



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

С октября нынешнего по май 1983 года проводится Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества. Среди его организаторов — ВЦСПС, Центральный Комитет ВЛКСМ, Министерство культуры СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию, Госстандарт СССР, творческие союзы и другие организации. Посвящается это массовое, охватывающее всю страну мероприятие 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Предстоящий смотр — событие большого политического и культурного значения. Он призван дать новый импульс развитию творческих способностей и дарования советских людей, повысить роль самодеятельности в идейно-политическом, нравственном, военно-патриотическом и эстетическом воспитании, в мобилизации трудящихся на выполнение социально-экономических задач, поставленных перед партией, последующими Пленумами ЦК КПСС.

Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовной деятельности, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств этого — необычайный размах художественного народного творчества. Это творчество — одна из характернейших черт нашей советской культуры. В настоящее время в стране действуют 137 тысяч клубов, домов и дворцов культуры. В них созданы самодеятельные коллективы, работники в их стенах, объединено около 28 миллионов человек. Ежегодно артисты-любители дают на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, школах и вузах, в воинских частях несколько тысяч концертов, аудитория зрителей и слушателей которых более чем втрое превышает аудиторную коллективов и исполнителей учреждений профессионального искусства. Еще более широкого размаха и активизации художественной самодеятельности следует ожидать в ходе начинающегося Всесоюзного смотра. Он должен стать повсеместным всенародным отчетом народного творчества населения нашей многонациональной Родины, творчества, проникнутого идеями интернационализма, дружбы и братства ее народов.

Разумеется, следует в полной мере использовать опыт, накопленный во время Первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и различных областей, краев, республиканских, отраслевых смотрах, то есть, что они содержательны и в творческом, и в организационном плане. Надо учесть и те недостатки, которые были присущи предыдущим смотрам. Практика показала, например, что удельный вес клубных коллективов — колхозных, совхозных, заводских — среди победителей был невысоким. Это означает, что в таких коллективах до сих пор нет достаточно квалифицированных специалистов, занимающихся развитием народного творчества, и что художественная самодеятельность здесь существует не постоянно, а капризно, от смотра к смотру. Есть основания полагать, что эти недостатки будут преодолены, потому что основные соревнования начислено проводить на местах — в трудовых коллективах и учебных заведениях, в районных центрах и городах, а лучшие самодеятельные коллективы и исполнители примут участие в праздничной 40-летия Победы в областных, краевых центрах, столицах автономных и союзных республик.

Особое значение в условиях Всесоюзного смотра приобретает проблема репертура для активистов клубной сети. Он должен быть обогащен новыми, глубоко идейными, современными по форме произведениями, посвященными Родине, партии, нашему современнику. Неотъемлемой услугой и помощью самодеятельности является творческая деятельность творческих организаций — писатели и коллективы, деятели театра, художники и кинематографисты. Именно от их квалифицированного участия в смотре во многом зависит содержательность репертура самодеятельных артистов, его идейно-художественная направленность.

Во многом успех смотра будет связан с состоянием материально-технической базы как городских, так и сельских клубных учреждений. Конечно же, из-за нехватки конкурсов художественной самодеятельности нельзя говорить серьезно о ее повышении. Цена культурных задач и творческих задач материально и ценово отстает, если не в порядке музыкальных инструментов и специализированного оборудования. Руководители, ответственные за состояние государственной и профессиональной сети культурно-просветительных учреждений, обязаны сделать все от них зависящее, чтобы на высшем уровне провести конкурсы Всесоюзного смотра. В то же время хотелось бы подчеркнуть их от ответственности, которые, и сколько, были присущи некоторым предыдущим фестивалям и смотрам, от неоправданного затрат на костюмы для участия конкурсов Всесоюзного смотра, составленных не роскошь высшего образования, а подлинное богатство содержания в выступлениях народных талантов.

Следует напомнить в еще об одном немаловажном обстоятельстве. Поскольку основные мероприятия смотра проводятся в производственных и учебных коллективах, то руководители художественной самодеятельности необходимо следить за тем, чтобы эти мероприятия ни в коем случае не шли в ущерб основной трудовой и учебной работе. И репетиции в любительских коллективах, и конкурсы концерты следует проводить только в свободное от работы время, а выступления — в местах массового отдыха трудящихся.

Партия, советские, профсоюзные и комсомольские организации уже сегодня необходимо разработать планы и обеспечить проведение смотра на высшем идейно-художественном уровне, под знаком дальнейшего развития народного творчества, укрепления его связи с жизнью, улучшения эстетического и художественного воспитания советских людей, привлечения широкой общественности и творческой интеллигенции к деятельности культурно-просветительных учреждений.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело сообщение Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР и Министерства газовой промышленности СССР о дозволении вводу в эксплуатацию газопровода Уренгой — Помары — Ужгород на установленную мощность. Сдача этого уникального в мировой практике инженерно-технического сооружения на шесть месяцев раньше утвержденного срока имеет большое экономическое и политическое значение, является замечательной победой тысяч трудящихся коллективов, их конкретным вкладом в осуществление решений XXVI съезда партии по дальнейшему развитию топливно-энергетического комплекса, реализации Энергетической программы Советского Союза.

Затем Политбюро ЦК КПСС обсудило вопрос о совершенствовании практики подведения итогов социалистического соревнования и поощрения его победителей. Партийные, советские, проф-

союзные, комсомольские и хозяйственные органы проводят в этом направлении значительную работу, активно способствуя развитию творческой инициативы масс, широко развертывая соревнования.

Вместе с тем большие возможности социалистического соревнования еще не полностью используются для мобилизации трудящихся на выполнение планов и обязательств по всем показателям. Не везде учитываются новые требования и условия, связанные с развитием производства, распространением бригадной формы организации и стимулирования труда. На поля зрения организаторов соревнования зачастую выпадают коллективы и работники, которые трудятся не с полной отдачей, довольствуются средними результатами. При подведении итогов соревнования не всегда проявляется должная требовательность, недостаточно используются возможности, имеющиеся для морального и материального поощрения передовых работников.

Политбюро ЦК КПСС ука-

зало на необходимость улучшить организацию социалистического соревнования, повысить его действительность в борьбе за успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки; принять меры по совершенствованию практики подведения итогов и поощрения победителей соревнования, устранить недостатки в этом деле. Подчеркнута задача сосредоточить главное внимание соревнования на усилении роста производительности труда, повышении качества продукции, увеличении объемов производства, на выполнении поставок по договорам и заказам, лучшем использовании производственных мощностей, экономии материальных и трудовых ресурсов, внедрении в производство достижений научно-технического прогресса, укреплении дисциплины. Отмечено важное значение дальнейшего повышения роли трудящихся коллективов в разработке социалистических обязательств и подведении итогов соревнования, поддержке и распространению передового опыта, более широкого использования воспитательной силы социалистического соревнования.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело предложение Московского и Ленинградского горкомов партии о дальнейшем совершенствовании планирования комплексного экономического и социального развития городов Москвы и Ленинграда. В принятом по данному вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусматривается повышение ответственности министерств, ведомств, исполкомов городских Советов за согласование и взаимоувязанное развитие отраслей хозяйства на территории Москвы и Ленинграда, повышение эффективности общественного производства, более рациональное использование трудовых и других ресурсов. Расширению полномочий Мосгорисполкома и Ленгорисполкома в организации производства товаров народного потребления, обеспечении комплексности городской застройки, в планировании жилищных и строительных-монтажных работ, в привлече-

нии с согласия трудовых коллективов части средств из фондов экономического стимулирования предприятий и организаций для решения названных проблем развития Москвы и Ленинграда.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и одобрены итоги встречи товарища Н. А. Тихонова с президентом Федерального банка ФРГ К. О. Полем, в ходе которой рассматривались вопросы развития торгово-экономических отношений между двумя странами.

Политбюро одобрило итоги беседы, проведенной товарищем Г. А. Алеевым с министром сельского хозяйства США Д.н. Блоком. Заслушана и одобрена информация товарища М. С. Горбачева о беседе с парламентской делегацией Канады.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены некоторые другие вопросы внутренней жизни страны, углубления сотрудничества братских социалистических государств, проведения миролюбивой внешней политики Советского Союза.

Вопросы (1983 г.) Пленум ЦК КПСС поставил перед деятелями искусства новые и сложные задачи. Воспитывать человека коммунистического общества ярким и страстным словом, раскрывать современную жизнь во всей ее полноте, продолжать казенное, формальное отношение к своему долгу. Исходя из этого, будет строиться вся работа театра, и прежде всего его репертурная стратегия, в которой выражается идейно-художественная позиция коллектива. Как и прежде, основная установка — стремление к современности. Только здесь театр обретает дыхание новой жизни, становится мощным инструментом воздействия на душу человека.

На пороге сезона мы имеем несколько проблем, которые, на мой взгляд, будут иметь принципиальное значение для театральной культуры. Какими будут основные темы, сюжеты, герои? Какими будут новые герои? Какими будут новые герои? Какими будут новые герои?

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

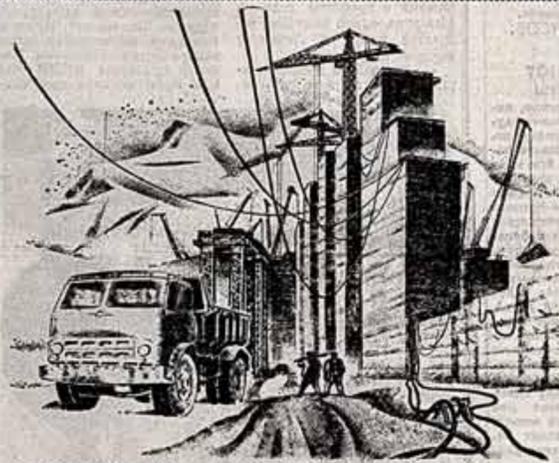
Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.

Каждый год обновляется труппа художественного театра. Как обычно, это обновление идет по двум линиям: мы приглашаем в труппу наиболее интересных выпускников Школы-студий им. В. И. Маяковского и Школы-студий им. В. И. Маяковского.



В верховьях Енисея, в отрогах Саянских гор, ведутся работы по сооружению Майской ГЭС — станции Саяно-Шушенской гидроэлектростанции. Майская станция будет регулировать уровень воды в нижней бассейне Саяно-Шушенской ГЭС, даст дополнительные территории для территориального комплекса.



Рисунки художника В. Бутова.

## ЗА РАТНЫЙ ПОДВИГ И СЛАВНЫЙ ТРУД

За революционные и боевые заслуги трудящихся города, их вклад в укрепление экономического и оборонного могущества страны и в связи с 200-летием со времени основания города-героя Севастополя удостоены ордена Октябрьской Революции.

9 сентября здесь состоялось торжественное заседание городского комитета партии и горисполкома, представителей партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, ветеранов войны и труда, воинов местного гарнизона, посвященное вручению высокой награды Родины.

На заседании тепло встречены собравшиеся выступил член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР он сердечно поздравил трудящихся города с заслуженной наградой и прикрестил орденом к знаменю города.

**ПОД ЗНАМЕНОМ ДРУЖБЫ**  
В Тамбове, во Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина, состоялось торжественное со-

## дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

экземпляров на 32 языках. Декада книги НРБ пройдет также в Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Тбилиси, Кишиневе, других городах.

## ДАР ЯПОНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Совместная экспозиция произведений художников японских городов Киото и Киото открылась в столице Украины. В путешествие по Стране Восходящего солнца пригласили зрителей сорок картин японских художников школы Нанга-ин, объединяющих традиции национальной живописи с достижениями европейского искусства. Главная тема произведений — многогранная жизнь наших современников.

## ЮБИЛЕЙНАЯ ДЕКАДА

Национальному празднику болгарского народа посвящена декада книги болгарской страны, открывшаяся во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. За годы Советской власти произведена болгарская проза, поэзия, драматургия, публицистика, фольклорные издания общим тиражом около 50 миллионов

## ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Творческому содружеству поэтов с мастерами кисти и резца посвящена выставка «Художник. Архитектор. Город», открывшаяся в Хабаровске. Экспозиция воссоздает панораму Приамурского градо-

## НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

День открытых дверей впервые состоялся сегодня в Музее Тульской области, в Музее Куликовской битвы. Им отмечена 603-я годовщина великого сражения. Здесь все напоминает о беспримерном мужестве русского ополчения Дмитрия Донского, в жестокой схватке разгромившего ордынских захватчиков. Ход битвы воспроизводит электрический планшет, рядом — боевые доспехи и оружие. На фоне из стендов — древние и современные книги, картины, графика и скульптура, воспевающие подвиг героев. На самом Куликовом поле возведен величественный обелиск.

## НА ЭКРАНЕ — ПРЕМЬЕРА

Премьера документального фильма «Предупреждение об опасности» состоялась в столице. Картина возвращает зрителя к трагической эпохе первой мировой войны, показывает горячие точки планеты

## КРАСКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

В Центральном выставочном зале столицы на Крымской набережной открылась выставка произведений народного художника Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР Тургула Нарманбекова. Представленные полотна говорят о сегодняшнем дне прекрасного солнечного края — Советского Азербайджана, о жизни его народа.

## КУЛЬТУРНО-БЫТОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Крупный культурно-бытовой центр построен в высокогорном селе Челек. Возведены Дворец культуры, библиотека, медицинский пункт. За последние два года хозяйства Киргизии возвели много культурно-бытовых объектов. Их услугами пользуются около пяти тысяч чабанских семей.

Нашим коллегам и в первую очередь коллегам из Днепропетровска посвящается эта публикация. До новых встреч, фестивали!

А. ПАЛЬМ,  
наш соб. корр.  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

## В главном музыкальном театре Белоруссии

Одним из первых в республике поднимает занавес нового сезона ГАБТ БССР. Его началом будет ознаменовано крупным событием: белорусская широко охватит полувековой юбилей своего главного музыкального театра.

Первой премьерой станет балет «Кармина Бурана на музыку Карла Орфа. Его ставит главный балетмейстер театра, народный артист Белорусской ССР В. Елизаров. В планах театра — Иван Сулейман, М. Глинки, опера-сказка болгарского композитора А. Владигерова «Волк и семеро козлят». Спектакль предназначен для юных зрителей.

Готовится и постановка произведения молодого белорусского композитора Н. Кондрасевича под условным названием «Крылья лавины». Каждый, кто посетит Белоруссию, знает лавину, что стоит у порога лета, что стоит у порога лета, что стоит у порога лета.

Мать провозмат на речной линии пятьдесят сыновей. Ни один из братьев Курьяновичей не вернулся в родные места. Их память, память простой крестьянской женщины-матери сохраняется спелкляк, который театр готовит к 40-летию Победы над фашистскими захватчиками.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
наш соб. корр.  
МИНСК.

## Посвящается современнику

Тихая осень со все еще жарким солнцем стоит в Приднепровье. В парках и скверах кое-где вновь расцветают клены. Но убывает народ на золотистых пляжах Днепра. Но самое большое многолюдье — в концертных залах, дворцах культуры, на эстрадных площадках, где происходят фестивали, праздники, концерты, музыкальные фестивали, конкурсы, соревнования. Яркой и насыщенной была его программа. Со своим творчеством знакомил зрителей блестящая плеяда советских композиторов, где кто им был — то свой неповторимый мир, исполненный чарующей поэзией, созвучной духовному миру человека-творца. Им, взвращивая сталь, мастерам маринетских пещей заводов имени Петровского и «Криборжста-

любивые шаги Советского правительства, направленные на разрыв международной напряженности. Песни фестивалей — полпреды мира. Они звучали в концертах Я. Франкеля, О. Фельциана, В. Шаньского, Е. Крылатова, П. Аедончиков, Ш. Чапалева, Г. Моисеева, А. Броневитского...

Днепропетровск — город с богатыми музыкальными традициями. Здесь бывали Рахманинов и Скрябин, Шаляпин и Собинин. В разные годы его посещали выдающиеся мастера советского музыкального искусства. Их эстафету принял

вышелный фестиваль. Праздничная увертюра Д. Шостаковича в исполнении симфонического оркестра Днепропетровской филармонии под руководством Г. Карапетяна покорила слушателей. С большим мастерством выступил лауреат международных конкурсов В. Пиказэн, исполнивший финал Концерта для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Творческий почерк эстрадно-симфонического оркестра и солистов Государственного СССР всегда отличался высокой исполнительской культурой. И на этот раз руководимый А. Михай-

лым коллективом был на высоте: оркестр звучал темпераментно, эмоционально.

Участником фестиваля стала украинские концерты В. Левашова, Л. Лядовой.

областей, народов Забайкалья. Вершинной праздничной стало участие в нем Т. Синявской и М. Магомалева.

Вот что сказал о празднике директор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР Ю. Юровский:

«Нашим коллегам и в первую очередь коллегам из Днепропетровска посвящается эта публикация. До новых встреч, фестивали!»

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МОСКВЕ

9 сентября в Москве Министерство обороны СССР и Министерство иностранных дел СССР провели пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов.

В пресс-конференции приняли участие начальник Генерального штаба Вооруженных Сил — первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза Н. В. Огарков, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замитина.

На пресс-конференции Маршал Советского Союза Н. В. Огарков сделал следующие заявления:

Сегодня мы проводим пресс-конференцию с учетом данных проводимого советской стороной тщательного расследования всех обстоятельств происшедшего.

Должен откровенно сказать, что, начиная с момента обнаружения самолета, Советское правительство в тот же день создало специальную высококомпетентную государственную комиссию.

Неопровержимо доказано, что вторжение самолета южнокорейской авиации в советское воздушное пространство было преднамеренной, тщательно спланированной разведывательной операцией.

Теперь позволю перейти к фактическим данным по отдельным этапам этого провокационного полета.

Что они это не исправил, если речь шла об обычном рейсовом самолете? До сих пор ответа на это от США не получено.

Известно, что у нас была международная трасса оснащена современными радиотехническими средствами обеспечения полетов.

По ней ежедневно пролетают около 12 тысяч самолетов. За управление полетами на этой международной трассе отвечают от Алансии до Австралии.

Особо хочу обратить ваше внимание на то, что южнокорейский самолет вошел в зону обнаружения советских радиолокационных средств именно там, где постоянно несут дежурство американские разведывательные самолеты.

В этот период действия силы ПВО были направлены исключительно на то, чтобы войти в связь с самолетом, в том числе и с помощью сигнала общего вызова на фиксированной международной авиационной частоте 121,5 мГц (или с земли, там и самолетов-нарушителей) и посадить его на ближайший советский аэродром.

Первый этап — начало полета. У нас в воздухе не было ни одного советского самолета. Он шел прямо на восточную базу стратегических ядерных сил СССР.

Третий этап — действия в районе острова Сахалин. Действия самолета-нарушителя стали вызывающими. Нам уже сообщалось, он не реагировал на предупредительные сигналы советских самолетов-перехватчиков.

Волею того, он стал маневрировать по направлению и одновременно по высоте и скорости от самолетов ПВО.

С выходом самолета-нарушителя в юго-западную часть острова Сахалин была предпринята последняя попытка посадить нарушителя на аэродром, для чего в 6 часов 20 минут местного (сахалинского) времени были даны четыре очереди предупредительных выстрелов из пушек трассирующими снарядами.

Американская сторона сейчас всячески пытается доказать, что «Советы будто бы с самого начала ставили своей целью преднамеренно уничтожить гражданский авиалайнер».

Второй этап — действия над Камчаткой. В 5 часов 30 минут самолет-нарушитель подошел к Камчатке. Он шел прямо на восточную базу стратегических ядерных сил СССР.

Первый этап — начало полета. У нас в воздухе не было ни одного советского самолета. Он шел прямо на восточную базу стратегических ядерных сил СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Воскобойников Юрию Сергеевичу — заместителю главного редактора главной редакции Азии агентства печати «Новости».

Гусеву Геннадью Михайловичу — директору издательства «Современник», города Москва.

Колодому Александру Германовичу — заместителю главного редактора журнала «Советский Союз».

Королеву Анатолию Васильевичу — представителю Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами в Швеции.

Куликову Алексею Алексеевичу — главному редактору журнала «Сельская жизнь», города Москва.

Мирановой Ирине Константиновне — заместителю начальника отдела Главного архивного управления при Совете Министров СССР.

Морозову Игорю Григорьевичу — редактору отдела редакции газеты «Гудон».

ВСЕ КРАСКИ ЯРМАРКИ

Продолжает свою работу Московская международная книжная выставка-ярмарка. На ней только по линии ВААП заключено 1394 экспортно-импортных контракта и 875 опционов.

О ГРОМНЫЕ павильоны, разноязычный говор и потоки людей на «улицах» между книжными стендами: необходимость свертываться с покупателями — даже не потому, что рискуешь заблудиться, но для того, чтобы прийти, куда намечался.

Издатели, художники книги, полиграфисты, приехавшие со всех концов света, знакомятся, «ревнивым оком» оценивая успехи друг друга.

Буквально найдешь издательские фирмы и издательства в каждой стране. Хотелось бы подробнее рассказать о фирмах, которые отличились в выставке.

Команде республиканской под руководством Р. Липатова, рассказывает директор Политиздата Украины Г. Неманский. «Мы с большим интересом и доброй волей знакомимся с книгами наших коллег из Политиздата, «Мысли», «Молодой гвардии».

Р ОЛЬ книги в развитии национальной культуры и образования. Этим теме на ярмарке посвящена большая международная экспозиция, в которой приняла участие 35 стран и ЮНЕСКО.

Уже в начале выставки мы обнаружили, что в мире, о значении книги для роста самосознания и просвещения народов, о выдающихся деятелях культуры, педагогах о национальном искусстве и творчестве. В центре — экспозиция СССР.

Буквально найдешь издательские фирмы и издательства в каждой стране. Хотелось бы подробнее рассказать о фирмах, которые отличились в выставке.

Да, пашурсы, синто, берберы — и современные издания, созданные с помощью фотоаппарата электронной техники. Такой путь прошла книга за века. И, открывая заседание «делового клуба», посвященное той же теме, что и международная экспозиция Героя Социалистического Труда академика В. П. Григорьевича.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

С УТРА ярмарка торжественно открывается. На площадке выставлены почти на всех стендах. В офисах издательства и фирм, буквально не поднимая головы, трудятся юристы, готовые документы для подписания.

Вниманию представителей иностранных фирм и издательства прилежно изучают все книжки с картинкой «фор сейд» (для продажи). Это сборники рассказов писателей разных союзных республик.

Здесь мы чувствуем себя среди друзей и стремимся привлечь внимание широкой общественности к несправедливости, царящей на нашей родине.

Здесь мы чувствуем себя среди друзей и стремимся привлечь внимание широкой общественности к несправедливости, царящей на нашей родине.

Здесь мы чувствуем себя среди друзей и стремимся привлечь внимание широкой общественности к несправедливости, царящей на нашей родине.

В офисе «Педагогика» представители фирмы «Планум» (США) рассуждают о сотрудничестве в издании книги о психологе Л. Выготском.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

У издательства «Советский композитор» гости из фирмы «Паганинна» (США). Они приобретают право на издание книги о Тихоне Хренникове.

ШАГИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА

«Труженикам полей и ферм» — высокую культуру обслуживания — под таким девизом Госинт РСФСР совместно с профсоюзом работников культуры проводит Всероссийский смотр сельских киноустановок.

В нем участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

В этом смотре участвуют 45 киноустановок, 2,540 бригад сельских киномехаников, 1,323 районные дирекции киноустановок.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Вольф СЕДЫХ, директор издательства «Прогресс» (СССР). Огромный интерес иностранных фирм к предложениям «Прогресса».

Денис ГИБСОН, директор торгово-издательской фирмы «Нью эра бук энд рекордс» (Австралия). Торговля книгами — это не просто коммерция.

А. ПРАЗДНИКОВ, ульяновский. Завещатель строительства санатория имени Ленина в окрестности села Ундоро под Ульяновском.

Френсис МЕЛН, директор журнала «Светлана» (Австралия). Мы с большим интересом и доброй волей знакомимся с книгами наших коллег из Политиздата.

Флавия ДЖЕКСОН, директор Национального института культуры Республики Сейшельские Острова. Мы приехали из маленького государства, население которого всего 65 тысяч человек.

О. ВАДИМОВ, харьковский. Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Вильям ДЖЕКСОН, директор Национального института культуры Республики Сейшельские Острова. Мы приехали из маленького государства, население которого всего 65 тысяч человек.

О. ВАДИМОВ, харьковский. Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

О. ВАДИМОВ, харьковский. Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Вильям ДЖЕКСОН, директор Национального института культуры Республики Сейшельские Острова. Мы приехали из маленького государства, население которого всего 65 тысяч человек.

О. ВАДИМОВ, харьковский. Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

О. ВАДИМОВ, харьковский. Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.



Фото В. Кузнецова.

Художники — труженикам села

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

Многолетнее сотрудничество с авторами и труженниками культуры Харьковской области.

переписка с читателями

ДИСЦИПЛИНА ДЛЯ ВСЕХ

На вопросы отвечает зав. сектором Юридического отдела ВЦСПС В. ШТИФАНОВ

Сейчас много говорят о трудовой дисциплине, о необходимости ее укрепления. Чем вызвана эта необходимость?

П. РОСТОВСКИЙ, Львов.

Разумеется, предпринимаемые в настоящее время меры по укреплению трудовой дисциплины нельзя рассматривать как сдвиг в развитии экономической ситуации в этом деле. Курс на совершенствование организации труда, рост его эффективности, укрепление дисциплины и порядка — объективная закономерность нашего поступательного движения вперед. В результате осуществленных в последние годы экономических, социальных и правовых мер в народном хозяйстве, особенно после принятия в декабре 1979 года известного постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в народном хозяйстве», улучшилось использование трудовых ресурсов, ежегодно снижается число прогулов и других нарушений трудовой дисциплины, уменьшаются сроки выполнения работ и текучесть кадров.

Вместе с тем состояние дел с дисциплиной труда еще не полностью отвечает современным требованиям. В недавно принятом постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины трудовой деятельности, сокращению текучести кадров, возмещению ущерба, нанесенного нарушением трудовой дисциплины, и мерах по ее укреплению» подчеркивается необходимость усиления дисциплины и сокращения текучести кадров. Воинские отчисления, превышающие установленные нормы, являются нарушением трудовой дисциплины и влекут за собой применение мер дисциплинарного характера.

Предусмотрены дополнительные и некоторые другие правовые нормы, направленные на укрепление трудовой дисциплины и сокращение текучести кадров. Воинские отчисления, превышающие установленные нормы, являются нарушением трудовой дисциплины и влекут за собой применение мер дисциплинарного характера.

Изучая постановление об укреплении трудовой дисциплины, нетрудно заметить, что оно предусматривает жесткие меры в отношении нарушителей трудовой дисциплины. Это, конечно, не так. Прежде всего необходимо заметить, что состояние трудовой дисциплины зависит от самых разнообразных факторов. Высокая дисциплина труда предполагает правильную организацию труда и производства, внедрение прогрессивных форм организации и оплаты труда, улучшение условий труда, повышение материального благосостояния и культурного уровня советского народа. Не случайно по этому добросовестные работники не хотят видеть рядом с собой разгильятова, лодыря, пьяницу, пользующегося льготами высшего общества, но неработающего в то же время как минимум столько же, сколько и выходящий на работу с дисциплиной. Улучшение состояния трудовой дисциплины дает, таким образом, экономический выигрыш без дополнительных ассигнований.

Вот почему трудовая дисциплина на производстве все в большей степени становится объектом усиленного внимания, ускоренного научно-технического прогресса повышает значение каждого часа, каждой минуты рабочего времени. Улучшение состояния трудовой дисциплины дает, таким образом, экономический выигрыш без дополнительных ассигнований.

Хотелось бы знать, какие новые санкции в отношении нарушителей трудовой дисциплины и летних предусматривает законодательство и когда они введутся в действие.

И. КОЗАКОВ, Ташкент.

В соответствии с решениями партии и правительства об укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в действующем законодательстве внесены ряд изменений и дополнений, которые введены в действие с 1 сентября 1983 года. Основными из них являются следующие.

Прежде всего они коснулись порядка увольнения по собственному желанию. Если работник подает заявление об увольнении по собственному желанию без уважительных причин, то он должен предупредить об этом администрацию письменно за два месяца. При этом остается в силе правило, согласно которому по договоренности между работником и администрацией увольнение может быть произведено до истечения этого срока и во всяком случае не позднее месяца при наличии уважительных причин (переезд к месту жительства супруга, поступление на учебу, переезд на пенсию и т. п.).

Установлено также, что за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогул без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии рабочий или служащий может быть переведен на другую нижеоплачиваемую работу или смещен на другую, низшую должность на

БРОНЯ, СКОРОСТЬ, ОГОНЬ

они обучены не только быстрому вождению... Ветер боковой, порывистый. Цели едва просматриваются. Командир отряда танковой роты коммунист гвардии капитан Александр Шестаков полнотой, как спрашивается в непростой обстановке с поставленной задачей экипажа.

К бою! — звучит команда. Экипажи занимают места в подразделениях. — Экипаж комсомолец гвардии младшего сержанта Василия Мишенина. Здесь все отличники боевой и политической подготовки. — Вперед! — команда командира бронированной машины и броней их навстречу аэротивуну. Прошел рубеж открытия огня, и тотчас хлестко ударили пушки, застрочили пулеметы... Подразделение гвардии майор Юрий Галицкий — по-товарищески танкист, достойно продолжает семейную традицию. Он первым поздравил подчиненных гвардии капитана А. Шестакова с успехом. Каждый снаряд, каждая очередь, вышедшая гвардейцами подразделения, оказалась поражающей.

Моральная прочность советских воинов. Это не только идейная стойкость, беспредельная любовь и преданность социалистическому Отечеству. Это еще и верность своим боевым традициям, опыт фронтовых-однополчан.

Тут-то и оказался рядом с ними комсомолец гвардии рядовой Иван Быков, механик-водитель экипажа. — Соревнование по соревнованию. Он захватил конец тяжеленного троса и ловко подпрыгнул, сумев прочно зацепить его. Сам же, сев за рычаги машины, вызвал товарищей на ледяной плыв. Через несколько минут танк занял свое место в боевом порядке роты.

В подразделении служат воином восемь национальностей, а в полку — почти тридцать. И все живут одной дружной семьей, каждый готов в любой момент прийти на помощь сослуживцу. Примеров тому достаточно.

Занятия, несение службы в карауле и различных нарядах, учения — вот чем до отлаженно наполнена жизнь воин-гвардейца. А в часы досуга в солдатском клубе всегда оживленно. Полковые «гроссмейстеры» бьются за титул чемпиона очередного шахматного первенства. В читальном зале библиотеки проходят обсуждения микронизиции. Но больше всего парней на сцене. Участники коллектива художествен-

ные это и создатель первой в Молдавии сельской дискотеки Василий Коку, и профессиональный музыкант Николай Галенко, и, конечно же, мой давний знакомый Дмитрий Кириллович Родин. Собственно, из-за него в спорах недавно завершена в Чобручи. В Министерство культуры Молдавии пришла известие: за созданный и воплощенный параграф Чобручи присуждена золотая медаль ВДХ СССР.

С удовольствием вступаю в теистую прохладу замечательного парня. Крутятся крутятся, расматриваются моменты. В прошлый мой приезд их не было. Директор Дома культуры Николай Галенко рассказывает: Родин специально ездил за всем этим оборудованием в Москву, в «Союзаттракцион».

Дмитрий Кириллович уже на пенсии но никак не утомился. Впрочем, Родин, сидящий за авансией или играющий в тени беседы в домино, не был бы Родин. И отсюда видно, что в новой части парка, которая еще только создается. И, как много лет назад, Дмитрий Кириллович был в рабочей спецовке. Он тут же увлек меня на выжженный солнцем пустырь и стал рассказывать о новой площадке.

Здесь будет фонтан с цветомузыкой, а тут — новый грот. Он больше и социальнее прежнего. Распылители будут разбрызгивать воду, и освещаемые солнечными лучами, она превратится в радугу. И каждый посетитель парка непременно увидит на скамье в парке, где играет духовой оркестр и работает аттракцион, посмотреть новые фильмы в летнем театре.

Так много всего сразу? Да, и притом каждый день, каждый вечер. За организацию досуга, здесь заботятся люди, по-настоящему увлеченные: это и создатель первой в Молдавии сельской дискотеки Василий Коку, и профессиональный музыкант Николай Галенко, и, конечно же, мой давний знакомый Дмитрий Кириллович Родин.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Д. К. РОДИН, Фото С. Ивонюшина.

Вот почему трудовая дисциплина на производстве все в большей степени становится объектом усиленного внимания, ускоренного научно-технического прогресса повышает значение каждого часа, каждой минуты рабочего времени. Улучшение состояния трудовой дисциплины дает, таким образом, экономический выигрыш без дополнительных ассигнований.

Хотелось бы знать, какие новые санкции в отношении нарушителей трудовой дисциплины и летних предусматривает законодательство и когда они введутся в действие.

И. КОЗАКОВ, Ташкент.

В соответствии с решениями партии и правительства об укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в действующем законодательстве внесены ряд изменений и дополнений, которые введены в действие с 1 сентября 1983 года. Основными из них являются следующие.

Прежде всего они коснулись порядка увольнения по собственному желанию. Если работник подает заявление об увольнении по собственному желанию без уважительных причин, то он должен предупредить об этом администрацию письменно за два месяца. При этом остается в силе правило, согласно которому по договоренности между работником и администрацией увольнение может быть произведено до истечения этого срока и во всяком случае не позднее месяца при наличии уважительных причин (переезд к месту жительства супруга, поступление на учебу, переезд на пенсию и т. п.).

Установлено также, что за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогул без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии рабочий или служащий может быть переведен на другую нижеоплачиваемую работу или смещен на другую, низшую должность на



11 сентября — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

они обучены не только быстрому вождению...

Ветер боковой, порывистый. Цели едва просматриваются. Командир отряда танковой роты коммунист гвардии капитан Александр Шестаков полнотой, как спрашивается в непростой обстановке с поставленной задачей экипажа.

К бою! — звучит команда. Экипажи занимают места в подразделениях. — Экипаж комсомолец гвардии младшего сержанта Василия Мишенина. Здесь все отличники боевой и политической подготовки.

Тут-то и оказался рядом с ними комсомолец гвардии рядовой Иван Быков, механик-водитель экипажа. — Соревнование по соревнованию. Он захватил конец тяжеленного троса и ловко подпрыгнул, сумев прочно зацепить его.

В подразделении служат воином восемь национальностей, а в полку — почти тридцать. И все живут одной дружной семьей, каждый готов в любой момент прийти на помощь сослуживцу.

Занятия, несение службы в карауле и различных нарядах, учения — вот чем до отлаженно наполнена жизнь воин-гвардейца. А в часы досуга в солдатском клубе всегда оживленно.

С удовольствием вступаю в теистую прохладу замечательного парня. Крутятся крутятся, расматриваются моменты. В прошлый мой приезд их не было.

Дмитрий Кириллович уже на пенсии но никак не утомился. Впрочем, Родин, сидящий за авансией или играющий в тени беседы в домино, не был бы Родин.

Здесь будет фонтан с цветомузыкой, а тут — новый грот. Он больше и социальнее прежнего. Распылители будут разбрызгивать воду, и освещаемые солнечными лучами, она превратится в радугу.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Д. К. РОДИН, Фото С. Ивонюшина.

Вот почему трудовая дисциплина на производстве все в большей степени становится объектом усиленного внимания, ускоренного научно-технического прогресса повышает значение каждого часа, каждой минуты рабочего времени.

Хотелось бы знать, какие новые санкции в отношении нарушителей трудовой дисциплины и летних предусматривает законодательство и когда они введутся в действие.

И. КОЗАКОВ, Ташкент.

В соответствии с решениями партии и правительства об укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в действующем законодательстве внесены ряд изменений и дополнений, которые введены в действие с 1 сентября 1983 года.

Прежде всего они коснулись порядка увольнения по собственному желанию. Если работник подает заявление об увольнении по собственному желанию без уважительных причин, то он должен предупредить об этом администрацию письменно за два месяца. При этом остается в силе правило, согласно которому по договоренности между работником и администрацией увольнение может быть произведено до истечения этого срока и во всяком случае не позднее месяца при наличии уважительных причин.

Установлено также, что за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогул без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии рабочий или служащий может быть переведен на другую нижеоплачиваемую работу или смещен на другую, низшую должность на

ПОДАРИ НАМ РАДУГУ

нако же и заботу о людях нельзя откладывать на потом.

Осуществлению своей мечты Дмитрий Кириллович отдал много энергии и душевных сил, по-настоящему боролся за нее. Только единственным раз оробел и убежал от творения рук своих. Было это в тот день, когда в село приехала комиссия Министрства культуры и Советов художников республики для того, чтобы «неутвержденный» колхозный парк признать юридически существующим.

Вот тогда разволнованный Дмитрий Кириллович сел на велосипед и долго кружил по степи.

В тот же вечер в село Чобручи, расположенный в долине реки Улаз, приехал эшелон почетного работника культуры Молдавской ССР.

Художник колхозного Дома культуры — должность, как уже говорилось, скромная. Но в данном случае достигла она творца, который вдохновенно служит людям, делами своими доказывая, что не место красит человека, а человек красит место.

Около четверти века назад, когда он начинал претворять свою мечту, никто и предположить не мог, что опыт организации культурного досуга в селе Чобручи станет со временем образцом для других районов.

Здесь будет фонтан с цветомузыкой, а тут — новый грот. Он больше и социальнее прежнего. Распылители будут разбрызгивать воду, и освещаемые солнечными лучами, она превратится в радугу.

Человек, посаженный в Чобручи, прочтет на рекламных щитах, что в зале Дома культуры в ближайшие дни будут прочтены разнообразные лекции, что на стадионе пройдет соревнования «Всей семьей на старт», а в дискотеке состоится вечер забытых мелодий. Он сможет побывать и в парке, где играет духовой оркестр и работает аттракцион, посмотреть новые фильмы в летнем театре.

Так много всего сразу? Да, и притом каждый день, каждый вечер. За организацию досуга, здесь заботятся люди, по-настоящему увлеченные: это и создатель первой в Молдавии сельской дискотеки Василий Коку, и профессиональный музыкант Николай Галенко, и, конечно же, мой давний знакомый Дмитрий Кириллович Родин.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Д. К. РОДИН, Фото С. Ивонюшина.

Вот почему трудовая дисциплина на производстве все в большей степени становится объектом усиленного внимания, ускоренного научно-технического прогресса повышает значение каждого часа, каждой минуты рабочего времени.

Хотелось бы знать, какие новые санкции в отношении нарушителей трудовой дисциплины и летних предусматривает законодательство и когда они введутся в действие.

И. КОЗАКОВ, Ташкент.

В соответствии с решениями партии и правительства об укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в действующем законодательстве внесены ряд изменений и дополнений, которые введены в действие с 1 сентября 1983 года.

Прежде всего они коснулись порядка увольнения по собственному желанию. Если работник подает заявление об увольнении по собственному желанию без уважительных причин, то он должен предупредить об этом администрацию письменно за два месяца. При этом остается в силе правило, согласно которому по договоренности между работником и администрацией увольнение может быть произведено до истечения этого срока и во всяком случае не позднее месяца при наличии уважительных причин.

Установлено также, что за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогул без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии рабочий или служащий может быть переведен на другую нижеоплачиваемую работу или смещен на другую, низшую должность на

Энтузиасты

Серебристыми струями падает со скалы вода и образует озеро, из которого берет начало светлый ручей. В солнечный день брызги разноцветными звездочками осыпают темный купчик у подножия скалы.

И вот же поставили проект не отвергать, а взять из него самое реальное — создание зеленой зоны. Саженцы найдутся, комсомольцы проведут несколько воскресников.

Вот тогда Дмитрий Кириллович Родин и решил использовать природный камень с берегов реки и дорожных обочин, откопав их со степей. Но как доставить камни и бетонные глыбы в будущий парк? Где взять подъемный кран или грузовой прицеп? Пришлось «уговаривать» руководителей колхоза личным примером.

Когда жена на несколько дней отлучилась к родственникам в город, Дмитрий Кириллович с земляными помощниками принялся за дело. На месте огорода, прилегающего к дому Родина, был выкопан котлован для озера, сооружены небольшие тротуары.

В тот же вечер в село Чобручи, расположенный в долине реки Улаз, приехал эшелон почетного работника культуры Молдавской ССР.

Художник колхозного Дома культуры — должность, как уже говорилось, скромная. Но в данном случае достигла она творца, который вдохновенно служит людям, делами своими доказывая, что не место красит человека, а человек красит место.

Здесь будет фонтан с цветомузыкой, а тут — новый грот. Он больше и социальнее прежнего. Распылители будут разбрызгивать воду, и освещаемые солнечными лучами, она превратится в радугу.

Человек, посаженный в Чобручи, прочтет на рекламных щитах, что в зале Дома культуры в ближайшие дни будут прочтены разнообразные лекции, что на стадионе пройдет соревнования «Всей семьей на старт», а в дискотеке состоится вечер забытых мелодий. Он сможет побывать и в парке, где играет духовой оркестр и работает аттракцион, посмотреть новые фильмы в летнем театре.

Так много всего сразу? Да, и притом каждый день, каждый вечер. За организацию досуга, здесь заботятся люди, по-настоящему увлеченные: это и создатель первой в Молдавии сельской дискотеки Василий Коку, и профессиональный музыкант Николай Галенко, и, конечно же, мой давний знакомый Дмитрий Кириллович Родин.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Д. К. РОДИН, Фото С. Ивонюшина.

Вот почему трудовая дисциплина на производстве все в большей степени становится объектом усиленного внимания, ускоренного научно-технического прогресса повышает значение каждого часа, каждой минуты рабочего времени.

Хотелось бы знать, какие новые санкции в отношении нарушителей трудовой дисциплины и летних предусматривает законодательство и когда они введутся в действие.

И. КОЗАКОВ, Ташкент.

В соответствии с решениями партии и правительства об укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в действующем законодательстве внесены ряд изменений и дополнений, которые введены в действие с 1 сентября 1983 года.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Люди на магистральной БАМ: сегодня и завтра. Как провести вечер?

В качестве подтверждения можно привести собственные впечатления от Тунды, которая широко отмечала День строителя. Вечером в воскресенье можно было увидеть сотни молодых людей, выходящих на дискотеку, услышать песни, смех и практические занятия другого «направления».

Народ, приезавший со всей страны, примет народ активный, мобильный, проявляющий свою энергию не только на работе, но и во время досуга. А какие у него есть для этого возможности? Набор учреждений культуры здесь обычный для любого города: дома культуры, клубы, библиотеки, кинотеатры. Правда, в Тунде и Северобайкальске созданы интересные музеи истории БАМ: в Северобайкальске — картинная галерея с интересной экспозицией. Однако никакой-либо специфики в культурном и информационном обслуживании населения, формах проведения досуга пока не заметно. А возможности для этого, наверное, есть.

Хотелось бы позитивно о том, чтобы на северных берегах озера-моря была создана, наконец, кинотеатр для местных жителей, а может, не только для местных. Парусный спорт может привлечь спортсменов и туристов в эти места. Надо сказать, что в Веселом центре туризма сейчас всемерно думают руководители Северобайкальска.

Спором здесь увлекаются многие. Есть стадионы, но очень мало, учитывая местный климат, спортивных залов. Те, которые есть, чаще всего принадлежат школам. Для рабочих и служащих возможности пользоваться помещениями практически нет.

Обращает на себя внимание то, что постоянно затягивается ввод в действие объектов культурного назначения. Так, библиотека в Тунде была бы уже в строю, если бы не неудачные переговоры на оборудовании; медленнее строится здесь и типография. В Нерюнги еще в 1982 году должен был быть построен Дом культуры на 300 мест, из них одно уже работает. До сих пор не удается приступить к строительству кинотеатра, который является необходимостью города и притом в ситуации с городской библиотекой на 300 тысяч томов, хотя в городе обивается ежегодно 50—70 млн. руб. неприведенных в капитальные вложения.

В Тунде, кроме одного кинотеатра, сегодня нет ни одного учреждения культуры в капитальном исполнении. Во «временных» можно посмотреть концерт и кино, провести митинг и торжественные заседания, другие массовые мероприятия, но в них практически нет места для кружков, а танцы и дискотеки проводятся в небольших фойе. Таким образом, для каждой работы у «временных» возможностей мало, хотя интерес и круговорот в этих местах очень большой, особенно у детей. Руководители уч-

реждений культуры справедливо гордятся своими самодельными коллективами. Так, в Нерюнги действует детский хореографический коллектив, занимается в который можно только по конкурсу, активно работают кружки технического творчества, клуб изобретателей в Северобайкальске.

Серьезная организация культурного обслуживания труженникам БАМ оказалась, автономные республики, на территории которых расположены участки строительства, республиканское и союзное министерство культуры. Только в 1981 году на трассе было дано 2,010 концертов с аудиторией более полутора миллиона человек. Хорошей традицией стало проведение фестивалей «Огни магистралей». До сих пор бамовцы с благодарностью вспоминают приезд Дина Риды. С большим успехом прошли здесь гастроли Льва Лещенко. Упоминание об этих артистах вовсе не случайно, потому что гастроли, пользующиеся такой популярностью, в основном, здесь не так часты. Нередко мне приходилось слышать жалобы на недостаточное количество гастролей в последнее время. Сложилось мнение, что слишком большое внимание органов культуры и работе по культурному шефству над БАМом. Не все запланированные мероприятия, предусмотренные Министерством культуры РСФСР по шефству над БАМом, выполняются.

Не выполняет свои обязательства по шефству над Нерюнги Государственный академический театр ВССР имени Яны Купалы, недостаточна в работе которого отмечались в постановлении ЦК КПСС. Из-за этого может сложиться впечатление, что теперь, когда завершения строительства близится к концу, интерес страны и строители, что теперь сюда на гастроли приезают только те, кто не находится зрители на «материке». А такую точку зрения высказывал не только рабочий и служащий, которым приходится встречаться, но и руководители. Достаточно высокий уровень культурных запросов труженников магистралей настоятельно требует усиления работы по повышению качества концертов и театральные гастролей в городах магистралей.

Значительная часть работы по культурному и информационному обслуживанию ложится и на профсоюзный комитет доброт. Однако у него сегодня нет реальных технических возможностей для этого. Предполагалось, что основным средством такого обслуживания станет вагон-клуб. Однако несовершенство электрооборудования и утепления не позволяет как следует использовать его по назначению. И стоят неудачные вагоны-клубы в тунниках. Сегодня нужна более совершенная конструкция вагон-клуба, в котором следовало бы добавить вагон экономической и технической пропаганды. Такой агитпоезд

сможет решить многие проблемы работы на станциях. Может быть, работу на магистральной БАМ можно организовать на более широкой основе, создав при дороге центр информационного и культурного обслуживания БАМ, включив в него газету «БАМ», радиостанцию, методический центр, руководящий всей этой огромной и важной работой, возможно, и народный театр дороги. Министерству путей сообщения совместно с ВЦСПС следовало бы обсудить этот вопрос. Забота об этой стороне работы с коллективом дороги должна стать одной из важнейших потому, что работники по своему образованию и культуре не только рабочие и служащие, но и руководители. Достаточно высокий уровень культурных запросов труженников магистралей настоятельно требует усиления работы по повышению качества концертов и театральные гастролей в городах магистралей.

Окончание. См. «СК» за 8 и 9 сентября с. г.





Человек, коллектив, общество

Школа

Сформулировать сквозную тему...

терие, которые отапливают в наших глазах истинную...

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Памятная медаль, посвященная 40-летию создания партизанского соединения...

УРОКИ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛА - ДОМ РОДНОЙ

Векам, так же как и учащимся, она раз и навсегда прилепалась к школе...

Вот так мне доставалось за то, что забыла дома тапочки или не поехала на экскурсию...

Очень меня всегда это раздражало. Наверное, нельзя так реагировать?

Мне и правда подумалось, что направо она так. Класс имел вполне приличный вид...

Как умела она расположить к себе, как помогла советом и участием...

Может быть, поэтому за все годы, прошедшие после окончания школы, я так редко бывала здесь?

Наставляла она нас не только в области прочтенья, учила жизни вообще...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

Она пыталась что-то доносить, а Екатерина Викторовна улыбалась. Улыбалась она всегда, ведь всегда ей приходилось посмеиваться над семидесятилетними детьми...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

Почему это, совсем наоборот, — отвечаю, досаду по себе. Как когда-то она не путает. Опять перепутала, кто и из-за кого страдает от неразделенной любви...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

А что касается нового — пусть оно внедряется в основном в методы обучения у некоторых педагогов. «Учения с увлечением», да еще поназвать на увлечение — вот чего нам не хватало на некоторых уроках...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

А что тебе нравилось из учителей? Ну, например, Зинаида Ивановна. Не дела в личную жизнь...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

Вот же вечер мы встретились с Таней, моей однокурсницей. И тоже разговор шел об учительской требовательности...

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

Чтобы увеличить свою зарплату, шофер Д. Егоров приписывал себе «липовые» рейсы...

Потребность души

Многие говорят об ответственности. Но ответственность без осознания собственной души...

Закон гласит: «За ущерб, причиненный предприятием, работником, по вине которого причинен ущерб, несут материальную ответственность»...

Слово «дисциплина» многозначно. Оно означает обязательность существующих правил для всех: от рабочего до министра...

Давайте задуматься: разве это правильно? Может быть, эта огорога призвана защитить работников от произвола администрации?

И второе. Вопреки неординарному зрелищу проводить в рабочее время общественные мероприятия, то и дело поступают указания направить людей на семинары, сборы, акции, собрания...



В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ... Фото В. Кудрявского. (С персональной выставки фотографа в Омском доме быта).

РЕЗЕРВ ЛИЧНОСТИ Слесарь, студент, шахматист

Александр Мизеев — один из многих любителей шахмат на нашем заводе. Даже внешне его удивительно гармонично с тем видом спорта, который он избрал...

Александр Мизеев — один из многих любителей шахмат на нашем заводе. Даже внешне его удивительно гармонично с тем видом спорта, который он избрал...

Александр Мизеев — один из многих любителей шахмат на нашем заводе. Даже внешне его удивительно гармонично с тем видом спорта, который он избрал...

Александр Мизеев — один из многих любителей шахмат на нашем заводе. Даже внешне его удивительно гармонично с тем видом спорта, который он избрал...

А И У ВАС? Квартира с соседями

За эти двадцать пять лет никто из квартирантов не выехал. А новые жильцы появлялись. Вот уже два года как живет с нами мой зять. Приехал из отдаленной дружинной квартиры...

За эти двадцать пять лет никто из квартирантов не выехал. А новые жильцы появлялись. Вот уже два года как живет с нами мой зять. Приехал из отдаленной дружинной квартиры...

За эти двадцать пять лет никто из квартирантов не выехал. А новые жильцы появлялись. Вот уже два года как живет с нами мой зять. Приехал из отдаленной дружинной квартиры...

За эти двадцать пять лет никто из квартирантов не выехал. А новые жильцы появлялись. Вот уже два года как живет с нами мой зять. Приехал из отдаленной дружинной квартиры...

Можно утратить, да никто к этому и не стремится. Все живут широко, просто, с открытыми дверями и открытой душой. У кого сколько денег, кто переживает сеньорную драму, кто выживает, у кого прорвет сердце, а у кого печенки — в курсе событий все.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

Взгляд на события

Наши границы священны

Видимо, определенные актеры способности у президента США Рейгана все же есть. Вон какой спектакль он разыграл самолету...

«Сценарий» американских спецслужб... разбитый лишь с одной целью: вызвать новую волну антисоветской истерии...

способность понять, к чему подобные акции могут привести. Наша страна, наш народ сумеют постоять за себя...

Евгений САМОЙЛОВ, народный артист СССР.

С чувством глубокого возмущения узнали мы, советские актеры, о гнусной провокации, совершенной администрацией США.

И жестоким расчетом виден в беспрецедентном случае с самолетом, нарушившим государственные границы Советского Союза...

Николай КРЮЧКОВ, народный артист СССР.

Как бы ни пыталась сейчас администрация США найти благодатное для себя истолкование истории с южнокорейским самолетом...

Вашингтон не гнушается никакими средствами — подвергает опасности человеческие жизни, клеветает, лжет...

Трудным и долгим был путь к такому собранию министров в испанской столице. С первыми Мадридская встреча продолжалась почти три дня...

Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, стелавер.

В. КОПТЕВ, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, стелавер.

В Мадриде завершилась встреча представителей государств — участников Советского Союза...

Возвез ладони к небесам, Вражды и гнева зерно сеет. Но тот, кто вероломен сам, Читает мораль другим не смеет.

Спешит помочь путничским слезам, О сонниках он радует... Но тот, кто аморален сам, Читает мораль другим не смеет.

Возвез ладони к небесам, Вражды и гнева зерно сеет. Но тот, кто вероломен сам, Читает мораль другим не смеет.

БОСС ИЗ ПЕЩЕРЫ



Привык и пещерным словесам, Он провозгласит, нагнет... Но тот, кто аморален сам, Читает мораль другим не смеет.

«Преступление» Катрин Рибейро

Катрин Рибейро росла в пригороде Лиссабона... в бедной семье переселенцев из Португалии...

отправляется в Париж. Однако так как она, подолжавши наряды провинциалки...

Летом этого года в Венесуэлу для Парижа состоялась массовая манифестация в защиту мира...

Катрин много размышляет по старому, но с необычными концепциями. Во Франции забастовщики часто оккупировали предприятия...

Вот и Катрин Рибейро — одна из самых оригинальных и полударных певиц во Франции. И пожелай, одна из самых редких, отказавшаяся от обильного шоу-бизнеса...

Катрин много размышляет по старому, но с необычными концепциями. Во Франции забастовщики часто оккупировали предприятия...

Конкретные шаги на пути к взаимопониманию

К итогам Мадридской встречи представителей государств-участников Советского Союза

В Мадриде завершилась встреча представителей государств — участников Советского Союза...

в Европе, принят мандат этой конференции. Предстоящий стоголодный форум призван продолжить позитивные результаты Мадридской встречи...

Такой итог встречи стал возможным благодаря конструктивной линии советской делегации...

документа. Делегаты этих стран, выполняя волю своих правительств, были неутомимыми участниками всех переговоров...

Участники мадридского форума договорились, что очередная подобная встреча состоится в 1986 году в Вене.

В итоговом документе участники подтвердили свои намерения развивать экономическое сотрудничество...

Значительный прогресс достигнут и в деле гуманитарного сотрудничества...

«Итого Мадридской встречи», — заявил в своем выступлении на заключительном заседании член Политбюро ЦК КПСС...

Согласованный в Мадридской встрече итоговый документ с полным основанием называют сейчас сбалансированным и содержательным.

В целом, если попытаться сделать какое-то обобщение, в Мадриде было достигнуто то, что было возможно в нынешних международных условиях...

Большую роль сыграли на встрече нейтральные и неприсоединившиеся страны...

Ю. ПЕТРОВ.

Достигнута важная, особенно в нынешних условиях, договоренность о проведении в январе будущего года в Стокгольме конференции по мерам укрепления доверия и безопасности и разоружению

Жители Цетинье по праву гордятся своим историческим культурным богатством. Как известно, здесь жили и творили великие писатели, поэты, философы...

В Цетинье буквально все — от мала до велика — знает о любимой родине, связанное с борьбой чергорцев за свое освобождение...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Город, овеянный славой

Каких только эпитетов не доводилось слышать, относящихся к Цетинью. Город-легенда, город-доброта, И, вне всякого сомнения, любое такое сравнение отвечает истине...

Влюбленный в свой город, особенно в Цетинье, в Цетинье это дворец «Бильярд». Он построен в 1838 году...

Жители Цетинье по праву гордятся своим историческим культурным богатством. Как известно, здесь жили и творили великие писатели, поэты, философы...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Мир в нескольких строках

В Венесуэлу для Парижа состоялась массовая манифестация в защиту мира...

В Цетинье буквально все — от мала до велика — знает о любимой родине, связанное с борьбой чергорцев за свое освобождение...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Серебряные голоса

Традиционный фестиваль детского хора «Серебряные голоса» состоялся в Цетинье...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Радиосообщение

Дальнейшие возможности для обмена музыкальными и драматическими радиосообщениями...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Фестиваль классиков

Международный фестиваль симфонической музыки завершился в Цетинье...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Монополия на Эфир

В Би-Би-Си — одна из крупнейших радиостанций мира — в Цетинье...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

Сдружество театров

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

В последние дни в Цетинье многолюдно. Везде слышны звуки музыки, танцы, смех...

ШЕДЕВРЫ ВИЛЛИ «ФАВОРИТА»

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 12 сентября открывается выставка шедевров западноевропейской живописи XIV-XVII веков из собрания Генриха Тиссен-Борнемиса...

Художественная галерея Тиссен-Борнемиса, одно из самых значительных частных собраний в Европе, находится на выезде в Европе, находится на берегу Луизианского озера в Швейцарии. В нашей стране работы галереи, притом в лучшей своей части, показывались впервые. Представлено сорняк великолепных произведений. Они приехали в обмен на выставку шедевров французской живописи конца XIX — начала XX века из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа, которая экспонируется в Швейцарии.



Оперативно стою великолепной сноту мировой живописи произведения художников старшей немецкой и нидерландской школ — ценнейшие в галерее Тиссен-Борнемиса. Прежде всего «Июньский портрет Альбрехта Дюрера, единственного сохранившегося портрета оригинального мастера, «Всегомастера» сухого древа Петруса Кристиуса, портреты, написанные Рагир ван дер Вейденом и Мемлингом. Кисти, история «Портрета молодого человека Мемлинга небезынтересна. Небольшой он на дереве, а на обороте доски — натюрморт с кузнечиками. Искусствоведы считают, что портрет представляет собой левую часть триптиха, остальные части которого утеряны. Долгое время произведения приписывались Дюреру. Лишь в конце 1930-х годов картина наконец-то обрела своего истинного творца.

Среди образов голландской и фламандской живописи — портрет Йордана, пейзажи Коуника, Хоббема, Якоба Рейсдаля, натюрморт Виллема Кальера, жанровые сцены Маса и Минциаса. Сверста, «Рыбак», играющий на скриле — Франс Хальс. Это жанровый портрет рыбак — поэта. Поэтому некоторые специалисты полагают, что это автопортрет художника, написанный при помощи зеркала. Обратите внимание на великолепный интерьер в картине «Зал Совета бургомистров в ратуше Амстердама», воссозданный Питером де Хохом с замечательной передачей освещения и световоздушной среды.

Итальянская живопись открывает картину Дуччо «Христос и самаритянка», двенадцатилетний мальчик, представленный в виде мальчика, который принадлежал к семье художника. Два замечательных произведения принадлежат кисти Флорентинца, Эль Греко представляет двумя картинами: «Непорочное зачатие» и «Благословенные», которые принадлежат к лучшим его творениям. Два замечательных произведения принадлежат кисти Флорентинца, Эль Греко представляет двумя картинами: «Непорочное зачатие» и «Благословенные», которые принадлежат к лучшим его творениям.

Выставка продлится в Москве до середины ноября, затем переедет в Ленинград.

Евграф КОНДИН.  
ФРАНС ХАЛС. «Рыбак, играющий на скриле».

АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ Н. А. ДОБРОЛОВОВА — 150 ЛЕТ



Корникова, Ковшова, Ниядома, Усть-Выл, Пачеозерск — эти географические названия звучат для меня таинственно и незнакомо. Зарождаясь в междоустьях архангелогородского Архангельского областного научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова, прелесть которой заключается в ее переплетении с историей города...

Сколько же книг выдано за эти годы? — спрашивает Дину Александровну. — В среднем больше ста. Двадцать две тысячи изданий мы рассылает ежегодно в семьсот библиотек области. Кроме того, нашими фондами пользуются почти все библиотеки страны. А наши читатели, в свою очередь, могут заказать книги тоже отовсюду. «Добролюбовке» — так зовут ее в Архангельске — в нынешнем сентябре исполняется сто пятидесять лет. Архангельская публичная библиотека — это ее первоначальное название. Оно было дано в честь известного русского писателя Николая Добролюбова, который в 1862 году стал первым директором библиотеки. В 1917 году библиотека была переименована в Архангельскую областную научную библиотеку имени Н. А. Добролюбова.

НА РУДИНЧИНОМ ДВОРЕ Куропавина оказалась в тот самый момент, когда из штормов по полю моря, гряды выбралась Кунабия, Макаричев, Сирагузидова, шахтостроители, выбравшие молчаливо, подавленные и от сдавшегося, и зрели, оттого, что были мокрыми и теплого прохлады в холмах, промозгло холода. По звукам мутьбы в дождь доору Куропавина от машинного поезда им наступило. — Как с людьми? Горюшки вышли? Успели? — Успели. Тут все в порядке, — морщась, сумрачно ответил Кунабия. — Бригаде Отца сажаете достало... Они все же воду не лупили в свой завод, перекрывать, завал уговори.

Должно быть, уговори, об этом, Кунабия искал сейчас хоть маленькую моральную отдушину, чтоб легче воспринять случившееся. На свал строительных отходов, еще не урны, грохотавшихся у черного зева штормов, молча опустился начальник рудника Сирагузидова, закурился, — мокрая тушка трясилась, и широкая, рожки сырая, из горла Макаричева, не обрывая выливания, что в сапогах шыряла вода, подошла, сказала: — Воду надо отстояливать, Филиппович укройте! Все буйвало, переживало смертно в душе Куропавина, не утихивало, как он ни призывал себя к разумности, спокойствию, пока нечеловеческая в нем, по виду, поилом, раскрившись, не захотела своих товарищей, руководителем комбината и шахтостроителем, тоже подступивших сюда, он понял, что случившееся, о чем думал до этого — может, не так все страшно, нет катастрофы, — выходяло ужасным, разрушительным планом, перспективой открытой шахты к юго-востоку от комбината. «Забьют, забьют, или поглотит? Не продержит? Не заставит? — еще в еще раз все выверит, — выдержит ли? Конечно, молчала, — целые годы Усылина бдительностью. Что жраз, в какие-то часы на думала буйную силу, — не оправдание. Но-эт! Что ж, теперь все сразу и отозвонит, и отольются тебе. Поддалась буйство, валил в душу, скрипела, сказала: — Давайте все в бытуйте! Переоденьтесь прежде. Потом — к площадке. Туда — трактор шахтостроителей, какие есть машины в городе, — тоже туда. Мобилизуйте конный двор — подавай, тачки, носилки, корзины. В леспорожках, к Сирагузу, — шты как же, бревна... А в другой поезде поднимать. Через час буду на площадке.

«Он заехал в горнякском. Сабезок, демобилизованный после ранения, носивший еще командирскую форму, уже знал о случившемся; с ним быстро договорился, чем город может помочь в укреплении Филипповича, — передал обещание по радио доложить начальнику шахты, списку частей поездов, на которых развозит клуб по маганцам, свел на рудник различные пожарные помы, насосы. — Сейчас разберемся, что еще можем, — трахнул пустым левым рукавом гимнастерки Сабезок, черноволосый и симпатичный, в Куропавин ухал, чтоб не мешать, знал, что тот сдает все предельно быстро, сдает четко, максимально возможно. В машине Куропавин кивнул Каскашук: — К Быструшанскому лагерю. И тому не надо было дополнять, что это знало; тогда зимой эвакуированных с зимовки, какой пришло со станции Локоть в Саяно-Поволжье, размазанный с трудом по домам горожан, в складских помещениях, высоко переоборудованых, а главное, — на пустыре, за Быструшкой, люди сами ставили бараки из заслопов досок, бревен, что оказались в леспорожках; выхаживали и таяло, кто вращуло расплавился бревна, — за зиму и лето на пустыре вырос новый барачный поселок; люди, похаживавшие в аласы, сорванные с наскаженных мест, заброшенных ветром войны сюда, в бараки, обихаживали их, как могли. Субрятов, довольный, что в

Испитое лицо было вышитым, чуть даже не выжженным, и Куропавин невольно представил, что бытшего в кадре в кабинете начальника станции Локоть с мальчиком на руках, кивающим бесцельно: «Планы тоху... Па-а-а!». — Заходите, будем рады! — возразила Куропавина к реальности, сказала мужчине, звякнув ведром, пытаясь открыть дверь в барак. — Нет, Другое пришло. — отозвалась Куропавин. — Програла Филипповича, шахту затопила. Люди нужны, помощь в несчастье. — Вона што! — Напряженная гримаса, скользя по испитому лицу, застыла. Он секундую думал, потом шепталось костистой в ватнике фигурой к шoferу: — Дай, друг, подай.

Сило, — то делню, то коротко, — развала свой звук в сыростом воздухе клаксона, и вскоре из баракочных выехали машины, обходящая реветкиши, окружая машину Куропавина с тем количеством мужиков, в какой собралось десятка полтора, тот склялся. — Айда, пацаны, вперед, ро-Антеев своих скажите, мол, секретарь Куропавин, знаете, пришла, мигом просит всех... Ну!

И опит не ожидал Куропавин, люди стали выхаживать из барачного двора, — за зиму и лето на пустыре вырос новый барачный поселок; люди, похаживавшие в аласы, сорванные с наскаженных мест, заброшенных ветром войны сюда, в бараки, обихаживали их, как могли. Субрятов, довольный, что в

еще не утомившись, переключившись сумкнуто, будто чуть прожог, засиделся Лучик вурья. Куропавин загорабли: — Несчастье на комбинате, товарищи. Филипповича прогнала шахта, затопила шахту «Новая», которую должны были пустить в эти дни. Под угрозой санкций для фронта. Надо срочно остановить шахту, все остановить! — Салава паузы и, когда слова заговорила, пришила голос: — Быва, товарищи, на станции Локоть, — город

еще не утомившись, переключившись сумкнуто, будто чуть прожог, засиделся Лучик вурья. Куропавин загорабли: — Несчастье на комбинате, товарищи. Филипповича прогнала шахта, затопила шахту «Новая», которую должны были пустить в эти дни. Под угрозой санкций для фронта. Надо срочно остановить шахту, все остановить! — Салава паузы и, когда слова заговорила, пришила голос: — Быва, товарищи, на станции Локоть, — город

еще не утомившись, переключившись сумкнуто, будто чуть прожог, засиделся Лучик вурья. Куропавин загорабли: — Несчастье на комбинате, товарищи. Филипповича прогнала шахта, затопила шахту «Новая», которую должны были пустить в эти дни. Под угрозой санкций для фронта. Надо срочно остановить шахту, все остановить! — Салава паузы и, когда слова заговорила, пришила голос: — Быва, товарищи, на станции Локоть, — город

8

ПОСЛЕ ПРОРЫВА

Николай ГОРБАЧЕВ

Предлагаем читателю отрывок из второй книги трилогии Николая Горбачева «Великая война». Книга «Великая война» — это история о людях Рудного Алтая, Первая — «Берег», опубликованная в журнале «Москва» (2-й и 3-й номера 1982 г.), вышла отдельным изданием «Современник». Вторая книга — «Синие» также печатается в «Москве» в 1-м и 2-м номерах нового, 1984 года. В этой книге рассказывается о жизни и деятельности сестры Савиной Маргариты и Косачевой. Интересна и непростая, отнюдь не подлинная история молодого человека Савинова Сергея Савиновича, героя партизанского движения Куропавина. В опубликованном отрывке раскрываются его роль в ситуации, связанной с затоплением речной Филипповичской шахты «Новая», детница Куропавина, и ее взаимоотношения, какие складываются у него с областными комитетами партии.

Николай Горбачев — автор пяти романов, посвященных славным советским воинам, нашим современникам — рабочим. Все его произведения переведены на десятки языков народов СССР и изданы во многих странах. Он лауреат Государственной премии РСФСР, литературы премии Вооруженных сил СССР и премии имени Фадеева. — Предлагаем читателю отрывок из второй книги трилогии Николая Горбачева «Великая война». Книга «Великая война» — это история о людях Рудного Алтая, Первая — «Берег», опубликованная в журнале «Москва» (2-й и 3-й номера 1982 г.), вышла отдельным изданием «Современник». Вторая книга — «Синие» также печатается в «Москве» в 1-м и 2-м номерах нового, 1984 года. В этой книге рассказывается о жизни и деятельности сестры Савиной Маргариты и Косачевой. Интересна и непростая, отнюдь не подлинная история молодого человека Савинова Сергея Савиновича, героя партизанского движения Куропавина. В опубликованном отрывке раскрываются его роль в ситуации, связанной с затоплением речной Филипповичской шахты «Новая», детница Куропавина, и ее взаимоотношения, какие складываются у него с областными комитетами партии.

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

«Вот, вот! Думает собрать бюро, поставить вопрос об освобождении Куропавина. Другого не вижу; военная пора, интерес фронта, страны... Белогостев не сподвиг взгляда с узкого сполохного лица Савинова, в надежде хоть уловить проблеск в реакции инспектора, но ничего не отреагировал, и в напряжении замолк, швыряя взглядом на Арсений Захарович. — Ну, может... соберем сейчас секретаря обкома, пусть высказываются, сам их информировать!» — Не думает, что это надо. — А с бюро? — кинула Белогостев, чувствуя, как вырывается пробкой подпора в груди. — Об этом и хотел, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович! — Давай, Александр Иванович!

Ричард Николаевич ВИКТОРОВ

Советское киноискусство пошлое шагнул утрату. На 54-м году жизни безвременно скончался видный кинорежиссер Ричард Николаевич Виктор.

Свой творческий путь Р. Н. Виктор начал на киностудии «Беларусьфильм» акрианашиной остродраматической повести В. Быкова «Третья ракета» и постановкой картины на современную тему «Вперед!» о серьезных морально-этических проблемах, стоящих перед поколениями молодежи 60-х годов. В 1968 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького им была снята картина для детей «Переходный возраст». И с тех пор вся творческая жизнь Р. Н. Виктора была посвящена благородному и ответственному делу — работе над созданием фильмов для детей и юношества. Особую известность принес ему цикл фильмов «Москва — Кассиопея», «Остров Везувий», «Через тернии и звезды», своеобразная космическая эпопея для юного зрителя, решенная в грудистой жанре научной кинофантастики. Эти ленты воспитывают, подрастающее поколение, вселяют в него уверенность, дружбу и товарищество, благородные принципы социалистического гуманизма. Они завоевывали большую популярность у самых широких слоев зрителей и до сих пор занимают прочное место в репертуарах кинотеатров как в нашей стране, так и за рубежом.

Все творчество Р. Н. Виктора отличает активная гражданственность и высокая принципиальность. Работу над фильмами Р. Н. Виктор сочетал с большой общественной деятельностью, являлся членом правления Союза кинематографистов СССР.

Заслуги Р. Н. Виктора перед киноискусством были высоко оценены: ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, присуждены Государственная премия СССР и Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых.

Светлая память о Ричарде Николаевиче Викторе, коммунисте, гражданине, художнике, сиротном и отчаянном человеке, навсегда останется в сердцах его товарищей.

Государственный комитет СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

«Коротко о разном»

ОПЕРАЦИЯ «РЮКЗАК» Туринский клуб «Аюлус» проводит в течение целые недели. Мировые цели поездки «Рюкзак» участвовали 150 человек — от пяти до 74 лет.

Большой популярностью пользуются и маршруты «Человек в лесу». Клуб организует и поездки на автобусах по Литве и за ее пределы. Члены клуба посетили места великой славы в Белоруссии, побывали на озере Селггер, в карачумских лесах на Байкале.

Члены клуба не только путешествуют. Они провели субботники на Молетской набережной, в Национальном парке, Клебонинском лесу. Б. МИШКИН. КАУНАС.

В ФОЕ КИНОТЕАТРА «Кризиш» прошла выставка произведений рабочего одного из московских заводов М. Есенина, лауреата Всесоюзного и городского конкурсов самодеятельных художников. Его картины «Сентябрьское утро», «Старые ветлы», «Кусково», «Коломенское», «Судала» запечатлели дорогие русскому сердцу места. На выставке и подели художника из деревни — «Постройные из томской соломки конки архитектурных шедевров Кюмел. Н. МАЙДАНСКАЯ. МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 425865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02136. 50126. Изд. № 2347. С. ЮСУПОВ, Наш спец. корр. — АРХАНГЕЛЬСКИЙ.