

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 23 (4615)

Вторник, 20 марта

Цена 5 коп.

АКТУАЛЬНО!

ЗАЧЕМ КОЛХОЗУ КЛУБ?

Два письма поступили в нашу редакцию почти одновременно. Авторы их — пожилые комсомольские организации двух соседних колхозов Брестской области. Вот что они пишут.

ПИСЬМО ПЕРВОЕ

Село у нас огромное, население около семи тысяч. Немало приезжает к нам и гостей. И каждый, кто бывает в Мотоле, сразу же обращает внимание на развалины в самом центре села. А происхождение их такое.

Наш колхоз «40 лет Октября» миллионер, занимает ведущее место в районе по производству сельскохозяйственной продукции. Но до сей поры нет у нас ни дворца культуры, ни мало-мальски приличного клуба. Конечно же, такому огромному селу необходимо культурный центр.

Несколько лет назад было решено возвести в селе дворец культуры. Общественности разработана документация, началось строительство.

Казалось бы, все хорошо. Только радость наша была преждевременной. Оказалось, что закладка фундамента мешает соседняя постройка. Начали ломать голову: что сносить, а что перенести. Спор затянулся. Между тем строители свернули свои механизмы и уехали.

На комсомольских собраниях мы не раз поднимали вопрос о прекращении строений. Вело у нас в селе около 500 человек. Представляете, какая это сила! Да если каждый бы отработал на общественные начала по несколько дней, как могло бы делаться дело!

Наконец было решено довести строительство силами колхоза. Благо, он имеет для этого материальные возможности. Но тут начались новые осложнения. Правление во главе с председателем А. Стригуновым стало выдвигать бесконечные возражения, и проект надо пересматривать, и технику не хватает, и смета на строительные материалы нет. Формально вроде бы есть, оправдана, но это только формально.

Чем же тогда можно объяснить, что за последние годы на культурно-бытовых помещениях колхоз-миллионер построил только одно здание — Долгое время в запущенном состоянии был клуб в одной из бригад колхоза — в Дедовичах. И хотя жители Дедовичей не раз просили председателя помочь его отремонтировать, он не помогал. Ремонт проводился на средства отдела культуры. Ни от какой бригады мы, своим силами, сделать там ничего не смогли. С большим трудом вылоптали строительные материалы. Только за дело взялись, как председатель отдал распоряжение пустить эти строительные материалы на посылы для коровника.

Скучно вечерами в Мотоле. И хотя наше село славится своим певцами и художественными ансамблями, нет у нас никаких коллективов художественной самодеятельности. Молодая молодежь остается только заводить соседям из колхоза «Красная звезда». Интересно живут там люди. Стыдно сказать, на уборочной их агитбригада обслуживала наш колхоз.

Я. МИХОВИЧ,
секретарь комсомольской организации колхоза «40 лет Октября»
Село МОТОЛЬ.

ПИСЬМО ВТОРОЕ

Дом культуры в центре нашего хозяйства, село Достоево, и клуб в Красняке — любимые места отдыха людей всех возрастов. Дом культуры у нас отлично оборудован: большой зрительный зал, уютные фойе, комнаты для занятий кружков. И все тут есть: различные музыкальные инструменты, фотолаборатория, хорошие театральные осветительные, сценические костюмы. Только в прошлом году на приобретение культурно-бытового инвентаря колхоз израсходовал около трех тысяч рублей.

В районе нет, пожалуй, такого уголка, где бы не жили наши самостоятельные агитбригады «Колос», «Старый и дубовой оркестр», ансамбль баянистов. На районном смотре наши певцы и танцоры заняли первое место. Агитбригада держит третье место по области.

Все это, конечно, не случайно. Наша партийная организация и правление колхоза постоянно думают о том, как сделать отдых колхозников интересным. Лично для председателя Василия Нестерова Гуринича это так же важно, как забота о хлебе.

Немалое хозяйство ему досталось. Много лет колхозники работали, как у нас говорят, за «закую» (спасибо). Но они верили Гуриничу, его авторитет был огромным. Ведь до того, как стать председателем, Василий Нестеров долгое время работал у нас учителем, потом директором школы. Сейчас почти все колхозные специалисты — бывшие его ученики.

А вот как выглядят наши Достоево сегодня. В центре — новое административное здание: на первом этаже сельский Совет, гостиная, «Комната счастья», где регистрируются браки, на втором — правление. Через дорогу — детский сад, универсам, столовая, дом культуры. Все построено самим колхозом. Ежегодно на культурно-бытовые строения отпускаяется по 180—260 тысяч рублей.

Правление горячо откликается на все предложения работников культуры, на все запросы колхозников. Так, с одобрения правления и партийной организации в прошлом году был открыт филиал районной детской музыкальной школы.

Вполне понятно, что на такую заботу каждый из нас стремится ответить хорошей работой. В нашем хозяйстве трудятся четыре комсомольско-молодежные коллективы: на молочно-короварной ферме, на строительстве и да — в механизации. Трудятся хорошо. Кадры у нас поставленные — молодежь не стремится уезжать из села. Мне думается, что в нашем колхозе созданы все условия для интересной, содержательной досуга, хорошей жизни.

А. БУДЖЕВИЧ,
секретарь комсомольской организации колхоза «Красная звезда»
Село ДОСТОЕВО.

Зачем колхозу клуб? Сегодня вряд ли найдется председатель колхоза, который скажет, что в его хозяйстве клуб не нужен. Все прекрасно понимают: хорошие условия необходимы не только для работы, но и для культурного отдыха.

Однако немало у нас еще и таких руководителей хозяйств, которые относятся к клубам, как к делу второстепенному. В клубной работе они усматривают лишь нечто развлекательное, а значит, и достаточно далекое от хозяйственных задач. Даже начатое строительство домов культуры порой надолго откладывается. Ведь такие председатели колхозов всегда найдут в хозяйстве более «горящий» объект. Как это и происходит в колхозе «40 лет Октября».

Конечно же, все это идет от узкого и упрощенного понимания роли культурно-просветительных учреждений на селе.

Между тем решение главной задачи тружеников села — добиться резкого увеличения производства сельскохозяйственной продукции — в наше время совершенно неотделимо от вопроса подъема культуры. Жизнь уже неоднократно доказывала, что хороший клуб в колхозе является активным помощником в производственных делах. Об этом пишут и секретари комсомольской организации «Красной звезды». Отсюда не случайно условия отдыха молодежи он крепко связывает с ее отношением к работе.

Убедительным примером может послужить и интересный эксперимент, проведенный несколько лет назад коммунистами Долгоруковского района Липецкой области. По предложению бюро райкома партии в этом районе было решено начать широкое строительство клубов. Немалого было убедиться в необходимости этого председателей колхозов. Тем не менее строительство было развинуто повсеместно. Вели его своими силами, организуя субботники и воскресники, строили, несмотря ни на какие трудности. Не хватало кирпича. Его с успехом заменил оказавшийся прекрасным строительным материалом местный камень. В итоге за пять лет в районе было возведено 208 культурно-бытовых объектов вместо намеченных по плану 130!

В колхозное производство сразу же потянулась молодежь. Клубам, детским садам, домам быта потребовались специалисты. Десятки парней и девчат поехали по путевкам колхозов в училища и техникумы. Возвращались они со знаниями, очень нужными в их родных селах.

Да, клуб и закрепление кадров в колхозе тесно между собой связаны. Там, где интересно живет людям, естественно, не появляется и желание уехать, искать счастья за тридевять земель. Там, где хорошо организован досуг, открываются и новые возможности для повышения производительности труда. От хорошего отдыха и работа лучше спорится. Кстати сказать, и это подтвердил долгоруковский эксперимент. Вслед за строительством клубов здесь было осуществлено и настоящее техническое перевооружение в животноводстве. Прежде числившиеся в отстающих, долгоруковцы вскоре заняли первое место в области по всем производственным показателям.

Но вернемся к колхозу «40 лет Октября». Он миллионер. Возможно, что сегодня здесь и нет большой проблемы с кадрами. Но где гарантия, что она не возникнет завтра? Кто поручится, что здешняя молодежь не захочет переехать в другие места, где жизнь веселее?

Дальнейший подъем сельского хозяйства — это, как сказал с трибуны XXIV съезда КПСС Л. И. Брежнев, «большое, восточнее общегосударственное, общенародное дело». И, решая сегодня насущные задачи сельскохозяйственного производства, правления колхозов и партийные организации не должны забывать, что клубы и все культурно-просветительные учреждения — большое подспорье в этом великом деле.



ИДЕТ ОБМЕН ПАРТИЙНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Вчера в Киевском райкоме партии Москвы состоялось вручение партийных билетов группам артистов и работников Театра имени Вахтангова.

Среди получивших новые партийные документы — народные артисты СССР М. Ульянов, Н. Плотников, И. Толчков; народные артисты РСФСР П. Тимофеев, А. Граев, М. Сикельникова, заслуженный артист РСФСР А. Кашперов; машинист сцены П. Масидеин и другие.

На снимке: секретарь райкома Л. Тихонова вручает партийный билет заслуженному артисту РСФСР В. Лаврову.

Фото Е. Хилдик.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:
«ЛЕД ТРОНУЛСЯ!» — В. Хаусманн размышляет о проблемах, стоящих перед Рижской киностудией (3-я стр.).
«ГДЕ ДРАМАТУРГ ОБРЯДА?» — спрашивает писатель Евгений Пермяк (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
РЕЦЕНЗИЮ Ю. Жукова на кинофильм «Крылом к крылу».
ЗАМЕТКИ журналиста В. Борохова: сельская баба — экзотика и рациональность.

КОММЮНИКЕ

МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ВСТРЕЧИ

16—18 марта 1973 года в Москве состоялась Международная консультативная встреча представителей различных миролюбивых сил.

С этой целью они высказались за созыв в Москве, ориентировочно 2—7 октября 1973 года, на самой широкой и представительной основе Всемирного конгресса миролюбивых сил за международную безопасность и разоружение, за национальную независимость, сотрудничество и мир и приняли соответствующее воззвание.

Участники встречи провели полезный и конструктивный диалог относительно целей, содержания, форм подготовки и организации конгресса. Они решили провести в подготавливаемое время подготовительную встречу, которая сможет сформировать подготовительный орган конгресса, открытый для всех, кто выразит желание принять участие в его работе. Участники встречи считают возможным на этой основе уже сейчас приступить к практической подготовке конгресса в изданной стране, имея в виду большую свободу действий заинтересованных национальных организаций, с тем чтобы было принято во внимание любое новое проявление поддержки конгресса.

Участники встречи отметили наиболее позитивные сдвиги, произошедшие в последнее время на международной арене благодаря активным действиям, последовательной борьбе всех миролюбивых сил, возрастающей поддержке мирового общественного мнения. В то же время они подчеркнули наличие острого проблем, которые вытекают из международной общности и в настоящее время требуют срочного решения.

Участники встречи, подчеркивая автономность своих организаций, их подчас разный подход к сложным и трудным международным проблемам, согласились, что назрела необходимость совместного конструктивного поиска из решения в духе открытости и добротности и возмужала возможность согласования действий в интересах всех народов.

неправительственные организации.

Участники консультативной встречи выразили мнение, что при подготовке конгресса наибольший интерес заслуживают такие извечно важные для народов проблемы, как ликвидация очагов войны, в особенности на Ближнем Востоке, и выполнение мирных соглашений в Индонезии; международная безопасность, вопросы разоружения; пути достижения и обеспечения национальной независимости; ликвидация остатков и последствий колониализма, противдействие империалистическому вмешательству; развитие всеобщего, равноправного и взаимовыгодного сотрудничества народов и государств; расширение взаимопонимания и контактов миролюбивых общественно-политических сил.

Созданные на встрече проблемные комиссии, региональные и континентальные группы наметили предварительный круг конкретных вопросов, которые можно было бы обсудить на конгрессе. Они выработали практические предложения о порядке рассмотрения этих вопросов как во время подготовки конгресса, так и на его заседаниях: было подчеркнуто, что их обсуждение конгрессом послужит сплочению всех миролюбивых организаций и укреплению мира во всем мире.

Участники встречи вместе с тем подтвердили, что в ходе дальнейшей подготовки конгресса сохраняется возможность внесения и совместного рассмотрения любых конструктивных предложений относительно содержания и форм его работы.

ВОЗЗВАННИЕ

ЗА СОЗЫВ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ

Международная консультативная встреча по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил за международную безопасность и разоружение, за национальную независимость, сотрудничество и мир состоялась в Москве 16—18 марта 1973 года. По приглашению Всемирного Совета Мира в ней приняли участие представители 40 международных организаций и 81 национальной организации, прибывшие из 60 стран.

Участники встречи обращаются с настоятельным призывом ко всем тем, кто к этому готов, внести свой вклад в дело подготовки и проведения конгресса, который состоится в Москве в октябре 1973 года.

Всемирный конгресс миролюбивых сил является выражением мощного движения, которое поднимает и объединяет сегодня народы и одновременно отправной точкой нового, еще более решительного подъема этого движения перед лицом серьезнейшей опасности, все еще угрожающей миру во всем мире.

Миролюбивые силы уже достигли реальных успехов. Победа героического вьетнамского народа над империалистической агрессией была завоевана также при поддержке всех народов; прилагаемых неустанных усилий в борьбе за справедливость и мир. В Европе достигнуты крупные успехи в деле смягчения напряженности. Развивается борьба за национальное освобождение и экономическую независимость. Погашены некоторые опасные очаги войны. Грядут сдвиги с различными социальными системами переход к мирному сосуществованию. В некоторых районах мира конкретно встал вопрос об организации систем безопасности и началась разработка проблем разоружения.

Но достаточно ли все эти положительные явления для обеспечения прочного мира? Нет, остается опасность ядерного конфликта, сохраняются очаги войны, прежде всего на Ближнем Востоке, где в нарушение резолюций ООН, продолжается иррегулярная оккупация арабских территорий; мирное урегулирование в Индонезии на основе Парижских соглашений не завершено; продолжается гонка вооружений; иррегулярная оккупация территорий; остаются нерешенными проблемы национальной, расовой дискриминации, неоконченного геноцида.

Мы убеждены, что, несмотря на все различия в идеологическом подходе и во мнениях, открытый диалог по этим вопросам принесет огромную пользу делу мира, разрядит напряженность, усилит доверие и сотрудничество между народами.

Каждый сможет изложить свои проблемы, внести свои предложения, руководствуясь общей целью мира и международного сотрудничества. Конструктивные идеи, высказанные в дискуссии, будут, без сомнения, полезны для деятельности Организации Объединенных Наций, Организации африканского единства, ЮНЕСКО и других межправительственных организаций всемирного и регионального характера, представители которых приглашаются участвовать в работе конгресса. Эти идеи способны оказать позитивное влияние на правительственные круги в разработке ими пражских решений самых сложных международных проблем.

Всемирный конгресс определит с соблюдением полного равноправия всех первоочередные цели нашей общей борьбы и наметит пути более активного участия общественности.

Мы выражаем надежду, что другие организации, движения, партии и деятели откликнутся на наш призыв.

Мир — это дело всех и каждого.

«СТРАНА МОЯ» —

так называется Всесоюзная выставка художественной и документальной фотографии, посвященная 50-летию СССР, которая открылась вчера в Центральном выставочном зале Москвы. Фотожурналисты и фотолюбители со всех концов страны представили свыше 2.000 работ, рассказывающих о буднях и праздниках нашей Родины, ее победах и свершениях. Выставку, на которой присутствуют представители общественности, открыла министр культуры СССР Е. А. Фурцева.



© И. Медведов, «Соверженницы».



© З. Булатов, «Гнездо».

МАНДАТ ВЕДУЩЕГО

Сначала представим автора. В. Пашенко пришел на завод в 1956 году конструктором...

является характер человека, тут он испытывается на прочность. И партийная организация ответственна за рост каждого коммуниста...

Теперь у нас другая идея: нельзя ли таким же образом подтянуть отстающих? Силой художественного слова.

Каждодневно жизнь коммуниста, сопряженная с делом партии, ставит перед ним множество проблем...

Владимир ПАШЕНКО, секретаря парткома ордена Трудового Красного Знамени Московского станкостроительного завода имени С. Орджоникидзе

Сергей ГЕРАСИМОВ, авторский редактор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

свое дело, но ему не хватает уверенности, нередко обходит принципиальные вопросы, а это отражается на отношении к нему коллектива.

Прежде всего скажу, что Виктор любит свою работу. Любит, как писатель творчество, как летчик полет.

Помню, был у меня трудный разговор с понимающим инструментальщиком. В семье разлад, выпивает, с мастером плохие отношения.

Здесь мне на память приходит слова Ленина о том, что задача построения нового общества не может быть решена героизмом одного парня...

Ребят наших вызвала на соревнование бригада слесарей-сборщиков Бориса Александровича Лукьянова с Московского завода шифровальных станков.

Может быть, тот давний случай и натолкнул членов парткома на мысль разгрузить партийные группы в цехах...

Сейчас парторганизация нашего завода готовится к обмену партийных документов. Работа сосредоточена на повышении политической активности коммунистов...

Выдался теплый, весенний день. Сама обстановка была приподнятой, располагала к доверительности.

У нас есть на кого равняться: молодым да и предшественникам старшего поколения тоже.

Молодые рабочие, да и люди старшего поколения постоянно интересуются стахановским прошлым завода.

Эта фраза может стать первой и в любой из заметок нашего корреспондента, публикуемых ниже.

В. КОМАРОВ — слесарь-сборщик цеха № 17. Герой Социалистического Труда. Вышел на завод. Мастер первой руки. Н. ЕРШОВ — наладчик. Н. ЧИКИРЕВ — стал главный токарь, стал главным технологом предприятия. В. ТВОРОГОВ — техник.

Молодые рабочие, да и люди старшего поколения постоянно интересуются стахановским прошлым завода. Ведь предшественники традиции играют большую роль в воспитании. На днях заводские ветераны принесли в партком брошюру о первой стахановской пятидневке на станкостроительном.

Этот отрывок из письма наших давних шефов — московских мастеров сцены. На заводе они черпают жизненный материал, обогащаются впечатлениями, которые помогают им в творческом поиске.

В. БОГОСЛОВСКИЙ — наладчик цеха № 15. Это о нем написано в приказе директора: «За успешное исполнение патристического и интернационального долга объявить благодарность и вручить денежную премию».

А недавно бюро Московского горкома партии одобрило инициативу бригады слесарей-сборщиков нашего завода Виктора Озерова, который начал соревнование под девизом: «Наивысшая выработка — норма каждого дня».

У парткома не было чисто утилитарного подхода к помощи шефов, главное, что мы увидели, такое сотрудничество действительно взаимно обогащает рабочий коллектив и людей интеллигентного труда.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР ОЛЕГУ ПЕТРОВУ Александру Петровичу — кинооператору Центральной студии документальных фильмов.

Читатели сообщают

В Иркутской областной филармонии состоялся первое исполнение второй симфонии местного композитора В. Павлова.

В Кировоградской области создан филармонический камерный оркестр. В нем играют не только выпускники Одесской, Горьковской, Львовской консерваторий и Кировоградского музыкального училища.

Инструментальный ансамбль Азербайджанской государственной филармонии завершил гастроль по городам Дагестана.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

В нашей стране с успехом проходит гастроль популярного эстрадного певца Эмиля Димитрова.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

В нашей стране с успехом проходит гастроль популярного эстрадного певца Эмиля Димитрова.

НЕ ЖДАТЬ И МИНУТЫ

В фондах Государственной республиканской библиотеки Литовской ССР насчитывается 4 миллиона печатных единиц. 3200 названий газет и журналов, в том числе 1.900 зарубежных, регулярно поступают в отдел периодики.

Однако, по мнению заведующего научно-исследовательским отделом библиотеки работы Я. Жайриса, техника может лишь частично решить проблему.

Широко внедрены современные средства механизации: автоматический конвейер доставляет книги на хранилища. Световые сигналы извещают о поступлении заказанных книг.

Сейчас коллектив небольшой отдела занят подготовительной работой: скрупулезно изучаются все заказы читателей, собираются данные для определения активной и пассивной фондов.

ЗАВЕРШЕНИЕ БОЛЬШОГО ТРУДА

В центре Воронежа, на площади Ленина, стоит просторное четырехэтажное здание с барельефами русских писателей и поэтов.

Этим живет библиотека. Ее директор Н. Стрельникова рассказывает: «Мы сейчас главным образом заняты работой очень трудной — учетом всех существующих в области библиотек, в том числе и в области библиотечного дела».

В библиотеке большое значение придается информационным работам: сотрудники выступают с обзорными лекциями, постоянно обновляют книжные выставки.

Сегодня можно уже говорить о больших результатах этой работы.

СЕЛЬСКИЕ НОВОСТРОЙКИ

Впервые торговый-культурный центр был построен в старинном поселке Лесорубов Богданово на Раховском.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

В Туле открылся концертный зал на 900 мест. Первым его посетителями были те, кто воздвиг этот прекрасный дворец музыки.

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

Художественное оформление городов и населенных пунктов было предметом интересного обсуждения на бюро Брестского обкома КП Белоруссии.

Обком партии обязал все районные комитеты, райисполкомы Советов депутатов трудящихся повысить внимание к художественному оформлению городов и населенных пунктов области.

Собрание актива Карагандинской областной партийной организации обсудило вопрос о совершенствовании партийного руководства народным образованием.

Ежедневная радиозага в селе Андом создана по рекомендации партийных работников Вологодского района Вологодской области.

В состав редколлегии радиозага вошли секретарь парткома колхоза В. Н. Тушин, директор Дома культуры З. В. Осипкина и др.

В состав редколлегии радиозага вошли секретарь парткома колхоза В. Н. Тушин, директор Дома культуры З. В. Осипкина и др.

В состав редколлегии радиозага вошли секретарь парткома колхоза В. Н. Тушин, директор Дома культуры З. В. Осипкина и др.

В состав редколлегии радиозага вошли секретарь парткома колхоза В. Н. Тушин, директор Дома культуры З. В. Осипкина и др.

В состав редколлегии радиозага вошли секретарь парткома колхоза В. Н. Тушин, директор Дома культуры З. В. Осипкина и др.



Герои будущей ленты — передовики производства, решившие досрочно выполнить государственное задание и социалистические обязательства 1973 года. Фото А. Сахова. (ТАСС).

В Перми, на одной из улиц

Так обыкновенно начинают рассказ люди, побывавшие в городе на Каме: «В Перми, на одной из улиц...»

пер обработка камня стала для юной и деваушки профессией — из шпата и селенита, нефрита и сердолика, агата и малахита изготавливают украшения.

В Перми, на одной из улиц, так обыкновенно начинают рассказ люди, побывавшие в городе на Каме.

В 1920 году по проекту рабочего В. Е. Гомзиковой машинистры завод имени В. И. Ленина соорудили памятник Павлу Бордюку — своим товарищам, участвовавшим в декабрьском восстании востановили в 1905 году. Почти семь десятилетий спустя у памятника поднялись строительные леса — коммунисты и комсомольцы решили поставить здесь здание для дворника, посвященной сотням давших лет.

Прежде у них были самые различные специальности, а нынче... Ей они отдавали свободное время: резали, грабили осколки уральского камня-самоцвета, подобранные на прогулках, в туристских походах. И поделили радость умельцев, их родных и знакомых.

В Перми, на одной из улиц, так обыкновенно начинают рассказ люди, побывавшие в городе на Каме.

В Перми, на одной из улиц, так обыкновенно начинают рассказ люди, побывавшие в городе на Каме.

● Фильмы создавать, а не «производить»
● Портрет колхозного села

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В НАШЕЙ республике много талантливых актеров. Думая, достаточно назвать имена таких, как Вилл Армане, Лилита Берзинь, Эльза Радавич, Гунар Цицианис, Велта Лие, Гарт Яковлев, Када Себрис. Латвийских актеров часто снимают в фильмах киностудии и других республик. Высокого уровня достигла театральная культура Советской Латвии, о чем свидетельствуют гастроли Академического театра имени А. Упита в Москве летом минувшего года. Ну, а фильмы? К сожалению, латвийские фильмы никак не могут вырваться из тисков «латвийности». Над общей серой массой выделяются лишь отдельные вершины. Редким картинам удалось завоевать признание всесоюзного зрителя, получить положительную оценку критики. Да что там говорить о всеобщей аудитории, если многие фильмы Рижской киностудии «со скрипом» идут и на экранах республик! А ведь труднейшая Латвия — завязать театральные спектакли, как правило, билеты быстро распроданы заранее, но количество театральные артисты на тысячу человек населения Латвия занимает одно из первых мест не только в нашей стране, но и в Европе. А вот к кинофильмам Рижского производства очень часто публика относится более чем сдержанно.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ? СЕГОДНЯ И ЗАВТРА РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

В данный момент он работает над акрированными пьесами Я. Райниса «Вей, ветерок!», «Она вращается в стихах», а на ярмо вырван национальный колорит, и неизвестно, как подчинится законам экрана такое произведение. Но режиссер экспериментирует, ибо он — художник.

Виктор ХАУСМАНИС, доктор филологических наук

Режиссерскими кадрами Рижская киностудия укомплектована. Но много ли среди них мыслителей, людей со своими собственными художественными принципами, со своей позицией и темой в искусстве? У каждого ли из них есть желание и необходимость сказать зрителю что-то свое, существенное, важное? Если подходить к оценке режиссера с этим критерием (а он ведь единственно правомерный), то окажется, что их не так уж много. А есть и такие, которые согласны на любое предложение, на любой сценарий, лишь бы только ставить.

Так, режиссер Ада Перетлице, сценарист Янис Пиротковс старается сделать «революционные» раскаты «Республика Воротельских улиц», чем был он у революционного писателя Яниса Гриня. Известное недоразумение к Павлу Розути наблюдается также со стороны авторов фильма «Цепели» — режиссера Роланда Калмыня и сценариста Виктора Лорана, хотя в целом лента несомненно интересна.



мечательных черт творческого метода художника; масштабность сочетается у него с чутким вниманием и тончайшим движением души, человеческой. Созданию картины «предшествуют» многие и многие этюды, из которых рождаются портреты, порой написанные, порой хранимые лишь в сознании художника.

Писатель подчас отступает перед перспективой неизбежных переделок. Режиссер, даже самый строгий, чуждый всякому догматизму, непременно переделывает сценарий. В титрах появляется фамилия соавтора, то есть режиссера. А писатель, то есть подлинный автор сценария, к студии уже охладел.

Г ОВОРИТЬ с большим художником трудно. Вопросов и нему много, но где тот самый мучительный, за которым раскрывается главное? Есть уже о художнике представлено, сложившееся по прежним выставкам, по встречам с его работами. Но хочется споровать, то, что почувствовал сам, с суждением автора. Существует ведь вечная проблема: творческий замысел и постижение его зрителем. В чем индивидуальность художника?

люди искусство ПЕРЕЖИТОЕ ЛИЧНО

Много внимания рижские кинематографисты уделяют акрированным пьесам. Из фильма последний лет и титры относятся «Республика Воротельских улиц», «В тени смерти» и «Цепели».

Художник начинается с его биографии, с его детства, с того, что он любил, чему стал предан, с его советности. Принять считать, что это действительно так, свидетельствуют хотя бы картины документалиста Г. Франка «Твой день зарплаты» и «След души».

не убавившей живого чувства. Мы так не забываем этот запах испавших полей, как его когда-то ощущал еще мальчиком будучи живописец. Когда шел за плугом, когда вбирал в себя неповторимый аромат пропавших трав.

телепреьера

«Чернышевские хроники»

Помогать, не было еще фильма, который так акцентировал, правдиво, тактично показав бы жизнь современного села на протяжении одного года — от весенней распушки до журавлиных стай. То, что показано в фильме, невозможно было предвидеть заранее. Съемочная группа отправилась в Чернышево, не зная, что селу предстоит испытать, что здесь будут зима и торнадо. Зима — один из сезонов, когда живут, смеются, душатся, работают люди. Журналист Валентина Никиткина познакомилась с ними во время работы над телефильмом о сельской самостоятельности «Три спасибо в день». А теперь В. Никиткина, режиссер В. Виноградов и оператор В. Ерчи провели кинообследование за жизнью колхозного села в трудное лето 1972 года.

жизни Андрея Савенко» друга председателя показывали как искривленную личность, которая, который только и делает, что поучает и разводит избравших его людей. Правильный подход к этим сложным вопросам в нынешней ленте — тонкая сдвигается творческой зрелости телевизионных кинематографистов.

ЮВЕЛИР О КОСМОСЕ

В Свердловской картинной галерее состоялась выставка работ Бориса Гладкова. Главным художником Свердловской ювелирно-грабировальной фабрики, продолжателем и резваном традиций знаменитых уральских мастеров. Есть у него свое особое приращение к космической теме. Ювелирные гирлянды «Космос», «Космос», «Галактика», «Созвездие», «Венера», «Водопад» — изделия из уральских камней — рубины, изумруды, бриллианты — в сочетании с космическими темами.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«Заповеднику «Поленово» — быть!»

Под таким заголовком 19 января 1973 года в «Советской культуре» было опубликовано письмо народных художников СССР П. Н. Крылова, М. В. Курьерова и Н. А. Соколова (Курьерников) о судьбе охраняемого памятника «Поленово». Выказанное в этом письме предостережение о создании здесь заповедника русской пейзажной живописи, которое поддержано художественной общественностью страны, Президент Академии художеств СССР Н. В. Томский сообщает газете, что Президиум Академии всецело поддерживает предложение Курьерников, опубликованное в «Советской культуре». В письме в редакцию первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев отмечает, что «Поленово» и его окрестности являются неиссякаемым источником вдохновения для всех поколений живописцев, всевозрастающую популярность имеет среди живописцев все более возрастает. Секретарь правления Союза художников СССР считает необходимым создание заповедника «Поленово».

Одна из последних больших работ Е. Моисеевко, показанных на выставках в Ленинграде и в Москве, — картина «Победа», удостоившаяся первой премии Кировского завода.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 3

В мартовском номере журнала «Телевидение и радиовещание» редакция открывает новую рубрику «Беседы с мастерами». Известный режиссер М. О. Кибель рассказывает о своей работе в театре, о про-

чувство природы и понимание немого и достойного труда людей. Для него создание таких образов — дело глубоко патристическое. Будь то картина о временах гражданской и Отечественной войны или картина о детстве Сергея Есенина.

Анатолий ДМИТРЕНКО

Завья городок, бойцы отдаются. Но картина не умиротворенно-спокойна. Есть тревога в подчеркивании остроты каждой фигуры, четкости силуэтов, неожиданным сопоставлениями планов и живописных масс. Даме детали — тонкая линия человеческого лица, которое делает их похожими на человеческую историю, но которую свое, личное, но что найдут ту грань, которая разделит память одного от памяти целого народа? Именно и в этом смысле картина «Матери, стрелы». Слово вспыхивает в памяти ли-

Фото В. Сидорина.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Профессия, в которой есть нужда
Цена книги и цена приказа

ГДЕ ДРАМАТУРГ ОБРЯДА?

Во времена моего детства жизнь текла медленно. Нарастание совершенствований было почти незаметно. По этому новшества, которые появлялись, входили в жизнь без особого протравления и задревания и в ней почти безболезненно. Горели, дожигались, а панихидах (юстрах) собора покаяния свечей, и потом их заменили электрическими лампочками. Возникло некоторое возмущение: электричество, что ни говори, если не от дьявола, то все же и не от всевышнего. Волнений, конечно, никаких не было, но в собор, где загорелись электрические лампочки, очень многие перестали ходить. Молчалив в других храмах, где горели привычные свечные лампочки.

Опытный протонер, возглавлявший собор, никак не мог справиться с маленькими электрическими лампочками. Попробовал. Почти свечей, только огонь другой.

Когда же приехавший епархиальный архидиакон разъяснил, что всякий огонь есть огонь и огонь от бога, в собор вернулись молчаливо. А когда же свечей-таки пренебрежительно протонер вместо свечей поставил электрические лампочки, то свечей, освещенных ярким светом, предстал, как воскресший Христос, — рыба сама пошла в невод.

Собор был молчаливо-торжественен в эту пасхальную ночь, и я, девятилетний мальчишка, молился на него полными ребячьим крестом.

Это был блистательный обряд! Куда там и церкву Кладбищенскую или Николаевскую, Ильминскую и остальные церкви, слабо мерцавшие желтыми нитчатыми огоньками свечей лампочек. На стоявшем в этих храмах на другой же день молящимися было сказано:

«Темновою Христа встречает! Скардитчател! Всякий огонь от бога! Вот как ликте его от нового огня светел!» И пошло-поехало.

Храмы стали освещаться электрическим светом.

Особенно цепкими были в укладе жизни общества обряды. Не только церковные, но и гражданские. Гулянье рекрут, например. Масляничные танцы. Ржевские. Именные елки. Смотрим. Обручение. Не говоря уж о свадьбе, крестинах, похоронах и...

И все это было не столько в религии, сколько в традициях и привычках. Мне кажется, обряды были скорее при религии, вроде красочных иллюстрированных приложений и не очень годовому, но желаемому быть выдержанным журналу.

Не обряды нуджались в религии, а она в них. Ведь, если уж говорить начистоту, не обряд чувств верующих, то сами по себе религиозные догмы — довольно скучная материя. Вы, наверное, уже знаете, представляете, бурело молила, схоластическое изучение натекизации библейских и евангельских сказаний... Честное слово, это тоскливо, до аушной боли, натекически всушающее и к тому же немаленько-непрелюбо. А...

А это же самое, как и собор, освещенный сотнями электрических лампочек, напряженные в обрядовые радуги одежды, овеянные ритуальной романтикой, бурело молила, схоластическое изучение натекизации библейских и евангельских сказаний... Честное слово, это тоскливо, до аушной боли, натекически всушающее и к тому же немаленько-непрелюбо. А...

Акт бракосочетания не может быть скоропалательным и притом, что еще с потопальным: «Целуйтесь скорее... ждут следующие».

Нет ничего оскорбительнее, как опознать опознательный алтарь любви, соединяющий мужчину и женщину в единое первоначальное новое семейство, новой ячейкой общества и государства.

Вспомните, перечитайте главу из романа «Анна Каренина», где Лев Николаевич подробно описывает переживания Левина и Кити. Но что можно перечувствовать, переждать, пережить в поточной спешке бракосочетания, когда нежик и не-

веста не успевают даже и посмотреть, где они находятся, как им:
— Распнитесь...
— Обменитесь кольцами...
— Поцелуйтесь...
И все!

Где торжественная музыка, написанная, снажем, Дмитрием Шостаковичем? Где хоровые песнопения хотя бы по стереоаудиофонолу? Где полный, блистающий свет люстр, зашитаемых в кульминацию акта венчания?

Нужна ли дурацкая пластмассовая кула, прирешенная к радиатору свадебного автомобиля? Нужны ли детские, не очень обидчивые, а скорее, спорлопошестяющие, шарообразные, привязанные к дверцам автомобиля?

Где величественная пышность церемониала? Где логи, баллон, партер для родных, товарищей по цеху, по университету, просто пришедших посмотреть на счастливое торжество соединения двух в одно во имя продолжения их в детях?

Этого пона еще нет! И то, что нет, — победил. Но со временем и современный свадебный ритуал?

Где драматург обряда? Вас удивляет такой вопрос? Вы скажете, что у старых обрядов не было драматургов...

Были. Безымянные, но были. Они были так же, как авторы у фольклорных произведений.

Это древнее. Роднение ребенка — второе значительнейшее событие в жизни человека, в жизни супружеской пары. Оно празднуется в день присвоения имени новорожденному.

Можно ли отмечать этот день только водкой да пирогами, хотя, снажем, не ханжества, нельзя обойтись и без них? И опять повторю несколько раз слово — где? Где этот обряд?

Мы очен, хорошо продуцируем общественные вечера, встречи старых друзей, нового года, сам собой установился ритуал предания дня восьмого марта — этого дня всевозможных женских именин. Но ведь бываю и личные именинники. Почему же в этом случае мы терпеем спенарную изобретательность и спорноприкую изобретательность?

Волюнтаризм века на моту Незнаестного солдата — это тоже обряд. Величественный и благородный. Мы нашли его! Но маков обряд для известного солдата? Солдата труда? Для человека, которому исполняется какое-то знаменательное «летие».

Кто-то может сейчас спросить меня:
— А что же вы предлагаете?
Я предлагаю искать, развешивать и закреплять найденное. Развивать, не полагаясь только на самодетельность, без которой тоже не обойтись. Не обойтись и без общения найденного и проверки его на опыте и, если хотите, в «экспериментах».

Нелепо создавать экспериментальный дворец вечности. Но так уж нежелательно, если мы создадим дворец обрядов, не владела его ни опытом, ни показателями, ни даже опрым, между тем знай про себя, что он таков.

У нас есть учреждение, которое называется Главфутбол. Так написано и на вывеске. Это название и уважительно учреждение. Оно необходимо многим...

Пожалуйста, не досказывайте мою мысль. Я вовсе не хочу сказать, что нам нужен Главобрад. Но в каком-то виде и качестве, при каком-то ведомстве, министерстве, комитете нужно создать учреждение, глубоко разрабатывающее обряды? У нас есть комиссия, подкомиссия по обрядовым делам при самых различных учреждениях. Но все они имеют какой-то совеща-

тельный характер, а не являются самостоятельными учреждениями. Они являются автор-лоббистами?

Во всех случаях я и тот круг читателей, который, согласившись на эту статью, ознакомились с ней полностью или в какой-то ее части, будем признательны, если товарищи из министерства ответят на заданные вопросы. На вопросы, заданные не редакционного словаря, а в силу того, что они очень давно требуют авторитетного, хотя и не послешного, но безоголательного решения пид за пидлаво, зверо за зверо.

Обряд — не бантик. Не погрешушка. Не сузальная завитушка на гвозде. Не гутталерная протесковая напихка на радиаторе свадебного «Чайки».

Обряд — торжественный, волнующий и притом очень сложный ритуал, общий народа, нации, семьи, человека.

Таким он должен быть и будет! Хватит робких полумер.

Евг. ПЕРМЯК

КОММЕНТАРИИ КОММЕНТАРИИ

В СЮ жизнь, Михай Васильевич Чернышов обрабатывал землю. Выращивал и убирал хлеб. Этому обучил и своих сыновей. И вот подошла пора идти на заслуженный отдых.

Вечером Михай Васильевич пригласил в соседнюю комнату трудовую славу, куда пришли и стар, и млад. Здесь — не были и его сыновья — Александр и Тимофей. На самом видном месте — знамена, дипломы, почетные грамоты, медали ВДХ — все, чем награжден за доблестный труд колхозника «Каменинский».

Много добрых слов услышал о себе в тот вечер Михай Васильевич. Его имя занесли в «Книгу-летопись» колхоза, вручили ему почетную грамоту и ценный подарок.

Хлеборобу много хотелось сказать землякам. Напомнить о борьбе с кулачеством, о трудности военных лет. Но не получилось: комок поднялся к горлу. И Михай Васильевич коротко сказал: — Все жизнь я прожил здесь. Вы это знаете. Хлеборобствовал. Трудился, конечно, как мог, как совесть подсказывала. За внимание и добрые слова большое спасибо вам.

Хотел было приспеть, но увидел сыновей и добавил:

«Я иду на отдых, а вот сыновья мои продолжают мое хлеборобское дело. Тебя, Саша, и тебя, Тимоша, при всех людях прошу с душой относиться к земле — нашей нормильнице. За добрый труд».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

Открыл комнату трудовую славу, партийный комитет колхоза «Каменинский» стремится сделать ее центром коммунистического воспитания трудящихся. В ней частовали передовиков производства: доприку М. И. Ширину, теледизну В. П. Ганну, скотника А. Н. Шинкина, проводившего посящения в рабочие.

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

Около 250 комнат и музеев боевой и трудовой славы создано в ишней области. И любую из них партийные организациии стараются сделать не только краеведческим, трудовым и боевым реликвий, но и местом широкой массово-политической работы с трудящимися, особенно с молодежью, чтобы каждая награда была вещественным доказательством в рассказе о настоящем и прошлом производственного коллектива.

Специально созданные советы, возглавляемые уважаемыми людьми, планируют работу комитетов по сохранению, поощрению и развитию, встречи молодежи с ветеранами труда и заслуженными людьми на пение, пионерские сборы, вручения школьникам комсомольских билетов.

О важности и значении этих форм прославления людей труда и хороших традиций производственных коллективов говорит отзыв посетителя. Так, Л. Кузнецова в «Книге отзывов» что лежит в комнате боевой и трудовой славы Пензенского велосипедного завода, записала: «Я только начинаю свою трудовую жизнь, и очень рада, что начинаю ее в таком прославленном, дважды орденом прославленном коллективе. Постараюсь быть достойной его славы и своим трудом, делом буду поддерживать его хорошие традиции».

«Факты, о которых пишут жители села Жорнов Дубновского района, подтверждают, — сообщает в своем ответе в редакцию начальник Пензенского областного управления культуры М. Печенин. — Как показала проверка, в клубе действительно необходимо срочно провести капитальный ремонт».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

НА НАШ ЗАПРОС ОТВЕЧАЮТ

Клуб открывается

Жители села Жорнов Пензенской области написали в «Советскую культуру» о том, что помещение их клуба находится в крайней запущенности. А потому не в состоянии собирать участников художественной самодеятельности, негде проводить массовые мероприятия.

Редакция направила это письмо в Пензенское областное управление культуры для рассмотрения и принятия мер.

«Факты, о которых пишут жители села Жорнов Дубновского района, подтверждают, — сообщает в своем ответе в редакцию начальника Пензенского областного управления культуры М. Печенин. — Как показала проверка, в клубе действительно необходимо срочно провести капитальный ремонт».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

«Дубновский райисполком выделит для этого необходимые строительные материалы, а проведение работ и сельский Совет обязуются закончить ремонт к 1 июля с. г.».

СЛОВО О ДРУГЕ

ЗДЕСЬ НЕ СДЕРЖАТЬ ВОЛНЕНИЯ...

она вас отблагодарит, люди это заметят и оценят.

Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».

«Торжественная обстановка, провинциальные слова старого земляка до глубины души взволновали присутствующих, особенно молодых рабочих, побуждая их еще выше оценить роль механизатора в сельскохозяйственном производстве».



В Бельгии начались гастроли ансамбля русского народного ансамбля песни и танца. Стремительными темпами развивается культурно-просветительная работа восточных регионов, и это бурное развитие жизни нашло свое отражение в характере танцев ансамбля русского народного ансамбля песни и танца. Стремительными темпами развивается культурно-просветительная работа восточных регионов, и это бурное развитие жизни нашло свое отражение в характере танцев ансамбля русского народного ансамбля песни и танца.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Злоключения пункта 8

В корреспонденции «Воронежское казнь, или закон сохранения книги», опубликованной в газете «Советская культура», автор пишет: «Не берусь предлагать меру наказания за подписание «интентозов» и «книгоедов». Но убежден, что каждый нарушитель закона сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан. Но как? Этот вопрос требует серьезных размышлений читателя, чтобы все же не пренебречь законом сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан.

«Воронежское казнь, или закон сохранения книги», опубликованной в газете «Советская культура», автор пишет: «Не берусь предлагать меру наказания за подписание «интентозов» и «книгоедов». Но убежден, что каждый нарушитель закона сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан.

«Воронежское казнь, или закон сохранения книги», опубликованной в газете «Советская культура», автор пишет: «Не берусь предлагать меру наказания за подписание «интентозов» и «книгоедов». Но убежден, что каждый нарушитель закона сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан.

«Воронежское казнь, или закон сохранения книги», опубликованной в газете «Советская культура», автор пишет: «Не берусь предлагать меру наказания за подписание «интентозов» и «книгоедов». Но убежден, что каждый нарушитель закона сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан.

«Воронежское казнь, или закон сохранения книги», опубликованной в газете «Советская культура», автор пишет: «Не берусь предлагать меру наказания за подписание «интентозов» и «книгоедов». Но убежден, что каждый нарушитель закона сохранения книги (которого пона нет... П. Р.) — и профессор, и студент, и инженер, любой взрослый человек — должен быть наказан.

ИСКУССТВО И ИДЕОЛОГИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«Маскульт»: отучить человека думать
Счастливая встреча с Италией

Пятеро в кафе «Греко»

В старинном римском кафе «Греко» посетители быва- ют редко. Обычно это люди искусства, писатели. Многие славные имена освещают стены кафе — за десяти- лет его существования здесь было немало знаменитых русских людей. Загля- нув сюда Николай Васильевич Гоголь, возвраща- юсь с этюдов, заходил в «Греко» Александр Иванов.

На стене около зеркала висит портрет-медальон Го- голя, исполненный в про- шлом веке итальянским худ- ожником. Павел Дмитри- вич Корин в одну из своих поездок в Рим реставриро- вал его прямо здесь же, в кафе.

Пятеро молча сидят за унылым мраморным столи- ком — пять советских худож- ников: Дмитрий Жилинский, Ефрем Зверков, Виктор Иванов, Гелий Коржев, Петр Оссовский. Пять очень раз- ных людей, очень разных живописцев, они при- шли в кафе «Греко», чтобы поклониться памяти великих своих соотечественников, прославивших во всем мире русское искусство.

Как водится, были томы... Поговорили. Помолчали, ок- азываемое общим настроени- ем, которое словами не выраз- ить, не рассказать. Виктор Иванов достал из папки лист бумаги и сделала карандаш- ный набросок: за столи- ком — его друг. Все задумал- ся — каждый о своем и все — об одном: о великом подлинном искусстве в искус- стве, о человеческом бессмертии... Уже в Москве Иванов решил по этому рисунку написать картину, которую назвал «Минута молчания»: совре- менные художники молчали- вым своим единством словно бы дают бланку продолжая великие традиции русского реалистического искусства. Картина символическая...

Со времени Сальватора Щедрина для русских и со- ветских художников стало обычным — поездки в Ита- лию, знакомство с величай- шими памятниками зодчества, живописи и скульптуры. Из поколения в поколение пере- давалась эта традиция при- клонения перед античным искусством, перед творче- ством гениальных масте- ров Возрождения. Возможность видеть стены Волюзе, улочки Флоренции, росписи в Ватикане, очертания Ве- нисии всегда была прекрас- ной школой для худож- ника.

Ипполитовский, Брюллов, Иванов, Суриков — десятки русских художников писали



под итальянским небом. Помните хотя бы этюды Александра Иванова и «Ян- леино» Христа... Вообще в Русском музее хранится не- мало пейзажей с видами Ри- ма и Неаполя, Венеции и Сиены. И сегодня почти на каждой крупной выставке в Манеже можно видеть сде- ланные в Италии работы.

Уже несколько лет участ- вует наша страна в художе- ственных биеннале, и italia- нцы имели возможность познакомиться со многими советскими мастерами. А два месяца назад в Риме, в из- вестной галерее «Габбиано», открылась выставка пяти на- ших художников, тех, кто стали героями картины Вик- тора Иванова «Минута мол- чания».

«Габбиано» — это «Чайка», — рассказывает Петр Оссо- вский, — хозяйка галереи ко- гда-то играла в пьесах Чехо- ва — так чеховская «Чайка» пошла в Рим.

Мы выставили по пяти- шать работ по собствен- ному выбору. Все вещи из советских музеев. Галерея выкупила картины со стату- ями Альберто Мораниа и Ре- нато Гуттузо. В день откры- тия было очень много посе- тителей: к нам пришли пред- ставители итальянской ком- пании, общества «Италия — СССР», художники, артисты, писатели, журналисты. И во все остальные дни залы вы- ставки не пустовали. Не об- щая, как вы видите в пресс- е, Италия, все — крупней- шая газета — от левых до правых — поместила рецен- зии. Сейчас выставка пере- ехала из Рима в Турин. Вме- сте — Милан и Болонья. Из Москвы мы с волнением будем следить за путеше- ствием наших картин.

Конечно, мы не могли пред- ставлять до полного пред- ставительства от имени всего советского искусства. Наша выставка — только малень- кая его часть. Но, судя по отзывам в печати, сейчас в Ита- лии, да и всюду на Запа- де, появился острый интерес к советскому искусству, и социалистическому реали- зму. Сейчас нужно расширить контакты с итальянскими га- лереями, чтобы шире пока- зать творчество советских мастеров за границей.

Да, итальянские газеты явно не были равнодушны и выставке пяти советских художников. Не все они ско-

дится в оценках, не всегда точно определяют стилисти- ческие особенности живопис- ца. Короче или Иванова, Оссовского или Жилинского, но все, порой с оговорками, и словесными ухищрениями, отметил, что реализм — это все-таки великая сила. «Русский реализм в моде!» — гласил один из захо- ловков.

— Это была трудная про- верка принципов нашего искусства, — говорит Виктор Иванов. — Мы знали, сколь- ко предрассудков и пред- уждений по отношению к социалистическому реализму накопилось в сознании лю- дей на Западе. И мы рады, что выставка в галерее «Габ- биано» вызвала живой от-клик и не только среди на- ших друзей.

Нам показалось, что сейчас в искусстве Ита- лии наступил кризис. Ни одно из направлений живописи уже не имеет приоритета. Среди художников видна растерян- ность.

Выставку в галерее «Габбиано» посетил директор фран- цузской Академии искусств в Риме Г-н Балтус. Он долго и внимательно рассматривал картины московских живописцев. Потом сказал:

— Увидев ваши работы, я вновь поверил в возможно- сти развития искусства. У нас на Западе появилось сей- час много молодых худож- ников, которые облагают, про- тустуют, пропальную мир, где утрачены нравственные ценности. Но делают это они в формах, того же брутаво- ного искусства, против кото- рого выступают тем самым невольным содействием разру- шению личности. У них пре- обладает поверхностная ати- тационность, у нас ее нет...

Значит, вы отказываете советскому искусству в агитационном пафосе? — спросил господина Балтуса участником выставки в «Габ- биано».

— Я хотел сказать, что у нас нет внешнего, уальгарно- го выражения идей. Вы видите искусство, глубоко и выразительно, в котором, вопреки, большие ценности за- щищаются не плакатной пра- вильностью, а пластичной самой живописью, находя для высших идей достойную форму.

Несколько раз встречались советские художники с Рена- то Гуттузо, которому тоже приходилось выставляться в галерее «Габбиано». Знаме-

нитый живописец с горечью заметил: «У нас искусство стало предметом антиквари- ата. Все покупатели. Италия открылась совет- ским художникам во всем многообразии. Они видели бурные политические митин- ги и бродили в тишине хра- ма в Ассизи, где Джотто на- писал свои фрески. На цвет- ных слайдах, снятых Дмит- рием Жилинским, — шумная суета римских площадей и пустынь, улочки в Пом- пеях, металлические скульп- туры-абстракции с вы- ставки «Кадреннале» и античные статуи в древней Остии. На первых рисун- ках Петра Оссовского — ар- хитектура Сиены, Сан-Дие- марино, Арrezzo, Альбаио. Советские художники видели множество музеев, выставок, встречались с людьми и про- изведениями искусства».

Рассказывая о выставке в галерее «Габбиано», Виктор Иванов точно выразил впечат- ления своих товарищей: «Думаешь, надо чаще наших художников совершать подобные поездки. Мне лич- но знакомо искусство Ита- лии, оно помогло вполне осоз- нать себя как художника».

Да, нам нужно собирать все лучшее, что создано художниками в мире, исполь- зовать их опыт. Да, мы много увидели и узнали, много выучились. Но, как ни звучит странно, и полезным уро- ком, полученные нами, мы хорошо сознаем — наши за- дачи решать нам самим, ни- когда за нас этого не сделала и не сделает. Ответственность и роль советского искусства велика сегодня, как никогда прежде. Может быть, это са- мое главное, что мы поняли в Италии».

В один из последних дней пятеро советских живопис- цев, выставивших в галере- е «Габбиано», снова загля- нули в кафе «Греко». С тех пор, как Александр Иванов сидел за этим мраморным столиком, мир очень изме- нился. Изменились и худож- ники, но в одном они оста- лись теми же, что и сто лет назад, — в верности правде, в преданности искусству, в любви к своему народу и Ро- дине. Потому они и пришли сюда. Потому и была «минута молчания». Потому все советские художники, которые бывали в Италии и еще бу- дут здесь, не минуют кафе «Греко».

С. РАЗГОНОВ.

К ОВВОПСКИЕ, из- новленные, номин- сы, грампластинки с записями битлов, детскими Микки Спайнса, «Анна Каренина», сокращенная до 30 страниц и превращенная в историю адольтера, отро- вено порнографические журналы... Что общего меж- ду подобными явлениями? Западные социологи давно уже нашли для них общий знаменатель. Все это про- дукты или, иногда говорят, гримасы «массовой культу- ры», а сокращенно «мас- культ».

Когда «рафинированный» интеллигент говорит о «мас- культ», у него обычно на лице презрительное выраже- ние. Он не преминет заме- тить, что это дешовое, низ- копробное чтиво для «масс», брошенное зрелище для широ- кой и нетребовательной пуб- лики, ищущей, как развлечь- ся, убить время, и безропотно позволяющей себя одурачить. Большинство западных куль- турологов брезгливо относят- ся к такого рода массовым поделкам.

Однако среди буржуазных социологов нашлись и горя- чие защитники «массовой культуры», которые обвиняют ее противников в «ин- теллигентском снобизме».

Американский социолог Д. Белл, один из основате- лей концепции «деидеологи- зации», вообще договорился до того, что «маскульт» бу- дет бы слушать не больше и не меньше как «оближенный» между классов американ- ского общества, его «интерна- лизм» в «средней» «средней» «Низшие» классы переживают признаки, моды, образ жизни высших классов. Они носят одежду того же покроя (пусть с небольшо- им отклонением), смотрят один и те же телепрограммы (ведь содержание их не зави- сит от возможности телевизора). Происходит «утрача» информации от элиты и массам, кино стало пособием по этикету, колонии ведущих обзорателей газет — источ- ником «своих» взглядов на политические проблемы. А раз так, то постепенно сбли- жается и единый образ ми- ровой культуры. И не будет классово-й борьбы.

Спор о «маскульте», о его сущности и роли идет уже много лет. Причем критики жестокосно полемизируют друг с другом, но атакуют это явление зачастую с диа- метрально противоположных позиций. «Аристократиче- ские» — Ортега-и-Гассет, Т. Элиот и их последовате- ли — видят зло в самом фак- те популяризации культуры. Это, по их мнению, и есть истинный признак «деидеоло- гии» — «демократиче- ские» — Махональда, Ван ден Хааг — объясняют кри- зис западной культуры ее коммерческой организацией. Средства массовых коммуни- каций, атомолитаризация буржуазной культуры, индустри- манулирование широкими массами, обработка обществен- ного мнения в интересах монополии.

Потому-то большинство буржуазных исследовате- лей стараются рассматривать «массовую культуру» как общесоциологический феномен, не связанный с социальной структурой капиталистиче- ского общества. Это, мол, следствие определенных тен- денций современной техники и технологии. Такая точка зрения, несомненно, очень далека от истины. «Мас- совая культура» прямо связа- на с государственно-монопо- листической социальной структурой.

Значит, правда, ее по- нимают как низкопробное, зрелищное искусство, ориен- тированное на широкий ры- нок. Однако это не только мифическое и восторжен- ное, но и образ потребности. Социальные функции ее не ограничиваются порчей

художественных вкусов, на- родом. Важнейшая из них — деидеологизация современно- го капиталистического обще- ства, выработка в личности черт и качеств, необходимых для существования государ- ственно-монополистического капитализма.

Внутренний мир «массо- вого человека» — излюблен- ная проблема буржуазной со- циальной психологии. Чело- век, утративший свое лич- ный, производимая в массо- вом масштабе подобную «культуру».

Буржуазная социология, оправдывая «маскульт», дит- шет о нем как о «деидеологи- зации», утверждая, что это и есть «идеология масс». На самом же деле «массовая культура» видна в народных массах пассивного потреби- теля, а не творца. Ее со- циальная функция заклю- чается в том, чтобы привить

массам буржуазное созна- ние — пусть даже в самом низком уровне, через шаб- лоны и ходячие представле- ния. Вот почему производители «массовой культуры» опи- раются на исследования спе- циалистов по «мотивации по- ведения», по рекламе фено- менов массовой психологии, чтобы сделать свой товар до- ходливым для потребителя и прибыльным.

Вот почему производители «массовой культуры» опи- раются на исследования спе- циалистов по «мотивации по- ведения», по рекламе фено- менов массовой психологии, чтобы сделать свой товар до- ходливым для потребителя и прибыльным.



самостоятельное мышление подменено стереотипами и символами массовой буржуазной пропаганды. Он отчужден, более всего боится осуждения обязательной массой, боится остаться в меньшинстве.

Однако если современное капиталистическое обще- ство, по признанию самих буржуазных социологов, состоит из отчужденных, автоматизи- рованных, некоммунибель- ных людей, то как все же осуществляется их общение и управление ими? Попыткой дать ответ на этот вопрос и являются концепции «массо- вой культуры». Именно сред- ства массовой коммуникации должны приспособить чело- века к государственно-моно- полистической социальной структуре.

Антигуманность, «непод- личность» этой культуры осоз- нается в той или иной степе- ни многими западными теоретиками. Человек не может жить в социальной изоляции, он стремится к общению и поскольку не на- ходит условий, позволяю- щих ему развивать себя как личность, то применяет к буржуазному псевдоинтели- тиву.

«Массовая культура» и есть тот суррогат общения, которое воспринимает отчужденный человек, приспо- саживая его к антигуман- ной общности. Она испыты- вается для того, чтобы на- лять индивидууму ценности современного капиталистиче- ского общества. Причем в условиях господства монопо- лии, опирающейся на бюрократизированный государ- ственный аппарат, создается целая индустрия различе-

Даже замечено, что успех того или иного товара и ка- питулистическом обществе обеспечивается не столько его качеством, сколько ре- кламой. Скажем, в США среди компаний, торгующих бензином через сеть авто- молек, вперед вырвалась ро- феллеровская «Эссо». И не потому, что ее бензин был лучшего качества или стоил дешевле, а за счет назойли- вой рекламы. «Посадите тигра в свой мотор!» — кричали придорожные плакаты. А на бензоаппаратах стаялись «Эссо» попутателям выдава- лась игрушка — тигриный хвостик, который можно при- вязать к радиатору автомоби- ля, что особенно нрави- лось детям.

Подобная реклама абсолю- тно не столько и сознанию, сколько и подсознательному. И психологи широко ставят эксперименты, как лучше использовать подсознательное для «проталкивания» своего товара или своей идеи. Вот как это делается.

После киносеанса продав- цы предлагали кинозрителям пакетики с воздушной куку- рузой. Но кукуруза «не шла». Следующей партией зрители показывали тот же фильм, но на киноленте на- значили двадцать пятый кадр занимала реклама воздушной кукурузы. Причем она не воспринималась разумом, но, как выяснилось, где-то под- сознательно фиксировалась. Во всяком случае после сеан- са посетители стали охотно раскупать воздушную куку- рузу.

Подобные эксперименты наводят представителей пра- вшей верхушки на мысль: а нельзя ли таким же путем «протаскивать» товары ино- го сорта — идеологического? Рекламу в тот или иную буржуазную теорию, оправ- дывающую капитализм, или платформу политической пар- тии. Специальists по «мотива- ции поведения» отвечают: «Можно. Платите доллары, и мы сделаем свое дело».

Сохранение власти моно- полистической буржуазии во многом связывается с совре- меннейшим системным ма- нулированием управления массами. Наряду с исполь- зованием коммунистиче- ских средств массовой инфор- мации — возможности влия- ния на трудящихся пра-

мими и «дешевыми» спосо- бами, широкое применение стимуляторов, транкви- лизаторам.

Планы манипуляторов ста- новятся все более зловещи- ми. Фармакологи уже сейчас накапливают средства для массового психологического воздействия. Как пишет ан- глийский физиолог Д. Керр, химические вещества, вве- денные в систему водоснаб- жения, в пищу или распыле- нные над землей, могут воздействовать на миллионы людей, причем жертвы такой обработки не будут иметь об- этом ни малейшего пред- ставления». Он признает, что в лабораториях Питтс- бурга, Нью-Йорка, Берли, Крисы и Осбейны, получая порции химических препара- тов, живут, полностью кон- трольруемые их «исследо- вателями». Теперь очередь за человеком...

Американский фантаст Рей Брэдбери описывает в «451° по Фаренгейту» грядущее торжество «массовой культуры» так: «Люди ни о чем не говорят... Слышат на- званиями — марки автомо- билей, плавающие бассей- ны — и во всем пребывают. «Итак шикарно!» Произведения классиков сокра- щаются до пятнадцатиминут- ной радиопередачи... Нам можно больше спорта, увле- селений — пусть человек все- гда будет в толпе, тогда ему не надо думать...». Конечно, писатель изобразил утриро- ванный портрет американско- го образа жизни. Но он соот- ветствует в какой-то мере правде — в отношении борьбы существующей с ней американ- ской ультралатриотами, преследуют Брэдбери, сожгли его дом.

Важная особенность «мас- культ» — его превращение его в «рекламу» для пассивной аудитории, когда в свободное от работы время на труде- щего обрушивается поток всевозможной информации, тщательно отобранной для него владельцами средств массовой коммуникации. Западно-германский публицист Г. Ан- дерс остроумно заметил по этому поводу, что массовый потребитель «неоплачиваемым работни- ком на дому». Действительно, капиталист оплачивает его рабочее время на произ- водстве — это, так сказать, официально проданное рабо- тодателю, отужденное время. Но капитализм и свобод- ное от работы время ныне ис- пользуется для того, чтобы сделать человека еще более зависимым от себя.

Общаясь с массами, задер- живая их интеллектуальное развитие, «массовая культу- ра» лишает американский публицист Ван ден Хааг, за- ставляет людей кормиться «художней манной кашкой», она «поднимает домашние про- блемы и решает их с по- мощью штампов». Критики пишут о появлении «новой публики», которая рассмат- ривает культуру потреби- тельски, обвивая в этом на- родные массы. Но ведь «мас- совая культура» — продукт буржуазно-монополистиче- ского капитализма, она ориентируется на вкусы буржуазного обывателя, приспо- саживается к ним.

Буржуазные социологи любят изображать «мас- культ» фальшивым продук- том индивидуализма и урба- низации. С ростом произ- водительных сил общества, различных коммунистиче- ских средств массовой ком- мункации, распространения культуры от технических средств массо- вого общения. Но в них, разумеется, нет ничего фаль- шивого. Ведь применение этих средств отнюдь не ведет к «свободе» — старую культуру вытесняет новая ин- формация может быть про- пущена по каналам массовых коммуникаций. Однако мо- жет ли она превратиться после этого в продукт «мас- культ»? Очевидно, нет. Так же, как фильмы Фелли- ни и Антониони не становя- тся предметами «массовой культуры» оттого, что идут в сотнях тысяч кинотеатров.

«Элитарная» или «массо- вая» культура — вот дилем- ма, перед которой, по ут- верждению буржуазных куль- турологов, стоит человек. Но это ложная дилемма. Ее фальшь, прежде всего в том, что «массовая культура» демагогически вы- дается за народную и проти- вопоставляется истинной, которая в свою очередь, отме- дляется от «элитарной». Истина в том, что и обза- нивающий людей «мас- культ», и спонсируемая эли- тарная культура — две сто- роны буржуазной идеологии. Обе они антинародны, обе противоположны по своей идейной направленности под- лине народной социалистиче- ской культуре.

Благотворный обмен

«Освобожденный», «Балла- да о солдате», «Анна Каре- ниная», «Сказание о Руста- не», «Война и мир» — вот далеко не полный перечень советских фильмов, демон- стрировавшихся в последние время в индийских кино- театрах. Причем, теперь многие наши картины дуби- руются на местные язы- ки — хинди, бенгали, марат- ти, малаяли, тамилы. А все- го за последние десять лет индийцы увидели более пяти- дцати советских художе- ственных, мультипликацион- ных и документальных фильмов.

Все чаще индийские и со- ветские кинематографисты создают совместные про- екти. В Индии, двух на- ших стран. Подобное со- трудничество началось в 1957 году, когда на экраны Индии и Советского Союза вышел фильм «Гарденис». В 1971 году советский кино- режиссер Александр Зурин- ди в сотрудничестве с индий- ским обществом фильмов для детей создал картину «Черная горка». А совсем недавно Балерина Большо- го театра К. Рабинкина сыг- лась в фильме Раджа Кепу- ре «Я — клоун».

Уже несколько месяцев не сходит с экранов Индии один из фильмов кинополю- с — «Освобожденный» — «Направление главного удара». В день его премье- ры в одном из крупнейших кинотеатров Дели «Плаза» очередь за билетами выстроилась с самого ранне- го утра. Интерес индийского зрителя к совет- ским фильмам очень высок, — говорит известный кинокритик Анна Хавал- дар. — Я считаю, что обмен фильмами между Индией и Советским Союзом значи- тельно способствует укреп- лению тесной дружбы и взаимопонимания между индийским и советским на- родами.

А. СОЛДОВ, корр. ТАСС — специ- ально для «Советской культуры».

Дом, в котором всем смешно

Письмо, полученное мною на днях, написано на необыч- ном языке. Необычность — в названии организации. Ни фабрика, ни завод, ни ми- нистерство, ни редакция, ни общество, ни театр, ни «снаб», было впечатано «Дом на ку- ровой и сатиры». Дом юмора и сатиры... И так еще на английском, французском, немецком.

То, что надписи в бланке сделана на разных языках, не случайно: одного такого дома на нашей планете нет. И не случайно также то, что Дом юмора и сатиры открыл- ся именно в болгарском го- роде Габрово, известном сво- им остроумными анекдота- ми и всемирными карнавала- ми, в которых обычно участво- вают десятки горожан. Пол-города — на улицах, полгоро- да — на трибунах, на балко- нах и даже на крышах домов. Шествия по улицам Габро- ва в масках и специально снятых костюмах, участвия карнавала разыгрывают остр- оумные, смешные сценки. И в них — уйма выдумки, фан- тазии. Многие из этих сцен- ков сделали бы честь про- фессиональной эстраде, про- фессиональному цирку.

Габровцы — люди изобре- тательные, трудолюбивые. Габро- во — город индустриальный. Его предприятия выпускают текстиль и обувь, приборы и электротехнику, тракторы, станки и электронные маши- ны.

Большое хозяйство надо вести разумно, экономно. Габровцы экономят по при- роде. Судя по анекдотам, они останавливаются на ночь часов, чтобы не изнашивались ча- сти механизма. Габровцы у- верждают, что именно они выдумали узкие брюки, ко- роткие юбки, спичечные ко- робки, намазаные серой только с одной стороны, без- моторный летательный аппа- рат — планер, а также ре- жим экономят электрической энергии.

Город Габрово, по легенде, основал кузнец Рацо Ковач. Его бронзовая фигура стоит на груди наземной погрудии реки Янтры. Когда габро-

вцев спрашивают, почему па- мятник поставлен на речной отмели, они отвечают: мы экономим место в самом го- роде, посмотрите — кругом горы... И несмотря на то, что кру- том горы и в городе, расти-

сатирической литературы все- еще времени и народа, би- блиографический кабинет, ав- торская маркеточка. Проек- т предпринят нинизал для просветительного демон- страции комедийно-сатириче- ских фильмов на истории кино, сатирической театр-варьете. Дом будет периодически устраивать международные выставки карикатур и сати- рической пластины с при- суждением призов лучшим работам.

Сейчас Дом юмора и сати- ры готовится и проведение первой театральной выставки, а так- же и очередной фестивалю юмора и сатиры, который со- стоится в мае 1973 года.

Фестиваль, гостем одного из которых мы поставились быть, начинаются на- валом, начинаются с того, что в сосредоточенной тиши- не центральной площа- ды слышится команда поряд- чиста праздничная каналь- мейстеру: «Мастер, да- вай!» А затем — тонкие по- деты городского театра и в клубы идут состязания само- деятельных и профессио- нальных коллективов.

В Болгарии любят юмор, знают цену остроумию, метко- му слову, верят в целебную,

Борис ЕГОРОВ

всеутверждающую силу сати- ры. В Габрове мне говорили: «Человечество научилось ис- пользовать силу воды, ветра, атома, но надо умение исполь- зовать и силу смеха».

Дом только начал рабо- ту, но у него появились уже много друзей: «членов-кор- респондентов». Ему присла- ли свои приветствия Чарли Чаплин и Арнальд Райкин. Художники Кукришиссы по- дарили дому оригиналы от- дельных работ. А Херлуф Видструп прислал в дар 27 сборников своих карикатур. Софийский инженер Иванов много лет собирал карикату- ры на прессе. Свою коллек- цию из 15 тысяч карикатур он подарил Дому юмора и сатиры.

В адрес Новорожденного пришли телеграммы от ре- дакций юмористических и сати- рических журналов социали- стических стран, от писате- лей, деятелей культуры. И в этих телеграммах говорится о большом интересе к иници- яте, которую проявил габро- вец, говорится о том, что Дом сатиры и юмора взял на себя благородную миссию популяризации и изу- чения такой важной области культуры и культурного на- следия, как сатира и юмор.

Словом, в Габрове празд- ник. И, наконец, даже бронзо- вый Рацо Ковач улыбает- ся.

Конгресс ФИАФ

Важное мероприятие по расширению и укреплению культурного сотрудничества в области кинематографии со- стоятся летом в Москве — XXIX конгресс и заседание руководящего комитета Ме- ждународной федерации ки- ноархивов (ФИАФ). Для уча- стия в работе конгресса в Москву приедут делегаты ки- ноархивов многих стран мира. Советская делегация раскис- нет о результатах двадца-

тилетней деятельности Гос- фильмофонда по хранению и популяризации произведений мирового кинематографа. В рамках конгресса будет про- ведена теоретическая конфе- ренция, посвященная творче- ству советских режиссеров В. Пудовкина и С. Эйзенш- тойна. В кинотеатре «Иллюзи- он» состоится фестиваль совет- ских и зарубежных фильмов, посвященный 25-летию Госфиль- мофонда СССР.

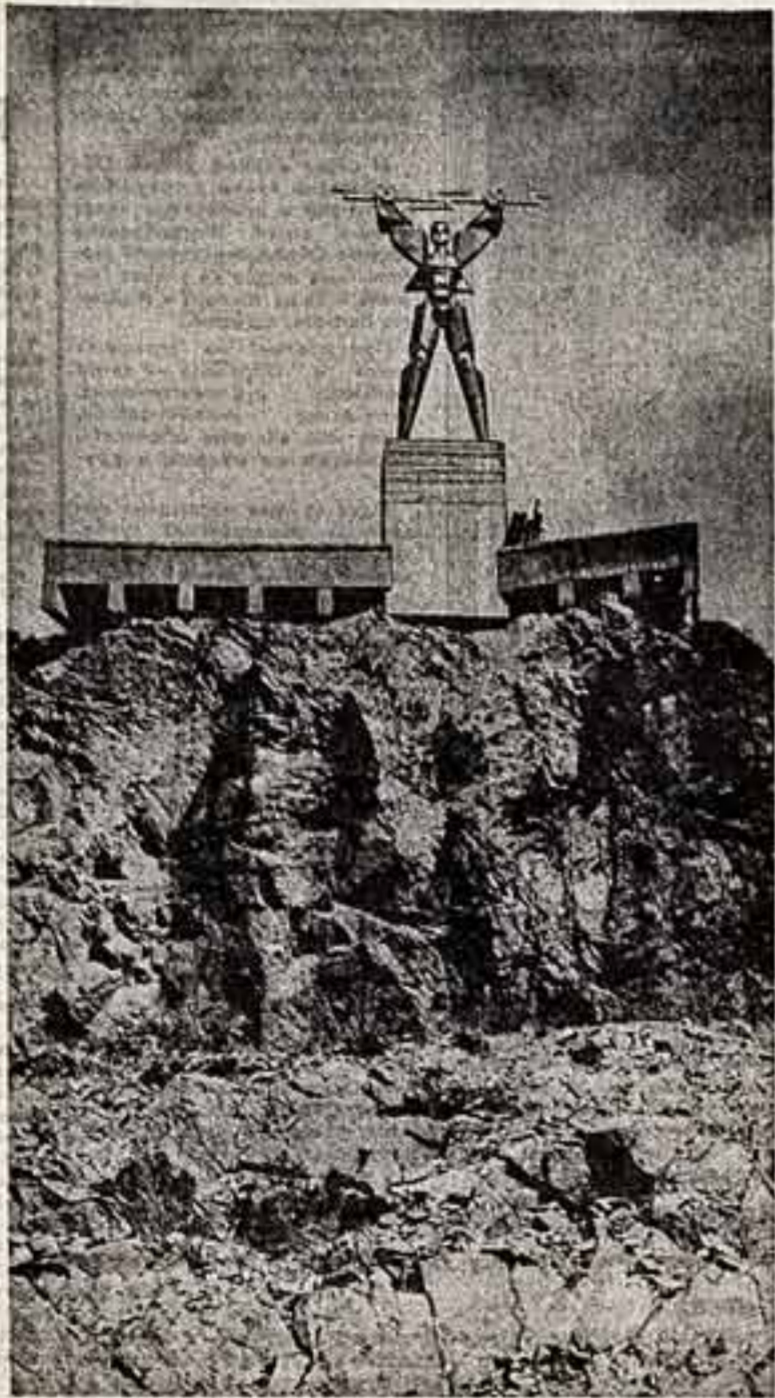
Герои скульптора — люди труда
Фасад и изнанка израильской действительности

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Недалеко от румынской столицы на полях старого парка Могошоа недавно открылся музей скульптуры под открытым небом...



Румынские скульпторы умело еписывают свои произведения в окружающей природу...

Обычный рейс самолета, следующего по маршруту Юрих — Нью-Йорк, подошел к концу...

Так последним днем жаркого августа прошлого года полиция в американской земле еще мало кому известная...

Наши читатели найдут там рассказ о том, как под покровом ночи, верорато оглядываясь...

ПОСЛЕДУЕТ ЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ... МИСТЕР ХЕЧТ, ПОЛКОВНИК МАМБОР И КРАТЕР С САРПЕДОНОМ ЕВФРОНИЯ

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Так кто же тогда мистер Роберт Хечт, который стоит у начала и, вероятно...

Особые счеты предъявляет к Хечту итальянская полиция. Тут настало время...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Так кто же тогда мистер Роберт Хечт, который стоит у начала и, вероятно...

Особые счеты предъявляет к Хечту итальянская полиция. Тут настало время...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Так кто же тогда мистер Роберт Хечт, который стоит у начала и, вероятно...

Особые счеты предъявляет к Хечту итальянская полиция. Тут настало время...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Два года назад венгерское телевидение показало многосерийный фильм, главный персонаж которого Шандор Роск...



КОСМОДРОМ ИЗ ТЕРМОСОВ И ТОСТЕРОВ

Съемки проводятся в павильоне киностудии в Будапеште. Павильон поделан на три сектора...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

Важно отметить общественности. Затем расследованием «дела» греческой пазы...

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ ДЛЯ КТОГО? СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОЛИМПЫ

Синдкаты Израиля не устали повторять избитые фразы о создании миди общества «всеобщего благосостояния»...

Как живут в Израиле парасельские, видно из статьи, опубликованной в газете «Трибуна»...

Газета «Наша страна» как писала: «За двадцать лет население Израиля увеличилось с одного миллиона ста семидесяти тысяч человек до двух миллионов девяти тысяч человек»...

Мир в нескольких строках

Витте под Лехом, где на советской земле воевал барбарс с фашизмом...

Живая глина Хассана Хешмета

Передо мной хрупкая глиняная статуэтка, покрывшая блестящей глянзурью...

А. БОГДАНОВ

Великий народ — великая сила. Народ плетет свое творчество. Именно поэтому все свои замыслы и всегда стремился соотнести с главным — с реальными людьми и реальной жизнью...

Н. ГРИГОРОВИЧ

После этого смешным становится увеличение газеты «Трибуна», которая на своих страницах уговаривает вновь прибывших в страну: «Вспомните, ведь вперед все жизнь»...

