



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Самое ценное богатство

Все во имя человека, все для блага человека — такой один из основополагающих принципов Коммунистической партии и Советского государства.

За последние время, особенно после принятого в 1977 году постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению народного здравоохранения»...

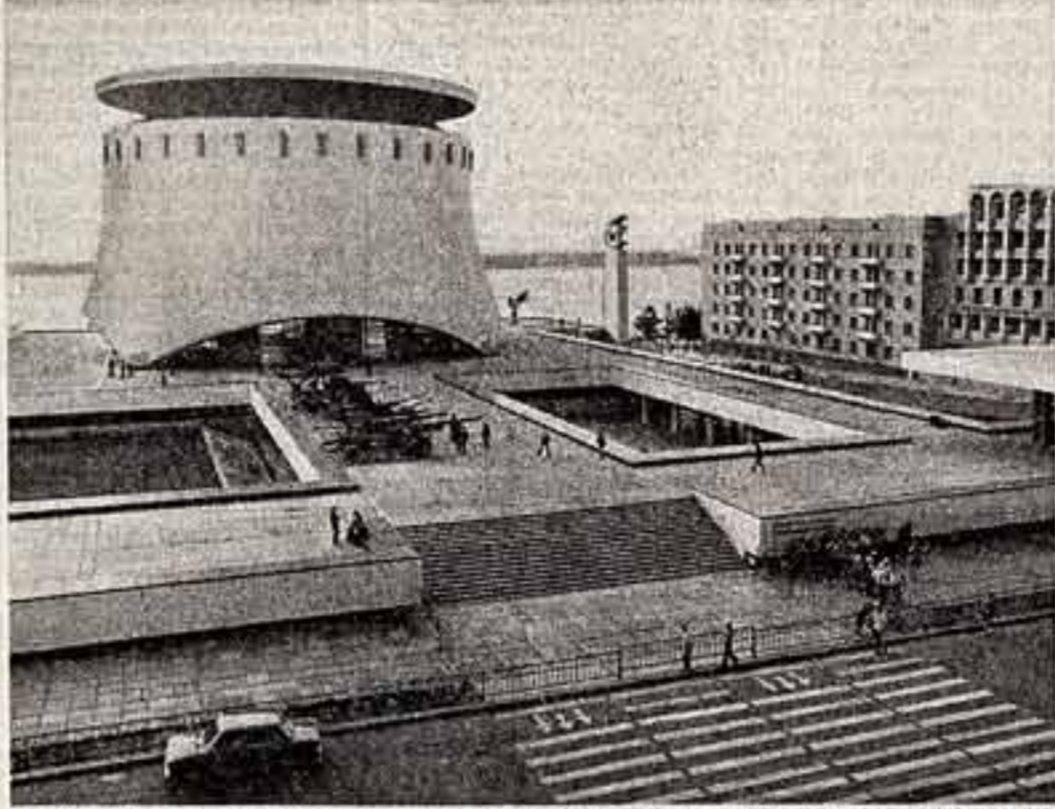
Столь очевидный рост уровня здравоохранения не означает, однако, что все задачи в этой области решены. Именно на них нацеливает работников здравоохранения, партийные и советские организации принятое на днях Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР постановление «О дополнительных мерах по улучшению охраны здоровья населения».

Среди серьезных организационно-хозяйственных задач, которые предстоит решить органам здравоохранения, партийным и советским организациям на местах, особое внимание обращается на работу с медицинскими кадрами.

В связи с тем, что охрана здоровья — одна из важнейших социальных задач, поставленных XXVI съездом КПСС, партия и государство считают необходимым обеспечить проведение в ближайшее время дополнительных мероприятий по совершенствованию организации медицинской помощи населению.

Показательно, что в постановлении «О дополнительных мерах по улучшению охраны здоровья населения» обращено внимание министерств и ведомств на необходимость совместно с профсоюзными органами повысить ответственность хозяйственных руководителей предприятий, организаций и учреждений за строгое соблюдение санитарных правил и норм, стандартов безопасности труда.

Охрана здоровья немаловажна без повышения общей и профессиональной культуры медицинского обслуживания советских людей.



На высоком берегу Волги в центре Волгограда раскинулся комплекс музея-панорама «Сталинградская битва».

Важное постановление

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление «О мерах по дальнейшему повышению производительности труда на предприятиях легкой промышленности».

ЗАДАНИЕ РОДИНЫ ВЫПОЛНЕНО!

После кратковременного отъезда на Байконур в Звездный городок вернулся 1 сентября герой новой космической работы недели — Л. Попов, А. Серебров и С. Саввицкий.

По доброй традиции, члены экипажа возложили цветы к памятнику Юрию Гагарину. Затем на митинге с успешным завершением полета космонавтов поздравляли ученые, руководители Центра подготовки.

Участники митинга с воодушевлением приняли приветственное письмо в адрес ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, товарища Л. И. Брежнева.

Вчера в Москве состоялась пресс-конференция, посвященная итогам полета космического экипажа в составе Л. Попова, А. Сереброва и С. Саввицкого.

И невозможное — возможно

Вчера в Москве открылась V международная выставка «Химия-82».

Во всем многообразии и безграничности представил мир химии на выставках в Сокольниках и на Красной Пресне. Действующие макеты и установки, фотографии, электронизированные схемы и образцы доставлены сюда из 27 стран.

Многие экспонаты советского раздела можно сопровождать примененными: создано впервые в мировой практике, уникальные, не имеют аналогов. Это касается научно-технических достижений для осуществления Продовольственной программы, для медицины, машиностроения и торговли.

В Кемеровской области стало традицией проведение фестивалей «Зори Кузбасса», посвященного Дню шахтера. В этом году он был третьим по счету и прошел под знаком подготовки всей страны к великому празднику дружбы и братства советских народов — 60-летию СССР.

Перед зрителями выступили прославленные артисты Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Армении, Эстонии. Зрители рукоплескали таланту и мастерству А. Соловьяненко, Д. Гнатюк, Ю. Гулева, Д. Сагала, Л. Мирова и М. Новичкова.

УРОК НА СЦЕНЕ

Звонком нового учебного года прозвучал первого сентября и для мастеров искусства Ленинграда, которые взяли на себя обязанность коллективного наставника молодой смены рабочего класса.

Рецензия на лекциях из школьной тетрадки... Им тоже найдется место на сцене «О нас пишут» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

Впрочем, будущие станочники, строители, кондитеры и сами пробуют силы в артистическом амбуля. Среди самодельных коллективов Дома культуры одной из лучших по праву называют драматическую студию, ставшую ныне «слушником» Пушкинского театра.

Особая роль отведена с героическими делами молодежи первых пятилеток помогла студиям романтической хроника «Город на заре А. Арбузова».

Уже давно доказано, что, чем шире кругозор человека, тем полнее реализуется его творческие способности. И в том, что год от года становится все богаче духовный мир молодого рабочего, есть немалая заслуга ленинградских мастеров искусства.

Много душевного сил отдает Игорь Оленичев и руководству любителей искусства в драматической студии Дома культуры профтехобразования. Эта его деятельность отмечена знаком Армии Гайдара, который учрежден ЦК ВЛКСМ для поощрения лучших организаторов воспитательной работы с детьми и подростками.

Старейший драматический театр Ленинграда показал пример другим коллективам в организации культурного шефства над молодой рабочей сменой. Широкий масштаб этому почину придал договор о творческом сотрудничестве, который заключили на пятилетку Главное управление культуры и Главное управление профтехобразования.

Примечательным событием минувшего сезона стали, например, театральные уроки для молодежи Ленинградского театра имени Ленинского комсомола намерен продолжать и в будущем.

«Нас много и хорошо учат работать, но почему никогда — ни в школе, ни в ПТУ — нас не учили любить? Сегодня был не просто урок театра, сегодня был урок жизни, урок любви.

Под знаком братства провели 26 театрализованных представлений. Труженики области оценивают фестиваль «Зори Кузбасса-82» как достойный вклад коллективной интеллигенции в развитие культуры и просветительской программы «Приветам Сибирь» в край высокой культуры».

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, инструктор Кемеровского обкома КПСС, КЕМЕРОВО.

дневник событий

По сообщению корреспондента «Советской культуры» и ТАСС

ОРДЕН — БИБЛИОТЕКЕ

Орден Дружбы народов вручен коллективу Государственной библиотеки Молдавской ССР имени Н. К. Крупской.

ШЕФЫ СТРОИТЕЛЕЙ

Неузнаваемый медвежонок Тинчо побывал на трассе газопровода Уренгой—Полярны—Унгор. Детей строителей чувашского участка магистральный познакомил с героем нового спектакля республиканского театра кукол.

АПЛОДИСМЕНТЫ РИЖАН — МОСКВИЧАМ

Премьер-министра Р. Ибрагимбекова «Лотороны» в Калифорнии завершил гастроли в Риге Академического театра имени Моссовета.

В течение месяца москвичи показывали на двух сценах 80 спектаклей. Московские артисты участвовали в творческих встречах с труженниками рижского предприятия, работниками сельского хозяйства республики.

В ПАМЯТЬ О РЫЦАРЕ РЕВОЛЮЦИИ

Новые материалы о революционной деятельности Ф. Э. Дзержинского в Литве представлены в постоянной экспозиции открытой в здании бывшей мажоранской каторжной тюрьмы. Ее казематы превращены в филиал Литовского исторического музея.

НОВЫЕ МАРШРУТЫ МХАТ

Только что у себя дома мхатовцы прибыли на очередной сбор труппы, посвященный открытию театрального сезона 1982/83 года. И снова — в путь. Коллектив Московского Художественного театра выехал на гастроли в города Аляма-Ату и Фрунзе.

МУЗЕЙ ШАХТЕРСКОЙ ИСТОРИИ

Летописью социальных преобразований в Карагандинском угольном бассейне за годы Советской власти стала экспозиция музея шахтерской истории и трудовой славы предпринимателя отсюда на шахте имени Костенко. Представлено свыше тысячи документов, и первый из них — копия Декрета о национализации подземных богатств края.

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ОРБИТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Оперой М. Глинки «Иван Сусанин» по традиции открыл 1 сентября новый сезон Большой театр Союза ССР. История этого шедевра русской музыкальной классики неразрывно связана с прославленной сценой.

В нынешнем, 207-м сезоне репертуар коллектива пополнит новыми постановками по произведениям классиков и современных авторов. Среди оперных премьер — возобновление на сцене ГАБТ «Пиковая дама» П. Чайковского, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Сказание о невидимом городе Икитяне» И. Ринского.

В балетной труппе Большого театра вернулись из Италии. Гастроли продолжались больше месяца и прошли с огромным успехом.

«Макбет» К. Моцарта в постановке В. Васильева, художник В. Левенталь, дирижер Ф. Мансуров. За 20 дней на сцене театра дана 22 спектакля. В гастрольный прием приняли участие также ведущие мастера нашего театра, как И. Бессмертнов, Н. Тимофеева, И. Павлова, Н. Самойлова, В. Васильев, А. Богатырев, В. Гордеев, М. Цинан, а также талантливая молодежь. Балетную труппу сопровождал оркестр Большого театра, который с большим успехом дал также несколько симфонических концертов.

В результате на выступлении балетной труппы Большого театра побывало рекордное количество зрителей — 300 тысяч! У меня сложилось впечатление, что психологизм и местность наших спектаклей, подлинный реализм и гуманизм нашего искусства буквально потрясли итальянцев. Об этом свидетельствуют и отзывы прессы. Газета «Паззо сера», к примеру, отметила «высокий класс и притягательную силу наших спектаклей и оказанный им триумфальный прием».

Очень высокую оценку получила мастерство нашего кордебалета, в котором много молодых и прекрасно подготовленных артистов, — писала «Паззо сера». Каждый из них мог бы и не мгновением стать премьером — звездой в любом балетно-оперном коллективе. Итальянская поездка вновь показала, что гастрольный коллектив — это не просто артисты, это творческие личности, способные к творческому сотрудничеству с артистами других театров.

Мне очень хотелось бы отметить самоотверженность коллектива, работающего все это время с полной отдачей сил. Даже вторые театры не помнят столь напряженной поездки. Дело тут не только в дальних переездах. Мы попали в Италию в разгар небывалой жары, а спектакли начинались после захода солнца и всякий раз заканчивались далеко за полночь. И тем не менее все были на высоте. Большой театр сумел восхитить покорить итальянскую публику.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Как искру высекать

Идеологическая, политико-воспитательная работа, ее экономические задачи требуют от партийного работника любого звена не только глубокого знания общественных проблем...

Безусловно, в короткой статье невозможно исчерпать большую тему искусства слова в жизни партийного работника. Я не затронула вопросы психологии слушателя...

Любая встреча с аудиторией требует тщательной подготовки. Вспоминаю одно свое выступление на пленуме райкома КПСС с повесткой для «О задачах районной партийной организации по подбору, расстановке и воспитанию руководителей кадров».

Каждый раз, когда и размышляю о совершенствовании искусства партийной пропаганды, вспоминаю слова Л. И. Брежневца: «Если оратор уходит от ответов на острые вопросы, то он вызывает людям недоверие».

Поделись своим опытом публичных выступлений, приемами подготовки к ним. Первое условие успеха оратора, лектора, пропагандиста — точный выбор темы разговора.

Будем мы творчески живых и доходящих форм выступлений, будем находить нестандартные выходы, делать глубокие выводы, ставить всегда конкретные и значительные задачи.

После того как тема выступления определена, не стоит надеяться на вдохновение, интуицию, знание предмета.

3. БЕНГИНА, первый секретарь Ленинского райкома КПСС Куйбышевского района.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА ВРУЧЕНА

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении краснодонского государственного музея «Молодая гвардия» орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Стурга Р. Р.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Мамбова А. М. орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Пилычука С. Н. орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Лихачева Б. П. орденом «Знак Почета».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Шапару Владимиру Андреевичу — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Сидоровой Людмиле Трофимовне — наборщице Ярославской городской типографии Смоленской области.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Чернышкова Николая Александровича — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Чернышкова Николая Александровича — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Чернышкова Николая Александровича — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Чернышкова Николая Александровича — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О награждении тов. Чернышкова Николая Александровича — ответственного секретаря редакции славяно-русской объединенной газеты «Роте Фане» Алтайского края.

За межой в тени деревьев

В первое отделение колхоза «40 лет Октября» я попал около полудня вместе с районной агиткультбригадой и продуктовой лавкой Волянской районторбкооперации.

Ли уже знает из радиопередач, из газет, в комбайн стоили.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Сначала же, пожалуй, когда это прекратится? — А что, что из-за какой-то районной комбайн простой полдня. Хлеб сыпется, а мы стоим.

Концерт в разгар жатвы — это не вина культурмейстер. Просто в ряде районов передпромышленно составляются бригады выступать агитбригад. Есть бригады агитбригады — действо. Делать очень дорого обходится желание культурработников отказываться от традиционных форм работы.

Просидел все это на меже, разделенной по полю, соединив дорожку и десолоду. Здесь с тени запыленных владий, состоялись и выступления бригады. Присев на корточки, комбайнеры трех «Нив», их помощники и водители автомобилей — всего девять человек — приготовились слушать.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Сначала была лекция-беседа. Лектор Волянского района партии В. Абельмас говорил о майском пленуме ЦК КПСС, о Продовольственной программе. Чувствовалась значительность лектора, хорошее знание предмета.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Люди слушали беседу, при этом соотносили они все сказанное и с тем, как идут дела у них на загонке.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вот, упершись ладонями в землю, задумался Анатолий Бабич. Не первый год водит он свой комбайн по колхозным полям. Многолетняя практика научила его и выходу в поле готовности с помощью многих партнеров.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.



Фот. О. Фомин.

Заметки писателя

ЭТОТ ГОРОД — НАШ

ЖИЛЬЦЫ некоего дома в Рязани отметили шестую годовщину с момента новоселья. В масштабах города или даже микрорайона событие, прямо скажем, не из выдающихся. И тем не менее...

Однако как ни печально... Сезонный домик в родной Ессентуках — это не столько отдых, сколько работа. Думал про себя, что давным-давно назубок город знаю. А не! Совершенно неожиданно попал в зеленый, по-весеннему яркий скверик. Тут бы и присесть, перевести дыхание, да как-то вдруг растолкло. Снежную красоту сибиря беспощадно убавила неуловимая фигура на облупленном разном дождями постаменте...

Как намечено решить эту

А. ПАЛЬМ, наш корр.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

Вспоминается, как однажды, в таную же пору, к Николаю Чернышу, бригадир колхоза имени Калинина Царичанского района Днепрорезовщины, прибежал голый ребенок у тебя заболел, Николай — любящий отец.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Рубцовская пятилетка

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ
Президиум Красноярского «Превратим Сибирь в край высокой культуры»...

В двадцатидесятилетие будут построены четыре дома культуры и клубов, пять школ и пять детских садов, 13 магазинов, две участковые больницы...

Для Сибири особое значение имеют дороги. В районе все населенные пункты связаны надежными транспортными артериями с Рубцовском...

На 150 работников культуры 60 имеют высшее и среднее специальное образование, 30 участв в высших и средних специальных учебных заведениях...

В селе живет множество талантливых людей. Мир их увлечений чрезвычайно широк. Многие любят хорошее кино, в народный хор Дальневосточного дома культуры...

26 лет назад пришел на клубную работу в Новороссиинский дом культуры А. Рысиков. Станустан, поборник всего нового, Алексей Фролович создал хор, который уже более десяти лет носит звание народного. Снятые А. Рысиковым фильмы о родном колхозе пользуются популярностью у односельчан...

Много сил и энергии отдает любимому делу Н. Паначевская, директор первой музыкальной детской школы ордена Трудового Красного Знамени колхоза «Страна Советов»...

Разговор по существу

Пресс-конференция для представителей центральных и местных средств массовой информации, творческих союзов, учреждений культуры и искусства...

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ С БЕРЕГОВ АМУРА

Вчера в помещении Театра им. Ленинского комсомола на чаше гастроли Комсомольско-на-Амуре драматического театра...

О ЧЕМ ПИШУТ МЕСТНЫЕ ГАЗЕТЫ

ЕЩЕ ОДИН МУЗЕЙ

В Новокузнецке открыт новый музей. Он рассказывает об истории и сегодняшнем дне Кузнецкого металлургического комбината...

КАЖДОМУ ПО ДУШЕ

Все большую популярность приобретает в Якутске городской клуб любителей музыки. В программе его заседания — беседы, концерты, выставки...

ДВОРЕЦ В БЕЛОРЕЧЬЕ

В центре поселка Белоречья началось строительство нового Дома культуры. В поселке более пяти тысяч жителей...

РАЙОННЫЙ ИНФОРМЦЕНТР

При библиотеке Манского района открыт кабинет научно-технической информации. Решение о его создании было принято совместным постановлением бюро райкома КПСС и райисполкома...

ТРОПАМИ ТУРИСТСКИМИ

За летний сезон на турбазе Буратского областного совета по туризму и экскурсиям отдыхают до десяти тысяч человек. Большой популярностью пользуются походы по местам, связанным с жизнью и деятельностью декабристов...

ЕСЛИ ВАМ ДОРОГИ ДЕТИ

Откровенный разговор с теми, кто воспитывает молодое поколение в США

Почему именно сейчас и ринна написать это письмо? Потому что позавчера, в первый день осени, дети моей страны после летнего отдыха пошли в школу...

Иногда за рубежом говорят, что мы, советские литераторы, слишком много пишем о минувшей войне. Но мы пишем о ней не для того, чтобы смаковать ужасы и упиваться виной, что, увы, происходит на страницах многих произведений...

И сразу же вспомню один эпизод из документального фильма. Его у нас именуют «Белой Отчужденной», а у нас, в США, ему дано название «Неизвестная война»...

Когда завершился Международный год ребенка, Л. И. Брежнев провозгласил гуманизацию общества. Это не значит, что мы должны забыть о тех, кто погиб в ходе гражданской войны...

Вот уже более десяти лет мне доводится быть председателем жюри Всесоюзных смотров сочинений наших школьников. Думаю, что это самый массовый литературный конкурс в истории человечества...

Все выше и выше миллиарды долларов с неслыханной, а простите меня, кровожальной щедростью ассигнуются в нашей стране на оружие смерти...

Прочитавте речь, заявленную, интервью Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. И почитайте речи и интервью этого президента...

Когда завершился Международный год ребенка, Л. И. Брежнев провозгласил гуманизацию общества. Это не значит, что мы должны забыть о тех, кто погиб в ходе гражданской войны...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Не пером же гусиным!»

Немалую почту вызвала корреспонденция «Не пером же гусиным!», опубликованная в «Советской культуре» 13 июля...

Читатели из разных городов подтверждают: ищущего не только стержня, но и как следствие дешевой ручки. Многие недоумевают: почему нельзя придумать надежный заменитель дефицитной латунной проволочки...

Л. Основ из Астрахани напоминает, что, когда шариковые ручки только начали входить в обиход, посядую были открыты специальные мастерские по замене стержней пастой. Один наконечник мог служить годами...

Д. Основ из подмосковного поселка Орудьево считает, что использованные стержни должны принимать конторы «Вторсырь», москвич Е. Ларин предлагает организовать обмен стержней на новые в писчебумажных магазинах...

В. Трофимов из Омска напоминает, что, когда шариковые ручки только начали входить в обиход, посядую были открыты специальные мастерские по замене стержней пастой...



У Центрального парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова есть среди ленинградцев свои верные, постоянные поклонники. Просторно раскинувшийся по набережной Финского залива, он привлекает своими зелеными аллеями и чистым морским воздухом.

добрые вести

- ПАМЯТНИК Неизвестному солдату установлен в колхозе имени XXII съезда партии...
Е. МАКОВСКИЙ. Гродненская область.
ДИПЛОМЫ «Лучший по профессии» Союза художников СССР и ЦДН профсоюз работников культуры вручен рабочим Харьковской государственной скульптурной мастерской...
А. КРИВОШЕЙНА, Харьков.
«ПЕВЦЫ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ» — так называется новая экспозиция во Дворце культуры Минска...
В. БАБЕЙ, Минск.
СТО КОНЦЕРТОВ для этого летом Государственный филармонический оркестр сельских труженников Удмуртии, Куйбышевской и Кировской областей...
В. БУРЫГИН, Кувшинов.
ВЫСТАВКА работ, выполненных студентами института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР, открыта на территории Пушкинского музея-заповедника...
Э. ПЕТРОВ, Псков.
ТРУДОВЫЕ вахты в честь 60-летия СССР проходят в Одессе...
А. ЕДИМОВ, Одесса.

после выступления газеты

- «ХОЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТРИ ВУЗА» Редакция отвечает: Иркутский обком КПСС
Иркутский обком КПСС сообщает, что бюро Октябрьского РК КПСС города рассмотрело вопрос «О фактах беспричинного поведения ректора медицинского института г. Рубцово М. А. и секретаря парткома г. Мерякина В. С. при рассмотрении вопроса о возобновлении обучения студента института Лопчука А. В.», о чем рассказывается в корреспонденции «Хождение через три вуза» («Советская культура», 4 июня с. г.).
Бюро обкомов г. Рубцово М. А. и Мерякина В. С. высказались — строго выговором с занесением в учетную карточку за беспричинность и необъективность, проявленные при рассмотрении дела Лопчука А. В. на заседании парткома института.
Обком КПСС считает меру партийных наказаний гг. Рубцова М. А. и Мерякина В. С. недостаточной. Они должны знать, чем в советском обществе время студента будет конспектировать лекции, время выписывать рецепты, школьники писать диктанты, научные работники — диссертации, а конторы — справки. Читатели хотят знать, какие принимаются конкретные меры!
Министерство здравоохранения РСФСР рассматривает корреспонденцию «Хождение через три вуза», сообщает, что факты, изложенные в ней, подтвердились.
Проверкой установлено, что в работе ректората Иркутского медицинского института имеются серьезные ошибки по вопросам перевода в вуз. Ректору Иркутского медицинского института тов. Рубцову М. А. строго указано на ослабление личного контроля за действиями подразделения.
Сотрудникам вуза, принимавшим непосредственное участие в восстановлении тов. Лопчука А. В., были вынесены строгие партийные взыскания.
Приказом ректора института декан стоматологического факультета тов. Белехов В. А. и заведующий кафедрой ортопедической стоматологии тов. Кудимов Г. А. освобождены от занимаемых должностей.
Планом организационных мероприятий Министерства здравоохранения РСФСР в Иркутский медицинский институт будет направлена комиссия по комплексной проверке вуза.
Министерство здравоохранения РСФСР усилен контроль за деятельностью комиссий по восстановлению и переводу студентов во всех подведомственных вузах.
Е. АНТИПИН, секретарь Иркутского обкома КПСС.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ШКОЛА МАСТЕРА

В Москве завершились гастроли Академического театра драмы имени М. Ауэзова, посвященные 60-летию СССР и 250-летию добровольного присоединения Казахстана и России...

предлагает взглянуть на нее современными глазами. Важными оказываются и строгое оформление художника Е. Туникова, сочетающее условность конструкции и стилизованные костюмы...

работ театра, лежит в общем русле его идейно-художественных поисков. Спектакль «Риск» по пьесе драматурга Р. Сейсенбаева переносит зрителя в легендарные времена...

Если добавить, что и спектакль по пьесе венгерского драматурга Л. Дьюри «Зеленая любовь моря»...

ВСТРЕЧА С МАУГЛИ

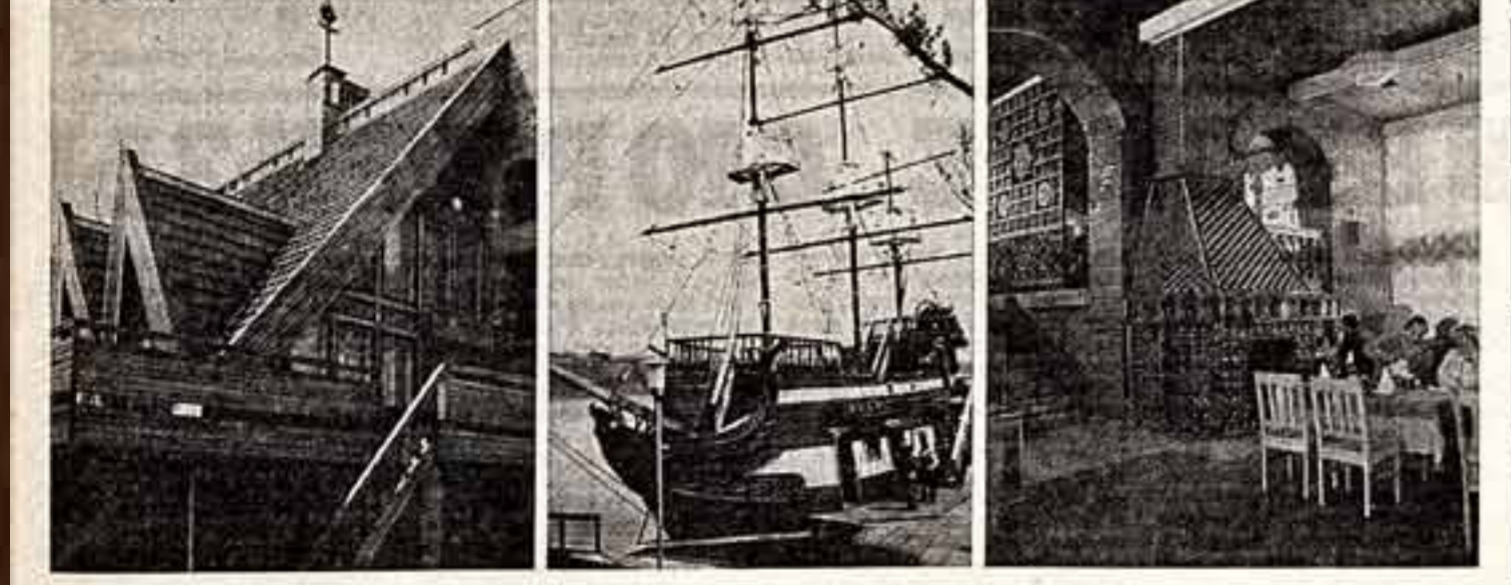
При знакомстве с последней работой театра — премьерой оперы «Джунгли» испытываешь радостное удивление. И потому, что фантастический мир образов Редьярда Киплинга...

Почему? Артист В. Ивин с огромной глубиной и искренностью передает переживания Маугли. Многие странные партитуры замечаются зрительской образностью языка...

НЕ ОШИБУСЬ, если скажу, что заслуженный артист РСФСР и Калмыцкий АССР Александр Тимофеевич Сасыков — один из самых популярных и любимых артистов драматического театра имени Б. Басангова.



Ю. РЫБАКОВ.



Без малого три века минуло с той поры, когда теплый дождливый ветер погонил скамьями и бригантин, галюты, яхты и галеры... Восемьдесят шесть судов и плыток стругов шли к Азову. Вел их Петр Первый.

люди искусства Восемьдесят разных жизней Л. ЩЕГЛОВА

Вот первые работы в театре, первые поиски, первые находки. За двадцать лет сыграны десятки ролей, больших и маленьких, комических и трагедийных.

ВЗЛЕТАЮЩИЕ НАД МАНЕЖЕМ

УЖЕ далеко за полночь, а здесь, за мусансами Тульского государственного цирка, хотя спрятан в эскиз режиссера, пригнаны огни, давно ушла доморощенная публика...

Цирк

здесь произошло их становление. Еще в 1970 году в Туле выпускалась программа «Русские самоцветы»...

ВЫРОСЛИ МЫ В ПЛАМЕНИ...

Эти письма читаешь — о далеких годах, о юности, о безвзвешенной охоте войны, о восторге и красоте человеческого. Все больше становится их в почте редакции: ведь наступила пора, когда сорочкалет вновь собирает вместе тех, кто сражался под Москвой, кто намерз в Сталинграде, форсировал Днепр и освобождал Белоруссию... А встретясь, вспоминают бойцов...

В КОТЕЛКЕ — ПОСЛАНИЯ

Летним утром 1965 года, работая на аэровокзале неподалеку от Можайского шоссе, Анатолий Петрович Васильев нашел порвавшийся котелок, а в нем — потемневшие испанские листочки, адресованные Марии.

Анатолий Петрович написал о своей находке однополчанам, а те связались со знакомыми, участниками войны. Больше пятнадцати лет продолжался этот поиск, пока не принесла почта сообщение от Серафимы Валентиновны, которая писала: «Перечтала письма дедушки и нашла адрес... Дедушка говорил о своем боевом товарище Константиине, который за час до смерти мечтал о свадьбе с Марией».

И вот я в посолье. Еду в Болыное Солдатское. Везу фронтные письма, перечитываю их: «Мы пойдялись умереть, но не оставят студию. Мы пойдя, что это надо всем людям. И подготовились и смерти ради тебя, Мария, ради народа. Но плачь, ну, плачь».

Мария Ивановна Орлова из села Болыное Солдатское Курской области прилагается к пришедшим мною письмам щечку:

НАКАЗ БАЛТИЙЦА

Начиналось ленинградское блокадное лето 1942 года. Светило солнце, девочка рисовала мелом на асфальте. На девочку, на ее рисунок обратил внимание проходящий мимо моряк. Он шел из госпиталя. У офицерского кителя был подернут рукав.

Кто он был, этот моряк-балтиец? Отец, тосковавший о своих детях? Или, может, художник? Неизвестно. Но говорил тогда моряк художнице: да, да, ей художественное образование.

Ю. САЗОНОВ.
Курская область.

ПАМЯТЬ У ОКНА

Вернулся с войны солдат. Шел с бойцами от Полоцка, встретил Победу в Кенингсберге. Домой весной сорочка петерго принес три ранения и орден Славы.

Тогда, в сорочке петерго, дома, собственно, не было у него. Перед войной успел лишь заложить фундамент. На земле, превращенной в пепел, ирландскими рунами выстроил он свой дом.

Сиротил он одного гостя: «Мало, что ты, видела гора? И охота вам постоянно держит перед глазами таню? Не лучше ли позабить?» Александр Ильич ответил невольно: «Забить нельзя. Нет на то права. Память — долг. И для нас, и для прапурков наших».

Л. СУВОРОВА.
Тернопольская область.

И МЫ ПРИХОДИМ НА ПОЛЯНУ

Комсомольцы производственного объединения «Электроника» и авиазавода подняли со дна Черного моря самолет Як-7Б. И стало известно имя погибшего летчика — товарищ старший лейтенант Н. И. Лысенко. Похорошили его останки на берегу плеса. С 1975 года отсюда отправляются в поход по местам боев 121-й стрелковой дивизии группы лучших комсомольцев. У этой могилы стартуют соревнования по спортивному ориентированию, победители которых вручают при имени летчика Лысенко.

Одним из многогранной газете объединения было опубликовано обращение молодых инженеров В. Гиткина и С. Сава. Они предлагали провести суботник на зарекомендовавшиеся соорудить памятник погибшему летчику. Около четырех тысяч комсомольцев в выходной день заняли свои рабочие места.

Один дед Гиткина погубил под Москвой, второй — повешен в Первомайском славере Воронежца за неподчинение фашистским властям. Погибли два дяди — один под Смоленском, второй на Курской дуге... У Сергея Сава дед погубил на Курской дуге...

А когда средства были собраны, объявили конкурс на лучший проект памятника. Победителем вышел архитектор Борис Николаев. И поднялся на поле два крыла из титанового сплава, соединенные пятиконечной звездой. У подножия лежит ящик, в котором, обернутые целлофаном, покоятся тетради — своеобразные письма на войну, письма тех, кто, гуляя по лесу, случайно выходя из этой могилы. Открыл любовь из них — и строки обожгут волнением.

«Здравствуй, Николай Иванович! Мы с тобой одноклассники. Разница в том, что я вернулся живым. Хочу рассказать тебе о детях своих, о внуках...»

«И, Мешков, студент технического института, у этой могилы передула о многом. И многое мне в этой жизни стало ясно...»

«Сюда ежегодно приходят с детьми Масолов».

Вот оно, единство наших судеб.

Э. ЕФРЕМОВ.
Воронеж.

НЕВЕРоятные Предложения Фантастов С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА ИЩЕТ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

«НА МНЕ БЫЛ СКАФАНДР», — СКАЗАЛ К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ • ПРЫЖКИ КУКЛЫ

Говоря о новом замысле, Василий Журавлев упоминал бурный успех фильма «Аэлита» и организованной в Москве первой в мире международной «космической выставки», и массовый интерес читателей и «космическим нитам» Жюль Верна, Герберта Уэллса, Александра Толстого, К. Э. Циолковского.

Эйзенштейн не раз обсуждал с молодыми фантастами о полете на Луну. «Кто мог бы стать научным консультантом такого своеобразного фильма?» — вдруг спросил Эйзенштейн. И Журавлев назвал имя Циолковского.

В мае 1933 года, после предварительной переписки, в Калугу выехал съемочный фильм «Аэлита», а в Калугу выехал Василий Журавлев с группой. Василий Журавлев захватил с собой по просьбе К. Э. Циолковского материалку нуклу на шарнирах, правда, не представляя себе, зачем она.

Встречая гостей, Константин Эдуардович произнес: — Это вы на Луну собирались?

Он горячо поддержал идею создания фильма и сказал, что фантастические рассказы на тему о межпланетных рейсах несут новую мысль в массы, и кто этим занимается, тот делает полезное дело. Объяснения давал просто, на словах, по сути картушкой на Луну.

Когда я впервые вышел из ракетоплана на Луну, на полете был скафандр — объяснял ученые и для наглядности, взял из рук Василия Журавлева куклу на шарнирах, стал показывать с ее помощью, как будет чувствоваться себе человек в невесомости и на Луне.

«Калужский мечтатель» рассказывал кинематографистам, какими должны быть ракетопланы и его кабинка, слезы в глаза, а ангар для ракетопланов, стартовая позиция. Сохранилась переписка К. Э. Циолковского с режиссером, его помети на полях сценария, записи бесед с кинематографистами. Называя из сценария «челуху», указывал на необходимость киноповествования не ради забавы и пустой занимательности, а с соблюдением достоверности научного предвидения, реальности научных открытий.

Огромное впечатление на меня произвел фильм «Аэлита», созданный К. Э. Циолковским в помощь стеномической группе. Перелистываешь странички альбомов и Ю. Жуков, И. Бачелин, М. Долгополов, М. Розенфельд, Е. Вавушкин, Л. Коробин и другие журналисты приложили немало усилий, чтобы на промышленных предприятиях были изготовлены «фантастические декорации», построенные лунная ракета, стартовое устройство и шлюзовая камера для выхода человека из ракетоплана в открытый космос, приготовлены скафандром.

Несмотря на болезни, Константин Эдуардович не выпускал из поля зрения все, что было связано с созданием картины «Космический рейс», и сразу же откладывал все свои дела, чтобы помочь кинематографистам.

Так что Константин Эдуардович Циолковский и Сергей Михайлович Эйзенштейн в сотрудничестве с молодым режиссером Василием Николаевичем Журавлевым породили кино с космосом, заложили основы научного космического кинематографа.

21 января 1936 года состоялся премьера фильма «Космический рейс». Он стал своим истинным поворотным моментом в развитии кино будущего строительства космических кораблей. Сергей Павлович Королев несколько раз ходил в кино посмотреть «Космический рейс». Автор этих строк о нем сказал, что картина произвела на него огромное впечатление, укрепляла веру в реальность космических полетов, подсакала решение ряда технических задач, иными словами, создавала иллюзию скафандром, как создатели шлюзовой камеры.

И это не удивительно, — заметил академик Королев, — ведь научным руководителем фильма был сам Константин Эдуардович.

Спустя десятилетия космонавты увидели «Космический рейс» в Звездном городке. На нас потосковало впечатление произведен «глазание» витками в состоянии невесомости, — сказал Г. Т. Береговой, — все было словно не настолько точно, что можно было принять кадры за документальные, снятые внутри «Салюта». Очень хороши показаны скафандром и близкие космонавтов на Луне «по-воробьиному». Как говорил об этом Циолковский.

Очень хорошо слыты мысли посланы на Луну с помощью ракетных двигателей, — отметил В. И. Севастьянов, — А вот привнесение космического корабля на Землю, которое происходит в фильме с помощью гигантских парашютов, прямо-таки «списано» с нынешних возвращений «Союзом».

Что касается «Альбомы космических путешествий», созданных самим К. Э. Циолковским, то он появился на экраны лишь спустя десятилетия в мире в наши дни. Работа над научно-популярным фильмом «Человек вышел в космос», мы обратились к альбому как образному выражению взглядов К. Э. Циолковского и были восхищены тем, с какой удивительной точностью изображал ученый все этапы выхода человека из корабля в открытый космос. Подобную операцию впервые в мире в 1965 году осуществил Алексей Леонов. С режиссером Николаем Макаровым мы включили странички альбомы в фильм «Человек вышел в космос».

Там велика была сила предвидения гения, оставшего глубокий след в истории развития космической книги.

Евгений РЯБЧИКОВ.

Свидетели каменного века

ВЫСТАВКА «АРХЕОЛОГИЯ ФРАНЦИИ В ЭРМИТАЖЕ»

Для каждого археолога, занимающегося проблемами палеолита, непреходящим условием научной работы является владение французским языком: Франция, если можно так сказать, родина палеолита в науке. Это обстоятельство придает особый интерес этой выставке.

Впервые на территории СССР организованная выставка, посвященная каменному веку, является лучшей в мире коллекцией древнейшего искусства, принадлежащая парижскому Музею Национальных древностей Сен-Жермен-ан-Лэ, — редчайшие экспонаты, известные ученым нашей страны лишь по описаниям и фотографиям.

Особый интерес вызывают, конечно, самые ранние произведения искусства, созданные человеком, верхнего палеолита в период, начавшийся на территории Франции примерно тридцать тысяч лет назад. Глядя на полные силы и движения, рельефно вырезанные в известняковом блоке фигуры двух сошедших в поединке козлов из гrotto дю Рон, трудно представить, что эти великолепные скульптуры изваяны мастерами каменного века.



А. КОЛЧАКОВ. «Сенокос». (На серии «Жизнь кировакая».)

опыт друзей

— А сейчас, — сказал он и, не спеша глядя в часы на левой руке, поднул правую вверх, — включай микраж. Внимание... И вперед, вдалеке, над только что пустынной Хортобадьской степью, постепенно, как изображение на опущенной в провизитель фотоувеличе, начали выплывать справа отара, раздвигались медленно, затем аккуратнее дожила и даже журавля на колодезь. За черкальками струями нагретого солончака воздуха они казалась реальными, хотя в действительности находились где-то там, за горизонтом.

Вот характерный пример. В деревне Сальвашара, где расположен конный завод, поставленной на экспорт лошадей знаменитой липицкой породы, они заключили партнерское соглашение с администрацией. В результате здесь появились музей карет, козоскоп, дилжансов и затейливо украшенной упряжи, инпордом для показа...

ВСЕ ДЕРЕВЕНСКИЕ СЮРПРИЗЫ

Вот это только что пришло ему в голову, спрашивает: «Останови!» И машина сворачивает с трассы, выезжает, положив в долину Чапальшедь вал в долину Салайка, или в предгорье Агтелек-Йошьядь, или в лесной массив. Между тем оставшаяся была заране запечатлена, а в неожиданности, ее — в неожиданности, оставаясь, инстинктивно увиденное здесь как нечаянное открытие. Действительно, не всемо хоть раз в жизни посетит прикоснуться к легендам первобытных животных — 25 миллионов лет назад в Чапальшедь был источник, брал к нему стада всоросого и мастодонтов.

В. СВЕРИН.
наш спец. корр. БУДАПЕШТ — МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В странах социализма



Дрезден с любовью восстанавливает знаменитое творение немецкого архитектора Готфрида Земпера. Здание жесткого оперного театра было разрушено в феврале 1945 года в результате бесцельной англо-американской бомбардировки города.

МОНГОЛИЯ: Дархан значит кузнец

Чем славен город? Многим, если у города сохранился возраст, давший возможность сложить историю, а то и веков выстоять на его историко-географическом фундаменте, быт и нравы.

Монгольский город Дархан действительно юн, но так давно он отменил свои двадцатилетие, во в его краткой пока истории уже есть немало славных страниц, которыми могут похвастаться многие старшие сограждане.

Монгольский город Дархан действительно юн, но так давно он отменил свои двадцатилетие, во в его краткой пока истории уже есть немало славных страниц, которыми могут похвастаться многие старшие сограждане.

Монгольский город Дархан действительно юн, но так давно он отменил свои двадцатилетие, во в его краткой пока истории уже есть немало славных страниц, которыми могут похвастаться многие старшие сограждане.

БОЛГАРИЯ: Колокола мира

Путь к детскому городку прервался дорожным знаком. Неизвестный всем водителем красный круг, а голубая эмблема «Знамя мира» — два переплетенных кольца — два переплетенных кольца — два переплетенных кольца.

Путь к детскому городку прервался дорожным знаком. Неизвестный всем водителем красный круг, а голубая эмблема «Знамя мира» — два переплетенных кольца — два переплетенных кольца.

Путь к детскому городку прервался дорожным знаком. Неизвестный всем водителем красный круг, а голубая эмблема «Знамя мира» — два переплетенных кольца — два переплетенных кольца.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Концертом Государственного ансамбля симфонического оркестра Союза ССР под управлением Евгения Светланова...

ЛЮБИТЕЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЫ

Небольшая задача стояла перед отборочными жюри традиционного Фестиваля любительских театров Чехословакии...

СТРУЖКОВСКИЕ ВЕЧЕРА

Около 200 поэтов и переводчиков почти из 40 стран, в том числе из Советского Союза, принимали участие в фестивале «Стружковские вечера поэзии»...

В КИНОТЕАТРАХ ПИОМПЕНА

Неделя советских фильмов проходит в столице Филлиппинского государства Пиюмпене...

ЧАРДАШ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА

Замысловатым чардашем в исполнении более полутора тысяч артистов, создавали центральную площадку традиционного Фестиваля самодельных танцевальных коллективов...

ВНИМАНИЕ ЖИТЕЛЕЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

Внимание жителей экологических городов привлекает установленный в конце прошлого года в центре Канберры причудливый фонтан, выполненный из пластика...

ФЕСТИВАЛЬ В БАЙРЕЙТЕ

Ярким событием в культурной жизни баварского города Байрейта стал традиционный музыкальный фестиваль «Байрейт»...

В ГОРЛЕНКО, СПЕЦ. КОРР.

«Советской культуры», ДАРХАН.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МЫ СНИМАЛИ, СТИСНУВ ЗУБЫ...

Рассказывает очевидец агрессии Израиля в Ливане

Передо мной светлая-коричневая черная расклеванная керамическая ваза. Разбитая черная пластмассовая доска, покрашенная белой эмалью арабской бука. Небольшой, оперившийся зазубринами кусок металла.

«Воскресенье, первое августа — доносится из динамика неестественно спойный голос Олега Константиновича...»

«В тот день мы продолжали четверть часа. Представляете? Уже потом израильская пресса хвастливо, по-триумфально сообщила, что обломки мы нашли в шести-семи миллионах долларов...»

«И тем не менее агрессоры в город не вошли... Да, мужество палестинских бойцов и ливанского национального фронта просто поразительно...»

«Сейчас, кстати, ввиду фрагментирования, которая войдет в наш будущий фильм...»

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

Советское кино в Венеции

Показом конкурсной ленты, первой работы молодого итальянского режиссера Франко Пьявола «Голубая планета»...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Дело Монро»: новые аспекты

Известная американская кинолента «Дело Монро» — 50-60-е годы Мэрилин Монро не покинула экранов, а наоборот, как утверждали власти, была убита.

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

Осенняя соната: эпилог

Многие жители британской столицы в эти дни вспоминают о том, что в 1973 году в Лондоне произошла трагедия...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

«Ардулов нажимает кнопку магнитофона, и в его московской квартире начинают грохотать взрывы, тяжело и неуто...

Ю. УСТИМЕНКО, СПЕЦ. КОРР. ТАСС. САН-ФРАНСИСКО.

