

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
2
АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 42 (911)
Цена 40 коп.

150-летие со дня рождения Н. В. Гоголя

Как большой праздник в истории отечественной культуры отметили советские люди 150-летие со дня рождения великого русского писателя Н. В. Гоголя. Этой знаменательной датой было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 1 апреля в Малом театре.

Здесь собрались писатели, артисты, деятели культуры, рабочие, студенты. Заседание открыл академик В. В. Виноградов. 150-летие со дня рождения великого художника слова Н. В. Гоголя, сказал В. В. Виноградов, является знаменательной датой не только для нашей страны, но и для всего человечества. Гоголю, как и Пушкину, были свойственны ненависть к рабству, к помещичьей, крепостнической России и вера в великое будущее русского народа. Гоголь укрепил критическое начало в русской литературе, положив в его основу принцип народности. Творчество Гоголя, сказал далее В. В. Виноградов, активно воздействует и на наше советское искусство. Оно входит в современную многонациональную культуру народов Советского Союза как один из ее действительных и животворных элементов.

На торжественном заседании выступили писатели М. Ибрагимов, В. Катаев, М. Лысков, М. Рыльский, которые говорили о значении творчества Гоголя для литературы брагских народов. Роль драматургии Гоголя, ее значение для русского и мирового театра посвятила свое выступление В. Пащенко.

После торжественной части состоялся большой концерт. В нем были показаны первое действие из «Ревизора» в исполнении артистов Малого театра, сцены из спектакля «Мертвые души», в которых выступили артисты МХАТ, отрывки из опер на сюжеты произведений Н. В. Гоголя.

В ознаменование 150-летия со дня рождения великого художника слова Н. В. Гоголя на сцене Кривельского театра Ленинградский театр комедии показал пьесу «Ревизор».

Призыв подхвачен

ВЫСОКИЙ художлаый человек с внимательными глазами только что сошел с трибуны съезда культурно-просветительных работников. Это секретарь партийной организации сельхозартели имени Желтиков. Участники съезда с большим вниманием слушали его выступление. Какие же мысли привлекли их в этом простом рассказе?

— Как это было достигнуто, и говорил сейчас с трибуны, — замечает Желтиков. — Но могу рассказать более подробно. Основу наших достижений прежде всего в том, что люди с каждым годом трудятся все лучше. И вот об этом-то людям мы решили больше заботиться, чем это было прежде. Заботиться о повышении их культуры, их быта. А вместе с этим — и о росте сельскохозяйственных и технических знаний колхозников, раскрывшая Ивана Васильевича о его колхозе. Они интересуются буквально всем: как идет подготовка к севу, как работает вечерний университет культуры, какие прочитаны и не прочитаны?

— Вы давно работаете в сельхозартели? — Не очень. До этого трудился в райкоме партии. Иван Васильевич Желтиков на минуту задумывается. Видимо, он сейчас мыслится в селе, на полях. — Эта весна необычная: первая весна семилетки. Много надо будет сделать. Вот такой же солнечный день был и тогда, когда председателем нашей сельхозартели товарищ Андреев возвратился домой из Москвы. С трибуны XXI съезда КПСС она рассказала о хозяйственных делах колхоза и призвала руководителей сельхозартелей всей страны, а также районных колхозников соревноваться не только за хозяйственные успехи, но и за лучший быт людей, за культуру в деревне.

Призыв подхвачен не только на Тамбовщине. Вскоре в село приехали руководители сельхозартели Житомирщины. Они побывали в клубах, в красных уголках, на животноводческих фермах, в домах колхозников. Везде находили немало такого, что следует перенять. — Что же они увидели? Первым делом строительство бытовых и культурных учреждений. В селах, где живут колхозники сельхозартели имени Коминтерна, дома электрифицированы, во многих — радио, водопровод. Здесь хорошо работает клуб, вот уже около полтора лет труженики полей участвуют в колхозном вечернем университете. В нем читают лекции ученые, деятели искусства, выступают артисты, художники, писатели.

— Дела у вас идут хорошо, — говорили представители Житомирщины, — но и мы от вас не намерены отставать. Вызов наш прикинем. Да, приехавшие сюда гости увидели действительно много интересного. Председатели сельхозартели Житомирской области узнали, как колхоз шаг за шагом добивался

высоких урожаев, замечательных показателей в животноводстве. А затем взялся за повышение культуры. За пять лет после сентябрьского Пленума ЦК КПСС производящая масса увеличилась здесь в 32 раза, а урожай зерновых составил 22 центнера с гектара.

— Как это было достигнуто, и говорил сейчас с трибуны, — замечает Желтиков. — Но могу рассказать более подробно. Основу наших достижений прежде всего в том, что люди с каждым годом трудятся все лучше. И вот об этом-то людям мы решили больше заботиться, чем это было прежде. Заботиться о повышении их культуры, их быта. А вместе с этим — и о росте сельскохозяйственных и технических знаний колхозников, раскрывшая Ивана Васильевича о его колхозе. Они интересуются буквально всем: как идет подготовка к севу, как работает вечерний университет культуры, какие прочитаны и не прочитаны?

Стоит подумать и о разнообразии форм учебы. Хороший фильм о передовых методах возделывания кукурузы заинтересует колхозников не меньше, чем лекция. И разве о нем нельзя устроить столь же интересную конференцию, как и о фильме, рассуждаящем о художественной выставке? Веседа близится к концу.

— Значит, пока ваш вызов принят только житомирцами? — Что вы! Побывали у нас и председатели колхозов Смоленской области, и Сталинградской, и других.

Вызов на соревнование, действительно, услышан многими. И не только услышан. Выступавшие на областном съезде культуртребники во весь голос говорили: за повышение культуры колхозников и увеличение их быта крепко сейчас заявляю в Тамбовской области. Определены не только хозяйственные рубрики, которые труженики решили взять за семилетку, но и то, что надо сделать в подъеме культуры деревни.

— Яркое светило солнца. Заведующий сельскими клубами, библиотечками, директор домов культуры уезжали в свои села. Они приняли вызов передовиков и постараются не отстать от них. Выть победителем в этом соревновании — позиция высокая честь!

С. ЗАГОРУЯКО. Тамбовская область.

ДЕНЬ ХУДОЖНИКА

Министерство культуры СССР и Союз художников СССР в связи с 41-й годовщиной принятия Ленинского декрета о монументальной пропаганде, ставшего для советских художников партийной программой развития монументального искусства, рекомендовали органам культуры и творческим художественным организациям 12 апреля этого года провести День художника. По РСФСР он будет отмечаться в мае.



ПЕТР Андреевич Яновский начал увлекаться живописью еще в детстве. Но, как это часто случается, по окончании школы юношу потянуло к точным наукам, и он успешно закончил техникум связи. Несколько лет работал на предприятиях лесной промышленности, а ныне он — директор лесозавода комбината «Забайкальский».

В этот день открылось новое выставочное мероприятие — выставка молодых и начинающих художников с трудящимися, дома культуры, клубы, отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организуют чтение лекций, докладов, будут проводиться коллективные посещения художественных музеев, студий, открываются художественные базары. Проведением Дня художника ставится цель еще более привлечь внимание трудящихся к изобразительному искусству, одному из важнейших средств коммунистического воспитания и развития эстетических вкусов советского народа.



НА МОСКОВСКОЙ фабрике «Детская книга» смонтирован новый станок — блокмашинальный. Надежнее, экономичнее, не очень шумное, но польза от станка большая. В параллельном цехе исчезла старая профессия — малярница, и появилась новая — машинистка. Одним из первых машинистов блокмашинального станка стала молодая работница блокмашинального станка бригады коммунистического труда Тамара Михайлова — член нового дело, она выполняет теперь равное значение за шесть часов вместо восьми. Мысль рабочниц в параллельном цехе совпала, а юнг каждый день выпускается намного больше, чем раньше.

Народный самодеятельный театр

НЕНЦЕРПАЕМА творческая энергия масс, вступивших под руководством партии в период развернутого строительства коммунизма. Проявления этого творчества мы видим на каждом шагу: и в героическом труде на благо Родины, и в борьбе за здоровый советский быт, и в поисках новых форм приобщения трудящихся к сокровищам мировой культуры. Образцами этого творчества являются бригады коммунистического труда, университеты культуры, в художественной самодеятельности — народные театры.

Недавно в Министерстве культуры СССР состоялось совещание об опыте работы народных театров. Выступили организаторы и руководители этих театров, представители общественных организаций, призванные оказать всемерную помощь новой, высшей форме художественной самодеятельности.

В ходе обсуждения вопроса стало очевидно ясно, что к делу дальнейшего роста сети самодеятельных театров надо подходить творчески, не допуская искусственного форсирования количества этих театров, но, с другой стороны, и не сдерживая инициативы любителей художественной самодеятельности. Кое-где появились люди, которые ищут новую, более полную работу по созданию народных театров подменяли шуминой, готовые насадить такие театры в любом количестве, где-то отнеслись к этому делу формально. Так, в Белоруссии присвоение звания народного театра в ряде мест произошло без учета художественного уровня коллективов самодеятельности, подготовленности руководителей, материальной базы. Проблему создания новых народных театров надо рассматривать в тесной связи с практикой действующих коллективов национальной самодеятельности, изобретать новые традиции, накопившие богатый опыт работы со зрителем, располагая необходимыми помещениями и оборудованием.

В деятельности народного театра следует обратить особое внимание на учебно-воспитательную работу, повышение уровня мастерства исполнителей, воспитание у них, а через их творчество — у зрителей — высоких эстетических вкусов. Народный театр, как и все советское искусство, призван нести в массы передовые идеи нашей эпохи, помогать партии коммунистическому воспитанию трудящихся.

В его репертуаре самое почетное место должны занять произведения на темы современности. Конечно, самодеятельный театральный коллектив может ставить и классику, и произведения зарубежных драматургов, особенно современных драматургов стран народной демократии, — все, что ему по силам, но, по мнению большинства участников совещания, не более 2—3-х многоактных пьес за год. В репертуар самодеятельного театра прочно должна войти однаактная пьеса — мобильная, укладывающаяся на животрепетительские вопросы современности, не сложная для постановки. К сожалению, этот жанр не в почете у наших драматургов. Союзу писателей СССР, нашим издательствам и прежде всего издательству «Искусство» надо серьезно подумать о запросах народных театров, которые настойчиво требуют идейно полноценных, художественно совершенных одноактных пьес.

Большую помощь народным театрам призваны оказать их старшие, опытные братья — профессионалы. В этом отношении творческие коллективы Украины, Латвии и Молдавии, Воронежской и Астраханской областей уже имеют известный положительный опыт, достойный распространения. Республиканские, областные и городские театры могут помочь и квалифицированной консультацией, и участием видных актеров в спектаклях народных театров, и исполнением различных заказов в своих театральных мастерских по доступным для самодеятельных трупп ценам. Но главное в том, что профессиональные театры могут и должны стать своеобразными, постоянно действующими консультационными пунктами для руководителей и участников самодеятельных театров, местами проведения семинаров, лекториями по вопросам сценического искусства.

В руководстве народных театров еще много недостатков. Разобщенность, слабый обмен опытом лучших коллективов, плохая организация выездов их со своими постановками в соседние районы — все это результаты того, что художественной самодеятельностью наряду с органами Министерства культуры, руководят многие другие общественные организации, действующие подчас независимо. Поэтому высказываются предложения создать республиканские и областные советы художественной самодеятельности с привлечением представителей от органов министерства культуры, от профсоюзов и комсомола; от различных творческих организаций. Такие советы могли бы координировать руководство всей народной самодеятельностью, в том числе и театральной, возглавлять работу по проведению курсов, семинаров, издавать репертуарные сборники и методические материалы, организовать практические баз и т. д.

Но, как бы ни было хорошо организовано общее руководство народными театрами, успех дела зависит прежде всего от руководителей самодеятельного коллектива. Партия и правительство, проявляющие большую заботу об эстетическом воспитании народа, выдвинули вновь созданным театрам значительные средства, и прежде всего на оплату руководителей. В сельских районах многие колхозы сами охотно берутся обеспечить людей, способных по-настоящему руководить народными театрами. Значит, дело за кадрами. Во многих театрах они уже есть: это они спланивали, воспитывали свои коллективы и делали с ними первые шаги в искусстве.

Однако многие вновь созданные народные театры не имеют таких руководителей. Учитывая перспективы развития народных театров, видимо, следует организовать подготовку режиссеров, кроме сети театральных институтов, в культурно-просветительских школах, расширить курсовую систему по подготовке актеров, по возможности пригласить на работу на сцене, а также использовать другие формы подготовки кадров в зависимости от местных условий.

При каждом театре целесообразно создать художественный совет из представителей общественности, дома народного творчества, местного театрального общества, основывая задачи которого будут состоять в подборе репертуара и обсуждении новых постановок.

Возникает немало других проблем, связанных с развитием самодеятельного театра. В частности, все единодушно складывается на том, что такие театры должны работать на основе полной самокормимости. Но, разумеется, руководители предприятий и колхозов не могут не откликнуться на нужды и запросы театров, когда речь пойдет, скажем, о необходимом транспорте для поездки со спектаклем в соседний район или о ремонте помещения, в котором работает театр. Участие трудящихся в художественной самодеятельности следует рассматривать как важную общественную работу, а помощь народным театрам — как почетную обязанность.

Нет сомнения, что поддержание всей советской общественностью народных самодеятельных театров будет расти и крепнуть год от года, приумножая славу советского социалистического искусства.

ФОТООБЪЕКТИВ ЗАПЕЧАТЛЕЛ

◆ Новое здание Киевской оперной студии ◆ Картинную галерею Петра Яновского ◆ Машинистку блокмашинального станка.



ХОРОШИЕ вести идут из разных районов страны: едут в строй все новые и новые театры, клубы, дворцы культуры, музыкальные училища, театры. Недавно столица Украины обогатилась новым зданием оперной студии при Консерватории имени Чайковского. Отличный зал, просторная сцена, удобные артистические, репетиционные комнаты — все это позволит значительно расширить деятельность студии. Фотообъектив запечатлел фойе большого зала.

От Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 31 марта 1959 года, после продолжительной болезни на 88-м году жизни скончался старейший деятель революционного движения, член КПСС с 1893 года, крупнейший ученый-энергетик, Герой Социалистического Труда, академик КРЖИЖАНОВСКИЙ Глеб Максимович.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановили: 1. Обратить Правительственную комиссию по организации похорон Г. М. Кржижановского в составе тов. Писелова П. Н. (председатель), Боровиковой Н. И., Елизина В. П., Кириллова В. А., Ноникова И. Т., Толчева А. В. 2. Похоронить Г. М. Кржижановского на Красной площади у Кремлевской стены. 3. Расходы по организации похорон Г. М. Кржижановского принять на счет государства.

«ЗЕЛЕНАЯ МЕЛЬНИЦА»

В ТЕЧЕНИЕ десятилетия продолжительно время после премьеры оперы Маргера Зарина «Зеленая мельница» в театре оперы и балета Латвийской ССР...

Основная сюжетная линия оперы развивается на фоне многоплановых бытовых, юмористических и сатирических эпизодов...

«МАШЕНЬКА»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Малый оперный театр показал оперу Рубцова «Машенька» (на сюжет известной пьесы Афиногенова)...

«Машенька» — опера лирическая, спектакль ее скромный. В ней нет ни драматических впадин, ни тех слезных взрывов, которые так часто...

В спектакле есть несомненные удачные моменты. Это относится прежде всего к режиссуре, которую исполняют. Очень хорошо обдумана роль Шурвы...

С увеличением исполняет роль геолога Леонида Борисовича артист С. Светличенный. В небольших ролях замечательны артисты В. Овдиенко и А. Шаповалов.



Машенька — артистка Е. Шумилина. Фото В. Федосеева (ТАСС).

ЛЕНИНГРАД

В музей пришли ребята...

Почти одновременно с выставкой произведений Новой Зеландии в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина...

Эта выставка — одна из форм налаживания дружбы между ребятами в музеях, которая за последнее время очень окрепла.

Что же порадовало малышей? Конечно, в музее их ждали не только посетители, но и их родители...

нх и самодовольных мешал, котурье, вошло или невошло, подпевают «сильным миром сею». Это противопоставление откровенно выражено как в тексте и музыке, так и в постановке спектакля...

Маргер Зарина в новой опере смело и уверенно лепит образы и положительных, и отрицательных персонажей, наделяя каждого из них строго индивидуальной характеристикой.

Музыкально и сценично музыкальный язык романтической и архаичной музыки школьного учителя Адамаса (роль которого с успехом исполнил артист А. Дашков)...

Самое важное, однако, что композитор создал не просто совокупность индивидуальных музыкальных образов...

юмору и лиричности. Это относится прежде всего к режиссуре, которую исполняют. Очень хорошо обдумана роль Шурвы...

ЛЕНИНГРАД

ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ — ГЕРОИ ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ ДРАМАТУРГОВ

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

Я работаю над пьесой о рабочем классе. Она посвящена формированию характера советского человека...

В основном и занимаюсь сейчас кинодраматургией. Я был одним из авторов сценария картины, поставленной Кимом Студеней...

Я с радостью продолжаю эту хорошую традицию работы с зарубежными артистами. За последние месяцы дважды побывал в Албании...

Одновременно работаю над сценарием, где претворяется в жизнь решение XXI съезда КПСС...

В новом киносценарии на колхозную тему мне хотелось рассказать о людях узбекского колхоза...

Действующие лица сценария — люди с разными характерами. Я стремился показать их разными, разными людьми и жизнью...

Прошлый год я закончил опубликованием в журнале «Дон» историко-революционной пьесы «На исходе ночи»...

Продолжаю писать пьесу «Осенние грозы» — о людях сегодняшней социалистической деревни.

В этом году предлагаю также закончить новый сборник стихов о наших современниках.

Прошлый год я закончил опубликованием в журнале «Дон» историко-революционной пьесы «На исходе ночи»...

ИНЖЕНЕР КОММУНИЗМА

Памяти Глеба Максимилиановича Кржижановского



Кончилась долгая, напряженная неустанная деятельность жизни Глеба Максимилиановича Кржижановского...

В то же время все более остро чувствую необходимость создать пьесу о таком человеке, как Глеб Кржижановский...

Мой творческий опыт несомненно, конечно, послужит основой для творчества молодых писателей...

В дни, когда советский народ с исключительным подъемом осуществляет великий план строительства коммунизма...

Вас этого года я вывезю к нефтяникам Татарии. Буду собирать материал для пьесы о рабочих. Пьесу пьесу решил назвать «Голубая Книга»...

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

широко и органично вошла комедия Гоголя в культуру стран народной демократии.

В этом году Виталес Галек выступил на страницах газеты «Народный лист» с характерным заявлением: «Я пишу Гоголя».

В 1872 году Виталес Галек выступил на страницах газеты «Народный лист» с характерным заявлением: «Я пишу Гоголя».

Начево аналогичное, хотя и в меньших масштабах, происходило в странах Востока.

700-й спектакль

31 марта в Московском Художественном академическом театре им. Горького состоялся 700-й спектакль «Мертвые души» по Н. В. Гоголю.

Спектакль был поставлен в 1932 году К. С. Станиславским. В ролях: А. Саввинский и Е. Телешев.

Видеофильм постановки был снят в 1932 году режиссером А. Барсом.

Популярность Гоголя во Франции. Режиссер Андре Барсок поставил в 1948 году «Ревизор» в театре «Ателье».

Во Франции также поставили «Игроков» и «Женитьбу». В 1953 году Барсок выпустил в издательстве «Денон» перевод «Игроков».

На японский язык комедия Гоголя была переведена в 1932 году.

Новая волна интереса к Гоголю как к представителю русской культуры возникла в Западной Европе после Великой Октябрьской революции.

Интерес к творчеству Гоголя-драматурга тесно связан с интересом к прошлому нашего народа...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 апреля 1959 г. 3 стр.

