музыкальной школы.

Приобретенные инструменты, музыкальные инструменты нам выделяют определенную сумму, которую надо реализовать в течение финансового года. Кажется, все просто и легко.

На деле же далеко не так. Педагогам «народного» отдела, например, для нормально-учебного процесса приходится готово-выборные ба-

ны. И здесь-то ивлялись наши «замороженные средства». Есть деньги — нет лимита. Открылся лимит — кончился баланс. На конец появились баллы, открылся лимит в магазине — деньги не пропускает банк. Так что нам остается только ловить миг удачи, когда все совпадает. А где гарантия, что так будет?

Коллектив преподавателей детской музыкальной школы, с. КОНСТАНТИНОВКА, Мелитопольский район, Закарпатская область.

С НАЧАЛОМ В ДОВОЕРИИ ОТКАЗАНО

О принципиальности коммуниста и компетентности руководителя

Осен 1975 года. Отчетно-выборное собрание комсомольцев Одесского государственного академического театра оперы и балета. Протокол заседания счетной комиссии по выборам в партийное бюро зафиксировал: из 48 присутствовавших на собрании коммунистов большинство проголосовало против кандидатуры директора театра А. Одинокоева.

Осен 1976 года. В театре очередное отчетно-выборное собрание. Директор театра коммунист А. Одинокоев снова не избран в состав партийного бюро...

Что же предшествовало этому? ЧП в жизни партийной организации? Иногда обвал в горах вызывает небольшую наемку, сорвавшаяся с «ламейком» стал... роль. Да, обычный классический инструмент, который всегда стоял в кабинете директора музыкального театра. Когда А. Одинокоев, вступая в новую должность, стал знакомиться с положением дел в театре, в числе первых его административных распоряжений было такое — убраться роль. Вест о странном указании нового руководителя сразу же облетела огромная здание театра, вызвав множество язвительных замечаний, толков и крикотолков. Не преминули «обгадить» этот промах директора и на очередном артистическом «лапустиние».

Казалось, в эпизоде с ролью А. Одинокоев исходил из благих намерений избавиться от излишеств в строим административном интерьере. Служебный кабинет не музыкальный кабинет и не место для спесков, видимо, рассуждал он.

Прежде Одинокоеву действительно никогда не требовалась роль. И на заводе, где он занимал должность старшего инженера по комплектации, не возникало нужды в таком инструменте, и позже, когда он очутился вдруг на посту директора Одесского обкома культуры.

Вот несколько протокольных записей выступления коммунистов на отчетно-выборном партийном собрании в октябре 1975 года.

— Жаль, что коммунист Одинокоев не желает учиться у компетентных в искусстве людей. Например, он до сих пор не понимает, что работа солистов в консерватории — это важная часть театрального дела. Нужно гордиться тем, что наши ведущие артисты способствуют росту творческой молодежи, а не чинит им препятствия.

Г. Дранов, солист оперы: — Мы наделись, что Одинокоев, прежде чем издавать административные приказы, выслушает мнение оперного искусства. К сожалению, он даже перед спектаклем может войти в гримерную и наругать артисту.

А. Давлеский, старший художник по свету: — Методом Одинокоева является диктат, окрик. А ему следовало бы между тем пока не директивы слушать, а учиться.

Почти каждый из выступавших говорил о недостатках в работе творческих и технических цехов. Но вот слово взял директор театра: «Работа у нас идет спойно, целенаправленно, спектакли сдаем в срок, чего раньше не было».

И в словах по существу критических замечаний, предложений, требований. Он просто игнорировал критику. Скорее всего, именно такое откровенное нежелание считаться с мнением коммунистов и послужило основной причиной, по которой фамилия директора была зачеркнута в большинстве бюллетеней при выборе нового состава партбюро.

Уверенности в собственной непогрешимости опаснее, чем простота ошибки, допущенная в работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.

работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.

Позже в своем выступлении на партийной конференции Житовского района Одессы заслуженный артист УССР В. Нецвертный рассказал делегатам о сложном положении в театре, потернул, что коллективу нужен руководитель, знающий театральную жизнь со всеми ее особенностями.

А. Одинокое не учел критики и на этот раз. В театре все осталось по-прежнему. Поэтому некоторые ведущие солисты стали обращаться в отдел культуры Одесского обкома партии.

Почти каждый из выступавших говорил о недостатках в работе творческих и технических цехов. Но вот слово взял директор театра: «Работа у нас идет спойно, целенаправленно, спектакли сдаем в срок, чего раньше не было».

И в словах по существу критических замечаний, предложений, требований. Он просто игнорировал критику. Скорее всего, именно такое откровенное нежелание считаться с мнением коммунистов и послужило основной причиной, по которой фамилия директора была зачеркнута в большинстве бюллетеней при выборе нового состава партбюро.

Уверенности в собственной непогрешимости опаснее, чем простота ошибки, допущенная в работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.

ры обкома заметили письма прекратились. Незамеченным осталось другое: порою количество одиночных заданий директору театра «прощу освободить от работы по собственному желанию».

Вспомните, как в 1976 году из театра под различными предлогами ушли 234 человека. Среди уволившихся оказались и некоторые из тех, кто сейчас работает в театре.

Почти каждый из выступавших говорил о недостатках в работе творческих и технических цехов. Но вот слово взял директор театра: «Работа у нас идет спойно, целенаправленно, спектакли сдаем в срок, чего раньше не было».

И в словах по существу критических замечаний, предложений, требований. Он просто игнорировал критику. Скорее всего, именно такое откровенное нежелание считаться с мнением коммунистов и послужило основной причиной, по которой фамилия директора была зачеркнута в большинстве бюллетеней при выборе нового состава партбюро.

Уверенности в собственной непогрешимости опаснее, чем простота ошибки, допущенная в работе. Каждый коммунист, а тем более руководитель, должен обладать высокой требовательностью к себе, уметь объективно воспринимать критику, делать из нее правильные выводы.

После таких событий можно было ожидать, что на состоявшемся мигушней осе-

ИНТЕНСИВНОСТЬ творческой жизни в стране приобретает все большее значение. В условиях быстрого развития культуры, искусства, науки и техники...

Современная музыкальная жизнь, на проблемы развития которой пошла на убыль. В целом количество публикаций в области музыкальной культуры...

Достаточно много рецензий. Однако в целом профессиональный уровень публикаций очень низок. Наряду с интересными и доказательными рецензиями...

многие из коллег-критиков могут сказать о противоположном случае, когда представители концертных или театральных организаций в штучном порядке...

Музыкальная жизнь Новосибирска на страницах местной печати

Несмотря на то, что в Новосибирске существовали хорошие традиции освещения музыкальных событий в печати, квалификация кадров музыковедов, недостаточность их в количественном отношении...

в недавно опубликованном интервью с молодым композитором О. Ивановым, газетой допущены ряд ошибок, доверчивость автору. В результате оказалось, что Сергей Прокофьев — известный советский поэт...

«взрослую» печать почти все представители нынешнего среднего поколения новосибирских критиков. Сейчас положение резко изменилось. Газета почти не использует квалифицированных авторов...

Создается впечатление, что некоторые руководители театральных организаций, представители «О литературно-художественной критике»...

Мы не видим здесь серьезных протозерней, ибо критика и творчество являются звеньями единой системы социальной музыкальной культуры. Все они направлены на формирование духовного облика нашего современника...

В. КАЛУЖСКИЙ, председатель музыкальной секции Сибирской организации Союза композиторов РСФСР, НОВОСИБИРСК.



АКТЕР-ТРИБУН

Так случилось, что за последние полтора десятилетия о Николае Павловиче Смирнове-Сокольском говорят и пишут больше, чем о собрате по перу...

ФОТОКУРС

А. А. ЕВСТИГНЕЕВ. Тем парадный директор. Романтика и опыт. Хороший подарок приготовил школьникам Нижнего Тагила городской драматической театр имени Н. Д. Мамкина-Сибиряка...

«Есть ли какой-нибудь предел в творческих исканиях, за которым начинается уже отход к инстинкту наследия? Моему ли в погоне за значительностью изменить бедность языка и замысел автора?..»

А. ПЯТИГОРЦЕВ

Это письмо получено из Майкопа. Как видим, проблема экранизации остается одной из самых долговечных дискусионных проблем кинематографа. Общепризнано, что конечный продукт творческих поисков является не буква, а дух экранизуемой вещи. Но как не просто определить порог, что есть «буква», а что — «дух» кинематографа?

Своем знакомом Сульцинуспу спрашивается у Русалочка, как решено в подводном царстве кризисное положение с домработницами, а Вельма, приняв за парик зеленые русалочьи волосы, восклицает: «Мне бы такие, все бы ошалеел!»

НА ЭКРАНЕ КЛАССИКА

зачный серый волк выскакивает что-нибудь злое о ставнине на обрете А. Принцесса, глядя в волшебное зеркальце, посетует на нераберку в вопросе о «миния» и «максимумах». Допустимо ли все это? Отчего бы и нет. Остроумно ли? Как когда... Достаточно ли это, чтобы считать, что тем самым старая сказка «иронически переосмыслена»?

Н. П. Смирнов-Сокольский. Соревнование в искусстве. 1976 г. 350 стр.

С. МИНИН, слесарь-наладчик Нижнетагильского металлургического комбината.

Т. ИВАНОВА.

ЗА ТРИ МОРЯ

На заснеженной, морозной Москве самолетом «Аэрофлот»...

Хотя всем еще был памятен радужный прием, оказанный театру два года назад...

«Наша геральдика»: «История на то, что теистична...

«Сандай серчалата»: «На спектакле «Рамалия»...

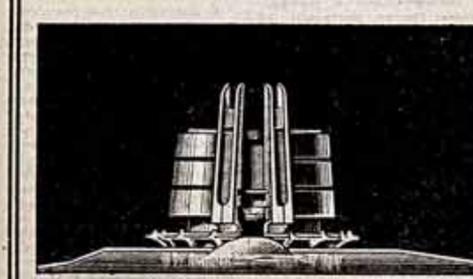
Критика также дала высокую оценку мастерству М. Куприловой (Сита), И. Воронова (Раваан)...

«Пайонир»: «Театр приехал в Лангау на Дели...

О беспорочном успехе наших артистов свидетельствовали аплодисменты...

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ



Есть в городе Плевене зародившееся место Сибобелеский парк...



Закрывает VI Веннале современной симфонической и камерной музыки...

Закрытие VI Веннале современной симфонической и камерной музыки...

лес и начиналось действие, мы встречались с очень доброжелательным...

Надо сказать, обе наши гастрольные поездки в Индию...

Вторая поездка ЦДТ в Индию показала, что подлинный смысл...

Второй вечер в Лангау на Дели, где все спелостили прощали с большим успехом...

«Пайонир»: «Театр приехал в Лангау на Дели...

О беспорочном успехе наших артистов свидетельствовали аплодисменты...

О беспорочном успехе наших артистов свидетельствовали аплодисменты...

ЗАБОТА О ЮНЫХ ТАНТАХ

Конкурсы юных дарований — новая форма, используемая в ГДР...

ШЕКСПИР ОБЪЯВЛЕН ТЕРРОРИСТОМ

Знаменитому английскому драматургу Уильяму Шекспиру...

ПОЧЕМ СЕГОДНЯ РУБЕНС

В Мюнхене вышла объемная книга некоего Габриэля «Сборник за выгоды»...

БОМБА В ОМБЕ

Неизвестный преступник проник на сцену «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С театралью «Советской культуры» в ТАСС

РЕТРОСПЕКТИВА СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

В одном из крупнейших кинотеатров Западного Берлина...

ПАСТОР В КЛЕТКАХ ПИДЖАКЕ

Протестующий корреспондентское удостоверение. Его выхватывают.

ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ

Леонид Ильич Брежнев в речи на октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС...

В планах этого года — проведение крупных мероприятий, посвященных...

Видеть церковь как подпольную организацию, не Башенка часам...

Дверь протряхивается. Мужской голос рыкает: — Кто!

В конце 1975 года ряды «фронтальной оппозиции» из-за разногласий...

«Никогда еще последователи Гитлера и Муссолини не были так активны в Британии, как сейчас».

Генерал Уокер и его головорезы

ведливо называют фашистами, — говорю я, обращаясь к седому мужчине...

«Вадор!» — отмахивается тот. — Может быть, вы еще обнаружите у меня челку на лягушке!»

«Между прочим, это было бы неплохо сделать! — нежно улыбается Макферсон...

«Вот тебе правду, а правда — у Уокера есть достойные соратники. Все громко бьют в барабаны»...

«Да, в тугой узел завязаны интересы монополистических кругов и крайней реакции. Битва за умы англичан идет ныне на самых разных фронтах»...

«Дневник Анны Франк» — фальшивка, а массовое уничтожение евреев в лагерях смерти — миф, придуманный после войны»...

«Брошюра дает определенный ответ: «Это выдумка. Не было, оказывается, никаких газетных камер»...

«Как справедливо пишет британская «Морнинг стар», «лодобная объективность» представителей власти и средств массовой информации поощряет английских неонацистов».

Михаил ОЗЕРОВ. ЛОНДОН — МОСКВА.

премьеры сезона «ДОКТОР НАЗАРОВ»

В эфире Свердловского драматического театра — новый спектакль «Доктор Назаров». Пьесу написал замечательный советский спортсмен, олимпийский чемпион В. Брумель...

«ЦАРСТВО ЗЕМНОЕ»

В Омском драматическом театре состоялась премьера пьесы Т. Уильямса «Царство земное». Главным режиссером театра Я. Киржнер рассказывает:

«ПРИНЦ И НИЩИЙ»

С большим интересом встретили молодежь Казани новый спектакль. Русского театра этого зрительницы Ленинского комсомола «Принц и нищий»...

«ДВА ВЕРОНЦА»

Через четверть века после постановки в театре имени Вахтангова вернулись на столичную сцену шедевр «Два Веронца»...

«ДОН КАРЛОС»



Сцена из спектакля «Дон Карлос» — Г. Вортняков, Филипп II — М. Львов.

«ИХ ЧЕТВЕРО»

Московские зрители познакомились с пьесой польского драматурга Г. Зелпольской «Их четверо»...

Творческий вечер А. Холминова

В программе этого вечера были сочинения разных лет, разных жанров: новая Вторая симфония и давно уже завоевавшая самую широкую популярность «Песня о Ленине»...

Конструкторы красоты



За плечами модельеров и конструкторов Алла-Атнского республиканского дома моделей — многолетний опыт работы. Когда в посылку Ирину Александровну Добротину...

Ю. КЕЛЬДИН. Фото автора.

Вечернее платье, вышьющееся на национальных жемчужинах Лейор А. Федорова.

Художник-модельер, вышьющая Челябинского техникума легкой промышленности Т. Сорокина.

КОММЕНТИРУЕМ ФАКТ

Древний и вечно молодой

С застывшей суровой площадкой «Владимир» как на ладони. Вот Золотые ворота, памятник архитектуры XII века...

центральной части города начинают вторую жизнь, служат людям. И хотя сооружения эти не причисляются к памятникам...

суде передает наш театр кукол. Начинают действовать новые предприятия торговли и общественного питания.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Славен трудом

«Новгород» год 1917 — год 1977 — так называется выставка, которую готовят сотрудники Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.

Телевизоры и транзисторы, конденсаторы и электронные измерительные приборы, товары массового спроса, изделия художественных промыслов...

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Нужны змеи

В древности они считались символом мудрости. Не зря, скажет ли кто-то на самом деле, нам, видимо, само обращение к образу змеи как символу...

ВЫСТАВКИ

Вятская любовь художника

Во всем мире знают о чудесных дымаковских игрушках. Ни одна значительная выставка в нашей стране не проходит ныне без показа этих ярких расписных глиняных фигурок...

художник... Многим и разным увлекался художник, но одному был верен страстно и до конца своей жизни — дымаковской игрушке.

посвящения в нашу раскраски под названием «Куклы нарядные». Причем «рисовал», описывал, литографировал, составлял обложки, писал...

Денишин отпечатал альбом литографским способом. Сам же на нем написал текст, заключил каждую страницу в ажурную рамку, оформил обложку и титульный лист...

Альбом, ставший сразу же библиографической редкостью, вызвал большой интерес у рукописателей, коллекционеров и любителей искусства.

Имя Алексея Ивановича Денишина стало известным. Вот несколько отзывов о его альбоме: «Истинка «Вятская игрушка» освещает одну из самых интересных и фантастических отраслей народного искусства — игрушку. С большой любовью при первом способе воспроизведения автор собрал лучшие образцы. Н. Рерих».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.