ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 32 (901) | Вторник, 10 марта 1959 года | Цена 40 коп.

РАДОСТЬ В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР руководителям коллективов художественной самодеятельности профсоюзов

За заслуги в развитии самодеятельного искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. **Аглинцеву** Борису Львовичу — руководителю театрального коллектива Дома культуры Краснооктябрьского района города Сталинграда Сталинградской области.

2. **Алло** Александру Ивановичу — руководителю оркестра народных инструментов клуба имени Революции 1905 года, город Куйбышев Куйбышевской области.

3. **Дунаевскому** Семену Осиповичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников, город Москва.

4. **Карташовой** Наталии Николаевне — руководителю танцевального коллектива Дворца культуры Челябинского тракторного завода.

5. **Поличинецкому** Юрию Егоровичу — руководителю рабочего самодеятельного театра Дворца культуры имени Горбунова, город Москва.

6. **Роспопиной** Анастасии Ивановне — художественному руководителю Дворца культуры металлургического комбината имени А. К. Серова, город Серов Свердловской области.

7. **Смыслову** Ивану Михайловичу — руководителю хорового коллектива клуба фабрики имени Ногина, город Вичуга Ивановской области.

8. **Соловьеву** Георгию Яковлевичу — руководителю студии изобразительного искусства Дворца культуры Магнитогорского металлургического комбината, Челябинская область.

9. **Таде** Михаилу Михайловичу — руководителю театрального коллектива Дворца культуры Павлово-Покровской прядильно-ткацкой фабрики, город Павловский Посад Московской области.

10. **Шемякину** Николаю Николаевичу — художественному руководителю коллектива детской самодеятельности Дворца культуры имени А. М. Горького, город Ленинград.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 9 марта 1959 года.

ХОРОШАЯ весть пришла в семью работников культуры: Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил десяти лучшим руководителям художественной самодеятельности почетное звание заслуженного деятеля искусств. Как не радоваться такому событию! Ведь это не просто награда отдельным талантливым мастерам, а и признание заслуг всей многомиллионной армии самодеятельных артистов, художников, музыкантов, их творческого роста, их огромной энергии, отданной коммунистическому воспитанию масс. Как не гордиться тем, что миллионы рабочих, служащих, тружеников колхозных полей, не порывая со своей основной производственной работой, каждодневно обогащая Родину новыми материальными ценностями, в часы досуга овладевают высотами искусства, стали значительной художественной силой армии пропагандистов идей Коммунистической партии.

Наш советский быт уже немыслим без художественного творчества народа. И в будни, и в праздники мы привыкли к тому, что в клубах и дворцах культуры, в поле и в цехе, в парке и на площадях отдыха трудящихся сопровождают чудесные спектакли и концерты участников самодеятельных коллективов, уровень которых с каждым днем все возрастает, а в некоторых случаях становится уровнем с профессиональным искусством. Мы считаем существование этих самобытных творческих ячеек обязательной приметой нашего непотворимого времени.

Художественное воспитание народа в нашей стране стало делом подлинно государственным. Коммунистическая партия, Советское правительство с исключительной заботой относятся к развитию художественной самодеятельности. Для ее творческого роста созданы все необходимые условия. Художественные смотры — всесоюзные, республиканские, областные и районные — стали традиционными, превратились в праздники социалистической культуры. Они не просто восхищают своей жизнерадостностью, яркостью и самобытностью, но прежде всего наглядно свидетельствуют, сколь неисчерпаемо богата талантами наша необъятная Родина, как красива и многогранна жизнь советского человека, как высоки его духовные запросы, как величественно непобедима сила ленинских идей, окрыляющие творческие способности народа.

Наиболее полным выражением заботы и внимания Коммунистической партии к советскому искусству как профессиональному, так и самодеятельному является та грандиозность задач, которые поставлены перед деятелями культуры и искусства XXI съездом КПСС. Решить эти задачи — значит выполнить свой патриотический долг, оказать родной партии всемерную помощь в коммунистическом воспитании масс.

XXI съезд КПСС, мудрые решения которого народ воспринял как боевую программу своей жизни, вызвал истинное вдохновение в семье художественной интеллигенции. И в этом общем, радующем сердце подъеме все заметнее, все значительнее роль художественной самодеятельности. Создаваемые повсеместно народные самодеятельные театры и различные ансамбли, их все возрастающий авторитет, завоевание всеобщего признания — разве это не ярчайшее доказательство могучего взлета народного творчества, его силы и жизнеспособности!

Радуясь этому, мы не можем не высказать своего глубочайшего уважения и благодарности тем, кто весь жар своего сердца, все свои силы отдавал и отдает развитию самодеятельности, гармоническому воспитанию трудящихся. Сегодня мы чествуем небольшую группу энтузиастов, удостоившихся высокого почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Но в биографии каждого из них есть то типичное, что свойственно тысячам их коллег, беззаветно посвятивших себя благородному делу. Все они многие годы кропотливо, с трогательной заботливостью вели своих воспитанников от одного рубежа к другому, поднимали со ступеньки на ступеньку к вершинам художественного признания. Не счесть людей, начинавших свой творческий путь в этих коллективах и ныне ставших мастерами искусства. Но сколь блестящими ни были бы их нынешние успехи, они с благодарностью вспоминают своих первых наставников, пробудивших их таланты, давших им верное направление.

Люди, отдающие великому делу — развитию самодеятельности — свой талант и сердце, достойны глубочайшего уважения всей семьи профессиональных артистов, композиторов, музыкантов, живописцев, скульпторов.

Вот почему сегодня в нашей семье работников культуры и искусства праздник. Поздравляя «виновников» этого торжества, пожелаем им больших творческих радостей, нового взлета их вдохновенного труда.

Заслуженный деятель искусств! — это звучит гордо и многообязывающе. Это значит, что впредь к вам будут предъявляться самые высокие требования, их работу будут строго оценивать. В нынешних условиях, когда вся страна — в могучем движении к коммунизму, художественное творчество обязано отвечать тем глубочайшим духовным изменениям, которые происходят в народе с небывалой быстротой.

Творить во имя народа — вот благородная цель художника. Во имя этой цели радостно жить, трудиться, всегда идти только вперед, к новым вершинам искусства. В этом дерзновенном походе каждого деятеля культуры вдохновляют забота и внимание Коммунистической партии, Советского правительства.

На снимках (сверху вниз): Б. П. Аглинцев, А. И. Алло, С. О. Дунаевский, Н. Н. Карташова, Ю. Е. Поличинецкий.

На снимках (сверху вниз): А. И. Распопина, И. М. Смыслов, Г. Я. Соловьев, М. М. Таде, Н. Н. Шемякин.

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛИНУ

ДВЕРИ Дома-музея П. И. Чайковского широко открыты для всех, кто любит музыку великого русского композитора. В праздничный день 3 марта здесь было особенно много посетителей — рабочих, служащих предприятий города, колхозников, зарубежных гостей.

Вечером в одной из комнат началась очередная лекция университета музыкальной культуры.

Теперь каждые две недели сюда приходит на занятия около 70 слушателей. Среди них рабочие комбината искусственного волокна — члены бригад коммунистического труда. Они получают знания по основам музыкальной культуры. Музыковед В. Н. Владимиров рассказывает о сущности мелодии, гармонии, полифонии, лада, тональности. Беседа сопровождается показом отрывков из произведений Чайковского, Баха, Моцарта, Глинки, Шопена.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 32 (901) | Вторник, 10 марта 1959 года | Цена 40 коп.

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Пребывание Никиты Сергеевича Хрущева в Германской Демократической Республике является событием огромного международного значения. Граждане ГДР всех возрастов, женщины и мужчины горячо приветствуют товарища Н. С. Хрущева, ибо они видят в его лице неутомимого, горячего поборника мирной политики Советского Союза. Советский Союз хочет мирного договора с Германией, борется за мир и ослабление напряженности во всем мире. Одобрительные возгласы и ликование на митингах, приветствия на улицах Лейпцига и Берлина свидетельствуют о том, что люди Германии хотят мирной жизни, дружеского сотрудничества.

Бурным восторгом была встречена речь товарища Н. С. Хрущева на общегерманской конференции рабочих в Лейпциге, на которой присутствовало более тысячи представителей рабочих Западной Германии.

Лейпцигская весенняя ярмарка, гостем которой был Председатель Совета Министров Союза ССР Н. С. Хрущев, еще раз подтвердила, что Германская Демократическая Республика является независимым и суверенным государством, завоевавшим во всех странах мира признание благодаря своей высокоразвитой промышленности и своим экономическим, социальным и культурным достижениям.

Встречи товарища Н. С. Хрущева с населением, с государственными и общественными деятелями ГДР проходят в обстановке исключительной сердечности и теплоты. В честь Н. С. Хрущева 8 марта в Берлинской городской ратуше был устроен большой прием, на котором с речами выступили Отто Гротеволь и Н. С. Хрущев. В своей речи товарищ Н. С. Хрущев сказал:

— Дружба между народами Советского Союза и трудящимися Германской Демократической Республики постоянно растет и крепнет, как растет и крепнет дружба между народами всех социалистических стран. В этой дружбе — залог наших успехов, залог всех наших побед. Пока эта дружба растет и крепнет, никакие враги нам не страшны.

Дружба народов стран социализма является прочным залогом крепкого мира во всем мире. Социалистические страны — это самые миролюбивые страны, потому что для развития наших стран нужен мир, мир и только мир.

Мы будем все делать для того, чтобы добиваться ликвидации «холодной войны», смягчения международной напряженности, установления большего взаимопонимания между народами на основе принципов мирного сосуществования.

Именно этим целям служат наши предложения, направленные на мирное урегулирование с Германией, предложения о заключении мирного договора с Германией и ликвидации остатков оккупационного режима в Западном Берлине.

Мы выражаем надежду, что наши миролюбивые предложения в конце концов найдут понимание и на Западе и германский народ получит, наконец, долгожданный мирный договор. И это будет большим вкладом в укрепление мира и безопасности в Европе и во всем мире.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Об участии трудящихся в охране общественного порядка

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР приняли постановление «Об участии трудящихся в охране общественного порядка в стране».

В постановлении отмечается, что советский народ добился больших успехов во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Из года в год неуклонно повышается материальное благосостояние трудящихся. Благодаря огромной работе, проводимой партией, правительством и общественными организациями по коммунистическому воспитанию населения, в нашей стране резко сократилась уголовная преступность и значительно укрепилась социалистическая законность. Подавляющее большинство советских граждан самоотверженно трудится на различных участках социалистического строительства, честно относится к своему общественному долгу, свято соблюдает советские законы и уважает правила социалистического общежития.

Однако, наряду с этим, в нашем советском обществе еще имеются лица, которые не соблюдают нормы общественного поведения, появляются в нетрезвом состоянии в общественных местах, совершают хулиганские действия и другие проступки.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР отметили, что серьезным упущением в организации борьбы с нарушениями общественного порядка является то, что огромная сила воздействия общественности на нарушителей порядка в должной мере не используется. Неблаговидные поступки отдельных лиц редко обсуждаются на собраниях рабочих, колхозников, служащих, студентов и учащихся, не выносятся на суд коллектива.

В настоящее время в обстановке роста сознательности и политической активности трудящихся и дальнейшего развития советской демократии борьба с аморальными, антиобщественными проступками должна вестись не только административными органами, но главным образом путем широкого вовлечения трудящихся и общественных организаций в дело охраны общественного порядка в стране. В этом отношении заслуживает поощрения опыт работы молодежных бригад содействия милиции, комсомольских штабов, добровольных отрядов и других форм активного участия трудящихся в поддержании общественного порядка.

Обобщив этот положительный опыт, ЦК КПСС и Совет Министров СССР в целях широкого привлечения трудящихся к охране общественного порядка приняли многочисленные предложения трудящихся о созданиях на предприятиях, стройках, транспорте, в учреждениях, совхозах, колхозах, учебных заведениях и домоуправлениях добровольных народных дружин по охране общественного порядка.

В постановлении указано, что добровольными народными дружинами по охране общественного порядка руководят районные (городские) штабы, состоящие из представителей партийных и советских органов, профсоюзных, комсомольских организаций и отдельных командиров дружин. Личный состав дружин комплектуется строго из добровольных началах из передовых рабочих, служащих, колхозников, студентов, учащихся и пенсионеров.

ЦК КПСС и Совет Министров поставили задачу перед партийными и советскими органами, профсоюзными и комсомольскими организациями принять необходимые меры по привитию учащимся, студентам и молодежи твердых навыков соблюдения дисциплины и правил поведения в школе, учебном заведении, семье, на улице и в общественных местах; организовать для них в соответствующей форме разъяснение советских законов.

Учреждения внутренних дел, органы прокуратуры, юстиции и суда этим постановлением обязываются усилить борьбу с антиобщественными проявлениями, практиковать проведение открытых судебных процессов над злостными нарушителями общественного порядка непосредственно на предприятиях, стройках, в совхозах, колхозах, привлекая в необходимых случаях общественных обвинителей. Указанные органы также обязаны оказывать всемерную помощь добровольным народным дружинам в их деятельности.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР одобрили проект временного положения о добровольных народных дружинах и поручили ЦК компартий и Советам Министров союзных республик утвердить его с учетом местных условий.

Проектом временного положения о добровольных народных дружинах предусматривается, что в добровольную народную дружину принимаются граждане СССР, как правило, не моложе 18 лет на основании личных заявлений, подаваемых в профсоюзный, комсомольский комитеты или другие общественные организации по месту работы или жительства и по рекомендации собрания коллектива, в котором они состоят.

Основными задачами дружин являются охрана общественного порядка, борьба с хулиганством, а также участие в проводимой общественными организациями разъяснительной работе среди населения по соблюдению правил социалистического общежития.

Народные дружины во всей своей деятельности руководствуются требованиями советских законов, находятся под их защитой и проводят свою работу в контакте с общественными организациями и административными органами.

На дружинников возлагается обязанность защищать честь и достоинство граждан, принимать необходимые меры к пресечению нарушений общественного порядка, воздействовать на нарушителей, прежде всего, путем убеждения и предупреждения. Дружинники исполняют свои обязанности в нерабочее время и имеют при себе удостоверение и нагрудный знак дружинника.

Проектом временного положения определены структура добровольных народных дружин, их права и обязанности, а также обязанности и права дружинника.

* * *

ЦК КПСС и Совет Министров СССР, учитывая большое общенародное и государственное значение привлечения трудящихся к делу охраны общественного порядка, обязали местные партийные и советские органы провести широкую разъяснительную работу среди населения о важности этого мероприятия.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выразили твердую уверенность в том, что все рабочие, колхозники и советская интеллигенция с одобрением встретят эти мероприятия и будут активно участвовать в их осуществлении.

На гастроли в Якутию

АРТИСТЫ Москвы часто выступают на крупных строительствах и целинных землях, но ни один из столичных театров еще не выезжал в Якутию. Первым проявил инициативу Театр имени Моссовета. Большая бригада артистов театра на днях выезжает на три недели в Якутск. Здесь будут показаны пьесы «Наша дочь» Н. Сегеля и Л. Куниджанова, «Красавец-мужчина» А. Н. Островского. В концертную программу включены отрывки из постановок «Дали неоглядные...», «Битва в пути» и другие. Артисты проведут семинары с коллективами народных театров и кружками художественной самодеятельности. На обратном пути москвичи выступят в Иркутске и Новосибирске.

В бригаду входят артисты Т. Оганезова, В. Сошальская, Э. Маргозина, Б. Лавров, К. Михайлов, Н. Тенякин, режиссер А. Шапс и другие.

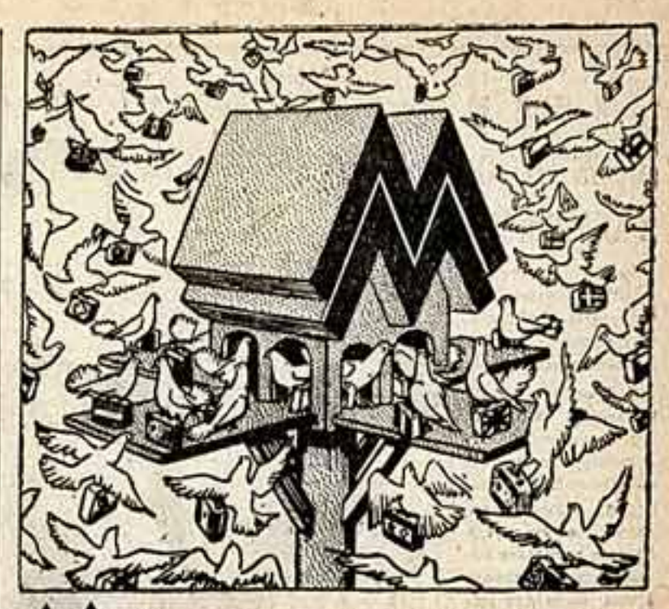
Собрание московских композиторов

Каковы перспективы развития советской музыкальной культуры в предстоящей семилетке? Какова роль, которую призваны играть в этом композиторы и музыковеды? Что должны сделать они для решительного приближения своей творческой деятельности к жизни, к запросам народа?

Эти вопросы стояли в центре внимания участников открытого партийного собрания партийной организации Союза композиторов СССР, состоявшегося на днях в Центральном доме композиторов. Заслушав доклад заместителя председателя Совета Министров РСФСР М. Д. Яковлева об итогах XXI съезда КПСС, композиторы и музыковеды Москвы обсудили задачи по претворению в жизнь исторических решений съезда, стоящие перед всесоюзной композиторской организацией.

В прениях выступили В. Фере, В. Виноградов, С. Аксюк, Я. Солодухо, Ан. Новиков, А. Гольцман, И. Нестьев, Н. Мирный, Т. Хренников. Ораторы говорили о необходимости всяческого стимулирования работы композиторов по воплощению образов современности в музыке, об эстетическом воспитании слушательских масс, о развертывании музыкальной самодеятельности, о мерах для преодоления недостатков в организационно-творческой деятельности Союза композиторов.

Собрание единодушно приняло резолюцию, горячо одобряющую исторические решения XXI съезда КПСС, и призвало всех композиторов и музыковедов активнейшим образом включиться в работу по реализации указаний партии в области искусства.



(Messe) — эмблема Международной ярмарки в Лейпциге. Художник Байер-Ред (ГДР) в своем рисунке выразил значение Лейпцигской ярмарки для дела мира.

КНИГУ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Ко всем работникам книжной торговли потребительской кооперации Советского Союза

Дорогие товарищи!

Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза вызвал во всем советском народе огромный трудовой подъем.

Мы, работники книжной торговли системы потребительской кооперации Украины, Молдавского, Белгородского, Брянского, Орловского потребсоюзов, собравшись на совещание, горячо приветствуем и одобряем исторические решения съезда. XXI съезд партии знаменует вступление нашей страны в новый этап своего развития — в период развернутого строительства коммунистического общества. В новых условиях особое значение приобретают вопросы коммунистического воспитания трудящихся, вопросы идеологической работы. Еще более возрастает сейчас роль советской книги — источника знаний, важнейшего средства повышения сознательности, коммунистического воспитания миллионных масс.

Отсюда вытекают большие серьезные задачи работников книжной торговли. Опыт лучших кооперативных организаций, отдельных магазинов, товароведов, книгонош и других работников книжной торговли, получивший широкое освещение на нашем совещании и заслуживший одобрение населения, свидетельствует о том, что потребительская кооперация имеет огромные возможности для улучшения всего дела распространения книг в деревне. Об этом свидетельствует также хороший опыт кооператоров Харьковской области, с которым мы ознакомились непосредственно на месте.

Стремясь внести свой вклад в выполнение исторических решений внеочередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, мы, участники совещания, принимаем на себя обязательства решительно поднять уровень книжной торговли, активнее внедрять прогрессивные формы распространения книг, лучше изучать спрос читателей, активно пропагандировать книги, обеспечить быстрое продвижение каждой книги до самых глубинных сельских населенных пунктов, до самых широких масс сельских читателей.

Мы обращаемся ко всем работникам книжной торговли системы потребительской кооперации с призывом развернуть широкое социалистическое соревнование за коренное улучшение книжной торговли на селе.

Мы обязуемся:

— любовно доводить книгу до сельского читателя, вести живую, активную пропаганду литературы, особенно материалов XXI съезда КПСС, политической, сельскохозяйственной, технической литературы, книг советских писателей;

— расширить сеть специализированных книжных магазинов, открывать, где имеются условия, книжные магазины и отделы книг сельмагов в крупных населенных пунктах, колхозах и совхозах;

— перевести в 1959 году все книжные магазины, имеющие пригодные для этой цели помещения, на прогрессивный метод торговли книгами без прилавков;

— решительно повысить уровень культуры книжной торговли, содержать все книжные магазины, киоски и отделы книг в образцовом порядке, упорядочить расстановку книг, бережно относиться к книгам, активно обслуживать покупателей, максимально удовлетворять запросы читателей;

— развернуть широкую пропаганду и рекламу книги, используя для этой цели печать, радио и другие средства;

— усилить совместную работу в деле пропаганды и распространения книг с комсомольскими, профсоюзными и другими общественными организациями, с кооперативным активом и массами пайщиков;

— досрочно, к 15 декабря, выполнить план продажи книг на 1959 год.

Обращение принято единогласно на совещании работников книжной торговли потребительской кооперации Украинской и Молдавской ССР, Белгородской, Брянской и Орловской областей РСФСР.

НАВСТРЕЧУ XII СЪЕЗДУ ПРОФСОЮЗОВ СССР

Их пример зажигает сердца

Новой, высшей формой соревнования, зародившейся в дни подготовки к XXI съезду партии, явилось создание бригад коммунистического труда — замечательных ростков грядущего. Это патриотическое движение находит самую горячую поддержку среди полиграфистов и представителей других производственных коллективов, где трудятся члены профсоюза работников культуры.

Чем заняты и каковы первые успехи участников соревнования за честь именоваться бригадами коммунистического труда?

На Саратовском кинемеханическом заводе, борясь за досрочное и качественное выполнение плана первого года семилетки, несут трудовую вахту сотни рабочих и в числе их передовые бригады слесарей-сборщиков и токарей, возглавляемые В. Зиминым, А. Павловым, Ю. Осыченко. Они каждодневно воплощают на практике славные девизы: «Жить и работать по-коммунистически», «Больше, дешевле, лучше». Члены бригад составили личные планы повышения производительности труда. За смену каждый из них выпускает сверх нормы на 15—20 процентов высококачественного оборудования для сцен театров, дворцов культуры, клубов.

На Дулевском фарфоровом заводе, крупнейшем в Европе предприятии по изготовлению художественного фарфора, славно трудится бригада живописцев Нины Кустовой. Многие здесь считали, что рисунок на изделии от начала до конца должен делать один живописец. Девушки задумались: а нельзя ли изменить такой порядок? Ведь в живописном цехе многие работы механизированы, переведены на поток. Оказалось, что можно. В бригаде Кустовой решили нанесение рисунка разделить на несколько операций.

Путем внедрения такого метода в фарфоровой живописи только члены этой бригады выпустят за 1959 год дополнительно до 8 тысяч тонкостенных искусно расписанных фарфоровых изделий.

Ни один грамм керамических красок, дорогостоящего препарата жидкого золота у девушек зря не пропадает. Они подсчитали, что из сэкономленных красок и препарата жидкого золота можно будет расписать дополнительно не менее 6.400 изделий ежегодно.

Чтобы заслужить высокое звание бригады коммунистического труда, девушки настойчиво повышают свой общеобразовательный и культурный уровень, посещают театры и музеи.

С небывалым энтузиазмом трудятся печатники типографии «Правда» Л. Мальков, Г. Гриднева, В. Сорокин, верстальщики «Радянської України» Д. Рыжевский и М. Ахмедов, подборщики словарей на восточных языках во главе с бригадиром — старейшей полиграфисткой А. Молчановой (15-я Московская типография), работники ленинградских книжных магазинов № 27 и № 34 Л. Ефимова, Н. Мамочкина и многие другие.

Недавно по инициативе горкома профсоюза работников культуры столицы в Центральном доме журналиста состоялась встреча участников бригад коммунистического труда полиграфических предприятий Мосгорсовнархоза, Министерства культуры СССР и ЦК ВЛКСМ с директорами, председателями фабрично-заводских комитетов, секретарями партийных и комсомольских организаций.

Здесь произошел интересный разговор об опыте работы молодых энтузиастов. Бригадир ротационных машин из 13-й типографии И. Коняев рассказал, как он воспитывает молодежь в труде, обучает ее полиграфическому делу. Рабочий участка 2-го шрифтолитейного завода С. Эльбаум сообщил, что в результате рационализации, улучшения культуры производства и условий труда, приобщения людей к учебе производительность труда в бригаде повысилась более чем на 20 процентов.

В бригадах коммунистического труда — сила народной инициативы, непреклонная решимость советских патриотов ускорить осуществление величественного плана семилетки. Пусть ярче разгораются огни всенародного соревнования, растут и множатся новые творческие искания, трудовые подвиги. Ознаменуем открывающийся 23 марта в Москве XII съезд профессиональных союзов СССР досрочным выполнением производственных планов.

ДЕТЯМ ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Тысячи советских семей обживают Сахалинскую область, этот когда-то дикий и неприветливый край.

С каждым годом возрастает значение его промышленного и культурного центра — Южно-Сахалинска. Город благоустраивается, в нем все больше и больше новых очагов культуры, в том числе для молодого поколения Южно-Сахалинска. В музыкальной школе, например, обучаются 500 детей рабочих и служащих. В школе имеются классы фортепьяно, скрипки, виолончели, баяна.

◇

На снимке: преподаватель В. Паврилян занимается с первоклассницей Мариной Попрятиной.

Фот. Г. СОКОЛОВА (ТАСС).

Обсуждение произведений, выдвинутых на соискание Ленинских премий

Великий образ

Во время пребывания в Москве в командировке я посмотрела спектакль Художественного театра «Третья патетическая», в котором глубокое и неизгладимое впечатление оставляет образ В. И. Ленина. В образе Ленина, созданном Б. Смирновым, высокий пафос борца и мыслителя, величайшего государственного деятеля сочетается с простотой и естественностью поведения, с задушевностью и теплотой «самого человечного человека».

Хочется от души поблагодарить замечательного артиста за огромную радость — радость встречи с любимым образом, которую он доставляет всем, кто смотрит спектакль. Нет для артиста задачи почетнее, труднее и ответственнее, чем воплощение образа Ленина, и эту задачу Б. Смирнов выполнил с честью. Думаю, что это мнение разделяют со мной и другие зрители. Выдающееся достижение талантливого артиста, несомненно, заслуживает присуждения Ленинской премии.

Н. НИКИФОРОВСКАЯ,
младший научный сотрудник библиотеки Академии наук СССР.

ЛЕНИНГРАД.

О памятнике В. В. Маяковскому

Выдвижение произведений искусства на соискание Ленинских премий — всенародное дело. Это должны быть произведения, способные волновать людей многих поколений, произведения, говорящие языком нашей эпохи. Думается, таков памятник Маяковскому. Мы, современники, приветствуем это создание нашего искусства. Только художник, глубоко чувствующий, мог так просто и верно передать образ Маяковского, как это сделал скульптор А. Кибальников.

У нас на экскурсиях бывает много народа — и приезжих, и москвичей, и все с большим удовлетворением отмечают появление в Москве памятника Маяковскому. Автор его достоин присуждения Ленинской премии.

КАРБАШЕВА,
методист Московского городского экскурсионного бюро.

* * *

Мне очень нравится памятник Маяковскому, созданный скульптором А. Кибальниковым. При жизни поэта, мне посчастливилось присутствовать на вечере, где он читал свои произведения. Сейчас перед нами его скульптурный портрет, в нем раскрыт вдохновенный образ поэта-трибуна, замечательного человека советской эпохи. Спасибо художнику, который так хорошо воссоздал образ Маяковского.

Г. БЛИНЦОВА.

О памятнике Ф. Э. Дзержинскому

Хочу высказать свое мнение о памятнике Дзержинскому в Москве. Насколько удачна фигура Дзержинского (скульптура Е. Вучетича), настолько неудачен пьедестал, выполненный по проекту архитектора Г. Захарова. Вучетич хорошо передал в облике Дзержинского строгость, простоту, энергию, присущие славному революционеру-ленинцу. Захаров же сделал безвкусный пьедестал, в котором нет ни простоты, ни силы. Бутафорски-декоративные излишества очень неуместны в постаменте для фигуры Дзержинского. Это вносит в памятник оттенок напыщенности, украшательского безвкусия, что, конечно, снижает его общее идейно-образное воздействие.

Б. СОКОЛОВ.

Выставка художественного фарфора и фаянса

В Музее керамики, находящемся в подмосковной усадьбе Кусково, организована выставка изделий художественного фарфора и фаянса, отмеченных премиями на Международной выставке в Брюсселе.

Из художников-керамистов высшей премии Гран-при удостоены произведения старейшего скульптора Дулевского фарфорового завода А. Сотникова и молодого художника Ленинградского фарфорового завода В. Семенова. Золотыми, серебряными и бронзовыми медалями награждены советские мастера фарфора и фаянса И. Фрих-Хар, П. Кожин, С. Орлов, Н. Малышева, С. Вайнштейн-Мазурина, Б. Воробьев, Е. Гуревич и другие.

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Непредвиденные затруднения

«Где приобрести ноты и тексты песен из кинофильмов?» — с этим вопросом очень часто обращаются любители советской песни в редакции журналов, газет, в Государственное музыкальное издательство. Кино — один из самых мощных популяризаторов музыки: почти в каждом новом фильме есть песни — героические, патриотические, шуточные или лирические. Лучшие из них получают широкую популярность и долго живут в народе.

Однако естественное желание многих разучить и исполнить полюбившуюся песню часто невозможно осуществить. Музгиз периодически издает песни из фильмов (серия «Песни театра и кино»), но количество названий, а главное, тиражи явно недостаточны. Книготоргующие организации слабо учитывают запросы покупателей и отказываются распространять массовые тиражи этих изданий. Ноты песен продаются только в магазинах крупных городов и совершенно отсутствуют в сельских местностях. Таким образом, создается искусственный «голод» на любимый народом жанр музыки.

В нынешнем году Музгиз начинает ежемесячно выпускать серии сборников «Песни кино и радио». Будут публиковаться песни из фильмов, выходящих на экраны в текущем месяце, отдельные кадры, портреты актеров, режиссеров-постановщиков и т. д. Сборники будут издаваться массовым тиражом и распространяться в широкой сети магазинов в городах, селах и среди подписчиков.

Увы, при подготовке этого издания Музгиз встретился с совершенно непредвиденной трудностью. Издательство обратилось к ряду композиторов с просьбой прислать рукописи песен из фильмов, готовящихся к выпуску в ближайшие месяцы. И, к сожалению, некоторые авторы отказались это сделать, сославшись на... запрет режиссеров-постановщиков!

Оказывается, режиссеров пугает, что песни из их фильмов могут быть опубликованы раньше, чем картины выйдут на экран. Может быть, они по-своему и правы, но нельзя не считаться и со справедливыми нареканиями любителей музыки по поводу того, что ноты песни, полюбившейся в фильме, можно приобрести лишь через 5—6 месяцев после выхода картины на экран, то есть тогда, когда интерес к ней уже ослаб. Такая задержка объясняется тем, что один только сбор сведений от книготоргующих организаций о размерах тиража издания длится 75 дней. Естественно, издательство заинтересовано в том, чтобы получить рукописи песен заранее, предположим, в то время, когда фильмы находятся на конвейерной фабрике или в более ранней стадии производства.

Недооценка режиссерами-постановщиками значения своевременной публикации песен из фильмов, безусловно, наносит вред делу художественного воспитания нашей молодежи. Ведь издание сборников «Песни кино и радио», несомненно, способствует своевременной пропаганде новых песен.

Популяризация достижений советского искусства — обязанность каждого, кому дороги интересы и культурные запросы нашего народа.

В. БУКИН,
зам. редакцией вокальной литературы Государственного музыкального издательства.

Странные рекомендации

Приходилось ли вам читать книгу «Бытовые советы», изданную Украинским государственным издательством технической литературы? Если да, то вы, конечно, помните, что в ней рекомендовалось натирать потускневшие картины... луком. Следуя этому «профессиональному» совету, мы не только не восстановим картину, но, наоборот, после проделанной манипуляции ни один, даже опытный мастер не возьмется ее реставрировать.

В свое время эта книга подверглась критике, которая помогла избежать подобных курьезов во втором издании.

Но вот не так давно Сельхозгиз выпустил вторым изданием книгу «Домоводство». Читаешь ее и не веришь своим глазам. Что это?! В разделе «Чистка картин» вновь воспроизводятся рецепты, данные в первом издании книги «Бытовые советы». Значит, опять натирать картины луком? Ну нет. На сей раз советы даны в несколько ином плане, хотя «луковичное» средство реставрации картин, казалось бы, должно быть ближе Сельхозгизу.

«Картину, написанную масляной краской, — советует «Домоводство», — покрывают белой тряпкой, смоченной водой (лучше дождевой), оставляют на 3—4 часа...». Но позвольте, удивляется читатель, ведь вода через поры и трещины масляной краски попадает на холст. От смачивания холст садится, красочный слой взбугривается, отслаивается и отпадает... Однако мы не выслушали весь совет до конца: «...затем, — уверенно продолжает автор, — просушивают и слегка проводят по поверхности картины полотняной тряпкой, смоченной льняным маслом».

Вот уж поистине чем дальше в лес, тем больше дров. Ведь от сушки осыпь краски усилится. Лак же превратится в мутную пленку. Масло, просочившись в трещины, пропитает холст и еще более ослабит сцепляемость красочного слоя с основанием.

Если после первой манипуляции опытный реставратор мог бы еще спасти картину, то после масляной процедуры спасти ее никак нельзя.

Интересно, о чем думало издательство, выпуская книгу с такими советами? Уж не задалось ли оно целью погубить картины, имеющиеся в частных собраниях?

Мы просим всех владельцев картин не пользоваться советами Сельхозгиза, а обращаться за консультацией в научно-исследовательские реставрационные мастерские. Они есть в Москве, Ленинграде, Киеве. Работники этих мастерских охотно дают полезные советы, помня, что в частных коллекциях могут храниться картины большого исторического и художественного значения.

П. КОДЬЕВ,
директор Государственной научно-исследовательской реставрационной мастерской.

Ф. ДЕМИДЧУК,
главный реставратор.

КИЕВ.

Быть на уровне задач

Работники клубов называют журнал «Культурно-просветительная работа» «своим журналом». Одно это говорит о почетном месте, которое занял он в жизни учреждений культуры. Благодарим ему и сотрудники областных управлений, районных отделов культуры: на страницах журнала они изучают передовой опыт других областей, районов. Отдельные материалы вызывают у читателей стремление вести горячие споры, дискуссии, и это идет на пользу — в споре рождается истина.

Постоянные читатели не могут не заметить, что за последние годы журнал улучшился. Полнее освещаются основные разделы деятельности клубов, пропагандируются новые интересные формы и методы воспитания трудящихся. Чаще стали выступать партийные и советские руководители областей, районов, председатели колхозов, появилось несколько новых рубрик с ценными подборками. Полезна рубрика «Из опыта друзей»: в ней читатели познают новое в работе учреждений культуры стран народной демократии. Представляют интерес некоторые материалы о наглядной агитации, о репертуарах агитбригад, консультации. Журнал стал ярче, красивее, стал многоцветным, а это также очень важно. Все это хорошо, но хотелось бы сказать и о недостатках.

Прежде всего журнал неглубоко пропагандирует опыт передовых культурно-просветительных учреждений. Это особенно ветерпимо сейчас, когда наш народ, руководствуясь историческими решениями XXI съезда КПСС, приступил к развернутому строительству коммунистического общества, когда вопросы коммунистического воспитания трудящихся приобретают поистине огромное значение.

В журнале часто публикуются материалы, например, о тематических вечерах, устных журналах, но их нельзя использовать: написаны они как будто для невзыскательных методических кабинетов, а не для популярного журнала. Ведь смог журнал хорошо описать опыт психоней в проведении месячника дружбы народов СССР и устный журнал горьковчан «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». В них клубный работник найдет толковые методические советы, дополнительные материалы для устройства таких вечеров, а опыт устного журнала «Россия, Родина моя» был подхвачен почти всеми клубами Тамбовской области. К сожалению, таких по-настоящему хороших материалов мало.

Заведующие клубами ломают головы, как лучше оформить выставку о животноводстве и полеводстве, какие более выразительные цитаты и иллюстрации отыскать. Журнал «Культурно-просветительная работа» обязан это подсказать, но он этого не делает. Не стоило ли бы его сотрудникам поучиться у своих собратьев — работников журнала «Клуб», который своевременно дал интересные разработки: «За 11 миллиардов пудов зерна в год» и другие.

Отдельные рекомендации и консультации — кстати, их очень мало — страдают незнанием жизни. Чем же объяснить, что наряду с такой квалифицированной консультацией, как «Последние известия по радио», на страницах журнала нашла себе место консультация «Бродячий баянист». Суть этой консультации заключается в следующих нескольких строках: «Договоритесь с сельскими баянистами о том, чтобы они поочередно, каждодневно выходили в полевые станы. Переходя от одной бригады к другой, они помогут колхозникам веселее проводить свой краткий досуг». Конечно, вовсе нетрудно сочинить консультацию о штатных баянистах, которые по просьбе заведующего клубом будут вечерами переходить «от бригады к бригаде». Но как быть, когда нет штатных баянистов? Видимо, надо было заговорить об их подготовке, а журнал с этим не спешит.

Только в октябрьском номере журнала в статье «Курсы без отрыва от производства» рассказывается об интересном опыте подготовки баянистов-хормейстеров в Пензенской области, а познакомить читателя с этим опытом редакция могла еще год назад.

В «Культурно-просветительной работе» чрезвычайно мало критических высказываний. Думается, что статья И. Чеканова «Бег на месте» (№ 8) о недостатках в проведении Всероссийского общественного смотра во Владимирской области нужная. Над этой статьей наверняка серьезно задумались многие областные и районные работники культуры. Но больше, пожалуй, и привести нечего.

Журнал заостряет порой внимание читателя на второстепенных вопросах, но мало ставит актуальных проблем. Например, редакция поместила пространную статью К. Громыко «Клуб и пропаганда художественной литературы». Это дело клубы всегда осуществляют в содружестве с библиотеками, но в этот ясный вопрос автор вносит только неразбериху. Зато такие животрепещущие вопросы, волнующие культпросветчиков, как районные семинары, совместная деятельность отделений Общества по распространению политических и научных знаний с районными отделами культуры, журнал обошел молчанием.

Недавно появилась рубрика «В других республиках». Это очень важный почин, но материалов пока мало. А опыт братских республик подсказал бы многое. На Украине, с которой соревнуется РСФСР, много интересного и поучительного в организации районного звена культурно-просветительной работы, в подготовке кадров.

Хочется пожелать редакции журнала «Культурно-просветительная работа» всегда помнить о своем основном читателе — сельском клубном работнике, активнее помогать ему в решении задач, выдвинутых XXI съездом КПСС перед культурно-просветительными учреждениями. В этом — главное.

А. ЛОБОЦКИЙ,
зам. начальника Тамбовского областного управления культуры.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

М. КУЛЕШЕВА. Вопросы эстетики в странах капитализма. «Знание». 32 стр., цена 50 коп.

МИГРАНОВ Р. В поход за культуру. «Молодая гвардия». 64 стр., цена 50 коп.

НЕМИРОВСКИЙ Е. Джунгли книжной Америки. Госполитиздат. 88 стр., цена 1 руб.

Очерки об американской печати.

БИДСТРУП Г. Сатира и юмор. (Альбом). Издательство Эстонской ССР «Искусство». 160 стр., цена 15 руб.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ. «Искусство» (Серия «Советские художники»). 30 стр., 32 листа иллюстраций, цена 12 руб. 30 коп.

Альбом репродукций с предисловием Н. Соколовой.

АЛЬШВАНГ А. Избранные статьи. «Советский композитор». 314 стр., цена 11 руб. 70 коп.

Сборник статей о русской и зарубежной музыке.

СОЛОВЦОВ А. Н.—П. Ранов. Научно-популярный очерк. «Советский композитор». 64 стр., цена 4 руб. 10 коп.

ТОРАДЗЕ Г. Симфонические произведения «Зондаури» и «Миндиа» Шалвы Мшвелидзе. Музгиз. 50 стр., цена 60 коп.

ЖУРАВЛЕВ Н. и ПАЛЬЦЕВА В. Кинопропаганда сельскохозяйственных знаний. «Искусство». 74 стр., цена 1 руб. 65 коп.

КИНОТЕЛЕВИЗИОННАЯ ТЕХНИКА. Сборник переводных материалов. «Искусство». 384 стр., цена 13 руб. 80 коп.

ШОР И. Киномеханик первой категории. «Искусство». 320 стр., цена 8 руб. 65 коп.

Практическое пособие для повышения квалификации киномехаников.

БОНДАРЕВА Е. Чайки над морем. Драма в 3-х действиях. «Искусство». 104 стр., цена 1 руб. 90 коп.

ЗАПОЛЬСКАЯ Г. Пьесы. Перевод с польского. «Искусство» (Библиотека драматурга). 504 стр., цена 8 руб. 50 коп.

ПРАЗДНИК НА СЕЛЕ. Сборник статей. «Советская Россия» (Библиотечка сельского клубного работника). 116 стр., цена 2 руб. 15 коп.

40 ЛЕТ БИБЛИОТЕЧНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР. Доклады научной конференции 23—26 декабря 1957 года. Под редакцией Ф. Абрикосовой. Издание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. 288 стр., цена 10 руб. 40 коп.

Счастье первых

«...Ни здесь, ни там не было ничего, кроме ледяных торосов, загромоздивших сплошь все русло реки; только едва заметное блистание воды над Падунским порогом да легкий пар от полыньи оживляли этот величаво-холодный, намертво застывший пейзаж...».

Я перечитываю эти строки из очерка, напечатанного три года назад. Как же преобразились за это время знакомые места! «Ничего, кроме ледяных торосов» — это здесь-то, здесь, где сейчас — вся в бурном движении и шуме, — гигантская строительная площадка, захватившая берега и русло и самое дно Ангары!

Все пути стройки, все ее силы и напряжение сосредоточились сегодня в этом огромном котловане, вырытом, вычерпанном от правого берега до середины русла. Идет сооружение плотины ГЭС — ее водосливной части; уже этой весной она должна быть готова к пропуску воды. Каждые сутки — тысяча кубометров бетона в плотину — таков лозунг строителей. Идут самосвалы; мощные краны поднимают бадьи с бетоном; рядом монтируется новый огромный кран; высоко над рекой тянется от правого берега бетоновозная эстакада; время от времени с правого берега раздается сирена, и тогда люди покидают котлован, и в столовой на перемычке, где они собираются, дрожат стекла от взрывов: это сокрушают скалы там, на правом...

Прошло три года, и вот уже стройка вступила в свой решающий этап; и вот уже целый город раскинулся по обе стороны реки — город, в котором легко заблудиться, город с автобусами и «волгами», клубами и кино, парикмахерскими и вездесущим «ремонтом часов», со своими обычаями и молвой. Город, которому каждый день чего-то уже мало, чего-то уже не хватает. Не хватает, в частности, книг, не хватает зрелищ, не хватает мест в клубах и кинотеатрах, выстроенных только вчера...

И, видя все это, уже не надо призывать на помощь фантазию, чтобы реально, во всей конкретности представить себе близкое будущее этих берегов, воплощенное в одной строке великого семилетнего плана:

«Будет введена в строй крупнейшая в мире Братская ГЭС мощностью более чем три с половиной миллиона киловатт...».

Стремительно бежит время. Оно меняет не только облик земли, но и людей. Вы встречаете старых знакомых, и о чем бы ни шел разговор, вы чувствуете, с какой ревнивой гордостью и любовью относится ветераны Братска к своему городу, к стройке — творениям своих рук. Эти люди уже никогда не убегут от трудностей, они начали стройку, они и закончат ее; еще не построив ГЭС, они уже построили коллектив.

Но если вы хотите познакомиться с уже сформировавшимся типом строителя, вам надо обязательно повидать «лэповцев». Лэповцы — это от слова ЛЭП — линия электропередачи. Три с половиной года назад первые отряды строителей-добровольцев вышли на трассу ЛЭП Иркутск — Братск. Дело, которое им доверили, было необходимейшим и важнейшим для стройки: все ее узлы, все артерии ждали иркутского тока. Сооружение 600-километровой линии через реки и горы, болота и почти сплошную тайгу требовало по проекту четырех лет. Лэповцы совершили подвиг — провели линию за два года и три месяца.

Простыми лесорубами пошли на трассу ЛЭП приехавшие из Каменск-Уральского секретарь райкома партии Илья Григорьевич Лямин, секретарь горкома комсомола Евгений Петрович Верещагин и его отец Петр Карпович — организаторы коммунистической бригады, работавшей на самом трудном, четвертом участке. На том же четвертом и на других участках беззаветно трудились посланцы комсомола — иркутяне, москвичи, ленинградцы, люди, которых привел сюда жар души, идейное стремление быть на «переднем крае».

Но рядом с энтузиастами в тех же бригадах были люди и другого склада, разные люди, в том числе и такие, кто приехал сюда за «рублем». И вот что произошло на этом «переднем крае»: атмосфера общей работы и борьбы, когда от каждого требуется полная отдача, когда самое дело, которым занят человек, раскрывает все лучшее, чистое и прекрасное в нем и напрочь отбрасывает мелкое, — сама эта атмосфера сплотила, подняла и возвысила людей. Неизменно получалось так, что и тот, кто приехал за «рублем», должен был проявить здесь лучшие человеческие качества — отвагу, коллективизм, самоотверженность в дружбе и в деле, и тогда жизнь дарила ему новые, еще не изведанные радости.

Почетное слово «лэповцы» объединило всех этих людей.

«Это лэповцы, они справятся»,— слышал я на котловане. «Он у нас лэповец — ничего не боится», — сказал мне радист Володя Соснерж о своем двухлетнем Витьке, который и в самом деле родился в палатке на трассе ЛЭП. «Ничего, будут лэповцы», — уверенно заявил начальник участка Михаил Семенович Ротфорт, рассказав о приехавших недавно новичках из Краснодара, среди которых встретились «разные» люди...

На новой линии электропередачи Братск — Коршуниха, которую сооружает сейчас коллектив, старые лэповцы сразу же заняли ведущее место. Это по их инициативе коллектив взял на себя обязательство: в честь партийного съезда сдать новую ЛЭП на два месяца раньше срока — не в июле, а в мае. Линия идет к богатейшему месторождению железной руды. Там, в Коршунихе, сооружается крупнейший горнообогатительный комбинат: уже в 1961 году должна вступить в строй его первая очередь. 12 миллионов тонн высококачественной руды ежегодно — вот чем станет для Сибири в эту семилетку маленькая станция Коршуниха — будущий город Железногорск. Коршуниха ждет тока. Не в июле, а в мае — это значит все на два месяца скорее: и электрические экскаваторы на руднике, и город, и комбинат, и новый поток металла для Родины!

Трасса новой ЛЭП не так уж велика — 164 километра, но зато какие это километры! Сплошь тайга, болота и сопки, таежные реки и ручьи, места, где не было даже охотничьих троп. Пурга и морозы, глубокие сугробы зимой, разлившиеся реки, непролазная грязь весной...

— Ничего, на то и лэповцы! — услышал я снова уже на самой трассе, в одном из ее «углов». («Углы», где трасса меняет свое направление, служат обычно опорными пунктами стройки, местами расположения бригад). Был чудесный день сибирской зимы — мороз и солнце; бригада дружно работала с самого утра — рокотал трактор, жужжали электропилы, то тут, то там падали одна за другой высоченные сосны и лиственницы. Когда идет такая работа, разговаривать некогда. Лишь время от времени бригадир, Александр Ермаков, отрывался от дела и напоминал парнишке-пильщику, самому молодому в бригаде: «Ниже, ниже бери! Гляди, какие пни остаются!». Парень старался «брать ниже» и уходил по колени в сугроб. У одной сосны он провалился и снег почти по пояс. Вот тогда, выкарабкиваясь, он и молвил весело эту фразу о лэповцах, как бы поясняя нам, приезжим, что ничего особенного вовсе и не случилось.

Этот парнишка работал на ЛЭП второй месяц.

Старый, видавший виды грузовик с надписью «Кино» на самодельном фургоне оказался благодаря ведущим передним колесам незаменимым средством для путешествия по трассе. Мы двигались от бригады к бригаде, днем заставая людей на просеке, на месте работы, а вечером встречаясь с ними же в палатке или в бревенчатом доме — по-сибирски «зимовье», — где вешался «экран» из двух простынь и начиналось таинство искусства.

Какие люди, какие судьбы и истории проходили перед глазами на этой трассе — на просеке и в зимовьях, и в тесных комнатках барака в деревне Каймоново — «резиденции» Видимского прорабства, где каждую ночь, кто на койке, кто на полу, обретались все новые и новые «постояльцы» — бригадиры и мастера с трассы, снабженцы и ревизоры из Братска, шоферы. Одну из таких ночей мы проговорили с Михаилом Петровичем Потаповым, мастером с «9-го угла». На той, прежней ЛЭП он валил лес вместе с Ляминым и Верещагиным. Удивительная память этого человека вместила все мельчайшие подробности стройки, все лица и имена. Время от времени он сверяет сказанное со своей записной книжкой, а уж там — целая энциклопедия и старой, и новой ЛЭП: фамилии, цифры, чертежи. В этой потрепанной книжице все то, чем живет и болеет Потапов. Он много ездил по свету — учился в Ленинграде, воевал на Курской дуге, работал в Хабаровске и Магадане, бывал в Москве и Тбилиси и еще во многих городах, и вот так получилось, что Братская стройка — сначала та, а теперь эта ЛЭП — стала для него и домом, и семьей. Два чемодана — один с вещами, другой с книгами — все, что «нажито», а больше и не нужно — хранятся где-то у приятелей в Братске...

Он говорит об этом весело и беззаботно, и когда я спрашиваю, что же дальше, отвечает, удивляясь вопросу:

— А дальше новая ЛЭП. Не слыхали разве? Громадина. Пятьсот киловольт.

Остаток ночи мы говорим о Москве, вспоминаем стихи, спорим о каком-то фильме, а наутро, дождавшись машины, он уезжает к себе на трассу...

Долгая таежная дорога, скачущая через холмы и пади, замерзшие реки и ручьи, заваленная снегом, окруженная сплошной стеной леса, привела нас в один из самых дальних, заброшенных в тайге пунктов стройки, ее медвежий угол, официально именуемый «13-м углом». Здесь, в бревенчатом зимовье, вдали от всякого жилья обитает бригада, из шестнадцати человек; вот ее труд — широкая, чистая просека, уходящая в обе стороны от зимовья.

В просторной, жарко натопленной комнате — свой, уже привычный, устойчивый быт. Играет радио; за большим столом, при свете керосиновых ламп (свою «пэсэку» — передвижную электростанцию — бригада бережет для работы) читают, ужинают, сражаются в шахматы, пишут письма, а кто-то уже и спит под громкую музыку... Появление гостей, и в особенности киномеханика, вносит праздничное оживление в обстановку. Кино! И притом сразу две картины! Конечно, они будут смотреть обе подряд, да хоть три, хоть до самого утра!..

Еще недавно, в начале зимы, не было тут ни этого дома, где все дышит теплом и покоем, ни дороги к нему — ничего, кроме сплошной непроходимой тайги. Для того чтобы зажечь здесь огонь человеческого жилья, кому-то надо было проделать многодневный трудный путь по тайге, проложить первую тропинку, поставить первую палатку. Как бы ни развивалась техника нашего века, какими бы умными машинами ни вооружил себя человек, покоряющий тайгу, первым идти сюда ему, человеку, с топором, ружьем и палаткой. Далеко-далеко манящий светом город, скорые поезда и реактивные лайнеры, телеграф и телефон, мир, гудящий миллионами голосов, а он с товарищами идет в глубь тайги сквозь безмолвную чащу деревьев, через болота и снега, вперед и вперед, прокладывая путь другим, тем, кто придет сюда завтра.

Их было шестеро: Александр Мамонтов, Василий Герасимов, Роман Сапегин, Александр Юнычев, Анатолий Лосев и Николай Барашков. Шестеро молодых, крепких парней — все земляки, все здешние, со станции Илим, это они пробили дорогу к «13-му углу», это их руками повалены здесь первые деревья, срублено зимовье. Они шли сюда несколько суток: впереди трактор с санями, за трактором — люди. Сани то и дело спотыкались о пни и корневища, ломались и, наконец, развалились вовсе; пришлось всю поклажу, в том числе и бочку с соляркой для трактора, тащить на себе... Пришли, поставили палатку; в кругом тайга, до ближайшего жилья 15 километров по глубокому снегу, через пять хребтов. «Остались, как папанинцы»,— с юмором говорит ребята. Трактор ушел: трелевать деревья пришлось вручную...

Они рассказывают об этом просто и весело, как об обыденном, ожидая в ответ не похвал и уж, конечно, не сочувствия, а совсем другого — чтобы вы поняли, как они живут и в чем нуждаются, и по мере сил помогли. Вот, например, с транспортом: ну хоть бы лошадь какую дали бригаде, чтобы не ходить пешком за продуктами и за почтой. Или такая вещь, как лыжи, — ведь ни одной пары лыж во всей бригаде, а уж это вот как необходимо! Вообще приезжали бы почаще, интересовались. Вот с книгами плохо, журналов нет совсем. А кино! Ведь сегодня первый раз за всю зиму!..

Вот о чем наш разговор. Все — по делу, все буднично и конкретно. И все-таки в этом рассказе о разлившихся саях, в этих жалобах и шутливых замечаниях по поводу недостатков и даже в том, что «остались, как папанинцы», звучала и гордость, откровенная гордость.

Какого же внимания и заботы требуют... нет, в том-то и дело, что не требуют, но тем более заслуживают эти люди! Гордые своим уделом первых, уделом, который они не променяют, пожалуй, ни на какое благополучие, они предельно скромны и неприхотливы, предельно терпимы даже к таким трудностям и недостаткам, в коих повинны не тайга и не стихия, а просто чья-то нерадивость. Героизм из-за... нерадивости — это нелепо, но, увы, это еще не редкое явление. Не будем восхищаться таким героизмом, не позволим восхищаться им, уповать на него тем, от кого зависит, чтобы и в 13-м, и в 9-м, и в любом другом «углу» строители пользовались всеми возможными благами и удобствами, включая сюда и лыжи, и такую, простите, мелочь, как посуда, и такие необходимые вещи, как библиотека и кино, и многое другое. Почему на всю трассу, да и вообще на всю стройку одна кинопередвижка, и почему она получает копии, как в насмешку, только третьей и четвертой категории? Можно было бы продолжить список всех этих «почему», относящихся и к культурному обслуживанию, и к бытовым условиям, и к самому производству...

Редеют сумерки, сквозь тайгу уже светит раннее багровое солнце. С утра снова на трассу, вперед, к Коршунихе; в мае здесь должны уже гудеть провода... Играет радио. В Москве еще глубокая ночь. В Братске меняется смена на котловане. Стройка продолжает свой путь.

Ан. ГРЕБНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

БРАТСК—МОСКВА.

ДУМАЯ О ГЛАВНОМ

Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в разработке многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса», — сказал Н. С. Хрущев в своем докладе на XXI съезде КПСС. Какая величественная программа, какие грандиозные задачи встают перед нами, деятелями искусства! Каковы же пути решения этих задач? Прежде всего нам следует подумать, в какой мере успешно наше сценическое искусство отражает явления современной нам действительности, отвечает ли оно ее требованиям, помогает ли решению кардинальных вопросов жизни. Затем — проблема мастерства, во многом еще не решенная нашими театрами.

«Говорить о главном, о том, что определяет на сегодняшний день развитие советского театра,—значит говорить и о драматургии. О чем мы расскажем со сцены, кого мы покажем, какие взаимоотношения, какой круг интересов будут определять характеры людей, что будем мы бороться своими спектаклями — все это решает прежде всего драматургия. Можно найти множество оправданий отставания нашей драматической литературы от жизни. Не формального отставания, так сказать, в сроках, оно неизбежно, ибо на претворение фактов, увиденных в действительности, в произведения драматического искусства обязательно уйдет несколько месяцев. Речь об этом. Порой в торопливом стремлении поспевать за фактами, наша драматургия мельчит. Пьесы превращаются в беглые зарисовки журналистского блокнота, точно передающие события, факты, но лишенные обобщений. Но ведь не только о фактах, а о людях нам надо рассказывать со сцены, о событиях, отражающих главное в движении истории нашего государства «из вчера в завтра».

Я очень люблю это выражение К. С. Станиславского, который использовался им в качестве педагогического термина, мне же оно кажется необычайно объемным, многозначимым и широко применимым. Каждый человек имеет свою биографию, свое «вчера», определяющее круг его интересов, устремлений, его стремлений и завтра, так сказать, «размах крыльев», душевную масштабность, человеческую ценность. Это относится и к писателю, поэту, художнику. Глубина его корней во вчерашнем дне и мощь его проникновения в завтрашний определяют содержательность и силу его таланта.

Проникновению в жизнь, слиянию с ней учит нас, актеров и режиссеров, творческий метод Станиславского. Верно примененный, в процессе работы над спектаклем разоблачает пьесу, если она фальшива, не талантлива, не глубока или помогает обогатить, раскрывая средствами театра заложенное жизненное содержание, изложенное в ней. Вот почему мне представляется, что тесная и глубокая дружба писателей и театров может помочь развитию нашей драматургии.

Мне уже приходилось рассказывать, как однажды поразил нас Станиславский. Театр в те дни принял к постановке одну из современных пьес, не помню точно — не то «Квадратуру круга» В. Катаева, не то «Страх» А. Афиногенова. С неверием шли артисты в первую репетицию. Что, мол, может рассказать о современном человеке Константин Сергеевич, замкнутый болезнью в тесных рамках своего Леонтьевского особняка, незнакомый с интересами, которыми живет советская молодежь?! Какими же взволнованными, какими «перевернутыми» выходили исполнители после репетиции! Станиславский проявил великолепное понимание нашей жизни, самого сокровенного и важного в ней. Умение понимать, постигать, расшифровывать смысл событий, разгадывать внутренний мир человека — вот что увидели мы на этой репетиции. Думается мне, эти качества (не говоря о профессиональных актерских) стремился воспитывать Станиславский своей творческой методикой, умножающей человеческое горение, зоркость художника, остроту восприятия и понимание действительности.

Все мы, зрители и артисты, хотим искусства большой правды. Мы хотим, чтобы наш театр, а следовательно, прежде всего наша драматургия показывали советских людей во всем их величии, со всеми теми новыми человеческими качествами, которые наиболее ярким образом отличают их от людей вчерашнего дня. Показывали их новую точку зрения на мир, их новые интересы, мысли, желания, намерения... Но ведь жизнь не только рождает новые понятия, она пересматривает старые: некоторые совсем отбрасывает, иным придает иное содержание. И каждого человека, образ которого мы хотим воплотить на сцене, мы должны ощущать в кругу близких ему новых или обновленных мыслей, образов и понятий.

Мы часто сетуем на то, что показанные на сцене советские люди духовно бедны. Да, мы не умеем еще рисовать широко, вольно и верно жизненные явления во всем их масштабе, раскрывать творческие процессы, определяющие эти человеческие характеры. Новые духовные «миры» людей создают новые, интересные и не взаимоотношения, вызывают к жизни новые чувства, похожие и непохожие на то, что бывало раньше. Когда мы говорим: любит, ненавидит, хочет, стремится, отвергает, борется, трудится — это лишь словесная оболочка понятия. Понятия же, содержащиеся в этих словах для сегодняшних людей, резко отличаются от тех, которые вкладывали в них люди прошлых веков или вкладывает сейчас наш зарубежный идейный противник. Здесь, с моей точки зрения, огромная область для творческих раздумий художников, артистов, режиссеров и драматургов. И раздумья эти должны еще сблизить писателей и театры, стремящихся к решению единой проблемы.

Процесс сближения драматургов и театров должен протекать в свете решения величайших задач, диктуемых нам временем, задач, так четко сформулированных в решениях XXI съезда КПСС. Выполнение обязательств, которые берет на себя наше искусство, — быть воспитателем и вдохновителем народа, должно побудить нас к еще большей творческой близости.

Ведь и советские артисты вместе со зрителями не хотят довольствоваться мелкими, фальшивыми, недостоверными образами, которые им приходится порой играть. Их возмущает разрыв между тем, что они видят в окружающей жизни, и тем, что им преподносится в качестве материала для творчества. Почему драматурги не передают тот размах чувств и мыслей, который поражает нас в наших современниках, создающих спутники и космические ракеты, осуществляющих грандиозные, некогда казавшиеся фантастическими по масштабу и смелости планы, живущих увлеченно, смело, взволнованно... А мы вынуждены со сцены рассказывать о душевно элементарных пустяках-одиночках, о перестраховщиках или «сухарях».

Мне понятны трудности, с которыми сталкиваются наши драматурги. Может быть, их порой посещает боязнь искажения их мыслей при перенесении пьесы на сцену? Драматурги лишены возможности фиксировать в тексте интонации, подсказывать точнейшие акценты, которые определяют верную расстановку сил в спектакле. Театру предоставляется возможность многообразного толкования пьесы. Может быть, именно эта боязнь неверного прочтения иной раз и диктует упрощенность, в свою очередь приводящую к примитиву, а, следовательно, — к неправде?

Искусство имеет свои законы и свои задачи. Приведу несколько строк из статьи К. С. Станиславского:

«...Самую большую помощь в деле пропаганды эстетики в широких массах могут принести театры. Им даны самые богатые возможности, самые сильные средства для художественного воздействия на тысячи зрителей одновременно».

И далее:

«Люди идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенные познанием красивой жизни духа».

Ни на минуту не надо забывать, что искусство театра обязательно должно быть увлекательным. Работа творческих коллективов в новых условиях — без государственной дотации, я уверен, вернет театру способность привлекать зрителей, вовлекать и увлекать их в мир своих идей и образов. Раз театр будет рассчитывать только на самого себя, ему захочется шире использовать разнообразные, свойственные лишь ему средства воздействия на зрителей...

Хочу здесь затронуть еще одну существенную тему — тему целостности театрального искусства, тему обязательного для него единства. И в этой связи снова возвращаюсь к высказыванию Станиславского:

«Впечатления, получаемые в театре, неотразимы, потому что они создаются не одним только искусством актера, а почти всеми существующими искусствами, взятыми вместе: не одним человеком, а одновременно целой толпой участников спектакля.

Сила театра в том, что он коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров и прочих деятелей сцены. Эта большая, сплоченная и хорошо вооруженная армия воздействует одновременно, общим дружным натиском на целую толпу зрителей театра, заставляя биться сразу, в унисон, тысячи человеческих сердец».

А в наших спектаклях сплошь и рядом бывает так, что один исполнитель своей игрой нарушает целостность спектакля, а следовательно, и наш метод, и мощную силу целеустремленного искусства. Напомню удивительную формулу А. Н. Островского о слаженности труппы: «Труппа, чтобы разыграть изящное драматическое произведение сообразно его художественному достоинству, то есть чтобы докончить, вполнить данные автором характеры и положения, возвратить опять в жизнь изваянные автором из жизни идеалы, должна быть прежде всего слажена, сплочена, однородна».

Целостность и цельность театра начинаются с целостности труппы, способной в своем единстве проникать в жизнь, сливаться с ней, воздействовать на нее. Мы часто забываем о художественной дисциплине. А между тем, чем больше будут повышаться требования к искусству театра, тем более сплоченной и единой должна быть труппа, тем более высокой должна быть и дисциплина в театре. В этой связи растет и значимость в спектакле массовых сцен, участники которых должны быть не статистами, а артистами, и значимость каждой эпизодической роли...

Идейно-художественное, организационное, морально-этическое единство театра является необходимой предпосылкой к достижению целостности спектакля. Необходимо поднять дух коллективности в практике наших театров. Большую надежду и возлагаю на сознательность наших художников сцены.

Есть и еще ряд вопросов, которые мне хотелось бы затронуть. И прежде всего разобраться, как влияет на жизнь наших театров широкое развитие кино и телевидения. Мы знаем, что на Западе телевидение уже сегодня стало грозным конкурентом театра и кино. Да и у нас все чаще раздаются голоса, что телевидение неизбежно вытеснит и кино, и театр.

Я считаю, что это глубочайшая ошибка. Театр по своей природе является основой и первоисточником этих трех смежных искусств: здесь формируются актеры и рождается искусство режиссуры, то есть искусство создания целостной системы образов спектакля. Но главной отличительной чертой театра и его преимуществом является возможность установления прямых, непосредственных творческих взаимоотношений между сценой и зрительным залом. Телевизионный спектакль воспринимается, так сказать, в одиночку, в то время как собирающиеся в зрительном зале люди смотрят спектакль коллективно, объединяются талантливым исполнением. Это чрезвычайно существенно.

Как важно в борьбе за высокое искусство думать не только о качестве исполнения, но и о качестве восприятия, о культуре восприятия, о культуре зрительного зала. Это важная и интересная проблема, требующая мудрых организационных выводов.

В нашей стране все увеличивается число по-настоящему творческих театров, искусство которых зиждется на глубоком освоении реалистических традиций театров, являющихся подлинными лабораториями актерского и режиссерского творчества, накопивших интереснейший опыт совместной работы с драматургами. В таких театрах все чаще возникают и будут возникать новые формы сценических представлений, в которых будет сочетаться в синтетическом единстве искусство актера и режиссера, живописца и музыканта и, конечно, драматурга. Такие театры способны прокладывать пути к возникновению в нашей стране великого коммунистического искусства. И наша задача — искать новые пути развития этих творческих коллективов, искать смело, уверенно, целеустремленно — так, как нас учит Коммунистическая партия.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР.

Г. Грасис. «В рыбачьем порту».

ХУДОЖНИКИ БАЛТИКИ

◇ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАРИНИСТОВ ЛАТВИИ ◇

Море не бывает будничным. В пору ласкового затишья или когда грохочет шторм, пылает ли в причудливых облаках закат или манит в зыбкий простор голубое сияние дня, — море неизменно будит в душе человека радостное чувство свободы, желание померяться силами с могучей и прекрасной стихией. Потому-то и в людях, связанных с морем жизнью и трудом, открывается столько прекрасных человеческих качеств...

Небольшая выставка произведений художников-маринистов Латвии даже в нынешнем сезоне, богатом интересными выставками, не потерялась, а, наоборот, привлекает своей тематической цельностью, национальным своеобразием, прочувствованным знанием предмета и, главное, покоряющим зрителя восхищением и влюбленностью художников в стихию моря и взращенных им людей.

Жизнь Балтики увидена и передана каждым художником неповторимо своеобразно. Г. Вилкс в картине «Народная песня» придерживается эпического тона: Балтийское море — колыбель его народа. Свежий соленый ветер, а может, и песня, что поет молодой рыбак, ходко гонят чели по морю, украшенному, как вышивкой, узором волн. Э. Калныньш в своих лучших работах обращает нас к морским берегам, где трудятся рыбаки.

Привлекли симпатии зрителей красивые пейзажи С. Крейца. Они скромны по живописи, но в них присутствует то поэтическое чувство моря, которое так дорого каждому. В полотнах Я. Скуча мастерски передано движение волн, мгновенно вырастающих и падающих громад, их грозная сила, прозрачность, постоянная изменчивость форм и цвета...

Яркость творческих индивидуальностей, художнического темперамента обусловливает различие образных эмоциональных решений. В. Калнрозе увидел драматическую красоту Балтики — темную, суровую гладь моря. Пейзажи Ю. Вилюмайниса наполнены особенным напряжением света: солнце прорывает низкие облака и нестерпимо сильно бьет в круглые и мокрые прибрежные камни.

Но о чем бы ни говорили художники, всегда в центре их внимания — преобразующая деятельность человека. Это наши люди построили громады судов, разожгли в них топки и готовят их к далекому плаванию. Люди грузят корабли товарами и машинами и ведут их в далекие страны — туда, где живут дружественные нам народы. Мы встречаем этих людей, благородных тружеников моря, в гравюре О. Абелите, в большой автолитографии Э. Андерсона, но ближе всего, пожалуй, знакомит нас с ними молодой художник Г. Грасис. Перед нами три рыбака: это разные люди, но их роднит большой, полный каждодневной опасности и риска труд. Тяжелы их руки, за многие годы жизни выбравшие из соленого моря километры сетей, их прищуренные глаза видели не один шторм, в неподвижности их фигур и медлительности движений чувствуются несгибаемая воля и спокойствие умудренных трудовой жизнью людей.

Очень органично сочетаются морской пейзаж и оживленная береговая жизнь в полотнах А. Звиедриса. Художнику удалось, по существу, утвердить новый, современный характер марины. Он ищет романтику не только в пустынных горизонтах и загадочных глубинах, но прежде всего в активном человеческом труде.

Многогранность жизни и природы моря позволяет необыкновенно развернуться темпераменту художника. Поэтому, вероятно, так привлекательна окрашенная яркой индивидуальной характерностью солнечная картина Х. Силиня, так хороши лаконичные акварели И. Зариня, тонкие пейзажи Г. Донцова, жизнерадостные и красивые полотна К. Мелбардиса и У. Скулме.

Однако некоторые художники порой своевольно обращаются с красотой зримого мира, подменяя ее истинный блеск и прелесть выдуманными эффектами. Это кажется прежде всего Я. Паулюка и К. Фридрихсона, не умеющих подчинить свой талант и темперамент четко понятым творческим задачам, красоте жизни, живому поэтическому взгляду на природу.

Только верность правде, беспредельно богатой и разнообразной, способна одухотворить труд художника, сделать его близким и нужным людям. Жизнеутверждением, романтикой и поэзией полны лучшие произведения латвийских маринистов, и этим они завоевывают симпатии и признание зрителей.

Ю. ХАЛАМИНСКИЙ.

Первые лекции

АЛМА-АТА. (Наш корр.). В центре целинного края Казахстана — Акмолинске открылся университет культуры. Состоялись первые лекции. Их прочли преподаватели музыкальной школы Л. Кваченко и Р. Горельник. Была показан киножурнал о Международном конкурсе пианистов и скрипачей.

Слушатели университета получат знания в области марксистско-ленинской эстетики, музыки, литературы, изобразительного искусства. Здесь состоятся лекции, диспуты, конференции, концерты. В ближайшее время намечено провести вечера-концерты: «О культуре советского человека», «Танцевальные музыкальные произведения», «Книга — источник знания», «Поговорим о театре» и читательскую конференцию по книге В. Кочетова «Братья Ершовы».

Молодежный лекторий Алма-Атинского университета культуры работает в областном драматическом театре. В его работе активное участие принимают преподаватели учебных заведений, артисты театра.

Первые лекции прочитаны также в университетах культуры Темир-Тау и многих других городов и населенных пунктов Казахстана.

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ В МОСКВУ

Подготовка к декаде украинской литературы и искусства

В КИЕВЕ под председательством секретаря ЦК КП Украины С. Червоненко состоялось заседание организационного комитета по подготовке и проведению декады украинского искусства и литературы в Москве. Министр культуры УССР Р. Бабийчук сообщил о ходе подготовки учреждений искусств и творческих союзов республики к декаде. Председатель правления Союза писателей Украины П. Бажан, председатель правления Союза композиторов К. Данькевич, председатель оргбюро Союза работников кинематографии Т. Левчук, директор Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко В. Гонтарь, ответственный секретарь правления Союза художников Украины П. Куценко, ответственный секретарь правления Союза композиторов Украины Ю. Малышев, директор Киевского украинского драматического театра имени Ив. Франко Н. Компаниец рассказали о своих декадных планах и репертуарах, о мероприятиях, которые уже проведены. В заседании принял участие член Президиума ЦК КП Украины первый заместитель Председателя Совета Министров Украины М. Гречуха.

Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката

9 марта в Москве, в Центральном Доме кино открылось Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката. Во вступительном слове заместитель министра культуры СССР В. Н. Сурин коротко охарактеризовал развитие советского кино за 1958 год. Он отметил, что наши киноинженеры создали еще один новый вид кинематографа — круговую кинопанораму, здание для которой сейчас сооружается в Москве. За прошлый год в стране построено новых кинотеатров на 700 тысяч мест.

С докладом «Задачи работников кинофикации и кинопроката в свете решений XXI съезда КПСС» выступил начальник Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. П. Кузнев. Он привел цифры, показывающие рост кинематографии в новой семилетке. Каждый колхоз, совхоз к концу семилетки получит стационарную киноустановку, на селе станет работать 100 тысяч таких киноустановок, в 2,5 раза больше, чем было в 1950 году. За это время намечено соорудить 1.200 городских кинотеатров.

Докладчик отметил также недостатки в строительстве кинотеатров, слабую работу в отдельных республиках по продвижению в массы новых фильмов.

Затем доклад «Техническое оснащение киносети в предстоящем семилетии» сделал начальник производственно-технического отдела Министерства культуры СССР А. Ф. Баринов.

Совещание продлится три дня.

Конкурс на лучшее произведение литературы, музыкального творчества и изобразительного искусства о Крыме

Крымский обком КП Украины и облисполком объявили конкурс на лучшие произведения литературы, музыкального и изобразительного искусства, отражающие борьбу тружеников сельского хозяйства, рабочих и интеллигенции за превращение Крыма в область сплошных садов, виноградников и парков.

На конкурс принимаются только оригинальные труды. Размеры произведений не ограничиваются, за исключением рассказов и очерков, которые должны быть объемом не менее половины печатного листа.

На конкурс изобразительного искусства принимаются произведения живописи, скульптуры, графики. Скульптуры могут быть выполнены в любом материале. Произведения для симфонического оркестра, ансамблей и хоров должны иметь авторскую партитуру и оркестрованы на партии и голоса.

За лучшие произведения устанавливаются денежные премии. Срок представления произведений до 1 января 1960 года. Итоги конкурсов будут объявлены 1 марта 1960 года.

Неоправданная поспешность

На афише начертаны слова: «Все остается людям». Слова звучат утверждающе, как девиз. Они принадлежат академику Дронову — герою новой пьесы С. Алешина «Фокус», постановку которой осуществил Тбилисский театр имени А. С. Грибоедова. Стремясь раскрыть свое отношение к событиям и фактам, происходящим на сцене, театр изменил первоначальное название пьесы. Что же, это вполне допустимо, особенно если бы эта «корректура» помогла уточнить и углубить невыясненные и слабые места пьесы и спектакля.

С героями Алешина грибоедовцы уже встречались. Содружество началось с постановки пьесы «Одна». И в обращении театра к новой пьесе драматурга мы усматриваем прежде всего стремление сохранить постоянство в творческих связях. В принципе это тоже допустимо и даже похвально...

Отметим сначала, что новая пьеса Алешина содержит немало интересного, подмеченного зорким и наблюдательным глазом художника. В ней есть попытка завести серьезный разговор об истинном и мнимом смысле жизни, желание поразмыслить о неизбежности смерти и показать, что смерть вовсе не страшна для тех, кто прожил жизнь со смыслом, в борьбе и полной отдаче себя людям, заветной мечте, любимому делу.

Драматург стремится показать сложные и даже противоречивые характеры, ищет и находит для некоторых из них художественно убедительные интонации, старается углубить конфликты, осложнить взаимоотношения героев. Он показывает, что в жизни не все дается легко и безболезненно, что даже самые назревшие и актуальные проблемы встречают на пути своем противников или равнодушных, что человеку необходимы твердая уверенность в своей правоте, силы выстоять, выйти победителем в сложных жизненных испытаниях. И надо сказать к чести драматурга, ему во многом удалось избежать схематизма в характеристиках действующих лиц. Его главный герой академик Дронов не похож на тех трафаретных чудаковато-рассеянных ученых, которые часто появлялись на нашей сцене, успев в достаточной мере набить всем оскомину. В Дронове, каким он написан у автора и каким сыгран актером А. Ермиловым, есть увлеченность величественной, дерзновенной идеей покорения космоса, есть страстная влюбленность в жизнь, неуемность, широта натуры. У него большое, человеколюбивое сердце. Ермилов не старается играть отрешенность Дронова от обычных, будничных дел. Напротив, он делает все, чтобы показать в герое его обыденность, повседневность. Актера не привлекает и история клинической болезни Дронова, которой, кстати, уделено излишне много места в пьесе и спектакле. Ермилов утверждает жизнеспособность своего героя.

Не скроен по шаблону и другой немаловажный персонаж пьесы — научный сотрудник Морозов. Он вовсе не похож на так называемых «отрицательных», но в нем есть черты, за которыми не сразу распознаешь его истинное нутро. Он никому не вредит. Но он опасен в своем бездействии, точнее, в своем равнодушии. И это равнодушие сумели осудить и драматург, и актер А. Кирванов, исполнитель роли Мордасова. Они не побоялись оставить своего героя непереродившимся: равнодушного исправить нельзя — гласит их суровый приговор.

Психологически сложный образ молодой научной сотрудницы Румянцевой дал многое исполнительнице роли Л. Зверевой. Актриса сумела ощутить в Румянцевой и ее суровый, мужской характер, и лирическую женственность души, и гибкость ума.

С любовью выписаны автором, а вслед за ним воплощены и театром такие образы, как академик Моргунов — А. Загорский, жена Дронова — В. Захарова, Анна Павловна — А. Маркова, Ася Давыдовна — Л. Ермоленко, Надя — Н. Сперанская и в особенности Вяльмин, сыгранный молодым актером В. Никифоровым в мягких, теплых, задушевных тонах.

Таковы достоинства пьесы и спектакля. И именно там, где автором и режиссурой утверждается мысль о торжестве жизни, о том, что люди должны быть полноправными обладателями ее материальных и духовных богатств, — пьеса и спектакль заслуживают одобрения. Этого отрицать нельзя.

И все же есть в пьесе Алешина и в спектакле, поставленном режиссером Е. Брилль (художник Ир. Штенберг), нечто такое, что несовместимо с нашими понятиями о советской действительности, что требует уточнения, нуждается в додумывании, в доработке, а то и вовсе просится на изъятие.

Речь идет прежде всего об образе священника Серафима, его месте в развитии пьесы и спектакля. Оговоримся, роль священника по объему не велика. Более того, внешне она не очень-то втянута в сюжетную канву пьесы (подчеркиваем, именно сюжетную). Но, хитро сплетенная, роль эта претендует на определенное (и притом немаловажное) место в развитии проблемы пьесы. Священнику отведена весьма весомая идейно-философская нагрузка.

Кто же такой священник Серафим? Старец, доставшийся нам в наследство от прошлого? Отнюдь нет. Это молодой советский человек, бывший студент математического факультета, бывший воин Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, у которого много правительственных наград за проявленный на фронте героизм. Вернувшись с поля брани, он не нашел для себя ничего лучшего, как пойти... в духовную семинарию.

Но почему?

Вот как драматург отвечает на этот вопрос.

«Священник: ...Видел я среди партизан одного священника. Сражался и погиб, как... солдат. Знал, что сказать людям. И я после всего, что видел на войне и принял от родного отца, понял, что сказать людям. Понял, что им нужнее всего.

Дронов: Интересно, что же?

Священник: Утешение. То есть вера. И теперь я нужен. Мне дают один приход, другой, все больше, больше...».

В противовес этой чуждой советским людям философии, драматург вложил в уста Дронова его рассуждения. Дронов и Серафим — «антиподы. Один доказывает, другой опровергает. Но рассуждения Серафима не всегда вовремя опровергаются Дроновым, в ряде случаев речи Серафима буквально обрываются на самой кульминационной точке, не успев получить отпора.

Но дело не только в этом. Гораздо большее недоумение вызывает позиция, принятая драматургом по отношению к молодому попу. Не скроем, нас не устраивает брошенное вскользь объяснение Серафимом своих пристрастий. Это неубедительно. Неужели достаточно было встречи с каким-то священником, чтобы изменились столь радикально взгляды и убеждения молодого человека нашей эпохи? Неужели не нашлось среди друзей Серафима ни одного, кто попытался бы переубедить его в возникших влечениях?

Ответа на эти вопросы Алешин не дает. Впрочем, нам могут возразить, что пьеса написана не об этом и право драматурга — не останавливаться подробно на тех обстоятельствах, которые находятся за пределами пьесы. Но тогда возникает другая претензия: а кто же борется за Серафима в пьесе? Кому не безразлична его судьба, судьба молодого человека нашего времени? Дронову? Пожалуй, что ему, но не в том смысле, в каком это было бы желательно. Ведь диалоги Дронова — Серафима звучат как спор двух равных противников. Рассуждения Дронова проистекают скорее от желания высказать свои убеждения, а не от настоятельной потребности вытянуть своего друга из беды.

Мы не были бы столь требовательны, если бы речь шла о каком-либо незначительном факте. Но автор показывает молодого священника вовсе не как явление случайное, частное, единичное. Вряд ли стал бы тогда он противопоставлять Серафима своему главному герою. Да и сама жизнь подсказывала драматургу, что явление это опасное и с ним необходимо бороться. Вспомните, как часто появляются на страницах нашей печати статьи, исполненные боли душевной за тех молодых юношей и девушек, которых удалось на время затянуть в свои сети служителям религии.

Этой тревоги, этой боли душевной нет в пьесе Алешина. Нет этого и в спектакле.

Спрашивается, понимал ли театр всю ответственность поставленной проблемы? Понимал ли он сомнительность и шаткость позиции драматурга в разрешении ее? Разумеется, знал и понимал. Лучшим подтверждением тому служат те сокращения, которым подверглась в спектакле роль Серафима. Но опустив отдельные куски, театр ничего не изменил по существу. Более того, механическими сокращениями он лишь усугубил атмосферу недосказанного, невыясненного вокруг Серафима, чья философия продолжает занимать в спектакле свое место.

А финал спектакля? Режиссер и здесь не принижает значения Серафима. Тяжелыми складками ниспадает внутренний занавес, отделяя Дронова и Серафима, стоящих на авансцене, от всех остальных действующих лиц, оставшихся на втором плане, в тени. Дронов произносит свой заключительный монолог, обращаясь к зрительному залу. Серафим же, находящийся рядом и как бы символизирующий иное мировоззрение, не сломлен, не переубежден. Спор остается незавершенным.

Но это еще не все. Есть в пьесе и другие сомнительные акценты, при которых декларативное «все остается людям» звучит несколько предостерегающе. Речь идет о той ситуации, которая создается в пьесе вокруг Дронова. В самом деле, этот большой, даже гениальный ученый (именно такими эпитетами награждают его действующие лица пьесы), работающий над сложнейшей проблемой покорения космоса, по существу, находится в довольно странном окружении. Одни его травят, другие заживо хоронят, третьи потрудились над тем, чтобы организовать его удаление из центра. Те же, кто предан ему душой, либо погибают, либо оказываются в ложном положении перед Дроновым. Не странно ли все это? Не удивительно ли, что перед самой смертью Дронов мучительно переживает, что ему некому передать эстафету — заветную синюю папку с величайшими по своему значению проектами полета в космические пространства? И это в нашу-то великую эпоху, когда не один, а много Дроновых коллективно идут к разрешению этих проблем!

И снова возникает вопрос — где же коллектив, где партия, направляющая и охраняющая Дроновых, дающая им дорогу в жизнь?

Очевидно, обо всем, что здесь изложено, автору пьесы говорилось не раз, и статья в этом смысле не претендует на какую-либо оригинальность. Известно, что Алешин дорабатывает пьесу и, надо полагать, многое в ней выправит. Как же могло произойти, что недоработанный вариант пьесы увидел свет рампы? Ведь спектакль идет!

Во имя ложно понимаемой «оперативности» театр открыл доступ на свою сцену еще незавершенному произведению.

Этери ГУГУШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.

240 тысяч посетителей Центрального выставочного зала

240 тысяч посетителей, более полутора тысяч организованных экскурсий за два с небольшим месяца — вот цифры, по которым можно судить о том отклике, который нашла у москвичей и гостей столицы Выставка изобразительного искусства стран социалистического лагеря.

Интерес советских людей к искусству друзей понятен и оправдан. Это интерес соратников, интерес товарищей, плечом к плечу идущих к новой жизни. Поэтому не уменьшается поток посетителей выставки, немедленно расходятся каталоги различных разделов, во всех книгах отзывов видишь непосредственную, живую реакцию на все лучшее, что создано искусством братских стран.

«Выставка искусства социалистических стран вызывает чувство гордости и уважения к народам, которые создали его», — вот одна из записей, сделанных посетителями в книге отзывов.

Искреннее восхищение успехами друзей чувствуется в многочисленных отзывах, посвященных разделам китайского, корейского, вьетнамского искусства, особый интерес вызывает китайский раздел. «Это какой-то гимн радости, гимн счастья великого народа», — пишет группа студентов.

«Картины монгольских художников очаровали, они удивительны по своему национальному своеобразию», — говорится в другой записи.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
10 марта 1959 г. 3 стр.

Воспевая человека...

Выставка изобразительного искусства социалистических стран свидетельствует, что в мире появилось и все более утверждает себя нечто очень масштабное и перспективное, оно будет неодолимо расти и развиваться и самим своим существованием влиять на развитие всего мирового искусства. Укрепилось грандиозное интернациональное объединение художников, возникшее на основе общих идейно-политических принципов и имеющее отныне определенные организационные формы.

Такая выставка — закономерное звено в цепи явлений международного значения послевоенного времени. Легко проследить ее связь с теми процессами и большими событиями, которыми отмечены последние годы общественной жизни СССР, великого Китая и других братских социалистических стран.

Пройдя все выставочные залы от Албании до Чехословакии, мы не сразу, быть может, но непременно почувствуем в этой сложной симфонии ведущие мелодии. При всем богатстве и многообразии явлений проступят какие-то общие черты, естественно определятся магистральные темы и формообразования. Общее и важнейшее, что характерно для выставки, — проявляемый художниками всех национальностей интерес к человеку. Следует даже уточнить: интерес к человеку, строящему социализм, страстное желание художников утвердить его как величайшую эстетическую ценность на земле. Метод социалистического реализма стал ныне ведущим творческим методом в большинстве социалистических стран.

Простой труженик представал когда-то в образе страдающего, незаметного, бедного, маленького, беззащитного человека. Замечательные художники посвящали ему страницы проникновенных романов, повестей, киноновелл, но от этого он не становился значительнее. Простой человек в социалистическом обществе распрямил плечи, вырос, стал человеком-творцом. В связи с этим перед искусством выдвинулась совершенно новая задача. Но ее новизна мгновенно раскрываются по-настоящему только тому художнику, который отдает себе отчет в том, что художественное осмысление современности требует мобилизации всех его духовных, творческих ресурсов. Он должен ясно представить себе, что идет непроторенными путями и что новое содержание требует открытия в жизни ее прогрессивных начал, требует энергичной формы выражения. Такой художник добивается одухотворенности, содержательной формы — сочетания простоты и внутреннего пафоса.

Другими словами, прежде чем взяться за кисть или резец, художник должен осветить жизнь светом социалистического сознания, стать борцом за нового человека.

Мне хотелось бы остановить внимание на некоторых произведениях выставки, которые появляются перед нами впервые.

Едва мы переступаем порог выставочного зала, нас очаровывает монументальная скульптура венгерского мастера Шандора Микуша «Борьба. Женщина со змеей». Это произведение примечательно не только потому, что оно прекрасно, мастерски сделано, но и потому, что в нем заключены эстетические качества, говорящие о существенных особенностях социалистического искусства.

На первых порах может показаться, что в этой скульптуре больше от классических традиций, чем от ощущения современности. Но это только на первый взгляд. Классическая традиция претерпела существенные изменения. Шандор Микуш воспевает не богиню, не античный идеал, а удивительно простую, даже «простонародную» женщину, в ясном и цельном образе которой он воплотил идею победы человека над злом: человек борется и защищает свое счастье, свободу, жизнь. Жизнеутверждающий идеал выражен художником с подкупающей простотой, целомудрием и восхищением перед красотой современного человека.

Тяготение к монументальности — одно из характерных свойств скульптуры социалистических стран. Оно вызвано к жизни и обусловлено положительными идеалами, возвышенным гуманизмом, лежащими в основе нового общества и его искусства. Но самое понятие монументальности не является чем-то абстрактным, оно, как и всякие другие явления стиля, несет в себе черты времени и индивидуальности художника.

Спокойно-эпическое решение, найденное автором «Женщины со змеей», не исчерпывает всех возможных. Венгерские мастера Йожеф Шомоди, Йене Кереньи, Иштван Киш, Тибор Вилт, Бела Куч, немецкий скульптор Фриц Кремер, словак Иозеф Костка и многие другие — все они создают подчеркнуто динамичные, действенные образы, добиваются остроты характерного. И в проектах памятников у них преобладают сильные движения, динамика, внутренняя экспрессия. Герои их монументов — по большей части простые люди, рядовые революционеры, коммунисты, советский парламентер, узники фашистских застенков, боровшиеся с поработителями; в иных случаях это видные общественные деятели. Мы не чувствуем в героях этих памятников «холода дистанции», нам близки эти люди подвига.

Простой человек, по натуре своей боец, готовый жертвовать своей жизнью за народ, — таков основной герой Фрица Кремера. Правду, суровую правду преследует скульптор в своем выразительном, сильном по сдержанному чувству и очень простом монументе памяти жертв фашизма. Скульптор Йожеф Шомоди, напротив, не боится ни несколько позирующей постановки фигуры рабочего-сталевара («Мартеновец»), ни откровенной «подачи» его как бы на пьедестале. Но он не боится и другого — простоты лица, рабочей одежды. И вот это сочетание простоты и внутреннего пафоса характеризует образ, необычайно привлекательный и значительный.

На выставке немало и чисто лирических композиций, в которых светится ласковое, поэтическое отношение к человеку. К такого рода произведениям относится, например, прелестная группа «Мальчик с жеребенком» молодого венгерского скульптора Тамаша Вита. Тема увидена в повседневной жизни и поднята силой поэтического ощущения повседневности.

Герои произведений Йене Кереньи — люди, которых он видит на улицах города в будни, в дни народных праздников. Его простые люди идут бесстрашно вперед, борются за счастье, за мир, свежий ветер развевает их одежды, и кажется — солнце озаряет их. Кереньи, по-видимому, художник очень целеустремленный, остро видящий окружающую его деятельную жизнь. В лучших его композициях пламенет светлое и радостное восприятие жизни. К сожалению, в некоторых случаях он использует дисгармоничный тип лица и фигуры. Сильная сторона мастера не в этих нарочитых вульгаризмах, а в напряженных поисках ясного пластического языка для выражения лирико-героических мелодий современности.

Шандор Микуш. «Борьба. Женщина со змеей».

В показанных на выставке проектах и моделях монументов скульпторов Чехословакии много лиризма, героики, глубокого чувства. Силой духа в романтическом, мятежном и удивительно женственном образе покоряет статуя писательницы Божены Немцовой работы К. Покорного. Выразителен его суровый, мужественный рабочий в скульптуре «Острава». Превосходные мастера Чехословакии К. Покорный, В. Маковский, И. Костка, Я. Лауда, воссоздавший глубокий образ В. И. Ленина, умеют сочетать мужественность большой скульптурной формы с тонким психологическим рисунком образа. Есть у них и талантливые лирики — Р. Угер, Я. Кулих и др.

В связи с общей направленностью социалистического искусства к познанию и прославлению человека вполне закономерно успешное развитие портрета в ряде стран. Все грани человеческого существования, разные возрасты, характеры находят отражение в искусстве портрета.

Поиски энергичного выявления характера, настойчивое желание проникнуть в глубь человеческой психологии приводят к различным и очень интересным решениям. Мы видим обобщенный, торжественный образ венгерского коммуниста Эндре Шагвари (скульптор Д. Бакша-Шош) или динамичный, резкий по характеристике портрет художника Берталана Пора — произведение Андраша Бека, рисующий характер крупный, волевой: скульптор сумел подчеркнуть эти особенности и синтезировать их в ярком и цельном образе.

Болгарского мастера Андрея Николова, словака Иозефа Костку, венгерского скульптора А. Макриса — политического эмигранта из Греции — тоже привлекают сильные характеры простых людей и крупных общественных деятелей. В духе болгарских традиций и глубокого понимания прелести мрамора Николов создал на редкость красивый портрет народного художника Вл. Димитрова-Майстора, Костка — остро эмоциональный портрет партизана, Макрис—портреты Чжоу Энь-лая, Марселя Кашена, Поля Элюара. Чувство стиля и углубленное понимание психологии человека при всем разнообразии творческих манер художников делают эти портреты интересными и значительными.

Если в той или иной стране хорошо развивается жанр портрета, то это оказывает влияние и на характер монументального искусства: оно будет более человечным, более конкретным. Развитие монументального искусства окажет благотворное воздействие на станковое искусство и пластику малых форм, не позволит им мельчить темы и их выражение.

В творчестве китайских мастеров при всем национальном и личном их своеобразии мы видим глубочайший интерес к человеку, многожанровость искусства, нащупываются новые стилистические формы. В Китае создается стиль большого народного искусства, в котором один жанр помогает развитию другого.

Китай поразил на выставке обилием скульптуры. Здесь и замечательная миниатюрная пластика, органически использующая древние традиции, причем современные сюжеты разрабатываются с той же искрометной фантазией, прелестью форм и раскраски, что и легендарные. Здесь и трогательные лирические композиции, воспевающие современную китаянку с ее очаровательной грацией и трудолюбием («Кройка одежды» Го Ци-сяна, «Мать с дочкой учатся грамоте» Юань Сяо-чэня и другие). Здесь и обобщающая, монументальная, коллективно созданная скульптура «Раздвигаем горы и создаем моря». На мой взгляд, это не только очень живая, хорошая, но и перспективная работа. Один зрители в восторге от нее, другие упрекают ее авторов в натурализме, третьи возражают против раскраски. Я приемлю ее такой, какой ее сделали китайские скульпторы. Народное творчество не боится веселой, чуть наивной раскраски. В скульптуре этой очень непосредственно отражена большая мысль о том, что сама могучая природа принуждена смириться перед мощью современного китайского труженика.

Композиция «Раздвигаем горы» — не интерьерная скульптура, ей тесно даже в огромном зале. Если представить ее на открытом воздухе, среди народа, — вот там зазвучат в полную силу ее пафос, молодой задор! Такого рода масштабные по замыслу произведения пролагают дорогу монументально-декоративной скульптуре на коренные темы современности, где суть замысла выражается языком реалистического символа.

В разделе польского искусства мы видим и таких художников-реалистов, как, например, скульптор С. Горно-Поплавский. Гуманизму его мироощущения сопутствует глубокое понимание пластики. Наряду с изображением советского бойца, прекрасной молодой женщины («Янеля») он показал трагедию матери Белояниса. Это остро психологический и монументальный образ молчаливой, сдержанной скорби: ее сын — народный герой, и она не прольет слезы перед его палачами. Монументальность Горно-Поплавский сочетает с экспрессией, обобщенный язык форм — с трепетностью пластического решения. Чувством интернациональной солидарности проникнуты произведения, подобные «Матери Белояниса», их немало на выставке.

Говоря о простоте как об одном из специфических свойств современного искусства, я отнюдь не имею в виду «упрощенности», практикуемой натуралистами и формалистами. Достаточно взглянуть хотя бы на картины румынского мастера Корнелиу Баба. Вот пример мастера, в творчестве которого простота и глубина, правда и пафос слиты воедино. Овладев достижениями мировой живописи, Корнелиу Баба — прежде всего народный художник своей страны, умеющий особенно ярко и сердечно обрисовать облик и переживания родного ему румынского крестьянства. Колорит его драматических по духу произведений отличается силой, красотой и напряженностью. И в своих капитальных картинах «Отдых в поле», «Крестьяне», и в портретах он умеет показать сущность характера, духовное состояние человека, затаенное чувство, а не какой-то отдельный эпизод или то, что «лежит» сверху и случайно выхватывается в потоке жизни. В этом ощущении вечного, значительного, прекрасного в жизни человека — источник обаяния пламенного искусства выдающегося мастера.

Героями социалистического реализма являются прежде всего современные люди — созидатели, энтузиасты, творцы, которые своей жизнью, трудом и борьбой утверждают высокое звание человека. Многожанровость этого искусства, как убедительно показывает выставка, свидетельствует о том, что все грани человеческой жизни представляют интерес для художника, если он идет в жизнь с открытой душой, если старается увидеть ее в свете разума и доброй, созидательной воли.

В свое время в связи с появлением ряда новаторских постановок советского театра, стилистический характер которых в значительной степени определяли художники («Поднятая целина» — Н. Шифрин, «Оптимистическая трагедия» — А. Босулаев), мы говорили об экспрессии и лаконизме как о существенных чертах нового стиля. Впоследствии эти же признаки отмечались критиками и в станковом искусстве как признаки новаторские. В этом много справедливого. Но суть-то заключается в том, что эти признаки, как и всякие другие, должны рассматриваться не изолированно, а в связи с образной тканью произведения. Лаконичен и пресловутый черный квадрат Малевича, экспрессию во что бы то ни стало проповедовал и немецкий экспрессионизм 20-х годов!

Судьбу произведения и поисков нового стиля решает в первую очередь замысел художника, умение его говорить о жизни с ясных партийных позиций. Энергичными выразительными средствами вскрыть сущность жизненных явлений — вот путь, которым идут лучшие мастера наших дней, увлеченные большими темами современности. Лаконизм может войти в это новое искусство, а может и не участвовать в создании современного по духу произведения. Не следует фетишизировать отдельные признаки. Польская художница Г. Хростовская настолько лаконична в своих образах, что от человека в ее трактовке остается одна спираль («Акробатка»). А вот советский художник А. Пластов далек от нарочитого лаконизма в картине «Жатва». Произведение его отличается великолепной полнотой образа и формы. Об эпохе Великой Отечественной войны будут судить по таким человечным и поэтическим произведениям.

При всем разнообразии жанров, развиваемых мастерами социалистического реализма, есть один, которому в последнее полстолетие уделяется крайне мало внимания: это трудный жанр группового портрета. И на нынешней выставке, кажется, один только живописец рискнул выступить в этом жанре — советский мастер П. Корин, представивший групповой портрет художников Кукрыниксов. Все в портрете — и композиция, крепко объединяющая трех художников, и характеристика каждого из них, и фон (один из их антифашистских плакатов), и интенсивный колорит, отвечающий активному складу искусства Кукрыниксов,—все свидетельствует о том, что автор портрета для достижения яркого образа современного человека мобилизовал все свои творческие ресурсы. И современность органически влилась в его произведение. Художник волевой, отличный мастер, Корин в этой работе полностью раскрылся навстречу жизни, и портрет заиграл поэтому многоцветной палитрой, острым ощущением человека наших дней.

Простым людям посвящена новая картина художника И. Серебряного «Концерт в Ленинградской филармонии. 1942 год». Она привлекает психологической тонкостью в обрисовке людей, слушающих музыку в дни жестокой вражеской блокады. Среди ужасных бедствий войны ленинградцы сохранили в себе живую душу, открытую самым возвышенным чувствам и думам. Прекрасная мысль! Хотелось бы только большей энергии и напряженности колорита — ведь речь идет о высоком гуманизме советского человека, о могучей, одухотворяющей власти искусства...

Коллективное обсуждение выставки поможет нам вскрыть характерные черты, специфические национальные особенности искусства, многообразие форм социалистического реализма. Но уже и сейчас можно сказать, что социалистический гуманизм — его важнейшая черта. Душа художника социалистического общества открыта навстречу всему прогрессивному, доброму, творческому, что есть в жизни, в народе, в человеке. Этот широкий, передовой, открытый взгляд на мир — необходимая предпосылка для создания современного прогрессивного стиля, большого искусства социалистического реализма.

Наталия СОКОЛОВА.

МЕЛОДИИ КУБЫ

Богата песнями и танцами Куба — жемчужина Антильских островов! Красочные ритмы, неповторимые мелодии, своеобразная хореография — все яркое искусство кубинцев рассказывает о жизни замечательного народа, труженика и свободолюбца. С его искусством москвичи познакомились на концертах лауреата V и VI Всемирных фестивалей молодежи Менди Мартинес, которые на днях состоялись в столице.

Менди Мартинес — артистка известной труппы классического балета, руководимой Алисией и Фернандо Алонсо. Любовь к творчеству родного народа живет в ней с детства. Именно поэтому мы и видим ее, недавнюю выпускницу Ленинградского хореографического училища, как исполнительницу кубинских народных песен и танцев.

Узнайте и полюбите мой народ так, как люблю его я, — такова идея концертной программы молодой артистки. Менди Мартинес создает галерею ярких образов своих соотечественников. Перед нами то негритянка-мать, поющая своему сыну колыбельную, то черный раб с черной судьбою, верящий, что настанет день, когда негры будут свободны, то танцующая веселая кубинка, то герой освободительной борьбы, то маниссеро — торговец орешками в Гаване... Оригинальные, не похожие друг на друга люди, но все они — сыновья одного народа, цельный, неповторимый облик которого угадывается за ними. Вот почему так тепло, сердечно принимали москвичи свою гостью с далекой Кубы.

На снимке: Менди Мартинес.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ III СЪЕЗД ПОРП

НА ВЕРНОМ ПУТИ

В Польше наблюдается невиданное ранее развитие культурной жизни, оживление культурно-массовой работы. Благодаря политике, рожденной VIII пленумом ЦК Польской объединенной рабочей партии, в стране созданы условия для преодоления недостатков и трудностей в этой области. Результаты сказываются не только в крупных центрах культурной жизни, но и в небольших городах, и в деревне.

Существенная черта этой деятельности — децентрализация распространения культуры. Рабочим и крестьянам предоставляется возможность активно участвовать в определении форм и методов культурной работы. Можно смело сказать, что децентрализация развязала инициативу. По всей стране возникли сотни местных культурных обществ.

Результаты особенно заметны в польской деревне, культурное развитие которой за последние два года значительно ускорилось. Повсюду возникают кружки художественной самодеятельности, кружки по самообразованию. Вместе с тем жители деревни стремятся расширить возможности культурной деятельности. Возникло общественное движение по строительству культурно-просветительных учреждений. Уже работает свыше тысячи общественных комитетов, они готовят планы и накапливают средства. Началось строительство. В польской деревне все шире распространяется лозунг: построим собственными силами и средствами клубы и дома культуры.

Сейчас в польской деревне почти 5 тысяч культурных учреждений. Ожидается увеличение этого числа на 20 процентов, что будет серьезным достижением. Движение ширится и охватывает все новые деревни. Как подтверждает опыт, хорошо работающий клуб всегда становится центром культурной жизни крестьян. Стоит отметить, что три наших театра, работающих для польской деревни, — Театр Земли Мазовецкой, Театр Земли Лодзинской и Популярный театр в Грудзендзе на Поморье — могут выступать лишь в тех деревнях, где есть зрительные залы.

В Польше развернулось широкое народное движение под лозунгом: «Построить тысячу школ к Тысячелетию Польского государства». Школы строятся в основном за счет общественных фондов. Трудящиеся нашей страны охотно участвуют в сборе денег для этой благородной цели. На Всепольском совещании работников культуры и просвещения в декабре прошлого года был выдвинут дополнительный лозунг: «Каждой школе, которая строится к Тысячелетию, — зрительный или читальный зал».

Совершенно ясно, как это важно для небольших городков и особенно для деревни. Зрительный или читальный зал в школе будет служить и взрослому населению. Можно рассчитывать на то, что ближайшие годы принесут разрешение проблемы строительства культурных учреждений в деревне. Статистика за прошлый год показывала, что на одну громадскую (сельскую) библиотеку приходится около трех тысяч жителей. После постройки новых клубов и школ это соотношение будет выглядеть гораздо лучше. Впрочем, статистика не учитывает всех читателей деревни. Неуклонно растет число книг, покупаемых крестьянами как в сельских, так и в городских книжных магазинах.

Следует ожидать, что количество новых школ превзойдет тысячу.

Декабрьское совещание работников культурно-просветительного фронта было замечательным событием в жизни страны. Совещание подвело итоги достижений и отметило ошибки в культурной политике за последние два года.

Наряду с демократизацией жизни, ускорением всего, что мешало развитию социалистической культуры, кое-где стали было произрастать и сорные травы. Появились ликвидаторские тенденции (некоторые публицисты зашли даже так далеко, что требовали закрытия клубов); кое-кто стремился подсунуть людям халтуру или даже антисоциалистические идеи. Некоторые любительские художественные коллективы в деревне обращались в это время к произведениям, сомнительным как в политико-моральном, так и в художественном отношении.

Это время позади. Сейчас, как подтверждает жизнь, как показало и совещание работников культуры, которое происходило в творческой и идейно здоровой атмосфере, мы наблюдаем в нашей стране такой размах распространения культуры в городе и деревне, какого не было еще никогда. Вся эта деятельность очищена как от догматических наслоений, так и от ревизионистских тенденций. Сейчас уже ясно, что новая культурная политика народного государства полностью выдержала испытание жизнью. Мы стараемся, чтобы потребители культуры выбирали те культурные и духовные ценности, которые способствуют всестороннему развитию человека и одновременно служат делу строительства социализма в нашей стране. Полную поддержку польского общества получил принцип: «Нет места для антисоциалистических разлагающих идей».

Декабрьское совещание работников культуры выдвинуло лозунг, подхваченный массами: «Польша — страна учащихся людей». Мы сознаем, что без реализации этого лозунга невозможно добиться полного успеха в распространении культуры. В нашей деревне осуществлению этого лозунга помогают не только школы, но и кружки по самообразованию, различного рода курсы, научные лекции и т. п. Мы поставили перед собой задачу — в кратчайший срок обеспечить все клубы и дома культуры телевизорами.

Особого внимания заслуживает деятельность народных университетов в деревне. В этой области у нас есть долголетние традиции. В 1951—1952 годах народные университеты были закрыты, но сама жизнь указала на необходимость их восстановления. Народные университеты не выдают своим выпускникам аттестатов и дипломов. Обучение в народных университетах преследует цель — расширение кругозора сельской молодежи, подготовку ее к активному участию в культурной жизни на селе. И сельская молодежь охотно идет в народные университеты. Их деятельность очень существенна для культурного развития польской деревни.

Путь, которым шла польская деревня после II съезда Польской объединенной рабочей партии, был путем повышения благосостояния и культурного уровня крестьян. III съезд нашей партии польская деревня встречает в атмосфере творческого труда, консолидации всех сил для дальнейшего хозяйственного и культурного подъема, для социалистической перестройки села, для победы дела социализма в Польше.

Болеслав БАРТОШЕВИЧ, польский журналист.

ВАРШАВА. (По телефону).

Создано Украинское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами

КИЕВ. (Наш корр.). Непрерывно расширяются разносторонние связи Украины с зарубежными странами. В минувшем году республику посетили 1.112 иностранных делегаций, групп специалистов, спортивных и художественных коллективов. В свою очередь многочисленные представители украинского народа ежегодно посещают зарубежные страны.

За последнее время на Украине по инициативе общественности были созданы отделения общества дружбы с народами Китая, Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Албании, ГДР, Италии, установлены прочные контакты с Лигой американских українців и Обществом объединенных украинских канадцев. Ныне Украина поддерживает постоянные связи с 108 обществами дружбы с СССР и другими зарубежными организациями.

Расширение культурных связей вызвало необходимость создать единое Украинское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами. На днях в Киеве состоялась республиканская конференция, на которой такое общество было создано, принят его устав и выбраны руководящие органы.

Неделя дружбы

В Новосибирске расклеены афиши о том, что коллектив театра оперы и балета проводит «неделю дружбы» — показа творчества народов социалистических стран. В программу вошли оперы венгерского композитора Ф. Эркеля «Банк бан», чешского композитора Л. Яначека «Ее падчерица», балет китайского композитора Чжан Сю-ху «Драгоценный фонарь Лотоса», впервые поставленные в нашей стране Новосибирским театром. В репертуар «недели дружбы» включены также «Лебединое озеро» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «В бурю» Хренникова.

В фойе театра устроены выставки о выступлениях на здешней сцене артистов Центрального экспериментального театра Китайской Народной Республики, китайских ансамблей, чешских, болгарских и венгерских певцов.

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.).

ПЕТЕР И «ГОЛЛОВУД»

Одиннадцатилетний Петер, западногерманский школьник, написал сочинение о своих планах на будущее. Он намерен обучиться у мастера по сейфам, ограбить банк и поехать веселиться в «Голливуд».

— *Мальчик еще не научился писать это название, а Голливуд уже научил его мечтать о ремесле грабителя.*

ИМАМ-РЕЦИДИВИСТ

Бывший глава мусульманской общины в ФРГ Имам Абдулла Вайзер не знал арабского языка и не мог прочитать ни строчки из Корана. К религии он все же имел прямое отношение: в полицейских списках числился крупным специалистом по ограблению церквей и мечетей.

— *Имам-рецидивист? Какая мелочь! Сухопутные силы НАТО возглавляет куда более опасный преступник!*

Рис. Бориса ЛЕО.

НА ЧЬЕЙ СТОРОНЕ СИЛА?

Администрация университета Атенса (штат Джорджия, США) запретила концерт известного джаза Дэйва Брубека из-за того, что один из музыкантов — негр. Брубек заявил, что это решение противоречит конституции.

— *Конституция конституцией, а мракобесия по-прежнему на себе. На чьей стороне сила? — спросите в Джорджии.*

ПЛАТА ЗА СВОБОДУ

Французский писатель Жорж Арно, автор романа «Плата за страх», подвергнут штрафу в миллион франков за то, что публично разоблачил нечистую подоплеку нашумевшего судебного процесса.

— *Теперь писатель точно знает, чего стоит свобода слова в буржуазном мире.*

ЖЕРТВА РОКК-Н-РОЛЛА

«Король» рокк-н-ролла в Хофнирхене (Бавария) молодой парикмахер Оскар Мюльдорфер царствовал не более часа. Добившись звания «короля» в напряженнейшем состязании, он на том же бале упал замертво. Врачи констатировали смерть от инфаркта.

— *Как сказал Козьма Прутков, усердие не превозмогает. Иногда оно превозмогает и разум.*

ЭПИДЕМИЧЕСКИЙ ГРАБЕЖ

Около миллиарда лир заработали на эпидемии полиомиелита итальянские оптовые торговцы. Покупая вакцину для прививок за границей, они продавали ее в стране в шесть раз дороже — по полторы тысячи лир за ампулу.

— *Никак нельзя упрекнуть этих господ в том, что они грабили бедных. Бедняки прививки не по карману.*

ЖАЛО КАК ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Отчаявшись продать свои товары, один японский лотошник решил применить новый метод. Женщинам, которые отказывались у него покупать, он угрожал ядовитой змеей. Змея выглядывала из корзины, и хозяйки раскошеливались. Лотошник арестован.

— *Он упустил из виду, что безнаказанно грабить позволено только крупным воротилам капитала. Что позволено Юпитеру...*

Зарубежные вести

○ На конкурс, объявленный в **Будапеште** по случаю 40-летия Венгерской Советской Республики, поступило 560 работ от трехсот художников.

Выпускается сборник плакатов Венгерской Советской Республики с предисловием известного художника Берталана Пора, бывшего в тот период членом Директории.

○ Во **Франции** с одобрением встречен новый научный фильм с романтическим названием «Встреча с дьяволом». Это работа известного вулканолога Гаруна Тазиффа. Критика отмечает, что фильм смотрится с большим интересом, хотя в нем действуют лишь вулканы. Особенно примечательны «сцены» возникновения нового вулкана на Азорских островах.

○ Осенью этого года в **Албании** состоятся фестиваль фольклорных коллективов и олимпиада самодеятельных театров. В них примут участие оркестры народных инструментов, сказители, самодеятельные ансамбли песни и танца, драматические кружки.

○ В **Чехословакии** сдан в эксплуатацию новый телевизионный центр «Центральная Моравия», построенный близ Красенско (Вышковский район). По своему оборудованию это один из лучших телецентров Европы.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-04, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-36-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-84; отдел музыки и эстрады К 7-18-89; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19, отдел издательств, полиграфии и авиаторговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23 отдел профсоюзной жизни В 7-1184; отдел оформления К 7-69-03; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б00689. Зак. № 744.