

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 14 (5230)
Пятница, 16 февраля
Цена 5 коп.

В ПОХОД ЗА ЗДОРОВЬЕМ

На бескрайних просторах — от Прибалтики до Тихого океана — еще властвует матушка-зима. Это время года с морозами, со сверкающим на солнце снегом и голубым льдом издавна любимо в народе. И стар, и млад не упустят возможности проложить лыжню по снежной целине, выхрем промчатся с горного склона или оставить «автограф» коньком на ледяном поле. В нашей стране имеются неограниченные возможности для занятий зимними видами спорта. В распоряжении спортсменов шесть тысяч лыжных баз, 12 тысяч хоккейных площадок, свыше 1.200 конькобежных дорожек, более 60 дворцов спорта и крытых тренировочных катков, около 130 лыжных трасс.

Благодаря постоянной заботе партии и государства расширяется материальная база и выпуск специального инвентаря для тренировок и соревнований, что безусловно способствует росту рядов физкультурников и спортсменов. Достаточно сказать, что, к примеру, в крупнейших комплексах соревнований прошлого года — зимней Спартакиаде народов СССР — приняли участие свыше 30 миллионов трудящихся, тогда как в предыдущих подобных состязаниях их было на 10 миллионов меньше.

Сравнение этих цифр красноречиво свидетельствует о постоянно возрастающей популярности зимних видов спорта: занятия ими способствуют укреплению здоровья, повышению работоспособности людей разных возрастов и профессий. Партийные, советские, комсомольские органы, спортивные комитеты совершенствуют организацию активного отдыха трудящихся, способствуют развитию массовой физической культуры на предприятиях и в учреждениях, учебных заведениях и по месту жительства.

Уходящая зима принесла славные победы и достижения на международных спортивных аренах, среди которых и выдающийся замечательный успех советских хоккеистов в серии с профессионалами НХЛ. Мы знаем немало примеров успешной постановки дела популяризации и подлинно массового развития зимних видов спорта. Достойно поощрения и самого широкого распространения опыт свердловчан, сумевших добиться победы на зимней Спартакиаде народов СССР над командами многих союзных республик.

Основоположением девизом советского спортивного движения являются массовость и мастерство. Но из этого вовсе не следует, что массовость автоматически перерастает в мастерство. Лыжами у нас в стране занимается четыре миллиона человек, но только 0,6 процента из них имеют первый спортивный разряд. Об этом стоит напомнить в связи с тем, что уже в будущем году сборной команде СССР предстоит выступать на зимних Олимпийских играх в Лейк-Пласиде, и поиски новых талантов среди молодежи требуют особой заботы и внимания.

Нынешний предолымпийский год возлагает особую ответственность за подготовку к будущим стартам на тех, кому предстоит отстаивать спортивную честь страны в поединках с сильнейшими конькобежцами и фигуристами, лыжниками и хоккеистами мира. Это обстоятельство настоятельно требует полной мобилизации сил и резервов, эффективного использования неограниченных в сущности природных и климатических богатств СССР для продления сезона.

Государство щедро ассигнует средства на строительство различных спортивных сооружений, но в то же время некоторые из имеющихся баз и объектов эксплуатируются далеко не на полную мощность, а зачастую и попросту пустуют. Так, отличный трамплин в Вакурпани бездействует, если там нет сборной страны. Не то подобное происходит в Красноярске, Горьком, Южно-Сахалинске.

Каток в Медведе известен всему миру как замечательная «фабрика рекордов», а Казахстан между тем не может похвастаться конькобежцами высокого класса. Прекрасные дворцы спорта построены в Варнауле, Ярославле, но закономерно возникает вопрос: где фигуристы и хоккеисты из этих городов? Лишь на один месяц в году заливается лед в волгоградском Дворце спорта, остальное время он занят другими мероприятиями. Финансовый план, конечно, надо выполнять, но нельзя при этом забывать о нуждах спортсменов.

Физкультура и спорт всегда были и остаются надежным подспорьем в труде. В тех коллективах партийная, профсоюзная и комсомольская организации которых уделяют физический заклад, здоровью рабочих и служащих должное внимание, и производственные успехи падают. Именно так обстоит дело на Автозаводе им. И. Лихачева. Физкультурники прославленного завода выступили с почином «К Олимпиаде-80 — всем значки ГТО». Этот почин одобрен Спорткомитетом СССР и подхвачен во многих городах.

Самое пристальное внимание заслуживает здоровье подрастающего поколения. Именно зимой организм школьника испытывает наибольшую нагрузку. К сожалению, только одна треть учащихся занимается спортом во внеурочное время. Надо стремиться к тому, чтобы наши девочки и мальчики приобщались к физкультуре с малых лет. Лучшее средство для укрепления детского организма трудно найти.

В спорте теперь нет межсезонья. Поход за здоровьем продолжается круглый год.



Среди победителей Всесоюзного социалистического соревнования — коллектив Государственного дома радиосвязи и звукозаписи. Во время прослушивания реставрационных записей редактор-консультант В. Тимозин, звукооператор М. Славков, звукоинженер-реставратор В. Евдокимов, начальник комплекса звукозаписей С. Слепичев, звукоинженер М. Кожухов и главный звукоинженер, заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Кожжанин.

РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ — ДЕВИЗ МИЛЛИОНОВ

КАЖДЫЙ ГОД — УДАРНЫЙ

Праздничное настроение царит в цехах московской орден Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1. Весть о присуждении коллективу предприятия переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ обобщается на рабочих собраниях, летучках.

— Мы хорошо потрудились в минувшем году. Выпущено книг более 250 наименований, 260 наших рабочих выполнили свои личные годовые планы и 11 декабря, — рассказывает директор фабрики Н. Назарова. — Нынешний год станет для нас годом ударного труда.

Основное внимание коллектив фабрики будет уделять повышению качества полиграфического исполнения книг. Впервые в нашей стране мы напомним о важности новой технологической печати с фотополномерными формами. Она позволит увеличить производительность труда и улучшить условия работы. 82 человека взяли обязательства закончить пятимиллионную программу в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Среди них передовики предприятия: светореставратор И. Журова, осветчик Т. Родина, Н. Смирнов и другие.

И УДВОИЛИ СИЛЫ

— Награждение переходящим Красным знаменем удвоило наши силы, — говорит директор Детского хрустального завода В. Ткачевский. — Так, например, бригада выдувальщиков хрустальной посуды, которой руководит Виктория Филонова, решила выпустить сверх плана в четвертом году пятимиллион три тысячи хрустальных ваз больше. Датьевские мастера алмаз-

«Сегодня работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня» — этот девиз взяли на вооружение многими миллионами тружеников промышленности и сельского хозяйства страны. В социалистическом соревновании за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, планов десятилетия все шире расширяются их творческие возможности, все ярче проявляются созидательная энергия. И растут ряды передовиков, на рубежах которых выходят целые коллективы.

На днях ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ, подводя итоги Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение плана на 1978 год, назвали победителей и наградили их переходящим Красным знаменем. Наши корреспонденты побывали на некоторых из этих предприятий. Вот что они рассказывают.

План трех лет пятилетки мы выполнили в начале октября прошлого года. Сверх него реализовано производство на 215.000 рублей. Особое внимание уделялось качеству выпускаемой продукции. В результате мы не получили ни одной рекламации.

Возрос у нас выпуск стереофонических пластинок. Улучшилось качество выпускаемой продукции и росту производительности труда способствовало проведение на заводе по инициативе партийных и комсомольских организаций ряда организационно-технических мероприятий, мероприятий по внедрению новой техники и технологии производства.

Мы восприняли почин работников «Работать без отставания», эффективно и качественно. Это это нам дало Группу рабочих решить выпустить две пятимиллионные. А в результате 120 человек обязались закончить пятилетку в три с половиной года. Отстающих же на заводе нет.

Награждение переходящим Красным знаменем вызвало в коллективе большой трудовой подъем. Скажем, из следующего же дня после митинга было изготовлено на 6.000 пластинок больше. А вчера результат вновь повторился.

Мы намерены выполнить годовую программу к 24 декабря, вы-

пустив 21 миллион граммпластинок, причем 16.000.000 из них — стереофонических.

Коллектив завода приложит все усилия, чтобы оправдать награждение переходящим Красным знаменем.

ДУЛЕВСКАЯ МАРКА

С гордостью узнал коллектив орден Ленина Дулевского фарфорового завода о том, что он стал победителем Всесоюзного социалистического соревнования.

— В этот же день у нас состоялся общезаводской митинг, — сообщил нам директор предприятия М. Бориков, — на котором выступили от имени своих товарищей заводские родные Коммунистическую партию и Советское правительство, что приложит все силы для успешного выполнения планов и обязательств.

Нам есть чем гордиться и есть чем гордиться. С заданием пятилетнего плана уже справился Г. Логунов из живописного цеха, хорошо трудятся работница А. Зиновьева из фарфорового цеха, Г. Толконникова из цеха обжига и многие другие.

В 1978 году мы отправим в торговую сеть продукции на 4.300.000 рублей, создали технологический комплекс для выпуска дополнительно 18 миллионов штук изделий в год. Это даст 14 процентов прироста объема производства. В частности, на 32 процента будет увеличен выпуск чайных сервизов. Количество товаров со Знаком качества мы будем вывешивать на 2.300.000 рублей.

Высокое признание нашего труда ко многим обязывает. Мы приложим все силы, чтобы успешно завершить ударную ленту четвертого года пятилетки.

ДУЛЕВО, Московская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию электрификации сельского хозяйства».

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выразили уверенность в том, что местные партийные, советские и хозяйственные организации, рабочие, колхозники, инженеры, техники, специалисты сельского хозяйства приложат все силы к успешному выполнению установленных заданий по электрификации сельского хозяйства, повышению технического уровня эксплуатации современного энергетического и электротехнического оборудования, экономному расходованию электроэнергии в сельскохозяйственном производстве и в более широком внедрении ее в сферу культурно-бытового обслуживания сельского населения.

(Полный текст постановления публикуется в ежедневных газетах).

ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ

13 февраля состоялось заседание в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с министром просвещения Финляндии К. Кивисте, прибывшим в Москву с официальным визитом.

Беседа прошла в деловой и дружественной атмосфере. Сошлись обмен мнениями по вопросам культурного сотрудничества между СССР и Финляндией и перспективам его дальнейшего развития.

В беседе приняли участие первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барыш и посол Финляндии в СССР Я. Халламяки.

СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

В Москве 15 февраля подписан протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ГДР на 1979 год. Он предусматривает обмен выставками творческими коллективами и исполнителями, делегациями деятелей искусства, расширение связей между театрами, музеями, библиотеками, учебными заведениями.

В Германской Демократической Республике пройдут дни советского театрального искусства, в которых примут участие Академический театр имени Моссавата, известные режиссеры, актеры, драматурги. В свою очередь в нашей стране состоится широкий показ достижений культуры ГДР, посвященный 30-й годовщине образования первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян. Советские зрители поблизко выступят в немецкой государственной опере, ансамбле песни и пляски Национальной народной армии имени Эриха Вейнера, оркестра легкой музыки Берлинского радио.

Будет продолжен обмен художественными выставками. В частности, в ГДР состоится показ экспозиции «Русский лубок», а в СССР — коллекция майянского фарфора.

15 февраля в Москве подписана программа сотрудничества между ССОД, обществом «СССР — Франция» и обществом «Франция — СССР» на 1979 год. В ней предусмотрены обмен делегациями, проведение Дней Франции в Советском Союзе и другие мероприятия.

Была выражена уверенность, что выполнение программы будет способствовать дальнейшему расширению дружественных

связей между СССР и Францией, еще больше сближению народов обеих стран.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ЭСТОНИИ

Съезд композиторов Эстонии открылся вчера в столице республики. Его участники обсудят итоги творческой деятельности за последние годы, наметят планы на будущее. Плодотворно потрудились эстонские композиторы за время, прошедшее между двумя съездами: созданы симфонии, оратории, музыкально-сценические сочинения. Лучшие из них вошли в программу закончившихся здесь фестивалей эстонской музыки.

РИСУЮТ ДЕТИ

Выставка «Рисуют дети Японии», посвященная Международному году ребенка, открылась в Еврейской детской картинной галерее. Творчество юных авторов в возрасте от 5 до 15 лет объединено обобщением для детей всей планеты стремлением к счастью, радости и миру. Вслед за нынешней выставкой откроется экспозиция произведений детей Индии.

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ МОЛОДЕЖИ

Смотра достижений творческой молодежи стала художественная выставка, открывшаяся в павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР. Ее участниками — победители всеобщих конкурсов, лауреаты премии Ленинского комсомола из всех союзных республик — представляли живописные полотна, скульптурные композиции, графические листы, посвященные героическим, свершениям современника. Выставка наглядно иллюстрирует творческий рост талантливой молодежи, продолжающей лучшие традиции советского изобразительного искусства. В программе показа — встречи с художниками, театральными работниками, критиками.

НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Новым учебным заведением — вторым университетом — пополнит Большая семья вузов Грузии. Созданный в столице Абхазской АССР Сухуми на базе местного Педагогического института имени А. М. Горького, новый университет будет готовить студентов по 19 специальностям на абхазском, русском и грузинском языках.

ПОКАЗЫВАЕТ ВЕНГРИЯ

В выставочном зале Союза художников СССР на Гоголевском бульваре развернута выставка современной графики и мелкой пластики, организованная Союзом художников СССР и Венгрии. Представленные здесь произведения свидетельствуют о богатстве изобразительного искусства братской страны.

АДРЕСОВАНО ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Делают лучшие спектакли адресованы производственным коллективам города Академический Большой драматический театр имени М. Горького в год своего 60-летия. Работники объединения «Кировский завод» познакомились с эпической драмой «Тигий Доин», удостоенной в нынешнем сезоне Государственной премии СССР. В гостях у артистов побывали в эти дни представители объединения «Ленинградский Металлический завод», «Электрон» и Балтийского судостроительного завода имени Серго Орджоникидзе.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

цузской столицы демонстрация. Ее участники выразили протест против планов газетно-журнального треста Р. Эрвана провести увольнения среди журналистов и технического состава газет и издательства. В случае осуществления этих планов, призываемых заведением, организация производственного процесса, на которую будут выброшены сотни сотрудников газет «Фигаро», «Франс-сюр», «Орора».

БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧИ

журналистов и типографских рабочих ведущих парижских газет провели в центре французской столицы демонстрацию.

12-Я НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Индийско-Советской культуры и искусства.

ского культурного общества (ИССКО) открылись в Гривандраме (штат Керала). Свыше двух тысяч делегатов со всех концов страны обсудят итоги работы общества за четыре года, наметят новые задачи в деятельности по укреплению индийско-советской дружбы.

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

культурных и научных обменов между СССР и Гананой на 1979 год в Джорджтауне. В ней предусматриваются обмены в области науки и образования, культуры и искусства,

средств массовой информации и киноиздания, здравоохранения, спорта и туризма.

ВЫСТАВКА АРАБСКИХ КНИГ

открылась в ливанской столице. На выставке представлены книги по культуре, науке и технике, учебники, произведения арабских писателей.

«МОЯ ЖИЗНЬ» В 2000 ГОДУ

— так называется конкурс детского рисунка, объявленный в Панаме. Организаторы этого конкурса, посвященного Международному году ребенка, предложили панамским де-

там рассказать в рисунках о том, какой они представляют свою жизнь в недалеком будущем. Лучшие работы ливанских ребят будут представлены в Париже на Международном конкурсе детского рисунка.

В МЕЖДУНАРОДНОМ ЦЕНТРЕ

конференция в Женеве продолжит работу Всемирная конференция по климату. В ней примут участие ученые более 50 стран — членом Всемирной метеорологической организации, в том числе СССР. Участникам конференции обсуждают вопросы влияния человеческой деятельности на колебания климата на нашей планете.



Одна из работ прожиающего сейчас в ГДР известного чилийского графика Энтора Тобара посвящается матери, мамам и детям тысяч патриотов, объявленных хунтой «пропащими без вести».

БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧИ

журналистов и типографских рабочих ведущих парижских газет провели в центре французской столицы демонстрацию.



В Пензе на днях довершился распахнул двери юный комплекс «Праздничная деревня». В нем будут проводиться торжественные мероприятия: клубы по интересам, молодежные свадьбы, дискотеки и многие другие массовые встречи.

Фото Ю. Кальдина.

Союз культуры и труда

Заметки с собрания актива Саратовской областной партийной организации

Собрание актива обсудило задачи дальнейшего совершенствования культурно-просветительской работы в интересах коммунистического воспитания трудящихся. С докладом «О дальнейшем совершенствовании работы культурно-просветительских учреждений области в свете решений XXV съезда КПСС, июльского и ноябрьского ЦК КПСС, Совета Министров СССР по вопросам улучшения культуры и обслуживания сельского населения, в частности, в Новохопцевском районе. Участники актива в своих выступлениях на конкретных примерах показали, как умелое соединение сельскохозяйственного производства с культурой стимулирует творческий поиск энтузиастов культуры, чей труд вдохновляет людей на новые победы.

В дни жатвы минувшего года в зенит массово-политической работы уборочнотранспортных комплексов участвовали две с половиной тысячи культурпросветработников, все они выполняли функции политинформаторов, агитаторов, редакторов «боевых листов» и «зюльков». Это были боевые по мощи партийных организаций и в осязании социального соревнования, и в пропаганде передового опыта, и в честности героев жатвы. Результаты этой работы одобрены коллегией Министерства культуры РСФСР.

Один из резервов повышения эффективности учреждений культуры — их централизация и координация. В Саратовской области, в одной из первых в стране, созданы стационарные учреждения культуры во всех крупных населенных пунктах, где проживают 500 и более человек.

Под руководством партийных организаций сельские учреждения культуры, продолжал В. Родионов, накопили положительный опыт идеологического, трудового и нравственного воспитания, формирования коммунистического мировоззрения трудящихся. За последние в этом деле более 200 из них удостоены звания «Клуб отличной работы», «Клуботка отличной работы».

В дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР большинство учреждений культуры стало центрами массово-политической работы. Например, во Дворце культуры производственного объединения «Химполон» создан и хорошо работает клуб избирателей, здесь регулярно проводятся беседы, политинформации, лекции о советской избирательной системе, достижениях нашего народа. Много внимания уделяется молодым избирателям.

Развитие культуры многие районные и городские партийные организации рассматривают как важнейшую идеологическую задачу. Об этом говорили в своих выступлениях первый секретарь Федоровского района КПСС В. Барцев, директор Балаковского районного дома культуры П. Логинин, секретарь исполкома Октябрьского сельского Совета Балаковского района Г. Прогопова, секретарь парторга Дубовской птицефабрики А. Карлин. Партийные работники, хозяйственные руководители заботятся о создании благоприятной обстановки для творчества культурработников, о хороших бытовых условиях для них, об укреплении материально-технической базы культурно-просветительских учреждений.

В области постоянно совершенствуются формы культурно-массовой работы с населением, идет поиск нового. В Саратовском селе начался новый этап культурно-массовой работы, когда заметно окрепла связь клубных и библиотечных учреждений с трудовыми коллективами, помпсидась их роль в организации социалистического соревнования, в мобилизации труженников села на выполнение производственных планов и обязательств.

И в докладе, и в выступлениях участников собрания актива приводились примеры активного участия культурно-просветработников в работе производственных комплексов. Только 30 процентов мероприятий сельских клубов связано с конкретными делами трудовых коллективов.

Централизация клубов, и библиотек на многих районах идет, к сожалению, медленно. А разобщенность и разрозненность учреждений культуры снижает эффективность их деятельности. Недостаточно интенсивно используются и областные центры культуры. Как отмечали и докладчики, и выступающие в прениях, хотя в культурно-просветительской работе и достигнуты определенные успехи, многие творческие союзы и учреждения искусства все еще в долгу перед труженниками села. Нужно шире практиковать заключение творческих договоров, чаще привлекать деятелей профессионального искусства и проводить конкурсы, семинары, стажировки, индивидуальные шефства над сельскими самодеятельными коллективами.

Бюро Саратовского обкома КПСС, исполком областного Совета народных депутатов наметили конкретную программу совершенствования культурного обслуживания сельского населения. Утверждены задания по развитию сети учреждений культуры на 1978—1980 гг. Установлены сроки ввода новых домов культуры и клубов в колхозах и совхозах на 14.200 мест.

В работе собрания актива участвовал заведующий сектором Отдела пропаганды ЦК КПСС В. Н. Костенчик.

И. КИСЕЛЕВА, В. СТОРЧАК.

«Костры из предложений»

В управлении материально-технического снабжения Московского городского района рассмотрен фельетон «Костры из предложений», опубликованный в газете «Советская культура» 14 ноября 1978 года (№ 91). Критика признана правильной. Фельетон обретен на заседании с директором предприятия, а также во всех коллективных системах.

Управление и трест «Мосгорстрем» принимают меры к устранению недостатков и организации приема макулатуры в обмен на абонементы. Так, макулатура создает наиболее удобные для населения, трест установил шестидневную рабочую неделю для приема пунктов. Сейчас в каждом районе Москвы создаются также дежурные пункты в производственных помещениях. Рассматривается вопрос о работе дежурных пунктов в воскресенье.

Одновременно с этим принимаются меры по улучшению трудовой дисциплины приемщиков, повышению культуры

ПЛЕННИТЕЛЬНОЕ ЭТА НЕЛЕГКАЯ НИВА

В яркую демонстрацию ленинской дружбы народов мы выжились в Москве празднества, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией.

13 февраля в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт артистов братской Украины. В этот же день в столичном кинотеатре «Россия» открылась Неделя фильмов СССР. Была показана новая широкоформатная художественная кинолента «Жнецы», созданная на киностудии имени А. Довженко. Премьеры украинских фильмов проходили в лучших кинотеатрах столицы — «Украина», «Новосейский», «Художественный» и других.

В программе Недели — встречи с кинематографистами СССР, организация выставок, рассказывающих об успехах Украины в братской семье советских народов.

Неделя украинского кино пройдет также в Ленинграде, Кемерово, Горьком.

Киевский камерный хор

В эти дни москвичи могли ознакомиться с возможностями познания искусства украинского камерного хора, руководимым заслуженным деятелем искусства СССР Виктором Иконником. Правда, коллектив был уже в Москве в 1974 году, но тогда он выполнял специфическую задачу — исполнил новыя произведения советских композиторов на пленуме правления Союза композиторов. Сейчас же он впервые предстал перед широкой музыкальной общественностью столицы в своем многогранном творческом облике. Среди многочисленных ему подобных в стране он занимает достаточно высокое место, как, впрочем, и все коллективы культуры республик. Его руководителем, учеником К. Пирогова, создатель интереснейшего ансамбля, способный исполнять любую музыку, подальше от камерного хора.

Киевский камерный хор возник как любительский в 1964 году. Состав его — молодые любители хорového пения. Коллектив сразу же заявил о себе с самой лучшей стороны, отличаясь от других ансамблей, отличаясь от профессионального хора издательского (1973 года), как были исполнены такие произведения, как «Високое месило» И. Баха, оратория «Времена года» И. Гайды. Помимо Украины, Киевский камерный хор представил свое искусство в Прибалтике, Восточной Сибири, Казахстане, побывав в Чехословакии.

Программу его сольных выступлений в Москве составили произведения украинских и русских композиторов, старинная зарубежная вокальная музыка, обработки народных песен (некоторые из них испол-

А. КОЖЕВНИКОВ, доцент, лауреат международного конкурса.

Эта нелегкая нива

О хлебе мы думаем всегда. Хотя и не хлебом единым жив человек, все же основа нашей жизни — хлеб.

И вот на экраны выпущена картина Киевской киностудии имени Александра Довженко «Жнецы». Это авторский фильм Владимира Денисенко.

В одном из интервью автор сказал, что не было у него конкретных прототипов, когда он писал сценарий, хотя все его герои — это плоды инстинктивных наблюдений. Но после создания фильма у него самого возникло чувство, что все его герои действительно существуют в жизни, что он давно знаком с ними.

Вот это и есть главная его художественная победа. Ему удалось рассказать о людях, которые и зрителю стали дорогими и интересными.

«Воруха из ярма» Василь Велань (артист А. Рудков), свадьбу сыграл по всем народным обычаям. Но молодой семье надо строить дом, свой заводчик. И тогда Василь уезжает в Погольце, чтобы помочь убрать хлеб. И здесь судьба свела его с Машей Ковалева...

Поразительно ярко исполняет эту роль артистка Наталья Андреевна. В первой половине фильма каждая сцена раскрывает в ней характер, решительность. Она сама выбрала в постановку Василь, сама зачитала его, когда на сцене, а он, принявшись, пришел ее бывший муж-пьяница. Актриса точно в каждом поступке. На глазах у зрителя Маша, которая раньше жила лишь работой, под влиянием возмужавшего и врасплох чувства

становится духовно богаче, чище. Слово пелена, слезоточит с нее грубость и нарочитое озорство. Любовь всегда делает человека богаче. А Маша сердцем чувствовала, что любима, только для такого человека, как Василь, есть еще и понятие долга. И трудится он тоже не просто из-за денег. Заработал на дом, может уже возвращаться, а вот позвонит трем людям, узнает, что снег грозит посылать, и снова все дальше и дальше едет он от своего дома...

О большой и сложной любви рассказывает автор фильма. И хоробы, люди самого благородного и нужного человеческого труда. Там же их труд, но как близки они к природе, как красивы поля спелой пшеницы, бескрайняя степь, как прекрасны в ней корабль-комбайны, как могуча техника, которой владеют хлеборобы. Нередко в наших фильмах герои либо только работают, либо только решают свои личные дела. Но ведь в жизни-то все иначе. Человек есть. Автору фильма удалось выразить эту неотделимость советского человека от его главного дела, от его работы, которая уже давно стала его первейшей потребностью.

Духовное богатство советского человека — это не только его личное достоинство. Разве красота такого человека, как Желудков (артист Н. Жантурин), умеющего сейчас так убедительно доказать окружающим необходимость помощи хлеборобам Казахстана, а в свое время форсировавшего Днепр и бравшего Киев,

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

На витрине и в магазине

«Восхищены искусством южноуральцев! Экспонаты превосходны!» — подобные оценки в книге отзывов заводского музея встречаются часто. И немудрено: представленные в экспозиции лучшие изделия Южноуральского барфорового завода — столовые сервизы, чайные и кофейные наборы, разнообразная посуда — неизменно поражают посетителя оригинальностью изобретательного решения, мастерством и тонким художественным вкусом отделки, разнообразием форм.

Одно из Южноуральских привлекло меня не слава заводской продукции, а творческий талант: изготовленная здесь посуда закладывается в магазины Сибири и Урала, Поволжья и Дальнего Востока из-за высокого качества и бедности ассортимента.

Челябинская база «Росфорторга», к примеру, получившая от завода в минувшем году всего лишь около двадцати видов изделий. Четыре пятых продукции пришлось не чайным с барфоровыми сервизами, устаревшим по форме, раскраскам, примитивным рисунком. Остаток и не раскупается. Посуды же, пользующейся повышенным спросом (столовые, чайные и кофейные сервизы, сахарницы, селедочницы, чайники и т. д.), в торговую сеть поступило крайне мало. В минувшем году штраф, выписанный заводом за невыполнение плана по ассортименту, составил более семидесяти тысяч рублей.

В музее мне бросился в глаза декоративный набор из пяти чайников. Оригинальное цветовое решение, рисунок, сочетающий бархатисто-синий кобальт и матовое наглазурное золото, искусство исполнения — все это привлекло издателя невообразимую красоту. Увы, мы, как и многие другие экспонаты, сданы пылиться на полках. Несмотря на то, что художники из года в год создают новые образцы, призванные расширить ассортимент и повысить качество продукции, предприятие, по существу, работает по старинке. Здесь предпочитают выпускать простейшие виды посуды, разработанные десятилетия назад. Из 640 образцов, находящихся в музее, в серийное производство внедрены лишь пятнадцать.

Последние пять лет художники предприятия практически не трудятся, а потому — признания в ударе. Н. Каминский — Ни один из разработанных изделий не пущено в серийное.

Горечь в словах Николая Николаевича понятна. Он, как и другие художники предприятия, чутко следит за динамикой развития вкусов потребителей, старается в творческом разрабатывать новые образцы, отвечающие требованиям покупателей. Но усилить его прощание от втулки, с конвейера продолжает сходить устаревшая продукция.

Конечно, немалую роль играют слабость производственных мощностей, нехватка современного оборудования, низкий уровень квалификации рабочих. И все-таки главным виновником является руководство предприятия, которое не придает особого значения развитию производства. Статистика свидетельствует: если каких-нибудь пять лет назад люди покупали люстру посуду, то теперь они ориентируются прежде всего на качество. Известно также, что нынешний покупатель обладает более развитым художественным вкусом. И все-таки в то время как в музее позволяется новые образцы, на полках продолжает выпускаться продукция, не отвечающая требованиям сегодняшнего дня.

Нельзя сказать, что подобное положение вещей никого не тревожит. В многочисленных документах Миннепрома РСФСР слова обновлений и «ассортимента» повторяются постоянно. Так, приказом от 16 мая 1977 года объединением «Роспромфарфор» было установлено задание по выпуску и поставке в 1977—1980 годах продукции, отвечающей потребностям покупателей, новых видов комплектной продукции, сувениров, изделий, декорированных новыми рисунками.

В протоколах заседаний художественного совета «Роспромфарфора» Министрства легкой промышленности РСФСР от 22—23 декабря 1977 года записано, что Южноуральскому заводу необходимо усовершенствовать новые образцы в производстве. Но хотя за последние годы 28 изделий, разработанных художниками предприятия, были аттестованы высшей категорией качества, в серийное производство не ходит лишь один. Их создатели пытались добиться внедрения новых образцов в производство. Но тщетно. В результате конфликта с руководством завода два художника покинули завод.

А завод между тем так и продолжает выпускать устаревшую однообразную продукцию, в то время как музейные полки заполняются новыми экспонатами.

Не пора ли наконец прекратить с экспонатов лишь!

В. БОРОХОВ, ншв соб. корр. Челябинская область.

Дар необычайный

Слушать Анатолия Соловьянико, значит, вновь и вновь убеждаться в том, что искусство певца — дар необычайный. Так было и не только в концертном зале Консерватории.

Говорит о голосе, о его красоте, беспредельности ярлыки уместно, потому что границы дарования Соловьянико простираются далеко за пределы собственно голосовых достоинств. Конечно, его голос — это дитя украинской природы, это дитя украинского юга, того юга, что по словам Гоголя, звенит песнями. Но за ним вырастает артист всеобъемлющей выразительной силы. Соловьянико поет в такой мере, как не совершенно, как и декламирует, говорит высоким слогом

музыкальной поэзии. Оба эти искусства в нем равнозначны и составляют единое прекрасное целое.

Вот «Рыцарский романс» Глинки — какая легкая упругость маршевого ритма, с какой истовостью брошены в зал слова, изданы и сердцем, и маной! И следующий за ним романс «В кровях горит огонь желаний» — конечно, Соловьянико поет музыку Глинки, но в Глинке он слышит, всем сердцем ощущает Пушкина. И волшебство пушкинского стиха, напевного музыки, рождает у устах артиста искусство высшей декламационности. Ничего тому, чем он владеет, отчего музыка становится частью его самого, подлинной его стихией, научить этому невозможно, это дар! На что способен голос Соловьянико в искусстве кантаты, певец блестяще продемонстрировал в арии Андрея из «Заропризма» за Дуневым Гуляк-Артемовского.

Во втором отделении, украинское, певец провел на родном языке. И здесь украинская речь являла собой саму музыку речи этого поэтичного, одареннейшего народа. И вновь мы ощутили нечто, каущее от великих глинкинских традиций. В своем творчестве Анатолий Соловьянико постиг искусство выражать истину страстью, воплощенную в интонациях слова и музыки.

В. БАЛАШОВ, доцент Московской консерватории.



В секции кинолюбителей Дворца культуры совпрофа в Тбилиси занимаются более ста рабочих и служащих, студентов, старших школьников. Фильмы любителей «Однажды в воскресенье», «Маша, малая маша», «Бригада друзей», «Тоннель» и другие стали лауреатами всесоюзного и республиканских конкурсов.

Творческий совет народной киностудии «Сливки» («Луч») организует встречи и с профессиональными режиссерами, операторами, актерами киностудии «Грузия-фильм».

Оператор народной киностудии «Сливки» П. Петросян и актриса Н. Мамулашвили.

Фото С. Эдигерашвили (ТАСС).

читатель продолжает разговор

КРАСОТЕ УЧИТЬ С ДЕТСТВА

Детские музыкальные школы, студии, кружки сегодня не только преследуют цели музыкального образования, но играют огромную просветительскую роль — организовывая детские филармонии, детские хоры, оркестры, ансамбли... И вместе с тем время выдвинуло новые проблемы. К ним «Советская культура» неоднократно обращалась в своих публикациях и раньше.

Как совместить ребенка занятия в двух школах — общеобразовательной и музыкальной? Как решить в связи с этим вопрос перегрузок? Что можно здесь сделать в организационном и методическом плане? Почему ребенку нередко бывает скучно учиться музыке? Как сочетать подготовку профессиональных музыкантов, тех, которые после ДМШ поступят в музыкальные училища, и просто знающих и любящих музыку людей? Может быть, это профили-

Почему ребенку скучно?

Музыкальные способности у моего сына Вити проявились рано. Он очень любит слушать пластинки, радио, постоянно напевал какие-то свои, «сплавленные» из знакомых песен мелодии, знал репертуар популярных исполнителей, танцевал и пел. Все родители, друзья твердили: надо учить мальчика.

Приняла все меры: сначала домашние занятия, потом музыкальная школа. Витя все изложил сказочно, прекрасно, увлекательно. Правда, было тяжело учиться сразу в двух школах. Учителя танцевали на свою сторону. Один говорил, что читать, писать, считать — самое важное в жизни, а музыка...

В музыкальной школе, в своем классе, требовался каждыйдневный многочасовый занятия.

Пыска, даже самые простые, Витя разбирал с удовольствием, рассказывал мне, каким видится ему «Танец», «Маленькая сказка», «Марш деревянных солдатиков».

Не забывать традиции

Помню, в детстве в всегда присутствовала при домашних концертах. В них участвовали родители, их друзья. Каждый праздник у нас в доме звучала музыка. Отец играл на скрипке, мать и сестра в четыре руки на фортепиано, кто-то обязательно пел. И это было не только в нашей семье. Собирались настоящие квартеты, ансамбли, которые играли не только дома, но и давали публичные концерты. А уж если к ним в город приезжали профессиональные музыканты, какой же это для всех любителей музыки был праздник! О нем потом дома долго говорили, обсуждали нгду профессионалов. Искани ноты наиболее понравившихся произведений. И я не могла дождаться того времени, когда подрасту и начну заниматься музыкой, участвовать в домашних концертах.

Как это обогатило духовную жизнь, украсило ее! Сейчас уже поздно уже выросла внучка. Я не могу сказать, что она не любит музыку. У нас постоянно звучит, а порой и гремит магнитофон или проигрыватель. И хотя дети с детства занимались музыкой, учились в музыкальной школе, сейчас они предпочитают только слушать ее. А вот жалоба что-либо сыграть самим, создать домашний ансамбль, поговорить о музыке я, к сожалению, у них не замечала. Неужели традиции домашнего музицирования устарели или, может быть, в музыкальных школах не признают детям вкуса и интереса и творчество, не помогают познать радость, которую оно дает!

Р. НИКИТИНА, заместитель директора Дворца культуры завода имени Ленинского комсомола. МОСКВА.

Между двумя школами

Все наша семья очень любит музыку. Когда дочь поступила в музыкальную школу, мы восприняли это как самое радостное событие. Но уже после первого года ее учебы я поняла, что вряд ли девочка сможет продолжать обучение в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Негрузка оказалась очень большой. Мне кажется, что это очень

серьезный вопрос, который волнует многих родителей. Как совместить учебу, избежать лишней перегрузки без ущерба для занятий? Может быть, выходом могло бы быть объединение двух школ в одном помещении! Или, может быть, изменение в программе?

Т. ПЕТРЕНКО, инженер, ЛЕНИНГРАД.

Л. НИКИФОРОВА, пенсионерка, ПЕРМЬ.

БАЛЕТНЫЕ ЗАРИСОВКИ

В творческом объединении «Экран» закончилась съемка нового цветного музыкального телевизионного фильма «Балетные зарисовки».

ЧЕРТЕЖИ И ПАРТИТУРА

Имя Н. Я. Григоровского хорошо известно любителям музыки. Его перу принадлежат три оперы, две симфонии, вокально-симфоническая ода «Восточные джигиты».

И. ИЛЮШИН.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

Москва, радио, Волшебнику...

Говорят, что как-то поздно вечером в одной из студий Государственного дома радиовещания в звукозаписи происходил интересный инцидент.

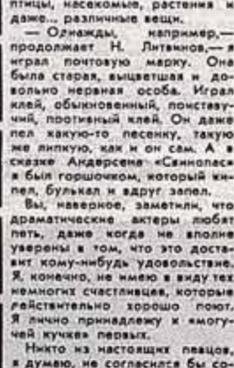
И. ПАНЧЕНКО.

В кинофильме «Жужа из Будапешта» композитор А. Журбин написал музыку к спектаклю. Знают Николая Яковлевича Григоровского многие города страны, как прекрасного специалиста в области водного транспорта.

И. ИЛЮШИН.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

поброшу, если в какой-нибудь пьесе по ходу действия надо будет петь большому хору, сделать один из это.

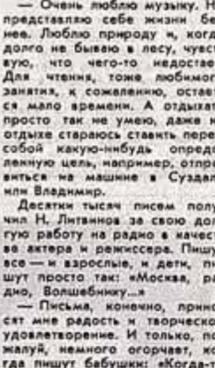
И. ПАНЧЕНКО.

В театре-новинках мне пришлось играть много раз разные жанры: драму, комедию, оперетту, фарс, водевиле, балет.

И. ПАНЧЕНКО.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

В КИПУЧЕЙ и многообразной деятельности художника, пожалуй, самое трудное — определить свою тему в искусстве.

Таким счастливым человеком можно считать режиссера Комсомольско-на-Амуре драматического театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Николаевича Белова.

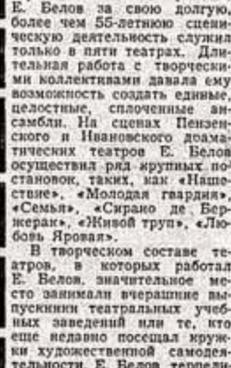
И. ПАНЧЕНКО.

Семнадцатилетнего юношу, ученика выпускного класса гимназии города Лубы, что на Украине, приняли в январе 1919 года в местный театральный коллектив, носивший громкое название «Союз сценических деятелей».

И. ПАНЧЕНКО.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?



люди искусства

Право учить

Б. НЕВЕЛОВ

«Ромео и Джульетта», «Иркутская история», «Остров Афродиты», «Дневные женщины», «Кредит у Нибелунгов», «Мария Стюарт», «Последние», «Доходное место».

«Письма признанных мастеров» сценарий Евгения Николаевича Белова и по сей день великолепно играют в театрах.

И. ПАНЧЕНКО.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

КНИГИ

Слово о Лафарге

«Поль Лафарг и философия марксизма» — новая книга профессора Х. Момзинга, посвященная философии, эстетическим, этическим и политическим взглядам выдающегося французского марксиста.

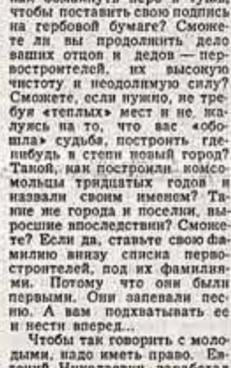
И. ПАНЧЕНКО.

Вспомните первопродвигателя Комсомольско-на-Амуре — он не числится. Но вот уже двадцать пять лет беспрерывно — в эдаком театре. И сегодня он ощущает себя страдальцем того театра. Причем на одном из самых трудных и ответственных его участков.

И. ПАНЧЕНКО.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

КНИГИ

Слово о Лафарге

«Поль Лафарг и философия марксизма» — новая книга профессора Х. Момзинга, посвященная философии, эстетическим, этическим и политическим взглядам выдающегося французского марксиста.

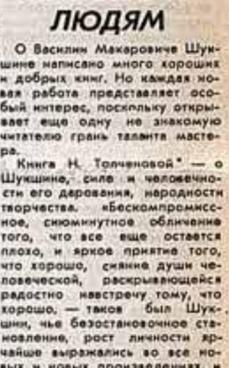
И. ПАНЧЕНКО.

Вспомните первопродвигателя Комсомольско-на-Амуре — он не числится. Но вот уже двадцать пять лет беспрерывно — в эдаком театре. И сегодня он ощущает себя страдальцем того театра.

И. ПАНЧЕНКО.

«ЖУЖА ИЗ БУДАПЕШТА»

В репертуаре Московского театра оперетты появились новые спектакли — музыкальная комедия «Жужа из Будапешта» композитора А. Журбина.



Жужа — артистка Л. Амарфий, Лена — заслуженный артист РСФСР В. Ботко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как трудно быть любимым

Может быть, так и нужно, чтобы было много любимых актеров? Чтобы, говоря о кино тридцатых годов, мы называли все тех же Орлову, Ляднину, Манарову, еще несколько имен, а нынче, что ни год, то новая «звезда», новые «кумиры»?

АМУРСКАЯ НЕФЕРТИ

В декабре прошлого года на сессии Верховного Совета РСФСР мне выпала честь участвовать в обсуждении Закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Значение этого законодательного акта огромно. Оно свидетельствует о том, что охрана и использование памятников истории и культуры в республике Советского Союза неразрывно связаны с самой сущностью нашего общества и государства, нашего мировоззрения и образа жизни.

ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОХРАНЕ ПРИРОДЫ И СБЕРЕЖЕНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Эта работа требует участия не только правительственных органов, но и самой широкой общественности. Сибирским отделением Академии наук СССР разработана большая комплексная программа «Сибирь». В ее осуществлении принимают участие все научные подразделения, смежные научные организации, а также вузы. Ее цель — возглавить мероприятия, направленные на дальнейшее освоение и развитие сибирского региона в целом, организовать дальнейшее развитие производственных сил, технического прогресса, экономики и культу-

ры. В программу «Сибирь» органически вписываются также мероприятия по охране и изучению памятников истории и культуры.

Говоря о деятельности Сибирского отделения АН СССР, нельзя не отметить роль сибирской археологической школы во главе с академиком А. П. Окладниковым. Археологи и этнографы Сибири трудятся вместе со строителями БАМа на этой великой трассе, исследуют сохранившиеся веками поселения первобытных Сибири, наскальные изображения, древние захоронения, жилища охотников. В районах старинного навайнского селения Кондон археологами при раскопках обнаружены жилища каменного века. В них — сосуды, покрытые богатым узором, великолепно оформленные каменные клинки, ножи и инвентарь, а также скульптуры. Одна из скульптур, вываянная в резной технике в виде животного, художественным чутьем, названа «Амурская Нефертити».

Г. МАРЧУК,
академик, председатель президиума Сибирского отделения АН СССР, Герой Социалистического Труда

ли Великой Отечественной войны и трудовой славы сибиряков. Все это любовно собрано, восстановлено за какие-то 50—60 лет.

В далекой Якутии, например, бережно хранится якутская юрта Саха Балаган, в которой создавал свой многолетний труд по якутскому языку член-корреспондент Российской академии наук, сибирский народоисследователь Юрий Пекарский. И там же земляки видного якутского фольклориста, революционера Аммосова в такой же юрте воссоздали быт простого якута первых лет Советской власти.

Однако, радуясь этим культурным достижениям, нельзя не думать о еще нерешенных задачах. Первая и, пожалуй, самая ответственная, состоит в том, чтобы правильно сочетать могучий размах преобразования нашего края с охраной культурного наследия. Не опоздать, спасти от гибели памятники в затопляемых зорями районах горных районов, в частности, в долине реки Анабар. Не упустить из виду древних дорог и городов. Нельзя не позаботиться и о сохранении археологических ценностей, создать охранные зоны и заповедники в верховьях Лены на Шиншинских скалах, где имеются рисунки «взвостом» 15 тысяч лет, берега Амура у Хабаровска, в частности, в районе Аляна, на Уссури, в Шереметьеве, где уцелели своего рода картинные галереи каменного века, свидетельствующие о самобытности местных аборигенных культур. Пока же эти драгоценные реликвии тысячелетий покрываются россыпями случайных посетителей, а иногда и попросту уничтожаются. Это тоже не легкая задача — ввести в русло массовый и не всегда подпадающий контролю туризм.

Наше время требует взаимодействия в охране природы и сохранении, использовании памятников истории и культуры. Существует единство природы и человека, выражаемое в гармонии ландшафтов и памятников человеческой деятельности. В этой гармонии секрет эмоционального воздействия на нас.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые проблемы в деле охраны и использования памятников истории и культуры, имеющих общереспубликанское и союзное значение. Одна из них — организация и развитие сети историко-архитектурных и этнографических комплексов, где должны быть собраны и сохранены уникальные памятники культуры народа. Особенно это относится к деревенскому зодчеству. Начиная с Якутии, где уже по плану созданы этнографические комплексы в Кинках, Архангельске, Суздале, Улан-Уде. Они восхищают своей неповторимой красотой и возмущают историей. Такой комплекс создается сейчас в Новосибирском академгородке, где будут собраны уникальные памятники старины со времен каменного века до наших дней. Естественно, что работа по созданию подобных музеев под открытым небом требует особого внимания и материальной поддержки со стороны Совета Министров Российской Федерации.

Несколько слов о «Золотом кольце». Год назад и провозглашено в городе Александровском по некоторым его историческим местам. Большое впечатление производят архитектурные ансамбли Владимира, Суздаля, подмосковного Зарайска. Но мне хотелось бы обратить внимание на один замечательный исторический памятник — митингов в городе Александровском, который заслуживает особого внимания. А ведь он расположен всего в 15 километрах от «Золотого кольца»!

Нужно сделать все, чтобы этот памятник русской культуры как можно скорее украсил нашу сокровищницу историко-архитектурных и искусствоведческих памятников «Золотого кольца». Это будет прекрасный филиал Владимиро-Суздальского музея.

Леонид Ильич Брежнев, выступая на пленарном заседании ЦК КПСС (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС, уделил особое внимание вопросам идеологической работы в современных условиях. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» также открывает дополнительные возможности для улучшения идеологической деятельности. Было бы неправильно ограничивать эти возможности только накоплением знаний как таковых, самих по себе. Для нас, строителей нового общества, знания являются мощнейшим оружием в борьбе с идеологическим рестройнством действующих сил, служат делу выработки античной идеологической позиции.

НОВОСИБИРСК.

СТОЛ СПРАВОК ТРУДОВОЙ СТАЖ

По окончании консерватории я должна была работать в училище по направлению. Но с разрешения директора училища задержалась в институте и работе на две недели позже. Так как до учебы в работах, то хотела бы знать, сохраняется ли при этом мой непрерывный трудовой стаж?

И. ЭЛЬКИНА.

Прежде всего необходимо подчеркнуть, что в соответствии с правилами исчисления непрерывного трудового стажа, учитываемым при назначении пособия по государственному социальному страхованию, частями по временной нетрудоспособности, этот вид стажа при переходе с одной работы на другую сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает одного месяца.

Своеобразно решается вопрос о сохранении непрерывного стажа и в случаях перерыва в работе, вызванного обучением в высших и средних специальных учебных заведениях, пребыванием в аспирантуре или клинической ординатуре. Время такого обучения не засчитывается в непрерывный трудовой стаж, но и не прерывает его, если перерыв между днем окончания учебы и днем поступления на работу не превышает трех месяцев.

Следует также иметь в виду, что окончившие учебные заведения или досрочно отчисленные из учебных заведений до 1 июля 1973 года и поступившие на работу до 1 октября 1973 года непрерывный трудовой стаж сохраняется независимо от продолжительности перерыва между днем окончания учебного заведения и днем поступления на работу.

В. ШТИФАНОВ,
ЮРИСТ.

БОЛЕН ПЕДАГОГ

Различные помалучки, порождая замещения отсутствующих по болезни преподавателей детской музыкальной школы.

Л. ШАЛОВНИКОВА,
УЧА.

Независимо от объема учебной нагрузки, установленной преподавателям детских музыкальных школ при тарификации, они могут замещать отсутствующих по болезни педагогов. Но при условии, что это замещение продолжится не более двух месяцев.

Часы, данные в порядке замещения отсутствующих по болезни преподавателей, оплачиваются по часовым ставкам. Указанное замещение оформляется приказом директора школы и является для бухгалтерии (вместе с табелем учета часов) документом для оплаты дополнительных часов.

Б. СОРОЧКИН,
начальник планово-финансового управления Министерства культуры РСФСР.

ЗВАННЕ ЛАУРЕАТА

Наш камерный оркестр — лауреат республиканского конкурса. Является ли кандидат его участник также лауреатом?

В. ГУРКО.

Победители музыкальных конкурсов камерных ансамблей могут считаться лауреатами только при выступлении в составе данного ансамбля. Исключением составляет сольный дуэт.

Е. НОВИКОВА,
заместитель начальника управления международных конкурсов Министерства культуры РСФСР.

ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ЖЕНИТЕСЬ?

Проблема, которую газета затронула, волновала меня многие годы. Я врач, 1928 года рождения, одинока. Считаю себя, так как многие наши женщины 1924—1925 годов рождения погибли на фронте.

Пусть я буду Васильева М. А., истинную фамилию назвать не могу, так как письмо будет слишком открытым. Живу в сибирском полумиллионном городе Новокузнецке. Общественно я мимовала, но многие годы жила с соседями. И всякий раз говорю об отдаленности от семьи, но мне кажется, что это несправедливо. Конечно, мы не для страны нового поколения, но народами детей. Но опять же в этом виновата война, а не мы. Зато отработали свою жизнь как мученики, и порой даже лучше.

Я считаю, что семейным людям гораздо легче пережить жилищные неудобства. Они должны быть счастливы тем, что рядом с ними всегда добрый человек. Они не слышат шума соседских детей, потому что в их комнате кричат их собственные дети.

В условиях общности жилищных условий невозможно. Поимте правильно, я не за развал! Но есть ведь какие-то естественные потребности в общении. А вот попробовать пригласить мужчину в гости, живя в коммунальной квартире. Что тогда будет? Не всякая женщина на такое решится.

Теперь есть у меня отдельная квартира, приличная зарплата, но мне даже может прийти знакомый. Но все это слишком поздно. Если бы хоть на десять, хоть на пять лет раньше! Не каждый одинокий человек в 25 лет рассматривается как семья.

Н. ВАСИЛЬЕВА,
НОВОКУЗНЕЦК.

Меня возмущала статья И. Герасимовой, которая, по моему мнению, четко определила положение живущих в общности людей. Они действительно поставлены в невыгодную позицию. Действительно, почему взрослый человек, которому за 30, должен жить

Мнения читателей

Общественный интерес к жизни семьи сейчас велик и приставлен, как никогда. А вот жить одному человеку в таком вынужденном обитании. Об этом шла речь в статье, посвященной бытовому устройству одиночек, живущих в общежитии («Каждый десяток И. Герасимовой», «История без конца» Е. Брусковой — «СН» 24 ноября и 19 декабря 1978 года).

Одна из этих статей заканчивалась обращением автора, кандидата экономических наук И. Герасимовой к читателям «Советской культуры» с просьбой помочь в исследовании различных аспектов жизни несемейных людей. И отклик, пришедшие в редакцию, подтверждают, что затронутая газетой тема выводит далеко за рамки частных судеб, подталкивает исследователям новым сторонам явления одиночества.

Несколько писем из этой почты мы предлагаем сегодня вниманию читателей.

Нравнее с 20-летним! Ведь взрослому человеку это мешало полноценно работать. В молодости не проблема в чем-то себя ограничивать, жить так, как это надо всем. Но с годами это ощущается.

Я поддерживаю предложение автора статьи — считать человека, живущего одиноко, семьей, состоящей из одного человека.

В. ШЕВЧЕНКО,
ПОШКАР-ОЛА,
Маршанская АССР.

Мне 29 лет, но семья, собственный очаг мне создать так и не удалось. Десять лет после окончания педучилища работала в школах. В прошлом году закончил заочно пединститут в г. Луцке, получил специальность историка. Я не случайно, как вы, наверное, догадаетесь, написал «работую в школе». Дело в том, что мне приходится менять место жительства, и не просто из-за романтических или в поисках «единицы рубли», а в основном из-за условий, как принято в таких случаях говорить, среди которых далеко не последнее место занимают последние. Десять лет скиталась по частным квартирам. Обидно! У нас действительно много делается для молодых специалистов, в первую очередь в сельской местности, где я проработала

шесть из 9 лет. Но зачастую обеспечивают лишь частными квартирами. Другим советуют «жениться». Неужели не ясно, нельзя же жениться только ради решения бытовых проблем?

Я люблю жизнь, нравятся мне работа с детьми, интересуюсь искусством, пробую писать стихи. А вот подлинного удовольствия не чувствую: и отсюда не из-за одиночества. Неужели нельзя сделать так, чтобы человек мог быть уверен: проработав положенное число лет, он получит право на жилищный надел? Независимо от того, как сложится к тому времени его личная жизнь?

У. С.
Угелда,
Краснодарский край.

Очень хорошо, что начали проводить социологические исследования в общежитиях. Хочу поделиться своими соображениями на этот счет. Но вначале о себе: 27 лет, технический вуз, работаю инженером и... живу в рабочем общежитии.

У нас на заводе два филиала института: политический факультет и технический. Администрация в объявлениях по найму обязательно подчеркивает возможность получить образование без отрыва от производства, пообещает жилье, а потом...

Мне уже предлагали несколько раз хорошие работы, но никак уйти не могу. Почему? Все очень просто. Общежитие заводское. Уходящий за завод — освободи место.

Через год я решил уйти работать на стройку. Там жилье дают рабочим строительной специальности через 2—3 года.

А получу — тогда можно будет подумать и о семье. Но, согласитесь, нелегкая это будет задача (в тридцать лет).

АНАТОЛИЙ Н.
ЛЕНИНГРАД.

Я в настоящее время одинока. На отсутствие комфорта не жалуюсь, так как есть у меня двухкомнатная квартира. Но я знаю немало одиноких людей, которые всю жизнь стеснены из-за своего одиночества, а если кто-то и пробует претендовать на лучшие условия, то им говорят: «Вы один, вы одна». По-разному складывается жизнь одиноких. Одни, во множестве случаев, приходятся гораздо труднее, чем семейным или даже многодетным. Тем важнее помочь им.

М. С.
РЯЗАНЬ.

НАШИ ГОСТИ

В Москве прошли концерты Стокгольмского филармонического оркестра под управлением народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Г. Рождественского. Как известно, на протяжении ряда лет Г. Рождественский возглавлял этот коллектив, и вот теперь оркестр и дирижер предстают перед советскими любителями музыки.

С большим интересом были восприняты оркестровая транскрипция соль-минорного фортепианного квартета И. Брамса, сделанная А. Шенбергом, и великолепный во-

СТОКГОЛЬМСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

кальный цикл Г. Берлиоза «Летние ночи» на стихи Т. Готье, который был тонко и с высокой вокальной культурой исполнен известной шведской певицей Бригит Финнелин, хорошо знакомой советским слушателям по записям и предыдущим гастролям.

Сильное впечатление оставило превосходное прочтение симфонии из балета Д. Шостаковича «Болельщики», сочиненная удивительно своеобразно и ярко по музыке. Достойным удовольствием и для любителя, и для профессионала была симфония Д. Шостаковича из музыки

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

к кинофильму «Сказка о попе и работнике его Балды» и казашский «Танец пастухов» шведского композитора Х. Альвена.

Вторая программа была целиком посвящена скандинавской музыке. Концерт украсила премьера выразительной симфонии современного шведского композитора И. Линдхольма «Контакты», специально написанной для гастрелей в СССР.

Интересен Концерт для балалайки с оркестром Э. Тубина, впервые исполненный в СССР. Наиболее удачным оказался финал, импозантные особенности которого позволили в целом весьма органично раскрыть природу солирующего инструмента. Сольист Николаус Цветнов показал уверенное владение инструментом.

В завершение прозвучала поэтичная и строгая в своей симфонии Сибелиуса, в которой с наибольшей полнотой проявились незаурядные достоинства оркестра: хороший тон, сбалансированное звучание групп, высокая ансамблевая культура. Г. Рождественский работал в полном взаимопонимании с оркестром.

Георгий ДМИТРИЕВ.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Под таким заголовком в журнале «Нувель обсерватор» помещена статья Жюльетты Адам, которую мы перепечатаем с некоторыми сокращениями.

Богатейший человек в мире — это американец. Ему 60 лет, лицо у него спокойное, глаза черные, волосы, бордовая линия, сердце нежное, голова полная предсудков. Он издает: «Король или индус, все так быстросечно, так неизменно... Бог да мне богатство, он может отобрать его у меня. Что за важность!»

Пока что он король, принц, эмир, шейх Абу-Даб — нефтяной богачей эмирата, где все принадлежит ему, где средняя доход — в расчете на одного жителя — самый высокий в мире. Однако шейх Зайд вспоминает, как плакал от голода еще 15 лет назад, сидя под выжженным солнцем в убогом шатре из козлячьей шкуры, перед последним трапезой косточками фиников.

Да, в эти эмираты-миралы, чудо-эмираты невероятной и неоценимой богатства не смогло изгладить на память совсем еще недавнюю нищету. «Кадиллики», дворцы, пальмы, высокие здания, автострады, бассейны и роскошные отели — все это поднялось из песков пустыни за каких-нибудь пять лет. Цифра импорта драгоценностей выше цифр импорта продовольствия или строительных материалов. Но бог может отобрать все, что он дал... Шейх Зайд тревожится не без основания: за последние два месяца в сказочной Аравии изменился весь политический пейзаж. Нефть! Нет, нефть продается хорошо, и добыча ее даже увеличилась. Но Иран рухнет под ударами неподходящей контрольной революции.

Шак, этот колосс на глиняных ногах, уже никогда не будет тем невинственным, но полезным жандармом, которому с другой стороны мурмурного зловещего демонстратора свою сверхоющую армию и представляется последним оплотом против коммунистической опасности... Иран поднимает шахе патронуливал в залезе и присматривали за Ормузским проливом, через который перевозятся 60 процентов западной нефти и 80 процентов японской.

Сегодня жандарм повержен. А встревоженные, уз-

«ПАНИЧЕСКИЙ СТРАХ ЭМИРОВ»

ва добавляет: «Впрочем, не является ли в наших странах опасность сама армия? Но что делать против покушений или забастовок, парализующих добычу и производство, как в Иране? Прочие уличные бунты, партизанской борьбы? Вполне очевидная опасность — опасность в Кувейте и кончая Оманом — это прежде всего опасность внутренней дестабилизации. И эта дестабилизация, вопреки распространяемому мнению, вполне может произойти либо в результате проинспирированной иранской заразы, либо в результате самостоятельной инициативы, либо в результате бунтов индусов.

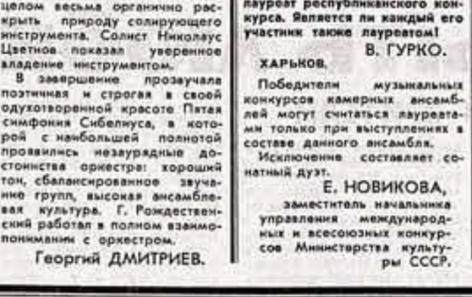
Издавна шхиты в исламе представляют протест, являются фактором смуты и потрясения. Только шхиты осмелевают становиться под сомнение светскую власть, в правозерном исламе всегда связанным с духовной властью, являющимся естественным законником своей власти. Но они не только ставят ее под сомнение, но во всех случаях они отказываются уважать ее. Эмиры Бассейна Персидского залива опасаются за Бахрейн (50 процентов шхитов) и за свои нефтеприиславы; всюду, за исключением Ирана, шхиты связаны там, где есть

нефть. Из 100 тысяч в Кувейте, 400 тысяч в нефтяных районах Саудовской Аравии. «Мы знаем, что около 80 иранских шхитов высматривают каждую ночь на наших берегах», — говорит один житель Кувейта, — «однако они крадутся» среди населения, и другие шхиты дают им приют. Кто они — бензены или агитаторы?»

В то же время в этих странах, где золото течет рекой и выставляется наложка, настоящие, неожиданные, бешущие бунты бедноты. Иранцы, пакистанцы, индийцы, белуджи, все бедняки азиатского субконтинента тысячами стекаются сюда. Они подкупают, похищают, копят землю, убирают мусор, разгружают грузовики, копят таксы, грузят суда. Они — безземельные сторожа и униженные рыбы бедного моря и аристократического меньшинства, для которого физический труд просто унизителен.

Эксплуатируемые современными работодателями, наемными являются их местные хозяева, они, конечно, знают там немного лучше, чем у себя дома. Но могут ли они не возмущаться, видя вымыва-

из фотоархива



● В. ВДОВЕНКО. Выдающийся русский актер народный артист СССР Василий Налохин Качалов. (1840 год).

«ПАНИЧЕСКИЙ СТРАХ ЭМИРОВ»

нечто другое, увеличивать главным образом легкие силы, быстрые и, если возможно, состоящие в большинстве своем из местных жителей. Повсюду проводится эта перестройка, ставшая неотложной. Кувейт, видимо, создает отряд командос. Бахрейн имеет около 2 тысяч солдат, обученных для ведения уличных боев.

С Саудовской Аравией дело обстоит несколько иначе: здесь менее населенная, более замкнутой стране необходимо защитить очень протяженные границы. Следовательно, ей необходимо иметь одновременно обычную армию (60 тысяч солдат), в которой первое место занимает авиация («Мы узнали, что израильтяне в 1967 году, что само — оружие пустыни», — говорит один саудовский генерал), и армию для поддержания порядка. Последняя (белая гвардия, насчитывающая 35 тысяч солдат), несомненно, является наиболее эффективной в бассейне Персидского залива. Но набор в нее производится по племенному признаку... Закупаются в большом количестве переводы в техническом отношении оружие, едва ли может найти себе применение, и оно служит главным образом для возвраще-

ния в оборот некоторой части нефтедолларов... Наконец, иранский кризис ставит сегодня под сомнение то, что было последним приближением, последним зантоном: американскую военную защиту. В то время, когда близится буря, эмиры смотрят на иранского соседа и видят, что американский зонт не раскрывается в решающий момент. Изумление. Тревога. Но и гнев.

В последние недели ничто ужаснее не внушает доверия арабским руководителям. Прибытие самолетов «Газели» для эвакуации американских граждан из Ирана («Та же ситуация, что во Вьетнаме») вызвало растерянность по другую сторону заливка...

Однако в арабских странах Персидского залива не ждут и не молчат, а начинают серьезно размышлять о причинах, которые вызвали крах шаха.

Когда кхлынули нефтяные деньги, они могли воздать эти древние уклады. На первых порах это было Эльдorado, чудо-экономика, капитализм, но не диний, а аккордационный. Сегодня, после иранского холодного душа, наступила пора вопросов.

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Открыты для всего лучшего

Вклад культуры и искусства народной Польши, которая в этом году отметит свое 35-летие, в мировую сокровищницу...

и лучше знают культуру многих западных стран, чем жители этих государств — нашу культуру и культуру других народов социалистического содружества.

Хотелось бы добавить еще один вопрос о книгоиздательском деле. Это, несомненно, важный вопрос. Какова структура потребления бумаги в Польше? 16 процентов идет на периодические издания и т.д.

На экране — герои Парижской Коммуны

Героической летописью выступления трудового населения Монмартра стал кинофильм «Баррикада на Пуэз-дю-Жура»...

ДЕТЕКТИВЫ ОЗАБОЧЕНЫ

Беспрецедентная волна краж предметов искусства, охватившая западные страны, стала темой четырехдневного Международного симпозиума по охране искусства...

Документы Хельсинкского совещания и постоянно углубляющийся процесс разрядки создают новые возможности для развития культурных отношений между государствами.

Лучшее или худшее знакомство с культурой данной страны является следствием нескольких факторов: уровня образованности данного общества, широты его кругозора, а также готовности страны показывать достижения других культур.

Хотел бы, однако, заметить, что наши запросы растут быстрее, чем возможности. Об этом свидетельствует хотя бы такой факт: несмотря на значительный рост тиражей, остаток издательской продукции 1977 года был в продане в 1978 году...

Режиссер ввел в фильм прозаическое пролетарское поэтическое творчество поэта Эжена Пюлье, автора «Интернационала».

Эта крупнейшая за всю 110-летнюю историю музея выставка стала очередным этапом в деловой серии выставок, проводимых в США за последние месяцы.

Польша, СССР, другие социалистические государства широко открыты для культурного обмена, а в последние годы в Польше издали пятнадцать тысяч переводов иностранной литературы.

Одной из целей нашей культурной политики является максимально полный обмен ценностями мировой культуры. Прогноз развития нашей культурной жизни предусматривает серьезный рост количества переводимых книг, закупок кинофильмов, организацию международных выставок и других мероприятий.

В завершение беседы хотелось бы добавить, что в Польше большие надежды связывают также с вводом и эксплуатацией совместного объекта ряда стран — членов СЭВ — Усть-Илимского целлюлозно-бумажного комбината в Восточной Сибири.

«Память о Коммуне» — так называется другая лента последнего времени о героическом восстании парижского пролетариата.

По оценкам специалистов, удастся обнаружить не более 5 процентов украденных сокровищ искусства. Это очень печальный факт, заявил, выступая на симпозиуме, американский критик Хилтон Краймер.

Я имею в виду все то, что раскрывается в призывах мирового сотрудничества и безопасности народов, а также оскорбляет наше национальное достоинство.

Может быть, несколько слов о том, что мы называем общественным доверием к культуре? Поверием — это не что иное, как помощь и поддержка. Наше социалистическое государство действительно опекает художников и заботится о развитии культуры и искусства.

«Интерпрес» и АПН — специально для «Советской культуры», ВАРШАВА.

В результате шедевры мировой культуры оказываются беззащитными перед жадностью наживы, против которой бессильны даже новейшие системы охраны.

Создана даже налаженная система «импорта» краденых предметов искусства в Соединенные Штаты.

Расизм на скамье подсудимых

В Брюсселе закончилась первая сессия Международной комиссии по расследованию преступлений режима расизма и апартеида на юге Африки.

Апартеид на юге Африки — сказала П. Пирсон-матье, — это эксплуатация более чем 22 миллионов чернокожих африканцев четырьмя миллионами белых.

Наша комиссия, возглавляемая видным общественно-политическим деятелем, лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

О. ПОЛИЩУК, корр. АПН — специально для «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ.

Вы с ними знакомы

Все звезды в одном фильме



Дорожная проба как бы остановила жизнь нескольких десятков людей более чем на сутки. Принимать друг к другу машины стали тем местом действия, где разыгрываются драмы и комедии, затрагиваются судьбы и совершаются деловые сделки.

Сразу же после установления дипломатических отношений с США в Пенне ослабили ограничения на эмиграцию за океан. Это нашло свое конкретное выражение.

Почему же Пенна поощряет выезд китайцев в США? Видимо, потому, что китайские студенты стремятся использовать обстановку сложившуюся в результате новых отношений с США, для протренировки в жизни лозунга, провозглашенного еще во времена Мао: «Китай вьезде, где есть китайцы».

Путь к зрителю

Первые массовые просмотры документальных фильмов, снятых молодыми доминиканскими кинорежиссерами, состоялись в Санто-Доминго.

Этот вопрос совсем не прост. Хотя официально в конце февраля по всей Бельгии начнутся торжества в честь 1000-летия столицы этого западноевропейского государства.

Пекинские «пчелы» за работой

надежно служит геогеминтическим устремлениям Пекина. За пределами КНР проживает более 25 миллионов китайцев. 600 тысяч из них закрепились в различных странах азиатского общества.

Песни Фестиваля — песни всей страны

В чехословацком городе Соколов состоялся пятнадцатый фестиваль песен политического характера.

Премьера пьесы М. Горького «На дне» состоялась в Бурдештском Национальном театре.

Юбилей театра

Несколько сот спонсоров, которые просмотрели миллионы зрителей, — таков итог плодотворной работы коллектива варшавского театра «Атенеум» за 50 лет его существования.

В. СОРОКИНА

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Нам очень нравится пьеса Клиффа Ричарда «Расскажите, пожалуйста, о нем».

Семья КРАВЧЕНКО. СМОЛЕНСК.

Сегодня ему аллодируют люди всех возрастов в Лондоне и Москве, в Ленинграде и Лос-Анджелесе, в Праге и Варшаве.

«Голос у меня слабый, без микрофона и в первых рядах не услышат».

Подобное откровение суровые переживания усиливают, согласен с вами. Харри Уэбб такое признание далось легко.

Но то такой Харри Уэбб! Это Клифф Ричард, в начале своей карьеры сменявший «книблегоносов», как ему казались, Харри Уэбб, так и сейчас, Харри Уэбб, на псевдоним, который использовал миллионы любителей эстрадной музыки во многих странах мира.

Ему сейчас 37 лет. Признаться, возраст не столь уж подходящий для того, чтобы остаться суперзвездой рок-музыки.

Впрочем, и сам Клифф считает, что вряд ли он может увеличивать свой пол-селективное долгое время, «не вечно же дергаться в такт безобидной музыке», — говорит он.

«Когда мы встретились с Клиффом, меня интересовало то, чему он посвящал немало страниц в автобиографии, — впечатления от серии его театральных постановок, — ответил он, — они были весьма успешными. Единственно, о чем я сожалел, так это о том, что не пришлось мне поехать по России: ведь гастроли проходили только в Москве и Ленинграде. И все же впечатлений масса. Впечатлений самых приятных».

Планирует ли он новые гастроли по Советскому Союзу, спросил в Клиффа. «Конечно, мне бы хотелось еще раз съездить туда. Но хотелось бы теперь побывать не только в Ленинграде и Москве, а и в других городах нашей страны».

А. АЛЕКСАНДРОВ, ЛОНДОН.

В экспозиции — картины Хофера

Культурная общность стран ГДР широко отмечает столетие крупного немецкого художника-антифашиста Карла Хофера.

Т. ЛИСИЦИАН.

Вадим БИРОКОВ.

Л. АКСЕНОВ.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЗОДЧЕ — МАСТЕРА КИСТИ

Работы мастеров архитектурной выставки работ участника студии живописи при Центральном доме архитектора, на ней обилие стилистических по...

ПАРАД ФЕСТИВАЛИ

Многие творческие коллективы привлек в свою работу фестивали под девизом «Союз труда и искусства. Все театры области — профессиональные и народные, ансамбли песни и танца «Ленин» из Торжка...

ГОСТИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

В Москве, в Центральном доме Советской Армии, с большим успехом прошли праздничные театральные представления артистов группы Ленинградских артистов кино...

УШАНКА ДЛЯ ВЕСНЫ

Катаюсь, еще чуть-чуть и набуклет, поворачивает снег, побегут ручьи — словом, весна вступит в свои права. Не быть затопленным морозом вступит в свои права...

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1979 года.

ПОМИДОРЫ С КЛАВИШАМИ

Да, с клавишами. И не горюетесь со словом «вапор», ибо в век НТР все новации, открытия и изобретения — это плод коллективных усилий, объединенных стараний. И прежде чем...

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1979 года.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1979 года.



ОПЕРА — ЖИЗНЬ МОЯ



Пять лет назад пришла в Большой театр Союза ССР молодая певица Галина Мазина. Ее первая большая работа — партия Татьяны в «Евгении Онегине». За короткое время она завоевала интереснейшую гастрольную программу...

ИМ ПРИНИМАТЬ ЭСТАФЕТУ

Тринадцатидневный астраханский фестиваль завершили в Москве, в Центральном доме Советской Армии, с большим успехом прошли праздничные театральные представления артистов группы Ленинградских артистов кино...

Москва прощается с Н. С. Тихоновым

Тяжелую утрату понесла многогранная советская культура. Ушел из жизни Николай Семенович Тихонов — выдающийся советский писатель в общественной деятельности...

ПЕСНИ — ВАШИ СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

19 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.00. В исполнении ансамбля вокалистов ансамбля песни М. Павловского, Э. Хали, В. Вучковича прозвучат песни И. Френкеля, Х. Халиловой, Ф. Френкель, А. Новикова.

ПИСАТЕЛЬ ПРОСЛАВ ИВАНШЕНЧУ

В 85-летие со дня рождения писателя Ивана Ивановича Иваншечу в Центральный дом архитектора...

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В ИСПОЛНЕНИИ С. РОТАРУ — 20 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 22.40. ТРУЖЕНИКИ ЦЕЛЫМ ДНЕМ В ГОСТИХ У МОСКОВСКИХ АРТИСТОВ — 21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.00.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.40. Расквывает автор сценария М. Анисимов фильм «Светлая жизнь»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 19 ПО 25 ФЕВРАЛЯ

ПЕСНИ — ВАШИ СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

19 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.00. В исполнении ансамбля вокалистов ансамбля песни М. Павловского, Э. Хали, В. Вучковича прозвучат песни И. Френкеля, Х. Халиловой, Ф. Френкель, А. Новикова.

ПИСАТЕЛЬ ПРОСЛАВ ИВАНШЕНЧУ

В 85-летие со дня рождения писателя Ивана Ивановича Иваншечу в Центральный дом архитектора...

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В ИСПОЛНЕНИИ С. РОТАРУ — 20 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 22.40. ТРУЖЕНИКИ ЦЕЛЫМ ДНЕМ В ГОСТИХ У МОСКОВСКИХ АРТИСТОВ — 21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.00.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.40. Расквывает автор сценария М. Анисимов фильм «Светлая жизнь»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВО

1 СЕРИЯ — 22 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45. Расквывает режиссер С. Шабакин фильм «Взгляд»...

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ С ОПОЗДАНИЕМ НА НЕДЕЛЮ

Классика Николаевна Калмыкова на районном центре Безенчук Куйбышевской области обратилась в редакцию. «Второй год я выписываю вашу газету», — пишет она. — И хочу сообщить вам: доставляется она очень плохо. Например, в первой половине января я получила только два номера газеты...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.