

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 141 (687)

Вторник, 29 октября 1957 года

Цена 40 коп.

Трудящиеся Советского Союза! В единении Коммунистической партии и народа — источник силы социалистического строя, залог новых успехов в строительстве коммунизма! Да здравствует нерушимое единение партии и народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



Навстречу 40-летию Великого Октября
Этот номер посвящается Киргизской Советской Социалистической Республике.

Под знаменем Октября

Вот и наступит знаменательная годовщина сорокалетия Советской власти, к которой с таким затаенным готовятся весь советский народ. В ярком ореоле великих побед встречаем мы эту выдающуюся дату нашей славной истории. Мысли по своей орбите в поднебесной высоте первый искусственный спутник Земли — детские наших ученых и инженеров. Дала первую руду бездонная сокровищница Соколоско-Сарабайского месторождения. Набрал полную мощисть волжский гигант — Куйбышевская ГЭС. Не перечесть подарков, которые приготовили Родина к юбилею ее сынов и дочери. Нет такого человека в стране, который не ознаменовал бы годовщину Октября своим путем скромным, но согретым высоким душевным порывом вкладом в общенародное дело строительства коммунизма.

40 лет реет над нашей Родиной подлинное коммунистическое знамя Великого Октября, принесшего счастье и радость трудовому народу. Октябрьская революция раздала цепи капиталистического и феодального рабства, национального и колониального гнета, открыла перед ранее угнетенными и бесправными народами безграничные возможности движения вперед по пути, освещенному мудростью великого Ленина. Руководимый Коммунистической партией и Советским правительством, киргизский народ, как и другие народы СССР, обрел свою государственность, сложился в социалистическую нацию, превратив с помощью русского народа и других народов-братьев свою родную землю из отсталого, прозападного в нищете края в цветущую индустриально-колхозную республику.

Выглянув из наш Советский Киргизстан в некогда глухих, диких ущельях выросли рудники и шахты, плотины гидростанций легли на пути стремительных горных потоков, новые города и рабочие поселки возникли на месте глухих котлованов. Около 800 крупных фабрик и заводов, оснащенных современной техникой, создано в республике за эти 40 лет. Сейчас наша промышленность выпускает за каждые восемь дней столько продукции, сколько давала она до революции за год, а в шестой пятилетке объем производства возрастет еще в 1,7 раза!

Мы горды тем, что в нашей республике созданы такие мощные для ее отрасли промышленности, как машиностроительная, нефтяная, горнорудная, строительная материалы, что родилась мощная цветная металлургия, дающая стране во все возрастающем количестве и ртуть, и сплав, и стирку, и другие не менее важные металлы. Мы горды тем, что добыча каменного угля в Киргизии увеличилась почти в 30 раз по сравнению с 1913 годом и что в этой пятилетке она возрастет еще в полтора раза; ведь только недавно разведанные Кара-Бегинское и Угетское месторождения обладают запасами угля примерно в 2,5 миллиарда тонн. Мы горды тем, что наша республика становится республикой нефти — к концу пятилетки ее будет добываться почти в 8 раз больше, чем в 1955 году.

Наша страна располагает богатейшими гидроэнергетическими ресурсами, мощность ее рек превышает пятнадцать миллионов киловатт. Она река Нарын обладает потенциальными запасами энергии в шесть с лишним миллионов киловатт! Долгие годы несли наши реки свои воды без всякой пользы для человека, но пришла Советская власть, и в республике широко развернулось строительство государственных и колхозных электростанций. Только за последние 30 лет производство электроэнергии возросло почти в 770 раз. В шестой пятилетке выработка ее увеличится еще в 1,8 раза. Заканчивается строительство двух Аламынских гидроэлектростанций и одной тепловой в районе города Фрунзе. Начало строительство мощной Уч-Бурганской гидроэлектростанции на Нарыне. Все это позволяет шагнуть еще дальше вперед нашей промышленности, еще лучше удовлетворить бытовые потребности населения.

Электричество, новейшие машины, современные гидротехнические сооружения в долине изменили жизнь и в глухих селах. Подлинная революция произошла в сельском хозяйстве. Вместо мелких, разрозненных, бедных кочевых образ жизни колхозных хозяйств создано 58 крупных совхозов и 670 колхозов. На их полях работает более 11 тысяч тракторов, тысячи комбайнов, хлопкоуборочных и других сельскохозяйственных машин. В колхозах почти полностью механизированы пахота и обработка почвы, сев зерновых и технических культур, уборка зерновых. За годы Советской власти резко увеличился посевы зерновых культур, хлопца, сахарной свеклы, табака, лекарственного мака, дубинки,

Турбай КУЛАТОВ, председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР

агрономических, кормовых, овощных культур и картофеля. Крупные приусадебные работы, проводимые в республике, дали нам свыше 400 тысяч гектаров новых земель. В этой пятилетке намечено дополнительно оросить 140 тысяч гектаров земель и обводнить около миллиона гектаров пастбищ. Возросли не только посевные площади. В прошлом году Киргизия получила по 374 центнера с гектара сахарной свеклы, заняла первое место в СССР по урожайности. 21,3 центнера хлопчатника с гектара — такой итог самоотверженного труда киргизских хлопководов. А ведь до революции урожайность его не превышала 3—10 центнеров.

С огромным воодушевлением был воспринят в Киргизии призыв Коммунистической партии Советского Союза добывать в ближайшие годы Союзинские Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на голову населения.

Развернув социалистическое строительство за достояние 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, трудящиеся республики выполняли план заготовок и закупок шерсти на 107,6 процента. За десять месяцев этого года сдали государству намного больше мяса, молока, шерсти по сравнению с тем же периодом прошлого года.

Успехи в хозяйственном строительстве не могли не оказать решающего влияния на быстрый подъем всех отраслей национальной культуры. Темным и забытым был киргизский народ. До революции у него не было даже своей письменности. Из каждого ста человек только двое были грамотными. Теперь в республике 1.409 начальных и семилетних школ и 322 средние школы, в 46 раз по сравнению с 1914 годом возросло число учащихся в них. Широкое развитие получило среднее специальное и высшее образование. В 30 техникумах и специальных средних школах занимается более 14 тысяч человек. В Киргизском государственном университете, сельскохозяйственном, медицинском, политехническом институтах, Институте физической культуры и четырех педагогических обучается около 15 тысяч юной и

зрелых. Созданы и научные кадры. В научных учреждениях и вузах трудятся около 1.700 научных работников, из них около 500 докторов и кандидатов наук.

В нашей столице плодотворно работают Киргизский государственный театр оперы и балета, республиканские киргизский и русский драматические театры, филармония, киностудия, заканчивающая сейчас свой первый художественный фильм. Три театра открыты в областных центрах.

Успешно трудятся писатели, драматурги, художники, композиторы республики. Национальное по форме, социалистическое по содержанию и литературе киргизского народа развивается успешно и интенсивно по пути партийности и народности, идейности и все возрастающего художественного мастерства.

Безогонно издается у нас несколько сот названий книг общим тиражом более трех миллионов экземпляров. Широко распространение получила периодическая печать. В республике выходит 98 газет и 13 журналов, из них 58 газет и 7 журналов на киргизском языке. Около 800 клубов в домах культуры, 555 киноустановок, больше тысячи библиотек обсуждают культурные вопросы трудящихся, радио и кино дошло до самых отдаленных уголков республики.

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостила женщин нашей страны. Банула в вечности бесправная жизнь женщины-киргизки. Ныне они наравне с мужчинами активно участвуют во всех областях государственной, политической, хозяйственной и культурной жизни.

Успехи трудящихся Советского Киргизстана — результат мудрой ленинской национальной политики, последовательно проводимой в жизнь нашей партией, результат нерушимой братской дружбы и сотрудничества народов Советского Союза.

Мы сознаем, что достигнутые успехи не дают нам права успокаиваться. Много нерешенных задач стоит еще перед нами. Но с уверенностью можно сказать, что киргизский народ не покажет сил и энергии в борьбе за превращение в жизнь величайших задач коммунистического строительства, выдвинутых XX съездом КПСС, ибо в них выражены сокровенные чаяния и стремления советского народа.

КТО ПРОЧНО СТОИТ НА ПОЗИЦИЯХ ПАРТИИ, ТОТ ВСЕГДА БУДЕТ С НАРОДОМ

За социалистический реализм

Собрание актива творческой интеллигенции города Киева

Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» расценивается всей творческой интеллигенцией Украины как программный партийный документ, развивающий и новые исторические условия ленинские идеи об общественном назначении литературы и искусства в социалистическом государстве.

На днях состоялось собрание актива творческой интеллигенции Киева. В докладе министра культуры Украинской ССР П. Бабичука и в выступлениях писателей Л. Рыльского и Л. Дмитерко, народных артистов СССР К. Давыденко, Г. Юры и М. Крушельницкого, артиста эстрады Н. Синева, председателя правления Союза художников Украины М. Деревуса и других были высказаны важные мысли и предложения, направленные на дальнейшее улучшение связей искусства с жизнью народа, на улучшение работы творческих коллективов.

«Мы, работники искусства», — сказала тов. Крушельницкая, — наивно считали свою службу в Коммунистической партии. С огромной радостью восприняли мы высокую оценку, которую дала партия творческому труду художественной интеллигенции.

Сорокалетняя история Украинского Советского государства с предельной наглядностью показывает, как мощно расцвело национальное искусство и искусство может достигнуть народа, освобожденный от капиталистического гнета, ослепленный волевыми идеями Коммунистической партии. Секретарь отеческой заботы партии о литературе и искусстве, украинская творческая интеллигенция всеми силами служит народу и высоко держит знамя партийности. Когда же кое-где стали раздаваться обязательные голоса, подвратившие сомнению правильность метода социалистического реализма и пытавшиеся открыть лазейку утилитарным или прямо изредким взглядам, украинские мастера литературы и искусства в числе первых выступили в защиту главной линии развития советского искусства, в защиту метода социалистического реализма и исторических завоеваний советской культуры. Они заявили, что деятели советского искусства и литературы являются бой-

цами партии и что они, служа советскому народу, будут громить всякие попытки замутить светлые идеи марксизма-ленинизма — источник силы нашего искусства и литературы.

Тов. Рыльский заявил, что украинские писатели в своем творчестве всегда руководствуются политикой партии — жизненной основой советского строя.

В докладе тов. Бабичука говорилось, что после XX съезда партии на Украине издали около 300 новых литературных произведений. Издана четырехтомная антология украинской поэзии. Юбилейная художественная выставка замечательна по количеству произведений, отражающих решающие моменты в жизни партии и народа.

«В широте и значительности тематики выставки», — сказал тов. Деревус, — в появлении одающей молодежи, в разнообразии талантов и творческих устремлений наших художников нельзя не видеть благоприятного влияния исторических решений XX съезда партии.

Не менее значительны успехи украинских композиторов. Председатель Союза композиторов Украины К. Давыденко назвал ряд новых опер, оперетт, ораторий и кантат, посвященных Великому Октябрю, нашей современности, которые повстанцы на сценах в ближайшие дни. Это оперы «Милана» Г. Майбороды, «Буковинцы» М. Барнынского, «Навстречу солнцу» А. Кос-Андреевского, балет «Черное золото» В. Гоголяки и другие.

Тов. Давыденко привел убедительный пример того, как жизнь обогащает художника. Композитор Г. Таранов написал широко известную оперу «Алтайский свисток» после того, как обстоятельно познакомился с жизнью молодых лесников. Оратор предлагает создать в Киеве учебный театр в целях повышения мастерства творческой молодежи, а также приступить к изданию на Украине журнала, посвященного вопросам развития музыкальной культуры.

На собрании был подвергнут критике журнал «Театр», который не проявляет должного внимания к развитию театрального искусства в национальных республиках.

Гват Юра, исполненная наиболее значительные этапы из жизни Театра имени И. Франко, сказала, что все они связаны с появлением на сцене новых произведений на современном тему.

«Однако в последнее время мы ослабили дружбу с драматургами, а без этого театр не может быть влиятельным современным», — отметил оратор.

Обсуждая задачи украинского театрального искусства, выступавшие товарищи о необходимости неустанных творческих поисков. Театр должен быть разносторонним и пропагандистом всего передового и прогрессивного в жизни нашего общества, а не холодным регистратором событий.

«В театральном деле», — сказал М. Крушельницкий, — еще осталось много косности, против чего боролся Станиславский и другие деятели советского театра.

Собрание подвергло критике деятельность Киевского театра имени Леси Украинки, снискавшего требовательность к своему репертуару. Реже критиковали выступавшие работники Киевской киностудии имени А. Довженко. Из тринадцати фильмов, которые студия предлагает выпустить на экраны в этом году, лишь один посвящен современной теме. Вместе с тем отмечалось, что киностудия сильно мешает недостатком полноценных сценариев. Отсюда вытекало естественное требование к Союзу писателей, к киноматериалам, чтобы они решительно активировали свои творческие работы.

В ходе собрания не раз подчеркивалось, что стремление к тесному органическому сближению художественного творчества с жизнью народа должно стать духовной потребностью

и практической программой для каждого деятеля советского искусства. Необходимо поднимать такие темы и искать такие средства художественной выразительности, которые наиболее полно отображали бы жизнь народа, создавали его яркий, правдивый и многогранный образ.

Красной нитью через все выступления проходила мысль, что наши художники обязаны противопоставить свое искусство, искусство великих народных идеалов, творческому алиансу антинародной буржуазной культуры, чуждому социалистическим идеям буржуазного национализма.

Выступающие призывали глубже изучать жизнь народа, выявлять в существе партийных решений и государственных мероприятий, направляющих наше народное хозяйство по пути победы, обеспечивающих развитие национальной индустрии, рост благосостояния трудящихся.

С большой речью выступил перед собравшимися секретарь ЦК КП Украины С. Черненко.

В своей речи Черненко с достоинством заявил, что творческая интеллигенция Украины всегда будет верным помощником партии в ее борьбе за построение коммунистического общества, за торжество идей proletарского интернационализма и дружбы народов.

Собрание завершило партией, что украинская творческая интеллигенция будет углублять свои связи с жизнью народа, ибо для советского художника нет ничего более высокого и священного, чем интерес трудящихся.

«Нель нашей работы, цель нашей жизни», — заявил участника собрания в резолюции, — достойно воспринять выдвинутые достижения советского народа, утверждать новое в его жизни, бороться против пережитков капитализма, против прогнивших буржуазной идеологии... Завершил лекционный ЦК КПСС, что отдадим все свои силы, энергию для того, чтобы поднять литературу и искусство Советской Украины на новую, небывалую высоту.

М. СОЛОМОНОВ, соб. корр. «Советской культуры» КИЕВ.

Умножать успехи Советского искусства

Собрание актива работников литературы и искусства Узбекистана

В творческих организациях Узбекистана прошли собрания, обсуждавшие статью тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Деятели театра и кино, писатели, композиторы и художники с огромным увлечением отметили, что эта статья является ярким примером материнской заботы КПСС о дальнейшем развитии советской литературы и искусства и имеет первостепенное значение для еще большего подъема идеологической работы в нашей стране. На днях в Ташкенте состоялось республиканское собрание актива творческих работников, посвященное вопросу о состоянии и задачах литературы и искусства Узбекистана в свете выступлений тов. Н. С. Хрущева.

Доказывая драматург Е. Яшен и выступавшие на собрании отметили, что под руководством Коммунистической партии деятели узбекской литературы и искусства прошли за 40 лет большой творческий путь и имеют немало заслуг в деле развития многонациональной советской культуры.

«В узбекской литературе», — сказал тов. Яшен, — развились такие не известные ей ранее жанры, как проза, драматургия, детская литература, критика. Получили развитие оперный, драматический и музыкально-хореографический театры. После Великого Октября родилась у нас симфоническая музыка, станковая живопись, скульптура, кинематография.

«Жизнь идет вперед семимильными шагами», — продолжал доклад-

чик, — и мы должны идти с ней в ногу. Сегодня мы собрались для того, чтобы в свете сформулированных задач партии о нашем отставании от жизни, от требований народа обсудить, как нам работать и жить, чтобы в полной мере оправдать свое высокое призвание.

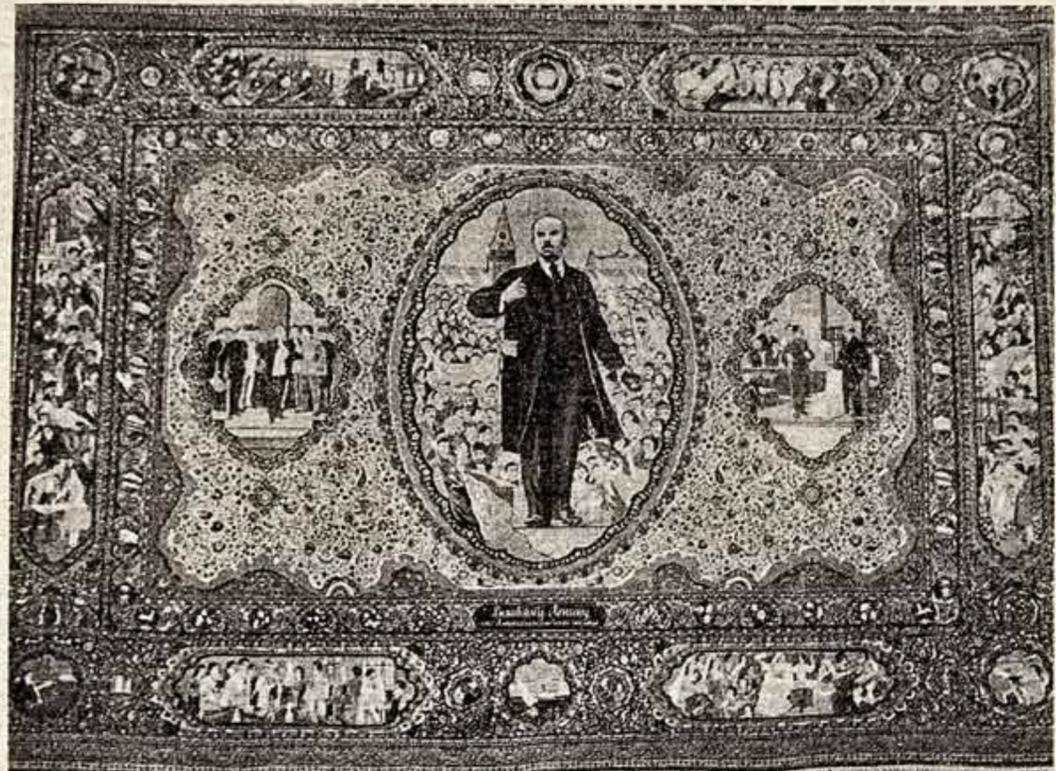
Прованализировав ряд произведений писателей Узбекистана, завоевавших любовь читателей, Е. Яшен наряду с этим отметил, что существенные стороны жизни не всегда находят достойное отображение в литературе. Писатели Узбекистана не создали еще хороших произведений о рабочем классе и колхозном крестьянстве. В деятельности некоторых писателей республики проявляется апатичность, обязательско-мелочные представления о советской действительности проглядывают в отдельных рукописях и книгах.

На собрании отмечались успехи композиторов Узбекистана. Симфония М. Ашрафи, «Лирическая поэма» Л. Закирова, поэма «Памяти поэта» И. Ахборова исполняются многими оркестрами нашей страны и стран народной демократии. В предстоящей decade узбекского искусства и литературы в Москве композиторы готовят более 50 новых произведений различных жанров, среди них пять опер и четыре балета.

Однако композиторы все еще в большом долгу перед трудящимися республиками, они не создали полноценных произведений оперного и балетного искусства.

(Окончание на 4 стр.)

Великому Ленину — азербайджанский народ



«Великому Ленину — от азербайджанского народа» — эти слова золотыми нитями вытканы на огромном ковре, созданным мастерами Азербайджанской ССР к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ковер посвящен основателю Коммунистической партии и создателю первого в мире социалистического государства В. И. Ленину. Он до-

стален в Москву как один из экспонатов открывающейся в ближайшее время Всесоюзной художественной выставки.

Площадь ковра — 75 квадратных метров. На его среднем поле помещены три овалы: в центре — портрет Ленина, в центре — портрет В. И. Ленина. Вокруг портрета В. И. Ленина выложены золотыми нитями портреты среди трудящихся различ-

ных национальностей. В левом медальоне — сюжетная композиция, отражающая начало революционной деятельности Владимира Ильича в Казанском университете, а в правом — портрет В. И. Лениным представляемой трудящихся Азербайджана.

По краям ковра даны сюжетные композиции, воспроизводящие знаменитые страницы Октябрьской революции и периода

установления Советской власти в Азербайджане, успехи республики в области народного хозяйства и культуры.

Замечательные мастера выткали ковры: «За власть Советов», «Штурм Зимнего дворца», «Встреча частей I Красной армии в Баку в 1920 году», «Ленинское слово» в азербайджанском селе». Даны гербы и флаги 15 союзных республик, симво-

зирующие единство и нерушимую дружбу народов Советского Союза.

В монументальном художественном произведении достигнута искусное сочетание сложных сюжетно-тематических композиций с тонким азербайджанским орнаментом. При его создании использовались широчайшая порселянная пряжа двухсот тонов и оттенков.

Ковер ручной работы выполнен 75 молодыми ковротка-

чами и художниками по общему композиционному замыслу и под художественно-техническим руководством художника-орнаменталиста заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР Лятифа Керимова. Сюжетные композиции исполнены по эскизам и рисункам заслуженных деятелей искусства Азербайджанской ССР К. М. Клишвадзе (сюжетные сюжетные композиции) и И. Г. Ахундова.

(ТАСС)



Творить для народа — высшее счастье

Медербек АБДЫКУЛОВ,
секретарь Центрального Комитета
Коммунистической партии
Киргизии

КЛАССИКИ марксизма-ленинизма подчеркивали, что литература и искусство являются важным участком идеологического фронта, играют огромную роль в деле коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Еще более полвека тому назад великий Ленин в статье «Партийная организация и партийная литература», с генеральной четкостью и глубокой сформулировал принципы развития художественного творчества, писал, что литературное дело должно стать частью общепролетарского дела.

Эти замечательные слова, в которых с предельной ясностью изложено важнейшее основополагающее значение партийного художественного творчества, имеют не только общественное отношение не только к литературе, но и ко всем видам искусства.

Коммунистическая партия Советского Союза, развивая заветы своего гениального основателя и вождя, проявляла и проявляет последовательную заботу о развитии литературы и искусства. Политический курс партии, ее решения, указания Центрального Комитета КПСС всегда помогали писателям, художникам, композиторам устранять допущенные ошибки, направляли усилия творческих организаций на служение народу, на проведение в жизнь беспримерных ленинских идей.

Сейчас, в условиях обостряющейся идеологической борьбы, работники литературы и искусства вновь ощутили заботливую, отчетливую помощь партии. Статья Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» четко и ясно определяет основные задачи, которые стоят перед работниками художественного фронта. Статья эта — программный документ политической партии в области литературы и искусства.

Она всколыхнула всех творческих работников, мобилизовала их на дальнейшую борьбу за идеальную чистоту и глубину искусства социалистического реализма, за всестороннее, правильное, яркое отображение жизни народа, его духа, мыслей, чаяний и художественных произведений.

Н. С. Хрущев в своей статье подчеркнул те огромные изменения, которые произошли в экономической и культурной жизни народов нашей страны за годы Советской власти. Ярчайшим примером может служить, в частности, путь развития киргизского народа.

Если до Великой Октябрьской социалистической революции литература и искусство Киргизии знали лишь формы устного творчества, эпос, да родные песни, сказки, пословицы, поговорки и т. д., то в настоящее время у нас успешно создаются свои романы и повести, скульптуры и картины, оперы и симфонии, балеты и кинофильмы. Лучшие из них, отличающиеся жизненной правдивостью, высоким идейно-художественным достоинством, тепло приняты народом.

Широкой известностью пользуются сочинения выдающихся писателей республики К. Баялинова, К. Джантошева, Т. Сымдыкбекова, А. Токомбаева, Н. Байтемирова, Ш. Бейшеналиева, Д. Вохонбаева, А. Осмонова, М. Токобаева, Т. Уметалиева, К. Маликова и других.

Интенсивно развиваются все жанры народно-художественного искусства. Замечательное творчество народного художника Киргизии С. Чуйкова известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Полотно «Алматы» Г. Айтиева и Д. Комаромова, «На полях Киргизии» С. Акмалбекова, «Весна в горах Тянь-Шаня» А. Игнатьева, иллюстрации Л. Ильяной, скульптуры О. Мануйловой, работы художников Л. Демидова, А. Михалева, А. Арефова, Модальцова убедительно свидетельствуют о непрерывном творческом росте киргизской живописи, скульптуры, графики.

Нашим композиторам, драматургам, артистам постоянно повышают свое мастерство, стремятся достойно ответить на требования партии и народа. Театрами республики осуществлен ряд постановок, прочно вошедших в репертуар. Спектакли «Аджал-орду», «Алчурек», «Курманбек», «Джамал», «Чолпон», «Анар» высокого исполнительского мастерства артистов С. Кирабеовой, И. Деркибеовой, С. Бекмуратовой, Б. Бейшеналиевой, Б. Кудайбергеновой, М. Рыскулова, А. Мирзабаева, В. Казакова, К. Гурьяева, А. Боталбаева и других получили признание масс. Лучшие сочинения композиторов А. Мамдыбаева и А. Аманбаева, произведения русских композиторов В. Власова и В. Фере, оказавших большую помощь становлению киргизской профессиональной музыки, неизменно звучат на сцене республиканского театра оперы и балета, с концертной эстрады.

Было бы, однако, большой ошибкой обобщаться достигнутым, полагать на лавах, не замечать все более высоких требований, которые предъявляет жизнь к творческим работникам. Требования эти с исчерпывающей ясностью изложены в статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Они полностью относятся и к творческим работникам нашей республики. Киргизская литература и искусство познать еще стоят в стороне от основных проблем, выдвигаемых жизнью, не поднимают больших вопросов, не умеют вовремя подметить в окружающей действительности черты нового, полнотой изобразить художественными образами.

Возьмем, например, тему о рабочем классе Киргизии. Какой безграничный простор открывает она перед художниками! До Великой Октябрьской социалистической революции в Киргизии отсталой, полуколониальной окраине Российской империи, почти не было промышленности. Сейчас Киргизская Советская Социалистическая Республика — переломная индустриально-колхозная страна, занимающаяся, в частности по добыче некоторых редких металлов первое место в Советском Союзе. Общий объем промышленной продукции в республике вырос к 1956 году в 42 раза по сравнению с 1913 годом. Уже это достаточно ясно свидетельствует о коренных изменениях, происшедших в жизни киргизского народа. Ведь за эти годы подняли многих тысяч замечательных представителей рабочего класса Киргизии.

Но писатели, художники, драматурги не смогли еще с подлинным творческим вдохновением воплотить эту тему. Немногоосмысленные очерки, повести, романы, спектакли о киргизском рабочем классе по своему художественному мастерству оставляют в большинстве случаев желать лучшего.

Не менее разительные перемены произошли за годы Советской власти в сельском хозяйстве республики. Как известно, до Октября население Киргизии в основном вело кочевую образ жизни. Ныне оно занято в крупном механизированном сельском хозяйстве. В этом году труженики колхозных полей успешно борются за выполнение плана, намеченных на 1956 году по основным техническим культурам. На просторах пастбищ пасется у нас более 700 тысяч голов крупного рогатого скота, более 5 миллионов голов овец и коз. В ближайшие годы поголовье это будет увеличено. Тем самым республика внесет свой большой вклад в решение важнейшей задачи — догнать и перегнать в ближайшие годы США по производству молока, мяса и шерсти на душу населения.

За эти годы в творчестве писателей, художников, драматургов, но, к сожалению, многие произведения о жизни тружеников села отображают в основном лишь период становления Советской власти и коллективизации. В тех же случаях, когда авторы обращаются к сегодняшней жизни, они в большинстве случаев показывают происходящее в ней процессы, однобокие и поверхностные.

За годы Советской власти в Киргизии произошла большая культурная революция. Там, где всего лишь несколько десятилетий назад только было найти человека, умеющего читать и писать, сейчас работают специалисты с высшим и средним образованием, 22 тысячи человек, окончивших вузы, и 28 тысяч — средние специальные учебные заведения, занятые в народном хозяйстве Киргизии.

Какая это благодатнейшая тема для художественного воплощения! Показать духовный рост человека, проследить его путь от пастуха до академика, от беспроходной, забытой женщины до народной артистки — что может быть увлекательнее этой задачи! Но пока что процесс формирования и роста киргизской интеллигенции освещается главным образом лишь в произведениях изобразительного искусства. Живописцы, скульпторы создали немало удачных портретов наших писателей, поэтов, актеров, артистов. Писатели же, и особенно драaturги и композиторы, значительно реже посвящают свои произведения интеллигенции.

Много замечательных людей, беспрестанно преданных Родине, Коммунистической партии, выросло в Советской Киргизии. Не могу не упомянуть о героических подвигах наших патриотов в годы Великой Отечественной войны — о Дуйшенкуле Шолокове, погибшем в числе двадцати тысяч героев-партизанцев, Чолпонбае Тубербекбаеве, который грудью замкнул амбразуру вражеского дзота и тем самым спас жизнь сотен своих товарищей, о бывшем секретаре Джала-Абадского обкома комсомола Кубате Джумагитове, последней граната взорвавшей себя вместе с вражеским танком... Священный долг писателей, художников, драматургов — воплотить эти беспримерные подвиги наших людей, отдавших жизнь за свободу и счастье социалистической Отчизны.

Почему же работники литературы и искусства республики пока еще недостаточно хорошо решают стоящие перед ними задачи? Жизнь советских

людей удивительно красива, многогранна, увлекательна. Отчего же в художественных произведениях жизнь и яркие события обрисованы полчасем бледно, скудно, тускло? Неужели запас слов киргизского языка беден, неумелы чувства наших писателей, композиторов, художников, артистов, недостаточно сильны, чтобы правдиво, глубоко воплотить образы героев современности? Конечно, причина не в этом. Главная причина — слабая связь деятелей литературы и искусства с жизнью народа.

Чем объяснить, что лучшие произведения Т. Сымдыкбекова, К. Джантошева, К. Баялинова о колхозной жизни тридцатых годов ясны, талантливы, чем из же сочинения сегодняшнего дня? Не тем ли, что в тридцатые годы писатели эти были ближе к народу, непосредственно участвовали в коллективизации, лучше знали души и мысли трудящихся людей, их чаяния и желания? Я не хотел бы, чтобы мои слова были восприняты как обвинение. Разумеется, труд художника — чрезвычайно сложный и тонкий процесс, и сводить каждую творческую проблему к количеству командировок писателей в колхозы и рабочие поселки — значит упрощать дело. Но все же, если писатель Т. Абдумомунов в течение 6-7 лет пишет роман о жизни животноводов, не выезжая из города Фрунзе, то не приходится удивляться, что после обсуждения в редакциях журналов отдельных глав из этого произведения их приходилось возвращать автору на доработку.

Знание жизни и высокое художественное мастерство — вот что прежде всего требуется от творческих работников республики. Им следует также изучать русскую и мировую классику, творческое озлобление которой играет чрезвычайно важную роль в профессиональном росте писателей, художников, композиторов.

Очень важен также вопрос о национальной характеристике киргизского искусства и искусства. Наша национальная форма и социалистическая сущность культуры развиваются в своеобразных, сложных условиях. До Октябрьской революции профессионального искусства в Киргизии фактически не было. Мы знали лишь формы устного художественного творчества. Поэтому овладение сложными жанрами, создание национально-самобытных опер, симфоний, балетов, пьес, выросших на почве народных традиций и вместе с тем широко использующих богатейший достояние русской и мировой классики, приобретать в Киргизии, как и в некоторых других республиках Средней Азии, особое значение.

Тесно связан с этим не приходится также еще, к сожалению, должное значение наших республиканских работников проблема творческого взаимодействия между национальными культурами нашей великой Родины. Изучение лучших достижений русской, украинской и других советских социалистических искусств, беспорочно, помогло бы нашим писателям, художникам, композиторам добиться новых успехов. В то же время и киргизское искусство, творчество, несомненно, представит интерес для народов наших братских республик.

Киргизская литература и искусство аступили в пору интенсивного творческого роста. Отдельные недостатки и слабости в их развитии никак образом не умаляют больших достижений нашей литературы, драматургии, живописи, скульптуры, графики, музыки, кинематографии. 40-летие Октябрьской революции Киргизия отмечает завершением ола крупных работ. Мы надеемся, что лучшие из них будут достойным вкладом в сокровищницу многонационального советского искусства и убедительно продемонстрируют в 1956 году на декаде киргизской литературы и искусства в Москве рост культуры республики, достигший под руководством Коммунистической партии огромных успехов.

Репортаж Сокровища Пестрых гор

1. Солнце над Киргизстаном

Столица Киргизии просыпается рано. Первые солнечные лучи еще не упали в долину, они только вызолотили снеговые шапки Ала-Тоо и побираются к вершинам мотучих пирамидальных топей, чернеющих улиц Фрунзе, в город уже живет интенсивной трудовой жизнью. По плавному асфальту мостовых бегут синие троллейбусы, в садике перед школой младшеклассники в ожидании звонка играют в мяч, открываются двери магазинов, и первые зрители собираются у восточных кинотеатров — на экраны вышло «Лебединое озеро».

Беспрерывное творение Чайковского — не новинка для киргизских зрителей; вот уже много лет этот замечательный балет не сходит со сцен Государственной оперы, недавно получившей величественное новое здание в самом центре г. Фрунзе. И хотя спектакль пользуется популярностью (его выдала уже не одна тысяча человек), и хотя Вибисара Бейшеналиева отлично справляется с трудной партией Одетты — Оданили, интерес к экранной постановке Большого театра велик — всегда полезна провести параллель между тем, что слышно в театре, и теми же друзьями.

Таких параллелей, впрочем, можно провести много. На сцене Оперного театра идут и «Спящая красавица», и «Черевички», и «Русалка», и «Севильский цирюльник». Киргизская драма — «Хозяйка гостиницы». О спектакле Русского драматического театра «Амлет» идет много толков, и достать на него билеты нелегко и дороже, чем на известную олохонскую постановку. А недавно в опере состоялась премьера «Опричник», незабвенно забытого лучшим оперным театром страны. Нет, не только параллели годятся, когда знакомых с искусством народа, всего сорок лет назад не знавшего даже самого слова опера...

Мы приехали в г. Фрунзе за месяц до наступления великой даты в истории советского народа. Но прибли-

Глазами художников

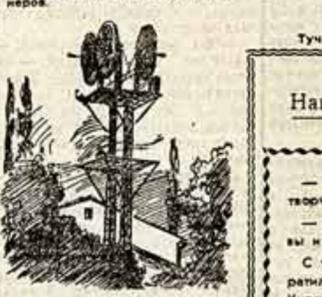
Секция графиков Союза художников Киргизии неслучайно, но мы располагаем хорошей технической базой и пытаемся развить на всех графических видах, выполняя свои работы в различных материалах.

Нет такого места в республике, где не рисовали бы члены секции. Во многих городах и селах работали они и в этом году. Художники излучали яркими красками Кочубей и нефтяники Чанчиртага, ханты-мансийцы Джалал-Абата и селенгиты Чуйской долины. Рисунки, помещенные в этом номере — зарисовки и наброски, выполненные ими во время поездок по родному краю. Это те странички жизни, которую наблюдают художники. Многие из них послужат впоследствии материалом, из которого родятся большие композиционные произведения.

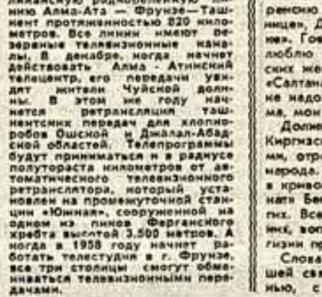
Лияна ИЛЬИНА,
заслуженный деятель искусств
Киргизской ССР.



Запуск искусственного спутника Земли вызвал огромный интерес в Киргизии. Несколькими днями появились маленькие художники на улицах, занявшие места на крышах, чтобы собственными глазами увидеть, как совершает свой путь ввысь спутник советских ученых и инженеров.



Над зданием Фрунзенского телецентра появились недавно три огромных рефератора радиовещательных линий. С центра южных областей республики — Ош и Джалал-Абад — связаны они столицу Киргизии. Скоро вступит в строй линия Фрунзе — Приальпийск. К славному оловянным рефераторам, установленным в опытный экспедиционный пункт в стране республиканского радиоцентра — Фрунзе — таинственный протяженный 320 километров. Все линии имеют резервные антенны и резервные аппараты. В декабре, когда начнет действовать Ашга — Атинский телецентр, его рефераторы увидят митинг Чуйской долины.



В этом же году начнется строительство рефератора, который будет связан с центром южных областей республики — Ош и Джалал-Абадской областью. Телепрограммы будут приниматься и передаваться по радиовещательным линиям на промышленной станции «Южная», сооруженной на одном из пиков Эльбурского горного массива высотой 3,500 метров. А когда в 1958 году начнет работу телестанция в г. Фрунзе, здесь три станции смогут обмениваться телевизионными передачами.



Щедро солнце Иссык-Куля. Выдохнут за день сети — и снова в море.



Новая техника быстро превращала сочные стебли кукурузы в запасы отличного корма.



Старый чабан Анимат — участник Великой Отечественной войны. Искусные киргизские мастера создают великолепные по орнаменту и краскам ширды (волосяные ковры).



Тучные отары овец пасутся на высокогорных джайлоо Тянь-Шаня.

Наше интервью

— Что вы считаете наиболее важным в вашей творческой биографии?
— Кем-то творческими работами встречаете вы и ваш коллектив 40-летие Великой Октябрьской революции?
— С таким вопросом мне корреспондент обратился к работникам литературы и искусства Киргизии. Вот что рассказали они.

ДОЛГ АРТИСТА

В. ИЛЬИНА,
народная артистка Киргизской ССР

Около двадцати лет я работаю в театре. Кем-то из ста ролей, сыгранных мною, была ступенькой к познанию сложного духовного мира человека. Я играла Луизиану в «Овечьем источнике» и Лерису в «Беспредвиденности». Дездемону в «Отелло» и Си Эр в «Седой дедушке». Говорят, мне удалось эти роли. Но больше всего люблю в театре играть роли современных советских женщин, строителей нового мира. В кинофильме «Салтанат» я играла простую киргизскую женщину. Мне не надо было искать прототипы: Салтанат — это в самом деле, моя подруга, эта работница и колхозница. В жизни с горной признателью, что репертуар нашего Киргизского драматического театра пока беден пьесами, отражающими полнокровную жизнь киргизского народа. В некоторых пьесах она вообще показывается в кривом зеркале, как, например, в «Бут бышка таарыла» Бектошева, «Ильдыз» Тойбаева и некоторых других. Все эти пьесы надуманные, написанные неспеша; и, как вопреки добрым намерениям авторов, наши Киргизии представляются в искаженном виде.

Слова тов. Н. С. Хрущева о необходимости теснейшей связи работников литературы и искусства с жизнью, с народом полностью относятся и драматургам,

интересам и темпераменту, разговорчивые и молчаливые, улыбающиеся и серьезные — все они, однако, были людьми, увлеченными своим делом, горячо любящими край, ставший для них родным, народ, который принял их, как братьев.

Нам хочется рассказать только об одной из многих встреч, которые произошли у нас за время пребывания в Киргизии, о встрече с народом художественной республики Ольгой Максимовичной Мануйловой.

Небольшой дождик на Краснотярской улице г. Фрунзе. Буйная зелень отдувало от зарослей Дюссо — мерные удары металла по камню. Открывается дверь, и сразу попадаешь в чудесный мир будто бы заморских на мгновение людей. Перекинув ручку комода Токтогула. Засыла в гордом презрении к врагам генераларна Зоо. Мурадо улыбка светится глаза Мао Ша-дун. Вскрикну голову Владимир Маковский. В главную задумчивость склонился над разлетевшимся ситком Ибн-Сина. Хозяйка мастерской, североказахская женщина с ярко-голубыми глазами, лосклыми щеками клалет глазами на онемевшую массу киргизского народа. Под ее локти и скармливаемыми все время прорывающимся контуром лица. Даже ружья — и ожили полные губы, еще дальше — и засветилась мысль в причесанных глазах.

Это новая работа Мануйловой — скульптурный портрет председателя колхоза «Кенеш» Героя Социалистического Труда Изака Кочкорбаева. Другая ее работа — бюст одного из двадцати восьми героев-партизанов Дуйшенкула Шоркова — уже почти закончен и ждет перевода в благородный материал.

Хроника культурной жизни

В будущем году исполнится 25 лет со дня смерти Токтогула Сатылганова. Правительство Киргизии решено воздвигнуть мавзолей великого акына. Среди существующих домов, музеев, помещенные для отдыха посетителей.

Активно участвует в осуществлении программы Международного географического года коллектив Тянь-Шаньской высшей географической станции Академии наук СССР. Научные работники во главе с директором Р. Д. Забировым ведут интересные работы по изучению джайлоо Тянь-Шаньской горной страны.

Республиканский дом народного творчества недавно выпустил в свет репертуарный сборник «Клубная смена». В нем из киргизского языка опубликованы песни, стихи, драматические произведения, предназначенные для коллективов художественной самодеятельности домов культуры, заводских и колхозных клубов. В числе опубликованных произведений песни М. Абраева и А. Мамдыбаева, стихи К. Маликова, С. Абдумомунова, А. Токомбаева, комедия Т. Абдумомунова и другие.

Каждый, кто приезжает на Иссык-Куль, обязательно побывает в Доме-музее имени И. М. Пржевальского. Там любознательные посетители путешествий, фотографы различных документов, многие вещи И. М. Пржевальского. Среди экспонатов ружье, с которым великий путешественник двинулся по дороге Азии в 1853—1855 гг. Дом-музей часто посещают туристы.

Для работы на отдаленных пастбищах Итатгар и Сусумар Таласский райком партии организовал агиткультбригаду. В ее состав вошли участники художественной самодеятельности, а также медицинские и торговые работники, учителя, связисты. Кроме лекций, докладов, бесед и концертов, бригада показывает кинофильмы, комплектует их библиотечки новинками художественной и сельскохозяйственной литературы.

Мы благодарны партии

С. АХМЕТОВ,
художник

— Как в стал художником? Так же, как стали инженерами, агрономами, врачами, учителями, артистами, писателями тысяч и тысячи киргизов.

После окончания педагогического училища работал преподавателем во Фрунзенской семилетней школе. По совету моего друга Гапар Айтиева и вместе с ним я начал посещать студию художника Образцова; здесь мы изучали композицию, учились писать красками. Как художник я всем обязан своим русским учителям, особенно Николаю Петровичу Юрикову. Он учил меня самому важному — отображению жизненной правды, любви к человеку, к окружающему миру.

Моя тема — родная природа. Я ее люблю, ее горю, долюблю и равию. Небольшое мое картина выставляли на выставках в Польше и Чехословакии; экспонировались они и на всевозможных выставках. В частности, хорошо отнеслись посетители выставок к картинке «Табун вечером». «Хлеб созрел», и некоторым моим пейзажам и этюдам. Сейчас я работаю над большим полотном «Сентябрь», посвященным севколоводу.

Мы, художники Киргизии, сейчас живем под впечатлением выступлений Н. С. Хрущева перед работниками литературы и искусства. Партия многое нам дала и вправе многое с нас спрашивать. Основа искусства — в правдивости, умения художника видеть такую, какой она есть. А для этого надо, чтобы все нам удалось у жизни, чтобы члены партии пронизывали все наше творчество.

За работой над барельефом Владимира Ильича Ленина, который будет установлен к 40-летию Октября на одной из вершин Ала-Тоо, и застал мы ее однажды.

Понимаете, пришел ко мне инженер Владимир Рахеев и комментирует: «Надеюсь, вы знаете» — Ольга Максимовична говорит быстро, слова у нее как-то мягкие, улыбаются. — Ну разве могу я отказать своему большому начальнику...

О Владимире Рахееве, заслуженном мастере спорта СССР, одном из крупнейших альпинистов страны, покорителе пика Дзунгоу, взметнувшегося на высоту 6,800 метров на границе СССР и Китайской Народной Республики, мы слышали давно. Слышали мы о том, что дважды воздвигал он со своими товарищами на горных вершинах тяжелые бронзовые изваяния в честь чести советского восхождения — Мао Ша-дун и Поля Робсона. Но только сейчас мы поняли, что являлся вторым участником единственного в своем роде скульптур, призванных украсить не музей, а высочайшие пики неба...

Многое забывает Ольга Максимовична. Она думает о создании национальных кадров скульпторов и собирает вокруг себя одаренную молодежь, о том, как наладить преподавание изобразительного искусства в школах, где отсутствует искусство не только объективное, но и субъективное, простейшие орнаментальные пособия, которые могли бы срисовывать ученики. Ее волнует, что в городе не всегда следуют за современным полемом деревьев, и художники стараются вникнуть в это дело детей. Ее печаль, что к быту народа, в его повседневной жизни еще мало пока включены лучшие художественные произведения, воспитывающие и развивающие эстетические вкусы. Сама Мануйлова делает все возможное, чтобы восполнить этот пробел. Свои лучшие произведения дарит она школам. Как раз в эти дни был подготовлен один из школ города большой портрет Ибн-Сина.

Но покинем пределы г. Фрунзе и посмотрим, что делается в эти предоктябрьские дни в колхозах республики.

(Продолжение на 3-й странице)



Круглые сутни не превращаются потом машин на дорогах — хлопот пошел.

КТО ПРОЧНО СТОИТ НА ПОЗИЦИЯХ ПАРТИИ, ТОТ ВСЕГДА БУДЕТ С НАРОДОМ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

летнего искусства на современную тему. Длительное время на сцене Театра оперы и балета имени А. Навои не подготавливались новые оперные произведения. Отстают от мировых требований зрителя и Театр музыкальной драмы и комедии имени Мукарри. Выступают особенно подчас неудовлетворительно некоторые областные музыкально-драматические театры, на сцене которых появляются иногда халтурные пьесы.

Председатель Союза советских композиторов Узбекистана М. Вурханов высказывает уверенность, что глубокое изучение принципиальных вопросов развития искусства, поставленных в статье тов. Н. С. Хрущева, поможет деятелям узбекской музыки подняться на новую ступень творчества и успешно подготовиться к задаче узбекской литературы и искусства.

Ташкентская киностудия за последние два года выпустила семь полнометражных художественных фильмов. К 40-летию Октября на экраны выходит новый фильм — «По ступеням Ленина», закончились съемки первого художественного фильма о жизни каракалпакского народа — «Рыбаки Арала». Успехи узбекской кинематографии были бы более значительными, если бы отдельные творческие работники не проявляли колебаний и паники и принципиальных вопросов искусства. В ряде выпущенных картин бросается в глаза пренебрежение одной из сторон и упущение должной завершенности.

Недостатки наших фильмов, — сказал кинорежиссер К. Ибрагимов, — кроются в итоге плохого знания жизни. Имели этот недостаток и прежде по отношению к изображению быта узбекского народа в фильме «Сестры Рахмановы».

Как отмечалось на собрании, вы-

ставка произведений художников Узбекистана, посвященная 40-летию Октября, продемонстрировала значительные успехи в области народного искусства. В тематических полотнах В. Жамкина «Сияющая паранджа», Т. Оганесова «Хлопководы», М. Саидова «Привет М. И. Калинин в Самарканде в 1925 году», Р. Ахмедова «Первая парадная», в портретах лучших людей республики, выполненных А. Абдуллаевым, в произведениях мастеров старшего поколения — В. Уркинова «О земле, о будущем», Э. Тахмасбеява «Этрой Кайрак-Кужской ГЭС», М. Аринина «Помощь шевро» и других чувствуется горячее стремление художников запечатлеть нашу замечательную действительность. Но все еще не наша своего отражения в творчестве художников Узбекистана жизнь рабочего класса, разнообразия и невыразительности произведения в борьбе узбекского народа за хлопок, мало жанровых произведений, посвященных семье и школе.

Художник Н. Кольманов указал, что раздел узбекского изобразительного искусства в Государственном музее искусства очень беден, между тем многие произведения годами лежат в записниках. Оратор поставил вопрос об открытии в Ташкенте выставочного здания и об организации художественного института.

Директор Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького В. Колосов говорил о том, что следовало бы открыть в Ташкенте театральную библиотеку.

Все выступавшие единогласно отметили огромное значение указанной партии об укреплении связей искусства с жизнью народа.

Мы чувствуем и понимаем настоятельную необходимость быть всегда и неразрывно связанными с жизнью народа, — заявила в своем выступлении народная артистка СССР С. Ишантурова. — У совет-

ских актеров нет приваживания, чем правдиво отобразить в своем искусстве многообразие нашей советской действительности, ярко показать преобразующую деятельность народа и поднимать его на борьбу за новые успехи в коммунистическом строительстве.

В прениях выступали также писатели Б. Рахманов и С. Бородин, артист Бая-Балхашского музыкально-драматического театра имени Сталинского Б. Шарипов, литературовед Н. Султанов, вице-президент Академии наук Узбекской ССР П. Мунинов, секретарь Анджийского отделения Союза советских писателей К. Ахмедов.

С речью на собрании выступала секретарь ЦК КП Узбекистана З. Рахматбаева.

В принятом решении участники собрания намечают конкретные мероприятия, направленные на дальнейшее развитие узбекской советской литературы и искусства.

Необходимо, говорится в решении, всемерно улучшать идеологическое воспитание творческих работников, обеспечить рост их профессионального мастерства, еще выше развивать критику и самокритику среди творческих работников, вести непримиримую борьбу против отсталости от принципиальной партийной линии, против сложившихся на избирательных участках в отношении к избяным ошибкам.

Собрание выразило уверенность в том, что творческие работники Узбекистана вместе со всей интеллигенцией Советского Союза будут и впредь самоотверженно трудиться под руководством Коммунистической партии над созданием высокохудожественных и высокохудожественных произведений, достойных нашей великой социалистической эпохи.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
собр. корр. «Советской культуры»
ТАШКЕНТ.

Театральный фестиваль в столице

Разность творческого подъема испытывают в эти предпоследние дни все работники советского театра. Свои достижения, свои лучшие работы, созданные в последние два года, выносят они на всеародный смотр, явным является всеародный фестиваль театров и музыкальных коллективов, проводимый в ознаменование 40-летия Великого Октября.

Широкая подготовка театральных коллективов страны к всеародному празднику и показ их достижений на Всесоюзном фестивале обогатит нашу театральную культуру новыми духовными ценностями, будут способствовать обмену опытом между театрами, всемирному раскрытию творческих индивидуальностей, выявлению и смелому выдвиганию новых, талантливых сил. Он, несомненно, будет стимулировать работу театров, драматургов, композиторов по созданию в юбилейном году новых, значительных произведений на важнейшие темы современности.

Это — необычное по масштабам творческое состязание, в котором принимают участие почти все театральные и музыкальные коллективы страны. Достаточно сказать, что только театры Российской Федерации готовятся показать на Всесоюзном фестивале свыше 300 новых спектаклей.

Первый тур Всесоюзного фестиваля проводится в союзных республиках, лучшие работы будут выдвинуты на Всесоюзный смотр театров. После подведения итогов лучшие спектакли будут показаны в Москве.

На днях в творческое соревнование за достойную подготовку к Всесоюзному фестивалю уже вступили театральные коллективы столицы. Первый тур смотра московских театров проходит с 25 октября по 10 ноября 1957 года. В нем принимают участие все столичные театры, которые покажут 46 спектаклей.

Богат и разнообразен репертуар юбилейного смотра.

На фестивале мы познакомимся со спектаклями, различными по сюжету, тематике и жанрам, в которых возвращается большая панорама нашей советской эпохи, ее величественного революционного прошлого и нашего великого, необыкновенного времени.

Праздничный юбилейный фестиваль открывают старейшие прославленные театры страны. На сцене Большого театра играют музыку из оперы народно-эпическую оперу Тихона Хренникова «Мать», в которой ожив-

шая карета Л. Леонова в Московском Художественном театре.

Советским людям большого и чистого сердца, их моральной стойкости, душевной чистоте, их абсолютной веры в творческий, созидательный труд, их чувства патриотизма, посвящения сердца «Словник и тень» Леонида Леонова, поставленная Московским театром имени Ва. Маяковского.

О нашей замечательной молодежи, о бесстрашных ратниках и тружениках, о боевых традициях героического комсомола повествуют спектакли «Город на заре» А. Арбузова (Театр имени Вахангова), «За час до рассвета» А. Галича (Театр имени Ва. Маяковского), «С новым счастьем» М. Светлова (Театр имени Ермоловой), «В поисках радости» В. Розова (Центральный детский театр), «Светлые звезды» И. Микетина (Драматический театр), «Имени революцион» М. Шатрова (Театр юного зрителя), «Когда горят сердца» В. Кивы (Театр транспорта).

Центральный театр кукол подготавливает новую советскую сказку «Гаси, искаль приключений» Е. Сперанского.

Классическая драматургия представлена на фестивале «Власть тьмы» Л. Толстого в Малом театре и «Борис Годунов» А. Пушкина в Центральном детском театре. Произведения зарубежной прогрессивной драматургии «Жизнь» Э. Де Филиппа, «Все мои сыновья» А. Миллера и «Последняя остановка» Э. Ремарка мы увидим на сцене ЦСДТ, драматического и гастроляльного театре ВГКО.

Радует появление новых спектаклей и на сцене московских музыкальных театров.

Большой интерес вызывает постановка на сцене Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко выдающегося музыкального произведения оперы «Война и мир» Сергея Прокофьева. Новое произведение Дмитрия Кабалевского «Восемь поет» поет в Московском театре оперетты.

Фестивальный репертуар примечателен не только тематическим и жанровым разнообразием, но все более свободным и определенным выражением самых различных творческих манер наших театров, прочно стоящих на единой платформе социалистического реализма. Отсюда, что репертуар театров все больше осваивается от мелкотемья, при-

Роль водителя московского такси исполняет советский актер Н. Крючков. Командир экипажа ТУ-104 — М. Бернес. В роли стюардесс в самолете выступают молодые советские актрисы Э. Лейдлер и Л. Юдикова.

Кроме Томаша Селлачека, в фильме заняты чешская артистка Я. Дитетова в роли молодой журналистки и известный чехословацкий актер М. Гомола в роли фокусника.

— Какие впады фильма снимались в Праге?

— Действие фильма начинается ранним воскресным утром в Праге и заканчивается там же поздно вечером. Основные события происходят в Москве. В конце сентября наша съемочная группа выедет в Прагу, где продолжит съемки на натуре — на Рузском аэродроме и в парках «Бараново».

— Когда фильм будет показан зрителям?

— Если наша лаборатория успешно справится со своей работой, фильм выйдет на экраны в СССР и Чехословакии в январе-феврале будущего года.

Для меня и моих товарищей большая честь — участвовать в создании первого совместного советско-чехословацкого фильма.

Г-н Фуррас замечает выходящих из выставки зрителей. Он говорит: «Они выходят без улыбки, плотно сжав губы, словно только что выжили из фашистского лагерь в коротких штанишках».

Всего за школьными ми также покинул зал. Оживив остроту и благодарности нашего экскурсовода, можно было бы поместить над выставочными устройствами выставки и забыть о ней, если бы агентство Франс пресс в своем недавнем сообщении из Парижа не вернулось вновь к выставке дадаистов.

На этой выставке произошел следующий инцидент. С криками «Да здравствует живопись!» Да здравствует поэзия!» на выставку ворвалась группа южной и уличной молодежи, несколько экспонатом. Молодые люди оказались участниками движения, которое ведет борьбу с декадентством в искусстве. Самый активный участник налета приворос к штрафу.

Мы далеки от того, чтобы защищать молодых людей, нарушивших порядок. Но самый этот факт наводит на некоторые размышления. Видно, среди французской молодежи растет естественное желание избавиться от парижских салонов произведений, правдиво отражающих сегодняшний день Франции, а не всевозможных уродцев от искусства, и тем более не зашуганное чувство дадаизма.

О. ШИРОКОВ.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКОВ

Какими мероприятиями в области художественной жизни будет ознаменовано празднование сороковой годовщины Великого Октября? — с таким вопросом обратился наш корреспондент к начальнику отдела учреждений изобразительного искусства Министерства культуры СССР А. Лебедев.

— В дни праздника, — сообщил тов. Лебедев, — состоится торжественное открытие Всесоюзной юбилейной художественной выставки. Это будет самая большая из когда-либо устраивавшихся у нас выставок: число ее экспонатов — произведений всех видов и жанров изобразительного искусства — составит около десяти тысяч. Она разместится в нескольких помещениях: живопись и скульптура будут экспонированы в обновленном здании Манежа, а также во Дворце спорта на стадионе в Лужниках и в одном из крупных работ клубов, график и плакат — в Академии художеств СССР, театральная декорационная и декоративно-прикладное искусство — в залах на Кузнецком мосту. Сейчас полным ходом идут работы по устройству экспозиции.

Всесоюзная юбилейная выставка

явится важным, этапным звеном в развитии искусства. С особой ответственностью продемонстрирует она творческий рост художественных коллективов братских союзных республик, краев и областей РСФСР. Одна из примечательных ее особенностей — небольшое число молодых участников, представивших серьезные, зрелые произведения. Среднестатистический возраст участников выставки — около 30 лет. Многие из них — участники конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Среди них ленинградский коллектив — оркестр бакинских учащихся учебных заведений Ленинграда, танцевальный коллектив Свердловска и др.

Участники художественной самодеятельности трудовых резервов Тру-

да исполняют «Песню о Ленине» С. Тушкова.

Многие исполнители концерта — лауреаты конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Среди них ленинградский коллектив — оркестр бакинских учащихся учебных заведений Ленинграда, танцевальный коллектив Свердловска и др.

Участники художественной самодеятельности трудовых резервов Тру-

да исполняют «Песню о Ленине» С. Тушкова.

В творческом содружестве

Московская киностудия имени Горького и чехословацкая киностудия «Барраново» (Прага) заканчивают съемку первого совместного советско-чехословацкого фильма «Удивительное воскресенье». Автор сценария — чехословацкий драматург О. Гомбал и советский писатель Г. Гудна. Пространственный фильм — чехословацкий режиссер Ч. Дуба, режиссер — И. Гурин. Снимает фильм оператор Я. Гальпук и И. Чеплак. Музыка пишет советский композитор А. Ленин.

Ниже мы помещаем беседу нашего корреспондента с Ч. Дуба.

— Расскажите, пожалуйста, как возникла идея создания фильма.

— В мае этого года, когда наша съемочная группа заканчивала съемки фильма о жизни пражского ребея — «Вратарь с нашей улицы», у нас со сценаристом О. Гомбалом возникла мысль взглянуть на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов глазами чешского мальчика, который впервые приезжает в Москву.

Я хочу предупредить наших будущих зрителей, что «Удивительное воскресенье», — это фильм не о VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, а о Москве, которая в дни фестиваля стала еще прекраснее. Фестиваль — это лишь рамка, в которой проходит основное действие.

Взгляните на снимок. Чем это распахнутое чернильное пятно отличается от тех клеек, которыми густо заклеены тетради первокурсников и за которые преподаватели безжалостно ставят двойки? Ничем как будто. Но, оказывается, это не обыкновенная клеек, а произведение искусства, своего рода «классика». Это картина известного художника-дадаиста Франсиса Пикабья, которую автор назвал «Святая дева».

Она экспонировалась в этом году в Париже на выставке дадаистов, где были показаны старые работы «отцов» дадаизма.

Как известно, дадаизм (самое это название подразумевает лепет ребека: дааа — адревания лошадка, конек) зародился в годы первой мировой войны в артистических кругах Швейцарии. Предлагаю в литературе бессмысленный набор слов, а в живописи — беспорядочное смешение линий и красок, дадаисты дошли до полного разложения образа и формы. Это и было причиной скоростной кончины дадаизма, который не проусуществовал и нескольких лет.

И тем более странно, что это уродливое старомодное привидение вдруг воскресло из праха в 1957 году.

Странная это была выставка. Казалось, что с экспонатов долго смывали многолетнюю чердачную пыль, прежде чем выставить на обозрение парижан. Впрочем, проблема по ее залам, а экскурсоводом пригласили критика газеты «Фигаро-литтерари» Фурраса, который поделился своим впечатлением в статье «Час на выставке дадаистов».

Вот перед нами один из «шедевров» — огромная планта асфальта, установленная в раму. Наш экскурсовод подает, что ее вырубил гас-то из парижского тротуара. Ему, видимо, лучше знать. А вот, например, ершик для мытья бутылок, по-

Первый цветной советско-чехословацкий фильм

Мы рассказываем об удивительных приключениях в Москве чехословацкого пионера Пенника, который тайком, «зайдем» пробирается в Москву. На пути он встречается с пионером Мишей, шофером московского такси, с экипажем самолета ТУ-104. Через взаимоотношения этих людей с чешским пионером мы хотели показать идею глубокой, искренней дружбы наших народов и характер советского человека — доброту, отзывчивость, гостеприимство.

— Кто на советских и чехословацких артистов занят в съемках фильма и какие роли они исполняют?

— Роль пионера Пенника исполняет наш девятилетний артист Томаш Селлачек. Несмотря на юный возраст, он уже имеет «стаж» работы в кино: снимался в роли вратаря хоккейной команды в моем последнем фильме «Вратарь с нашей улицы», который и закончил в мае этого года. Его основной партнер двенадцатилетний московский пионер Миша, роль которого великолепно играет школьник Володя Силунов, уже известный советским кинозрителям.

— Действие фильма начинается ранним воскресным утром в Праге и заканчивается там же поздно вечером. Основные события происходят в Москве. В конце сентября наша съемочная группа выедет в Прагу, где продолжит съемки на натуре — на Рузском аэродроме и в парках «Бараново».

— Если наша лаборатория успешно справится со своей работой, фильм выйдет на экраны в СССР и Чехословакии в январе-феврале будущего года.

Для меня и моих товарищей большая честь — участвовать в создании первого совместного советско-чехословацкого фильма.

Учащиеся трудовых резервов на сцене Большого театра

Большим концертом закончился Всесоюзный смотр учащихся и работников трудовых резервов, посвященный итогам социалистического соревнования в честь 40-летия Великого Октября.

Молодые представители героического Ленинграда открыли концерт танцевальной сценой «За власть Советов».

Своими хор учащиеся учебных заведений Москвы, Ленинграда, Кие-

ва, Киргизии, Татарской АССР, Киева, Одессы, Саратова приняли участие в концерте.

Среди исполнителей выступили и бывшие воспитанники трудовых резервов, вышедшие на коллективное художественное самодетельности на профессиональную сцену.

В заключение концерта звучит песня «Слава труду».

на новые отношения, когда человек человеку становится другом. Такие отношения становятся при Советской власти исторической необходимостью, естественным законом человеческого прогресса.

И бесконечно счастливы, что дожда до этого великого времени, что до своего последнего труда внес в строительство новой Чехословакии, зоркой которой и существованию будущего богатые потенциальные возможности.

К счастью для меня, я провел несколько лет в Советском Союзе в 30-х годах, работая в качестве художника в советских газетах. Я собственными глазами видел, как мечта о социализме становилась реальностью. Это было трудно, это было сопряжено с лишениями, но все же это было так.

В настоящее время славное достижение социализма, свидетельство его нынешних и будущих побед, сияет в небе, где все могут его видеть. Этот яркий символ вращается вокруг Земли, пролегал над всеми континентами, в том числе и над континентом, на котором я живу».

Известный художник и писатель, председатель «Национального совета американско-советской дружбы» Рокула КЕНТ:

Приветствия зарубежных деятелей культуры по случаю 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции

Дорогие советские друзья!

40 лет — капа в море мировой истории. И все же за это время советский народ в результате Великой Октябрьской революции построил новое государство, но и открыл новую эпоху для процветания человечества.

Советский строй доказал, что только он способен изменить отношения, когда человек человеку был врагом.

Известный художник и бывший профессор Стэнфордского университета Антонио РЕФРИДЖЕР:

«Поздравляю советский народ с великими успехами, одержанными за последние 40 лет в социальном, экономическом, научном и промышленном отношении и науки. Запуск вашего первого в мире искусственного спутника — в известном смысле является вторым Октябрьской революцией. Это восстановление против идей, основанных традициями и ограниченными масштабами Земли. Пусть наши две страны в свое время объединятся в мирном сотрудничестве, направленном на то, чтобы расширить человеческие знания и судить за пределы маленькой планеты, на которой мы живем».

Пролетарский художник и карикатурист Фред ЭЛЛИС:

«Приветствую народы Советского Союза по случаю 40-й годовщины Великой Октябрьской революции. В 1917 году, когда я был рабочим в Чикаго, я услышал о восстании русских рабочих и крестьян, о заре новой эры для всего человечества. Это породило у меня и у бесчисленного множества американцев надежду на возникновение нового мира, мира, в котором не будет эксплуатация, нищеты и войны, мира, в котором человек сможет осуществить все».

Адрес редакции: Москва В-64, Чистые пруды, в 10м; издательство: Москва В-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции К 7-35-22; отдела информации К 7-60-67; отдела культуры и искусства К 7-18-83; отдела изобразительного искусства К 7-18-83; отдела пропаганды и науки В 1-31-93; отдела издательства, полиграфии и книготорговли В 7-29-09; отдела писем К 7-97-03; иностранной почты К 7-69-05; К 7-26-00; отдела оформления К 7-69-45; издательство К 3-61-63; бухгалтерия К 4-15-70.